

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

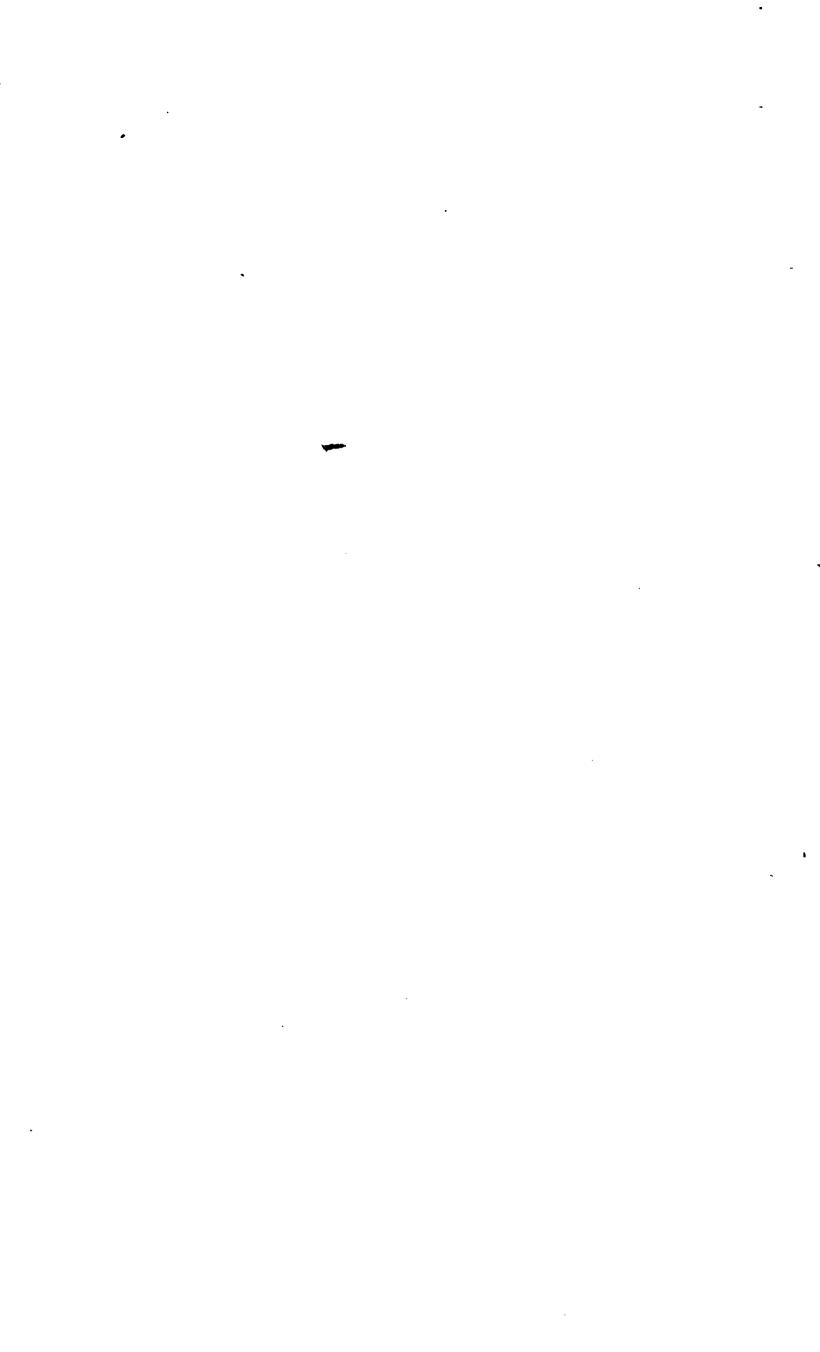
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



		·		
			•	
	•		·	
			•	
•				





Domanies Bulferelli.

$\mathbf{L}\mathbf{A}$

DIVINA COMMEDIA



LA

DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

RIVEDUTA NEL TESTO E COMMENTATA

DA

G. A. SCARTAZZINI

TERZA EDIZIONE

NUOVAMENTE KIVEDUTA, CORRETTA E ARRICCHITA

COL

RIMARIO PERFEZIONATO

×

INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

ULRICO HOEPLI EDITORE-LIBRATO DELLA REAL CASA MILANO

1899

ADM 2920

PROPRIETÀ LETTERARIA

ALL' ONOREVOLE

GUGLIELMO WARREN VERNON

ACCADEMICO CORRISPONDENTE DELLA CRUSCA

DOTTO TRADUTTORE E COMMENTATORE DI DANTE

AMICO MAGNANIMO E SINCERO

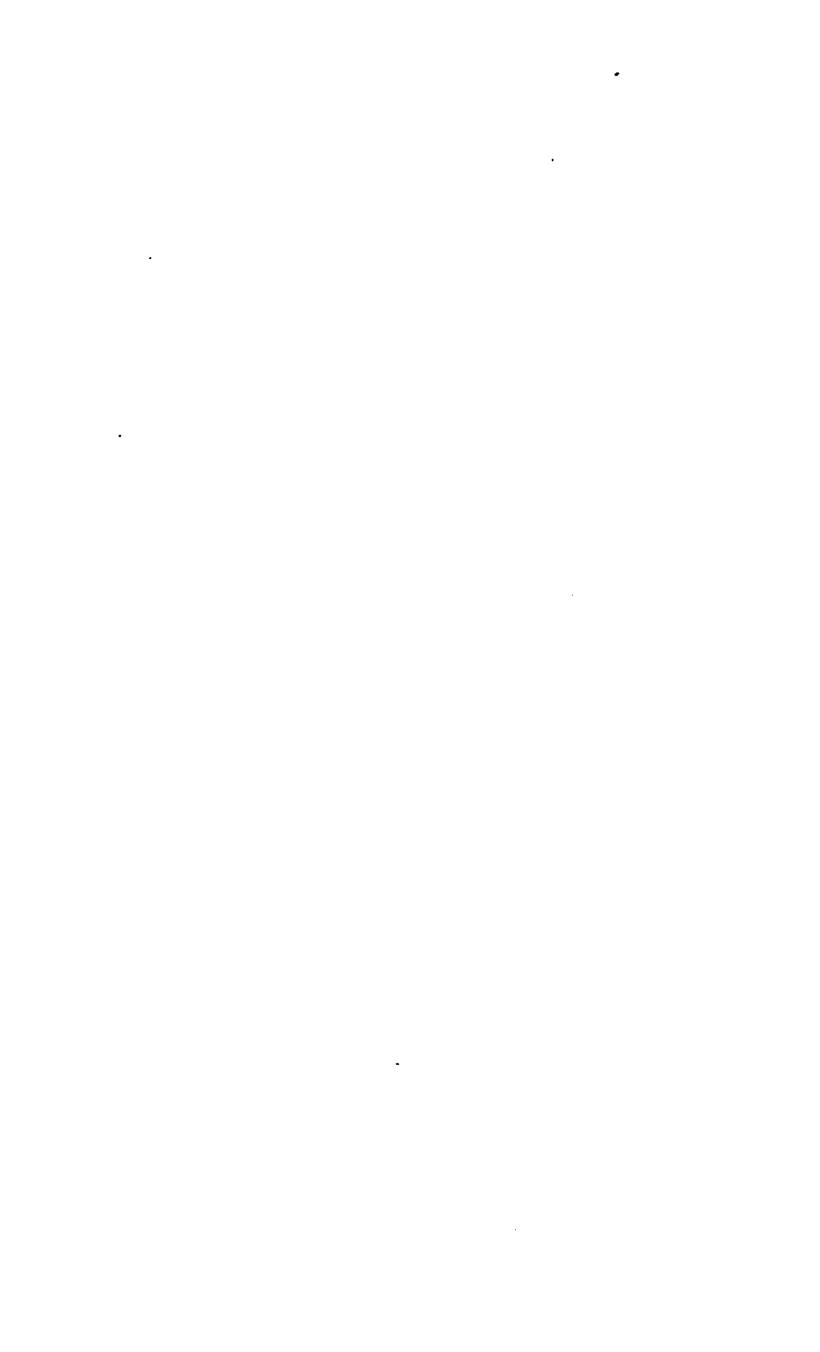
QUESTO UMILE LAVORO

IN SEGNO DI RIVERENZA, GRATITUDINE ED AMICIZIA

IL COMMENTATORE

PER LA TERZA VOLTA

D. D. D.



AL LETTORE

Ho ben poco da dire. Il lavoro è oramai conosciutissimo in tutto il mondo civile, quindi una lunga prefazione non avrebbe veruno scopo. Questa terza edizione è di nuovo riveduta. Un lavoro umano non riesce mai perfetto e c'è sempre da migliorare, da cambiare, da emendare, da cancellare, ecc. Ho fatto anche questa volta ciò che mi parve necessario od opportuno. Ma non m'illudo punto; le illusioni stanno bene alla gioventù, non all'età avanzata. Se questo lavoro vedrà una quarta edizione ci sarà di nuovo alcun che, e probabilmente non poco, da rivedere e da migliorare.

Questa terza edizione è ricorretta in modo tale, che qualche centinaio di errori, occorsi nelle due edizioni antecedenti, sono spariti. Di ciò e io e i lettori andiamo debitori all' Egregio scrittore Adolfo Padovan, il quale volle assoggettarsi alla tediosa fatica di rivedere accuratamente la stampa, di correggerne i non pochi errori e di proporre diverse emendazioni che farono quasi sempre da me accettate. Per questa sua non lieve fatica gli rendo qui pubblicamente (e spero anche in nome dei mici lettori) i più distinti ringraziamenti.

Il volume essendo già un po' grosso, non era mia intenzione di arricchire di nuovo questa terza edizione. Ma chi studia sul erio impara ogni settimana, per non dire ogni giorno, qualche

cosa di nuovo. Inoltre la letteratura dantesca si arricchisce attualmente ogni anno in modo tale, che sarebbe imperdonabile il passare tutte le nuove pubblicazioni sotto silenzio. Quindi questa terza edizione si è di nuovo aumentata di parecchie pagine. Non ho naturalmente tenuto conto delle schiccherature di Monna Berta e di Ser Martino; qual uomo di giudizio vorrebbe farlo? Bensì ho rinviato gli studiosi a recenti lavori che a parer mio potranno consultare con profitto. I miei signori critici si risparmino in avvenire per l'amor di Dio la fatica di enumerarmi roba che a parer loro avrei pur dovuto citare; mi avvertino invece intorno a cose che si potrebbero cancellare senza verun danno. Ho qui una biblioteca dantesca che quasi mi soffoca, onde potrei aumentare le citazioni il cento per uno. Il rendermi avvertito di roba passata sotto silenzio è semplicemente fatica gettata.

Fahrwangen, ottobre 1898.

Dr. SCARTAZZINI.

TAVOLA DELLE ABBREVIATURE

- Acq «Le gemme della Div. Comm. dichiarate ed illustrate da Giulio Acqua-
- TICT. » Cingoli 1895 (1 vol. in-8° piec.).

 Agn. «Topo-Cronografia del Viaggio Dantesco per Giovanni Agnelli. » Milano, 1891 (1 vol. in-4° con 15 tavole).
- Ald. Edizioni Aldino della Div. Com. delle quali abbiamo sott'occhio la prima del 1502, la contraffazione Lionese del 1502 e la seconda Aldina, Ven., 1515.
- andr. «La Div. Com. di D. Al. col commento di Raffarle Andreoli. » Napoli, 1856 (nuove ediz. 1863, 1869, 1891, ecc. 1 vol. in-8°).
- An. Com. Inf. « Comento alla cantica dell' Inferno di D. Al. di Autore anonimo, era per la prima volta date in luce (per cura di Lord Vernon » Fir., 1848, 1 volume in-8°. È la traduzione del Bambgl.).
- An. Flor. « Comento alla Div. Com. d'Anonimo Fiorrntino del sec. xiv ora per la prime volta stampato a cura di Pietro Fanfani. » Bologna, 1866-1874 (3 volumi in-80).
- An. Sel. · Chiose anonime alla prima Cantica della Div. Com. di un contemporameo del Poeta, per Francesco Selmi. > Torino, 1865 (1 vol. in-8°).
- Ant. « Salle dottrine astronomiche della Div. Com. Ragionamenti di G. Anto-**SELLL.** Firense, 1865 (1 fasc. in-8°).
- «Studi particolari sulla Div. Com. di G. Antonklli. » Fir., 1871 (1 fasc. in-8°).
- «Annotazioni astronomiche del P. G. Antonelli, » nella Div. Com. col commento del Tommasco; cfr. Tom.
- Applyab. Sec. « Il secolo di Dante. Comento storico di Ferdinando Arrivabene » (Udine 1827; 1 vol. in-8° che forma la parte I del 111 vol. del Dante Bartoliniano; cfr. VIV.).
- Mb. Vit. « Vita di Dante scritta da CESARE BALBO. Ediz. consentita dall'autere > (Fir., 1858, 1 vol. in-12°).
- sembgi. « Il Commento all' Inferno di Graziolo de' Bambaglioli, dal codice Sandanielese con le aggiunte e varianti del Senese. > Edito per cura del profemor ARTORIO FIAMMAZZO, Udine, 1892 (1 vol. in-8°).
- Barg. «Lo Inferno della Com. di D. Al. col comento di Guiniforto delli Barout, tratto da due Manoscritti ined. del sec. xv, con introduzione e note di
- G. Zacheroni. » Marsiglia, 1838 (1 vol. in 4° picc.).
- Div. Com. By H. C. Barlow. » Londra 1864 (1 vol. in-8°).

 Bart. «Storia della letteratura italiana di Adolfo Bartoli, » vol. 4-6. Firenze,
- 1881 e seg. (3 vol. in-8° picc.).

 S. «Dante's Spuren in Italien. Wanderungen und Untersuchungen von Alfred BASSERMANN. > Heidelberg 1897 (1 vol. in fol. con 1 carta geogr. e 67 tavole).
- lemmas. « La Div. Com. col commento cattolico di Luigi Bennassuti. » Verona, 1864-68 (2 vol. in-8°).
- Denv. «Benvenuti de Rambaldis de Imola, Comentum super Dantis Aldigherij Comædiam, nunc primum integre in lucem editum. Sumptibus Guillelm Warren Vernon, curante Iacobo Philippo Lacaita. » Firenze, 1887 (5 vol. in-4° piec.).
- Berth. «La Div. Com. con commenti secondo la scolastica del P. Gioachino Brr-
- THER. > Freiburg, 1892 e segg. (3 vol. in-4° in corso di stampa).

 Betti, «Salvatore Betti, Postille alla Div. Com. ora per la prima volta edite di *a il manoscritto dell'autore da Giuseppe Ougnoni » (Città di Castello, 1893, 3 vol. in-8° picc.). — « Scritti Danteschi in appendice alle postille del medesimo autore alla Div. Com. raccolti da G. Gugnoni » (Città di Castello, 1893, l vol. iu-8° picc.).
- Riag. « La Div. Com. col commento di Giosafatte Biagioli. » Parigi, 1818-19 2 vel. in-8°. Ristampato una ventina di volte).
- lame, « Vocabolario Dantesco, ou Dictionnaire critique et raisonné de la Div. Com. de D. Al. par L. G. Blanc; > Leipzig, 1852 (1 vol. in-8°. Trad. ital. di 6. Carbone, Fir., 1859 (1 vol. in-12°).
- Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der Göttlichen Komödie von Dr. L. G. Blanc. Halle, 1860-65 parti in-80).

Blane, « Die Göttliche Komödie des Dante Aligh. übersetzt und erläutert von L. G. Blanc. > Halle, 1864 (1 vol. in-8° picc.).

Bocc. «Il Comento di Giovanni Boccacci sopra la Commedia con le annotazioni di M. Salvini, per cura di Gaetano Milanesi. » Fir., 1863 (2 vol. in-12°).

Bocci. « Dizionario storico, geografico, universale della Div. Com. di Donaro Bocci. » Torino, 1873 (1 vol. in-8° picc.).

Borgh. « La Div. Com. con nuovi argomenti e note di G. Borghi. » Parigi, 1844.

(1 vol. in-12°).

Borghini, «Studi sulla Div. Com. di Gal. Galilei, VINCENZO BORGHINI ed altri pubbl. da Ott. Gigli. » Firenze, 1855 (1 vol. in-12°).

Br. B. « La Commedia di D. Al. novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. » Nona edis. Firenze, 1886 (1 vol. in-12°).

Bull. « Bullettino della Società dantesca italiana. » Serie Ia, 14 fascic. Fir. 1890-93. Serie IIa, Vol. I-IV, Fir. 1893-98.

Buen. « Discorso di Vinc. Buonanni sopra la prima Cantica del divinissimo theologo Dante d'Alighieri de Bello. > Firenze, 1572 (1 vol. in-4° picc.).

Busc. Cam. « Alberto Buscaino Campo, Studii Danteschi. Edizione completa » (Trapani, 1894, 1 vol. in-8°).

Buti, «Commento di Francesco da Buti sopra la Div. Com. di D. Al. pubbl. per cura di Orescentino Giannini. » Pisa, 1858-62 (3 vol. in-8°).

Butl. « The Hell, the Purgatory and the Paradise of D. Al. edited with translation and notes by ARTHUR JOHN BUTLER. > Londra, 1880-92 (8 vol. in 8° picc.).

Cam. « La Div. Com. di D. Al. con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. > Milano, 1868-69 (3 parti in-fol.).

Campi, « La Div. Com. ridotta a miglior lezione con l'aiuto di ottimi manoscritti e soccorsa di note edite ed inedite antiche e moderne per cura di Giuseppz CAMPI. > Torino, 1888-91 (3 vol. in-8°).

Cass. Cassinese; cfr. Post. Cass.
Cast. « Specizione di Lod. Castelvetro a XXIX canti dell' Inferne dantesce ora per la prima volta data in luce da Giovanni Franciosi. » Modena, 1886 (1 vol. in-4° gr.).

Caverni, Voci e Modi della Div. Com. dell'uso popolare toscano. Dizionarietto compilato da RAFFARLLO CAVERNI. » Firenze, 1877 (1 vol. in-12°).

Ces. « Bellezze della Div. Com. Dialoghi di Antonio Cesari. » Verona, 1824-26 $(3 \text{ vol. in-}8^\circ).$

Com. Lips. « La Div. Com. di D. Al. riveduta nel testo e commentata da G. A. Soartazzini. Lipsia, 1874-90 (4 vol. in-8° plcc.).

Corm. « La Div. Com. di D. Al. col comento di Giovanni Maria Cornoldi. » Roma, 1887 (1 vol. in-8°).

Costa, « La Div. Com. con note di Paolo Costa. » Napoli, 1830 (3 vol. in-18°). Crus. La Div. Com. di D. Al. Nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca » (Fir., 1595, 1 vol. in 8° picc.). — « Vocabolario degli Accademici della Crusca » (Quinta impressione, Fir., 1863-94, vol. I-VIII, 1, in-4° gr. A-Impiegare, e «Glossario» I, A-Buturo).

Dam. « Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Commedia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. > Venezia, 1568

(1 vol. in-4° picc.).

D. e 11 sue sec. « Dante e il suo secolo. XIV maggio MDCCCLXV » (Fir., Cellini

e C., 1865, 1 vol. in-4° gr.).

Dante-Handb. « Dante-Handbuch. Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieri's. Von Dr. G. A. Scartazzini. > Lipsia, 1892 (1 vol. in-8°).

De Bat. « Bibliografia Dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comenti della Div. Com. e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de' biografi di lui, compilata dal signor Visconte Colomb de Batines. Traduzione italiana, fatta sul manoscritto francese dell'autore » (Prato, 1845-46, 2 vol. in-8°).

De Gub. « Il Paradiso di D. dichiarato ai giovani da Angelo de Gubernatis. »

Firense, 1888 (1 vol. in-24°).

Della Valle, « Il senso geografico-astronomico della Div. Com. per Giov. Della VALLE. > Faenza, 1869 (1 vol. in-8°). — « Supplemento al libro: Il senso, ecc. > Faenza, 1870 (1 fasc. in-8°). — « Nuove Illustrazioni sulla Div. Com. » Faenza, 1877 (un vol. in-8°).

Del Lungo. Dino Compagni e la sua cronica, per Isidoro Del Lungo. Firenze, 1879-80, 3 vol. in 8° gr.). — « Dante ne' tempi di Dante. Ritratti e studi. »

Bologna, 1888, 1 vol. in 12°).

Marso, « Commento su la Div. Com. di D. Al. di Antonio Gualberto de Marzo. » Firenze, 1864-81 (3 vol. in-4° gr.).

M Ces. «Giuseppe di Cesarr, Note a Dante, per cura di *Niccola Castagna* » (Città di Castello, 1894, 1 vol. in-8° picc.).

Dies, Grams. « Grammatik der romanischen Sprachen, » von Friedrich Diez, 5º ediz. Bonn, 1882 (3 vol. in-8°).

Mes, Leb. & W. « Leben und Werke der Troubadours, » von Friedrich Diez. Zwickau, 1829; 2ª ediz. Lipsia, 1882 (1 vol. in 8°).

Dies, Poesie, « Die Poesie der Troubadours, » von Friedrich Diez. Zwickau, 1834; 2º edis. Lipsia, 1883 (1 vol. in-80).

tes, Wort. « Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen, » von Frik-DEECH DIEZ. 3th ediz. Bonn, 1869-70 (2 vol. in-8°).

• La Div. Com. di D. Al. • con introduz. ed aggiunta critica del can. G. I. DE DIONESI. Parma, 1795 (8 vol. in-fol.). — « Preparazione istorica e critica alla 2007a ediz. di D. Al. > Verona, 1806 (2 vol. in 40).

M Siena. « Commedia di D. Al. con note di Gregorio di Siena. Inferno. » Napeli, 1867-70 (1 vol. in-8°).

Del. « La Div. Com. di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari. Con argomenti, et allegorie per ciascun canto, et apostille nel margine. Et indice copiosissimo di tutti i vocaboli più importanti usati dal Poeta, com la sposizion loro. » Per Lodovico Dolck. Venezia, 1555 (1 vol. in-12°).

5d. Ame. « La Div. Com. » Firenze, all'insegna dell'Ancora, 1817-19 (4 vol. in-fol.). Ed. Pad. « La Div. Com. col com. del P. Bald. Lombardi, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. • Padova, Tipografia della Minerva, 1822 (5 vol. in-8°).

Encicl. Dr. G. A. SCARTAZZINI, « Enciclopedia Dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri, » Mil. 1896 e eeg. 2 vol. in-8°.

False Bose. « Chiose sopra Dante. Testo inedito ora per la prima volta pubblicato : da G. G. Warren Lord Vernon. Firenze, 1846 (1 vol. in-8° gr.).

Fami. «Studi ed Osservazioni di Pietro Fanfani sopra il testo delle opere di Dante. » Firenze, 1873 (1 vol. in-12°). — «Indagini Dantesche, messe insieme da Niccola Castagna > (Città di Castello, 1895, 1 vol. in-8° picc.).

Filal. « Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes » (Re Gio-

vanni di Sassonia). Lipsia, 1865-66 (3 vol. in 8° gr.). Feec. « La Div. Com. illustrata da Ugo Foscolo. » Londra, 1842-43 (4 vol. in 8°). Fram. Pal. Frammenti Palatini della Div. Com. (Par. X, 31-XXXIII, 145), con chiose latine, pubbl. da Fr. Palermo nell'opera: « I Manoscritti Palatini di Fireuze. » Fir., 1860-68 (3 vol. in-4° gr. II, 715-880; cfr. III, 679-693).

Franc. « La Div. Com. di D. Al. con note de più celebri commentatori ; » per

Giovanni Francesia. Torino, 1878 (3 vol. in-16°).

Francke, « Dante Al.'s Göttliche Komödie. Genau nach dem Versmasse des Originals in deutsche Reime übertragen und mit Anmerkungen versehen von Ju-LIUS FRANCER. » Lipsia, 1883-85 (3 vol. in-8° gr.).

Frat. «La Div. Com. di D. Al. col comento di Pietro Fraticelli. » Fir., 1865

(1 vol. in-12°).

Gal. «Lettere su Dante Al. del can. CARMINE GALANTI. » Ripatransone e Prato, 1873-88. Serie I, lett. 1-36. Serie II, lett. 1-33 (69 faec. in-80).

Galv. G. Galvani, Saggio di alcune poetille alla Div. Com. con prefazione di Giovanni Franciosi. » Città di Castello, 1894 (1 vol. in-8° picc.).

Gel. « Letture edite e inedite di G. B. GELLI sopra la Com. di D. raccolte per cura

di Carlo Negroni. » Firenze, 1887 (2 vol. in-8°).

Olden. « Dante's Göttliche Comödie übersetz von Otto Gildemeisten. » Berlino, 1888 (1 vol. in-8° gr.).

Steel. « La Div. Com. ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca con le Chiose di Vincenzo Gioberti. » Napoli, 1865 (1 vol. in-8°).

Stern. Dams. Giornale Dantesco, diretto da G. L. Passerini, Ven. e Fir. 1894 e seg.

Metodo di commentare la Com. di D. Al. proposto da G. B. GIULIANI. > Frenze, 1861 (1 vol. in-12°). — « La Com. raffermata nel testo giusta la ragione • l'arte dell'autore. > Firenze, 1880 (1 vol. in 24°).

Francesco Gregoretti. > Venezia, 1868

(1 vol. in-8° picc.).

Metting. « Die Goettliche Komoedie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen labelt und Charakter dargestellt von Dr. Franz Hettinger > (2ª edis. Friburgo, 1889, 1 vol. in-8° picc.).

Inc. Dant. «Chiose alla Cantica dell'Inferno di D. Al. attribuite a IACOPO SUO figlio; » ed. per cura di Lord Vernon. Firenze, 1848 (1 vol. in-8° gr.).

Kanneg. « Die Göttliche Komödie des D. Al. aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. Fünfte umgearbeitete Auflage herausgegeben von Karl Witte. » Lipsia, 1873 (3 vol. in-8° picc.).

Kep. « Dant's Göttliche Komödie. Uebersetzung, Kommentar und Abhandlun-

gen über Zeitalter, Leben und Schriften Dante's. Von August Kopisch. Dritte Auflage, durchaus revidirt, berichtigt und ergänzt von Dr. Theodor Paur. > Berlino, 1882 e 1887 (1 vol. in 8° gr.).

Kraus, «Dante, sein Leben und sein Werk, sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik, von Franz Xaver Kraus. » Berlin 1897 (1 vol. in-8° mass. con 3 tav.

e 81 illustras.).

Lam. «La Div. Com. col commento di Jacopo Della Lana.» Bolog., 1866 (3 vol. in-8°). Land. « Comedia del divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta & leggiadra spoaitione di Christophoro Landino. » Venezia, 1536 (1 vol. in-4°).

Lens. « CARLO LENZONI, In difesa della lingua florentina, et di Dante. Con le re-

gole da far bella et numerosa la prosa > (Fir., 1556, 1 vol. in-4° picc.).

Lemb. « La Div. Com. novamente corretta, spiegata e difesa da F. B. L. M. C. > (Francesco Bonaventura Lombardi Minor Conventuale). > Roma, 1791 (3 volumi in-4° e più volte. Ci serviamo dell'edis. Roma, 1815-17, 4 vol. in 4°).

Longf. « The Div. Com. of D. Al. translated by HRNRY WADSWORTH LONGFEL-

Low. » Lipsia, 1867 (3 vol. in-12°).

Lord Vermon Enf. «L' Inferno di D. Al. disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni di G. G. WARREN LORD WERNON » (Londra, 1858-65, 3 vol. in-fol. Splendida pubblicazione fuor di commercio).

Leria, «L'Italia nella Div. Com. del Dr. CESARE LORIA » 28 ediz., Fir., 1872,

(2 vol. in-12°).

Lub. « La Div. Com. di D. Al., preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da Antonio Lubin. » Padova, 1881 (1 vol. in-8°).

L. Vent. « Le similitudini dantesche illustrate e confrontate da Luigi Venturi. » Firenze, 1874 e 1889 (1 vol. in-8° picc.).

Mag. « Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante, » di Lorrazo Ma-GALOTTI. Milano, 1819 (1 vol. in-8°).

Mar. «La Div. Com. esposta al giovinetto, » da L. Mariani. 2ª edis. Fir., 1873 (1 vol. in-12°).

Mart. « La Div. Com. dichiarata secondo i principii della filosofia, » per LORENZO MARTINI. Torino, 1840 (3 vol. in-8°).

Mass. « Della difesa della Com. di D. distinta in sette libri, » di Jac. Mazzoni. » Cesena, 1688 (2 vol. in-4° picc.).

Mass. Glus. « Dr. Giuseppe Mazzoni, Alcune osservazioni sul Com. della Div. Com. pubblicato dal Dr. G. A. Scartazzini » (Lugo, 1893, opuscolo in-8°).

Maz.-Tos. « Voci e passi di D. chiariti ed illustrati con docum. a lui contemporanei, » per O. MAZZONI TOSKLLI. Bologna, 1871 (1 vol. in-8°).

v. Mijnd. « De Komedie van Dante Alighieri. In dichtmaat overgebracht door DR. J. C. HACKE VAN MIJNDEN » (Haarlem, 1867-73, 8 vol. in-fol. Splendida pub**blicazione fuor di commercio).**

Menti, « Postille ai comenti del Lombardi e del Biagioli sulla Div. Com. » (Fer-

rara, 1879, 1 vol. in-8° gr.).

Moore, « The time-references in the D. Com. » By E. Moore. Londra, 1887 (1 volume in-16°). · « Contributions to the textual criticism of the Div. Com. » Cambridge, 1889

(1 vol. in-8°). - «Studies in Dante. First Series. Scripture and classical authors in Dante.»

Oxford 1896 (1 vol. in-8°). Mossotti, «O. F. Mossotti, Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Div. Com. raccolte da G. L. Passerini > (Città di Castello, 1894, 1 vol. in-8° picc.).

Namue. «Analisi critica dei verbi italiani, » del prof. Vinc. Nannucci. Firenze, 1844 (1 vol. in-8°.) — «Teorica dei nomi della lingua italiana. » Firenze, NANNUCCI. Fi-1858 (1 vol. in-8°). — « Intorno alle voci usate da Dante secondo i Commentatori in grazia della rima » (Corfa, 1840, 1 vol. in-8°).

Nateli, « La Div. Com. esposta in tre tavole illustrate ad uso delle scuole da Luigi

NATOLI > (Palermo, 1892, 1 opusc. in-8° gr.).

Nociti, «G. A. Nociti, Orario completo della Div. Com. » (Cosenza, 1894, opuscolo in-8°).

Nott. « Dante Aligh.'s Göttliche Komödie übersetzt und erläutert von FRIEDRICH NOTTER. > Stuttgart, 1871-72 (2 vol. in-8° picc.).

ett. «L'Ottimo Commento della D. C. » ed. da Alessandro Torri. Pisa, 1827-29 # vel. in-80).

🕰 « Dante et la philosophie cathol. au XIII siècle. » PAR A. F. OZANAM. Paria, 1845 (1 vol. in-8°). - « Le Purgatoire. Traduction et commentaire. » Paris, 1862 (1 vol. in-8°).

agastat. «Carlo Pagano Paganini, Chicee a luoghi filosofici della Div. Com. raccelte e ristampate per cura di Giov. Franciosi » (Città di Castello, 1894, 1 vol. in-8° picc.).

Papent, « Dante, secondo la tradizione e i Novellatori. Ricerche di Giovanni

Paratti » (Livorno, 1873, 1 vol. in-8° gr.).

Para, «Le quattro giornate del Purgat. di D. o le quattro età dell'uomo. » Per
Francesco Pasqualigo. Venezia, 1874 (1 vol. in-16°).

Para «La Div. Comm. di D. Al. nuovamente annotata da G. L. Passerini, »

Pirense 1897.

Peras. Note latine alla Div. Com. di Bart. Perazzini edite da Fil. Scoleri nel see lavoro « Intorno alle epist. lat. di D. » Venezia, 1844., p. 71-192.

eres, «I sette cerchi del Purg. di Dante. Saggio di Studi di Paolo Perez.» 2º ediz. Verona, 1867 (1 vol. in-8º picc.).

Petr. Bams. « Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comædiam Commesterium, nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. J. War. Ver-

asa, curante Vincentio Nannuccio. » Firenze, 1845 (1 vol. in-8° gr.).

est, « I luoghi più occuri e controversi della Div. Com. di D. dichiarati » da
Giuseppe Picci. Brescia, 1848 (1 vol. in-8°).

The Commedia and Canzoniere. A new translation, with notes, essays, and a biographical introduction, by E. H. PLUMPTRE. . Londra, 1886-87 (2 volemi in-8°).

🖳 « La Div. Com. già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed era accuratam. emendata, ecc. » Per Gaetano Poggiali. Livorno, 1807-18 (4 vol. in 8°).

Pol. • Dizionario Dantesco » di Giacomo Poletto. Siena, 1885-87 (7 vol. in-12°). -«Alcení studi su D. Al. » Siena, 1892 (1 vol. in-12°). — «La Div. Com. di D. Al. cel commento del profes. GIACOMO POLETTO > (Roma e Tournay, 1894, 3 vol.

Marco Giovanni Ponta (Nuovo esperimento-Orolegie di Dante, ecc.). Novi, 1846, (1 vol. in-8°).

ett. «La Div. Com. illustrata di note» di Luigi Portirelli. Milano, 1804 (3 volami in-8°).

Post. Case. Postillatore Cassinese. « Il Codice Cassinese della Div. Com. per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci di Monte

Cassino. » Monte Cassino, 1865 (1 vol. in fol.).

Proteg. Protegoment della Div. Com. Introduzione allo studio di D. Al. e delle

e opere. Per G. A. Soartazzini. > Lipsia, 1890 (1 vol. in-8°).

cell'ajuto di vari testi a penna » da G. B. Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Berghi e Fruttuoso Becchi. Firenze, 1887 (2 vol. in-8° gr.).

Licel, «Corrado Ricci. L'ultimo rifugio di Dante Al. cen illustrazioni e docu-

menti. » Milano, 1891 (1 vol. in-4°). Less. « La Div. Com. col commento analitico di Gabriele Rossetti, » volumi I e II (Inferno). Londra, 1826-27 (2 vol. in-8°). — « Sullo Spirito antipapale che produces la Riforma, ecc. » (Londra, 1832, 1 vol. in-8°). — « Il mistero dell'amor

platonico del medio evo » (Londra, 1840, 5 vol. in-8° pico.).

Statin. « Stadien über D. Al. Kin Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie. Von Emil Ruth. » Tübingen, 1853 (1 vol. in-8°).

lovr. « Fratris Iohannis de Serravalle translatio et Comentum totius libri Dan-

tis Aldigherii, » ecc. Prato, 1891 (1 vol. in fol.). FUSS. > 36 Ausg. letster Hand, 96 Aufl. Braunschweig, 1871 (1 vol. in-80).

d. imed. « Studi inediti su D. Al. Autori prof. S. Centofanti, Dott. A. Torri, Vise. Colomb De Batines, Lelio Arbib, Pietro Fraticelli » (Fir., 1846, 1 vol. in 8°).

Tal. La Com. di D. Al. col commento inedito di STEFANO TALICE da Ricaldone pubblicato per cura di Vincenzo Promis e di Carlo Negroni. > 2ª edis. Milano, 1888 (3 vol. in-8°).

Todosch. «Scritti su Dante di Giuseppe Todeschini, raccolti da Bartolommeo Bressen. > Vicenza, 1872 (2 vol. in-12°).

Com. di D. Al. con ragionamenti e note di Niccolò Tommasko. » Milano, 1965 (3 vol. in-4°).

Tom. Dis. Sim. « Dizionario dei Sinonimi della Lingua italiana, per cura di NIC-COLO TOMMASEO. > Quinta edizione Milanese; Milano 1867 (1 vol. in-40).

Tom.-Bell. « Dizionario della Lingua Italiana, nuovamente compilato dai signori Niccolò Tommasco e Cav. professore Bernardo Bellini » (Torino, 1861-79, 8 vol. in-4° gr.).

Torel. « Postille alla Div. Com. » di G. Torelli, nelle sue : « Opere varie in verso

ed in prosa. » Pisa, 1833 (2 vol. in-8°).

Torricel. « Studi sul Poema sacro di Dante Al., del conte F. M. Torricelli di Torricella » (Nap., 1850-58, (2 vol. in-8°).

Triss. « La Div. Com. esposta in prosa dal conte Francesco Trissino. » 2º ediz. Milano, 1864 (3 vol. in-8°).

Varchi, «Benedetto Varchi: Lezioni su Dante e Prose varie; » ed. da G. Aiazzi e L. Arbib. Firenze, 1841 (2 vol. in-8°).

Well. « La Com. di D. Al. con la nova espositione di Alessandro Vellutello. » Venezia, 1544 (1 vol. in-4°).

Vent. « Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi commentatori. > Del P. Pompeo Venturi. Lucca, 1732 (3 vol. in-8°).

Werm. Readings on the Inferno and Purgatorio of Dante chiefly based on the commentary of Benv. da Imola. By the honble. WILLIAM WARREN VERNON M. A. > Londra, 1889-94 (4 vol. in-8°).

VIV. Quirico Viviani: «La Div. Com. giusta la lezione del codice Bartoliniano. » Udine, 1823-28 (4 vol. in-8°).

Voc. Crus. « Vocabolario degli Accademici della Crusca. » 4ª impressione. Fir., 1729-1738 (6 vol. in-fol.).

Wol. Giov. Ant. Volpi: « Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose più difficili e tutte le erudizioni della Div. Com. » Padova, 1727 (1 vol. in-8°).

Witte, «La Div. Com. di D. Al. Ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Wittr > (Berlino, 1862, 1 vol. in-4°). — «D. Al.'s Göttliche Komödie übersetzt von Karl Wittr. » 3ª ediz. Berlino, 1876 (2 vol. in-8°). — « Dante-Forschungen. Altes und Neues von KARL WITTE. » Halle e Heilbronn. 1869-79 (2 vol. in-8°).

Zamb. « Vocabolario etimologico italiano di Francesco Zambaldi » (Città di Castello, 1889, 1 vol. in-8°).

Z. F. « Di varie lezioni da sostituirsi alle invalse nell' Inferno di D. Al. Saggio di MARCAURELIO ZANI DE' FRRRANTI » Bologna, 1855 (1 vol. in-12°).

LA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA PRIMA

INFERNO

.

CANTO PRIMO

PROEMIO GENERALE

LO SVIAMENTO, LA FALSA VIA E LA GUIDA SICURA

Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Ché la diritta via era smarrita.

V. 1-12. La solva. Dante finge che la vita umana sia un viaggio e racconta, che sul mezzo di questo viaggio si accorse d'avere emarrita la diritta via, di carre entrato in una selva oscura, della quale descrive gli orrori, aggiungendo 🕁 esservi entrato sonnacchioso, quindi eram saper come. Nel senso allegorico :-r=male vuol dire che, dopo aver vis-• un tempo vita piuttosto peccamasa, nell'anno del Giubileo, epoca "'Esia della visione, si risvegliò dal peccaminoso suo conno, e fece i primi tentativi di convertirsi; cfr. Purg. XXIII, 75 e seg., 115 e seg. Nel senso allegorico miversale poi vuol dire, che l'uomo, arendo abbandonata la fede e l'innorama, cfr. Par. XXVII, i27 e seg., si pride senza avvedersene nelle passioni - nei virj e vi resta sino a tanto che la uvina grazia lo risveglia.

I. NEL MEZZO: a trentacinque anni, cioò wi 1300. Conv. IV, 23: « La nostra vita recede ad imagine d'arco, montando e demadendo. Il punto sommo di questo me (= il mezzo del cammin di nostra ria melli perfettamente naturati è nel 35° anno. » Cfr. Sal. LXXXIX, 10. Isaia XXXVIII, 10. Nato nel 1265, Dante si rovava nel 1300 per l'appunto nel 35° anno della sua vita. Così i più. Bambgl. ntende dell' età di 32 o 33 anni; An. Sel.: « La mezza ora, cioò l'uomo di XXX anni. » Iac. Dant: « Il vivere di 33 overo

di 34 anni. Dell'età di 35 anni intendono Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Tal., Vell., Gelli e quasi tutti i posteriori. Barg. propone di intendere: «Innanzi che fosse venuto il tempo della morte. » Cfr. Imbriani. Studi Dant., p. 198 e seg. Rocco Murari, Note Dantesche I, Correggio, 1894.

2. selva: la « selva erronea di questa vita. > Conv. IV. 24, ossia la vita peccaminosa. Purg. XXIII, 115-119. Cfr. Geremia V, 6. « Selva di vizzii e d'ignoranza; » Bambgl. - « Il mondo. E pone il mondo per selva, per ciò che nel mondo ha tanta moltitudine di delettazioni che appena si sa l'uomo partire da esse; » An. Sel. - « La molta giente che nella scurità de l'ignioranza permane; » Iac. Dant. - « In vita viziosa; » Lan. Tutti gli antichi sono concordi, che la selva figura il vizio e l'ignoranza. Invece alcuni moderni credono che essa figuri la miseria di Dante, privato d'ogni cosa più cara nell'esilio (Marchetti), o « il disordine morale e politico in generale d'Italia e più specialmente di Firenze » (Br. B.), od altro. - OSCURA: cleca, Inf. III, 47. « Ignorantia et peccatum obcœcant, et obscurant, tenebras et petunt, quia qui male agit, odit lucem. > Benv. Cfr. Prov. II, 13-15. II, Petr. II, 15. Kraus, 442.

3. CHÉ: perchè, perciocchè. Al. pren-



- Ma poi ch'io fui al piè d'un colle giunto, Là ove terminava quella valle Che m'avea di paura il cor compunto:
- Guardai in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta Che mena dritto altrui per ogni calle.
- 19 Allor fu la paura un poco queta Che nel lago del cor m'era durata La notte ch'io passai con tanta pièta.
- E come quei che, con lena affannata
 Uscito fuor del pelago alla riva,
 Si volge all'acqua perigliosa, e guata:
- Così l'animo mio, che ancor fuggiva, Si volse indietro a rimirar lo passo,

III. 17), della verità (II, Petr. II, 2, 15) e della giustizia (ibid. v. 21), che è Cristo (S. Giov. XIV, 6). Dante abbandonò un di questa via per darsi in braccio alla scessa umana. Cfr. Conv. II, 2, 13, 16; III. I, 9; IV. 1.

V. 13-30. Il dilettoso monte. Spaventate di ritrovarsi in luogo si oscuro e pericoloso, leva gli occhi in alto, e vede il celle, al cui piè intanto è giunto, illuminato da' raggi del Sole, onde si riconferta e tenta di calirvi suso. Forse il simbale dell'uomo che colle proprie forze si lasinga poter conseguire la salute.

13. AL FIE: vede il bene, lo riconosce, ma non lo ha ancora conseguito. - COLLR: il dilettese monte, v. 77, o monte del Sigaore, come lo chiama la Scrittura (cfr. Generi XXII, 14. Sal. XV, 1; XXIV, 3. Gren. XXXI, 23, ecc.) è l'opposto della mira e figura qui la vita dedicata alla virta, quindi felico o beata. Per gli anurbi il colle è : « Le cose celestiali ; » An. &L - L'altezza dell'umana felicità; » Iac. Dest - « La vita dritta e virtudiosa; » Lsm., Ott., ecc. . Ad anasivam quandam mtemplationem virtutum, ut ad montem www.ab hojusmodi miseriis infimis madanis; . Petr. Dant .- « Ad virtutes; » Cam. - « Volendo in questo dire, che egli Frame gli occhi della mente alle Scrittare e alia dottrina apostolica, dalla quale perava dovere avere aiuto al sno biso-: Bocc. - « Sed quis est iste mons? fall figurat virtutem, quæ alta ducit bounem ad colum, sicut vallis figurat vicion, qua infima ducit hominem ad infernum; est enim mons propinquus cœlo, et per consequens Deo; vallis est vicinior centro, et per consequens inferno, qui est in centro terræ; » Benv.

14. TERMINAVA: ci era dunque uscito.
- VALLE: la selva oscura, cfr. Inf. XV,
90. Vedi pure Par. XVII, 63.

15. COMPUNTO: afflitto, tormentato.

16. IN ALTO: cfr. Sal. CXX, 1. - SUE: del colle. - SPALLE: i fianchi del colle.

17. PIANKTA: chiama coal il Sole, secondo l'astronomia del tempo. Il Sole poi è figura di Dio; Conv. III, 12. Par. XXV, 54.

18. DRITTO: cfr. S. Giov. VIII, 12. - OGNI: cfr. Sal. XXII, 4.

19. FU: mi riconfortai alquanto.

20. LAGO: chiama così per est. la cavità del cuore, ove s'aduna il sangue. « In profundo cordis; » Benv. « Quella cavità del cuore ch'è ricettacolo del sangue, la sanguinis cisterna dell'Harvey; » Lomb.

21. NOTTE: del peccato e dell'ignoranza; efr. Rom. XIII, 12. I, Tessal. V, 5. - PIÈTA: affanno, pena, angoscia che muove a compassione.

22. QUEI: naufrago. - LENA: respirazione, alito.

24. GUATA: guarda verso l'acqua perigliosa.

25. FUGGIVA: per la paura, detta fuga dell'animo; ofr. Cic. Tusc. Quest. IV.

26. PASSO: la selva. Si ha qui la riflessione sul proprio stato interno, su quella vita che il Poeta è seriamente risolto di lasciare. Che non lasciò giammai persona viva.

Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso,
Ripresi via per la piaggia diserta,
Sì che il piè fermo sempre era il più basso;
Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,
Una lonza leggiera e presta molto,

27. CHE: primo caso. La selva non lasciò mai vivere persona; ma l'uomo può e deve lasciare la selva. Con altre parole: La vita peccaminosa mena infallibilmente alla morte spirituale ed eterna; ma l'uomo può e deve lasciarla, ed allora si salva.

28. POI CH'ÈI POSATO UN POCO: Al. POI CH'RBBI RIPOSATO. Sulle diverse altre varianti di questo verso cfr. Moore, *Orit.*, 257 e seg.

29. PIAGGIA: erta del monte. - DISRR-TA: la conversione essendo tanta rara; Cfr. Matt. VII, 14. Rom. III, 12.

30. BASSO: chi sale un'erta, mette avanti l'un piede, quindi tira dietro l'altro sino all'altezza di quello, e via, onde il piè fermo è infatti sempre il più basso. Così crediamo doversi intendere. Il passo è per altro assai controverso. Alcuni credono che il Poeta descriva il camminare nel piano, nel qual caso avrebbe detto una cosa che s'intende da sè. Il Busc.-C. prende fermo nel significato di destro, piaggia per costa di monte alquanto repente, e intende che il Poeta volesse « significare che il suo salire qui, come poi nel corrispondente monte del Purg., fosse adiritta, > così pure Pass.; interpretazione da preferirsi a tutte le altre, quando si avessero esempi di fermo per destro. G. Mazzoni crede « aver Dante voluto significare che prima di cominciare l'erta, cioè la salita aspra e ripida, salì, per alcuni passi, un pendio dolce, » e lo prova con argomenti di non lieve peso. - « Per queste parole è da ricogliere, che sì come l'ultimo piedo di colui che monta è quello di sotto, e s'è quello che sempre si ferma e conserva l'essenza di colui che va: così per l'umiltade, la quale sempre s'abassa e inchina, sì si conserva e stabilisce stato di salute di colui che lei possiede; Bambgl. - « Pes auctoris, idest affectio, in quo magis adhuc firmabatur, erat infimior, quod adhuc ad infima terrena relicta aliquantulum magis inclinabatur, quamquam superior pes ad superiora ascenderet, et sicut

claudus ibat; > Petr. Dant. - a Simpliciter loquendo, quando homo ascendit montem pes inferior est ille super quo funditur et firmatur totum corpus salientis; ideo dicit quod pes inferior semper erat firmior. Sed moraliter loquendo, pes inferior erat amor, qui trahebat ipsum ad inferiora terrena, qui erat firmior et fortior adhuc in eo quam pes superior, idest amor, qui tendebat ad superna; > Benv. Tutti gli antichi, in quanto non tirano via da questo luogo, intendono di un camminare su per l'erta, tirando dietro il piede non fermo.

V. 31-60. Le tre fiere. Mentre il Poeta s'ingegna di salire il monte, tre belve ne lo impediscono, onde e' si vede, mal suo grado, respinto indietro. La prima è una lonza (Lince / Pantera? Leopardo ?): la seconda un leone; la terza una lupa. Queste tre flere sono evidentemente tolte da Gerem. V, 6. Per queste tre belve. che impediscono al Poeta la salita del colle, tutti gli antichi, senza una sola eccezione, intendono tre vizi capitali, i più: lussuria, superbia ed avarizia. Alcuni posteriori: concupiscenza della carne, degli occhi, e superbia della vita: altri: incredulità, superbia e falsa dottrina. I moderni interpreti politici vi vedono invece simboleggiate tre potenze. Firenze, Francia e Roma, che si opposero alla pace del Poeta. Cfr. GUALTIRRI. A tempo avanzato, Catania, 1892; e principalmente Kraus, p. 443 e seg. Proleg. 472 e seg.

31. AL COMINCIAR: quasi sul principio della salita. Era dunque uscito dalla selva ed aveva cominciato a salire.

32. LONZA: gr. λύγξ, lat. linx; « significa lussuria, il quale intra tutti gli altri peccati mortali tormenta l'uomo con sollecitudini; » Bambgl. Così tutti gli antichi, tranne Lan. che spiega: « Questo animale è molto leggiero e di pelo maculato a modo di leopardo. Or mette ello questa leggerezza a somiglianza che la vanagloria leggiermente sale in lo cuore umano, e per la varietade mette come

U

Che di pel maculato era coperta.

E non mi si partia dinanzi al volto;

Anzi impediva tanto il mio cammino,

Che io fui per ritornar più volte volto.

Tempo era dal principio del mattino;

empo era dal principio del mattino; E il sol montava su con quelle stelle Ch'eran con lui, quando <u>l'amor</u> divino

Mosse da prima quelle cose belle;
Si che a bene sperar mi era cagione
Di quella fera alla gaietta pelle,
L'ora del tempo e la dolce stagione:
Ma non si che papra pon mi desse

Ma non sì, che paura non mi desse La vista che mi apparve d'un leone.

Questi parea che contra me venesse Con la test'alta e con rabbiosa fame, Si che parea che l'aer ne temesse:

per varie cagioni similmente s'accende in le caure. » Per i moderni interpreti politici la lonza è figura di Firenze, divius in Bianchi e Neri. Cfr. Encicl. I, 1152 e seg. – LEGGIRBA: agile, muoventoni con facilità. Allude forse all'instabiltà. Cfr. Purg. VI, 140-151.

23. MACULATO: chiazzato, di color vario; cfr. Inf. XVI, 108.

36. FUT: mi voltai più volte per tornare indietro.

37. TEMPO: Venerdì Santo, 25 marzo, o 5 o 8 aprile 1300. - DAL PRINCIPIO: al principio; la prima ora del giorno. Vedi però Busc. C. 104-8, il quale spiega: « Il Pesta ci valle dire, che DAL principio del mattino, quando usci dalla selva, al memento in cui si trovava a contra-Mare sull'erta colla lonza, era trascorso iento di tempo, che il sole, mostratoglisi desprima col semplice saettare de raggi detro la vetta del collo (onde l'orizzonte l aveva passato da un pezzo!), ora monin su, non dall'emisfero inferiore, 🖚 per gli aperti campi del cielo, diriprimi col naturale suo corso verso il =riggio. >

38. STELLE: l'Ariete. Gli antichi creéstere che il mondo fosse creato in primvera, essendo il Sole in Ariete, e che la tesso giorno (25 marzo) fosse pure qualo dell'incarnazione e della morte di Cristo. 40. MOSSE: creò. Creazione è moto. - COSE: i corpi celesti.

42. ALLA: dalla. - GAIRTTA: propriamente piacevole al vedere; qui nel senso di screziata, variopinta. Costr. « L'ora del tempo e la dolce stagione m'erano cagione a sperar bene di quella fiera dalla pelle gaietta. » Al. LA GAIRTTA = « la gaietta pelle di quella fiera, l'ora del tempo e la dolce stagione m'erano cagione a sperar bene. » Ma la pelle della lonza non poteva infondere al Poeta veruna speranza; egli aveva anzi sperato di prender la lonza ALLA pelle dipinta; cfr. Inf. XVI, 108. Sulla lezione di questo verso cfr. MOOHR, Crit., 259-62.

44. MA NON sl: ma la mia buona speranza non fu sì forte.

45. LEONE: secondo gli antichi simbolo della superbia. Così Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Dan., Cast., ecc. 11 Cass.: « Superbia, sive ira sequela superbie. » Secondo la moderna interpretaz. storico-politica il leone raffigura la Francia.

46. VKNRSSK: venisse; anticamente anche in prosa.

48. TRMESSE: Al. TREMESSE, da tremere = tremare, lezione troppo sprovvista di autorità di codd. e comm. antichi. Cfr. Moore, *Crit.*, 263-64.

49. K D' UNA: e la vista che mi apparve d'una lupa. Al.: ED UNA LUPA, cioè apparsami. Può stare l'uno e l'altro. I codd. non decidono in questo caso naturalmente nulla. - LUPA: simbolo dell'avarizia; coal Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Dan., Cast., ecc. Per i commentatori storico-politici moderni la lupa è il simbolo di Roma, ossia della Curia papale. « La comparsa aimultanea del Leone e della Lupa vale ad indicare la lega di Filippo con Bonifacio, fomento di quel Guelfismo che fe' viver grame molte genti, e gramissimo Dante; » Ross. Quando tutti quanti gli antichi vanno d'accordo, è da stare alla loro interpretazione, a meno di poter dimostrare con documenti ineccepibili, o con argomenti indiscutibili che tutti smarrirono la verace via.

50. SEMBIAVA: sembrava, essendo tanto magra.

51. GRAMR: dolenti. Cfr. S. Matt. VII, 15. Atti XX, 29.

52. MI PORSK: mi turbò talmente.

53. CH' USCIA: che faceva l'aspetto suo terribile e fiero.

54. DELL'ALTEZZA: del colle; dispersi affatto di salirlo. Con questi versi efr. i rimproveri che Beatrice fa più tardi al Poeta, Purg. XXX, 180 e seg.; XXXIII, 85 e seg.

55. QUEI: l'avaro, desideroso di guadagnare.

57. Plangh: «È dolore di speranza perduta, dolore che non si spande in lacrime, ma contrista l'anima profondamente. E in questo senso hanno spesso

usato i poeti (come qui il nostro) il verbo Piangere. Dante, nelle Rime: "Come l'anima trista piange in lui (nel core) "[Canz. 14]. Cino da Pistoia: "Lasso! di poi mi pianse ogni pensiero Nella mente dogliosa" [Rim. 16]; e Guido Cavalcanti: "L'anima mia dolente e paurosa piange" [Rim. antic.]. Il qual concetto ritorna più volte nel Cavalcanti, e sempre con forma nuova e mestamente gentile. L. Vent., Simil., 303.

58. TAL: così dolente. - BESTIA: lupa. - SENZA PACE: cfr. Isaia LVII, 21. Galati V, 19-22.

60. LÀ: nella selva oscura. - TACE: non risplende. Allude ferse all'antica credenza, che il moto del Sole e delle sfere produca soave e dolce armonia. Giova però osservare che quell'armonia può appena sospendersi nella notte.

V. 61-99. Virgilio. Retrocedendo mal suo grado verso la selva, il Poeta vede una figura, della quale non sa ancora, se sia nomo in carne ed ossa, o semplice ombra. È Virgilio, mandatogli in soccorso per essergli guida. Dante ne invoca l'aiuto, quindi Virgilio lo esorta a scegliere un'altra via per conseguire la salvazione, falsa essendo quella sulla quale si è messo. Virgilio, che libera il Poeta dalla selva oscura e lo guida sino al Paradiso terrestre, figurante la felicità di questa vita, è il simbolo dell'autorità imperiale, alla quale incombe di guidare il genere umano alla felicità temporale « secundum philosophica documenta: » De Mon. III, 16. E perchè egli è il simbolo dell'autorità imperiale, Virgilio rappresenta la ragione umana, Purg. XVIII. 46 e seg., o la Filosofia. Diversi motiMentre ch'io rovinava in basso loco, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lungo silenzio parea fioco.

4 Quando vidi costui nel gran diserto:

« Miserere di me! » gridai a lui,

« Qual che tu sia, od ombra od uomo certo. »

Risposemi: « Non uomo; uomo già fui

E li parenti miei furon lombardi

E mantovani per patria ambidui.

Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi E vissi a Roma sotto il buono Augusto,

vi indessero Dante a scegliere per l'appente Virgilio quale sua guida per li reguidel dolore eterno e delle pene temperati: nel medio evo Virgilio era reputato somme scienziato, a segno da farne su gran mago; lo si credeva inoltre profeta del cristianesimo; cfr. Purg. XXII, 64-73. Inoltre Virgilio fu non solo il gran rantore del sacro Impero Romano, ma cantò pure il regno do' morti, avendo descritto l'andata di Enca nel secolo immertale. Cfr. Comparetti, Virgilio nel Mesto ero, 2 vol., Livorno 1872. Finzi, Segri Danteschi, Torino 1888. Ruth, Studi, II, 52-90. Krauss p. 450 e seg.

51. ROVINAVA: Al. RIMIRAVA (cfr. Z. F., p. 3-5. FANF., Stud., 13 e seg. 143); ma Duntenon mirava soltanto verso l'oscura selva testè lasciata, anzi, angustiato dalla lupa, si era vòlto e vi ritornava; rfr. v. 76, Par. XXXII, 138.

🕰 11000 : debole ; per essere morto da ren tempo addietro lasciava apparire etto la sembianza corporea dell'uomo is vanità della forma. « Quasi deletum "I lenga taciturnitate et tenuis ac modi-🖙 🙉) soporitatis quia dudum fuerat ex via sublatus; » Bambgl. - « Per non esem in uso lo suo parlare poetico e ornato * mederni; > Bocc. - « Humana ratio est motica in usu hominum, et rare lequi-M: Benv. Come simbolo dell'autorità Friale, Virgilio raffigura l'umana ra-Des illuminata, la cui voce, al primo risvegliarzi del peccatore è, o almeno gli wahra, assai bassa e sommessa, di modq the egli no intende appena alcuni indi-🕶 accenti. Mano mano poi, che l'uo-🖿 😘 risvegliandosi dal peccaminoso 🗪 🗫o, questa voce gli si fa sempre più alta, più distinta, più chiara, più intelligibile. - Cfr. Antognoni, Saggio di

Studi sopra la Div. Com., Livorno, 1893, p. 4 e seg. Giorn. Dant. I, 130 e seg., II, 36 e seg. Fiammazzo, Di una terzina dantesca, Udine, 1885. Mazzolkni, Chi parea fioco, Acireale, 1893. Scarano, Sul verso « Chi per lungo silenzio parea fioco, » Napoli, 1894.

64. DISERTO: « in monte, quem ideo autor appellat magnum desertum, quia virtus est magna et alta, et fere ab omnibus derelicta; » Benv. — « Nella gran valle del monte, che era molto sola; » Buti.

66. CERTO: reale; corpo ed anima.

68. LOMBARDI: di nazione; mantovani per patria.

69. R MANTOVANI, Al. MANTOVANI (cfr. Z. F., p. 5): « Non tamen fuit Virgilius de civitate, sed de villa parvula; » Benv. — « Virgilius Maro in pago qui Andes dicitur, haud procul a Mantua nascitur Pompejo et Crasso consulibus, idibus Octobribus; » Hieronym. in Euseb. Chron. ad Olymp., 177, 3; cfr. Donat. Vit. Virg., § 2. Martial. XII, 68. Mantovano fu detto Virgilio anche dagli antichi; cfr. Apulej. Apolog., 10.

70. SUB JULIO: sotto Giulio Cesare. TARDI: 29 anni dopo la nascita di Giulio
Cesare, il quale, assassinato nel 44 a. C.,
quando Virgilio aveva appena 26 anni,
e forse non aveva ancora veduto Roma,
non potè onorarlo, come soleva onorare
i valent'uomini. Invece Bambgl.: « Quia
si fuisset tempore incarnationis divine
forte credidisset in fide et sic non fuisset tarde natus pro salute sua. » Ma Virgilio, morto prima dell'Incarnazione, sarebbe nato troppo presto anzi che tardi
per abbracciare la fede.

71. BUONO: è l'ombra di Virgilio che lo dice.

[PROEMIO GENER.]

`	Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
73	Poeta fui, e cantai di quel giusto
	Figliuol d'Anchise, che venne da Troja
	Poi che il superbo Ilion fu combusto.
76	Ma, tu, perché ritorni a tanta noja,
	Perché non sali il dilettoso monte
	Ch' è principio e cagion di tutta gioja? »
79	« Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte
	Che spande di parlar si largo fiume? »
	Risposi lui con vergognosa fronte.
82	« O degli altri poeti onore e lume,
	Vagliami il lungo studio e il grande amore
	Che m' ha fatto cercar lo tuo volume.
85	Tu se' lo mio maestro e il mio autore:
	Tu se' solo colui, da cui io tolsi
	Lo bello stile che m' ha fatto onore.
88	Vedi la bestia, per cui io mi volsi:
	Aiutami da lei, famoso saggio,
	Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi. »
91	« A te convien tenere altro viaggio, »
	Rispose, poi che lagrimar mi vide,
	« Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:
94	Ché questa bestia, per la qual tu gride,

73. GIUSTO: Enea, « quo instio alter nec pietate fuit nec bello maior et armis; > Virg. Aen. I. 544, 545.

75. superbo: « Ceciditque superbum Ilium; » Virg. Aen. III, 2 e seg. Cfr. Purg. XII, 61 e seg.

76. NOJA; dal lat. noxia, pena, tormento, molestia, cioè alla selva selvaggia.

79. FONTE: « Coloro che sanno porgono della loro buona ricchezza alli veri poveri, e sono quasi fonte vivo, della cui acqua si refrigera la natural sete; > Conv. I, 1.

81. Lui: a lui. - vergognosa: perchè conscio di esser meritevole di biasimo, e perchè ritornava a tanta noia.

84. HA: Al. HAN; il grande amore ha fatto cercare il libro per lo lungo studio. - VOLUME: l'Eneide.

87. BTILE: il dolce stil nuovo delle poesie liriche; Purg. XXIV, 57.

88. BESTIA: lupa. Tre erano le fiere che si opposero alla sua salita al colle; ma dall'apparizione di Virgilio in poi non

menziona più che la sola lupa. Forse perchè la lupa fu l'ostacolo più grave, v. 52 e seg,; e forse per farci intendere che la sua descrizione poetica abbraccia tutto un periodo della sua vita interiore. - MI volsi: per ritornare nella selva oscura; cfr. v. 58 e seg.

89. FAMOSO SAGGIO: alcuni codd., Bocc., Land. ecc. FAMOSO & SAGGIO, lez. difesa dallo Z. F. 5 e seg., ma troppo sprovvista di autorità. « Saggi o savi dice Dante i poeti degni di particolar considerazione. Tale è il titolo dato da lui in numerosi passi della Commedia a Virgilio, tale dice Stazio (Purg. XXIII, 8; XXVII, 67; XXXIII, 15), per l'istesso nome accenna Giovenale (Conv. IV, 13), e tale è il carattere collettivo da lui dato ad Omero, Virgilio, Orazio, Ovidio e Lucano (Inf. IV, 110); • Witte. Cfr. Vit. N. XX, 10.

91. ALTRO VIAGGIO: via diversa. Quella su cui il Poeta erasi messo non era per conseguenza la verace.

94. QUESTA: alcuni codd.: QUELLA; cfr.

11

Non lascia altrui passar per la sua via,
Ma tanto l'impedisce che l'uccide.

Ed ha natura si malvagia e ria
Che mai non empie la bramosa voglia,
E dopo il pasto ha più fame che pria.

Molti son gli animali a cui si ammoglia,
E più saranno ancora, infin che il Veltro
Verrà, che la farà morir di doglia.

Moore, Critic., 264. — GRIDE: desinenza mica, usata le mille volte da poeti e pressori; oggi gridi. Nella Div. Com. questa inflessione s'incontra 42 volte. Chr Nannuc., Voci, 8 e seg.

55. SUA: sulla quale si trova la lupa; ctr. Inf. XXIV, 97. Purg. XXVIII, 42.

M. Voglia: di impedire e di uccidere.

99. PIÙ FAME: « A varus non implebitur pecunia; » Eccles. V. 9. « In nullo tempe si compie nè si sazia la sete della cupidità; » Conv. IV. 12.

7.194-111. Profezia del Veltro. La lupa continuerà a fare in terra danni mempre più gravi, finchè verrà il Veltro a ricoccarla nell'inferno e liberare la povera Italia. Allude Dante ad un permaggio determinato? E quale è questo personaggio? Gli uni dicono che è Cristo venturo a giudicare i vivi ed i morti, opinione da non mettere in non cale, 1988do si sappia quanto viva e ferma era nel Medio evo la credenza nella proszima seconda venuta di Cristo. Altri credono che nel Veltro sia adombrato un papa, o un papa indeterminato o Benedetto XI. Altri vi vedono un Imperatere, o un Imperatore indeterminato, o Arrigo VII di Lussemburgo. Altri intendono di un Capitano ghibellino, vuoi di un personaggio indeterminato, o di Eguccione della Faggiuola, o di Can Grande della Scala. Altri credono che Dente parli con modestia inarrivabile di si seco, dimentico di essere già renuto. lecentemente si suppose che Dante in-'ademe di Federigo III landgravio di Imingia. Altri vide nel Veltro simbolegrate le Spirite Sante, altri un prinripe della Tartaria, altri Castruccio Ca-Фили, о Cino da Pistoja, о il progresso 🏎 civiltà, o l' arcangelo San Michele, ed altro ancora. Queste diverse inter-Pressioni, difese alle volte con grande esergia, parlano da sè. Dal canto nostro

crediamo di dover lasciare la questione indecisa, la scienza non avendo ancora tanto in mano da poterla decidere. Cfr. il nostro Com. Lips. II, 801-817. MRDIN, La profezia del Veltro, Padova, 1889. KRAUS p. 468 e seg. Anche il Bambgl., il più antico dei commentatori e contemporaneo di Dante, confessa implicitamente di non sapere chi si fosse il Veltro, e dà due interpretazioni come probabili: Cristo venturo, oppure un Pontefice o un Imperatore. E di Cristo intendono pure An. Sel , Cass., Benv., Torric., ecc. Forse Dante intese di un liberatore vagheggiato e sperato, di un suo ideale indeterminato sì, ma di cui credeva fermamente che si realizzerebbe.

100. MOLTI: in generale vuol dire, che la lupa fa gran danno nel mondo e ne farà sempre più. L'interpretazione speciale poi dipende dall'allegoria della lupa. Se essa è simbolo dell'avarizia, i molti animali sono i vizi ai quali la enpidigia s'accoppia, secondo la sentenza I, ad Timot. VI, 10: « Radix omnium malorum est cupiditas > (cos) Bambgl., Cast., ' Vent., Lomb., Biag., Tom., Andr., Corn., Berth., Pol., ecc.), oppure i molti animali sono gli uomini avari, coi quali l'avarizia si congiunge indivisibilmente, come la moglie col marito (così An. Sel., Lan., Ott., Petr., Dant., Cass., Bocc., Benv., Buti, Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Br. B., ecc.). Se poi la lupa è simbolo della Corte Romana, i molti animali sono altre corti, le cui armi sogliono essere per lo più alcuni animali, come l'aquila, il cavallo, il leone, ecc.

101. veltro: cane da corsa, levriere.

102. VERRÀ: dunque non ancora venuto! Ciò sembra escludere l'allusione a persone allora viventi in terra. – DI DOGLIA: Al. CON DOGLIA. Ma chi non muore con doglia?

103	Questi non ciberà terra né peltro,
	Ma sapienza e amore e virtute,
	E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro.
106	Di quell'umile Italia fia salute,
	Per cui morì la vergine Cammilla,
	Eurialo, e Turno, e Niso di ferute.
109	Questi la caccerà per ogni villa,
•	Fin che l'avrà rimessa nell'inferno,
•	Là onde invidia prima dipartilla.
112	Ond' io per lo tuo me' penso e discerno
	Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,
	E trarrotti di qui per loco eterno,
115	Ove udirai le disperate strida,
	Vedrai gli antichi spiriti dolenti,

103. PRLTRO: zinco raffinato con argento vivo; francese antico peautre. Qui per argento ed oro, o metallo in generale.

104. SAPIENZA: si confronti questo verso con *Inf.* III, 5, 6, osservando che virtute è su per giù lo stesso che potestate.

105. TRA FELTRO: coloro che intendono di Cristo venturo spiegano: tra cielo e cielo; oppure: «inter sceleratores impios et peccatores; » Bambgl. Que' che intendono di un personaggio indeterminato: di parenti bassi ed oscuri. Que' che intendono di Can Grande: tra Feltre, città della Marca di Trevigi (cfr. Par. IX, 52), e Monte Feltro nella Romagna. Noi ci associamo al Bocc., il quale confessa ingenuamente di non intendere.

106. UMILE: « humilemque videmus Italiam; » Virg. Acn. III, 552. Al. L'Italia Laziale. – Cristo è la salute di tutto il mondo, non della sola Italia; onde non sembra troppo probabile che nel Veltro Dante raffigurasse Cristo.

107. CAMMILLA: figlia di Metabo re dei Volsci, vergine guerriera che morì combattendo contro i Troiani, celebrata da Virgilio, Aen. VII, 803; XI, 535; XII, 768-831.

108. EURIALO: giovine trojano, morì combattendo contro i Volsci; Aen. IX, 179 e seg. – TURNO: principe dei Rutuli, ucciso da Enea; Aen. XII, in fin. – NISO: Trojano, amico di Eurialo, con cui morì; Aen. IX, 179 e seg. – FERUTE: ferite.

111. PRIMA: la prima invidia fu quella che il serpente antico portò ad Adamo

ed Eva; cfr. Sap. II, 24. - DIPARTILLA: la mandò fuori. Dunque la lupa usol dall' Inferno e venne in questo mondo sin dai tempi di Adamo. Questa circostanza, menzionata espressamente dal Poeta, sembra escludere ogni possibilità di vedere nella lupa il simbolo della Corte Romana. Alcuni però intendono prima per primamente. Ma quale invidia fece uscire primamente, cioè in origine, la Corte Romana dall' Inferno!

V. 112–136. La via della salvazione. Dettogli che la via sulla quale Dante si è messo, non è la verace, Virgilio gli mostra come la via della salvazione conduca per l'Inferno ed il Purgatorio, offrendosegli a guida. Se poi dal Purgatorio vorrà salire al regno dei beati, un'anima beata ve lo guiderà. Il Poeta si dichiara pronto ad intraprendere il mistico viaggio. -L'uomo naturale si lusinga di potersi salvare da sè, mentre egli abbisogna invece di un duplice direttivo; ofr. De Mon. 111. 18. N

è la via della salvazione è così facile, com'egli si figura: essa mena alla contrizione, alla confessione ed alla satisfazione; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. P. III, Qu. XC, art. 2. Petr. Lombard. Sentent. lib. IV, Dist. XVI, litt. A.

112. MR': meglio; per la tua salute. - DISCRINO: giudico.

114. LOCO ETERNO: l'inferno; cfr. Inf. III, 8. Il Pargatorio è uno de' tre regni spiritali, ma non dura in eterno.

116. ANTICHI: discesi anticamente nell'Inferno. 118

121

124

170

וגי

136

[LA VIA VEBA]

Che la seconda morte ciascun grida: E poi vedrai color, che son contenti Nel fuoco, perché speran di venire, Quando che sia, alle beate genti:

Alle qua' poi se tu vorrai salire Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire;

Ché quello imperador che lassù regna, Perch' io fui ribellante alla sua legge, Non vuol che in sua città per me si vegna.

In tutte parti impera, e quivi regge, Quivi è la sua città e l'alto seggio. Oh, felice colui cui ivi elegge! »

Ed io a lui: « Poeta, io ti richieggio Per quello Iddio che tu non conoscesti Acciò ch'io fugga questo male e peggio,

Che tu mi meni là dove or dicesti, Si ch'io vegga la porta di san Pietro, E color che tu fai cotanto mesti. »

Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

117. AECONDA MORTE: la dannazione, chiamata così nella S. Scrittura. « Hæc mors secunda est, in stagnum ignis; > Apacal. XX, 14; XXI, 8; cfr. Comm. Lips. I, 9. - GRIDA: plange; cfr. Inf. X, 'o e ∞g., 106 e seg., ecc. Altri: ognu-🗝 dezidera di morire secondo l'anima, ceme morì la prima volta secondo il corpo. Tal desiderio non può per altro arere luogo nell'infermo dantesco. Cfr. Fit Inf. XIII. 118 e Thom. Aq. Sum. theel. I. II, 8, 1, 3: « Non esse est appublic damnatis per accidens tantum, willost ratione prense. - GRIDA: plange, deplera. Al.: chiede, implora.

118. content1: « non credo che si possa livrare contentezza da comparare a 😘 d'un'anima del Purgatorio, ec-🕬 quella de Santi nel Paradiso; » Mer. da Gen. Trat. del Purg. C. 2; ch. Pay. XXIII, 72.

122. ANIMA: Beatrice.

123. ON LEI: infatti Virgilio abbandas Dante all'apparire di Beatrice; th. Pary. XXX, 43 e seg.

124. IMPERADON: Dio; cfr. Par. XII, 10; XXV, 41. - LASSÙ: nel Paradiso, dere sono le beats genti.

125. RIBELLANTE: non avendolo adorato debitamente; cfr. Inf. IV, 38.

126. CITTA: il Paradiso; cfr.: Ebrei XI, 10, 16. Apocal. XXII, 14.

127. PARTI: dell'universo. - IMPERA: governazione mediata. - REGGE: governazione immediata. «Il cielo è il trono di Dio, e la terra è lo scannello de' suoi piedi »; Isaia LXVI, 1; cfr. III, Reg. VIII, 27.

132. QUESTO: il male temporale. - PEG-010: il male eterno.

134. PORTA: del Purgatorio, cfr. Purg. IV, 76 e seg., il cui angelo portiere è detto Vicario di San Pietro. Al.: La porta del Paradiso, commessa alla custodia di San Pietro. Ma il Paradiso Dantesco non ha veruna porta. Al.: La porta del Purgatorio e quella del Paradiso, d'ambedue le quali Cristo diede le chiavi a San Pietro. Dante parla non di due, ma di una sola porta, e le due chiavi le tiene l'Angelo portiere del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 117-129, il qual passo è decisivo ed esclude ogni dubbio. Il Mazz. obietta: « E molto più naturale che Dante abbia manifestato il desiderio di vedere il Paradiso che quello di vedere

il Purgatorio. » Virgilio gli ha detto di non poterlo guidare che sino al Purgatorio e Dante dice: che tu mi meni là dove or dicesti, distinguendo la porta di San Pietro, e color che tu fai cotanto mesti. Se questi sono i dannati, nei v. 133 e 134 si parla evidentemente del Purgatorio, non del Paradiso. Del resto I porta del Purgatorio è anche quella de Paradiso, dovendo entrarvi chiunque vuol salire quando che sia alle best genti. Cfr. Encicl. 1544 e seg.

CANTO SECONDO

PROEMIO DELL'INFERNO

SGOMENTO UMANO E CONFORTO DIVINO LE TRE DONNE BENEDETTE

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Toglieva gli animai che sono in terra
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Si del cammino e si della pietate,
Che ritrarrà la mente che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate;

V. 1-9 Preludio ed invocazione. È la sera del 25 marzo, o del 5 o dell'8 aprile 1300; cfr. AGNELLI, Topo-Cronografia del viaggio Dantesco, Mil., 1891; p. 91 e seg. Il Poeta, che si è già mosso dietro le orme di Virgilio, fa la solita invocazione poetica, considerando essergli necessaria vastità di dottrina, perspicacità d'intelletto e vivacità di memoria.

7

- 1. LO GIORNO: cfr. Virg. Aen. VIII, 26, 27. 8E N'ANDAVA: imbruniva.
- 2. ANIMAI: enti animati, tra'quali l'uomo; cfr. Purg. XXIX, 138.
- 3. SOL UNO: dei viventi in terra, Virgilio non essendo di quelli.
- 4. GUERRA: la doppia difficoltà, l'una del viaggio per l'aspra e forte via, Purg.II,

- 65, l'altra del far forza all'animo suo per non aver pietà degli spiriti dannati.
- 6. RITRARRÀ: descriverà. MENTR: memoria. « Mens pro memoria accipitur; » S. Aug. Trin. IX, 2. NON ERRA: non va qua e là, vagando; non si parte dal suo proposito, come quella che pensa sempre o solamente in esso. Al. non isbaglia; ma certo Dante non volle spacciare per infallibile la sua memoria. Il Fosc., Z. F., ecc. leggono se non ferra, lezione troppo sprovvista di autorità. Cfr. Bl. Vers. I. 18 e seg.
- 7. INGEGNO: i più intendono del proprio genio inspiratore. cfr. Inf. X, 59. Ma non pare probabile che il Poeta volesse invocare sè stesso; piuttosto l'in-

10

O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi, Qui si parrà la tua nobilitate.

Io cominciai: « Poeta che mi guidi, Guarda la mia virtù, s'ella è possente Prima che all'alto passo tu mi fidi.

- 13 -- Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale Secolo andò, e fu sensibilmente.
- Però, se l'avversario d'ogni male
 Cortese i fu, pensando l'alto effetto
 Che uscir dovea di lui, e il chi e il quale,
 Non pare indegno ad uomo d'intelletto:

Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero Nell'empireo ciel per padre eletto;

La quale e il quale – a voler dir lo vero – Für stabiliti per lo loco santo U'siede il successor del maggior Piero.

grano ideale, l'ingegno in genere. « Qui alto ingegno si riferisce assolutamente ed riegastemente a Muse (!). A che servirebbe che Dante poi nel verso seguente si rivolgesse alla sua mente! » Betti.

PARRÀ: apparirà, si mostrerà.

V. 10-42. Lo sgomento. Appena incominciato il viaggio, Danto si scoraggia, chedendo: son io da tanto i Il suo è qui si linguaggio della ragione, non quello della fede, la quale Virgilio accende poi nel cuor suo. La ragione dice: non sondegno nè abile a ciò; la fede risponde: ha il soccorso celeste.

12. PRIMA CHE: com i più; alcuni codd.
ANGE (HE; cft. MOORE, Critic., 265. – AL11: arduo, difficoltoso. – MI VIDI: mi commetta. Cfr. Horat. Ars poet., 38 e seg.

13. DICI: nel tuo volume, Aen. VI, 24 e seg., dove Virgilio racconta come lam, ancor sivente, andò nel regno desi wiriti. - Silvio: cfr. Aen. VI, 763 e -- PARENTE: padro.

IL CURRUTTIBILE: vivo; cfr. I, Cor. XV, X. - IMMORTALE BECOLO: il mondo della generale.

15. SERVIBILMENTE: corporalmente, non R visione.

H. L'AVVERSARIO: Dio; efr. Sal. V, 5.

17.1-a lui, ad Enca. - PENSANDO: se

Primine. - EFFETTO: la fondazione del
Impre romano.

18. IL CHI E IL QUALE: è lo scolastico quis et qualis; intendasi dell'impero e di Roma, sede dell'impero e del papato; o, come altri vuole, di Roma e dell'autorità imperiale.

19. INDEGNO: sconvenevole, irragione-

20. ALMA: così i più. Al. ALTA.

21. EMPIREO: « lo cielo Empireo, che tanto vuol dire, quanto cielo di flamma ovvero luminoso.... E questo quieto e pacifico cielo è lo luogo di quella Somma Deità, che sè sola compiutamente vede. Questo è lo luogo degli spiriti beati, ecc. » Conv. II, 4. – PADRE: foudatore.

22. LA QUALE: Roma. - IL QUALE: il suo impero. Sulle diverse lezioni di questo verso cfr. Moore, Critic., 265 e seguenti.

23. STABILITI: « Cagione divina è stata principio del romano imperio. » Roma « è imperadrice, ed ha da Dio special nascimento e special processo; » Conv. IV, 4. « La gloriosa Roma fu ordinata per lo divino provvedimento; » ibid., 5.

24. SUCCESSOR: il Pontefice. - MAGGIOR: di tutti gli altri Santi di nome Pietro. Oppure maggior sta qui per sommo, o per altro titolo d'onore. San Pietro è « chiamato dal Poeta il maggiore, per antonomasia ed eccellenza di santità, rispetto a gli altri successori suoi; » Gelli.

25	Per questa andata, onde gli dai tu vanto,
	Intese cose che furon cagione
	Di sua vittoria e del papale ammanto.
28	Andovvi poi lo Vas d'elezione
	Per recarne conforto a quella fede
	Ch'è principio alla via di salvazione.
31	Ma io, perché venirvi? o chi il concede?
	Io non Enea, io non Paolo sono;
	Me degno a ciò né io né altri crede.
34	Perché, se del venire io mi abbandono,
	Temo che la venuta non sia folle.
	Se'savio, intendi me'ch'io non ragiono. >
37	E quale è quei che disvuol ciò che volle,
	E per nuovi pensier cangia proposta,
	Si che dal cominciar tutto si tolle;
40-	Tal mi fec'io in quella oscura costa;
	Perché pensando consumai la impresa
	Che fu nel cominciar cotanto tosta.

25. DAI: nell' Eneide.

26. INTESE: cfr. Aen. VI. - CAGIONE: avendolo inanimito a combattere contro Turno ed a vincere, la quale vittoria fu cagione della fondazione di Roma, che divenne poi sede del papato.

28. ANDOVVI: ad immortale secolo, cioè in Paradiso. E forse il vi in andovvi si riferisce all'empireo ciel del v. 21. Secondo un'antica credenza popolare S. Paolo non salì soltanto sino al terzo cielo, ma discese pure nell'Inferno. - VAS: vaso d'elezione è chiamato l'apostolo San Paolo, efr. Atti IX, 15. Paolo fu rapito fino al terzo cielo, e dice: « se in corpo, o fuor del corpo, io non so; Iddio lo sa; » II, Cor. XII, 2 e seg.

29. RECARNE: dal paradiso, rinvigorendo la speranza cristiana di giungervi quando che sia. - CONFORTO: « eccitamento a credere, o a perseverare nella fede; > Pass.

30. PRINCIPIO: dall'un canto perchè senza fede è impossibile di piacere a Dio, Ebrei XI, 6; dall'altro canto perchè la fede senza le opere è morta, Giac. II, 26.

31. PERCHÈ: a quale scopo ? - VENIRVI: con teco al secolo immortale.

34. MI ABBANDONO: consento, m'arririschio a venire.

35. FOLUE: sconsigliata, imprudente, temeraria.

36. INTENDI: Al. E INTENDI. - ME: meglio.

37. DISTUOL: non vuole più.

38. SI TOLLE: si distoglie, abbandona l'impresa. La similitudine dipinge la lotta interna di chi vorrelibe convertirsi, ma non ha il coraggio di lasciare le vecchie sue abitudini e di mettersi sopra una nuova via.

40. OSCURA: il giorno essendosene andato, v. 1. - costa: la piaggia diserta, Inf. I, 29 e seg.

41. PENSANDO: riflettendo sulle difficoltà e sui pericoli del viaggio propostomi da Virgilio. - CONSUMAI: abbandonai. Teneva dietro a Virgilio, Inf. I, 136: adesso si ferma, nè osa più andare avanti.

42. Tosta : pronta, senza riflettere sugli ostacoli e sulle difficoltà. Quadro pro-

fondamente psicologico.

V. 43-126. Il conforto. Virgilio riufaccia al Poeta i suoi scrupoli, la cui sorgente non è savia prudenza, ma viltà d'animo, che distoglie al apesso l'uomo dall'operare il bene. Per liberarnelo gli espone come e perchè ei gli sia venuto incontro per essergli guida. Beatrice, anima celeste, ne lo ha pregato, incitata

[IL CONFORTO]

12

« Se io ho ben la tua parola intesa, »
Rispose del magnanimo quell'ombra,

« L'anima tua è da viltate offesa,

La qual molte fiate l'uomo ingombra, Si che d'onrate impresa lo rivolve, Come falso veder bestia quand'ombra.

Da questa tema acciò che tu ti solve Dirotti perch'io venni, e quel che intesi Nel primo punto che di te mi dolve.

Io era tra color che son sospesi, E donna mi chiamò beata e bella, Tal che di comandare io la richiesi.

Lucevan gli occhi suoi più che la stella;
E cominciommi a dir soave e piana
Con angelica voce in sua favella:

"O anima cortese mantovana,
Di cui la fama ancor nel mondo dura,
E durerà quanto il mondo lontana:

da due altre donne del cielo a scendere già sel limbo. Sicuro del celeste soccorse, il Poeta non ha motivo di titubare.

43. sz 10: mitiga il rimprovero che son può non fargli.

44. DEL MAGNANIMO: inversione, per L'embre di quel magnanimo. Il Betti: Brutta inversione e indegna di Dante; talebè sarei quasi tentato a credere che del magnanimo volesse dire magnanimamente, da magnanimo. » — MAGNANIMO: mentre Dante si mostra pusillanimo. « Sempre il magnanimo si magnifica in uno cuore; e così lo pusillanimo per contrario sempre si tiene meno che non è; » Cone. I, 11.

45. VILTATE: pusillanimità vergognom; cfr. Inf. III, 15; IX, 1.

47. ORRATA: contratto di onorata; onorevole, onorata.

46. PALSO VEDER: cosa falsamente veduta, oggetto che fa pigliar ombra alla bedita. « Veggiamo molti uomini tanto vili edit bassa condizione, che quasi non paressere altro che bestia; » Conv. III, 7. Buti: « Come la bestia si rivolge e torna i dietro, quando adombra per falso vedicto, quando adombra per falso vedicto, cioè che li par vedere quel che non vule. »— ombra: diviene ombrosa, prende cabra, tome, a' insospettisce; cfr. Enciel. 1366 e seg.

51. DOLVE: dolse.

52. SOSPESI: quelli del Limbo non sono beati, perchè senza speranza, nè dannati, perchè senza martiri, Inf. IV, 24 e seg.; si trovano dunque in uno stato medio tra dannazione e beatitudine. Al. La loro sorte non è ancora definitivamente decisa. È decisa pur troppo; cfr. Inf. I, 125, 126; 1V, 41, 42: semo perduti – senza speme!

53. DONNA: Beatrice, v. 70.

54. TAL: la bellezza sua celeste fece certo senz'altro Virgilio, che essa discendeva dal cielo, avendo qualche desiderio: onde la pregò di comandargli.

55. STRLLA: Venere, chiamata dal popolo ora la stella bella, e ora anche per antonomasia la stella. Secondo altri stella è posto qui in significato collettivo per: le stelle. Altri intendono del Sole. È difficile decidere. Parecchi codd. hanno: PIÙ CHE UNA STELLA, lozione forse più facile, ma, appunto per questo, sospetta. Cfr. MOORE Critic., 265-70.

56. PIANA: calma, dolce. « Soave, cioè dolce e graziosa, e piana, cioè modesta, e come persona grave; » Gelli.

57. IN SUA FAVELLA: nel suono della sua voce; oppure In voce angelica.

60. MONDO: Al. MOTO. Coll'autorità dei codd. non si può decidere quale sia la vera

^{49.} solve: sciolga, liberi.

^{2 -} Div. Comm., 3ª ediz.

L'amico mio e non della ventura, amatedame e made Nella diserta niaggia è impedito 61 Nella diserta piaggia è impedito Si nel cammin, che vôlto è per paura: E temo che non sia già si smarrito 64 Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, Per quel ch'io ho di lui nel cielo udito. Or muovi, e con la tua parola ornata 67 E con ciò che ha mestieri al suo campare, L'ajuta si, che io ne sia consolata. Io son Beatrice che ti faccio andare; 70 Vegno di loco, ove tornar disio: Amor mi mosse, che mi fa parlare. Quando sarò dinanzi al Signor mio, 73 Di te mi loderò sovente a lui.,, Tacette allora: e poi cominciai io:

lezione. Probabilmente Dante volle dire: Dura ancor nel mondo e durerà finchè dura il mondo. Ma potrebbe anche aver detto: Dura ancor nel mondo e durerà quanto il moto. Dicono che il moto durerà in eterno; anche la fama di Virgilio non si spegnerà mai, almeno nella « bella scuola. Inf. IV, 94. Per altro Fra Giord. Pred. I sulla Gen.: « Le cose che furono in prima create, come è il cielo, gli angioli, gli elementi, staranno eternalmente; il movimento e il tempo no. » Cfr. sopra questo verso Z. F. 11 e seg. Moo-RR, Oriticism, 270-73. Il primo propugna la lezione MONDO, il secondo MOTO. Coll'autorità dei codd. la questione non si può decidere, e, l'una e l'altra dando un ottimo senso, non si può decideria nemmeno con altri argomenti. Il Betti: «Dura nel mondo, e durerà quanto esso mondo. > Ma si può anche intendere: « Dura nel mondo, e durerà quanto il moto. >

61. L'ANICO: amato da me, non dalla fortuna, la quale infatti non su troppo amica del Poeta. Altri: Me ama, non i beni estrinsechi a me. Ma Beatrice afferma più tardi per l'appunto il contrario, Purg. XXX, 124 e seg., cfr. XXXI, 34 e seg. Fansani: «Amico è colui che ama.» Ed anche colui che è amato.

62. PIAGGIA: cfr. Inf. I, 29. - IMPRDITO: cfr. Inf. I, 35.

64. sl smarrito: cfr. Purg. XXX, 136 e seg.

66. UDITO: cfr. v. 107. 67. ORNATA: persuasiva.

68. CAMPARE: salvamento.

70. BEATRICE: è il nome finto della primaamante del Poeta. Vedi la Vita Nuova. Nella Commedia Beatrice è essenzialmente personaggio allegorico. Chi ne fa il simbolo della teologia, chi dell' Intelligenza attiva, chi dell'anima tendente a Dio colle ali dell'amore, chi della sapienza religiosa, morale e civile, chi della vita contemplativa, chi della visione intima dell'artista, chi della Rivelazione, chi della Grazia perficiente, chi della Chicsa, ecc. Dal Paradiso terrestre, simbolo della beatitudine di questa vita (De Mon. III, 15), Beatrice guida Dante al Paradiso celeste, che figura la beatitudine di vita eterna (ibid.). La guida a quest' ultima è l'Autorità ecclesiastica (ibid. cfr. Conv. IV, 4-6). Dunque Beatrice è evidentemente il simbolo dell'autorità ecclesiastica, del papa ideale del Poeta. Ma dovendo l'autorità ecclesiastica drizzare l'uomo alla felicità spirituale secondo le dottrine rivelate (ibid.), essa è pure la rappresentatrice in terra della teologia. Onde Beatrice, appunto perchè simbolo della spirituale autorità, è pure simbolo della scienza rivelata. Cfr. Kraus, p. 452 e seg. dove sono esposte ed esaminate le diverse opinioni.

72. AMOR: è dunque lei che ama, cfr. v. 61 nt.

74. MI LODERO: « hoc autem significat quod theologia sæpe utitur servicio rationis naturalis, ut ex notioribus nobis deveniat ad minus nota; » Benv.

C

55

91

[IL CONFORTO]

"O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento Da quel ciel che ha minor' li cerchi sui:

Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi; Più non t'è uo'ch'aprirmi il tuo talento.

Ma dimmi la cagion che non ti guardi Dello scender quaggiuso in questo centro Dall'ampio loco ove tornar tu ardi.,

"Da che tu vuoi saper cotanto addentro Dirotti brevemente, ,, - mi rispose, -"Perch' io non temo di venir qua entro.

Temer si dee di sole quelle cose Ch'ànno potenza di fare altrui male: Dell'altre no, ché non son paurose. Io son fatta da Dio, sua mercé, tale

Che la vostra miseria non mi tange,

76. Di Virtù: piena di ogni virtù. - ***OLA: la cognizione di Dio eleva l'uomo al disopra degli altri enti terrestri.

77. CONTENTO: contenuto, cosa conte-

78. CIRL: lunare: cfr. Conv. II, 3, 4. • Ogni altra creatura vivente entro il cielo lunare; » Pass.

** ** GIÀ FOSSE: se il dovessi far qui sell'atto.

El. UO CH' APRIRMI: la lezione di questo verso è assai disputabile. La comu-🛰 à: Più non è uopo aprirmi, che il Moore trovò in 77 codd., mentre egli tro-To CH' APRIBMI in 140 codd, da lui esaminati; Crit., 273 e seg. Dopo quanto ne discores il Flammazzo, Giorn. Dant. II, 198-92, sembra che la questione sia decisa * favore del uo' ch' aprirmi (vedi però Bull., N. S. II, 70 e seg.). Il Fiam. interpreta: « Sappi che a te non d'altro d'uopo ch'esprimermi la tua volontà, como già facesti; superfluo è tutt'il re-Mo. aggiungendo più tardi: « Quello bil che Beatrice rivolge in una mirahit apostrofe a Virgilio, appena appar-🚾 li e che gli promette anche maggiori presso Dio, esigono dalla modestia del pecta latino un conno di risposta; garegiando questi adunque di cortesla con la donna beata e bella, all'esordio di lei uponde con un altro ispirato a non miber ammirazione e, dettosi così disposto all'obbedienza da sembrargli averla già ritardata, dichiara quindi tosto soverchia la lusinghiera perorazione di Beatrice, dichiara cioè che, per un servigio di lui, essa non ha maggior bisogno che esprimerne, senza blandimento veruno, il desiderio. La stessa scena si ripete Purg. I, 78-93. Cfr. pure Z. F. 13 e seg. – APRIRMI: espormi, palesarmi. – TALENTO: volontà, desiderio.

82. CHE: per cui, per la quale.

83. CENTRO: l'inferno. Fra Giord. Pred. I, 147: « La terra è centro del mondo.... però che ella è nel mezzo di tutti i cieli e di tutti gli elementi. Ma il diritto centro si è appunto quel miluogo della terra dentro, che è in mezzo del pomo. Quello è il dritto centro, ove noi crediamo che sia il ninferno. »

84. AMPIO LOCO: l' Empireo, cfr. Purg. XXVI, 63. Al. Le sfere celesti, Il paradiso in generale.-ARDI: hai ardente desiderio.

90. PAUROSE: terribili; da mettere paura, di cui si ha paura.

92. TANGE: tocca, travaglia, punge; cfr. Pet. Lomb. Sent. lib. IV, dist. 50, litt. G. Thom. Aq. Summ. theol. P. III, in suppl.qu. XCIV, art. 2, 3; qu. XCVIII, art. 9. Secondo gli Scolastici, le gioie dei beati non sono menomamente turbate dall'aspetto delle pene dei danuati, che essi vedono non veduti.

[PROEMIO INF.]

Né fiamma d'esto incendio non m'assale. Donna è gentil nel ciel, che si compiange 94 Di questo impedimento ov' io ti mando, Sì che duro giudicio lassù frange. Questa chiese Lucia in suo dimando, 97 E disse: Or ha bisogno il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando. Lucia, nimica di ciascun crudele, 100 Si mosse, e venne al loco dov'io era, Che mi sedea con l'antica Rachele. Disse: Beatrice, loda di Dio vera, 103 Ché non soccorri quei che t'amò tanto, Che usclo per te della volgare schiera? Non odi tu la pièta del suo pianto? 106 Non vedi tu la morte che il combatte

93. FIAMMA: « In flamma sua non comburet inston; > Ecclen. XXVIII, 26. - IN-CENDIO: Beatrice parla dei dannati e dell'inferno in generale, non del solo limbo.

94. DONNA: la Vergine Maria, cfr. Par. XXXIII, 16 e seg., simbolo, come si avvisano i più antichi commenttori, della Grazia preveniente. Lo tre donne benedette del ciolo sono l'antitesi delle tre fiere maledette della selva oscura. « Et hic nota quod autor non nominat expresse istam dominam primam, quia ista gratia advenit homini occulte, quod non perpendit; . Benv. Tace il nome della Vergine come quello di Cristo in tutto l'Inferno, perchè questi nomi sono troppo sacri e si profanerebbero pronunziandoli laggiù nel luogo del peccato.

96. GIUDICIO: della diviva Giustizia. Giudicio, per Sentenza. - FRANGE: placa.

97. Lucia: probabilmente la martire di Siracusa, sulla quale cfr. Brev. Rom. ad 13 Decem. Secondo alcuni Santa Lucia Ubaldini, sorella del cardinale, Inf. X, 120. Allegoricamente: la Grazia illuminante. Cfr. Kraus, p. 447 e seg.

98. FEDELE: Lucia, la Siracusana, si invoca da chi soffre mal di occhi, ed anche Dante ne sosserse due volte (V. N. c. 40; Conv. III, 9), onde le era per avventura particolarmente devoto. Secondo alcuni Danto si direbbe fedele di Lucia perchè fu avverso alle dottrine dei Pelagiani.

100. NIMICA; « odia ogni crudeltà como quella che sofferse ingiusto dolore; > Tom.

« Ma questo sarebbe a dirsi di tutti i martiri. Meglio, forse, perchè, secondo Salomone, Dio darà grazia ai mansueti; » Pass. « Gratia inimica cuiuslibet desperantis, qui non admittit gratiam. Nullus et enim crudelior eo qui desperat de gratia Dei; Benv. Veramente il Poeta confessa, I, 54. che aveva perduto la speranza. Ma Lucia non gli era certo nimica.

102. RACHELE: figliuola secondogenita di Labano, moglie del patriarca Giacobbe, simbolo della vita contemplativa, mentre Lia, di lei sorella maggiore, essa pure moglie di Giacobbe, è il simbolo della vita attiva.

103. LODA: lode. « Quando passava per la via le persone correvano per vederla..... ed aitri dicevano: benedetto sia lo Signore che sì mirabilmente sa operare; > V. N. cap. 26. « La santa Teologia con la grazia cooperante, e consumante accompagnata sempre, loda Iddio veramente e non fintamente, ovvero nell'esercizio della attività, ovvero nel riposo della contemplazione; > Buti.

105. Usclo: fuggì dalla pastura del vulgo, Conv. I. 1. Il Poeta erasi dato tutto quanto agli studj per rendersi abile a parlare degnamente di Beatrice, dunque per amor suo, V. N. c. 43. E se poi i suoi studi lo trascinarono nella selva oscura, rimaneva pur sempre vero che vi si era dato per Beatrice.

107. MORTE: spirituale. « Occursum et obstaculum viciotum, quæ sunt mors animae, ot oppugnant ipsam; > Benv.

Su la fiumana, ove il mar non ha vanto? Al mondo non für mai persone ratte 109 A far lor pro ed a fuggir lor danno, Com'io dopo cotai parole fatte: Venni quaggiù dal mio beato scanno 112 Fidandomi nel tuo parlare onesto Che onora te e quei che udito l'hanno.,, Poscia che m'ebbe ragionato questo, 115 Gli occhi lucenti lagrimando volse, Perché mi fece del venir più presto: E venni a te così com'ella volse; 118 Dinanzi a quella fiera ti levai Che del bel monte il corto andar ti tolse. Dunque che è? perché, perché ristai? 121 Perché tanta viltà nel core allette? Perché ardire e franchezza non hai Poscia che tai tre donne benedette 124 Curan di te nella corte del cielo,

168. PIUMANA: grande impetuosa correste di un fiume, ed anche Dilagazione delle acque di un flume. Qui fig. per la salva oscura, più tempestosa del mare. I più intendono dell'Acheronte, che al mare non dà tributo, ma cade all'inferno, alla cui riva Dante non era ancora, ma poro lontano. Ma la frase ove il mar non he ranto significa evidentemente che il mare è meno burrascoso, non già che la tumana non gli è tributaria. Il Gelli invade di un fiume scorrente tra la selva escura ed il dilettoso monto, « il quale era tanto impetuoso, por scendere da luoghi alti, che il Poeta dice che il mare nos ha ranto, cioè non si può dare il vanto di superarlo e di tempesta e d'impeto. Dante di un tal fiume non fa il menomo cenno.

110. A FAK: « la carità non cerca il proprio interesse »; I. Cor. XIII, 5. « Il buon pastore dà la vita per le sue pecorelle; » Gier. X. 11. Ecco dunque Beatrice tipo del buon pastore.

111. FATTE: « dette da Lucia, e ascoltate da Beatrice, sollecita del bene di Dante più che non sia mai stata persona Procecciare la sua salute, fuggendo un pericolo; > Pass.

113. Oxesto: « pieno d'onestà e di virtà; • Buti. • Degno di ogni onore; • Gelli.

- « Leggiadro stile e sentenzioso; » Vent. - « Parlare onesto è qui riferito alla rettitudine, alla prudenza e al decoro, insomma all'onestà, che Virgilio seguitò sempre ne'suoi versi d'oro; » Betti. -• Nobile; • Tom. - • Eloquente; • Ross.

114. E QUEI: cfr. Inf. I, 87. « Onora Virgilio, essendo ammirato per buon poeta, e que' che udito l' ànno, insegnando loro il verace modo di poetare; » Cast.

116. LAGRIMANDO: per compassione. -VOLSK: al cielo.

117. PERCHÉ: vedendola lagrimare.

118. VOLSK: volle.

119. firra: lupa. - Ti LRVAI: Dante avea già tenuto dietro a Virgilio, Inf. I, 136; i due Poeti sono quindi lontani dall'erta, dove si mostrò la lupa.

120. IL CORTO ANDAR: « Chi salirà al Monte del Signore?... L'uomo puro di cuore; > Sal XXIII, 3. Ecco il corto andar, cioè la via più breve e spedita. Ondo è uopo tenere un'altra via, cioè della contrizione e penitenza, finchè il suo arbitrio sarà libero, diritto e sano; Purg. XXVII, 140.

121. RISTAI: ti fermi, non mi segui.

122. ALLETTE: alletti, dai adito, chiami ed inviti da te stesso tanta viltà. Cfr. Inf. IX, 93. Encicl. 67.

125. CURAN: son sollecite della tua salute.

E il mio parlar tanto ben t'impromette? » Quale i fioretti, dal notturno gelo 127 Chinati e chiusi, poi che il sol gl'imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo: Tal mi fec'io di mia virtude stança; 130 E tanto buono ardire al cor mi corse, Ch'io cominciai, come persona franca: « O pietosa colei che mi soccorse! 133 E tu cortese, che ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse! Tu m'hai con desiderio il cor disposto 136 Si al venir, con le parole tue, Ch'io son tornato nel primo proposto. Or va', ché un sol volere è d'amendue: 139 Tu duca, tu signore e tu maestro. » Così gli dissi; e poi che mosso fue, Entrai per lo cammino alto e silvestro. 142

126. PARLAR: Inf. I, 112 e seg. - BEN: di salire alle beate genti; Inf. I, 121 e seg.

V. 127-142. Gli effetti salubri del conforto divino. Dopo che gli è solennemente promesso il soccorso della Grazia, lo smarrito riprende coraggio. Egli esprime la sua gratitudine e si dichiara oramai pronto e desideroso di intraprendere il viaggio propostogli.

127. QUALE: «è modo avverbiale, usato più volte dal Poeta nelle comparazioni; » I. Vent. – NOTTURNO GELO: la rugiada. La notte figura l'ignoranza e l'errore; Rom. XIII, 12. I, Tess. V, 5; il gelo la mancanza di fede e di carità; Apocal. III, 15, 16. La similitudine è quindi assai parlante.

128. IMBIANCA: rischiara c'n la sua luce mattinale, scialba e biancastra; cfr. Purg. IX, 2. Par. VII, 81. « Imbiancarsi esprime il passaggio che fa gradatamente un colore da men vivo a più vivo. Qui, usato attivamente, vale: gl'illumina; » L. Vent., Sim., 141.

130. TAL: mi feci ardito; riguadagnai vigore. - VIRTUTE STANCA: abbattimento d'animo.

132. FRANCA: intrepida, risoluta: o forse anche nel senso proprio: libera, cioè dalla viltate, v. 45.

133. COLKI: quale delle tre? Beatrice, come si ha dai versi seguenti. Anche le

altre due ebbero cura di lui, ma la sola Beatrice discese dal cielo nel limbo.

134. CORTESE: « cortesia e onestade è tutt'uno; » Conv. II, 11.

135. VERE: cfr. Par. IV, 95. Queste vere parole sono evidentemente quelle dei versi 61-66, onde Dante confessa già qui le sue aberrazioni.

136. DESIDERIO: d'intraprendere il mistico viaggio da te propostomi.

137. PAROLE: ricordanti l'aiuto celeste. 138. PROPOSTO: proposito di seguirti, Inf. I, 130-134.

140. DUCA: cui seguirò. - SIGNORE: cui vo' ubbidire. - MAESTRO: cui vo' dare ascolto. « Tu duce, quanto è nell'andare; tu signore, quanto è alla preeminenza ed al comandare: e tu maestro, quanto è al dimostrare: » Bocc. - « Queste tre qualità che Dante dà a Virgilio saranno da lui spessissimo impiegate nel corso del poema, ma con un'arte sopraffina; e non metterà mai a caso una delle tre, ma sempre a ragion veduta.... E si noti che, prima di dichiararlo suo duca, suo signore, e suo maestro, lo ha precedentemente appellato col semplice nome di poeta; » Ross.

142. ALTO: difficile e pericoloso; Inf. II, 12; XXVI, 132. - SILVESTRO: impraticato. « Quanto è stretta la via (cammino alto), che conduce alla vita; e quanto pochi son quei che la trovano (cammino silvestro); » S. Matteo VII, 14.

CANTO TERZO

LA PORTA INFERNALE, IL VESTIBOLO DEGLI IGNAVI ED IL PASSO DELL'ACHERONTE

(Ignudi. Corrono, molestati da vespe e da mosconi)

PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE, PER ME SI VA NELL'ETERNO DOLORE, PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE. GIUSTIZIA MOSSE IL MIO ALTO FATTORE, FECEMI LA DIVINA POTESTATE, La somma sapienza e il primo amore.

DINANZI A ME NON FÛR COSE CREATE. SE NON ETERNE; ED 10 ETERNO DURO. LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'ENTRATE! Queste parole di colore oscuro

V. 1-21. Entrata per la porta in*fernale.* Sul cammino alto e silvestro i due Poeti sono giunti all'entrata sempre sperta dell'inferno, sopra la cui porta Dante legge una tremenda iscrizione che, trencando ogni speranza, rinnova in lui la sgomento. Nuovamente confortato da Virgilio, entrano.

10

I. PER ME: parla la porta. - CITTÀ: l'inbrao in generale, ed in ispecie la parte ph bassa dell'inferno, la città di Dite, Inf. VIII, 68; città del fuoco, Inf. X, 22; e città roggia. Inf. XI, 73, in opposizione al Paradiso, che è la città di Dio, *Inf.* I, 126, 128; la Vera città, Purg. XIII, 95; ola Città dei beati, Par. XXX, 130.

4. GIUSTIZIA : circoscrive la SS. Trinità, econdo la massima teologica: opera ad ettre sunt totius Trinilatis. La potestate d Dio Padre, la sapienza il Verbo ossia il Pigliuolo, l'amore lo Spirito Santo. Nel Conv. II, 6: « Puotesi contemplare la potenza somma del Padre, la somma sapienza del Figliuolo, e la somma e ferventissima carità dello Spirito Santo. »

Segue in ciò San Tommaso, cfr. Sum. theol. P. I, qu. LV, art. 6.

7. DINANZI: prima di me. - NON FÛR: l'inferno fu creato per i diavoli, confr. Matt. XXV, 41, quando Lucifero cadde dal cielo, cfr. Inf. XXXIV, 121 e seg., prima della creazione dell'uomo. Prima dell'inferno furono create pur cose eterne: i cieli, gli angeli, la terra quanto alla sua materia: le cose corruttibili, quale la forma della terra, piante, animali, nomini, ecc., furono create dopo.

8. ETRRNO: eternamente, in eterno. Benv.: « eterno, idest eterne. » Al. RTKH-NA, lezione di molti codd. e dafarne conto, essendo la porta che parla. Cfr. MOORE, Orit., 275.

10. COLORE OSCURO: apparenza, o suono, lugubre. Al.:scritte con inchiostro negro. - « Le lettere in luogo chiaro poste, a voler essere ben vedute, convengono essere di colore oscuro e nero, ma, se sono poste in luogo oscuro, convengono essere di colore chiaro e bianco. Laonde veggasi Dante come abbia fatto bene a

Vid'io scritte al sommo d'una porta; Perch'io: « Maestro, il senso lor m'è duro. » Ed egli a me, come persona accorta: 13 « Qui si convien lasciare ogni sospetto, Ogni viltà convien che qui sia morta. Noi siam venuti al luogo ov'io t'ho detto 16 Che tu vedrai le genti dolorose Ch'anno perduto il ben dello intelletto. » E poi che la sua mano alla mia pose 19 Con lieto volto, ond'io mi confortai, Mi mise dentro alle segrete cose. Quivi, sospiri, pianti ed alti guai 22 Risonavan per l'aer senza stelle.

fare le lettere oscure in luogo oscuro, per voler col senso loro spaventare il lettore; » Cast.

viaggio per l'inferno i demoni procurano sempre di farlo tornare indietro; onde dovremo arguire che i demoni scrissero queste parole, che veramente contengono una verità diabolica. Almeno per Dante, come per quei molti, Inf. IV, 61, il lasciate ogni speranza non era per niente vero. Il concetto: Non penetrare nella contemplazione del peccato, della sua verace natura e delle sue conseguenze, non è certo di origine divina.

12. DURO: grave, penoso, che affligge, rattrista, angustia, sconforta l'animo. « La sentenza importata per queste parole mi è dura; non dico dura, perch'io non la intenda, ma dura è, perocchè dura cosa mi pare udir che io debba entrare in luogo di eterno dolore e lasciar la speranza di uscirne mai fuori; » Barg. Cfr. Ev. S. Joh. VI, 60: « Durus est hic sermo. »

13. ACCORTA: conoscendo le astuzie infernali.

14. QUI: nel luogo del peccato e dell'inganno. - sospetto: timore, dubitazione.

16. DETTO: nel Canto I, 114 e seg.

18. IL BEN: la cognizione e l'intuizione di Dio; cfr. Petr. Lomb. lib. V. Dist. 49 A. Tom. Aq. Sum. theol. P. III. suppl. qu. XCII, art. 1, 2, 3. S. Giov. XVII, 3. « Il Vero è il Bene dello intelletto; » Conv. II, 14.

19. POSK: mi prese per mano, come Inf. XIII, 130.

21. COBR: « secrete coss dissero i nostri antichi il mondo de' morti. R perciò nei Reali di Francia si dice (lib. I, c. 44): E poichè veduto l'avrò, allegro io morrò: e morendo glorioso, alle segrete cose dell'altra vita andrò; » Betti.

V. 22-69. Ignari ed Angeli neutri. Entrati nel vestibolo il Poeta ode un gran tumulto di sospiri, pianti, lamenti. lingue diverse e favelle spaventevoli. Qui sono i vigliacchi, mischiati agli angeli neutri. Ne vede e riconosce uno, quindi non gli occorrono ulteriori schiarimenti. Ignudi, e atimolati da mosconi e da vespe, sono condannati a correr dietro ad una bandiera volubile, instabile, che non resta ferma un momento, onde non hanno mai posa. Indolenti, incapaci al male come al bene, perchè tanto poltroni, incrti, accidiosi, vigliacchi, buoni a nulla, vogliono soltanto godersela nel mondo, idolatrando il dolce far niente. In ciò che ambiscono sono tormentati. La bandiera è instabile, ed essi che vorrebbero sopra ogni altra cosa goder quiete. devono correrle dietro. Le punture di femminelle e di gente bassa sono per loro un tormento d'inferno, così grande per gente di tal tempra, che invidiano ad ogni sorte, benchè di gran langa più dolorosa.

22. GUAI: dolorosi lamenti.

23. STELLE: in tutto l'inferno non si vedono stelle, cfr. Inf. XXXIV, 139: qui è ricordato espressamente, perchè questa razza di gente non mira alle stelle, non conosce verun ideale, nè religioso, nè morale, nè politico.

[IGNAVI]

35

24

31

34

r,

Perch'io al cominciar ne lagrimai.

Diverse lingue, orribili favelle, Parole di dolore, accenti d'ira,

Voci alte e fioche, e suon di man con elle,

Facevano un tumulto, il qual s'aggira

Sempre in quell'aria senza tempo tinta,

Come la rena quando á turbo spira.

Ed io, ch'avea d'orror la testa cinta,

Dissi: « Maestro, che è quel ch'io odo?

E che gente è, che par nel duol si vinta? »

Ed egli a me: « Questo misero modo

Tengon l'anime triste di coloro

Che visser senza infamia e senza lodo.

Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli che non furon ribelli

24 AL COMINCIAR: sulle prime, quando săi quei sospiri, quei pianti e quegli alti grai.

25. DIVERSE: forse perché tutti convengon qui d'ogni paese, v. 123; e forse la vece è usata anche qui, come altrove, sel esse di spaventevole; cfr. Inf. VI, 13; XXII, 10. – ORRIBILI FAVELLE: besiemmie, cfr. v. 103 e seg. Alla bestenima i vigliacchi sono sempre pronti.

26. PAROLE: confr. Virg. Aen. IV, 545-67.

27. SUON DI MAN: rumore di mani percome; non si percuoton : vicendevolmente, che a ciò non troppo poltroni, ma si battono le mani per disperazione.

28. UN TUMULTO: un gran tumulto. Un mel senso di un grande, un tale, ecc. marono spesso gli Antichi.

29. SENZA TEMPO: in eterno. L'etersità non ha tempo. – TINTA: escura, caliginosa. « Aria oscura senza variazion
siruna, cioè sempre oscura; » Ross.

venti; » Pol. XXXIV, 5. Non agguaglia il tamulto di quello strepito infernale con quello dell'arena, ma fa soltanto un paragone tra l'aggirarsi di quel tumulto e l'aggirarsi della rena nel turbine, il quale aggirarsi è furioco e celerissimo. — A TUR10: quando il vento spira a modo di turbine. Al. con parecchi codd. QUANDO IL TURBO, lezione più facile, confortata da la .XXXIV, 4. È appeua possibile decidere quale sia la lezione genuina.

31. D'ORROR: per quello spaventevole

tumulto e le parole di colore oscuro. È il Virgiliano: At me tum primum sævus circumstetit horror, Aen. II, 559. Arrectæque horrore comæ; ibid. IV, 280. Al. D'ERROR, spiegando: d'ignoranza; ma errore ed ignoranza sono due cose troppo diverse. Cfr. Z. F., 14 e seg. Moore, Crit., 275 e seg.

32. CHE È: domanda che esprime in un medesimo tempo e l'orrore e la vaghezza di sapere.

33. VINTA: abbattuta; lat. victa dolore; ridotta a tale, da non poterne più, il dolore essendo troppo forte.

35. TRISTE: malvagie, sciagurate.

36. BENZA INFAMIA: Benza commottere azioni tali, da rendersi infami, nè tali da meritarsi lode. « Erano intorno a sì bassa e misera materia, che di sè non davano alcuna cagion di parlare, e perciò si può dire che senza infamia vivessero; e senza lodo, cioè senza fama, perciocchè come del loro male adoperare è detto, il simigliante dir si può se alcun bene adoperavano; » Bocc. - « De ipsis nulla remansit fama nec infamia; » Serrav. - I più leggono skuza fama, che Benv. spiega: « sine virtute et valore. » Ma se lodo è la stesso che fama, si avrebbe una ripetizione inutile. Cast.: « I migliori testi hanno: senza infamia. > E leggendo senza fama, il Poeta si ripeterebbe poi subito, v. 49. Cfr. Z. F., 15. Fanf. Stud., 144 e seg. MOORK, Crit., 276 e seg. - LODO: lode, loda; anticamente anche in prosa. Dante l'usa soltanto qui in rima.

Né fûr fedeli a Dio, ma per sé foro. Cacciârli i ciel' per non esser men belli; 40 Né lo profondo inferno gli riceve, Ché alcuna gloria i rei avrebber d'elli. » Ed io: « Maestro, che è tanto greve 43 A lor, che lamentar gli fa si forte? » Rispose: « Dicerolti molto breve. Questi non hanno speranza di morte, 46 E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidiosi son d'ogni altra sorte. Fama di loro il mondo esser non lassa; 49 Misericordia e giustizia gli sdegna. Non ragioniam di lor ma guarda e passa. » Ed io, che riguardai, vidi un'insegna 52 Che girando correva tanto ratta Che d'ogni posa mi pareva indegna. E dietro le venia si lunga tratta 55

39. FORO: furono; non è apocope di furono, ma voce intera in sè stessa. Foro (e fuoro) fu adoperato anticamente spesse volte anche in prosa; cfr. Nannuc. Voci, 14 e seg. – Suppone che, quando Lucifero si ribellò contro Dio, alcuni angeli rimanessero nentrali, volendo veder l'esito della lotta, prima di decidersi. Un concetto affine fu esternato fin dal terzo secolo da Clemente Alessandrino, Strom., 7. A qual fonte Dante lo attingesse non si sa.

40. CACCIÂRLI: gli scacciarono. Al. CACCIANLI. I cieli gli discacciarono una volta per sempre; « Proiectus est draco ille magnus,... et angeli eius cum illo missi sunt; » Apocal. XII, 9. Ma lo profondo inferno ricusa continuamente di riceverli, chè, essendo invidiosi d'ogni altra sorte, vi andrebbero giuso se fosse loro concesso. Cfr. Z. F., 16. – MRN BELLI: non sarebbero perfetti, se enti senza carattere vi avessero albergo.

42. ALCUNA: qualche. Dirimpetto ai dappoco gli scellerati energici potrebbero veramente gloriarsi di essere da più di loro. Al. niuna. Ma nelle opere di Dante alcuno non ha mai il senso di niuno, cfr. Inf. XII, 9. Inoltre, se lo profondo inferno non li riceve, ciò non può essere che per non dar motivo ai dannati di vantarsi. – ELLI: lat. illi = loro.

46. NON HANNO: non l'ha nessuno nel mondo di là; ma costoro la afferrerebbero con gioja. Avendo la coscienza della loro assoluta nullità, sarebbe per questi poltroni e vili mutabandiera un gran conforto, se potessero sperare di ritornare quando che sia nel loro elemento – nel nulla.

47. CIRCA: oscura; cfr. Inf. IV, 13; VI, 93; X, 58; XXVII, 25, ecc. < La vita ch'essi conducono come ciechi in quell'aria senza stelle; » Betti.

48. D'OGNI ALTRA: dunque anche della sorte di que' che sono nel profondo inferno. Vi andrebbero, ma esso non li riceve.

49. LASSA: lascia; nel mondo non è rimasta di loro veruna memoria.

50. MISERICORDIA: poiché non li vuole nè il Paradiso nè il Purgatorio, e nemmeno il basso inferno. – sdrgna: rigetta.

52. INSEGNA: stendardo, bandiera. Quia omnes isti ribaldi trahunt ad unum signum, nec discernantur aut distinguuntur inter se > (?); Benv. Per i mutabandiera ci voleva la bandiera. Essa gira sempre e sempre corre; e gl'ignavi dietro! Il loro carattere è la loro pena.

53. GIRANDO: roteando.

54. INDEGNA: aliena, indignata, adegnante. Al.: Immeritevole.

55. TRATTA: schiera.

61

Di gente, ch'io non avrei mai creduto Che morte tanta n'avesse disfatta. Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto, Vidi e conobbi l'ombra di colui Che fece per viltate il gran rifiuto. Incontanente intesi e certo fui Che questa era la setta de' cattivi, A Dio spiacenti ed a'nemici sui.

Guardai e vishi (Soletto

59. COLUI: secondo i più è questi papa Colestino V, che i maneggi fraudolenti dei eno successore Bonifacio VIII indusero ad abdicare il papato. Benv. dice che sia da suoi tempi questa era l'opizione « communis et vulgaris fere omaium. » Infatti così avevano inteso Bambayl., An. Sel , Iac. Dant., Lan., Falso Boce., ecc. L'Ott. riferisce questa opinione con un « Vuole alcuno, » ma senza decideral. Petr. Dant. intende pure di Celestino V, aggiungendo però « ut cre-**60.** » Il *Cass.*, seguito da altri, intende di Dioclesiano che in vecchiaia rinunciò all'Impero. Bocc. confecca: « Chi costui si fosse non si sa assai certo, » e riferisce quindi le opinioni a lui note senza decidere. Benv. fa un lungo elogio di Celestino V, combatte la communis et relocrie opinio, ponendula tra le vance roces rulgi che non sunto audiendæ, ed istende di Esaù, che per un piatto di minestra cedette la primogenitura al fratello Giacobbe; cfr. Genes. XXV, 29 e eg. Buti non sa decidersi. An. Fior. 👊 ma un po' dubbioso, con Benv., e com, ma senza titubare, Serrav., Tal., ecc. Borg., Land , Vell., Gelli, Dan., Cast., occ. ritornareno all'antica comune opinione, accettata dalla gran maggioranza dei moderni, e che per il Betti è « cosa quasi færi di dubbio. > A questa opinione non 🗪 il fatto, che Celestino fu canoniz-1 2360 nel 1313, poiché il relativo decreto racque per 15 anni negli archivi papali, 🗝 conosciuto nel mondo. Ma avendo il Peeta subito conosciuto quell'ombra, De deriva per necessaria conseguenza che el tratta di un personaggio veduto e conosciuto da Dante in questa vita, mentre non sembra probabile che egli refesse e conoscesso personalmente papa Celestino V. Il Mazz. risponde: « Nou Pieva averne vedutochi sa quante volte il ritratto? » Poteva averlo veduto, e po-

teva anche non averlo veduto. «Il ritratto d'un papa è cosa tanto difficile a trovarsi? » Nella seconda metà dell'Ottocento facilissima, negli ultimi del Dugento difficile assai. « E veduto il ritratto d'una persona, e d'una siffatta persona, non è forse agevole riconoscere la persona stessa? » Nell' Ottocento sì, nel Dugento no. Gli artisti d'allora non riproducevano colla maggior possibile esattezza i lineamenti del volto ecc., ma facevano ritratti e statue più secondo il loro ideale che secondo la natura. Inoltre, checchè Dante pensasse dell'abdicazione di Celestino V, non si può in verun modo concedere, che e' lo menzionasse tra'principali della setta de' cattivi, a Dio spiacenti ed a' nemici sui. Alcuni vedono nel vigliacco innominato Augustolo, altri Giano della Bella, altri Vieri dei Cerchi, ecc. Ma questa è cosa molto incerta e nient'altro che indovinare. Avendo Dante taciuto il nome del personaggio, dovremo confessare di non conoscerlo. Volendo ciò nonostante accingersi a sciogliere questo enigma forte, giova tener presente alla mente: 1º che il gran rifuto è anteriore al 1300; 2º che chi lo fece era già passato ai più nella primavera del 1300, epoca fittizia della visione dantesca; 30 che Dante conobbe personalmento in vita il personaggio, avendolo riconosciato nel mondo di là, appena adocchiatolo. Cfr. BARLOW, Il gran rifluto, Lond., 1862, e ital. Napoli, 1864. GOESCHEL nel Dante-Jahrbuch, I, 103 e seg. Todeschini, Scritti Dant. I, 202 e seg.; II, 350. VIVIANI in Opusc. Rel., Mor. et Lett. di Modena, 1875 luglio e agosto, p. 3-47. VENTURI, Colui che fece per viltate il gran rifiuto, Roma, 1875. MOORE, Crit., 278. Bull. I. 1. 45. II. 1. 25 e seg. II. 4. 181.

63. A' NEMICI: ai diavoli. I poltroni, mutabandiera, sono disprezzati non pur dai buoni, ma e dai malvagi.

Questi sciaurati che mai non fûr vivi, 64 Erano ignudi, e stimolati molto Da mosconi e da vespe ch'eran ivi. Elle rigavan lor di sangue il volto, 67 Che, mischiato di lagrime, a' lor piedi Da fastidiosi vermi era ricolto. E poi che a riguardare oltre mi diedi, 70 Vidi gente alla riva d'un gran fiume; Perch'io dissi: « Maestro, or mi concedi Ch' io sappia quali sono, e qual costume 73 Le fa di trapassar parer si pronte Com'io discerno per lo fioco lume. » Ed egli a me: « Le cose ti fien conte 76 Quando noi fermerem li nostri passi Sulla trista riviera d'Acheronte. »

64. VIVI: non ebber mai fama nè per bnone nè per cattive opere. < A maggior detrimento dico questo cotal vilissimo essere morto, parendo vivo.... Veramente morto il malvagio uomo dire si può.... Vivere nell'uomo è ragione usare. Dunque se vivere è l'essere dell'uomo, e così da quello uso partire è partire da essere, e così è essere morto. • Conv. IV, 7.

66. MOSCONI E VESPE: « hæc enim animalia generantur ex putrefactione et superfluitate, ideo bene cruciant istos miseros: > Benv. Per la bassezza d'animo non occorrono grandi tormenti; bastano alcane punture, e fosser pure di lingue volgari. La bassezza dei loro scopi è simboleggiata nei vermi che raccolgono il loro sangue. Simbolo del fine e delle sollecitudini di questi ignavi sono le lagrime spremute loro dalle punture.

69. VERMI: il sangue di questi sommi eroi, versato nella terribile guerra contro nemici tanto formidabili, quali i mosconi e le vespe, non torna a profitto che a certi vermi schifosi, i quali van serpeggiando a' lero piedi. Ond' essi, dei quali non c'è altro da dire, se non che son fatti pasto dei vermi, sono adoperati alla meglio, secondo la legge dell' economia naturale. Cfr. Graul, 33.

f V. 70-136. Il passo dell'Acheronte, Sono giunti alla riva di un gran fiume, primo dei flumi infernali. Là convengono tutte quante le anime dei perduti, per essere trasportate da Caronte all'altra ripa ed andarsene « al loro luogo »

(Atti I, 25). Caronte procura, come faranno più tardi altri demoni, di spaventare Dante e di farlo tornare indietro. Virgilio gli ricorda il volere supremo, onde Caronte sfoga l'impotente sua ira battendo le anime dei dannati. E Virgilio conforta il suo alunno, osservandogli che l'ira di quel demonio, gli è indizio della propria salvazione. Ad un terremoto succede un baleno, e Dante cade come nomo addormentato.

71. FIUME: Acheronte, o fiume del dolore, per il quale, secondo le credenze dell'antichità classica, le anime se no vanno alle pene infernali; cfr. Virg. Acn. V, 99; VI, 107, 295; VII, 91, 312, 596; XI, 23. Dante attinse ampiamente alla mitologia antica, facendone però un uso da poeta cristiano.

73. cosтимк: poeticam. per Ordine stabilito, Prescrizione, Legge; cfr. Inf. XIV, 21. Purg. I, 89.

75. DISCERNO: se il lume era fioco, il Poeta non poteva leggere loro in volto. Bisognerà dunque supporre, che quelle povere anime si affollavano, procurando ognuna di entrare la prima nella nave di Caronte. - FIOCO: debole, languido. « Come è oscura ad intender la voce floca, così si può dire lo lume fioco, quando non è chiaro; come la voce fioca, quando non è chiara; 🕨 Buti.

76. CONTE: manifeste, palesi; cfr. v. 121 e seg.

78. TRISTA: dolorosa. - ACHKRONTE:

7.

);

34

[ACHERONTE]

Allor con gli occhi vergognosi e bassi, Temendo no 'l mio dir gli fosse grave, Infino al fiume di parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: « Guai a voi, anime prave!

Non isperate mai veder lo cielo. I' vegno per menarvi all'altra riva Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.

E tu che se' costi, anima viva, Partiti da codesti che son morti. » Ma poi ch' ei vide ch' io non mi partiva

Disse: « Per altra via, per altri porti Verrai a piaggia, non qui per passare; Più lieve legno convien che ti porti. »

E il duca a lui: « Caron non ti crucciare. Vuolsi così colà, dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. »

Quinci fûr quete le lanose gote Al nocchier della livida palude Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote.

Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,

A ্তিমে, flume dell'Averno; cfc. Hom. ¹ X. 513. Virg. Aen. V1, 295.

" TEMENDO NO 'L: temendo che; è il " remer ne. Al. TEMENDO CHE: - GRA-. uportano.

" MI TRASSI: mi astenni.

S S VECCHIO: il ritratto di Caronte r renzialmente imitazione di Virgilio, 🗠 . VI, 298 e seg. Attenendosi alla seneris di S. Paolo, I, Cor. X, 20: « Quæ That gentes demonis immolant et - leo, > Dante fece delle divinità mi-The demonj. Caronte è l'antitipo inditatodi Catone, il venerando guare indel Purgatorio; cf. Purg. I, 31 e seg. " PRAVE: dannate.

CALDO E GELO: cfr. 8. Matt. XIII, Et mittent eos in caminum iguis: ' rit fletus et atridor dentium. .

😘 L TU: volge la parola a Dante. -🖰 ધ in senso duplice : non ancora sei '1'4 dal corpo, e: non danuata; cfr. 🚟 e seg.

🖰 PARTITI: allontànati. - MORTI: sciolti ि ााpo e dannati.

91. ALTBA: dal futuro verrai si può per avventura inferire, che Caronte allude alla via ed al lieve legno del Purg. II.

94. Caron: Χάρων, figliaolo dell'Erebo e della Notte, vecchio e lordo barcaiuolo dell'Averno; cfr. Virg. Aen. VI, 295 e seg.

95. COLA: in cielo; cfr. Inf. V, 23 e seg.; VII, 12 e seg.

96. E PIÙ: « quasi voglia per questo dirgli, non è convenevole che a te si dimostri la cagione della volontà di Dio; » Bocc.

97. LANOSE: barbute; cfr. Virg. Aen. VI, 102: « Ut primum cessit foror et rabida ora quierunt. >

98. PALUDE: cfr. Inf. VII, 106. LIVIDA PALUDE, per palude di acqua bruna, è il vada livida di Virgilio, Aen. VI, 320.

99. RUOTE: cerchi di fuoco. Segno di grandissima ira, cagionata forse dall'aspetto dell'anima viva; cfr. Virg. Aen. VI, 300; stant lumina flamma.

100. LASSE: in conseguenza della recente separazione dal corpo. - NUDE: · Di consiglio e di ainto; · Bocc. - · Spo-

Cangiar colore e dibattéro i denti Ratto che inteser le parole crude. Bestemmiavano Iddio e lor parenti, 103 L'umana spezie, il luogo, il tempo e il seme Di lor semenza e di lor nascimenti. Poi si ritrasser tutte quante insieme, 106 Forte piangendo, alla riva malvagia Che attende ciascun uom che Dio non teme. Caron dimonio, con occhi di bragia 109 Loro accennando, tutte le raccoglie; Batte col remo qualunque s'adagia. Come d'autunno si levan le foglie 112 L'una appresso dell'altra, infin che il ramo Vede alla terra tutte le sue spoglie:

liatæ veste corporis; » Benv. - « Come di vestimenti, così d'ogni defensione; » Buti. - « Senza corpo ; » An. Fior. - «Spogliate de' corpi, e private di ogni difensione; * Barg. - « Spogliate de' corpi, o veramente nude della divina grazia, nude d'ogni riparo; » Land. « È da notare che Dante, per quanto pare, dà questo epiteto alle anime quando vuol porre in evidenza la miseria di loro condizione; per il che l'attribuisce soltanto alle anime dei dannati e non mai a quelle del Purgatorio; > Blanc. Cfr. G. Vill. Cron. 1. VIII, 69: altri avcano figura d'anime ignude, cioè nella rappresentazione delle pene infernali.

101. CANGIÂR: tramortirono. I corpi aerei hanno non solo la forma, ma anche il colore del corpo materiale. Cfr. Purg. III, 31 o seg.; XXV, 79-107. - DIBAT-TÉRO: cfr. S. Matt. XIII, 42: Ibi erit stetus et strider dentium.

102. RATTO CHE: subito che. - PAROLE: v. 85-87.

103. Ippio: conforme la dottrina scolastica, che i dannati inveiscono tanto più contro Dio, quanto più sono colpiti dalla Sua giustizia. Cfr. Tom. Aq. Sum. th. II, 11, 13, 4. Inoltre essi maledicono gli antenati, i genitori, tutti gli uomini, il luogo ed il tempo in cui, ed il seme di cui furono generati e nacquero. L'idea è tolta da Giobbe III, 3 e seg. e da Geremia XX, 14 e seg. Il seme di lor semenza sono i progenitori; il seme di lor nascimenti i genitori. Maledicono l'umana specie, perchè vorrebbero essere bruti.

la cui anima muore col corpo. Vorrebbero insomma non esser mai nati, od essere nati animali. - E LOR: Al. E I LOR.

106. RITRASSER: Al. RACCOLSER. - IN-BIEME: non essendosi separate dal corpo nel medesimo istante, eran venute l'una dopo l'altra.

108. ATTENDR: < la riva d'Acheron aspetta ciascun che non teme Dio. Chi non teme Iddio è dannato, et ogni dannato è aspettato da quella riva; » Buti.

109. DI BRAGIA: accesi d'ira.

110. RACCOGLIE: nella sua nave.

111. S'ADAGIA : si mette in positura più comoda, che non è lo starsene ritto. Al. s' indugia, fa adagio ad entrare nella barca. Ma se sono tanto pronte di trapassare, v. 74, se, spronati dalla divina giustizia, desiderano di trapassar lo rio, v. 124 e seg., esse non fanno certo adagio ad entrar nella barca. « S'adagia, a sedere o in altra guisa; » Boco. - « Retardat ire; > Benv. - « Non va tosto; > Buti. · Percutit Remo quemcumque tardautem: > Serrav. - < Tarda al montare; > Barg. - «Diventa agiato e tardo; » Land. - « Tarda troppo : » Vell. - « S' accomoda: Dan. Gli altri antichi tirano via. - Una controversia su questo verso fu iniziata da Oreste Antognoni, Saggio di studi sopra la Com. di D., Livorno, 1893, e contin. da G. Maruffi, G. Sknk e UMBERTO NOTTOLA; cfr. Giorn. D. I, 217 e seg.; 334 e seg.; 460 e seg.; II, 209 e seg.

112. COME: similit. tolta da Virg. Aen. VI. 309 e seg. Cfr. L. VENT. Sim., 133.

114. VEDE: così il più dei codd. e molte

127

130

!II

Similemente il mal seme d'Adamo
Gittansi di quel lito ad una una
Per cenni, come augel per suo richiamo.

Così sen vanno su per l'onda bruna, Ed avanti che sien di là discese Anche di qua nuova schiera s'aduna.

Figliuol mio, » disse il maestro cortese,
 Quelli che muojon nell'ira di Dio

Tutti convegnon qui d'ogni paese;

E pronti sono a trapassar lo rio, Ché la divina giustizia gli sprona Sì che la tema si volge in disio.

Quinci non passa mai anima buona; E però se Caron di te si lagna Ren proi sapere omai che il suo dir

Ben puoi sapere omai che il suo dir suona. »

Finito questo, la buja campagna Tremò si forte, che dello spavento La mente di sudor ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento, Che balenò una luce vermiglia,

rdiz. Cfr. Virg. Georg. II, 81 e seg.: Exit ed celum ramis felicibus arbor Miraturrus nevas frondes et non sua poma. Al.

CFUDE ALLA TERRA, lezione che il MOOEZ. Orit., 278 e seg. trovò in soli 6 dei 240

cuid da lui ceaminati. Cfr. Z. F., 16 e

z. Vede lessero Lan., Cass., Bocc.,

livas., Buti, Servav., Barg., Vell., Gelli,

Dan. Cast., ecc.

115. MAL SEME : gli empi, ora dannati. 116. DI QUEL LETO: giù nella barca.

117. CRNNI: di Caronte. - COMR AUGKI: Fag. Acs. VI, 309 e seg.: « Quam multa si sivis autumni frigore primo Lapsa calent folia aut ad terram gurgite ab also Quam multæ glomerantur aves. » - 'Vii fa la similitudine dell' uccelliere be richiama lo sparviero con l'uccelliere e lo falcone con l'alia delle penne, « i autore coi pollastro, e ciascuno con qui di che l'uccello è vago; » Butí.

118. BRUNA: Virg. Aen. V, 2: fluctusque secabat.

120. NUOVA SCHIERA: muojono in terra media ogni minuto 50 persone, le quali nu verno tutte a ca' del diavolo. Se compedurante il tragitto si aduna nuomativa, quel tragitto deve durare alceni minuti.

121. FIGLIUOL: adesso Virgilio risponde alla domanda di Dante v. 72-75.

122. NKLL'IRA: fuor della divina grazia, rimanendo impenitenti sino agli estremi.

124. LO RIO: Al. DEL RIO.

126. si volgr: si muta. - Disto: di allontanarsi quanto più possono da quel Dio, cui bestemmiano ed odiano.

127. BUONA: anima viva, v. 88, non dannata.

129. SUONA: significa. Dal cruccio di Caronte puoi arguire che sei destinato alla salvazione.

130. QUESTO: le parole di Virgilio, v. 121-129. – BUJA: « perchè ivi non ha nè Sole nè stelle; e ancora buja per la oscurità de' peccati; » An. Fior.

131. TREMÒ: cfr. S. Matt. XXVIII, 2. Inf. IX, 64 e seg.

132. MENTE: memoria; primo caso. Il solo ricordarmi dello spavento avuto mi fa ancor adesso sudare.

133. LAGRIMOSA: cfr. v. 68, 107. - DIF-DE: spirò. Si credeva che il terremoto fosse prodotto da aria serrata nelle viscere della terra.

134. BALENÒ: sfolgorò a gnisa di baleno. Credettero gli antichi, che le esa-

Le tral mi vices massim sentimento; im E talli mus l'um rii sinus piglia.

lamin implie in Lamin in the rather than the reason of the manufacture of the state of the reason of the second of

presurpone un munich quante duranta breglation l'autre surpris sul lattrativa dell'Acheritate Come marrire l'In Esta in poce opinime comune the directe d'autre d'autre de l'arable d'arable d'arabl

uma neunome di un Angelo gez ene rento, bolemo e ta na e de attributo degli An mente, salle prime Caronte. transcre il Poeta, ma e. e zine e zarcie di Virgilio el fazzi szp**porre che in fat**ti lo Se, Sepo aver detto che Can-M. Pazie avesse voluto arce: passagge diverso dall'ordita per merzo di un Angelo, de ramente aspettarci qualche cie terremoto, vento, bast dimento dei Poeta. Allegori Gict. III. 8: « Il vento spira: e il serno ne odi, ma non sa ga. ne dove vada : cosi avvi que e nato di spirito. » Il Pe qui i primordi della sua na mie. - CLT SOXXO : Al. CHF IL Z. F., 18.

CANTO QUARTO

CERCHIO PRIMO: IL LIMBO

INNOCENTI. PATRIARCHI E COMINI ILLUSTRI (Non hanno pene positive, ma solo privazione della beatitudia

Ruppemi l'alto sonno nella testa Un greve tuono, sì ch'io mi riscossi

V. 1-24. La località. Un greve tuono che viene dall'abisso, su la cui proda i due viandanti si ritrovano, sveglia il Poeta dal suo profondo sonno. Si guarda attorno, e si accorge di essere nell'inferno. Confortato da Virgilio, che non sa nascondere il proprio turbamento, prosegue il viaggio, e si trova nel primo cerchio infernale, ossia nel Limbo. Dei due Limbi degli Scolastici, limbus infantum e l. patrum (cfr. Thom. Aq. Sum. theol. P. III, Qu. LXIX, art. 1 e seg.; art. 6), Dante fece un solo, ponendo al disopra

il vestibolo degl'ignavi che zione originale. Per la top Poema rimandiamo una volutra i tanti, al lavoro segue AGNRLLI, Topo-cronografia de Dantesco, con XV tavole. Mi per l'interpretazione esc. T. El Limbo Dantesco. Studi fili terari, Padova, 1898.

1. ALTO: profondo; « sope Virg. Aen. VIII, 27.

2. TUONO: il rumore infera d'infiniti guai, v. 9. Così AnCome persona che per forza è desta.

E l'occhio riposato interno mossi Dritto levato, e fiso riguardai

Per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero è che in su la proda mi trovai Della valle d'abisso dolorosa,

Che tuono accoglie d'infiniti guai.

Oscura, profonda era e nebulosa

Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo,

Io non vi discerneva alcuna cosa.

« Or discendiam quaggit nel cieco mondo, » Cominciò il poeta tutto smorto;

« Io sarò primo, e tu sarai secondo. »

Ed io, che del color mi fui accorto,

Dissi: « Come verrò, se tu paventi

Che suoli al mio dubbiare esser conforto? »

Ed egli a me: « L'angoscia delle genti Che son quaggiù, nel viso mi dipigne

V., Serrav., Tal., Oast., Dan., iag., Ross., Tom., Camer., Cam-., Pol., ecc. Molti non danno veegazione di questo passo (Lan., br. Dant., Cass., Benv., Vell., ont., Ces., Br. B., Frat., Andr., pcc.); Iac. Dant.: « Il trono di matti. > 11 Bocc. mostra che nn smo non può aver luogo nell' In-🖖 🍽 continua : « Perchè assai chiamapparere, l'autore per questo Mendere altroche quello che la letma. · Falso Bocc.: «I detti de'savi Bhuomini. . Land.: «La grazia di Altri intendono di un vero tuono mal baleno accennato C. IIJ, 134, pho: « La campagna infernale si ferribilmente, un baleno vermiis quell'aere tenebroso, il Poeta Diri dei sensi, l'angelo discende, Acheronte e scompare prima che pre del tuono lo risvegli. • Coal L. G. Puccianti, Mazz., ecc. Di pio e di un vero tuono, Dante non ma siliaba, e se intanto l'occhio stò riposarsi, il suo risveglio non sto così presto. Inoltre si stenta a n che Dante usasse la voce tuono senso e sette versi dopo in un al-

. 1

tro. Cfr. Antona-Traversi, Il greve tuono Dantesco, Città di Castello, 1887.

- 5. LEVATO: era caduto, III, 186, ed aveva dormito, v. 4, tanto, che l'occhio sno avea potuto riprendere la capacità visiva perdutasi all'improvviso balenare della luce vermiglia.
- 7. VERO R: è così; frattanto.-PRODA: orlo, come Inf. XXXI, 42.
- 9. TUONO: il frastuono internale, già accennato nel v. 2.
- 11. PER FICCAR: per quanto fissassi gli occhi al fondo.
 - 12. ALCUNA: Al. VERUNA.
- 13. CIRCO MONDO: l'inferno, privo di luce; cfr. Inf. VI, 93; X, 58; XXVII, 25, ecc. S. Matt. VIII, 12; XXII, 13; XXV, 30. Sapienz. XVII, 21. S. Giuda v. 6–13.
- 15. PRIMO: « hoc dicit, quia Virgilius primo descripsit latine istam materiam, et etiam quia ratio semper debet præcedere; > Benv.
- 16. COLOR; smorto. ACCORTO: l'oscurità impediva il veder chiaro.
- 18. BUOLI: lo aveva confortato nella selva, I, 91 e seg.; nella costa, quando dubitava d'intraprendere il viaggio, II, 43 e seg.; all'entrata della porta, III, 13 e seg.; dirimpetto a Caronte, III, 127 e seg.

⁻ Dic. Comm., 32 ediz.

Quella pietà che tu per tema senti. Andiam; ché la via lunga ne sospigne.» 22 Così si mise e così mi fe' entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. Quivi, secondo che per ascoltare, 25 Non avea pianto, ma che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare; Ciò avvenia di duol senza martiri 28 Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, D'infanti e di femmine e di viri. Lo buon maestro a me: « Tu non dimandi 31 Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi 34 Non basta, perché non ebber battesmo Ch'è parte della fede che tu credi; E se furon dinanzi al Cristianesmo, 37 Non adorar debitamente Dio; E di questi cotai son io medesmo.

21. PIETA: più giù illecita; qui no, perchè il cerchio non è abitato da malvagi; efr. Della Torre, La pietà nell'inferno Dantesco, Mil., 1893. – senti: interpreti, giudichi, credi che sia timore.

22. SOSPIGNE: ad affrettarci.

23. così: così dicendo. - si mise: entrò primo. Al. mi mise; si mosse, ecc. Cfr. Moore, Orit., 279.

V. 25-45. Gli innocenti. Sono nel limbo, dove non hanno luogo pene positive, ma soltanto negative: privazione della beatitudine, quindi sospiri e dolori senza martirii. Qui turbe molte e grandi di morti senza battesimo, non per altro esclusi dal cielo, che per mancanza di fede. Sant'Agostino: «Ci creasti, o Dio, a te; ed inquieto è il cuor nostro finche riposi in te. » Nel mondo di là questa inquietudine è eterna. Chi non consegui il fine suo nel tempo, nell'eternità non lo consegue più.

25. SECONDO CHE: per quel che si poteva giudicare all'udito. Vedere non si poteva, essendo troppo oscuro.

26. MA CHR: non più che; lat. magis quam; spagn. mas que. Al. PIANTO O MAL CHR; cfr. Z. F., 19 e seg. Betti, I, 24.

29. MOLTK: molte le turbe, ed ogni turba grande, comprendendo ognuna di esse grandissima quantità di anime. Al. CH'ERAN MOLTO GRANDI; ofr. Z. F., 20 e seg.

80. INFANTI: bambini morti senza battesimo. – VIRI: nomini.

33. ANDI: vada. « In luogo di vo, vai, va gli antichi diceano andi, ando, anda; » Dan.

34. NON PRCCÂRO: attualmente. - MRR-CRDI: meriti, cioè di buone opere.

36. PARTE: Al. PORTA. Per questa seconda lezione si fa valere, che il battesimo è detto janua sacramentorum. Ma non janua fidei! Dicono inoltre, che la fede de' cristiani non ha diverse parti. Ma diversi articoli! Bocc.: « Gli articoli della fede son dodici, de' quali dodici è il battesimo uno. > An. Fior.: « Il battesimo è uno degli articoli della fede. • Benv. Ramb.: « Baptismus est articulus fidei, et per consequens pars. » Un poeta moderno avrebbe probabilmente scritto POR-TA; secondo la gran maggioranza dei codd. e dei comm. antichi. Dante ecrisse PARTE. Sembra anzi che nessun cod. abbia PORTA; cfr. MOORE, Orit., 25, nt. 36. Encicl. 1545 e seg.

38. DEBITAMENTE: non avendo creduto in Cristo venturo; Par. XXXII, 24. Cfr. S. Giov. XIV, 6. Atti IV, 12.

19

52

ఒ

58

Per tai difetti, e non per altro rio,
Semo perduti, e sol di tanto offesi,
Che senza speme vivemo in disio. »

Gran duol mi prese al cor quando lo intesi,
Però che gente di molto valore
Conobbi che in quel limbo eran sospesi.

« Dimmi, maestro mio, dimmi, signore, » Comincia' io, per voler esser certo Di quella fede che vince ogni errore;

Uscicci mai alcuno, o per suo merto
 O per altrui, che poi fosse beato? »
 E quei, che intese il mio parlar coverto,

Rispose: « Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un possente Con segno di vittoria incoronato.

Trasseci l'ombra del primo parente, D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista e ubbidiente;

Abraam patriarca e David re, Israel con lo padre e co' suoi nati

40. DIFETTI: mancanza di battesimo e di debita adorazione di Dio. - RIO: reità, coipa; cfr. Purg. VII, 7 e seg., 25 e seg.

41. R SOL: Al. O BOL; cfr. Z. F., 22 eg. Fanf. Stud., 146 e seg.

42. SENZA SPRME: dunque la loro condezione è eterna, nè ponno sperare di venire, quando che sia, alle beate genti.

V. 46-63. Della discesa di Cristo est'inferi. Foudandosi sopra qualche entenza scritturale, come I, Pietro III, in e seg., la Chiesa insegna che, nell'intervalle di tempo tra la sua morte e rimerezione, Cristo discese giù nel limbo di annunziare la libertà alle anime dei sti dell'antico Patto colà ritenute. Dante cogie l'occasione di farsi confermare da Virgilio la verità di questa dottrina. Cfr. Bucid., 64. Thom. Aq. Comp. theol. c. 235. 48. FEDE: cristiana.

49. USCICCI: uscì di qui, del Limbo. Al. USCINNE.

51. COVERTO: avendo accennato a Cri-

52. MUOVO: vi si ritrovava da oltre ciaquant'anni, cesendo morto il 22 sottembre dell'anno 19 a. C.

53. UN POSSENTE: Cristo. Non lo co-

nosceva quando discese agl'inferi, quindi non lo nomina. Del resto Dante circoscrive costantemente nell'*Inf.* il nome di Cristo, e per la gran riverenza a tal nome, e per non mescolarlo con le lordure dell'inferno.

54. CON SEGNO: « Coronato come re. con palma che significa vittoria, e col gonfalone della croce che significava che avea triunfato in su la croce, del dimonio nostro avversario; » Buti.

55. PARENTE: Adamo.

57. UBBIDIENTE: benchè legislatore del suo popolo, fu egli stesso ubbidiente a Dio, onde il suo epiteto di servus Domini; cfr. Josuè I, 1, 2, 7, ecc. Alcuni leggono:

Di Moisè legista; e l'ubbidiente Abrahm patriarca,

rammentando l'ubbidienza di Abramo quando si mostrò pronto a sacrificare l'unico figlio. Ma tal lezione, oltre all'essere sprovvista di autorità di codd. e comm. antichi, distrugge la bella antitesi del verso.

59. ISRAKL: Giacobbe. - PADRE: ISACCO. - NATI: figli.

E con Rachele per cui tanto fe', Ed altri molti; e feceli beati. 61 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati.» Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi, 64 Ma passavàm la selva tuttavia, La selva dico di spiriti spessi. Non era lungi ancor la nostra via 67 Di qua dal sonno, quand'io vidi un foco Ch'emisperio di tenebre vincia. Di lungi v'eravamo ancora un poco, 70 Ma non sì ch'io non discernessi in parte Che orrevol gente possedea quel loco. « O tu che onori e scienza ed arte, 73 Questi chi son, ch'anno cotanta orranza Che dal modo degli altri li diparte? » E quegli a me: « L'onrata nominanza 76

60. TANTO: servì per lei sette anni, e poi di nuovo sette; cfr. Genesi XXIX, 18-20, 27, 30.

63. BALVATI: non entravano nel Paradiso, chiuso, secondo la teologia del medio evo, dalla caduta di Adamo alla morte di Cristo; cfr. Elucidar., 64. Thom. Aq. Sum. th. P. III, Qu. 69.

V. 64–105. *I sommi Poeti*. Pur parlando continuano il loro viaggio. Poco lungi dal luogo, dove Dante si era addormentato (III, 136; IV, 1) egli vede un fuoco che illumina, vincendo le tenebre infernali, in forma di emisferio una parte del Limbo, - la luce dell'umana ragione, che vince le tenebre dell'ignoranza; ma ragione senza fede, onde la luce non viene dall'alto, ma dal basso. La luce che viene dall'alto è il simbolo del lume della rivelazione; la luce che viene dal basso simboleggia il lume dell'umana ragione. Onde il fuoco non è beatificante, - è nelle basse regioni, nell'inferno! Quell'emisperio rischiarato dal fuoco è occupato da gente onorevole, che lasciò nella vita onorata nominanza. Compariscono quattro sommi poeti che salutano Virgilio e fanno Dante della loro schiera. Il Poeta esprime con ciò la coscienza del proprio valore, nè egli si è ingannato.

64. DICESSI: desinenza antica, per dicesse; benchè Virgilio ragionasse meco.

65. SELVA: calca di spiriti.

68. DAL SONNO: dal sito ove io dormii. Così il più dei codd. e degli antichi. Al. DI QUA DAL SONO, prendendo sono per il greve tuono del v. 2; dunque: di qua dal luogo, dove fui risvegliato dal greve tuono. Al. DI QUA DAL SOMMO, spiegando: Di qua dalla sommità della valle d'abisso, ossia dalla proda su cui mi trovai svegliato; efr. MOORE, Crit., 279 e seg.

69. VINCIA: vinceva; superava e fugava le tenebre infernali in quella parte. Così i più. Lomb. vuole che vincia derivi dal lat. vincere = circondava.

70. LUNGI: da quel fuoco. Dicit in generali quod cognovit a longe prærogativam honoris, qua gaudent isti; » Benv.

71. DISCERNESSI: al loro contegno, all'aspetto, al loro essere in disparte.

72. ORREVOL: onorevole. - POSSEDKA: occupava quell'emisperio illuminato dal fuoco.

73. ONORI: colla tua opera eminentemente scientifica, dettata in una forma eminentemente artistica.

74. ORRANZA: onoranza, onore. Non sono nelle tenebre.

75. DIPARTE: distingue dalla condizione degli altri abitatori delle regioni infernali, i quali tutti sono privi di luce.

76. ONRATA: onorata. – NOMINANZA: fama, riputazione.

83

91

51

Che di lor suona su nella tua vita, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza.»

Intanto voce fu per me udita:

« Onorate l'altissimo poeta;

L'ombra sua torna ch'era dipartita. »

Poi che la voce fu restata e queta,

Vidi quattro grand'ombre a noi venire;

Sembianza avevan né trista né lieta.

Lo buon maestro cominciò a dire:

« Mira colui con quella spada in mano

Che vien dinanzi a' tre si come sire;

Quegli è Omero poeta sovrano,

L'altro è Orazio satiro che viene,

Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano.

Però che ciascun meco si conviene

Nel nome che sonò la voce sola,

Fannomi onore; e di ciò fanno bene. »

Cosi vidi adunar la bella scuola

77. VITA: nel mondo dei viventi.

78. AVARZA: dà loro vantaggio; distingue. « Isti habent mercedem suam, quia patinsime secerunt opera scientize et virtuta propter famam et gloriam, et illam bene habent; » Benv. — « Dicunt theologi quod licet quis in mortali peccato decedat, tamen si aliqua bona secerit, licet vadat ad Infernum, tamen propter bona jum facta minorantur ei pænæ; » Petr. Dent.

79. INTANTO: mentre Virgilio così parlava meco. - VOCR: mon di tutti insieme, chè in tal caso avrebbero detto onoriame, ma di uno della brigata, che volge la parola agli altre tre poeti, dicendo: Torna Virgilio, onoratelo!

fl. DIPARTITA: per soccorrere Dante, laf. II, 52 e seg.

NZ. QUETA: « cessata la voce, queto il mono di lei : » Tom.

43. OMBRE: dei Poeti che per Dante erano sommi. Omero e' non lo conosceva che di nome, non aspendo di greco (Conv. II, 15) e non essendone i poemi ancora tradotti (Conv. I, 7). Orazio, Ovidio e Lucano gli erano famigliari.

84. TRISTA: non soffrendo dolori positivi. - LISTA: non essendo beati. - « Proprio è atto di savio non si rallegrare troppo delle cose prospere, nè turbarsi delle avverse; » An. Fior.

86. SPADA: per aver cantato le armi. Nel bassorilievo greco dell'Apoteosi di Omero, l'Iliade è figurata in sembianza di donna tenente una spada in mano.

89. SATIRO: scrittore di salire.

90. ULTIMO: avendo scritto piuttosto una gazzetta in versi che un poema. « Accepit Dantes tres insignes poetas latinos in triplici stylo, Horatium in satira, Ovidium in comedia, Lucanum in tragedia; » (?) Benv.

91. SI CONVIEXE: è uguale a me nel nome, ciascuno è poeta come me.

92. SOLA: di uno dei quattro. Al.: proferita nello stesso tempo da tutti, sì che parea che fosse una sola. Ma « acciocchè la voce di tutti fosse sola, è da far ragione che le quattro ombre si dessero il cenno di incominciare tutte insieme, ed a tempo di musica proferissero ad alta voce il verso onorate l'altissimo poeta; altrimenti la voce non sarebbe stata sola e intelligibile, ma un guazzabuglio e un frastuono da non cavarne costrutto; » Fanf. Vedi pure qui sopra, nt. al v. 79.

93. BENE: onorando in me l'arte e la scienza, e mostrandosi scevri da ogni invidia.

	Di quei signor' dell'altissimo canto Che sovra gli altri com'aquila vola.
97	Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, Volsersi a me con salutevol cenno;
	E il mio maestro sorrise di tanto.
100	E più d'onore ancora assai mi fenno,
	Ch'essi mi fecer della loro schiera,
	Si ch'io fui sesto tra cotanto senno.
103	Così n'andammo infino alla lumiera,
	Parlando cose che il tacere è bello,
	Si com'era il parlar colà dov'era.
106	Venimmo al piè d'un nobile castello
	Sette volte cerchiato d'alte mura,
	Difeso intorno d'un bel fiumicello.
109	Questo passammo come terra dura;
	Per sette porte entrai con questi savi,
	Giugnemmo in prato di fresca verdura.
112	Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
	Di grande autorità ne' lor sembianti;

95. QUEI: cinque poeti. Così i più e migliori codd. e comm. antichi. Al. QUEL, intendendo chi di Omero, chi di Virgilio. Ma Orazio ed Ovidio non appartenevano alla scuola di Omero, nè questi alla scuola di Virgilio. Cfr. MOORE, Criticism, 280 e seg.

96. CHE: il qual canto. « Sicut enim aquila volat altius, et videt acutius inter aves, ita isti ascenderunt altius, et viderunt subtilius inter poetas; » Benv.

97. RAGIONATO: i quattro chiedendo, e Virgilio rendendo conto di Dante.

98. CENNO: salutandolo qual loro collega.

99. SORRISE: mostrando piacere. - D1 TANTO: dell'onore fattomi da quei poeti.

102. SESTO: loro pari. Profezia avverata.

103. LUMIKRA: luce del fuoco sopradetto. 104. BRLLO: perchè dicendolo dovrebbe

lodare sè stesso; cfr. Conv. I, 2; IV, 2. 105. RRA: bello. - DOV'RRA: dove il parlare si faceva. Al.: dove io mi ritro-

V. 106-114. Il castello del Limbo. Arrivano a piè d'un castello, simbolo della sapienza umana, o fors'anche del tempio della gloria. Il castello è cerchiato sette volte da alte mura, simboli delle sette

virtù, cioè delle morali: prudenza, giustizia, fortezza e temperanza, e delle speculative: intelligenza, scienza e sapienza. (Secondo altri le mura figurano le sette parti della filosofia: fisica, metafisica, etica, politica, economica [che oggi direlbesi economia], matematica, sillogistica). Esso è difeso da un bel flumicello, simbolo probabilmente dell'eloquenza, con che le sette virtù si insegnano e si persuadono, cfr. *Inf.* I, 79, 80. Passano il flumicello a piedi asciutti, chè ai grandi e nobili ingegni non occorrono eloquenti persuasioni per farli esercitare le virtù suddette. Entrano per sette porte, le sette arti liberali del trivio e quadrivio: grammatica, dialettica, rettorica, musica, aritmetica, geometria ed astronomia. Giungono in un prato verdeggiante, dimora degli spiriti magni dell'antichità.

106. NOBILE: la sapienza nobilita l'uomo. 109. DURA: asciutta.

110. SETTE: ognuna delle sette mura aveva la sua porta.

111. PRATO: « similiter Virgilius Aen. VI, et Homerus Odys. XI, fingant viros illustros stare in prato virenti; » Benv.

112. TARDI R GRAVI: cfr. Purg. VI, 63. Proverbi XVII, 24.

Parlavan rado, con voci soavi. Traemmoci così dall'un de'canti 115 In loco aperto, luminoso ed alto, Si che veder si potean tutti quanti. Colà diritto sopra il verde smalto 118 Mi fûr mostrati gli spiriti magni, Che del vederli in me stesso n'esalto. Io vidi Elettra con molti compagni, 121 Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea, Cesare armato con gli occhi grifagni. Vidi Cammilla e la Pentesilea 124 Dall'altra parte, e vidi il re Latino Che con Lavinia sua figlia sedea. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquinio, 127 Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia E solo in parte vidi il Saladino. Poi che inalzai un poco più le ciglia, 130

114. RADO: come si conviene al savio; cfr. Conv. IV, 2. Proverbi XXIX, 20. - 80AVI: piene di grazia, cfr. Eccles. X, 12.

V. 115-129. Glé erol. I sei poeti si ritirano da un lato, donde non era impedito il vedere, e li sono mostrati a Dante gli spiriti magni di que' che cooperarono alla fordazione dell'impero romano, come pere il Saladino in disparte, non avendo egli che fare coll'impero romano.

119. MRITTO: direttamente, di contro. - RMALTO: del prato.

129. DEL VEDERLI: d'averli veduti. -

121. ELETTRA: figliuola d'Atlante, madre di Dardano fondatore di Troia, cir. Virg. Aen. VIII, 134 e seg. De Mon. II, 3. - COMPAGNI: « Troiani, discendenti di lei, tra quali Ettore ed Enea, l'uno difensore di Troia, l'altro portator dell'impero in Italia. Però da Enea salta a Cemer; » Tom.

123. GRIVAGRI: brillanti, penetranti. Brunet. Lat. Tas. Y. 11: « Grifugni sono quelli uccelli.... che hanno gli occhi rossi come fuoco. »

124. CAMMILLA: cfr. Inf. I, 107. Virg. Acn. XI. - PRNTESILKA: regina delle Amazzoni vinta da Achillo: cfr. Virg. Acn. I, 490 e eeg.

125. LATINO: re del Lazio, succero di Enea; cfr. Virg. Aen. VII, 45 e seg., 248 e seg.; XI, 292 e seg.

126. LAVINIA: moglie d' Enea; cfr. Virg. Aen. VI, 764; VII, 72, ecc. De Mon. II, 3: « Lavinia fuit Albanorum Romanorum que mater, regis Latini filia pariter et heres. »

127. BRUTO: Lucio Giunio Bruto, primo console, Conv. IV, 5, da non confondersi con Marco Giunio Bruto, l'uccisore di Cesare, che è laggiù in bocca a Lucifero. Inf. XXXIV, 65. – TARQUINO: Tarquinius Superbus, ultimo re di Roma.

128. LUCREZIA: la pudica moglie di Collatino, violata da Sesto Tarquinio. – Julia: figlia di Giulio Cesare, moglie di Pompeo. – Marzia: moglie di Catone, cfr. Purg. I, 79 e seg. Conv. IV, 28. – Corniglia: Cornelia, figlia di Scipione Africano e madre dei Gracchi; cfr. Par. XV, 129.

129. SOLO: o perchè estraneo alla fede degli altri, o forse perchè senza predecessori nè successori che gli somigliassero. – SALADINO, sultano di Egitto e di Siria, n. 1137, m. 1193, celebre per la sua virtà e generosità; cfr. Conv. IV, 11. Bocc. Decam. 1, 3; IX, 9.

V. 130-151. I fllosoft. Vede più oltre gli uomini di scienza, ed enumera prima i filosofi teoretici, poi i savii di storia naturale, quelli d'eloquenza e quelli di medicina. Dante e Virgilio lasciano quindi gli altri quattro e continuano il loro viaggio. Per più ampie notizie delle persone qui

Vidi il maestro di color che sanno priation of Seder tra filosofica famiglia. Tutti lo miran, tutti onor gli fanno. 133 Quivi vid'io e Socrate e Platone Che innanzi agli altri più presso gli stanno. Democrito che il mondo a caso pone; 136 Dïogenès, Anassagora e Tale, Empedoclès, Eraclito e Zenone; E vidi il buon accoglitor del quale, 139 Dioscoride dico: e vidi Orfeo, Tullio, e Lino e Seneca morale. Euclide geomètra e Tolommeo, 142 Ippocrate, Avicenna e Galïeno. Averrois, che il gran commento feo. Io non posso ritrar di tutti appieno, 145 Però che si mi caccia il lungo tema Che molte volte al fatto il dir vien meno. La sesta compagnia in duo si scema; 148 Per altra via mi mena il savio duca Fuor della queta nell'aura che trema; E vengo in parte ove non è che luca. 151

nominate confr. i relativi articoli dell' Enciclopedia.

131. MARSTRO: Aristotele, « il maestro della umana ragione; . Conv. IV, 2; cfr. Conv. 1, 6; IV, 6, 17, ecc.

133. Lo miran: così il più dei codd. e com. ant. Al. L'AMMIRAN.

135. PIÙ PRESSO: essendo dopo Aristotele i più eccellenti filosofi.

136. DEMOCRITO: di Abdera, che insegnava il mondo essere stato fatto a caso pel cieco concorso degli atomi.

137. Diogenès: Diogene, il celebre cinico di Sinope. - Anassagora: di Clazomene, il celebre maestro di Pericle. -TALE: Talete milesio.

138. Empedoclès: d'Agrigento, autore di un poema su la natura e su i principii delle cose. - ERACLITO: d'Efeso. - ZE-NONE: da Cittico; stoico.

139. QUALE: delle qualità delle erbe e delle piante.

140. DIOSCORIDE: medico greco del 1º86c. - Orfko: celebre musico e poeta greco.

141. Tullio: Cicerone. - Lino: antico poeta greco; cfr. Virg. Eclog. IV, 56; VI, 67. Al. Livio, Alino, errori evidenti. Cfr. Moors, Orit., 282 e seg.

142. Тоюммко: il celebre geografo ed astronomo.

143. IPPOCRATE: medico greco. - AVI-CENNA: medico arabo. - GALIENO: medico di Pergamo nell'Asia minore.

144. Aveneois: filosofo arabo, celebre commentatore di Aristotele.

145. RITRAR: raccontare. - TUTTI: coloro che io vidi colà.

146. CACCIA: spinge, sprona. Tante cose ho da dire che tutte non posso.

147. VIKN MENO: non potendosi estendere a tutto l'accaduto.

148. SESTA: di sei: Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, Virgilio e Dante. - SCRMA: i quattro primi restano nel loro sito; i due ultimi continuano il viaggio, discendendo, sempre a sinistra, giù nel basso inferno.

149. ALTRA: diversa da quella percorsa. 150. TREMA: a motivo della bufera, Inf. V, 29 e seg.

151. LUCA: dove non sono abitatori chiari per iscienza e virtu, nè fuoco, nè astro, nè alcun' altra cosa che dia lume.

CANTO QUINTO

CERCHIO SECONDO: LUSSURIOSI

(Travolti continuamente dalla bufera infernale)

MINOSSE, PECCATORI CARNALI, FRANCESCA DA RIMINI

Così discesi del cerchio primaio
Giù nel secondo, che men loco cinghia,
E tanto più dolor, che pugne a guaio.
Stavvi Minos orribilmente e ringhia:
Esamina le colpe nell'entrata,
Giudica e manda secondo che avvinghia.
Dico, che quando l'anima mal nata
Gli vien dinanzi tutta si confessa;

V. 1-24. Minosse, il giudice dell'inferne. Scendono giù nel secondo cerchio, che è dei peccatori carnali. All'entrata 🛰 Minome, il savio di Creta, il quale aveva già trovato il posto, come giudice, med inferno pagano; cfr. Virg. Aen. VI, 432. Minosse è più bestiale e diabolico di Careate: sta orribilmente, ringhia, agita was lunga coda, con cui può cingersi ben pere velte il corpo, quanti sono i cerchi isfaradi. Dante gli attribuisce per altro 💶 deuro sentimento di giustizia, onde Proasseguare a ciascun peccatore la pena 🗫 gli conviene. Ignaro della ragione del raggio di Dante vuol farlo retrocedere, come sece già Caronte, e come faranno più tardi altri domoni, ma udite le parde di Virgilio, si cheta e non fa altro contrasto.

せんない

1. così: per altra via, non essendo più che in due, cfr. IV. 148 e seg. - PRIMAIO: prime.

2. CINGRIA: circonda, rinchiude: da cinghiare, lat. cingere. - L'inforno dan-

la quale, sempre restringendosi, si sprofonda fino al centro della terra.

- 3. PIÙ: i cerchi diventano sempre minori, i peccati sempre più gravi, le pene sempre più acerbe. A GUAIO: sì fortemente, che le anime vanno traendo lamenti e strida: cfr. v. 48.
- 4. Minos: Μίνως, il mitico figliuolo di Giove e di Europa, giusto re e legislatore di Creta, sul quale cfr. Hom. Il. XIII, 450; XIV, 322. Odys, XI, 321 e seg., 567; XVII, 523: XIX, 178 e seg. Herod. III, 122; VII, 170. Thuk. I, 4, 8. Virg. Aen. VI, 432. RINGHIA: digrigna i denti; cfr. Inf. XXVII, 126.

5. COLPE: delle anime. - ENTRATA: ingresso di questo cerchio.

- 6. MANDA: nel cerchio in cui si punisce la relativa colpa. – AVVINGHIA: rivolge la coda intorno a sè stesso, v. 11.
- 7. MAL NATA: nata per sua aventura; efr. S. Matt. XXVI, 24. Inf. III, 103 e seg.; XVIII, 76; XXX, 48.
- 8. TUTTA: pienamente. Minosse simboleggia la coscienza.

	E quel conoscitor delle peccata
10	Vede qual loco d'inferno è da essa:
	Cignesi colla coda tante volte
	Quantunque gradi vuol che giù sia messa.
13	Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:
	Vanno a vicenda ciascuna al giudizio; 🖯
	Dicono e odono, e poi son giù vòlte.
16	« O tu che vieni al doloroso ospizio, »
	Disse Minos a me, quando mi vide,
	Lasciando l'atto di cotanto ufizio:
19	« Guarda com' entri, e di cui tu ti fide.
	Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare! »
	E il duca mio a lui: « Perché pur gride?
22	Non impedir lo suo fatale andare:
	Vuolsi così colà, dove si puote
	Ciò che si vuole; e più non dimandare. »
25	Ora incomincian le dolenti note
	A farmisi sentire; or son venuto
	Là dove molto pianto mi percote.
28	Io venni in loco d'ogni luce muto,
	-

9. CONOSCITOR: giudice infallibile; cfr. Inf. XXIX, 120.

10. DA: per; si conviene a quest'anima.

12. QUANTUNQUE: quanti. - GRADI: corchi dell'inferno.

13. MOLTE: cfr. Inf. III, 119 e seg.

14. A VICENDA: ciascuna a sua volta, l'una dopo l'altra.

15. DICONO: confessano i loro peccati.
- ODONO: la loro sentenza, proferita da Minosse, e suggellata nello strano modo già descritto. - VÔLTE: precipitate da altri demoni, esecutori delle sentenze di Minosse, giù nel cerchio infernale loro assegnato.

16. OSPIZIO: Inferno.

18. COTANTO: sì autorevole e terribile, di esaminare e giudicare le anime dannate.

19. FIDE: fidi. Avendo sospeso l'esercizio del suo terribile ministero, Minosse non è qui più il simbolo della coscienza, ma soltanto il demonio che, geloso (come gli altri demoni) del suo regno, non vuole che altri vi penetri e vi si aggiri, se non è condotto ed in servitù dei diavoli.

20. L'AMPIRZZA: cfr. S. Matt. VII, 13. Virg. Acn. VI, 126. e seg.

21. PUR: anche tu, come Caronte, cfr. Inf. III, 88 e seg.

22. FATALE: voluto dal Destino; cfr. Inf. VII, 8, e seg.

V. 25-45. I lussuriosi in generale. I lussuriosi, tanto coloro che peccarono per isfogo di libidine, quanto coloro che peccarono per debolezza, ossia per disordinato amore, sono rapiti, fra le tenebre, continuamente in giro da vento impetuoso e piangono dolorosamente. Le tenebre figurano l'offuscamento dell'intelletto prodotto dalla passione; il vento impetuoso figura la tempesta e la furia delle passioni e delle volubili voglie che agitano e trascinano i peccatori carnali; il pianto doloroso è la più conveniente espressione degli amanti. Cfr. Virg. Aen. VI, 441.

25. ORA: « non si dice più di Minos, nè si dichiara come il Poeta varcasse l'entrata; ma del suo inoltrare nel cerchio ci fanno fede le dolenti note e il molto pianto; » Franciosi.—INCOMINCIAN: nel Vestibolo e nel Limbo non vi sono propriamente dolori positivi; cfr. però Inf. III, 44, 45, 65 e seg. — NOTE: voci.

28. MUTO: privo, cfr. Inf. IV, 151. Usa

34

r

Che mugghia come fa mar per tempesta Se da contrarj venti è combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina, Voltando e percotendo li molesta.

> Quando giungon davanti alla ruina Quivi le strida, il compianto e il lamento, Bestemmian quivi la virtù divina.

Intesi che a così fatto tormento Enno dannati i peccator' carnali, Che la ragion sommettono al talento.

E come gli stornei ne portan l'ali Nel freddo tempo, a schiera larga e piena, Così quel fiato gli spiriti mali;

forme questo termine per accennare che nen vi si ode l'armonica melodia delle Stere; cfr. Inf. I, 60.

29. MUGGHIA: « risuona questo luogo, per lo ravvolgimento delle strida e de pianti, il suono de quali raccolto insieme fa un romore simile a quello che scidiciamo, che mugghia il mare ne' tempi tempestosi; » Bocc.

31. NON RESTA: cfr. v. 96; o vuol dire che è eterna, benchè abbia di tanto in tanto qualche pausa; oppure il tacere del resto nel v. 96 è un'eccezione concessa in grazia di Dante.

32. RAPINA: forza che trascina, rapitrice, simbolo dell'impeto della passione, sade l'anima fu combattuta.

33. VOLTANDO: facendoli girare.

34. EUNA: scoscendimento della roccia, prodotto dal tremito dell'Inferno alla morte di Cristo (cfr. Inf. XII, 31-45; XXI, 112 e seg.), per lo quale i due poeti kanno potuto calare dal limbo nel cerchio dei lussuriosi. Al. diversamente: - Rama dell'altro giro, dove temono di cadere. » Ma ciò contradice alle leggi inriciabili dell' inferno dantesco. Al. « Balzo dirupato e irto di massi, contro cui vanno s percotere. > Non vanno a percotere cestro massi, ma sono percossi dalla butem. Al. leggono: DE' VENTI ALLA RUINA spiegando: alla foce onde i venti soffiano rovincemente. Ma la lezione è troppo sprovvista di autorità, nè il Poeta fa un cenno di questa pretesa foce.

35. quivi: perchè rammenta loro la vittoria di Cristo sopra il peccato e l' Inferno, la quale per essi, colpa loro, rimase infruttuosa; perchè inoltre in cima a quella ruina siede Minosse, e perchè qui la bufera infernale li volta.

36. LA VIRTÙ: « quella terribile Onnipotenza che muove la bufera, onde sono aggirati. Dopo le strida e il lamentoso ululato esce la parola disperatamente feroce. Così nell'atto della percossa altri mette uno strido; poi bestemmia ed impreca; » Franc.

37. INTREI: compresi, argomentando dalla natura della pena (Serrav., Ross.), oppure Udiidire da Virgilio (Bocc., Biag., Mazz., Pol.). Alcuni non si decidono (Br. B., Frat., Camer., Campi, Berth.), e gli altri tutti tirano via da questo luogo.

38. RNNO: sono; forma usata sovente dagli antichi e tuttora vivente in Toscana. Al. ERAN, non erano, ma sono dannati in eterno a così fatto tormento. Eran pare che sia corruzione di enno. Cfr. MOORE, Crit., 283 e seg.

39. TALENTO: passione.

40. STORNEI: stornelli; quarto caso. - L'ALI: primo caso. Alcuni intendono portan l'ali per Volano. « Come nella fredda stagione gli stornelli volano in larga e folta schiera, portati dalle loro ali, così quei cattivi spiriti portati dal vento; » Pass.

41. TEMPO: d'inverno. - A SCHIERA: mostra la folla grande. « Quia maxima est multitudo istorum juvenum discurrentium per contratas, ita quod vix possunt vitari; » Benv.

42. FIATO: vento. - MALI: malnati v. 7,

Di qua, di là, di giù, di su gli mena; 43 Nulla speranza gli conforta mai Non che di posa, ma di minor pena. E come i gru van cantando lor lai 46 Facendo in aer di sé lunga riga: Così vid'io venir traendo guai Ombre portate dalla detta briga. 49 Perch'io dissi: « Maestro, chi son quelle Genti che l'aura nera si gastiga? » « La prima di color di cui novelle 52 Tu vuoi saper, » mi disse quegli allotta, « Fu imperatrice di molte favelle. A vizio di lussuria fu si rotta, 55 Che libito fe' licito in sua legge Per tôrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge 58

e travagliati da perverso male, v. 93. Il vento porta gli spiriti, come le ali portano gli stornelli.

43. DI QUA, DI LA: « coi suoni rotti di questi avverbi, che l' un l'altro s' incalzano, dipinge La bufera infernal che mai non resta, e da cui sono quegli spiriti per ogni parte miseramente aggirati; » L. Vent. Sim., 432. – MENA: senza osservare alcun modo ed ordine. Quadro stupendo dell'incostanza dei lussuriosi.

V. 46-72. Lussuriosi che peccarono per bassa carnalità, ossia la schiera di Semiramide. Come risulta chiaramente dal v. 85 il Poeta dispone anche qui, come altrove nel suo inferno, i dannati a schiere, secondo la gravità del peccato. Qui due schiere; a capo della prima, che è di coloro che peccarono per bassa lussuria, sta Semiramide; a capo della seconda, che è di que' che peccarono per amore, sta la gentile e sventurata Didone. Virgilio ie nomina ambedue ed altri lussuriosi antichi.

46. LAI: canti mesti e lugubri; provenz. Lai, Lais, ecc.

47. FACENDO: « Illæ, clangore fugaci, Umbra fretis arvieque volant: sonant avius æther; » Stat. Theb. V, 13. – RIGA: « le gru vanno in ordine l' una dietro all'altra; » Buti. – « I gru stendono il collo, il quale essi hanno lungo, innanzi, e le gambe, le quali similmente hanno lunghe, e così fanno di sè lunga riga; » Bocc.

49. BRIGA: contrasto di venti; la bufera infernale, v. 81.

50. CHI: ma se aveva già compreso esser questi i peccatori carnali, v. 37-39!
O vuole accennare a due schiere speciali, cioè alle due nominate, o desidera sapere i nomi dei singoli spiriti. Il v. 52 sembra favorire la seconda interpretazione.

51. L'AURA NERA: Al. L'AER NERO. « Aer nero è pretto sinonimo di bufera, che rende sempre torbido il cielo, quando imperversa: » Betti.

53. ALLOTTA: allora; si usa tuttora nella campagna toscana.

54. FAVELLE: popoli parlanti diversi linguaggi.

56. LIBITO: ciò che piace, lat. libitum. LEGGE: « Priecepit enim ut inter parentes ac filios, nulla delata reverentia nature, de conjugiis adpetendis, quod CUI-QUE LIBITUM ESSET, LICITUM FIERET; » Paul. Oros. Hist. I, 4. Dante che avea letto questo passo (cfr. De Mon. II, 9), traduce quasi alla lettera.

58. Semiramis: Σεμίραμις, Semiramide, regina dell'Assiria, regnò dal 1356 al 1314 a. C. Cfr. Herodot. I, 95. Justin. I, 2. Lenormant, La légende de Sem. Parigi, 1877. « Fu la più crudele e dissoluta femmina del mondo; » G. Vill. Cron., 1, 2. Cfr. Encicl. s. v. - si legge: presso Paolo Orosio, l. cit.: Huic (Nino) mortuo Semiramis uxor successit. Anche qui Dante traduce alla lettera nel v. seg.

73

Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra che il Soldan corregge.

L'altra è colei che s'ancise amorosa, 61 E ruppe fede al cener di Sicheo. Poi è Cleopatras lussuriosa.

Elena vidi, per cui tanto reo 64 Tempo si volse, e vidi il grande Achille, Che con amore al fine combatteo.

Vidi Paris, Tristano; » e più di mille Ombre mostrommi e nominolle a dito, Che amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi il mio dottor udito Nomar le donne antiche e i cavalieri, Pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.

Io cominciai: « Poeta, volentieri Parlerei a que' duo che insieme vanno

Tanto meno giova badare alla ridicola lezione succest dette, dovuta alla fantasia dell'Attavanti. Cf. Moore, Oril, 285 e seg.

60. TENNE: come regina. - SOLDAN: il Saltano di Babilonia in Egitto. - con-EEGGE: governa adesso, cioè nel 1800.

61. colm: Didone; cfr. Virg. Aen. I e IV. Par. VII, 9; IX, 97. - s'ANCISE: se accise; cfr. Purg. XIV, 62, 133; XV, 107; XVI, 12; XX, 90, 115; XXXIII, 4L. Par. XVII, 32.

62. EUPPE: aveva promesso di rimaner **Mele a Sicheo anche dopo la di lui morte,** • poi s'innamorò d'Enea, cui si diede.

🕰. Cleopatras : Cleopatra, la famosa regina d'Egitto, amica prima di Giulio Cosare, poi di Antonio; cfr. Svet. Aug., 17. Oc. ad Att., 14, 20, 2. Plut. Ant., 26, 78-86. Vell., 2, 87.

64. Elena: Έλένη, moglie di Menelao re di Sparta, rapita da Paride, onde la guerra troiana. Cfr. Herodot. II, 112. Hoes. Il. III. 40 e seg., 156 e seg., 171 e mg., 426. Odys., IV, 260 e seg. Virg. Aen. VI, 517 e seg. Pausan. III, 19. - VIDI: imperativo per vedi, come pure nei v. 🛎 e 67. Per ignoranza di lingua alcuni leggono VRDI. - TANTO: i dieci anni della georre di Troje.

🕏. al pier: s'innamorò di Polissena ich. Inf. XXX, 17), e nello sposarla fu ecciso; cfr. Virg. Aen. VI.

 ΡΑΚΙΒ: Πάρις, ο 'Αλέξανδρος, Paride aglio secondogenito di Priamo, il rapitore di Elena. Così i più. Al. intendono del cavaliere errante dei romanzi del medio evo, amante di Vienna; ma costui non morì per cagion d'amore. - Tristano: cavaliere della Tavola Rotonda, amante d'Isotta, moglie di Marco re di Cornovaglia che lo uccise.

69. DIPARTILLE: le allontand. Morirono per cagion d'amore.

72. MI GIUNSE: mi prese. - SMARRITO: fui lì per venir meno; e ciò non per saperai macolato dello stesso vizio, ma, come dice espressamente, per la gran compassione.

V, 73-142. Lussuriosi che peccarono per amore, ossia la schiera di IXdone. Riavutosi dal suo smarrimento, il Poeta osserva due spiriti, che attirano la sua attenzione, e perchè sono uniti, e perchè mossi con maggior rapidità che gli altri. Desidera parlar loro, e Virgilio gliene mostra il come. Gli scongiura per l'amore che si portano. Vengono subito e si dichiarano pronti ad udire e parlare. I due sono Francesca da Rimini e Paolo Malatesta, di lei cognato e seduttore. Francesca racconta la pietosa storia dei suoi illeciti amori e della sua tragica morte. E la prima anima che parla con Dante. Uditane la pietosa storia, egli vien meno per compassione e cade come morto.

74. INSIEME: « gli spiriti portati dal vento non vanno come compagni, ma

79

85

88

91

E paion si al vento esser leggieri. » Ed egli a me: « Vedrai quando saranno Più presso a noi, e tu allor li prega Per quell'amor che i mena; e quei verranno. » Si tosto come il vento a noi li piega, Mossi la voce: « O anime affannate, Venite a noi parlar, s'altri nol niega! » Quali colombe dal disio chiamate, Con l'ali alzate e ferme, al dolce nido Vengon per l'aere; dal voler portate Cotali uscîr della schiera ov'è Dido, A noi venendo per l'aer maligno, Si forte fu l'affettuoso grido. « O animal grazioso e benigno, Che visitando vai per l'aer perso Noi che tingemmo il mondo di sanguigno: Se fosse amico il re dell'universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace Poiché hai pietà del nostro mal perverso.

seguendo l'impeto della bnfera; or gli uni sugli altri, quasi nuvola su nuvola, ora divisi e sparpagliati nell'aria a somiglianza di grano lauciato dal ventilabro, or l'uno dietro all'altro; solo due non si scompagnano mai, quasi tenuti stretti da un legame invisibile. Il fatto singolare richiama l'attenzione del Poeta: » Franc.

75. LEGGIERI: non opposero veruna resistenza all'impeto della passione, quindi non ne ponno opporre a quello del vento.

78. I MENA: li mena; i per li occorre sovente in Dante.

81. ALTRI: Dio; venite a parlarci, se Iddio ve lo permette.

82. QUALI: cfr. Virg. Aen. V, 213 e seg.-COLOMBE: simbolo di sincerità; cfr. S. Matt. X, 16, virtà che Francesca esercita nel suo racconto, ma non esercitò troppo nella vita sua, avendo tradito il marito e la cognata, lei, sposa e madre.

83. ALZATE: così il più dei codd. e com. ant. Al. APERTE.

84. VENGON: così i più; Al. VOLAN. DAL VOLER PORTATE: non si riferisce alle
colombe, ma alle due anime. Le colombe
sono chiamate dal desio; le anime sono
portate dal volere; le colombe con le ali

alzate e ferme vengono per l'aere al dolce nido; le anime vengono per l'aer maligno a Dante e Virgilio. Cfr. Virg. Aen. V, 217. Volendo riferire dal voler portate alle colombe, come fanno i più, volere avrebbe qui il senso di voglia, istinto, amor naturale, ardore di desiderio e simili.

85. SCHIRRA: particolare, che si nomina da Dido (Didone), anima nobile che soggiacque a passione di cuor gentile, v. 100.

86. MALIGNO: contrapposto all'aere per cui vengono al dolce nido le colombe, che è « l'aer dolce che dal Sol s'allegra; » Inf. VII, 122.

87. sì FORTE: tanto in essi potè il mio pregare, v. 80, 81.

88. ANIMAL: cfr. Inf. II, 2. Purg. XXIX, 138. Par. XIX, 85. - GRAZIOSO: cortose, gentile.

89. PKRSO: oscuro; « il perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina; » Conv. IV, 20.

90. TINGEMMO: col nostrosangue sparso.

91. AMICO: a noi; se fossimo nella grazia di Dio. Vorrebbe pregare, ma sa che Iddio non ascolta le preghiere dei dannati.

93. MAL PERVERSO: pena grave, orribile. Talice lesse invoce: AMOR PERVER-

Di quel che udire e che parlar ti piace Noi udiremo e parleremo a vui Mentre che il vento, come fa, si tace.

Siede la terra dove nata fui, Sulla marina dove il Po discende Per aver pace co' seguaci sui.

Amor, che al cor gentil ratto s'apprende, Prese costui della bella persona Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende.

che si potrebbe accettare, se non fosse sprevvista di autorità di codd. Essa ha evidentemente la sua sorgente nel commento di Benv. il quale legge MAL PER-VERO, e chiosa: « idest de quo compateris nestro ameri perverso, cuius causa la jactamur. » L'amore illecito dei due cegnati fu veramente non pure un amore ma un male perverso. Del resto Dante ha pietà del loro male, che egli vede, non del loro emore che non conosce ancora.

M. TI PIACE: A. VI PIACE.

95. VUI: voi; anticam. anche in prosa. 98. TACE: vedi qui sopra, v. 31 nt.

97. TERRA: Ravenna. - NATA: qual flria di Guido Minore, o il Vecchio da l'vienta, il quale morì il 23 gennaio 1310. L'acus della nascita di Francesca è znote. Verso il 1275 andò sposa a Giancetto Malatesta, signore di Rimini, che deceso fesso di aspetto deforme e zoppo, 🔤 assai valente. Da queste nozze Franreca ebbe una figliuola di nome Concerdia. Raccontano che Francesca fosse credendosi di sposar Paolo, mentre la mattina seguente al di delle zome si trovò essere sposa di Gianciotto. Peroprobabile, poichè già prima, nel 1269, rub si era sposato ad Orabile Beatrice 4 Ghiaggiuolo, che lo fece padre di due tchool, Uberto e Margherita. Francesca 🖚 🖢 zia di quel Guido Novello da Polenu presso cui Dante paseò a Ravenua gli aiumi anni della sua vita. Cfr. L. Tonini. Xenorie storiche intorno a Francesca da Panisi, 2º ediz. Rimini, 1870, H. C. BAR-'EN, Prancesca da Rimini, her lament and vindication, Lond., 1859. IMBRIANI, Tudi Dant., p. 495-519. CH. E. YRIARTE, Irançoise de Rimini dans la légende et 'me l'histoire, Par., 1883. C. Ricci, L'ulrifugio di D. Al., p. 128 e seguenti. C. C. Posocco, Franc. da Rim. secondo la storia e secondo l'arte, 3ª ediz. Teramo, 1892.

98. MARINA: costa di mare; paese lungo il mare. A'tempi del poeta Ravenna distava tre chilometri dal mare; paesava presso la città il *Padoreno*, e fra le sue mura s'inoltrava il *Padenna*, due fiumi derivanti dal Po; in prossima vicinanza il Po di Primaro, allora assai importante. Quindi per quei tempi Ravenna è qui magistralmente definita.

100. GENTIL: Paolo era marito e padre, Francesca moglie e madre; ambedue non erano più troppo giovani.

101. COSTUI: Paolo Malatesta, fratello di Gianciotto, nato verso il 1250, uomo, dice l'Ott., molto bello del corpo e ben costumato, ma acconcio più a riposo che a travaglio. Si sposò nel 1269 ad Orabile Beatrice di Ghiaggiuolo; fu eletto Capitano del Popolo in Firenze nel 1282, ma già il 1º febbraio 1283 chiese licenza d'andarsene, forse perchè non sapeva più vivere lontano dalla cognata. - PEK-SONA: corpo.

102. IL MODO: avendo il tradito marito colto sul fatto i dne adulteri, li trafisse, onde non ebber tempo di far penitenza, e, uccisi improvvisamente, morirono in peccato mortale, mentre invece Cunizza ebbe tempo di convertirsi; cfr. Par. IX, 32 e seg. È dunque naturale, che il modo, onde le fu tolto il bel corpo, la offende ancora. Al. IL MONDO; ma il mondo non offendeva Francesca morta già da un pezzo. La tragica fine dei due amanti accadde tra il 1285 e il 1289; secondo Vincenzo Carrari nel settembre del 1289. Dice il Carrari che Gianciotto uccise gli adulteri « con un pugnale mentre travagliavano insiemo con battaglia amorosa.» E dunque il modo che offende ancor sempre la povera Francesca. Infatti il modo è lez. dei più; cfr. MOORE, Orit., 286-90.

Amor, che a nullo amato amar perdona, 103 Mi prese del costui piacer si forte Che, come vedi, ancor non m'abbandona. Amor condusse noi ad una morte. 106 Caina attende chi vita ci spense. » Queste parole da lor ci fûr pôrte. Da che io intesi quelle anime offense, 109 Chinai il viso, e tanto il tenni basso Finché il poeta mi disse: « Che pense? » Quando risposi, cominciai: « O lasso! 112 Quanti dolci pensier', quanto disio Menò costoro al doloroso passo! » Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, 115

103. PERDONA: parla qui Dante per esperienza propria? La sentenza non è sempre giusta, essendovi molti amanti non riamati.

104. PIACER: « del piacere di amar costui; forse anche, come il Rigutini avvisa, della costui avvenenza; nel qual significato piacere e piacenza furono comuni a' poeti di quel secolo; » Andr.

105. non m'abbandona: costui. Sono uniti in eterno. Sollievo e nello stesso tempo aggravamento di pena: uniti, ma nell'inferno!

106. UNA: uccisi insieme, nello stesso tempo, luogo e modo.

107. CAINA: bolgia dei fratricidi, Inf. XXXII. - CHI: Gianciotto il tradito marito. « Perchè tanta pietà per la coppia d'Arimino e nemmeno una scusa per la giusta vendetta di Gianciotto? Perchè condannare questo disgraziato, che i tribunali d'oggi assolverebbero, con una frase cruda e spietata ad esser fitto nel duro gelo della Caina, mentre al fratello che l'oltraggiò nell'onore si concede anche oltretomba di stare insieme a Francesca?... La storia, oltre a farci sentire una certa compassione pel marito ingannato, introduce altre pietose e ben dolenti figure nella tragedia, figure che sole basterebbero a farci parere più odioso l'atto dei due cognati. Ma d'esse il Poeta non facendo ricordo, vie più contribuì, sia pure inconsciamente, a rendere scusabile il doloroso passo. Oltre al marito, Francesca tradiva la cognata: oltre al fratello, Paolo tradiva la moglie. L'adulterio era doppio! E se poca pietà poteva destare Gianciotto brutto, aspro e vendicativo, immensamente compassionevole oggi ci appare Orabile di Ghiaggiolo, al cui cordoglio nessun poeta grande o piccolo fece giustizia, e che pur vide rapito a sè l'amore del marito e per la scellerata colpa rimanere orbati di padre i due teneri figliuoli, mentre invano Concordia cercava le carezze materne; » Ricci, loc. cit., 132 e seg.

108. DA LOR: Francesca parla anche in nome di Paolo. - PÔRTE: dette.

109. OFFRNSK: offese, travagliate.

110. CHINAI: per compassione, o per compunzione ?

111. PRNSK: pensi.

112. QUANDO: non sa risponder subito, e, quando risponde, non volge la parola a Virgilio, ma parla come trasognato a sè stesso. - LASSO: esclamazione di pietà. o di rimo**rso**?

113. DOLCI: pensieri dolci, benchè adulteri! « Aquæ furtivæ dulciores sunt, et panisabsconditus suavior ;> Prov. IX. 17. - « I dolci pensieri menarono al deslo: queste menò alla colpa; » Franc.

114. PASSO: morte violenta e dannazione eterna. Al.: Al punto di lasciarsi vincere dalla passione, che poi fu cagione ad essi di dolore. « Mortis violente et infamis, ubi fuerunt turpiter jagulati : > Benv. - « Dall'amore onesto al disonesto : e dalla fama all'infamia; e dalla vita alla morte! Del quale passo da dolerne è fortemente; » Buti. - « A questa morte, chiamata da lui dolorosa, per essere atata violenta e col ferro, e passo, perchè mediante lei si varca da questa vita all'altra; > Gelli. - « Quello della morte; > Dan.

E cominciai: « Francesca, i tuoi martiri A lagrimar mi fanno tristo e pio. Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, 118 A che e come concedette Amore Che conosceste i dubbiosi desiri? > Ed ella a me: « Nessun maggior dolore, ... 121 Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore. Ma se a conoscer la prima radice 124 Del nostro amor tu hai cotanto affetto, Farò come colui che piange e dice. Noi leggevamo un giorno per diletto 127 Di Lancilotto, come amor lo strinse: Soli eravamo e senza alcun sospetto. Per più fiate gli occhi ci sospinse 120

Quella lettura, e scolorocci il viso:

Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

117. TRISTO E PIO: mi fanno piangere di delore e di compassione.

118. MMMI: nel suo racconto Francesta ha lasciato una lacuna: tra il suo innamoramento e la morte giace tutta una
steria. Dante desidera di sapere come i
due cognati adulteri arrivarono ad intendersi. - TEMPO: amando riamati, ma
di amore tuttor celato.

119. A CHE: a qual indizio. - COME: in qual modo.

120. DUBBIOSI : di esser corrisposti, perchè non ancora espressi.

122. RICORDARSI: «In omni adversitate fortuna, infelicissimum est genus infortunii fuisse felicem; » Boeth. Cons. phil. II. pr. 4. « Memoria præteritorum bonorum.... in quantum sunt amissa, causat tristitiam; » Thom. Aq. Sum. theol. II, II. 36, 1.

123. SA: per esperienza propria. - DOT"A1: Virgilio; « chè ricordandosi del suo
resere in lo mondo, poeta e in grande
"A10, e ora vedersi nel limbo senza graLa e speranza di bene, non è senza dore e gramezza; » Lan. - « Virgilio, il
"A10 e nel principio delle narrazion fatte
ca Enca de casi troiani a Didone e ancora
"I delore di Didone nella partita d'Enca,
"Il Virgilio intendono pure Benv., Buti,
"rese., Barg., Land., Tal, Vell., Gelli,

Cast., ecc. Altri, primo il Dan., seguito poi da parecchi, intendono di Boezio, in cui si trova infatti una sentenza affine; cfr. v. 114 nt. Ma nè Dante chiamò mai Boezio suo Dottore, nè Francesca vuol qui citare una sentenza, letta altre volte nel libro di Boezio. Cfr. BLANC, Vers. I, 59 e seg.

125. AMOR: poichè non si tratta qui della prima radice del loro amore, ma del loro male, si potrebbe preserire (col Betti) la lez. MAL, se non sosse troppo sprovvista di autorità. – AFFETTO: desiderio.

126. FARÒ: moltissimi codd. hanno DI-RÒ; cfr. MOORF, Crit., 290. Ma « dirò come colui che.... dice » non sembra dantesco. – PIANGE R DICE: parla piangendo; cfr. Inf. XXXIII, 9.

127. PER DILETTO: per passatempo, dunque senza cattive intenzioni e senza prevedere le conseguenze della lettura.

128. LANCILOTTO: eroe dei romanzi della Tavola Rotonda, i quali erano allora in voga. Dante vi allude più volte. - AMOR: per la regina Ginevra.

129. soli: tre incentivi: lettura di un romanzo voluttuoso, l'esser soli, ed il non aver sospetto, o timore di essere scoperti.

130. sospinsk: a sguardi amorosi colle conseguenze.

Ch. Jafo: Ode 124 Quando leggemmo, il disiato riso 133 Esser baciato da cotanto amante, Valveral Moi Questi, che mai da me non fia diviso, populodo inspi La bocca mi baciò tutto tremante. 136 Galeotto fu il libro e chi lo scrisse. Quel giorno più non vi leggemmo avante. » Mentre che l'uno spirto questo disse, 139 L'altro piangeva si che di pietade Io venni men così com'io morisse; E caddi come corpo morto cade. 142

133. RISO: bocca sorridente tanto amata. Nel romanso: « Et la reina.... lo piglia per il mento, et lo bacia davanti a Gallehault assai lungamente. >

136. Galkotto: nel romanzo di Lancillotto nome dell'infame sensale di amore tra Ginevra e Lancillotto. Senso: ciò che per Ginevra e Lancillotto fu Galeotto, fu per noi il libro ed il suo autore.

138. LEGGEMMO: avendo oramai altro diletto. « Con questo verso di molteplice significato volle il Poeta adombrare d'un velo onesto una cosa inonesta in sè, inonestissima in bocca d'una donna; » Giusti. - AVANTR: avanti.

139. L'uno: di Francesca.

140. L'ALTRO: di Paolo. Piange per lo dolore, del quale nessuno è maggiore, v. 121, 122.

141. MORISSE: morissi. Forme consimili erano in uso nel Trecento, nè ha qui luogo verun' «antitesi in grazia della rima. »

142. CADDI: non per effetto di compunzione, come affermano molti, ma per effetto di compassione; lo dice il Poeta due volte (V, 140 e VI, 2) in termini espressi. L'episodio di Francesca da Rimini fu ed è ammirato, come una delle più belle pagine della Divina Commedia. Ma non si potrà mai negare, che qui l'adulterio di Paolo e di Francesca è moralmente abbellito in modo, che non sembra convenirsi troppo ad uomo « nel seno della filosofia nudrito. > L'Imbr., Stud. Dant., 520: « Perchè Daute falsasse (?) in tal mode la storia e sublimasse i due volgari (!) protagonisti di quello scandalo romagnuolo, ci vuole, ci ha dovuto essere un motivo ed un motivo forte. . Senza dubbio; ma il guaio è che questo motivo non lo conosciamo. Fatto è, che nell'episodio di Francesca il Bello estetico sovrabbonda, il Bello morale manca affatto.

CANTO SESTO

CERCHIO TERZO: GOLOSI

(Molestati da fredda e brutta pioggia)

CERBERO, CIACCO E SUA PROFEZIA

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch'io mi muova
E ch'io mi volga, e come ch'io mi guati.
Io sono al terzo cerchio, della piova

V. 1-33. I golosi e la loro pena. Rinvennto dal suo avenimento, il Poeta si trova nel terzo cerchio. Il suo passaggio dal secondo al terzo cerchio è misterioso, per l'appunto come quello dal Vestibolo al primo cerchio. Confronta III. 136 con V. 142; IV. 1 e seg. con VI, 1 e seg.: IV, 7 con VI, 7 ecc. Nel ters) cerchio sono puniti i golosi, i quali giscolor molestati da fredda e brutta Pioggia d'acqua, di neve e di grandine, sono assordati e dilaniati da Cerbero ed uriano caninamento. La pena è un quadro parlantissimo di questi peccatori, il ed Dio è il ventre (cfr. Filipp. III, 19), ul cui prototipo è Cerbero, che si sono spogliati dell' umanità per assumere la cainità. Hanno inoltre puniti tutti i soni che troppo accontentarono: il gusto col fango, l'odorato col puzzo, la vieta colle tenebre, l'udito coi latrati di Cerbero, il tatto colla pioggia e coi diisniamenti del cane infernale.

1 SI CHIUSE: perdette il senso delle co-

se esteriori. « Ma tornando alla mente – Mi volsi, e posi mente; » Brun. Lat., Tesoret., c. 3. Cfr. Nannuc. Man. I², 461 e seg.

2. DINANZI: alla vista. - PIETÀ: aspetto compassionevole.

3. TRISTIZIA: ofr. Inf. ∇ , 117. - CONFUSK: mise in inquietudine, turbò gravemente.

4. NUOVI: di genere diverso. Al.: strani, inauditi. Eran anche i tormentati strani, inauditi, ammirandi? O usò Dante la voce nuovi in due diversi sensi nello stesso verso?

5. COMR: da qualunque parte io mi rivolgessi e guardassi.

6. CH'10 MI GUATI; Al. K COME R CHK 1'GUATI: La voce guatare val qui null'altro che guardare attentamente.

7. PIOVA: pioggia. « Eterna, perchè non dec mai aver fine; maledetta, porchè è pur posta a nuocere e non fa pro, come quella del mondo; fredda, perchè fa l'uomo freddo di carità; e greve, perchè dà gravità; * Buti.

Eterna, maledetta, fredda e greve: Regola e qualità mai non l'è nova. Grandine grossa, e acqua tinta, e neve 10 Per l'aer tenebroso si riversa: Pute la terra che questo riceve. Cerbero, fiera crudele e diversa, 13 Con tre gole caninamente latra Sovra la gente che quivi è sommersa. Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra, 16 E il ventre largo, e unghiate le mani Graffia gli spirti, gli scuoia, ed isquatra. Urlar gli fa la pioggia come cani; 19 Dell'un de'lati fanno all'altro schermo; Volgonsi spesso i miseri profani. Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, 22 Le bocche aperse e mostrocci le sanne:

- 9. NOVA: quella pioggia cade senza intermissione e sempre d'un modo.
- 10. TINTA: sporca, sozza, puzzolente, Al. nevischio. Dal v. 100 risulta che tinta ha qui il senso di nauseante, schifosa, ecc.
- 11. TENERROSO: la gola offusca la ragione non meno della lussuria.
- 12. QUESTO: mescnglio di grandine, acqua puzzolente e neve. « Convenientissima pena al delitto, chè essendo il peccato della gola vilissimo, e chi l'esercita simile al porco: a guisa di porci gli faccia stare nel fangoso pantano; » Dan. « Sicut enim aliquando foetet terra propter pluviam, ita corpus gulosi, fætet, quod assimilatur sepulcro aperto; » Benv.
- 13. CERBERO: Κέρβερος, cane mostruoso a più teste, frutto dell'unione di Echidna con Tifone, secondo la mitologia antica il guardiano dell'inferno; cfr. Hesiod. theog., 3:1. Virg. Georg. IV, 483. Aen. VI, 417. Ovid. Met. IV, 449. Apparisce pure come cane infernale in alcun documento di poesia medievale tedesca, e in molti di poesia latina. DI-VERSA: strana, stravagante, mostruosa.
- 14. TRE: per poter divorare il passato, il presente ed il futuro. « Le tre gole di Cerbero possono significare tre cose proprie de' golosi: mangiar troppo, mangiar lautamente, mangiar ardentemente; » Attavanti.
- 15. SOMMERSA: « battuta e quasi affogata sotto la pioggia violenta; » Pass.

- 16. VERMIGLI: rossi pei fumi del vino.

 ATRA: nera. « Però che i golosi mangiano bruttamente et ungonsi la barba; per la unzione ne diviene atra, cioè nera et oscura; » An. Fior.
- 17. LARGO: per riporvi molta roba. UNGHIATE: per rapire e ritenere. MANI: zampe.
- 18. SCUOIA: SCOTTICA. Al. INGOIA; prima di squartarli!! E gli squarta poi dopo averli ingoiati l' Lezione da rigettarsi, e che il *Betti* chiama addirittura bestiale. Confr. però Z. F., 39. BLANC. Versuch, 62.
- 19. CANI: ai quali assomigliano per la loro voracità.
- 20. schrrиo: difesa, circa come gli usurai, Inf. XVII, 47 e seg.
- 21. PROFANI: * profano come Esau, il quale per una pietanza vendò la sua primogenitura; * Ebrei XII, 16.
- 22. VERMO: chiama così anche Lucifero, Inf. XXXIV, 108. Nel linguaggio scritturale il verme figura i rimorsi della coscienza, che rodono il peccatore; cfr. Isaia LXVI, 24. Marco IX, 44, 46, 48. S. Giuda, 6, 7, 13. Tibull. I, 3, 69 e seg.: « Tum niger in porta serpentum Cerberus ore Stridet, et seratas excubat ante fores. » I golosi servono al ventre, che è un pasto di vermi ed il verme li tormenta in eterno.
- 23. SANNE: denti di presa. Atto di cano adirato. Cfr. Inf. XXII, 56.

[CERBERO]

Non avea membro che tenesse fermo.

- E il duca mio distese le sue spanne, Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne.
- Qual è quel cane che abbaiando agugna, E si racqueta poi che il pasto morde, Che solo a divorarlo intende e pugna:
- Dello demonio Cerbero che introna L'anime si ch'esser vorrebber sorde.
- Noi passayam su per l'ombre che adona La greve pioggia, e ponevam le piante

24. FERMO: tremava d'ira e forse più mora d'ingordigia.

25. SPANNE: mani allargate dal pollice al mignolo. L'atto di Virgilio somiglia a quello della Sibilia, Virg. Aen. VI, 419 e seg.

26. TERRA: ci vuol poco per indurre il goico a dimenticare il suo uffizio. Bassano due pugna di terra.

27. BRANOSE CANNE: le tre gole fameliche ed ingorde di Cerbero.

28. AGUGNA: agogna, cioè il pasto. Cfr. v. 19. Virg. Aen. VI, 421.

39. INTENDE: è tutto intento al pasto.
-PUGNA: divora con tale avidità che par
che combatta col cibo.

31. FACCE: tre cessi canini di quel Candemonie. - LORDE: sconce, desormi.

32. INTRONA: assorda latrando, v. 14. Cfr. Inf. XVII, 71. I golosi non hanno qui masica durante il pasto, ma musica senza pasto. I feroci strazi di Cerbero servono a rappresentare l'ingordigia e la bestiale avidità con che questi peccatori ingolarmo, nel mondo, le vivande più squisito.

V. 34-57. Clacco Fiorentino. Dal numero delle ombre che giacciono per terra si leva una a sedere e chiede al Poeta se la riconosce, quindi, avuta risposta negativa, si nomina. È quel Ciacco, che sembra fosse un tempo persona conoscistissima a Firenze; cfr. Bocc. Dec. IX. 8. « Fuit tempore suo vituperose vite et infamis gule; » Bambgl. — « Fu fisrentino, banchiere, e per troppo mantiare e bere divenne sì guasto degli occhi, che non conosceva le monete, e quasi divenne ritruopico, e era da le genti schifato; » An. Sel. — « Nel presente vizio

fa molto corrotto e per che della memoria innove fantasie fue sottile predicendo le chose fature pero qui per lui significando di Firenze cosi si predice; > Jac. Dant. - « Fu molto corrotto in lo preditto vizio della gola, e fu al tempo di Dante e cognoscevalo in Firenze; . Lan. - « Ebbe in sè, secondo buffone, leggiadri costumi, e belli motti usò con li valenti nomini, e dispettò li cattivi; » Ott. - « Homo de curia fuit et gulosus valde; » Cass. - « Fu costui uomo non del tutto di corte, ma perciocchè poco avea da spendere, erasi, come egli stesso dice, dato del tutto al vizio della gola. Era morditore di parole, e le sue usanze erano sempre co' gentili uomini e ricchi, e massimamente con quelli che splendidamente e delicatamente mangiavano e beveano, da'quali se chiamato era a mangiare v'andava, e similmente se invitato non era, esso medesimo s'invitava. Et era per questo vizio notissimo uomo a tutti i Fiorentini; senzachè fuor di questo egli era costumato nomo, secondo la sua condizione, ed eloquente e affabile e di buon sentimento: per le quali cose era assai volentieri da qualunque gentile uomo ricevuto; • Bocc. - Lo stesso ripete Benv.. mentre Petr. Dant., Falso Bocc., ecc., non danno veruna notizia del personaggio. Buti, ripetendo il detto dal Bambgl.: « Fu infame del vizio della gola. • I commentatori successivi non fanno che ripetere il già detto da altri.

34. ADONA: doma, abbatte. Adonare prov. adonar, consegnare, spagnolo adonarse, franc. s'adonner, ecc. Cfr. Purg. XI, 19. BLANC, Versuch, 64.

Sopra lor vanità che par persona. Elle giacean per terra tutte quante, 37 Fuor ch'una che a seder si levò, ratto Ch'ella ci vide passarsi davante. « O tu che se' per questo inferno tratto, » 40 Mi disse, « riconoscimi, se sai: Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto. » Ed io a lei: « L'angoscia che tu hai 43 Forse ti tira fuor della mia mente, Sì che non par ch'io ti vedessi mai. Ma dimmi chi tu se', che in si dolente 46 Loco se' messa, ed a si fatta pena Che, s'altra è maggio, nulla è si spiacente. » Ed egli a me: « La tua città, ch'è piena 49 D'invidia si che già trabocca il sacco, Seco mi tenne in la vita serena. Voi cittadini mi chiamaste Ciacco. **52** Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco. Ed io anima trista non son sola, 53 Ché tutte queste a simil pena stanno

36. VANITA: corpi vani; cfr. Purg. II, 79. Vedi però Inf. XXXII, 78 e seg. -PERSONA: sembra vero corpo umano.

37. TUTTE QUANTE: dunque Cerbero non ne avea ingoiata una sola; confr. v. 18.

36. RATTO: subito che ci vide passare davanti a sè.

42. FATTO: nascesti prima che io morissi. Dante nacque nel 1265; Ciacco si dice morisse nel 1286.

43. A LRI: a quell'ombra. Al. A LUI: cfr. MOORE, Crit., 291 e seg.

44. TIRA: il dolore altera i tuoi lineamenti in modo, che non so riconoscerti nè ricordarmi di averti mai veduto.

48. MAGGIO: maggiore. Forma usitatissima dagli Antichi e tuttor vivente. Più giù vi sono peue maggiori ed anche più spiacenti; ma Dante non le ha ancora vedute.

49. città: Firenze. - Piena: cfr. v. 74. < Avvenne che per le invidie si incominciarono tra' cittadini le sette; » G. Vill. VIII, 39.

50. TRABOCCA: « àvvi tanta invidia in

Fiorenza, che già esce fuori; et vedesi nell'operazioni; > An. Fior.

51. skrkna: paragonata colla tenebrosa di laggiù; cfr. Inf. XV, 49. Del resto questa vita nel mondo è un correre alla morte; Purg. XXXIII, 54.

52. Ciacco: secondo alcuni corruzione di Iacopo, secondo altri soprannome obbrobrioso, equivalente a porco. Buti: · Ciacco dicono alquanti, che è nome di porco; onde costui era così chiamato per la golosità sua. » Invece Fanf. (An. Fior. I, 169 nt.): « Questo nome di Ciacco par che fosse usitato a Firenze, dacchè non di rado mi è capitato sott'occhio leggendo antiche carte. > In questo caso il nome non avrebbe che vedere col soet. ciacco = porco, ma sarebbe una italianizzazione del franc. Jacques, o un abbreviamento di Giacomo. Ma la frase: Voi cittadini mi chiamaste Ciacco sembra alludere piuttosto ad un soprannome, che all'accorciamento di un nome proprio.

53. DANNOSA: ogni colpa è dannosa; ma quella della gola lo è agli averi, al corpo ed all'anima.

Per simil colpa. » E più non fe' parola.

- Io gli risposi: « Ciacco, il tuo affanno Mi pesa si che a lagrimar m'invita. Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
- Li cittadin' della città partita;

Se alcun v'è giusto: e dimmi la cagione Perché l'ha tanta discordia assalita. »

- Ed egli a me: « Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia Caccerà l'altra con molta offensione.
- Poi appresso convien che questa caggia Infra tre soli, e che l'altra sormonti Con la forza di tal che testé piaggia.
- Alte terrà lungo tempo le fronti,

V. 58-76. Vicende politiche di Firenze dopo il 1300. Chiede Dante a Ciacco: A qual termine si ridurranno i divisi cittadini di Firenze! Vi è colà alcun giusto! E perchè sono sì discordi! Ciacco risponde vaticinando i fatti avvesti dopo il 1300, implicitamente l'esilio del Poeta.

59. MI PERA: mi rammarica sino alle lagrime. La compassione di Dante va scenando a misura che i due Poeti progrediscone dall'alto al basso.

61. CITTÀ: Firenze. - PARTITA: divisa " lacerata dai partiti.

4. TENZONE: contesa tra' due partiti de Bianchi e Neri.

del 1 maggio 1300. « La sera di calen di maggio anno 1300, veggendo uno ballo di donne che si facca nella piazza di Santa Trinità. l'una parte contro l'altra si cominciarono a sdegnare, e a pignere l'uno matro all'altro i cavalli, onde si cominciò una grande zuffa e mischia, ov'ebbe più fedite; » G. Vill. VIII, 39. Cfr. DEL L'UNGO, Dins Comp. I, 165 e seg. – SELVAGGIA: dei Bianchi, capitanata dai Cerchi, i quali erame « malvatichi e ingrati; » G. Vill. l. c.

48. L'ALTRA: la parte dei Neri, capitasas dai Donati. Allude al fatto, che nel maggio del 1201 i capi delle due parti furma mandati ai confini, i Bianchi soltatio per levare ogni sospetto; » G. Vill. VIII, 42. – OFFENSIONE: odio.

67. QUESTA: la parte dei Bianchi, o scienggia.

68. INFRA: entro tre anni. Il colloquio di Dante con Ciacco si finge avvenuto nel marzo o nell'aprile del 1300; i Bianchi e con loro Dante, furono sbanditi da Firenze nei primi del 1302. Poteva dunque dire infra DUE soli; ma dice tre, o perchè questo numero aveva per lui simbolica importanza, ovvero per non dare ad un finto vaticinio la forma di un giornale, o di una cronaca. – L'ALTRA: dei Neri.

69. TAL: Bonifacio VIII; confr. Par. XVII, 49 e seg. Altri intendono di Carlo di Valois. Ma questi venne a Firenze nell'autunno del 1301, e nel 1300 Bonifacio VIII aveva soltanto preso consiglio di farlo venire a Firenze; G. Vill. VIII, 43, 49. Di Carlo di Valois, Ciacco nella primavera del 1300 non poteva dunque dire: che testè piaggia. - TESTÈ: ora, in questo momento. - PIAGGIA: si barcamena, procede ambiguamente. Infatti nel 1300 Bonifacio VIII piaggiava; efr. G. Vill. VIII, 40 e seg. « Dicesi appo i Fiorentini colui piaggiare, il quale moetra di voler quello che egli non vuole, o di che egli non si cura che avvenga: la qual cosa vogliono alcuni in questa discordia de' Bianchi e de' Neri di Firenze aver fatta papa Bonifazio, cioè d'aver mostrata egual tenerezza di ciascuna delle parti; > Bocc.

70. TERRÀ: la parte dei Neri insuperbirà sopra i Bianchi. – LUNGO TEMPO: dunque Dante dettò questi versi parecchi anni dopo il 1302.

76

70

Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Come che di ciò pianga e che ne adonti. Giusti son duo, ma non vi sono intesi; Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville ch'anno i cori accesi. » Qui pose fine al lacrimabil suono. Ed io a lui: « Ancor vo' che m'insegni, E che di più parlar mi facci dono. Farinata e il Tegghiajo, che fûr si degni, Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca

71. L'ALTRA: la parte dei Bianchi. -PESI: esclusione dagli uffici pubblici, sbandimenti, confische dei beni, ecc.

72. NE ADONTI: se ne adiri; oppure: se ne vergogni.

73. DUO: avendone il Poeta taciuto il nome, il meglio è confessare senza smorfie che non si sa di chi egli intendesse parlare. Bocc.: • Quali questi due si sieno, sarebbe grave l'indovinare. » Si volle però indovinarlo: Dante e Dino Compagni; Dante e Guido Cavalcanti; Barduccio e Giovanni da Vespignano: la legge divina e la legge umana ; Guido Cavalcanti ed un altro innominato amico di Dante, ecc. Chi l'ha indovinata? - INTESI: ascoltati.

74. superbia : « Questa avversità e pericolo della nostra città non fu senza giudicio di Dio, per molti peccati commessi per l**a s**u*perbia e invidia e avarizia* de'nostri allora viventi cittadini, che allora gnidavano la terra, e così de' ribelli di quella come di coloro che la governavano; > G. Vill. VIII, 68. « Per le peccata della superbia e invidia e avarizia, e altri vizi che regnavano tra loro, erano partiti in setta; » Ivi VIII, 96. Questi versi «non contengono solamente un gruppo d'invagini ben disposto, ma una storia di fatti fedele. Superbia di Grandi avea rotto il queto vivere di Firenze guelfa; superbia di Popolo aveva nella repressione ecceduto: da un lato Berto Frescobaldi. dall'altro Giano della Bella. Invidia o malevolenza avea fomentati e fatti alzare cotesti bollori; invidia di vicini verso vicini, di nobiltà vecchia contro fortune subitance, di mercatanti contro mercatanti, di popolo basso contro popolo alto; di là i Donati, di qua i Cerchi. Avarizia e capidigia di brutti guadagni aveva attizzato il fuoco per trar partito da cotesti disordini, avea seminato corruzione per raccoglier florini: l'Aguglione, l'Acciaiuoli, messer Fazio, i giudici. La pace della città si era, per tal guisa, perduta in un sentimento universale di malevolenza e d'odio, che pure invidia, nel senso della parola più cupo e più tristo, chiama il Poeta; » Del Lungo.

76. LACRIMABIL: parole che invitavano a sparger lagrime, vaticinando a Firenze tanta sciagura.

V. 77-93. Fiorentini illustri. Dante chiede a Ciacco dove siano gli illustri Fiorentini, de' quali nomina alcuni. Ciacco risponde: « Sono più giù, perchè più colpevoli; ciascuno nel cerchio che si guadagnò colle sue colpe. Se torni al moudo, rinfresca la mia memoria. Ora non ti dico nè ti rispondo più nulla. » Volge quindi un ultimo sguardo addolorato al Poeta e poi ricade nel fango.

77. ANCOR: oltre ciò che m'hai già detto. 79. FARINATA: degli Uberti; le trova poi nel cerchio degli eretici, Inf. X, 32 e seg. - Tregnialo: Aldobrandi; lo trova poi nel girone de' Sodomiti, Inf. XVI, 41. Tegghiajo è qui bisillabo; gli antichi leggevano Tegghia', e così prima' per primajo, Pisto' per Pistoja, ecc.

80. Rusticucci: anche costui lo trova più tardi nel girone dei Sodomiti, Inf. XVI, 44. - Arrigo: di costui il Poeta sembra essersi poi scordato, non avendone più fatto menzione. Probablimente. perché posto qui insieme col Mosca. Oderigo Fifanti, uno degli uccisori di Buondelmonte; cfr. G. Vill V, 38. Altri credono che si parli qui di Arrigo Giandenati. Cass.: « De Ariguciis. » - Bocc.: «Giandonati. - Benv.: - Istum numquam nominabit amplius; debet tacite poni cum Musca, quia fuit secum in eadem culpa: fuit enim nobilis de Sifantibus. • - 47.

R5

91

E gli altri che a ben far poser gl'ingegni.

Dimmi ove sono, e fa' ch'io li conosca;

Ché gran desio mi stringe di sapere

Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli attosca. »

E quegli: « Ei son tra le anime più nere;

Diversa colpa giù li grava al fondo.

Se tanto scendi li potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo,

Pregoti che alla mente altrui mi rechi.

Pregoti che alla mente altrui mi rechi.
Più non ti dico e più non ti rispondo. »
Gli diritti occhi torse allora in biechi:
Guardommi un poco, e poi chinò la testa; //

Cadde con essa a par degli altri ciechi.

For: • Messere Arrigo Giandonati. • Tutti gli altri Quattrocentisti osservano peristic silenzio sopra questo personaggio. • Mosca: de' Lamberti; lo trova poi tra i seminatori di discordia nella nona bolgia; Inf. XXVIII, 106.

parole, e quel che fiir sì degni del v. 79, simo da prendersi sul serio o ironicamente dette. Gli uni credono che Dante parli sal serio, ma non intenda che d'una boatà meramente civile, non di morale cristima. Ma perchè allora chiederne sotine a Ciacco nell'inferno e chiamarli inime più nere? Altri intendono queste dei per una ironia. Ma almeno l'episoda di Farinata (Inf. X) non sembra confertare quest'opinione, la quale Benv. chiama penitus falsa: « quia licet aint damasti propter aliqua vicia enormia, tames sunt laudabiles et famosi mundo. »

##. ADDOLCIA: consola colle sue dolcezin-ATTOSCA: amareggia colle sue pene.

###. Colpevoli.

M. AL PONDO: dell'inferno. Il peccato reperazione dell'anima da Dio. Quanto retaranza. Onde Lucifero è laggiuso nel retaranza. Onde Lucifero è laggiuso nel rema al qual si traggon d'ogni parte i ri, cioè nel panto che in tutto quanto retato è il più lontano dalla sede di Dio. El i procatori gli sono più o meno vicini, remale la gravità delle loro colpe, l'uomo remale tanto più lontano da Dio, quanto più è scellerato.

M. POLCE: equanto essi son giuso, » Bocc. M. DOLCE: paragonato con quel mondo sucre che è l'inferno. 89. RECHI: lo stesso desiderano pure altri dannati, Inf. XIII, 55; XV, 119; XVI, 85, ecc. « Privi del vero bene, ne desiderano almeno l'ombra, la quale dagli eletti e da que' che sono nel Purgatorio non è desiderata; » T. Tasso.

91. TORSE: per dolore, pensando al dolce mondo, alla morente o già morta sua fama ed alla sua miseria attuale ed eterna.

92. CHINÒ: anche questo è un atto di dolore. Nuovo dolore, nato dal tacito paragone tra la sua e la condizione dell'interlocutore.

93. ESSA: testa. - A PAR: a livello dei suoi compagni. - CIECHI: avendo chinato la testa prima di cadere, era di necessità caduto per dinanzi colla faccia nel fango, in cui giace come tutti gli altri in questo cerchio. Avendo il viso volto in giù nel fango, non ponno naturalmente veder nulla, sono quindi ciechi. L'allegoria è qui chiara. Il goloso è cieco per tutto ciò che non è fango.

V.94-115. Della condizione dei dannati dopo la risurrezione. Caduto
Ciacco nel fango, Virgilio dice a Dante,
ricordandogli con ciò che è tempo di continuare il viaggio: « Costui non si rialza
più sino al dì del giudizio. » Mentre attraversano questo cerchio, Dante chiede
se dopo il giudizio finale i tormenti dei
dannati resteranno gli stessi, o si aumenteranno, o si faran minori. « Si faranno maggiori, » risponde Virgilio, secondo le dottrine scolastiche. Chè « sanctarum animarum felicitas in solis bonis
spiritualibus erit; pæna vero animarum
damnatarum post resurrectionem non

[CERCHIO TERZO]

94	E il duca disse a me: « Più non si desta
	Di qua dal suon dell'angelica tromba,
	Quando verrà la nimica podèsta
97	Ciascun ritroverà la trista tomba,
٩	Ripiglierà sua carne e sua figura,
	Udirà quel che in eterno rimbomba. »
100	Si trapassammo per sozza mistura
<i>i</i> .,	Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti
	Toccando un poco la vita futura.
103	Perch'io dissi: « Maestro, esti tormenti
	Cresceranno ei dopo la gran sentenza
	O fien minori, o saran si cocenti? »
106	Ed egli a me: « Ritorna a tua scienza,
	Che vuol, quanto la cosa è più perfetta
	Più senta il bene, e così la doglienza.
	_

solum erit in malis spiritualibus, sed etiam ponas corporeas substinebunt; > Thom. Aq. Comp. theol. P. I, cap. 179. Così parlando arrivano là dove si discende al quarto cerchio, sul cui ingresso vedono Pluto, il demonio delle ricchezze.

94. DESTA: non si alza più da giacere.

95. DI QUA: prima. - TROMBA: cfr. S. Matt. XXIV, 31. I, Corint. XV, 52. I, Tessal. IV, 16. Elucid. c. 70: « Angeli crucem ejus ferentes præibunt, mortuos tuba et voce in occursum ejus excitabunt. >

96. PODÈSTA: podestà, possanza. Cristo nemico ai reprobi, colla podestà di giudice eterno.

97. TRISTA: rinchiudendo quel corpo che fu causa della loro perdizione. Oppure: « Che chiude un corpo dannato a pena la quale dopo la risurrezione s'aggrava; > Tom.

99. QUEL: la sentenza finale, S. Matt. XXV, 41: < Via da me, maladetti, al faoco eterno, che fu preparato pel diavolo, e pe' snoi angeli. »

101. OMBRE: sozze anch' esse, e perchè lordate da sozzo vizio, e perchè giacenti nel fango.

102. TOCCANDO: ragionando un poco della vita futura. Cfr. Conv. II. 9.

103. RSTI: lat. isti, questi.

104. SENTENZA: finale, al di del giudizio universale.

105. si: così come sono ora.

106. BCIENZA: aristotelica, secondo la quale l'anima in corpo più perfetto meglio conosce; in corpo cui alcun organo manchi, manco è l'intendere. Ma Fanf.: « Perchè Virgilio dee chiamare scienza tua, parlando a Dante, la Filosofia aristotelica? e che cosa poteva avere di autorità la Filosofia aristotelica nel risolvere un dubbio appartenente a dottrina cristiana? Tua scienza pertanto mi par da intendersi la Teologia, la quale ben da Virgilio è detta tua, non potendo egli pagano dirla nostra mai. » Conosceva Virgilio la teologia cristiana? E non solve egli il dubbio di Dante accuratamente conforme la filosofia aristotelica? Cfr. Inf. XI, 80, nel qual luogo Virgilio. parlando dell' Etica di Aristotile dice la tua Etica, e Inf. XI, 101: la tua Fisica.

[DANNATI]

107. PRRFETTA: « animæ magis cruciabuntur post resurrectionem corporis quis erunt perfectiores ratione compositi, non vera perfectione sed mala et damnosa; » Benv. - « Anime nunc in Inferno sunt separate a corpore et sunt sine carne: quando isti resurgent, tunc anime erunt confuncte corporibus, et tunc isti erunt perfectiores quantum ad esse essentiale, quia perfectior est compositio ex anima et corpore, quam anima solum, vel corpus solum; et ideo post resurrectionem, quia isti erunt animalia perfectiora et habebunt complexiones suas, tunc dampnati habebunt et sentient maiorem penam, et salvati maius gaudium; » Serrav.

108. DOGLIENZA: da dogliente per dolente; lat. dolentia, Dolore, Atto del dolersi, Afilizione, Angoscia e simili.

[DANNATI]

Tutto che questa gente maledetta
In vera perfezion giammai non vada,
Di là, più che di qua, essere aspetta. »
Noi aggirammo a tondo quella strada,
Parlando più assai ch'io non ridico;
Venimmo al punto dove si digrada:
Quivi trovammo Pluto, il gran nemico.

ill. DI LÀ: dal suon dell'angelica tromla.-ESERE: in perfezione, cioè in perrisa di tormento, alle pene dell'anima sgingendosi dopo il gran giudizio quelle del espo risorto.

112. A TONDO: in circolo, da destra a sinistra. « Dopo parlato con Ciacco, non sistemo per mezzo il cerchio, ma sulctio; » Tom.

112 PARLANDO: della vita futura.

114 MGRADA: discende.

115. Puro: Πλοῦτος e Πλούτων Il Die delle ricchesze della mitologia antica, aglio di Giasone e di Cerere. Cfr. Aristoph. Plut., 90, 727. Hesiod. theog., 969. Hom. Odyss. V, 125. Al. Plutone, Πλοῦτων, Pluto, Dis, figlio di Saturno, imperatore dell'Averno. Ma questi è Lucifero, cui Dante chiama espressamente Dite. (= Dis) Inf. XXXIV, 20. Se Dite è laggiù confitto nella ghiaccia eterna, non potevano trovarlo qui all'ingresso del quarto cerchio. – NEMICO: della pace e felicità dell'uomo. Cfr. Eccl. V, 12. I, Tim. VI, 9. Lomb.: «Onde a Pluto stesso, come delle ricchezze distributore, grida Timocreone: Per te omnia inter homines mala.»

CANTO SETTIMO

CERCHIO QUARTO: AVARI E PRODIGHI
(Voltan pesi col petto e si oltraggiano a vicenda)

PLUTO, PENA DEGLI AVARI E PRODIGHI, LA FORTUNA

CERCHIO QUINTO: IRACONDI (Immersi nelle acque fangose dello Stige)

« Papè Satan, papè Satan aleppe, » Cominciò Pluto con la voce chioccia.

V. 1-15. Pluto, il custode del quarto cerchio. Ad ogni cerchio trovano un essere mitologico, simbolo del vizio quivi punito. Cerbero sta su i golosi, Pluto su gli avari e prodighi. I demoni custodi de' singoli cerchi si sforzano di impedire il viaggio del Poeta. Piuto lo fa, sfogando la sua rabbia in accenti strani ed inintelligibili. Virgilio gli rammenta il volere supremo, quindi Pluto nell' impotente sua rabbia cade a terra.

1. PAPE: dal v. 9 risulta, che queste sono parole espresse dal furore; dai vv. 5, 6 e 10-12 risulta, che lo scopo delle parole è d'intimorire il Poeta. Dal v. 3 sembra doversi inferire che Virgilio intese questo strano linguaggio di Pluto, e se lo intese, ciò vuol dire che è o vuol essere un linguaggio umano qualunque. Di più non ne sappiamo. Il voler indovinare il senso di questo gergo di Pluto è fatica gettata e lo provano le parecchie dozzine d'interpretazioni delle quali non due sono d'accordo. « Hoc est dicere, o satan, o satan demon, quale mirum et novum est istud quod isti novi hospites hue accidunt; > Bambgl. - « Inlingua ebrea, ed è tanto a dire quanto: maraviglia, maraviglia ; » An. Scl. In lingua ebrea si potrebbe leggere, collo Schier (Suppl. des Com. de la D. C. Dresda, 1865):

פַח פִי שִׁטְן פַח פִי שִׂטְן הַלָּהְבָה ciod: Vomita, bocca di Satanaeso, vomita flamme! Se soltanto Dante avesse saputo di ebraico! - « Pape è interjectio admirationis; quasi a dire che, quando Pluto vide Dante vivo, chiamòe Satan demonio sotto voce di maravigliarsi e dicendo veh! veh! . Lan. - « Pape è una parte di grammatica, che ha a dimostrare quella affezione dell'animo che è con stupore, e maravigliarsi; e due volte il disse, per più esprimere quello maravigliarsi: Satan è il grande Demonio: Aleppe è una dizione, che ha a dimostrare l'affezione dell'animo quando si duole: » Ott. - « O Satan, o Satan, caput et princeps Dæmonum, quid est hoc videre? Nam papæ interjectio est admirantis: aleph vero prima litera est Hebracorum; > Petr. Dant. - « Ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare; » diceva in altra occasione Leonardo Bruni. - Recontemente L. Monti (Nuova lezione ed interpretazione, ecc., Vercelli, 1894, nuova ediz. ampliata, Milano, 1896) propose di leggere: Papè salàn, papè salàn. a leppe, che sarebbe il greco II ana: σατάν, παπαί σατάν, ά λίπε, cioè: Oh! ribelle, oh! ribelle, ah! vattene. Se soltanto Dante avesse saputo di greco! O dettò egli forse tutto un verso in una lingua a lui ignota? Lo affermano, ma noi nol crediamo. Cfr. Encicl. 1424-29. 2. CHIOCCIA: rauca, aspra di suono.

Dal verbo chiocciare e crocciare, latino

E quel savio gentil che tutto seppe,
Disse per confortarmi: « Non ti noccia
La tua paura, ché, poder ch'egli abbia,
Non ti torrà lo scender questa roccia. »
Poi si rivolse a quella enfiata labbia
E disse: « Taci, maledetto lupo;
Consuma dentro te con la tua rabbia.
Non è senza cagion l'andare al cupo:
Vuolsi nell'alto là dove Michele
Fe'la vendetta del superbo strupo. »
Quali dal vento le gonfiate vele
Caggion avvolte, poi che l'alber fiacca:
Tal cadde a terra la fiera crudele.
Così scendemmo nella quarta lacca,
Prendendo più della dolente ripa

decire, francese glousser, ecc. Confronta INEX, Wort. I², 124. Con questa voce il Preta accenna, che il grido di Pluto consta di accenti naturali, non di parole resse esprimenti logicamente un concette qualunque.

3. GENTIL: nobile, cortese. Al. paganodi. - TUTTO SEPPE: anche il linguagre di Piuto, o il significato del suo grido iestiale.

the set time.

æ

4. SOCCIA: non lasciarti vincere dalla parra.

5. ABBIA: per quanto potente egli sia.

f. TORRA: impedirà. - ROCCIA: balzo, i- Ill al IV cerchio.

7. ENFIATA: gonfia d'ira. - LABBIA: fra; Inf. XXV, 21; XIV, 67; XIX, 22. Purg. XXIII, 47.

**LUTO: « bene vocat avarum lupum,

**I in prim) capitulo vocaverat ava
**Lucim : » Benv. — « Lo chiamò lupo

**Tare ad intendere ch' egli è posto per

**Lucim dell' avarizia; la quale di so
**Lucim : primo, chiamò lupa; » Buti. —

**Lucim : primo anal maladetto Lucim al

E bellissimo quel maledetto Lupo alirante demonio che presiede al castigo ararizia. Chi si rammenta della Lupa de primo canto ne vede tosto l'allusioria Ross.

'9 casion: voler divino. - curo: pro-

il. alto: cielo. - MICHELE: dall'ebr.

← sette Arcangeli che rappresentano il

Popolo eletto dinanzi al Trono di Dio; Daniel. X, 13, 21; X, 1. Apoc. XII, 7-9.

12. STRUPO: metatesi di stupro = ribellione contro Dio. Altri derivano la voce dal basso latino stropus = nn branco di pecore. Il diavolo ed i snoi angeli un branco di pecore?! E un superbo branco di pecore?!

14. FIACCA: Neutr. si rompe, si spezza. Al.: poi che il vento lo rompe.

V. 16-66. Arari e prodighi. Giungono al quarto cerchio. Qui una gran moltitudine di anime, le quali, in due opposte schiere, voltano pesi col petto, si cozzano contro, s'oltraggiano e gridano altercando. Gran parte fur Papi e Cardinali e chierici, e persone dotte, ma non si riconoscono più. In questo cerchio i peccatori sono distribuiti secondo il principio che « ciascuna virtù ha due nemici collaterali, cioè vizj, uno in troppo e un altro in poco; > Conv. IV, 17. I massi rotolati ricordano le gran somme di denaro che gli avari ammassarono e conservarono troppo gelosamente, e i prodigbi sperperarono. Credettero di farsi un nome, gli uni colle loro ricchezze, gli altri colla loro liberalità, ed invece si resero non conoscibili a segno, che non un solo è nominato.

16. LACCA: fossa, cavità; lat. lacue; ted. lache. Cfr. Encicl. 1096,

17. PRENDENDO: co' passi; inoltrandoci vieppiù giù per la ripa infernale. – RIPA: balzo infernale.

In eterno verranno agli duo cozzi; 55 Questi risurgeranno del sepulcro Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi. Mal dare e mal tener lo mondo pulcro 58 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulcro. Or puoi, figliuol, veder la corte buffa 61 De' ben' che son commessi alla fortuna Per che l'umana gente si rabbuffa. Ché tutto l'oro ch' è sotto la luna 64 E che già fu, di queste anime stanche Non poterebbe farne posar una. » « Maestro » diss' io lui, « or mi di' anche: 67

55. COZZI: descritti nei versi 28 e seg. 56. QUESTI: avari. Risorgeranno come morirono, ancor sempre avari. « Sinistra compressis digitis tenacitatem atque avaritiam significat; » Diod. Sicul.

57. COL PUGNO CHIUSO: Al. CO' PUGNI CHIUSI. – E QUESTI: prodighi. – MOZZI: per avere, secondo un proverbio italiano, dissipato sino a' capelli.

58. PULCRO: bello; il cielo. Il falso uso che fecero de' beni terrestri li ha esclusi dal cielo e precipitati in questo cerchio dell'inferno.

59. zuffa: dei duo cozzi ai due oppositi punti del cerchio.

60. APPULCRO: non lo descrivo con belle parole; tu stesso lo vedi. Confr. Z. F., 47 e seg. Fanf. Stud., 150 e seg.

61. BUFFA: vanità, instabilità, come di un soffio di vento. Altri, invocando il passo Inf. XXII, 133, spiegano: giuoco, burla, scherzo. La voce ha ambedue i significati. Ma qui non si tratta di un giuoco, anzi di cosa ben seria. Da Siena: « Or puoi vedere quanto breve duri l'aura della fortuna, onde si gonfiano i petti umani. »

63. PER CHE: per amor dei quali beni.

- RABBUFFA: si prende pei capelli e viene a contesa. « Il significato di questo vocabolo rabbuffa, par ch' importi sempre alcuna cosa intervenuta per riotta o per quistione, siccome è l'essersi l'uno uomo accapigliato con l'altro, per la qual capiglia, i capelli sono rabbuffati, cioè disordinati, e ancora i vestimenti talvolta; e però ne vuole l'autore in queste parole dimostrare le quistioni, i piati, la guerre e molte altre male venture, le quali tutto

il di gli nomini hanno insieme per i diti, per l'eredità, per le occupazion per i mal regolati desiderj; » Bocc.

65. FU: consumato. Il tempo ed i c ne hanno sottratto non poco all'uso gli uomini. Senso: Tutte quante le chezze terrestri dei tempi passati e i senti non varrebbero ad acquistare una sola di queste anime un unico ista di requie.

V. 67-96. La Fortuna. Avendo V gilio accennato alla Fortuna, Dante prega di dirgli, onde avvenga che e tiene i beni del mondo in sua balia. bocca di Virgilio egli ritratta quindi (opinione da lui espressa nel Convi dove aveva detto (IV, 11) dei ben questo mondo: « che la loro imperfezi primamente si può notare nella indist zione del loro avvenimento, nel qui nulla distributiva giustizia risplende. tutta iniquità quasi sempre. > La F tuna è anzi una intelligenza celeste. o nata da Dio al governo delle sorti uma essa distribuisce i beni terrestri giut mente, secondo il volere del Supremo beata, non bada alle accuse e bestem che gli uomini le lanciano contro. come nella protasi è detto che Dio ha p posto una intelligenza motrice, o de intelligenze motrici, a tutti i cieli, o legge di muoverli perpetuamente in (colo, così nell'apodosi deve intendersi (similmente egli abbia dato in potere una intelligenza i varj beni di quag siffittamente, che distribuendoli fra genti debba far loro percorrere un g perpetuo; cioè, da prima farle più e | progredire nell'acquisto di quei beni, !

Questa fortuna di che tu mi tocche, Che è, che i ben' del mondo ha si tra branche? » E quegli a me: « O creature sciocche, Quanta ignoranza è quella che vi offende! Or vo'che tu mia sentenza ne imbocche. Colui lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Si che ogni parte ad ogni parte splende,

Distribuendo ugualmente la luce:

Similemente agli splendor' mondani Ordinò general ministra e duce,

Che permutasse a tempo li ben' vani

Di gente in gente e d'uno in altro sangue, Oltre la difension de'senni umani.

Perché una gente impera e l'altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Che è occulto come in erba l'angue.

Vostro saver non ha contrasto a lei;

· be activino al culmine della terrena pro-···rità, e poi dar volta, e di infortunio in mertunio ritornare alla primitiva misera esquallore, e così sempre; » Franciosi. Sers questi versi cfr. LELIO BONSI nelle Proce Fiorentine, Firenze, 1727, II, I, p. 11-120. B. BUONROMRI, Discorso della For-"eng. Fit., 1572. SALVINI, Discorsi Acca-24 , Fir., 1725, I, 97 e seg.

62. TOCCHE: tocchi, fai cenno.

Fr. CHE R: è qui il lat. quod est = per-🧺 mai; onde è che. - TRA BRANCHE: ≔lle sue mani. Termine esprimente di--rezzo. Quindi la riprensione di Virgi-" v. 70, 71.

Tu. creature: • drizza qui lo sermone s tutti gli uomini; » Buti. – sciocche: wechè v'immaginate i beni terrestri es-- 🛰 nella potestà della Fortuna come 🖙 mentre ella ne è soltanto ministra a distribuirli.

72. IMBOCCHE: imbocchi; colga coll'in--letto, accolga, riceva, faccia propria. 73. COLUI: Dio. - TUTTO: conoscendo 🗝 solo tutte quelle cose che hanno una stenza reale, ma eziandio tutte quelle - hamno semplicemente un'esistenza · ...le e possibile.

74. DIÈ: assegnò. - CHI: le Intelligenze rici; cfr. Conv. II, 2. Par. XXVIII, re eg. Alludo alla simultanea creazione

doi cieli e degli angeli, insegnata dalla scuola tomistica.

75. OGNI PARTE: del cielo immeteriale, ossia ognuno dei nove cori angelici. – Al) OGNI PARTE: del cielo materiale, ossia delle nove sfere celesti. « Ambedue gli emisferi di ciascun cielo, girando, si fanno vedere successivamente ad ambedue i corrispondenti emisferi terrestri; • Pass.

76. DISTRIBURNDO: ogni parte del cielo immateriale.

77. splendor': di ricchezza, di onori, di bellezza, di forza, di capacità, di potere, di gloria, di fama, ecc.

78. MINISTRA: la Fortuna, amministratrice generale degli umani splendori.

79. A TEMPO: di quando in quando, secondo il suo giudizio.

80. GENTR: nazione. - SANGUE: famiglia, stirpe.

81. OLTRE: senza che forza od ingegno umano possa farvi difesa.

82. PRRCHÉ: onde, per lo che. - L'AL-TRA: Al. RD ALTRA.

84. CHE È: Al. CHED È, per riguardo all'elisione, della quale del resto gli antichi non si curarono molto. - ANGUE: serpe; cfr. Virg. Eclog. III, 93: « Latet anguis in herba. >

85. NON HA: non può contrastare; cfr. Rom. IX, 19. - CONTRASTO: ostacolo.

5. — Div. Comm., 3ª ediz.

Ella provvede, giudica e persegue Suo regno, come il loro gli altri dei, Le sue permutazion' non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce; Si spesso vien chi vicenda consegue. Quest'è colei ch'è tanto posta in croce 91 Pur da color' che le dovrian dar lode, Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: 94 Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta. 97 Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. » Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva 100 Sovrá una fonte, che bolle e riversa

86. PRESEGUE: eseguisce nel regno suo ciò che ha provveduto e giudicato. « Provede, cioè col suo sapere pensa e discerne : giudica, come ha proveduto, e prosegue, cioè mette in esecuzione; » Buti.

87. DRI: intelligenze. « Chiamale Plato Idee, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamavano Dei e Dee; avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato.... La volgare gente le chiama Angeli; » Conv. II, 5.

88. PRRMUTAZION': passaggio de'beni terrestri da uno ad un altro. - TRIKGUE: riposo, cessazione, intermittenza.

89. NECESSITÀ: volere divino; cfr. Horat. Od. I, 35, 18. La Fortuna è veloce, dovendo tener dietro alla Necessità che le corre innanzi.

90. sl: per tal motivo. - VIKN: avviene. -VICENDA: mutazione di stato. «Sono tanti che devono passare alla volta loro che poco spazio resta a ciascheduno; » Tom.

91. POSTA: bestemmiata.

92. PUR: anche. - COLOR': dagli uomini, che esperimentano le sue permutazioni. -DAR LODE: perchè inesorabilmente giusta.

93. MALA VOCK: chiamandola cieca, ingiusta, ecc.

94. s' E: è, sen vive. - NON ODE: non

95. CREATURE: intelligenze, angeli, creati contemporaneamente coi cieli, dunque prime creature.

96. sua: de' beni terrestri, a lei afi data da Dio.

[DISCES!

V. 97–108. Discesa al quinto ces chio. E passata la metà della nutte, e incomincia il secondo giorno dell'azion del Poema. Arrivano alla palude Stigi regione degl'iracondi.

97. A MAGGIOR: in più miserabile luogi ove son maggiori tormenti, il cui aspeti è più affannoso e compassionevole.

99. MI MOSSI: Inf. I, 136 e II, 1. Si qui il viaggio è durato sei ore. - TROPPO una notte sola nell' Inferno, come Ener Lomb.: « Allude all'insegnamento deg Ascetici, che nella considerazione de' vi non si fermi la mente di soverchio, m solo quanto basta a conoscere la brui tezza loro e pernizie • (f). - • Virgilio ni rammentare il cammino degli astri vu significare che quantunque Dante foss nel regnodell'eternità, pure per lui ch'er vivo il tempo scorrea. E più d'una volt farà ciò, e sempre con questa arcana in tenzione. Infatti nel Purgatorio si ve dranno sempre il sole, o le stelle; perch il Purgatorio non à luogo elerno, com l'Inferno ove l'aere è senza stelle; ma luogo che dovrà finire; » Ross.

100. RICIDEMMO: traversammo.

101. RIVERSA: trabocca le sue acque si versa o volge giù per un fossato. quale è fatto da essa fonte. Salla origin di questo e degli altri fiumi informali cfr. Inf. XIV, 112, 138.

Questa fortuna di che tu mi tocche, Che è, che i ben' del mondo ha si tra branche? » E quegli a me: « O creature sciocche, Quanta ignoranza è quella che vi offende! Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.

Colui lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Si che ogni parte ad ogni parte splende,

Distribuendo ugualmente la luce: Similemente agli splendor' mondani Ordinò general ministra e duce,

Che permutasse a tempo li ben' vani Di gente in gente e d'uno in altro sangue, Oltre la difension de' senni umani.

Perché una gente impera e l'altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Che è occulto come in erba l'angue.

Vostro saver non ha contrasto a lei;

chè arrivino al culmine della terrena prosperità, e poi dar volta, e di infortunio in infertunio ritornare alla primitiva miseria esquallore, e così sempre; » Franciosi. Sopra questi versi cfr. Lelio Bonsi nelle Prese Fiorentine, Firenze, 1727, II, I, p. 91-126. B. BUONROMEI, Discorso della Fortuna, Fir., 1572. Salvini, Discorsi Accadem., Fir., 1725, I, 97 e seg.

68. TOCCHE: tocchi, fai cenno.

69. CHB È: è qui il lat. quod est = perrè mai; onde è che. - TRA BRANCHE: melle sue mani. Termine esprimente dispresso. Quindi la riprensione di Virgipresso. 71.

78. CREATURE: « drizza qui lo sermone a tetti gli nomini; » Buti. — SCIOCCHE; poschè v' immaginate i beni terrestri escreta nella potestà della Fortuna come suci, mentre ella ne è soltanto ministra ma distribuirli.

72. DEBOCCHE: imbocchi; colga coll'intelletto, accolga, riceva, faccia propria.

73. COLUI: Dio. - TUTTO: conoscendo nema selo tutte quelle cose che hanno una resistenza reale, ma eziandio tutte quelle rès hanno semplicemente un' esistenza tileale e possibile.

74. Dik: assegnò. - CHI: le Intelligenze motrici: cfr. Conv. II, 2. Par. XXVIII, 76 e mg. Allude alla simultanea creazione

dei cieli e degli angeli, insegnata dalla scuola tomistica.

75. OGNI PARTE: del cielo immateriale, ossia ognuno dei nove cori angelici. – AD OGNI PARTE: del cielo materiale, ossia delle nove siere celesti. « Ambedue gli emisferi di ciascun cielo, girando, si fanno vedere successivamente ad ambedue i corrispondenti emisferi terrestri; » Pass.

76. DISTRIBUENDO: ogni parte del cielo immateriale.

77. SPLENDOR': di ricchezza, di onori, di bellezza, di forza, di capacità, di potere, di gloria, di fama, ecc.

78. MINISTRA: la Fortuna, amministratrice generale degli umani spiendori.

79. A TEMPO: di quando in quando, secondo il suo giudizio.

80. GENTE: nazione. - SANGUE: famiglia, stirpe.

81. OLTRE: senza che forza od ingegno umano possa farvi difesa.

82. PRRCHÉ: onde, per lo che. - L'ALTRA: Al. ED ALTRA.

84. CHE È: Al. CHED È, per riguardo all'elisione, della quale del resto gli antichi non si curarono molto. – ANGUE: serpe; cfr. Virg. Eclog. III, 93: « Latet anguis in herba. »

85. NON HA: non può contrastare; cfr. Rom. IX, 19. - CONTRASTO: ostacolo.

^{5. -} Div. Comm., 3ª ediz.

Ella provvede, giudica e persegue Suo regno, come il loro gli altri dei, Le sue permutazion' non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce; Sì spesso vien chi vicenda consegue. Quest'è colei ch'è tanto posta in croce 91 Pur da color' che le dovrian dar lode. Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: 94 Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta. 97 Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. » Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva 100 Sovrá una fonte, che bolle e riversa

86. PERSEGUE: eseguisce nel regno suo ciò che ha provveduto e giudicato. « Provede, cioè col suo sapere pensa e discerne: giudica, come ha proveduto, e prosegue, cioè mette in esecuzione; » Buti.

87. DRI: intelligenze. « Chiamale Plato Idee, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamavano Dei e Dee; avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato.... La volgare gente le chiama Angeli; > Conv. II, 5.

88. PRRMUTAZION': passaggio de'beni terrestri da uno ad un altro. - TRIRGUE: riposo, cessazione, intermittenza.

89. NRCESSITÀ: volere divino; cfr. Horat. Od. I, 35, 18. La Fortuna è reloce, dovendo tenor dietro alla Necessità che le corre innanzi.

90. sl: per tal motivo. - VIRN: avviene. -VICENDA: mutazione di stato. «Sono tanti che devono passare alla volta loro che poco spazio resta a ciascheduno; > Tom.

91. POSTA: bestemmiata.

92. PUR: anche. - COLOR': dagli uomini. che esperimentano le sue permutazioni. -DARLODE: perchè inesorabilmente giusta.

93. MALA VOCK: chiamandola cieca, inginsta, ecc.

94. s' è: è, sen vive. - NON ODE: non

95. CREATURE: intelligenze, angeli, creati contemporaneamente coi cieli, dunque prime creature.

96. sua: de' beni terrestri, a lei affidata da Dio.

[DISCESA]

V. 97–108. Discesa al quinto cerchio. È passata la metà della notte, ed incomincia il secondo giorno dell'azione del Poema. Arrivano alla palude Stige, regione degl'iracondi.

97. A MAGGIOR: in più miserabile luogo. ove son maggiori tormenti, il cui aspetto è più affannoso e compassione vole.

99. MI MOSSI: Inf. I, 136 e II, 1. Sin qui il viaggio è durato sei ore. - TROPPO: una notte sola nell' Inferno, come Enea. Lomb.: « Allude all'insegnamento degli A scetici, che nella considerazione de'vizj non si fermi la mente di soverchio, ma solo quanto basta a conoscere la bruttezza loro e pernizie » (!). - « Virgilio nel rammentare il cammino degli astri vnol significare che quantunque Dante fosse nel regnodell'eternità, pure per lui ch'era vivo il tempo scorrea. E più d'una volta farà ciò, e sempre con questa arcana intenzione. Infatti nel Purgatorio si vedranno sempre il sole, o le stelle; perchè il Purgatorio non è luogo eterno, come l'Inferno ove l'aere è senza stelle; ma è luogo che dovrà finire; > Ross.

100. RICIDEMMO: traversammo.

101. RIVERSA: trabocca le sue acque; si versa o volge giù per un fossato, il quale è fatto da essa fonte. Sulla origine di questo e degli altri fiumi informali, cfr. Inf. XIV, 112, 138.

L'acqua era buja molto più che persa:
E noi, in compagnia dell'onde bige,
Entrammo giù per una via diversa.

Una palude fa, che ha nome Stige,
Questo tristo ruscel, quando è disceso
Al piè delle maligne piaggie grige.

Ed io, che di mirar mi stava inteso,
Vidi gente fangose in quel pantano
Ignude tutte e con sembiante offeso.

Questi si percotean non pur con mano

Ma con la testa e col petto e co' piedi

Troncandosi co' denti a brano a brano.

Lo buon maestro disse: « Figlio, or vedi

Lo buon maestro disse: « Figlio, or vedi L'anime di color cui vinse l'ira.

102. FOSSATO: « per un canale che con le scorrer delle sue acque ella stessa si erava; » Pess.

163. PIÙ: dunque nera. - PERSA: efr. Inf. V, 89 nt.

194. IN COMPAGNIA: lungo le onde cecure, dietro alla corrente.

195. DIVERSA: straordinaria, insolita, strasa, orrida, malagevole.

106. PALUDE: cfr. Virg. Aen. VI, 323. - STIGE: lat. Styx, gr. Στύξ, flume che circonda la città di Dite.

198. MALIGER: malagevoli, scoscese. Al. MALVAGE, lezione che il MOORE, Crit., 292 e eg., inclina a ritenere originale. Ma "N-cysic-ige non sembra roba di Dante. - GRIGE: fosche, tetre.

V. 109-130. Gli iracondi. Nelle nere r fauguse acque dello Stige atanno sommersi gli iracondi, qual più qual meno, econdo la gravità della loro colpa, in graa parte resi quasi irriconescibili dal sage che li ricopre. Quelli che sono mmmersi solo in parte si percuotono e 4 addentano tra loro ferocemente ; i ***mmersi del tutto gorgogliano parole e scepiri. Lo Stige figura la passione dell'ira: il percuotersi e l'addentarsi sono la continuazione del fare terrestre di questi peccatori, e così pure il gorgogliare degli intieramente sommersi. L'ira teglie all'uomo l'uso della ragione e la (scotth di dire con parola integra.

Osservando che accidia, invidia e superbia non si trovano altrove nell'interno dantesco, i più credettero di tro-

vare in questo cerchio anche accidiosi, invidiosi e superbi. Ma nell'inferno di Dante si puniscono soltanto peccati attuali. L'accidia consiste nel non far nulla, nè bene nè male, onde gli accidiosi morti impenitenti hanno il loro posto nel Vestibolo. La superbia e l'invidia in atto sono le radici di quasi tutti i peccati che si puniscono dal sesto cerchio in giù; cfr. In/. XII, 49 e seg. È dunque fatica gettata il chiedere, dove siano gli invidiosi ed i superbi. Nel Purgatorio poi, dove si tratta, non di punire il peccato attuale, ma di estirpare le radici del male, il caso è diverso. Ne riparleremo a luogo debito. Cfr. BARTOLI, Lett. ital. VI, I, p. 52 e seg. L. FILOMUSI GUELFI, $oldsymbol{La}$ struttura morale dell'Inf. di $oldsymbol{D}$., $oldsymbol{ ext{nel}}$ Giorn Dant. I, p. 341 c seg., 429 c seg. Encicl. 12 e seg.

109. INTESO: intento; mirava attentamente.

110. PANTANO: la sopradetta paludo.

111. OFFESO: sdegnoso e cruccioso, proprio di chi è vinto dall'ira.

112. QUESTI: dannati. Al. QUESTE, cioò anime. - SI PERCOTEAN: vicendevolmente. « È conveniente che nell'inferno si percuotano coloro, che nel mondo s' hanno percosso, e straccinsi con li denti a pezzo a pezzo, come hanno stracciato nel mondo lo prossimo e ancora sè medesimi; » Buti.

116. VINSE L'IRA: è dunque chiaro, che in questo cerchio sono soltanto gl'iracondi, se no avrebbe detto che altri furono vinti dalla superbia, altri dall'invidia, ecc.

Ed anco vo' che tu per certo credi Che sotto l'acqua ha gente che sospira, 118 E fanno pullular quest'acqua al summo, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. Fitti nel limo dicon: "Tristi fummo 121 Nell'aer dolce che dal sol s'allegra, Portando dentro accidioso fummo: Or ci attristiam nella belletta negra.,, 124 Quest'inno si gorgoglian nella strozza, Ché dir nol posson con parola intègra. » Così girammo della lorda pozza 127 Grand'arco tra la ripa secca e il mézzo, Con gli occhi vòlti a chi del fango ingozza: Venimmo appiè d'una torre al dassezzo. 130

117. CRRDI: creda.

118. SOTTO: schiavi assoluti della feroce loro passione. Al.: « coloro che chiudono e nutriscono l' ira nel fondo del proprio cuore, ira tanto più terribile, quanto più rattenuta; onde la prima divampa, e l'altra fuma. » Ma usano quei che son sommersi del tutto altro modo? Non si tormentano vicendevolmente? Il Poeta non risponde.

119. PULLULAR: gorgogliare, sorgere in bolle sino alla superficie. « Per lo fiatare sotto l'acqua venivano li bollori suso; » Buti. – AL SUMMO: sulla superficie.

120. U'CHE: dovunque l'occhio tuo si volga.

121. LIMO: fango, poltiglia.

122. DOLCE: vita terrestre; cfr. Inf. VI, 88. - DAL: Al. DRL. « Dal risponde qui alla prep. a o de lat. che significa e cagione e tempo; sicchè dal sol varrebbe e per cagione del Sole, e dopo che il Sole sia sorto; » Da Siena.

123. DENTRO: nel cuore. - ACCIDIOSO: o lento, oppure tristo e affannoso, entrambi rignificati dal lat. acedia. « Accidioso fummo non vuol dir altro che lenta ira,

perchè l'ira presta e subita (conciò sia che i primi moti non sono in potestà di noi medesimi) non è peccato; » Dan. - « Con la frase accidioso fummo il Poeta significò vivamente il dispetto che covarono nell'animo i tristi d'ira repressa nel trattenersi dallo sfogo della loro collera; » Todeschini.

124. BELLETTA: forma varia di melletta; melma, pantano, fango; deposito delle acque torbide.

125. INNO: per ironia, lamento. — GOR-GOGLIAN: barbugliano. «Gorgogliars esprime il romore che uno fa gargarizzandosi: pronunziare indistintamente come farebbe uno che avesse dell'acquanella gola; » Blanc. — STROZZA: canna della gola.

126. NOL POSSON: essendo immersi nel pantano.

127. POZZA: dal ted. Pfütze = pozzo, gora.

128. ARCO: gran porzione di quel quinto cerchio. - MÉZZO: con l'e stretto e le z aspre = fradicio della palude.

129. A CHI: a quelle povere anime.
130. AL DASSEZZO: (dal lat. da-sequius!)
da ultimo. Cfr. Encicl. 528 e seg.

CANTO OTTAVO

CERCHIO QUINTO: IRACONDI

PLEGIÀS, FILIPPO ARGENTI, LA CITTÀ DI DITE OPPOSIZIONE DEI DEMONI

Io dico seguitando, che assai prima
Che noi fussimo al piè dell'alta torre,
Gli occhi nostri n'andar suso alla cima,
Per due fiammette che i' vedemmo porre,
E un'altra da lungi render cenno,
Tanto che appena il potea l'occhio tôrre.
Ed io mi volsi al mar di tutto il senno,
Dissi: « Questo che dice? e che risponde

V. 1-30. Il custode del quinto cerrkie. Andando tra la ripa secca e la melma, dopo aver girato grand'arco di quella lerda pozza, con gli occhi volti a quei che inguazano del fango, i due Poeti sono gienti a piè d'un'alta torre; ma prima socera che vi siano, il loro aguardo viene sturato alla cima di essa da due fiammette che vi vedono porre, alle quali un'altra, d'assai lungi, rende cenno. Dante, ralla comprendendo di quei segnali scam-😭 🎞 ne domanda a Virgilio, il quale gli remde: Lo vedrai a momenti. Più ve-াৰৰ d'una saetta che corre via per l'aere mella viene per l'acqua una piccola na-19. gaidata da un solo nocchiere che vomita parole di ardentissima ira. Disingansate da Virgilio, ma come costretto da wa forza superiore, Flegiàs accoglie i iae pellegrini nella sua barchetta, e li tragitta all'altra riva, dove è l'entrata della città di Dite.

1.4EGUTTAXDO: continuando e compien-4-A racconto incominciato ed interrotto; rfr. Ariosto, Orl. XVI, 5; XXII, 3, ecc.

- 4. 1': vi, ivi. Le due fiammette, poste sulla sommità della prima torre, sono il segno del fatto straordinario, che un' anima viva discende nello profondo inferno; « siccome far si suole per le contrade nelle quali è guerra; » Bocc. O « ad imitazione di quello che si fa tra gli uomini, quando nei tempi sospetti l'una all'altra terra di dì fa cenno col fumo, e di notte, come era allora, col fuoco; » Land.
- 5. DA LUNGI: onde fu necessaria una grande aggirata, v. 79. La fiammetta da lungi è nella città di Dite, probabilmente sull'alta torre alla cima rovente, menzionata Inf. IX, 36. RENDER CENNO: rispondere ai segnali delle due fiammette.
- 6. TANTO: da lungi. TÔRRE: scorgere; è il virgiliano: « locum capies oculis; » Georg. 11, 230. Confr. Lucan., l. IV, 16 e seg.
 - 7. MAR: Virgilio; cfr. Inf. VII, 3.
- 8. QUESTO: fuoco delle due fiammette, v. 4. Oppure: Che vuol dire questo porre di qua due fiammette?

Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,

Fecesi Flegiàs nell'ira accolta.

Lo duca mio discese nella barca,

E poi mi fece entrare appresso lui,

9. FRNNO: chi son coloro che misero fuori quelle flammette?

10. SUCIDE: nere e fangose; Inf. VII, 124, 129.

11. 8' ASPETTA: sta per accadere, in conseguenza dei due segni.

12. IL FUMMO: la « nebbia folta; » Inf. IX, 6.

13. PINSE: spinse; da pingere = lat. impingere. Cfr. Virg. Aen. XII, 855 e seg.: « Illa volat celerique ad terram turbine fertur: Non secus ac nervo per nubem impulsa sagitta. » E X, 147 e seg.: « Fugit illa per nudas Ocior et iaculo et ventos æquanto sagitta. » Ovid. Met. VII, 776 e seg.: « Non ocior illo Hasta, nec excusso contorto verbere glandes, Noc Gortyniaco calamus levis exit ab arcu. »

16. IN QUELLA: sottintesovi ora; d'uso frequente; qui vale: In quel medesimo momento che Virgilio rispondeva a Dante.

17. GALEOTO: galeotto, come Baco per Bacco, afige per afigge, fusi per fussi, sana per sanna, ecc. «Galeotti son chiamati que' marinari, i quali servono alle galee; ma qui, licenza poetica, nomina galeotto il governatore d'una piccola barchetta; » Bocc. Le due fiammette dettero il segno di qualche novità; i demoni di l'ite risposero con una fiammetta d'aver

inteso; mentre Flegiàs, nella sua piccioletta nave, viene velocissimo come saetta, a vedere quale sia la novità annunziata, ed a fleramente minacciare l'assalitore.

18. OR: avverbio di tempo, ora, essendo in prima vita. Parla al solo Dante, come fece Caronte, Inf. III, 88 e seg. I più intendono che parli a Virgilio, nel qual caso però l'avverbio or non avrebbe senso alcano, tranne quello di finalmente, come se Flegiàs avesse aspettato Virgilio da un pezzo! – Giunta: arrivata.

19. Flegiàs: Φλεγύας, personaggio mitologico. Irato contro Apollo, che gli avea violata la figlia Coronide (madre di Esculapio), mise fuoco al tempio di Delfo ed arselo; cfr. Pind. pyth. III, 8. Virg. Aen. VI, 618. Stat. Theb. I, 712. Val. Fl. II, 193 e seg. Alcuni lo dicono presidente della città di Dite, i più custode del quinto cerchio.

20. A QUESTA VOLTA: alla volta nostra, verso di noi. Al.: Per questa volta.

21. Più: per maggior tempo. - AVRAI: in tuo potere. - LOTO: fango dello Stige.

24. ACCOLTA: addensata in petto, non potendo sfogarla a modo suo. «Concepta mente et facie; » Benv. «Collecta fatigat edendi Ex longo rabies; » Virg. Aen. IX, 62 e seg.

31

E sol quand' io fui dentro parve carca.

Tosto che il duca ed io nel legno fui,

Secando se ne va l'antica prora

Dell'acqua più che non suol con altrui.

Mentre noi correvam la morta gora

Dinanzi mi si fece un pien di fango,

27. CARCA: per il peso del corpo di Dante.

23. PRORA: nave; la parte per il tutto. 30. ALTRUI: Flegias, ofr. v. 13 e seg. I più spiegano colle ombre è dicono che Flegias abbia l'ufficio di barcaluolo destinato a traghettare sulla palude Stige tutte quante le anime condannate al basso inferzo. Ma le anime, appena udita da Minome la loro sentenza, son giù volte (Inf. V. 15), cadono (Inf. XIII, 97, piovono (Inf. XXIV, 122), ruinano (Inf. XXXIII, [13] al cerchio ove sono condannate, oppure vi vengono portate dal diavolo, Inf. XXI. 29 e seg.; dunque non vengouo tragittate da Flegiàs. Infatti Dante non dice mai che esse si raccolgano alla riva di Sige, su quella spiaggia di cui i due Poeti percerrono grand'arco, facendo poi grande eggirata in barca, non vedono una wala embra che vada pel suo cammino. Deve sarebbero dunque le moltitudini che incessantemente si radunano sulla riviera d'Acheronte (Inf. III, 70-120)? Lo stesso spettacolo dovrebbe di necesuta ripetersi qui, se Flegias dovesse tragbettarle, nè la sua piccioletta nave baerrebbe a tanto. Qui il viaggio dei due Poeti è diverso da quello delle anime dannate, appunto come altrove; cfr. p. ■ Inf. XVI, 106; XVII, 134; XXXI, 112-145. Per tutto ciò esr. Settimio Ci-FOLLA, Il passo dello Stige. Verona, 1891.

V. 31-64. Filippo Argenti. Mentre passano la morta palude, ecco Filippo Argenti, l'iroso e bizzarro fiorentino che tenta di offendere Dante, il quale da maganimo lo ributta, onde ne è lodato da Vargilio e vendicato dagli altri spiriti che tanne addosso a quel bestiale. Questi dal caste suo, non potendo sfogare l'ira sua castro altri, inveisce contro sè stesso.

31. MORTA: la cui superficie non pullulava, cfr. Inf. VII, 119. Benv.: « Dum transiremus per illam vallem stygiam, rumaqua erat mortua, idest immota » (1).

22. UN: Filippo Argenti, cfr. v. 61. « Fuit ***** ex potentibus popolaribus Civitatis Fierentim; * Bambgl. - « Degli Adimari

di Firenze, cava (liere); . An. Sel. - « Un chavaliero fiorentino nominato Messer Filippo Argienti degli Adimari si truova il qualle irachundisimamente vivendo si resse; > Jac. Dant. - « Non ebbe mai alcuno atto di virtude nella sua prima vita, ma sempre fu superbo ed arrogante; > Lan. - « Degli Adimari di Firenze, cavaliere di grande vita, e di grande burbanza, e di molta spesa, e di poca virtude e valore; • Ott. - « De Adimaribus de Florentia, hominem multum jam superbum et arrogantem; > Petr. Dant. -« Fu questo Filippo Argenti de Cavicciuoli (uno de' rami degli Adimari), cavaliere ricchissimo, tanto che esso alcuna volta fece il cavallo, il quale usava di cavalcare, ferrare d'ariento, e da questo trasse il soprannome. Fu uomo di persona grande, brano e nerborato e di maravigliosa forza, e più che alcun altro iracundo, eziandio per qualunque menoma cagione: nè di sue opere si sanno che queste due : > Bocc. - « Fu costui messer flippo argienti degli adimari difirenze arroghante esuperbo enimico didante perchera diparte nera edante era diparte bianca; > Falso Bocc. - « Habebat summe odio populum florentinum, habebat unum equum quem vocabat equum populi Florentiæ, quem promittebat omnibus potentibus eum mutuo; de mane equus erat paratus tempestive et dabatur primo venienti; postea aliis supervenientibus dicebatur: tarde, tu fuisti præventus, et sic eludebat spes multorum, et de hoc babebat solacium et risum; > Benv. - « Fu uomo molto arrogante et iroso e diffamato dal vizio dell'ira; e fu chiamato Argenti, perchè facea ferrare lo suo cavallo coi ferri d'ariento; » Buti. - « Una volta, avendo questione con Dante, diede uno schiaffo a Dante perchè erano di diverse e contrarie parti. E sempre fu inimicizia massima fra loro due; » Anon. Laur. XLII, 14. - L'An. Fior. copia il Bocc.; i comment. posteriori non aggiungono nulla di nuovo. - Avendo dato motivo anche a una novella (Bocc.

Ed io: « Maestro, molto sarei vago

Di vederlo attuffare in questa broda

Prima che noi uscissimo del lago. »

Dec. IX, 8), è segno che l'Argenti si era ben distinto per il vizio dell'iracondia.

52

33. ANZI ORA: prima di essere morto; cfr. v. 18.

34. RIMANGO: come tu. Sembra che l'Argenti credesse di avere in Dante un nuovo compagno di pena.

35. BRUTTO: lordo, pieno di fango.

36. UN: disdegna nominarsi; cfr. Inf. XXXII, 94.

39. ANCOR: ancorché. - SIA. Al. SIK.

40. strsk: per offendere Dante.

41. ACCORTO: della rea intenzione di Filippo Argenti.

44. SDEGNOSA: altera, gentile. « Bene qui si contrappone lo sdegno del Poeta all'orgoglio e burbanza (meglio: all'ira) dell'Argenti; nulla sendo a cotali uomini più dura pena che l'altrui disprezzo; » Da Siena.

45. COLEI: tua madre; cfr. Luc. XI, 27.-IN TR: «seguitando il volgare antico, che dicono molti d'una donna gravida: Ella è incinta in uno fanciullo, ciò è ell'è gravida; » An. Fior.

46. ORGOGLIOSA: dunque iraconda per orgoglio. Nell'inferno dantesco è punito per l'ira, della quale la superbia fu la radice.

48. così: itaque, perciò, per tal motivo.

49. LASSÙ: nel mondo. - GRAN REGI: personaggi di gran conto.

50. BRAGO: prov. brac, franc. ant. brai; fango, melma, mota, poltiglia; cfr. Purg. V, 82.

51. LASCIANDO: nel mondo. - DISPREGI: memoria di azioni orribili, a commettere le quali furono trascinati dall'ira.

52. VAGO: bramoso, desideroso. « Sequitur autor humanum appetitum quasi dicat: sicut delectabatur distraciare et ludificari alios, ita vellem antequam recedam hine fieri destracium et ludibrium de eo; » Benv.

53. ATTUFFARE: qui in senso intr. passivo per essere attufato. Desidera il Poeta di vedere più chiaramente come il vizio dell'ira porti in sè il proprio gastigo, e vedutolo, ne ringrazia Iddio. - BRODA: pantano.

Ed egli a me: « Avanti che la proda 55 Ti si lasci veder tu sarai sazio; Di tal disio converrà che tu goda. » Dopo ciò poco vidi quello strazio 55 Far di costui alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Tutti gridavano:/« A Filippo Argenti! » E il fiorentino spirito bizzarro In sé medesmo si volgea co' denti. Quivi il lasciammo; ché più non ne narro. Ma negli orecchi mi percosse un duolo Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Lo buon maestro disse: « Omai, figliuolo, S'appressa la città che ha nome Dite, Co' gravi cittadin', col grande stuolo. » Ed io: « Maestro, già le sue meschite

57. CONVERRÀ: Al. CONVIEN CHE TU TI

- 56. QUELLO: tale.
- 50. ALLE: dalle. GENTI: iracondi nella perade.
 - 61. A: addosso a.
- C. B IL FIORENTINO: Al. LO FIORENTI-30 : Lomb. colla Nidob. Quel fiorentino. - BEZZARRO: stizzoso, iroso. Sopra l'etimelegia di questa voce cir. Diez., Etym. Worters. Is, p. 71. « Credo questo vocabele bizzarro ala solo de' Fiorentini, e rosa sempre in mala parte; perciocchè m tegnamo bizzarri coloro che subitameste e per ogni piccola cagione corrono z ira, nè mai da quella per alcuna di-"sestrazione rimuovere si possono; »
- 🕰 13 sź: non potendo offendere altri. ਾਂਕ altri lo straziano colle loro grida, egli **≤razia sè stesso c**oi denti.
- 44. CHÉ: onde, per la qual cosa. Dopo mer narrato come l'ira ha il suo inferno and stores, non ci rimaneva altro da tre.
- V. & \$1. La città che ha nome Dite. lante ode un grido di dolore o spalanca d occhi guardando avanti. « E Dite; » tí omerva il duce. « Veggio già le sue rmiglie meschite, che sembrano ferro vreste. . - · Ciò deriva dal fuoco eter-🗅 che arde là dentro. > Arrivano ai ' Lii della città infornale. Flegiàs addita

loro l'entrata, stimolandoli ad uscire dalla sua barchetta.

- 65. DUOLO: doloroso lamento, il quale, come si ha da quel che segue, veniva da Dite. Intende per avventura di un grido dolente di quei tanti demoni, v. 82, al veder arrivare alla porta dalla loro città un'anima viva, o è il duolo dei dannati (IX, 111) ?
- 66. BBARKO: spalanco. « Apro per vedere quello che fosse cagione di quel duolo: > Buti.
- 68. DITR: la parte inferiore dell' Inferno, che prende il nome da Dite (lat. Dis), o Lucifero, l'imperator del doloroso regno, cfc. Inf. X1, 65; X11,39; XXXIV,20.
- 69. GRAVI: di colpa e di pena. STUOLO: moltitudine. « Est enim ista civitas populosa et plena gentibus totius mundi que habitant in diversis vicia; > Benv.
- 70. MESCHITE : moscheo ; così chiamansi i templi dei Mussulmani. Sembra che le tortezze della città infernale avessero la medesima forma. Forse vuol dire con ciò. che la religione di Maometto trae sua origine dall'Inferno. « La barca si è già tanto accostata all'altra riva di Stige che Dante comincia a vedere nelle fossate esterne della città le suo torri infocate, ch' ei chiama meschite, forse per alludere ai miscredenti che là sono; poichè con un tal nome i Saraceni chiamano i templi del falso lor culto; > Ross.

Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di foco uscite Fossero. » Ed ei mi disse: « Il foco eterno 73 Ch'entro l'affòca, le dimostra rosse Come tu vedi in questo basso inferno. » -Noi pur giugnemmo dentro all'alte fosse 76 Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parean che ferro fosse. Non senza prima far grande aggirata, 79 Venimmo in parte dove il nocchier forte « Uscite » ci gridò, « qui è l'entrata. » Io vidi più di mille in su le porte 82 Da' ciel' piovuti, che stizzosamente

71. CERTO: chiaramente. - CERNO: vedo, distinguo. Chiama valle il sesto cerchio, il quale sembra giacere sopra lo stesso ripiano del quinto, ma ne è separato dalle fosse, mura e meschite, onde offre l'aspetto di una città fortificata.

72. VERMIGLIK: affocate, come le arche là dentro.

75. BASSO: in cui si puniscono i peccati di malizia e di bestialità (la κακία e la θηριότης di Aristotele), mentre nell'alto inferno fuori di Dite sono puniti i peccati d'incontinenza, come esporrà più tardi nel canto XI.

76. PUR: finalmente. - ALTE: profonde.
77. VALLAN: circondano, difendono.

« Vallo, secondo il suo proprio significato, è quello palancato, il quale a'tempi di guerra si fa d'intorno alle terre, acciocchè siano più forti, e che noi volgarmente chiamiamo steccato; e da questo pare che venga nominata ogni cosa la quale fuor delle mura si fa per afforzamento della terra; e perciò dice l'autore, che giunse nelle fosse che vallano, cioè fanno più forte quella terra; » Bocc.

78. FOSSE: fossero; il verbo accordato al nome più vicino. La lezione CHE FERRO FOSSE è della gran maggioranza dei codd. Alcuni pochi banno CHE FUSSER FOSSE. Ma le mura non potevano parergli fosse! Cfr. Moore, Orit., 293.

79. AGGIRATA: giro. Nella nave piccioletta avevano dunque percorso un lungo tratto del cerchio.

80. NOCCHIER: Flegiàs. E che fu poi di lui? Rimase lì nella sua naye? O tornò indietro? O entrò nella città? Il primo sembra più probabile, e pare che Flegias abbia lì, all'entrata di Dite, il suo posto, che abbandonò eccezionalmente, come più tardi farà Gerione. L'opposizione dei demoni all'entrata di Dite mal s'accorda coll'idea, che Flegias vi entrasse, e molto meno con quell'altra più recente, che ne fosse il presidente, poichè Flegias sapeva già, vana essere ogni opposizione. I versi 1-18 di questo canto probiscono di ammettere che Flegias, sbarcati i due poeti, ritornasse indietro. - FORTE: fortemente, come sogliono fare gl'iracondi.

81. L'ENTRATA: di Dite. Come il Purgatorio propriamente detto, così anche il basso inferno ha una sola porta, o entrata.

V. 82-130. Opposizione dei demeni. Come altrove, anche qui i diavoli promrano di impedire il viaggio del Poeta. Ma questa volta l'impedimento si fa più serio. Non è un sol diavolo; sono più di mille. Non cedono alle parole di Virgilio, come fecero Caronte e gli altri, ma lo costringono a tornare indietro. L'umana ragione non basta a vincere l'eresia. Onde Virgilio non può qui nulla; ci vuole il messo del cielo.

83. DA': Al. DAL; ma i cieli sono nove, più l'Empireo, Conv. II, 3, e corrispondono colle Gerarchie degli Angeli, ivi II. 6. In tutte le Gerarchie vi furono Angeli ribelli. Dunque gli Angeli mali caddero DAI CIELI, e non DAL CIELO. Leggendo DAL CIEL sidovrebbe intendere che Dante parli del Paradiso complessivamente; ma la lezione DAL CIEL è troppo sprovvista di autorità. - PIOVUTI: caduti giù dai cieli

Dicean: « Chi è costui, che, senza morte, Va per lo regno della morta gente? » 85 E il savio mio maestro fece segno Di voler lor parlar segretamente. Allor chiusero un poco il gran disdegno, 58 E disser: « Vien' tu solo, e quei sen vada, Che si ardito entrò per questo regno. Sol si ritorni per la folle strada; 91 Provi se sa; ché tu qui rimarrai Che gli hai scorta si buja contrada. » Pensa, lettor, se io mi sconfortai 51 Nel suon delle parole maledette; Ch'io non credetti ritornarci mai. « O caro duca mio, che più di sette 17 Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto D'alto periglio che incontra mi stette, Non mi lasciar » diss' io « così disfatto! 100 E se il passar più oltre ci è negato,

Ritroviam l'orme nostre insieme ratto. »

E quel signor che li m'avea menato

nell'inferno, come caggiono le gocciole della pioggia sulla terra; cfr. Luc. X, 18. Apecal, XII. 9.

133

84. MORTE: o a'intende della morte corporale, e altora il senso è: prima di morire; o della spirituale, e allora voriese dire: non escendo dannato.

85. MORTA: corporalmente e spiritualneute.

47. segretamente: poiché pareva fosero siegnati solamente della venuta di Dante e non di quella di Virgilio, questi spera placarli più facilmente, trattando wrokero in segreto. « Hic autor osten-🗱 quomodo Virgilius tentaverit primo pre intrare, quia audiebat quod illi solammodo conquerebantur de ipso qui vi-Time erat : > Benv.

烯. CHIL'EERO: raffrenarono; probabilmente mitanto in apparenza, per iscoregiare Dante tanto più; cir. i versi rgreati.

🖦 arutto: verità diavelesca. Vi entrè i tabando. .

FI. FOLLE: sulla quale ai è messo temeratiamente. È sempre il linguaggio di disvoli.

12. PROVI: Vala solo.

93. SCORTA: mostrata. Al.: CHE SCORTO L'HAI, che lo hai guidato.

96. HITORNARCI: ritornar qui, in questo mondo.

97. SETTE: qui pel numero indeterminato, come sovente nella Bibbia; cfr. Prov. XXIV, 16. Eccl. XI, 2. Volendo, si potrebbero poi annoverare nove volte: Inf. I, 91 e seg.; II, 130; III, 94; IV, 16 e seg.; V, 21; VI, 22; VII, 8; VIII, 19, 41.

99. ALTO: grave, grande. - STETTE: che dovette affrontare.

100. DISFATIO: ridotto a mal partito, in angustie, disanimato, perchè privo di aiuto ed in grande pericolo. « Non pare improbabile che disfatto qui non valga nè smarrito, o senza aiuto, e nè perduto o rovinato; ma piuttosto stanco e lasso, non solo del cammino, ma del combattimento ed abbattimento dell'animo suo, per aver veduti tanti dannati e ora sè in si grave periglio. Infatti alle parole del nostro Poeta fanno risposta quelle altre del suo Duca v. 106, 107; > Da Siena.

101. IL PASSAR: Al. L'ANDAB. - CI È: Al. M' E; cfr. Z. F., 55 e seg.

102. RATTO: ritorniamo tostamente indietro insieme, per la via che siam venuti.

Mi disse: « Non temer, ché il nostro passo Non ci può tôrre alcun, da tal n'è dato. Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso 106 Conforta e ciba di speranza buona. Ch' io non ti lascerò nel mondo basso. » Così sen va, e quivi m'abbandona 109 Lo dolce padre; ed io rimango in forse, Ché il si e il no nel capo mi tenzona. Udir non pote' quel che a lor si porse; 112 Ma ei non stette là con essi guari, Ché ciascun dentro a prova si ricorse. Chiuser le porte que'nostri avversari 115 Nel petto al mio signor, che fuor rimase, E rivolsesi a me con passi rari. Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase 118 D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri: « Chi m' ha negate le dolenti case? » Ed a me disse: « Tu, perch' io m' adiri, 121 Non sbigottir, ch' io vincerò la prova Qual ch'alla difension dentro s'aggiri. Questa lor tracotanza non è nuova, 124 Chè già l'usaro a men segreta porta,

105. TÔRRE: impedire. - TAL: Dio, al cui volere nessuno può resistere; cfr. Rom. VIII, 31.

106. LASSO: « faticato per la paura; » Bocc.

107. BUONA: sicura; vi è anche una speranza falsa e fallace.

108. NEL MONDO BASSO: nell'inferno; lo stesso che basso Inferno, v. 75.

110. IN FORSE: in dubbio.

111. IL sì B IL NO: ritornerà sì o no? Avendo i demoni detto: Tu qui rimarrai, Virgilio invece: Io non ti lascerò. Oppure: Gli riescirà di vincere la renitenza di quei diavoli, si o no? - TENZONA: si combattono nella mia mente.

112. CHE A LOR SI PORSE: che da Virgilio fu detto a quei demoni. Al. CHR A LOR PORSE, che Virgilio disse loro. Non potò egli udire a motivo della lontananza? O perchè parlò con voce sommessa? Naturalmente Virgilio disse su per giù quanto avea detto a Caronte, III, 94, a Minosse, V, 22, a Piuto, VII, 8 e seg.

114. A PROVA: a gara. Ognuno di quei

demoni si ritirò, più velocemente che potè, dentro della porta.

115. AVVRRSARI: • il diavolo vostro avversario; • I, Pietro V, 8.

117. RARI: lenti, come quegli che tornava indietro di mala voglia, non avendo potuto conseguire il suo scopo.

118. RASE: prive, spogliate. « Gli era caduta o sparita dagli occhi quell'alacrità e franchezza che fa fede d'un animo forte e sicuro; » Br. B.

120. CIII: parole di sdegno e di dolore. Vedi chi m'ha vietato l'entrare! Vedi tracotanza! Al. CHÉ M'HAN; ctr. Z. F., 56. Fanf. Stud., 151 e seg. - CASE: gli avelli infuocati, dentro si quali gli eretici e miscredenti dimorano come in casa loro.

122. LA PROVA: la lotta per entrare dentro alla città di Dite; cfr. Inf. IX, 7.

123. QUAL: chinnque sia che dentro si opponga al nostro entrare. « Benchè dentro s' aggiri intorno alle mura per quelli dentro alla difensione, come si fa dagli assediati nelle castella e nelle cittadi; » Buti.

125. PORTA: d'inferno, III, 11. All'en-

130

La qual senza serrame ancor si trova. Sovr'essa vedestù la scritta morta. E già di qua da lei discende l'erta, Passando per li cerchi senza scorta, Tal che per lui ne fia la terra aperta. »

trata di questa porta dell'inferno i denoni si opposero, secondo un'antica tradisime, alla discesa di Cristo al limbo, sade Cristo spezzò la porta, che d'allora a poi rimase aperta. Quindi la chiesa anta: Hodie portas mortis et seras parder Salvator noster dirupuit.

136. SENZA SERHAME; « Noctes atque des patet atri ianua Ditis; > Virg. Aen., VI. 127.

127. vedesti tu. - MORTA: che annunzia morte eterna. Al.: di color merto, oscuro (?). Benv.: « Scripturam, que est vox mortua > (?). Questa scritta merta è la terribile iscrizione Inf. III, le seg.

128. DI QUA: essendovi già entrato. -LEI: porta. - L'ERTA: rispetto al luogo in cui si ritrovano i due poeti; china o scesa per quel tale che veniva. Come lo sapeva Virgilio, non iscorgendosene ancora nulla, come risulta dal C. IX, 5-9? Pare che sia una parola di ferma speranza, fondata sopra una promessa fattagli; cfr. Inf. IX, 8: tal ne s'offerse.

129. SENZA SCORTA: senza aver bisogno di chi lo guidi. A differenza di Dante, scortato da Virgilio; dunque un Essere sovrumano.

130. TAL: un tale, del ciel messo, IX, 85, che ben ci aprirà le porte della terra, cioè della città di Dite.

CANTO NONO

ALLA PORTA DI DITE

LO SGOMENTO, LE TRE FURIE ED IL MESSO DEL CIELO

CERCHIO SESTO: ERETICI

(Giacciono dentro avelli roventi)

LA REGIONE DEGLI ERESIARCHI

Quel color che viltà di fuor mi pinse Veggendo il duca mio tornare in volta,

V. 1-33. Lo sgomento. Vedendo la sua z 💤 🔼 respinta dai demoni, ritornarsene Atima indietro, Dante impallidisce per etrarsi impavido, senza poter però soppermere alcune parole sospirate, che riacrendono il terrore del Poeta. Il quale, Lauto per nascondere la paura sua, chiede

se qualcheduno discenda mai giù dal limbo nel profondo inferno. E Virgilio gli dice di esservi disceso già altra volta, confortandolo a vincere il suo terrore.

1. QUEL: primo caso. - color: pallido. - VILTA: paura. - PINSE: mi spinse (oppure: mi dipinse) sul volto.

2. IN VOLTA: alla mia volta; indietro.

Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse. Attento si fermò com'uom che ascolta; Ché l'occhio nol potea menare a lunga Per l'aer nero e per la nebbia folta. «Pure a noi converrà vincer la punga, » 7 Cominciò ei; « se non.... Tal ne s'offerse.... Oh quanta tarda a me ch'altri qui giunga! » Io vidi ben si com'ei ricoperse 10 Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fûr parole alle prime diverse. Ma nondimen paura il suo dir dienne, 13 Perch'io traeva la parola tronca Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne. « In questo fondo della trista conca 16

3. PIÙ TOSTO: che non avrebbe fatto se mi avesse veduto men pauroso. - DRNTRO: di sè; nel suo interno. - suo: color pallido. - NUOVO: insolito. Sin qui Virgilio non gli si era ancor mostrato perturbato. - RISTRINSR: represse. Senso: Il mio pallore fece sì, che Virgilio ricompose più presto a serenità il proprio volto. « Virgilio vedendo Dante impaurito cercò al più presto che potè di serenar la fronte per non isgomentarlo maggiormente; per cui restrinse in sè i segni del suo risentimento in vedere in Dante quei dello sbigottimento; onde il timor del guidato producendo la prudenza del duca, parve che il pallor dell'uno, figlio della paura, quasi respingesse internamente il rossor dell'altro, figlio dello sdegno. Il modo con cui Dante si è qui espresso mi sembra troppo lambiccato; » Ross.

- 5. A LUNGA: da lontano. Non potendo veder lontano per l'oscurità, Virgilio ascoltava attentamente se alcuno venisse.
- 6. NRBBIA: il fummo del pantano, ricordato Inf. VIII, 12.
- 7. PUNGA: pugna; come spunga per spugna, vegno per vengo, rimagna per rimanga, ecc. Il Betti: « Punga non vuol dir pugna, ma sforzo, contrasto, gara» (?). Senso: ad onta dell'opposizione dei demoni, noi dovremo pure entrare.
- 8. SE NON: reticenza, dalla quale sembra fatica gettata voler trarre sentimento positivo. Dante volle qui pennelleggiare una reticenza e non altro, come si ha dal forse del v. 15, « il qual Forse dice espresso che non seppe neppur egli

che cosa Virgilio volesse inferire, cioè che nol seppe, in quanto, nel metter quelle parole in bocca a Virgilio, non avrà pensato neppur egli a nulla di determinato; > Fanf. E noi diciamo tuttogiorno: se no.... esprimendo una semplice reticenza, nè pensando menomamente a cosa determinata. - TAL: un personaggio che vuole e può aiutarci (Beatrice !). Di un angelo (Bl.) fin qui non si fece un $c \in \mathbb{N}$ no. - NR 8'OFFRR8R: ci si offerse in ainto; cfr. Inf. II, 70-74. Alcuni leggono TAL XE soffersk, e, osservando che Beatrice non s'è offerta a nient'affatto, spiegano: · Tale, si potente (cioè Iddio) sofferse, permise che noi venissimo fin qui, che soffrirà, permetterà pure che noi possiamo procedere più oltre. • Cfr. Z. F., 57 e seg. Se Virgilio aspettava che altri giungesre, no segue di nocessità che gli ora stato promesso, dunque offerto, siuto superiore in caso di bisogno.

- 9. ALTRI: più possente di me; il messo del cielo, v. 85.
- 10. RICOPERSE: moderò la frace incominciata: se non.... colle parole seguenti: tal ne s' offerse.
- 12. DIVERSE: di conforto, mentre le prime erano di dubbio.
- 13. NONDIMEN: nonostante le ultime parole esprimenti fiducia.
- 14. PAROLA TRONCA: quel se non.... del v. 8, che Dante dice di aver forse preso in un senso assai più infausto che Virgilio non avesse avuto in mente profferendolo.
 - 16. FONDO: sembra che Dante credesse

22

35

>

n

Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca? »
Questa question fec'io. E quei: « Di rado
Incontra, » mi rispose, « che di nui
Faccia il cammino alcun pel quale io vado.
Vero è ch'altra fiata quaggiù fui

Congiurato da quella Eriton cruda Che richiamava l'ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda, Ch'ella mi fece entrar dentro a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quello è il più basso loco e il più oscuro, E il più lontan dal ciel che tutto gira; Ben so il cammin; però ti fa securo. Questa palude che il gran puzzo spira,

Cinge d'intorno la città dolente U' non potemo entrar omai senz'ira. »

Ed altro disse; ma non l'ho a mente,

-corca: la cavità dell'Inferno che ha la ferma d'imbuto, o di cono rovesciate, o di corte conchiglie univalve.

17. PRIMO GRADO: Limbo, cfr. Inf. IV, 42. Dante vuol sapere se Virgilio sia esperto del viaggio; ma invece di chiodere: Ci sei già stato! domanda più velatamente: Ci discende mai alcuno di voi akri che siete nel limbo! La risposta di Virgilio mostra che il Maestro intese assur bene.

là CIONCA: monca ostorpia. « Cionco == ci.e è impedito delle gambe o de' piè, in nuiera che non poesa andare eguale e direto, onde cammini fuor della naturale poitura; » Biancàini.

19. QUESTION: domanda.

22. CONGIURATO: scongiurato. - ERITON: Exx & in, famosa maga di Tessaglia, che sce rivivere un morto per predire a Secto Pompeo l'esito della battaglia di Farmio; cfr. Luc. Phars. VI, 508 e seg. Ciò is 30 anni prima della morte di Virgilio. O Dante errò qui nella cronologia, oppure rin suppone che Eritone sopravvivesse a Virgilio e facesse già vecchia rivivere maltre morto, il che è ignoto alla mitalogia antica. Cfr. Encicl. 708 e seg. - TIDA: turbando i sepoleri. Fera, effera, rivis la chiama Lucano.

25. NUDA: dell'anima = io era morto

da poco tempo. Per evitare l'anacronismo accennato nella nt. antec. il Ross. suppone che la maga Eritone scongiurasse Virgilio tuttor vivente e spiega: « Per lo spazio di poco tempo la carne mia tuttora viva era lasciata nuda di me; perchè ella mi fece entrare dentro a quei muro, ecc. » (†).

26. MURO: della città di Dite.

27. CRBCHIO: Giudecca, cf. Inf. XXXIV. Aveva questo cerchio tal nome già prima della nascita del traditore di Cristo?

29. CIEL: Primo Mobile, che tutto quanto rape l'altro universo seco; Par. XXVIII, 70, 71. Cfr. Conv. II, 15.

81. SPIRA: esala. « Emittit ex se magnum fotorem sicut vallis mortua;» Benv.

33. IRA: o dei demoni custodi (= colle buone), o di Virgilio stesso, cfr. Inf. VIII, 121, o, forse meglio, del messo del cielo, cfr. v. 88.

V. 34-60. Le tre Furie. Mentre Dante ascolta le confortanti parole di Virgilio, egli è ad ur tratto atterrito dalla subita apparizione di tre Furie infernali di aspetto spaventevole sull'alto della torre. Le Furie fanno atti di rabbia feroce, vedendo un vivente che osa penetrare nelle regioni di laggiù. Virgilio difende sollecito il Poeta contro le arti malefiche delle Furie.

34. A MENTE: non me ne ricordo più, non avendovi fatto attenzione.

E già venia su per le torbid' onde 64 Un fracasso d'un suon pien di spavento, Per cui tremavano ambedue le sponde, Non altrimenti fatto che d'un vento 67 Impetuoso per gli avversi ardori, Che fier la selva, e senza alcun rattento Li rami schianta, abbatte, e porta fuori: 70 Dinanzi polveroso va superbo, E fa fuggir le fiere e li pastori. Gli occhi mi sciolse e disse: « Or drizza il nerbo 73 Del viso su per quella schiuma antica,

menti in pronto da opporre agli argomenti, e lo scherno è e fu sempre la loro arma prediletta. Alla conversione del peccatore si oppone inoltre la mala coscienza (le Erinni), e vi si oppone pure il dubbio, che ha la virtù di render l'uomo insensibile come pietra (Medusa). Per «drizzare gli uomini alla temporale felicità secondo gli ammaestramenti filosofici » (De Mon. III, 16), l'autorità imperiale (Virgilio) esorta l'uomo di fare attenzione alla mala coscienza (Guarda le feroci Erine), e di non volgere lo sguardo al dubbio petrificante (Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso); inoltre, affinchè l'uomo non si lasci cogliere nelle reti del dubbio e della miscredenza, l'autorità imperiale gli viene in soccorso coll'opera, v. 58-60, cioè colle leggi contro gli eretici. Sennonchè l'autorità imperiale non basta per sè sola a guidare l'uomo alla contrizione in merito a peccati concernenti la fede. Ma l'autorità ecclesiastica le viene in soccorso (tal ne s'efferse) ministrando la divina illuminazione (il Messo del ciclo) che vince e le obbiezioni de' miscredenti col loro scherno (demoni), e gli ostacoli della mala coscienza (Erinni), e i pericoli del dubbio (Medusa), ed apre così una via attraverso tutte le difficoltà. - Una interpetrazione allegorico-politica assai ingegnosa e degna di essere consultata, in Ross. Com. I, p. 253-61. Cfr. GALANTI, Lett. su D. Al., ser. II, lett. II e III, Ripatrans., 1882. NEGRONI, L'alleg. dant. del Capo di Medusa, Bologna, 1882.

64. ONDE: dello Stige.

65. FRACASSO: « Et factus est repente de calo sonus tamquam advenientis spiritus vehementis; . Act. Apost. II, 2. Cfr. Stab. Theb. VII, 65.

66. SPONDE: ripe di Stige.

68. ARDORI: per lo disequilibrio di calorico nell'atmosfera. « Secondo Aristotele i calori vengono da parte avversa a quella dov'è la materia propria de'venti: questa di sotto, quella di sopra; » Coverni. Cfr. Virg. Aen. II, 415-19.

69. FIRR: ferisce, percuote. < Interdum rapido percurrens turbine campos Arboribus magnis sternit montisque supremos Silvifragis vexat flabris; » Lucra. Rer. nat. I, 274-76; cfr. Luc. Phars. I, 389 e seg. - RATTENTO: rattenimento.

70. FUORI: della selva; cfr. Virg. George II. 440 e seg.: « Steriles in vertice silva Quas animosi euri adsidue franguntque feruntque. • Al. I FIORI; per portar i flori non ci vuole un vento impetuoso, e por tare non piglia mai il significato del lati auferre, se non aggiuntovi la particella ne, o l'avverbio fuori. Il passo cit. di Virgi è decisivo, o non meno decisiva è l'autorità dei codd., i quali hanno generalmente PORTA FUORI, mentre PORTA FIORI è le zione di pochissimi e poco autorevoli cfr. Moore, Orit., 256 e seg. Inquanto ai comment. antichi dice bene il Moore che essi · are almost all so vague or brief here that it is difficult to be sure of the reading they followed. . In ogni caso lest BOTO PORTA FUORI: Bocc., Benv., Serrar-Gelli, ecc. Buti ha: ABBATTE FRONDE FIORI. La lez. PORTA FIORI non si trova presso verun Quattrocentista.

72. FA FUGGIR: « Miseris, beu, præscia longe Horrescunt cords agricolis; > Virgi

Aen. XII, 452 e seg.

73. MI SCIOLSK: Virgilio, allontanan done le mani colle quali me li tenea chiu si, v. 60. - NERBO: il muscolo locomotore dell'occhio. Al. l'acies oculorum dei latini

74. schiuma: acqua schiumosa della Stige.

Ch'io mi strinsi al poeta per sospetto.

- « Venga Medusa! sì 'l farem di smalto, » Dicevan tutte riguardando in giuso,
 - « Mal non vengiammo in Teseo l'assalto. »
- « Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso, Ché se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi, Nulla sarebbe del tornar mai suso. »
- Così disse il maestro; ed egli stessi Mi volse, e non si tenne alle mie mani, Che con le sue ancor non mi chiudessi.
- O voi che avete gl'intelletti sani, Mirate la dottrina che s'asconde Sotto il velame degli versi strani!

FPETTO. spavento; cfr. Voc. Or.s.v. lepusa: la minore delle tre Gorgoconvertiva in pietra chi la riguarth. Hom. Il. V, 741; VIII, 349. Hemg. 270 e seg.-smalto: «lo smalto a, però che di pietra si fa; » Buti. LL: per noi. Mal facemmo a non arci dell'assalto di Tesso: facenndetta nessuno avrebbe più osato re quaggiuso. Secondo la mitolo**so** disceso con Pirotoo nell'inferno ire Proserpina. Pirotoo fu divorato bero ; Tesco rimase laggiù prigiofinché fu liberato da Ercole; cfr. Aen. VI, 393, 617. La lez. MAL NON eran maggioranza dei codd. ed ò dabbio la vera. Alcuni codd. hanno **z. cho dovre**bbe forse leggersi *ma*: Cr. MOORE, Crit., 296 o seg.

to viso: gli occhi.

0.

GORGON: la testa pietrificante di

BULLA: nessuna speranza o possi--suso: nel mondo.

STESSI: stesso; desinenza ovvia antichi.

TENNE: contento, non fidandosi o di mo.

LCHTUDESSI: chiudesse gliocchi. Pare **Medrasa** simboleggi il dubbio, lo sceto, cui l'uomo non deve guardare in la eo non vuole impietrare.

7. 61-103. Il messo del cielo. Un fraspaventevole su la palude dello e annunzia alcunché di straordina-Arriva un messo del cielo, che passa Stige colle piante asciutte, sgrida i Soni, apre la porta di Dite con una

verghetta, quindi ritorna tacito indietro per la lorda strada. Secondo tutti gli antichi commentatori ed il più dei moderni questo messo del cielo è un Angelo. Alcuni pochi dicono che è invece Mercurio. Michelangelo Caetani, Duca di Sermoneta, voleva che costui fosse Enea. Ci pare che un messo del cielo non possa chiamarsi che un Angelo del cielo; cfr. FR. CIPOLLA, Il Messo celeste del C. IX dell'Inf., Rovereto. 1894.

63. BTRANI: misteriosi, allegorici. I più riferiscono questa terzina ai versi antecedenti, cioè all'allegoria di Medusa e delle tre furie. Dante suole però richiamare in tal modo l'attenzione del lettore a ciò che sta per dire; cfr. Purg. VIII, 19 e seg.; IX, 70 e seg. Par. II, 1 e seg., ecc. Se la terzina si riferisce a quello che sogue, il senso potrebbe essere: Mirate quanto è piccolo e folle il più orgoglioso potere quando vuol resistere al principio d'agni vero potere che è l'Essere eterno! Meglio sembra però il riferire la terzina a tutto il racconto, e la dottrina sarà all'incirca la seguente: Nella città di Dite sono puniti gli eretici, cioè i peccatori contro la vera fede. Il peccatore messosi sulla via della conversione (Dante) vuol entrarvi per « considerare il fine di coloro, » Psal. LXXII, 17, ed arrivare mediante questa considerazione alla contrizione, e dalla contrizione alla conversione. Virgilio procura di persuadere i demoni, custodi della città, colle buone, cioè con ragioni filosofiche, ad aprirne l'ingresso, ma è respinto con besse, poichè i miscredenti hanno sempro argo-

88	Ahi quanto mi parea pien di disdegno!
	Venne alla porta, e con una verghetta
	L'aperse, che non ebbe alcun ritegno.
91	« O cacciati del ciel, gente dispetta, »
	Cominciò egli in su l'orribil soglia,
	« Ond'esta tracotanza in voi si alletta?
94	Perché ricalcitrate a quella voglia
	A cui non puote il fin mai esser mozzo,
	E che più volte v'ha cresciuta doglia?
97	Che giova nella fata dar di cozzo?
	Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
	Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo. »
100	Poi si rivolse per la strada lorda,
	E non fe' motto a noi; ma fe' sembiante
	D'uomo cui altra cura stringa e morda
103	Che quella di colui che gli è davante.
	-

89. VKRGHKTTA: « gli Angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, come vedesi in vari dipinti; » Frat. La verghetta è, come lo scettro, segno di autorità e di comando.

90. NON EBBR. Al. NON V'RBBR.

91. DISPETTA: spregevole dinanzi a Dio e dinanzi agli uomini.

93. OLTRACOTANZA: orgoglio con cui resistete ai voleri supremi. - SI ALLETTA: si accoglie, alberga; cfr. Inf. 11, 122.

94. VOGLIA: voler divino; « Dura cosa è per te il ricalcitrare contro il pungolo; » Atti IX, 5.

95. MOZZO: tronco, impedito. « Voluntati enim eius quis resistit! » ad Rom. IX, 19.

96. PIÙ VOLTE: ogni qualvolta voleste opporvi al divin volere. - CRESCIUTA: secondo gli Scolastici le pene dei dannati, e specialmente dei demoni, sono aumentabili sino al di del giudizio finale. Secondo il Berth.: « allude il Poeta specialmente alla vittoria di Cristo nel Limbo. » Aumentò questa vittoria la doglia dei demoni? Forse piuttosto la rabbia ed il furore. E poi: Cristo discese una sola volta nel Limbo, mentre qui si parla di più volte.

97. FATA: fatali, immutabili decreti di Dio. « Fatum da fari = parlare, è la parola dell' Ente immutabile scritta in diamantini caratteri nell'eterno libro; » Da Siena. – « Fatum est in ipsis causis crea-

tis, in quantum sunt ordinate a Deo a effectus prodocendos; > Thom. Aq. Sunth. I. 110, 2. - DAR DI COZZO: urtare, per cuoter contro.

99. PRLATO: quando Cerbero volle of porsi all'entrata di Ercole nell'Inferme voluta dal Fato, Ercole gli mise una di tena al collo e lo trascinò sin fuori dell' porta; cfr. Virg. Aen. VI, 391 e seg.

100. STRADA LORDA: paludo Stige.

101. NON FK': non ci disse parols. I messo del cielo non fa che eseguire quant Dio gli ha ordinato, e ciò nel dato cas non è che di aprile le porte di Dite. Ond egli non ha nulla da dire nò a Virgilio, n a Dante. « Non fecit verbum nobis, qui nobis serviverat opere; » Benr.

102. ALTRA CURA: di ritornare in cit lo; cir. Inf. II, 71, 84. – STRINGA: « An mum patrice strinxit p'etatis imago: Virg. Aen. IX, 292. – MORDA: « Si incomaterni cura remordet; » Virg. Aen. VII 402. « Coi quali due esempi di Virgilio spiega come nel Messo di Dante el legi del ciclo) il pensiero di tornare al cielo si ad un tempo o affetto che stringe, e acut desiderio che morde; » L. Vent.

103. QUELLA: di aprire ai due pelli grini le porte di Dite.

V. 104-133. La regione degli eresiar chi. Entrano senza incontrare oramsi menomo ostacolo. I più di millo demet (VIII, 82), le feroci Erine, Medusa – inti è sparito; il Poeta non no vodo più tras

109

1.2

::;

115

E noi movemmo i piedi in vêr la terra, Securi appresso le parole sante.

Dentro v'entrammo senza alcuna guerra, Ed io, ch'avea di riguardar disio La condizion che tal fortezza serra Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;

E veggio ad ogni man grande campagna Piena di duolo e di tormento rio.

Si come ad Arli, ove il Rodano stagna, Si come a Pola presso del Quarnaro Che Italia chiude e suoi termini bagna,

Fanno i sepolcri tutto il loco varo:
Così facevano quivi d'ogni parte,
Salvo che il modo v'era più amaro.

Ché tra gli avelli fiamme erano sparte,

Ca Guardandosi intorno non scorge che la rasto e silenzioso cimitero. Ovunque aveila e tra un avello e l'altro fuochi che lane gli avelli eternamente roventi. I laro coperchi sono levati in alto, onde si bieno i duri lamenti di que' che dentro ri cono. Chiestone, Virgilio insegna al l'ata essere questa la regione infornale degli eresiarchi. Cfr. Enrico Proto, Gli meserchi, Fir., 1897.

14. TRREA: città di Dite.

185. APPRESO: dopo aver udito le parele del messo celeste v. 91 e seg.

16. GIERRA: ostacolo, opposizione.

1. CONDIZION: lo stato e la qualità percatori e delle pene. — CHR: quarto 1800. — SERRA: rinchiude dentro le sue 1901a.

10. AD OGNI MAN: da tutte le parti, a fortied a sinistra. — GRANDE CAMPAGNA: la visto spazio: dunque gli eretici non locati soltanto lungo le mura della bias città, come alcuni suppongono.

ARU: Arles, città della Provenza, l'a sponda ainistra del Rodano. Vi fu di stimo secolo una gran battaglia tra suzini e Cristiani. – STAGNA: forma in lago.

111. Pola: città dell'Istria, la Pietas la dei Romani. – Qu'auxano: Carnaro Parmero, golfo del mare Adriatico fra latta e la cueta di Dalmazia.

III. 1480: vario (come avversaro per intermio, Purg. VIII, 95; contraro per intrario, Purg. XVIII, 15; matera per interia; Purg. XVIII, 37, ecc.), di su-

perficie ineguale per la terra qua e là ammucchiata. « La cagione perchè ad Aril siano tanti sepoleri, si dice che avendo Carlo Magno combattuto quivi con infedeli et essendo morta grande quantità di Cristiani, sece priego a Dio che si potessino conoscere dall'infedeli, per poterli sotterrare; e fatto lo prego l'altra mattina si trovò grande moltitudine d'avelli et a tutti li morti una scritta in su la fronte; che dicea lo nome et il soprannome; e così conosciuti li seppellirono in quelli avelli; » Buti. Sed quidquid dicatur credo quod hoc sit vanum et fabulosum; et credo quod erat ex consuctudine sepelire mortuos, sicut vidi apud alias multas terras in partibus illis, licet non in tanta multitudine....juxta Polam civitatem est etiam magna multitudo arcarum; audio quod sunt quasi septingentie numero, et fertur quod olim portabantur corpora de Sclavonia et Histria sepelienda ibi iuxta maritimam; . Benv.

116. Così: così vario facevano tutto il luogo gli avelli ch'eran quivi.

117. PIÙ AMARO: più doloroso che non ad Arli ed a Pola. Qui gli avelli sono roventi e que' che vi giaciono sono tormentati. Credettero che l'anima morisse col corpo; onde le anime loro giaciono in quell'avello da essi vagheggiato. Hanno trovato nel mondo di là per l'appunto ciò che volevano trovarvi: l'avello! Ma un avello rovente, in cui non è requie!

118. THA GLI AVEILI: così leggono, si

88	Ahi quanto mi parea pien di disdegno!
	Venne alla porta, e con una verghetta
	L'aperse, che non ebbe alcun ritegno.
91	« O cacciati del ciel, gente dispetta, »
	Cominciò egli in su l'orribil soglia,
	« Ond'esta tracotanza in voi si alletta?
91	Perché ricalcitrate a quella voglia
	A cui non puote il fin mai esser mozzo,
	E che più volte v'ha cresciuta doglia?
97	Che giova nella fata dar di còzzo?
	Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
	Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo. »
100	Poi si rivolse per la strada lorda,
	E non fe' motto a noi; ma fe' sembiante
	D'uomo cui altra cura stringa e morda
103	Che quella di colui che gli è davante.
	-

89. VKRGHETTA: « gli Angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, come vedesi in vari dipinti; » Frat. La verghetta è, come lo scettro, segno di autorità e di comando.

90, NON KBBK. Al. NON V'RBBR.

91. DISPETTA: apregovolo dinanzi a Dio e dinanzi agli uomini.

93. OLTRACOTANZA: orgoglio con cui resistete ai voleri supremi. - SI ALLETTA: si accoglie, alberga; cfr. *Inf.* II, 122.

94. VOGLIA: voler divino; « Dura cosa è per te il ricalcitrare contro il pungolo; » Atti IX, 5.

95. MOZZO: tronco, impedito. « Voluntati enim eius quis resistit! » ad Rom. IX, 19.

96. PIÙ VOLTE: ogni qualvolta voleste opporvi al divin volere. - CRESCIUTA: secondo gli Scolastici le pene dei dannati, e specialmente dei demoni, sono aumentabili sino al di del giudizio finale. Secondo il Berth.: « allude il Poeta specialmente alla vittoria di Cristo nel Limbo. » Aumentò questa vittoria la doglia dei demoni? Forse piuttosto la rabbia ed il furore. E poi: Cristo discese una sola volta nel Limbo, mentre qui si parla di più rolte.

97. FATA: fatali, immutabili decreti di Dio. « Fatum da fari = parlare, è la parola dell' Ente immutabile scritta in diamantini caratteri nell'eterno libro; » Da Siena. – « Fatum est in ipsis causis crea-

tis, in quantum sunt ordinate a Deo ad effectus prodocendos; > Thom. Aq. Swm. th. I. 110, 2. - DAR DI COZZO: urtare, percuoter contro.

99. PRLATO: quando Cerbero volle opporsi all'entrata di Ercole nell'Inferno, voluta dal Fato, Ercole gli mise una catena al collo e lo trascinò sin fuori della porta; cfr. Virg. Aen. VI, 391 e seg.

100. STRADA LORDA: palude Stigo.

101. NON FK': non ci disse parola. Il messo del cielo non fa che eseguire quante Dio gli ha ordinato, e ciò nel dato caso non è che di aprire le porte di Dite. Onde egli non ha nulla da dire nè a Virgilio, nè a Dante. « Non fecit verbum nobis, quia nobis serviverat opere; » Benv.

102. ALTRA CURA: di ritornare in cielo; cir. Inf. II, 71, 84. - STRINGA: « Animum patria strinxit pietatis imago: »
Virg. Aen. IX, 292. - MORDA: « Si iuris
materni cura remordet; » Virg. Aen. VII.
402. « Coi quali due esempl di Virgilio si
spiega come nel Messo di Dante il leggi
del ciclo) il pensiero di tornare al ciolo sia
ad un tempo e affetto che stringe, e acuto
desiderio che morde; » L. Vent.

103. QUELLA: di aprire ai due pellegrini le porte di Dite.

V. 104-133. La regione degli cresiarchi. Entrano senza incontrare oramai il menomo ostacolo. I più di mille demoni (VIII, 82), le feroci Erine, Medusa – tutto è sparito; il Poeta non ne vede più trac11.5

109

1 2

115

113

E noi movemmo i piedi in vêr la terra, Securi appresso le parole sante. Dentro v'entrammo senza alcuna guerra, Ed io, ch'avea di riguardar disio La condizion che tal fortezza serra Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio; E veggio ad ogni man grande campagna Piena di duolo e di tormento rio. Si come ad Arli, ove il Rodano stagna, Si come a Pola presso del Quarnaro Che Italia chiude e suoi termini bagna, Fanno i sepolcri tutto il loco varo: Cosi facevano quivi d'ogni parte, Salvo che il modo v'era più amaro. Ché tra gli avelli fiamme erano sparte,

ca. Guardandosi intorno non scorge che La vasto e silenzioso cimitero. Ovunque svelli, e tra un avello e l'altro fuochi che fanno gli avelli eternamente roventi. I bre coperchi sono levati in alto, onde si odono i duri lamenti di que' che dentro vi sono. Chiestone. Virgilio insegna al Poeta, essera questa la regione infernale degli cresiarchi. Cfr. Enrico Proto, Gli matierchi, Fir., 1897.

194. TERRA: città di Dite.

185. APPRESSO: dopo aver udito le parole del messo celeste v. 91 e seg.

196. GUERRA: ostacolo, opposizione.

108. CONDIZION: lo stato e la qualità 🚰 peccatori e delle pene. – CHK : quarto ram. - serra : rinchiudo dentro le sue mars.

110. AD OGNI MAN: da tutte le parti, a destra ed a sinistra. – Grande Campagna: ua vacto spezio; dunque gli eretici non 🖛o collocati soltanto lungo le mura della triste città, come alcuni suppongono.

112. ARLI: Arles, città della Provenza, 🖘 la sponda sinistra del Rodano. Vi fu rd settimo secolo una gran battaglia tra Neracini e Cristiani. - stagna: forma us lago.

113. POLA: città dell'Istria, la Pietas Iwia dei Romani. - QUARNARO: Carnaro " Yuernero, golfo del mare Adriatico fra il⊲ra e la costa di Dalmazia.

115. VARO: vario (come avversaro per avversario, Purg. VIII, 95; contraro per matrario, Purg. XVIII, 15; matera per materia; Purg. XVIII, 37, ecc.), di superficie ineguale per la terra qua e là ammucchiata. « La cagione perchè ad Ariì siano tanti sepoleri, si dice che avendo Carlo Magno combattuto quivi con infedeli et essendo morta grande quantità di Cristiani, sece priego a Dio che si potessino conoscere dall'infedeli, per poterli sotterrare; e fatto lo prego l'altra mattina si trovò grande moltitudine d'avelli et a tutti li morti una scritta in su la fronte; che dicea lo nome et il soprannome; e così conosciuti li seppellirono in quelli avelli; » Buti. · Sed quidquid dicatur credo quod hoc sit vanum et fabulosum; et credo quod erat ex consuetadine sepelire mortuos, sicut vidi apud alias multas terras in partibus illis, licet non in tanta multitudine....juxta Polam civitatem estetiam magna multitudo arcarum; audio quod sunt quasi septingentæ numero, et fertur quod olim portabantur corpora de Sclavonia et Histria sepelienda ibi iuxta maritimam; » Benv.

116. così: così vario facevano tutto il luogo gli avelli ch'eran quivi.

117. PIÙ AMARO: più doloroso che non ad Arli ed a Pola. Qui gli avelli sono roventi e que' che vi giaciono sono tormentati. Credettero che l'anima morisse col corpo; onde le anime loro giaciono in quell'avello da essi vagheggiato. Hanno trovato nel mondo di là per l'appunto ciò che volevano trovarvi: l'avello! Ma un avello rovente, in cui non è requie!

118. TRA GLI AVELLI: così leggono, si

Per le quali eran si del tutto accesi Che ferro più non chiede verun'arte. Tutti gli lor coperchi eran sospesi; 121 E fuor n'uscivan sì duri lamenti, Che ben pareau di miseri e d'offesi. Ed io: « Maestro, quai son quelle genti 124 Che, seppellite dentro da quell'arche, Si fan sentir con gli sospir' dolenti? » Ed egli a me: « Qui son gli eresiarche 127 Co' lor seguaci, d'ogni setta; e, molto Più che non credi, son le tombe carche. Simile qui con simile è sepolto, 130 E i monimenti son più e men caldi. » E poi ch' alla man destra si fu vòlto,

può dire, tutti. Ma, osservando che nel canto seg., v. 37 e seg., Dante dice che Virgilio lo pinse tra le sepolture a Farinata, il che non si comprende se tra gli avelli erano sparte fiamme, Z. F. vuol che si legga: CH' ENTRO AGLI AVEL-LI, osservando: « Il musaico d'alcuni codd. Chētragli fu risoluto in Che tra gli; laddove, tenendo conto della lineetta sovrapposta all'e, volca risolversi in Ch'entr'agli. > Dove sono i codd. che banno Chētragli, con « lineetta sovrapposta all'e » E come fece il Poeta, appena entrato in questo cerchio, ad accorgersi che entro agli avelli erano flamme sparte! 1)el resto anche Gelli legge CH' ENTRO LI AVELLI, e così pare che abbia letto Cast. e qualche altro. Anche il Campi difende questa lezione. Pol. legge TRA e spiega: • Qui tra non ha il senso che prende al v. 28 del C. seg.; onde, non già tra l'uno e l'altro degli avelli,... sibbene intra gli avelli, onde le flamme gli accendevano. »

119. ACCESI: roventi.

120. NON CHIEDE: quegli avelli erano sì accesi, che nessun'arte di fabbro o di fonditore esige che, per la vorarlo, il ferro sia più rovente. - Betti: « Chè verun'arte non chiede che il ferro, per ben lavorarlo, sia rovente così. >

121. BOSPESI: alzati; cfr. Inf. X, 8. 125. ARCHE: avelli; cfr. Inf. X, 29.

127. ERESIARCHE: (plur. antico di eresiarca, oggi eresiarchi), principi, o capi di eresia. Cfr. Nannuc. Voci, 85 e seg.; Nomi, 284 e seg. « Eresiarche vuol dire Principe di resia, et dicitur ab arcos

grece quod est princeps, et heresis quod est eresis; > An. Fior. < Autor fingit qued quilibet heresiarca habet hic arcam magnam, in qua sunt simul secum in pæns omnes sequaces eius qui pertinaciter tenuerunt, defenderunt et seminaverunt opinionem ejus erroneam; . Benv.

128. MOLTO: in ogni avello vi sono assai più anime che tu non credi. « La città era malamente corrotta di resia, intra l'altre della setta degli Epicurei per vizio di lussuria e di gola, e era sì grande parte, che intra' cittadini si combatteva per la fede con armata mano in più parti di Firenze, e durò questa maledizione in Firenze molto tempo; • G. Vill. IV, 30.

130. SIMILE: ad ogni classe di eretici è assegnato un luogo speciale in questa regione infernale ed ogni singolo avello accoglie que' che più si somigliarone in vita.

131. MONIMENTI: sepolcri. - PIÙ E MENsecondo la qualità dell'eresia ed il grado dell'ostinazione.

132. DESTRA: sono venuti sempre a sinistra; per attraversare il cerchio devono di necessità fare una volta a destra. Nel loro viaggio per l'Inferno i due poeti volgono sempre a man sinistra. Soltanto due volte c'imbattiamo in una eccezione da questa regola. La prima volta si volgono a man destra entrando nel cerchio degli eretici, la seconda quando vanno verso Gerione, simbolo della frode, Inf. XVII, 31. Senza dubbio questo fatto ha, secondo la mente di Dante, il suo senso allegorico. Ma quale questo senso sia, non

Passammo tra i martiri e gli alti spaldi. 133

e facile indovinare. Potrebbe darsi che nel presente luogo il Poeta voglia insegnarci, che i primi passi sulla via, il cui termine è la miscredenza, non sono per sé peccaminosi, la loro radice essendo ordinariamente la sete naturale di sapere. Inoltre e la miscredenza e la frode sono i due peccati, le cui armi sogliono mere parole false o parole ipocrite, simulete. L'andare a man destra simboleggia la dirittura, la sincerità, la schietterra. R queste sono per l'appunto le migliori armi per combattere e la mi-«credenza e la frode. Onde volle il Poeta per avventura insegnarci, che, chi voglia andare incontro alla miscredenza ed alla frandolenza, debba armarei di sincerità e di schiettezza? Forse. E forse la dottrina che si asconde sotto il velame degli versi strani è tutt'altra. Cfr. Blanc, Vers., 23 e seg. Il Land .: « Qui pone che Virgilio volse alla man destra, et poi dimostra, che poco dopo alquanto viaggio si volse a sinistra, il che dinota, che 'l viaggio prese a man destra, perchè andavano per aver cognizion del peccato, e non coinquinarsene, ma purgarsene, la qual azione è virtuosa. Poi volse alla sinistra a dinotar che benchè l'operazion sia virtuosa, nondimeno la materia e il auggetto è vizio. » E l'Andr.: « Avendo i poeti dovuto fare una grande aggirata (C. VIII, 79) per isbarcare alla porta di Dite, nell'entrare poi si trovarono aver già percorso più della solita nona parte del cerchio; e perciò questa volta, per trovare il punto prefisso alla loro traversata nel cerchio seguente, invece di procedere a sinistra, dovettero retrocedere a destra. »

133. MARTÌRI: avelli roventi. - spaldi: parti superiori delle mura; Inf. X, 2.

CANTO DECIMO

CERCHIO SESTO: ERETICI

FARINATA DEGLI UBERTI, CAVALCANTE CAVALCANTI E FEDERIGO II IMPERATORE

Ora sen va per un secreto calle Tra il muro della terra e li martiri

V. 1-21. Domanda e risposta. Camminendo tra il muro ed i sepoleri, Dante chiede a Virgilio, che gli va innanzi, se ma pomibile di vedere coloro che giaciono negli avelli roventi, osservando che tutti coperchi cono acepesi. Virgilio risponde. che dopo il gran di del giudizio tutti gli avelli saranno serrati in eterno; quindi, che là dove si trovano sono sepolti que' che negarono in vita l'immortalità dell'azima, Epicuro co' suoi seguaci. Ag-

- , ginnge poi, che a Dante verrà subito fatto di appagare il suo desiderio, non espresso che in parte.
 - 1. SECRETO: separato, distinto. Virg. Aen. VI, 443: Secreti celant calles. Al. STRETTO. Virg. Aen. IV, 405: Convectant calle angusto. - In favore di questa lez. si potrebbe anche addurre il fatto che Dante e Virgilio vanno l'uno dietro l'altro, v. 3.
 - 2. MARTIRI: cfr. Inf. IX, 133.

Lo mio maestro, e io dopo le spalle. « O virtù somma, che per gli empi giri Mi volvi, » cominciai, « come a to piace, Parlami e satisfammi a'miei desiri. La gente che per li sepolcri giace 7 Potrebbesi veder? Già son levati Tutti i coperchi, e nessun guardia face. » Ed egli a me: « Tutti saran serrati 10 Quando di Josaffà qui torneranno Coi corpi che lassù hanno lasciati. Suo cimitero da questa parte hanno 13 Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno. Però alla dimanda che mi faci 16 Quinc' entro soddisfatto sarai tosto, E al disio ancor che tu mi taci. » Ed io: « Buon duca, non tegno nascosto 19

A te mio cor, se non per dicer poco;

E tu m'hai non pur mo'a ciò disposto. »

- 3. DOPO: il calle è così stretto, che non ponno camminare l'uno accanto all'altro. Così pure altrove, cfr. *Inf.* XXIII, 2.
- 4. VIRTÙ SOMMA: sommamente virtuoso. GIRI: cerchi dell'Inferno, ripieni di empietà.
 - 5. VOLVI: guidi discendendo in giro.
- 6. A'MIEI: non è forma ellittica nè pleonasmo, ma retto dal satisfammi, che come il lat. satisfacere va costrutto col terzo caso.
- 8. GIA: riempitivo, non avv. di tempo. LEVATI: in alto; sospesi; confr. Inf. IX, 121.
- 9. GUARDIA: cfr. Inf. VIII, 82 e seg. FACE: fa; da facere.
- 11. Josaffà: valle presso Gerusalemme, dove si credeva che si terrà il giudizio finale. « Congregabo omnes gentes, et deducam eas in vallem Josaphat: et disceptabo cum eis ibi.... Consurgant, et ascendant gentes in vallem Josaphat: quia ibi sedebam ut iudicem omnes gentes; » Joel III, 2, 12. « Vallis Josaphat dicitur vallis judicii. Vallis est semper juxta montem. Vallis est hic mundus, mons est cœlum. In valle ergo fit judicium, i. e. in isto mundo, scilicet in isto aëre, ubi justi ad dexteram Christi ut oves statuentur, impii autem ut hædi

- ad sinistram ponentur; > Elucid., c. 75. Cfr. Thom. Aq. Sum. th. III Suppl., 90, 3.
 - 13. 800: loro; cfr. Inf. XXII, 144.
- 14. EPICURO: Ἐπίκουρος, filosofo greco, fondatore della scuola degli Epicurei. Fu da Atene e visse dal 334 al 263 a. C. Di lui cfr. Diog. LARRT. X, 1, 9, 26. CICRR. De Nat. Deor. I, 26. De Fin. I, 19. P. GASSENDI, De vita, moribus et doctrina Epicuri, Leida, 1647. Conv. IV, 6; IV, 22. De Mon. II, 5.
- 15. FANNO: affermano che l'anima muore col corpo. La negazione del soprannaturale, quindi dell'immortalità dell'anima, è il centro e perno di tutte le eresie. Cfr. Conv. IV, 6.
- 18. Dislo: di vedere Farinata degli Uberti, cfr. Inf. VI, 79.
- 20. PER DICER POCO: per non importunarti con molte parole, non già per tenerti celati i miei pensieri.
- 21. NON PUR MO: non soltanto ora; cfr. Inf. III, 76 e seg. Mo', voce dell'antico dialetto fiorentino, dall'avv. latino modo. «Virgilio avea non pur ora disposto Dante al silenzio, ma altra volta ancora; ora, quando alla vista del celeste messo gli fe' segno che stesse cheto, e nel terzo canto, quando domando delle anime ch'erano sulla riviera d'Acheronte; »

Control of the contro

Ross. Alcuni leggono NON PUR ORA; cfr. Z. P., 65.

V. 22-51. Farinata degli Uberti. Alla frase non pur mo' uno spirito ha ricessciuto Dante per Fiorentino, si sporge fuori del auo avello, invita Dante a fermarai, lo squadra e, non riconoscendalo, gli chiede chi si fossero i suoi antenati. Uditolo, li dichiara suoi nemici, vantandosi di averli discacciati due volte. Dante risponde che i suoi ritornarono ambeduste volte, mentre invece i correligionari a discendenti del dannato una volta discacciati non seppero ritornare più.

22. T06CO: toscano. - DRL FOCO: cfr. Inf. XI, 73.

23. ONESTO: onestamente. Lo spirito haudito le modeste parole dette da Dante a Virgilio, v. 19-21. Sembra che da queste parole egli indovinasse pure che Dante non era ancor morto. Rammenta il parlere enesto del canto II, 113.

24. RISTARR: Siste gradum, viator! La vece fa qui le veci dell'epigrafe; più oltre, XI, 7 e seg., l'epigrafe senza voce.

25. LOQUELA: linguaggio. « Loquela tua manifestum to facit; » S. Matt. XXVI, 73.

26. NOSIL: Firenze, « la bellissima e famosissima figlia di Roma; » Conv. I, 3. « Considerando la nobiltà e grandezza della nestra città; » G. Vill. I, 1.

77. FORSE: confessione da dannato. Questo modo dubitativo di parlare si trovò qui, per usare la dottrina di Cato, il quale dice: Non ti lodare e non ti biamare; senza quello forse avesse detto, si biasimava fortemente; » Ott. — « Dice avvedutamente qui questo spirito, forse, perciocchè se assertive avesse detto sè esme stato troppo molesto alla sua città, si sarebbe fieramente biasimato; » Bucc.
— « Dice forse, però che, secondo il parere

suo non su molesto; ma secondo il parere di coloro che l'aveano cacciato suori di Firenze, et teneano il reggimento della terra; > An. Fior. - MOLESTO: combattendo contro i Guelsi di Firenze, csr. G. Vill. VI, 74-88.

30. TEMENDO: perchè « res animos incognita turbat; » Virg. Aen. I, 515; e fors' anche per l'ambiguità delle parole udite, v. 24.

31. CHE FAI: « quasi dicat: quid fugis timide illum, ad quem deberes avide accedere? » Benv.

32. FARINATA: della nobile famiglia degli Uberti, nato nei primi del Dugento, capo della sua famiglia, e per conseguenza di parte ghibellina sino dal 1239, cooperò alla cacciata del Guelfi nel 1248. Ritornati i Guelfi nel 1251, Farinata · fidandosi troppo del riso della fortuna, e volendo quasi solo governare la repubblica • (Fil. Vill.), fu cacciato co'suoi nel 1258 (Vill. VI, 65) e riparò a Siena, e di là addimandò ed ottenne aiuto dal re Manfredi, onde sconfisse nel 1260 l'esercito guelfo a Mont'Aperti presso il fiume Arbia (Vill. VI, 78), rientrò trionfante in Firenze, d'onde i Guelfi furono discacciati, e si oppose solo nella dieta di Empoli al consiglio di disfare la città di Firenze (Vill. VI, 81). Mort nel 1264. « Fu di statura grande, faccia virile, membra forti, continenza grave, eleganza soldatesca, parlare civile, di consiglio sagacissimo, audace, pronto e industrioso in fatti d'armi. Fiorì vacante l'imperio per la morte di Federigo II, e di nuovo cacciato e fatto rubello morì in esilio; » Fil. Vill., Vite. - « Imitator Epicuri non credebat esse alium mundum nisi istum; unde omnibus modis studebat excellere in ista vita brevi, quia non sperabat

Dalla cintola in su tutto il vedrai. » I'aveva già il mio viso nel suo fitto; 31. Ed ei s'ergea col petto e con la fronte Come avesse lo inferno in gran dispitto. E l'animose man del duca e pronte 37 Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: « Le parole tue sien conte. » Com'io al piè della sua tomba fui, 40 Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso Mi dimandò: « Chi fûr gli maggior tui? »

aliam meliorem; » Benv. Cfr. Encicl. 755

33. TUTTO: « l'inattesa comparsa di Farinata sulla scena è apparecchiata in modo ch'egli è già grande nella nostra immaginazione, e non l'abbiamo ancora nò veduto nè udito. Farinata è già grande per l'importanza che gli ha dato il Poeta e per l'alto posto che occupa nel suo pensiero. E non lo vediamo ancora e già ce lo figuriamo colossale dalle parole di Virgilio: Dalla cintola in su TUTTO il vedrai. Volevi vederlo: eccolo TUTTO innanzi a to: . De Sanctis.

34. GIA: appena udite le parole: vedi là Farinata, e prima che Virgilio avesse finito. - viso: occhi; io lo riguardava già fiso.

35. s'REGEA : per alterezza e grandezza d'animo.

36. DISPITTO: dispetto, disprezzo. Vivo negò la vita futura, morto la disprezza. Fuit enim Farinata superbus cum tota sua stirpe; > Benv.

38. PINSER: spinsero. - LUI: Farinata.

39. CONTE: o dal lat. cognitus, o da comptus. I più intendono parole chiare, precise e simili; altri Parole contate, numerate; altri Parole ornate e cortesi. I più antichi (Bambagl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Bocc., An. Fior.) non danno veruna interpretazione. Bocc.: « Composte e ordinate a rispondere; quasi voglia dire: tu non vai a parlare ad ignorante. » - Benv.: « Quasi dicat: loquere cum isto familiariter clare, quia iste novit ea de quibus tu vis scire e facere memoriam. > - Buti: « Parla apertamente e ordinatamente. > - Serrav.: « loquere medeste et honeste. > -Barg.: Sien chiare, ben in-'elligibili. Parlerai apertamente senz' al-

cun ri petto. > - Land.: « Chiare et aperte; perchè chi vuoi esser fuor d'eresia deve scrivere et parlare senz'alcuna ambiguità. > - Vell.: « Manifeste et chiare, et non confuse et oscure. » - Tal.: « Loquaris clare secum. > - Gelli: « Accuratamente, come si conveniva far con un uomo simile. > - Dan.: « Manifeste e chiare, e non ambigue e dubbie, perciò che a parlare con Heretici, bisogna esser molto accorto e riguardoso. » - Cast.: « Virgilio dice questo a Dante e perchè avea detto: Buon duca, non tegno riposto mio dir. se non dicer (sic!) poco, e perché Virgilio aveva veduto che temeva > (1). - Vent.: « Manifeste e chiare. » - Ces.: « Alto e riciso.... E forse anche conte è invece di contate, cioè numerate; quasi dicesse, Non le affastellare alla rinfusa, ma ben pesale per singula. » - Betti: « Modo poetico per dire: Fa' ch' egli sappia le tue parole, cioè ciò che tu vuoi. > - Ross.: «Fa' che i sensi tuoi sien noti. Conte è sincope di cognite. > - Toyn.: « Chiare e nobili. $\rightarrow -Br$. B.: « Aperte e franche. \rightarrow - Andr.: « Adorne (lat. comptæ), nobili, com' è degno di tanto collocutore. . -Corn.: « Nobili e degne di memoria. » -Campi: « Parla chiaro e palesa liberamente le tue politiche opinioni. »-Berth.: « Ordinate, dal lat. comptus. » - Pol. sta col Buti. - Con Farinata Dante parla un linguaggio franco, chiaro e preciso, ma nè particolarmente breve, nè particolarmente ornato e cortese (v. 51! 85 e seguenti!).

40. com' 10: Al. tosto ch' al piè.

41. GUARDOMMI: per riconoscermi. -SDEGNOSO: Dante non era nel suo esteriore un uomo imponente. « Sono vile apparito agli occhi a molti, che forse per alcuna fama in altra forma mi aveano

Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi.
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso,
Poi disse: « Fieramente fûro avversi
A me e a' miei primi ed a mia parte,
Si che per due fiate gli dispersi. »
S' ei fûr cacciati, ei tornâr d'ogni parte, »
Rispos'io a lui, « l'una e l'altra fiata;
Ma i vostri non appreser ben quell'arte. »
Allor surse alla vista scoperchiata
Un'ombra lungo questa infino al mento;

immaginato; nel cospetto de' quali mia persona invillo; » Conv. I, 3. Cfr. Bocc., Vita di D., § 8. G. TRENTA: Chi für gli maggiori tui! Custrocaro, 1890.

43. UBBIDIR: a Virgilio, v. 38? o a Farisata, v. 42?

44. GLIEL' APERSI: gli manifestai apertamente e pienamente ciò che egli desiderava di sapere, cioè chi si fossero i miei maggiori.

45. LEVO: atto di chi s'ingegna di richiamare qualche cosa alla memoria. – 17 5050: in suso, in alto. Forma ovvia presso gli antichi.

46. FCEO: i tuoi maggiori.

47. PRIMI: antenati. - PARTE: ghibellina.

48. DUE: la prima volta nel 1248, colla forza dell'imperatore Federigo II, cfr. Vill. VI, 33; la seconda nel 1260, dopo la battaglia di Mont'Aperti, cfr. Vill. VI, 69. - DISPERSI: scacciandoli da Firenze e mandandoli in esilio.

49. D'OGNI PARTE: d'ogni luogo ove si erano ricoverati.

50. L'UNA: nel gennaio 1251, dopo la sconfitta dei Ghibellini a Fegghine, cfr. Vill. VI, 38, e dopo la morte di Federigo II e di Kiniero di Montemerlo suo podestà a Firenze, cfr. Vill. VI, 42. – L'ALTRA: nel 1266 dopo la morte di Manfredi, cfr. Vill. VII, 13 e seg.

51. VOSTRI: Ghibellini. - ARTE: di ritornare a Firenze dopo esserne stati discacciati. « Cacciati a pasqua del 1267 al
venire di Guidoguerra mandatovi da
Carlo d'Angiò, nessuno ne tornò per allera; ma taluni nel febbraio del 68, per
intercessione del legato apostolico. Lo
siegno di Farinata muove Dante, malgrado la riverenza, ad acerba risposta.

Forse voll'egli rimproverare ai compagni d'esilio, che non sapessero riacquistare la patria; » Tom.

V. 52-72. Cavalcante Cavalcanti. Simile con simile qui è sepolto. Mentre Dante parla con Farinata, sorge dallo stesso avello un'altr'ombra e dimanda al Poeta, perchè suo figlio non sia seco. Dante risponde: Forse perchè ebbe a disdegno Virgilio. • Ebbe? Ma non vive egli dunque più? > Dante esita un istante a rispondere, onde l'ombra ricade nè più si rialza. E l'ombra di Cavalcante Cavalcanti, guelfo, padre di Guido. Di lui Iac. Dant.: « Con simigliante credenza viven. do si ritenne. - Bocc.: « Leggiadro e ricco cavaliere, segul l'opinion d'Epicuro, in non credere che l'anima dopo la morte del corpo vivesse, e che il nostro sommo bene fosse ne'diletti carnali. » - Benv.: « Iste omnino tenuit sectam epicureorum, semper credens, et suadens aliis, quod anima simul moreretur cum corpore; unde sæpe habebat in ore istud dictum Salomonis: Unus est interitus hominis et jumentorum, et æqua utriusque conditio. » - Buti: «Fu della setta di messer Farinata in eresia, e però lo mette seco in un sepolero; e non mostrò l'eresia sua si palese, come messer Farinata. però finge che non si mostri tanto fuori del sepolero; e non fu ancor sì superbo, e però finge che si levasse in ginocchia, e non ritto come messer Farinata. >

52. VISTA: apertura, o bocca dell'avello, cfr. Purg. X, 67. Cfr. Fanf. Stud., 199 e 205 6. – SCOPERCHIATA: tutti i coperchi essendo levati, v. 8, 9.

53. LUNGO: accanto all'ombra di Farinata. – MENTO: venne dunque fuori con tutta la testa.

Credo che s' era in ginocchie levata.

D'intorno mi guardò, come talento
Avesse di veder s'altri era meco;
Ma poi che il sospecciar fu tutto spento,

Piangendo disse: « Se per questo cieco
Carcere vai per l'altezza d'ingegno,
Mio figlio ov' è? E perché non è teco? »

Ed io a lui: « Da me stesso non vegno,
Colui che attende là per qui mi mena,
Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. »

54. CREDO: poiché non la vedeva che dal mento in su, mentre Farinata, ch'erasi rizzato, ai vedeva dalla cintola in su.

- IN GINOCCHIE: Al. IN GINOCCHION.

55. TALENTO: voglia, desiderio; come se bramasse

56. ALTRI: Gaido suo figlio.

57. SOSPECCIAR: sospetto, dubbio, dal lat. suspicari. Al. SOSPICAR. Cfr. Purg. XII, 129.

58. CIECO: privo di luce e di conoscenza.

60. FIGLIO: Guido Cavalcanti, nato a Firenze verso il 1250, morto ivi nel febo braio del 1302, « quegli cui io chiamo primo de' miei amici; » Vita N. § 3. «Era come filosofo virtudioso nomo in più cose, se non ch'era troppo tenero e stizzoso: » Vill. VIII, 42: cfr. Bocc. Dec. G. VI, nov. 9. Fill. Vill., Vite; CICCIAPORCI, Notizie intorno alla vita ed alle opere di Guido C., Fir., 1813. P. ERCOLE, Guido C. e le sue Rime. Studio storico-letterario seguito dal testo critico delle Rime con commento, Livorno, 1885. Finzi, Dantee Guido C. nei suoi Saggi Danteschi, Tor., 1888. - TECO: compagno del viaggio e partecipe della gloria.

61. DA ME: Cavalcanti suppone che per fare un viaggio di tal natura basti l'altezza d'ingegno; nella sua risposta Dante accenna che ci vuol altro ancora.

63. KBBK: il motivo del disdegno di Guido per Virgilio è un enimma. Alcuni spiegano: perchè Guido non amava il latino, cfr. Vita N. § 31. Al. perchè Guido stimava più la filosofia che non la poesia (egli stesso poeta!). Al. Guido ebbe in dispetto Virgilio, non come poeta, o filosofo, ma come cantore entusiastico dell'impero (fu Virgilio ghibellino!). Al. perchè all'epicureo Guido, Virgilio era troppo religioso (l'. Cfr. D'Ovidio, Saggi critici,

Nap., 1878, p. 312-29. - Al. riferiscono il disdegno di Guido non a Virgilio, ma a Beatrice. Cfr. DKL LUNGO, Il disdegno di Guido, Roma, 1889. G. MAZZONI: Sul disdegno di Guido Cavalcanti, Bergamo, 1894. Bull. II, 1, 179 e seg. 192 e seg. II, 2, 29 e seg. Lan.: « Guido non seppe Virgilio. > - Ou.: « E dice l'Autore. che forse Guido ebbe a disdegno questo libro di Virgilio » (l' Eneide). - Cass.: « Dicit quod dedignatus fuerat studere super Virgilio » - Bocc.: « Perciocchè la filosofia gli pareva, siccome ella è, da molto più che la poesia, ebbe a sdegno Virgilio e gli altri poeti. > - Falso Bocc.: « Guido dispregio virgilio cioe poesia. > - Benr.: · Iste Guido non est delectatus in poeticls, non dignabatur legere poetas. quorum princeps est Virgilius. > - Buti: «Guido dispregiava li poeti, e Virgilio come li altri. - An. Fior.: • O perchè Guido gli paresse che la scienzia sua fosse sì alta ch'ella avanzasse molto quella de' Poeti, o ch' egli non loggessi mai loro libri, parve ch'egli adegnasse il libro di Virgilio. > - Serrav.: • Non fuit delectatus in poesi, quamvis philosophus magnus. > - Barg.: « Non si dilettava de' poeti, de' quali Virgilio fu principe. » - Land.: Datosi tutto alla filosofia, non degno i poeti. - Tal.: Non vacavit circa poesime > - Vell.: « Non curò degl'ornamenti poetici, et quelli voler imitare. » - Gelli: « Guido aveva avuto la poesia a disdeguo, cioè non vi aveva mai dato opera, ne stimatola. » - Dan.: • Dando opera alla Filosofia, non gli erano piaciuti i Poeti. » - Cast.: « Troppo sdegnoso parlare è il dire avere a sdegno alcuno per significare di non curarlo. » - Come si vede, tutti quanti gli antichi vanno qui d'accordo (i non citati taciono); caddero tutti in errore?

Le sue parole e il modo della pena 64 M'avean di costui già letto il nome: Però fu la risposta così piena.

[CERCHIO BESTO]

70

73

Di subito drizzato gridò: « Come 67

Dicesti: "egli ebbe?,, non viv'egli ancora?

Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? »

Quando s'accorse d'alcuna dimora

Ch' io faceva dinanzi alla risposta,

Supin ricadde, e più non parve fuora. Ma quell'altro magnanimo, a cui posta

Restato m' era, non mutò aspetto, Né mosse collo, né piegò sua costa.

« E se, » continuando al primo detto,

« S'egli han quell'arte, » disse, « male appresa,

Ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa 79 La faccia della donna che qui rogge, Che tu saprai quanto quell'arte pesa.

64. MODO: Cavalcante Cavalcanti fu epicareo notorio

65. LETTO: manifestato. Al. DETTO. Cfr. Moone, Crit, 298 e reg.

66. PIENA: compiuta in ogni sua parte.

67. PRIZZATO: fin qui s'era soltanto levato ginocchione, v. 54; adesso si rizza in piedi.

69. FIRRE: feriace; cfr. Inf. IX, 69. Purg. XXVIII, 8. - LOME: lame, luce del sole; cfr. Eccl. XI, 7.

70. DIMORA: indugio; il motivo del suo indugio lo dice poi v. 91 e eeg.

71. DINANZI: prima di rispondero.

72. BICADDR: il preterito ebbe, v. 63, ed il breve silenzio di Dante, v. 70, l' indusero a credere che il ano Guido fosse zià morto. Morì poco dopo l'epoca fittizia dalla visione danteera.

V. 73-93. Ancora Farinata. La scoaa di Cavalcanto non ha commosso menomamento il gran Far.nata. Continua, ignorando del tutto l'intermezzo, la codardia dei suoi essergli più grave cho 200 le pene d'inferno. Vaticinia quindi * Dante l'esiglio, e chiede perchè i Fioreatini continuano tuttora ad incrudelire contro i snoi. Dante risponde: A motivo della sanguinosa battaglia di Mont' Aperti. E Farinata: A Mont'Aperti non fui solo; bensì fui solo a salvar Firenze.

73. A CUI POSTA: alla cui disposizione; cfr. Inf. XVI, 81. Al., forse meglio, a cui richiesta. Infatti cfr. sopra v. 24. -Bocc.: « A cui richiesta. » - Benv.: « Ad cuius requisitionem. > - Buti: « A posta del quale. - - Serrav.: • Ad cuius peticionem. > - Cast.: « Ad istanza. » - Ross.: « Alla cui richiesta. »

74. non mutò: benchè Guido Cavalcanti fosse suo genero.

75. MOSSK: Al. TORSK; cfr. Z. F., 66 e seg. 76. DETTO: il discorso interrotto dall'ombra del Cavalcanti.

77. RGLI: eglino, cioè quei vostri del v. 51. - ARTE: di ritornare a Firenze dopo esserne stati sbanditi.

78. LETTO: avello rovente. Il suo letto di morte dell'anima è terribilmente diverso da quello sognato mentre viveva.

80. DONNA: Procerpina (= Luna), moglie di Plutone, il Dio dell'inferno; cfr. Inf. IX, 44. Senso: non passeranno cinquanta plenilunii (quattro anni e due mesi) che tu esperimenteral quanto difficile sia il ritornare a Firenze a chi ne è abandito. Infatti nel 1304, epoca a cui si allude in questi versi, Dante lo sapeva troppo bene, vani essendo riusciti tutti gli sforzi dei Bianchi di rientrare in Firenze; cfr. Vill. VIII, 60, 69, 72, ecc. BARTOLI, Lett. ital. V, 141 e seg.

Indi s'ascose; ed io in vêr l'antico
Poeta volsi i passi, ripensando
A quel parlar che mi parea nemico.

Egli si mosse; e poi, così andando
Mi disse: « Perché sei tu si smarrito? »
Ed io gli satisfeci al suo dimando.

La mente tua conservi quel che udito
Hai contra te, » mi comandò quel saggio:
« Ed ora attendi qui; » e drizzò il dito.

Quando sarai dinanzi al dolce raggio
Di quella il cui bell'occhio tutto vede,

viano degli Ubaldini. Fiorì verso il 1260, e fu pure poeta volgare; cfr. Nan. Man. 12, p 352. Fu vescovodi Bologna dal 1240 al 1244, eletto cardinale nel 1245, morto nel 1273. - « Non credia che anima fosse; e quando venne a morte disse: se anima fosse, direi che per gli ghibellini io l'avessi perduta; » An. Scl. - « Fu mondano uomo, lo quale ebbe tanta cura di queste mondane cose, che non par ch'elli credesse che altra vita fosse che questa: su molto di parte d'imperio e fece tutto quello che seppe in suo siutorio. Avenne ch'egli avendo bisogno soccorso di moneta, dimandolla alla parte ghibellina, overo d'imperio di Toscana: fulli vietato; sichè costui lamentandosi, disse quasi conquerendo d'essi io non posso dire, se è anima, che l'ho perduta per parte ghibellina, e un solo non mi soccorre. Siché mostrò in questo suo parlare, quando disse se è anima, ch'egli non fusse certo d'avere anima; » Lan. Lo stesso ripetono Ott., Cass., Bocc., ecc. - « Fuit vir valentissimus tempore suo, sagax et audax, qui curiam romanam versabat pro velle suo, et aliquando tenuit eam in montibus Florentie in terris auorum per aliquot menses; et supe defendabat palam rebelles ecclesiæ contra Papam et Cardinales; fuit magnus protector et fautor ghibelinorum, et quasi obtinebat quidquid volebat. Ipse fecit primum Archiepiscopum de domo vicecomitum Mediolani, qui exaltavit stirpem suam ad dominium illius civitatis, et altam potentiam in Lombardia: erat multum honoratus et formidatus; ideo, quando dicebatur tuno: Cardinalis dixit sic: intelligebatur de cardinali Ottaviano de Ubaldinis per excellentiam. Fnit tamen opicurous ex gestis et vorbis cius; • Benv.

- « Quasi regebat totam curiam romanam, favebat Imperatori et detrahebat Pape, favebat parti gebelline et persequebatur partem guelfam; » Serrav. Cfr. G. B. UBALDINI, Storia della Casa degli Ubaldini, Fir., 1588, p. 115 e seg., 131.

V. 121-136. Conforti di Virgilio. La nuova predizione dell'esiglio, nonche della vanità dei tentativi di rimpatriarsi rende Dante tacito e pensieroso. Virgilio lo conforta, predicendogli che Beatrice gli svelerà a suo tempo i venturi suoi eventi (il che non fa poi Beatrice, ma Cacciaguida, Par. XVII). Quindi i due Poeti continuano il loro viaggio.

121. s'ASCOSK: nel suo avello, ricadendo, o riponendosi a giacere.

123. PARLAR: alle parole di Farinata, v. 79-81; parlare nemico, perchò annunziava venturi infortuni.

125. SMARRITO: abigottito, assorto in cupi pensieri.

126. SATISFECI: gli manifostai i miei pensieri: cfr. v. 6.

127. CONSERVI: non dimenticare ciù che hai udito; ma per intanto non badarci troppo, dovendo attendere ad altro.

129. ATTENDIQUI: fa'attenzione a quanto ti si mostra in questo luogo. Al: Attendi a quello che io ti vo' dire. Ma la contemplazione delle pene dei dannati è il fine salubre del mistico viaggio di Dante, più importante assai che non la ventura sua sorte in terra. - DRIZZÒ: verso la regione in cui si trovano, dinotata dall' avv. qui. Al. verso il cielo (f). Betti E drizzò il dito al cielo, dovendo parlare di Beatrice, ch' era lassà. » Pare che in tal caso avrebbe dovuto dire: Attendi li.

131. QUELLA: Beatrice. - VEDE: Virgilio. sa tutto, cioè umanamente, Inf. VII, 3; Beatrice vede ogni cosa in Dio.

136

Da lei saprai di tua vita il viaggio. >
Appresso volse a man sinistra il piede:
Lasciammo il muro, e gimmo in vêr lo mezzo
Per un sentier che ad una valle fiede
Che in fin lassù facea spiacer suo lézzo.

132. DA LEI: indirettamente. Beatrice gii è guida nel Paradiso, e lo esorta ad interrogare Cacciaguida, Par. XVII, 7 e seguenti.

134. MUBO: della città di Dite. - MEZZO: del cerchio. Sin qui erano andati lungo le mura, v. 2.

135. FIRDE: va, mena alla ripa che scende nel settimo cerchio.

136. LASSÙ: dove eravamo. A paragone dei cerchi inferiori, erano ancora in alto. « Et famus tormentorum eorum in sæcula sæculorum ascendit; » Apocal. XIV, 11. – LEZZO: puzzo.

CANTO DECIMOPRIMO

CERCHIO SESTO: ERETICI

TOMBA DI PAPA ANASTASIO DIVISIONE DELLA CITTÀ INFERNALE

In su l'estremità d'un'alta ripa Che facevan gran pietre rotte in cerchio Venimmo sopra più crudele stipa.

V. 1-9. La temba di papa Anastasie. I due Poeti continuano il loro viaggio verso il mezzo per discendere, ma il Puzzo enorme che vien su dall'abisso gli induce a raccostarsi ad un sepoloro, che è quello di un papa eretico.

1. EFTREMITÀ: orlo. - RIPA: che termina il cerchio degli eretici e risguarda sepra il seguente, che è dei violenti.

2. CHE: quarto caso = la quale ripa. FACEVAN: formavano. - ROTTE: la ripa era
tutta intorno intorno scoscesa in grandi
rottami. Di questa ruina parla più tardi,
la/. XII, 31 e seg.

3. STIPA: congerie, ammassamento di spiriti piterudelmente tormentati. « Que-

m' ella è qui) significa una massa di sterpi, come sono i pruni, ginestre e altre cose simili, tagliate e in viluppate insieme a caso, e fattone fastella per la comodità del portarle, per arderle di poi nelle fornaci, o adoperarle a riempiere fosse, o bastioni, o altre simili macchine. Onde è presa qui questa tal voce, metaforicamente o per traslazione, da'l Poeta per la moltitudine delle anime racchiuse in questo baratro infernale; • Gelli. - « Sopra moltitudine, che aveva maggiori peccati, e più gravi, che non avevano coloro, de'quali infino a qui ha parlato; > Cast. - Diversamente Buti: « Siepe che chiude e circonda. - - Benv.: « Cavea sive gabia in qua continentur pulli. » - Betti: « Stipa,

E quivi, per l'orribile soperchio Del puzzo che il profondo abisso gitta, Ci raccostammo dietro ad un coperchio D'un grande avello, ov'io vidi una scritta Che diceva: Anastasio papa guardo Lo qual trasse Fotin della via dritta. « Lo nostro scender conviene esser tardo 10 Sì che s'ausi prima un poco il senso Al tristo fiato. E poi non fia riguardo. » Così il maestro. Ed io: « Alcun compenso » 13 Dissi lui, « trova, che il tempo non passi Perduto. » Ed egli: « Vedi che a ciò penso. Figliuol mio, dentro da cotesti sassi » 16

cioè serraglio, clausura, ecc. Nè ci vuol tanto ad indovinarlo. La ripa, su cui Dante venne, dominava tutto un gran recinto, dove più crudeli tormenti erano a vedersi. » – Ross.: «Luogo che contiene più dolorosa intensità di pene. » Cfr. Inf. VII, 19; XXIV, 82.

- 4. BOPERCHIO: eccesso.
- 5. PUZZO: simbolo del peccato. « Bona fama bonus odor, mala vero fætor; » Post. Cass. Cfr. Eccl. VII, 1.
- 6. RACCOSTAMMO: riparammo. COPER-CHIO: levato; cfr. Inf. IX, 121; X, 8.
- 7. GRANDE: per poter contenere il gran numero di monofisiti. La scritta nomina soltanto un papa, capo della chiesa.
- 8. Anastasio: secondo di questo nome, papa dal 496 al 498. Vivendo al tempo dello scisma tra le due chiese, orientale ed occidentale, ed amando assai la pace, spedì nel 497 due vescovi legati all'Imperatore greco, pregandolo di togliere dai sacri Dittici il nome di Acacio, eretico, già vescovo di Cesarea in Palestina. Verso lo stesso tempo venne a Roma Fotino, diacono di Tessalonica e seguace di Acacio, Anastasio II lo accolse amorevolmente e comunicò con lui, il che eccitò l'ira del clero di Roma. Quindi Graziano, Decret. dist. XIX, 8, 9, disse falsamente Anastasio II condannato dalla Chiesa, e tutti quanti gli storici ecclesiastici sino al secolo XVI, chiamaronlo a torto eretico; ofr. Lib. pontif. decretum Gratiani I, Dict. 19,9. Doellinger, Papetfabeln, Monaco, 1863, p. 124 e seg. Dante segui in questo luogo la tradizione erronea che ai suoi tempi avevail valoredistoria esatta. - GUARDO: custodisco.

9. LO QUAL: quarto caso. - FOTIN: diacono di Tessalonica, da non confondersi, come fecero molti, i quali accusarono per ignoranza il Poeta di anacronismo (« nel buio delle cognizioni storiche intervenne a Dante d'avvicinare il Fotino eresiarca del secolo IV ad Anastasio II che visse nel secolo V; » BARTOLINI, Studi danteschi I, Siena, 1889), col molto più conosciuto sabelliano Fotino, vescovo di Sirmio, condannato come eretico dai concilii di Antiochia (345), di Milano (347) e di Sirmio (351). - VIA DRITTA: della fede ortodossa.

V. 10-66. Divisione del basso inferno. Devono soffermarsi per avvezzare il
senso al gran puzzo. Per non perdere
inutilmente il tempo, Virgilio disegna a
Dante come è fatto il basso inferno. Vi
sono tre altri cerchi: l'uno de' violenti,
distinto in tre gironi: violenti contro
Dio, contro il prossimo e contro sè stessi;
il secondo dei frodolenti, distinti in dieci
classi e puniti in dieci fossi; l'ultimo e
più profondo dei traditori, distinti in
quattro classi.

- 10. TARDO: ritardato, lento.
- 11. 8' AUSI: 8' avvezzi all'orribil puzzo. SENSO: l'odorato.
- 12. FIATO: esalazione. NON FIA: continueremo francamente il nostro viaggio, senza badare alla pestilenziale esalazione.
- 14. LUI: a lui. TEMPO: « tutte le nostre brighe, se bene vogliamo cercare li loro principi, procedono quasi dal non conoscere l'uso del tempo; » Conv. IV. 2; of. Purg. III,78; XVII,84. Par. XXVI.4.
- 16. DENTRO: al disotto della cinta formata dalle gran pietre rotte, v. 2.

:3

25

28

31

Cominciò poi a dir, « son tre cerchietti Di grado in grado, come quei che lassi.

Tutti son pien' di spirti maledetti.

Ma perché poi ti basti pur la vista, Intendi come e perché son costretti.

D'ogni malizia ch'odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza o con frode altrui contrista.

Ma perché frode è dell'uom proprio male, Piu spiace a Dio: e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

De' violenti il primo cerchio è tutto: Ma perché si fa forza a tre persone, In tre gironi è distinto e costrutto.

A Dio, a sé, al prossimo si puone Far forza; dico in sé ed in lor cose, Come udirai con aperta ragione.

17. CERCHIETTI: il diminutivo per riguardo ai cerchi dell'inferno superiore, e fuori di Dite, che sono assai maggiori.

18. DI GRADO: digradantisi, ristringentisi, come i sei già percorsi.

19. SPIRTI MALEDETTI: diavoli e dannati. Discodite a me maledicti in ignem sternum qui presparatus est diabolo et angelia eina; » S. Matth. XXV, 41.

20. 11 BASTI: per sapere qual razza di percentori si trovano in ogni cerchio, senza più dimandarmene. Infatti dimande come Inf. III. 33, 73: IV. 74; V. 50, 51; VII. 37, 38; IX. 124, non si fanno più.

21. COME: in qual modo e secondo qual ordine gli spirti maledetti sono costretti, cioè stretti insieme, stipati. Alcuni riferiscono costretti ai cerchietti e spiegano: Sono stretti, serrati l'un dentro l'altro; cfr. Blanc, Versuch, 103 e seg.

22. ODIO: « Odisti omnes, qui operantur iniquitatem; » Psal. V, 7. — « Cum astem duobus modis, idest vi aut fraude ât injuria, fraus quasi vulpeculm, vis leonie videtur. Utrumque alienissimum abbamine est, sed fraus odio digna malore; » Cierr. de Of. II, 13. — « Nulla cosa è da ed-are, se non per sopravvenimento di malizia; Conv. IV, 1.

23. INGIURIA: infractio iuris, violation di diritto; « inginetizia, parola soimpe d'Aristotele; » Tom. - FINE: l'essenza di qualsiasi malizia è ingiustizia, o contra Dio, o contra il prossimo, o contra sè stesso.

24. CON FRODE: « per forza o per fraude; » Conv. IV, 11.

25. PROPRIO: tutti gli animali ponno usare della forza; ma soltanto l'uomo può offendere altrui colla frode, la quale nasce dall'abuso dell'intelletto, di cui l'uomo solo è dotato. « Fraus magis proprie pertinet ad executionem astutiæ, secundum quod fit per facta; » Thom. Aq. Sum. theol. II, II, 55, 5.

26. SUTTO: sotto; è il lat. subtus.

28. PRIMO: dei tre cerchietti, v. 17. - « Cioè, un solo cerchio, come i precedenti, diviso in tre spartimenti tutti ad un solo livello; e i tre spartimenti son tre aree circolari concentriche, una dentro l'altra; e quindi la prima cinge la seconda, e la seconda la terza, ch' è la più piccola; » Ross. - TUTTO: pieno; occupato.

29. PERSONE: sorte di persone: Dio, prossimo, sè stesso.

31. A Dio: « comincia dal più grave peccato ch'è contro Dio, e termina col meno grave ch'è contro il prossimo: qui sotto invertirà; » Ross. – PUONE: può, come fene per fe', ecc.; forme dell' uso toscano.

32. IN 8É: nella persona. – IN LOR COSE: nella roba.

Morte per forza e ferute dogliose 84 Nel prossimo si dànno, e nel suo avere Ruine, incendj e tollette dannose: Onde omicide e ciascun che mal fiere, 37 Guastatori e predon', tutti tormenta Lo giron primo per diverse schiere. Puote uomo avere in sé man violenta 40 E ne' suoi beni; e però nel secondo Giron convien che senza pro si penta Qualunque priva sé del vostro mondo, 43 Biscazza e fonde la sua facultade, E piange là dove esser dee giocondo. Puossi far forza nella Deitade, 46 Col cor negando e bestemmiando quella, E spregiando natura e sua bontade: E però lo minor giron suggella 49 Del segno suo e Sodoma e Caorsa,

34. FORZA: la forza si abusa contro il prossimo: o nella persona, uccidendo e ferendo; o nella roba, guastando, incendiando, rubando, predando. - FRRUTE: ferite; da feruto, part. di ferere.

36. TOLLETTE: usure. « Tolletta è lo stesso che tolta, verbale di tòrre, pertòrre ad usura; » Fanf. Al. COLLETTE; cfr. Z. F., 69 e seg. Betti, Scritti Dant., 17 e seg. Mazzoni-Toselli, Voci e passi di D. Bol., 1871. pag. 34. – DANNOSE: rovinose, da mandare in rovina; cfr. Inf. VI, 53.

37. OMICIDE: plur. ant. di omicida; oggi omicidi. La lezione omicidi è correzione di chi non conosceva la lingua antica. – MAL FIRRE: ferisce per malizia e per mente determinata al male, non per impeto o per difesa.

88. GUASTATORI: colpevoli di ruine ed incendj. - PREDON': ladri; che fanno preda della roba altrui usando violenza.

39. SCHIERE: secondo la qualità della violenza fatta.

40. IN sé : contro sè stesso, uccidendosi.

41. BENI: dissipandoli.

43. PRIVA SÉ: è suicida.

44. BISCAZZA: (da Bisca = Luogo dove si tien giuoco pubblico), dissipa gli averi nelle bische, al giuoco. « Questa voce biscazza significa nella nostra lingua un luogo nel quale si ritenga il giuoco, ma non così pubblicamente come nelle baratterie; perciò che nelle baratterie va a

giuocare chiunche vuole, senza esservi conosciuto e senza aver conoscenza di quei che vi giuocano; e nelle bische vanno a giuocar solamente quei che vi hanno pratica e conoscenza; » Gelli. Cfr. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, p. 32. – FONDE: scialacqua. 1 prodighi del canto VII non peccarono che di mal dare, VII, 58; questi qui scialacquarono i loro beni nel giuoco, o in spese smodate e pazze.

45. Là DOVE: « e così quelle cose che a ciascuno dovrebbero essere cagione di gioia e scala al paradiso, come la vita e le ricchezze bene usate, quelle stesse gli sono cagione di pianto e di dannazione usate male; » Fanf. Al.: nel mondo, dove doveva, vivendo bene, stare giocondo ed allegro (?).

46. NELLA DRITADR: contro Dio.

47. COL COR: Con intimodeliberato sentimento. « Dixit insipiens in corde suo: Non est Deus; » Psal. XIII, 1; LII, 1.

48. SPREGIANDO: commettendo peocati contro natura, come i Sodomiti. — SUA: della Deitade, cfr. più sotto v. 95, 96.

49. MINOR: il terzo, più stretto degli altri due. - suggetla: imprime loro il sno suggello = li dichiara suoi; confr. Apocal. XX, 3.

50. Sodoma: i sodomiti, così detti da Sodoma, ofr. Genes. XIX. - CAORSA: gli usurai, così detti da Caorsa, lat. Cadurcum, già capoluogo dell'alto Quercy, nel

E chi, spregiando Dio, col cor favella. La frode, ond'ogni coscienza è morsa 52 Può l'uomo usare in quei che in lui fida Ed in quei che fidanza non imborsa. Questo modo di retro par che uccida 55 Pur lo vinco d'amor che fa natura; Onde nel cerchio secondo s'annida Ipocrisia, lusinghe e chi affattura, 58 Falsità, ladroneccio e simonia, Ruffian', baratti e simile lordura. Per l'altro modo quell'amor s'obblia 61 Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto, Di che la fede spezial si cria: Onde nel cerchio minore, ov'è il punto 64 Dell'universo in su che Dite siede, Qualunque trade in eterno è consunto. » Ed io: « Maestro, assai chiaro procede 67

medio evo nido di usurai. « Usurarij qui Caursini dicuntur; » Bamb. « Come l'nom dice d'alcuno: egli è Caorsino, così s'intende ch' egli sia usuraio; » Bocc. Cfr. Todeschimi, II, 301-12.

51. YAVELLA: bestemmiando e negando Dio; efr. y. 47.

52. OGNI: essendone tutti rei; « omnes declinaverunt, simul inutiles facti sunt; non est qui faciat bonum, non est usque ad unum. Sepulcrum patens est guttur eorum, linguis suis dolose agebant; » ad Rom. III, 12, 13. « Sono alcune fraudi che non rimordono la coscienza (?), per chè non son peccato » (?); Land. – MORSA: rimorsa, offesa. « Intendi, o che la frode à tal vizio che le coscienze più dure a' banno rimorso; e Cic.: Sua quemque fraus, suus timor maxime vexat; o che Virgilio voglia rimproverare i contemperanei di Dante come i più macchiati di frode; » Tom.

53. IN QUEL: Al. IN COLUI CHE SI FIDA.
Al. IN COLUI CH' IN LUI FIDA.

54. IMBORSA: riceve in sè = non si fida.

55. QUESTO: l'usar frode contro chi

Bot si fida. - UCCIDA: tronchi.

56. PUR: soltanto l'amor naturale. « Ciamenta uomo a ciascun uomo è naturalmente amico; » Conv. I, 1.

58. LUBINGHE: adulazioni. - CHI AFFAT-FURA: maghi, maliosi. 60. BARATTI: baratterie, oppure barattieri.

Quadro de' rei

messi in corrispondenza ai Canti dove partitamente se ne ragiona

IPOCRISIA ipocriti	lnf.	XXIII
		XVIII
CHI AFFATTURA . maghi, maliardi	•	XX
-	(>	XXIX
FALSITÀ falsatori	•	XXX
LADRONECCIO ladroni		VIXX
SIMONIA simoniaci	>	XIX
ROFFIAN ruffiani	>	XVIII
nonema Annattiani) •	XXI
BARATTI barallieri	(>	IIXX

61. PRR L'ALTRO: usando frode contro chi si fida, si rompe non solo il vincolo naturale, ma e quello di parentado, e di amicizia, e della data fede, ecc.

63. SI CRIA: si crea, nasce tra gli nomini la fidanza speciale.

64. PUNTO: il centro della terra e dell'universo; cfr. Conv. III, 5. Parla naturalmente secondo il sistema Tolemaico.

65. IN SU CHR: sul qual centro Lucifero ha il suo seggio.

66. TRADE: tradisce; i traditori di ogni zenere.

V. 67-90. I dannati fuori della città di Dite. Dante interroga il Maestro perchè non sian puniti nella città di Dite gli

La tua ragione, ed assai ben distingue Questo baràtro e il popol che il possiede. Ma dimmi, quei della palude pingue, 70 Che mena il vento, e che batte la pioggia E che s'incontran con si aspre lingue, Perché non dentro dalla città roggia 73 Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perché sono a tal foggia? » Ed egli a me: « Perché tanto delira, » 76 Disse, « lo ingegno tuo da quel che suole? Ovver la mente dove altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole 79 Con le quai la tua Etica pertratta Le tre disposizion' che il ciel non vuole, Incontinenza, malizia e la matta 82 Bestialitade? e come incontinenza

iracondi, i lussuriosi, i golosi, gli avari ed i prodighi. Peccarono d'incontinenza, risponde Virgilio, e l'incontinenza offende meno Iddio e procaccia minor infamia, che non ia malizia e la bestialità. Onde gli incontinenti sono separati dagli altri dannati e puniti fuori della città di Dite.

68. RAGIONE: ragionamento, discorso; cfr. v. 33.

69. BABATRO: dal gr. βάραθρον, lat. barathrum; luogo profondo, oscurissimo e cavernoso. Qui per l'Inferno. - CHK IL POSSIEUE: che lo abita, che lo empie. Al. CHR POSSIRDE.

70. PINGUE: fangosa; Inf. VII, 106 e seg. 71. MRNA: lussuriosi. - BATTE: golosi.

72. B'INCONTRAN: avari e prodighi. -ASPRE LINGUE: ontoso metro; cfr. Inf. VII, 30, 33.

73. ROGGIA: rovente. « Tre colori abbiamo: rosso ch'è quello del cinabro; vermiglio ch' è del verzino e della lacca; roggio ch' è del ferro rovente e che tende al colore della ruggine, il che manifestamente si vede nelle pere per questo colore chiamate Rogge; » Rorghini. Cfr. Purg. III, 16. Par. XIV, 87.

75. Non: se Dio non gli ha in ira. - A TAL: tormentati in tal modo.

76. DELIRA: devia dalle sue solite norme nel giudicare, esce dalla via e quasi dal solco diritto del vero. « Lira, liræ si " solco il quale il bifolco arando mette

diritto coi suoi buoi, e quinci viene deliro, deliras, il quale tanto vienea dire, quanto uscire del solco, e perciò metaphorice parlando, in ciascuna cosa uscendo della dirittura e della ragione si può dire e dicesi delirare; . Bocc.

78. DOVR: o è forse la mente tua occupata da altri pensieri? Al. LA MENTE TUA ALTROVE; forse correzione di chi si accorse che quel dove altrove non suona veramente troppo bene.

80. TUA: d'Aristotele, che facesti tua studiandola. - PERTRATTA: lat. pertractat, tratta distesamente; cfr. Arist. Eth. VII,

81. Disposizion': dello spirito, vizj.

82. INCONTINENZA: la àxpacía di Aristotele, la quale consiste nel godimento di quei piaceri che sono dilettevoli per sè stessi e che hanno per loro fondamento o bisogni corporali, come il mangiare, il bere ed i piaceri carnali, o la propria desiderabilità, come la vittoria, la gloria, le ricchezze, ecc. Onde la distinzione : incontinenza semplice, άπλώς άκρασία, ed incontinenza aggiunta, κατά πρόσ-Deciv. - Malizia: il vizio: xaxla, di Aristotele, che consiste nel mal uso della ragione. - MATTA BESTIALITADE: la 37ριότης di Aristotele, che consiste nella soddisfazione di quelle voglie che non sono dilettevoli per sè stesse; crudeltà. antropofagia, peccati contro natura, ecc.

97

100

Men Dio offende e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza, E rechiti alla mente chi son quelli Che su di fuor sostengon penitenza:

Sien dipartiti, e perché men crucciata La divina vendetta gli martelli. »

O Sol che sani ogni vista turbata,
 Tu mi contenti si, quando tu solvi,
 Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.

Ancora un poco indietro ti rivolvi, »

Diss'io, « là dove di' che usura offende

La divina bontade, e il groppo svolvi. »

Filosofia, » mi disse, « a chi la intende, Nota, non pure in una sola parte,
Come natura lo suo corso prende
Dal divino intelletto e da sua arte.
E, se tu ben la tua Fisica note,

84. ACCATTA: si tira addosso. La colpa dell'incontinente consiste nel non porre frezo alla concupiscenza, la quale è un mevimento naturale; quindi sono minori e la colpa e l'infamia.

#5. RIGUARDI: cogli occhi dell'intelletto = vi rifletti sopra.

87. su: nei cerchi superiori. - DI FUOR: della città di Dite. - sostengon: sono termentati.

90. VENDETTA: così il maggior numero dei più autorevoli codd. Al. GIUSTIZIA. Può stare l'una e l'altra lezione. Cfr. Moore, Crit., 299 e seg. – GLI MARTELLI, gii punisca.

V. II-115. Come l'usura offenda la bentà dicina. Dante dimanda, come mai l'esura offenda Dio, mentre essa sembra schedere soltanto il prossimo. « La proposta quistione solve qui Virgilio e procede in questo modo: la natura prende il suo corso da Dio; ond'ella è un'arte da Dio, cicè suo ordine, e processo naturale; e ciò che procede dalla natura, e seguitala. potremo dire che sia figliuolo di natera; l'arte naturale procede da natura e lei come suo maestro seguita; sicchè questa arte è quasi nipote di Dio. E da queste due, cioè da natura e arte, convisne che l'uomo prenda sua vita e ch'elli s'avanzi. E perchè l'usuriere non seguita

natura, nè arte naturale, ma tiene altra via partita da questa: adunque dispregia elli la natura figliuola di Dio; e pone in altro la speme sua, cioè nelle cose temporali; » Ott.

91. O SOL: cfr. Inf. I, 82. « Il Sole naturale caccia via le tenebre della notte e disfà i nuvoli e la cechità della nebbia: così Virgilio nello Autore dissipò et spense ogni cechità d'ignoranzia; et pertanto per similitudine chiama Virgilio Sole; » An. Fior.

92. BOLVI: sciogli le mie quistioni ed i miei dubbi.

93. M'AGGRATA: mi è grato l'essere in dubbio non meno del sapere, il dubbio procurandomi il diletto de' tuoi discorsi.

94. TI RIVOLVI: rivolgiti, torna indietro ancora un poco.

95. Di': dici; cfr. v. 48.

96. svolvi: sviluppa il nodo = sciogli il dubbio. Al. solvi; ma così leggendo si avrebbe due volte la medesima voce in rima.

97. LA INTENDE: Al. L'ATTENDE, cioè, vi presta attenzione.

98. NON PURE: in più d'un luogo.

100. ARTR: dalle sue stabilité leggi, che sono l'arte di Dio.

101. TUA: la Fisica di Aristotele da te studiata; cf. v. 80. – NOTE: noti, consideri.

Tu troverai, non dopo molte carte, Che l'arte vostra quella, quanto puote, 103 Segue, come il maestro fa il discente; Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Da queste due, se tu ti rechi a mente 106 Lo Genesi dal principio, conviene Prender sua vita ed avanzar la gente. E perché l'usuriere altra via tiene, 109 Per sé natura e per la sua seguace Dispregia, poi che in altro pon la spene. Ma seguimi oramai, ché il gir mi piace; 112 Ché i Pesci guizzan su per l'orizzonta E il Carro tutto sovra il Coro giace, E il balzo via là oltra si dismonta. » 115

102. NON DOPO: quasi al principio, II, 2: Ars imitatur naturam in quantum potest.

103. QUELLA: la natura. L'arte segue la natura, come il discepolo segue il maestro.

105. QUASI: l'arte è figlia della natura; questa è figlia di Dio. Quindi per similitudine l'arte può dirsi nipote di Dio.

106. DUE: natura ed arte.

107. PRINCIPIO: II, 15: « Tulit ergo Dominus Deus hominem, et posuit eum in paradiso voluptatis, ut operaretur, et custodiret illum. » III, 19: « In sudore vultus tui vesceris pane. » — Conviene che la gente si nutrisca ed aumenti le facoltà per mezzo della natura (agricoltura) e dell'arte (industria e commercio).

109. ALTRA: che non è quella prescritta da Dio. L'usuriere non ricava il vitto nè aumenta le sue facoltà per mezzo dell'agricoltura, dell'industria, o del commercio, ma col metallo e coi sudori altrui.

110. PRR SÉ: in lei stessa. - SEGUACE: l'arte; cfr. Conv. IV, 9. Volendo che il denaro frutti denaro e rubando gli altrui sudori, l'usuraio offende la natura, figlia, e l'arte nipote di Dio.

111. IN ALTRO: nel denaro e nell'altrai credulità.

112. ORAMAI: si erano fermati presso la tomba di papa Anastasio, v. 6.

113. PESCI: zodiacale - la costellazione dei Pesci, lontana 30 gradi dall'Ariete, in cui il Sole si trovava. Accenna qui il principio dell'Aurora. Cfr. G. Della-Valle, Senso geogr.-astron, dei luoghi della D. C.

Facusa, 1869, p. 9 e seg. - ORIZZONTA orizzonte, come Atena, Pentecosta, Comuna, ecc. per Atene, Pentecoste, Comune.

114. CABRO: di Boote, cioè l'Orsa maggiore. - COBO: il Caurus o Corus dei latini, vento che spira tra ponente e tramontana, ed anche la parte d'onde spira. Allorchè il Segno dei Pesci si trova sull'orizzonte all'Oriente, l'Orsa maggiore o il Carro giace tutto sulla direzione di questo vento; » Della Valle. «Il vento Coro, lat. Caurus, fu dai Greci detto Argests, voce che coll'andar dei secoli si è stupidamente trasformata in Maestro. Esso spira fra Settentrione e Ponente, quindi verso la sinistra della stella Polare. I Pesci si trovano in perfetta opposizione col Carro, cioè con l'Orsa Maggiore, mediante la stella Polare. E trovandosi i Pesci ad oriente, cioè a destra, il Carro si trova verso la sinistra della stella Polare, e quindi verso il punto donde spira il Coro. Or i Pesci precedono di due ore l'Ariete, non ancora spuntato. E, stante l'equinozio, essendo la notte di ore 12, ne segue che in Jerusalem sono ore 10; Nociti, Orario della D. C. Cosenza, 1894. p. 6. - ORIZZONTA: desinenza antica per orizzonte; clr. Nannuc. Voci, p. 41 e seg.

115. BALZO: l'alta ripa. - VIA LA: molto lontano di qui. - DISMONTA: si discende.

Dove sono nell'inferno dantesco gli accidiosi, i superbi e gli invidiosi? I primi sono da cercarsi nel vestibolo, gli altri nei diversi scompartimenti del settimo,

ottavo e nono cerchio. Le pene infernali son hanno altro scopo, che di espiare il male commesso, il quale è retribuito colla pena che al male corrisponde. Vi si os-⊯rva le contrappasso, cioè la legge del taglione (cfr. Inf. XXVIII, 142), secondo la quale tutte le pene sono distribuite. Ma secondo questa legge non si punisce che il male positivo e reale, la cattiva ariese effettivamente commessa, come asche il giudice in terra deve assolutanente limitarsi alla punizione dei delitti -fiettivamente commessi, ma non può punire ne il pensiero del delitto, ne l'inclinazione ad eeso, nè il delitto meditato e forse vagheggiato, non però messo in effetto. Or l'accidia non consiste nel fare il male positivo, anzi nel non far nulla, ne il male ne il bene, nel vivere senza infemia e senza lodo (Inf. III, 36). Quindi gli secidiori non potevano occupare un posto qualunque nel profondo inferno, dove si puniscono ovunque cattive azioni effettivamente commesso. Onde essi sono da cercarsi nel vestibolo, non già in qualche altro cerchio dell'inferno. Medesimamente, superbia ed invidia sono senza alcan dubbio passioni, inclinazioni, affetti, spectiti, qualità perverse e peccaminose, germi di molti delitti e peccati attuali. Ma * il delitto, il peccato, non si commette situalmente, non vi può essere un posto pri il superbo e l'invidioso nell'inferno daztesco, ove, come dicevamo, non si punicono che i peccati e delitti attuali. La Aperbia e l'invidia in atto produçono

tutti quei peccati che sono puniti nel settimo, ottavo e nono cerchio. Or le pene dell'inferno essendo eterne, è chiaro che corrispondono al delitto attuale. Chi dalla sua superbia fu trascinato alla violenza o alla frode, trova naturalmente il suo posto in uno dei gironi del settimo, o in una delle bolge dell' ottavo cerchio. Chi dalla sua invidia fu trascinato al tradimento, se ne andrà giù a stare coi traditori. Lo afferma il Poeta medesimo là dove dice, che la cieca cupidigia e la folle ira stimolano l' nomo nella vita temporale, e nell'eterna lo immergono nell'abisso del dolore, Inf. XII, 49 e seg. Dante non poteva per conseguenza creare nel suo inferno cerchi speciali per i superbi e gl'invidiosi, ed è fatica gettata il cercarli qua o là in un luogo speciale tra quei tanti che nelle diciassette regioni dei tre ultimi cerchi soffrono la pena dei delitti attuali, che la loro superbia o la loro invidia li trascinò a commettere. Tutte queste diciassette regioni sono popolate da superbi ed invidiosi. Vedi però Bau-TOLI, Lett. ital. VI, I, p. 45-96. FILOMUSI GURLVI, La struttura morale dell'Inf. di Dante, nel Giorn. Dant. I, 341-57, e 429-47 e la letteratura colà citata, la quale si è poi considerevolmente aumentata in questi ultimi anni; cfr. Giorn. Dant. II-V, passim. Dal canto nostro anche adesso non sappiamo modificare la data interpretazione; ma i giovani studiosi non trascurino di confrontarne altre, in parte assai divergenti.

CANTO DECIMOSECONDO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE PRIMO: VIOLENTI CONTRO IL PROSSIMO

(Attuffati nella riviera di sangue bollente)

IL MINOTAURO, LE ROVINE DELL'INFERNO IL FLEGETONTE ED I CENTAURI, DIVERSI VIOLENTI

Era lo loco, ove a scender la riva
Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco
Tal ch'ogni vista ne sarebbe schiva.
Qual è quella ruina che nel fianco
Di qua da Trento l'Adice percosse
O per tremuoto o per sostegno manco,

- V. 1-30. Il Minotauro. I due Poeti sono giunti dove per una ruina si scende dal sesto al settimo cerchio. Custode di questo cerchio è il Minotauro, simbolo della violenza bestiale. Virgilione spegne la rabbia con le savie sue parole, quindi, superata eziandio la difficoltà della rovinosa scesa, arrivano giù alle rive del Flegetonte.
 - 2. QUEL: il Minotauro; v. 11 e seg.
- 3. TAL: talmente erto ed aspro, e talmente schifoso e spaventevole per causa della bestia, v. 19, che vi stava a guardia.
- 4. RUINA: frana. Secondo gli uni Dante allude al varco apertosi dall'Adige a traverso le falde del monte Pastello nel luogo detto la Chiusa, e che è chiamato li Slavini di Marco; secondo altri alla rovina di Monte Barco presso Rovereto. Bamb.: « quemadmodum est ripa dirupta cuiusdam montanee tridentine quam tangit et percutit aqua cuiusdam fluminis veronensis qui vocatur Ladese (L'Adice) qui producit pisces qui Lasche vocantur. » Petr. Dant.: «In quadam ruina simili illi ruinæ quæ est inter civitatem

Veronæ et civitatem Tridenti super flumine Aticis, in contrata quadam quæ dicitur Marcomodo. » Benv.: « Illa via ruinosa per quam erant descensuri, erat tali quelis est illa quæ est in ripa Athesis inter Tridentum et Veronam; illa enim ripa, autequam fieret istud præcipitium maximum, erat ita recta et repens in modum muri, quod nullus potuisset ire a summo ripso usque ad fundum flumans: inferioris; sed post ruinam factam posset nune aliqualiter iri. > Cfr. Memorie antiche di Rovereto e de' luoghi circonvicini, Ven., 1754, p. 74 e seg. Persico, Descrizione di Verona, Verona, 1820, vol. II. p. 176. GIOVANKLLI, Der eingestürzte Berg bei dem Dorfe Marco unter Roveredo, i Slavini di Marco genaunt, Innsbruck. 1832. Todeschini, I, 442 e seg. Frreazzi, IV, 379; V, 320. E. LORENZI, La ruina di qua da Trento, Trento, 1896. Bull. II, 4, 10 e seg. Ejusu., La leggenda di Dante nel Trentino, Trento, 1897. BASsermann, p. 180 e seg. e 273 a-b.

6. MANCO: mancato, causa l'assiduo rodere del flume; Inf. XXXIV, 181.

16

19

Che da cima del monte, onde si mosse,
Al piano è si la roccia discoscesa,
Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse:
Cotal di quel burrato era la scesa.

Cotal di quel burrato era la scesa. E in su la punta della rotta lacca L'infamïa di Creti era distesa,

Che fu concetta nella falsa vacca. E quando vide noi sé stesso morse, Si come quei, cui l'ira dentro fiacca.

Lo savio mio invêr lui gridò: « Forse Tu credi che qui sia il duca d'Atene, Che su nel mondo la morte ti porse?

Pàrtiti, bestia, ché questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella, Ma vassi per veder le vostre pene. » Qual è quel toro che si slaccia in quella Che ha ricevuto già il colpo mortale,

Che gir non sa, ma qua e là saltella:

Vid'io lo Minotauro far cotale.

E quegli accorto gridò: « Corri al varco;

7. SI MOSSE: quella ruina.

8. AL PIANO: sino al piano. - DISCOSCK-M.: di ardua discesa, perchè rotta ed ingembra dalle sue rovine.

9. ALCUMA: una qualche via, benchè malagevole, per discendere. Al. nessuna. Ma sicuso non significa mai nessuno, e e i due Poeti discesero per l'appunto ll, una via qualunque c'era. Cfr. Dionisi, Anedd. II, 11. Blandim. fun., 114 e seg. Blanc, Versuch, 107 e seg. Encicl. 57 e seg.

16. BURRATO: precipizio, luogo sco-******O, dirupato e profondo. Cfr. Inf. XVI. 114.

11. PUNTA: orlo. - LACCA: fossa, cavità; cfr. Inf. VII, 16. Purg. VII, 71.

12. IXFAMÍA: Minotauro; custode del cerchio dei violenti, perchè, come questi, es pasceva di carne umana.—CRETI: l'isomatichi Creti; cfr. · Conv. IV, 27. — DI-FIEMA: adraista.

13. FALSA: di legno, in cui entrò Pase per farsi coprire dal toro. Cfr. Purg. IXVI, 41 e seg.

14. sé streso: per la gran rabbia. Al. PE STRESA.

15. FIACCA: vince e strazia, togliendo l'uso della ragione.

16. LO SAVIO: così i più; alcuni codd. leggono invece: LO SAVIO MIO VIRGILIO. Cfr. MOORE, *Orit.*, 800 e seg. Il *Betti:* « Con questa variante si toglie quell' inver lui, detto di una bestià. »

17. DUCA: Teseo, figlio di Egeo re di Atene, che uccise il Minotauro.

20. SORELLA: Arianna, figlia di Minos, re di Creta e di Pasife, amante di Teseo, al quale insegnò il modo da tenere per uccidere il Minotauro.

21. VASSI: ci va. Al. VIENSI. Cfr. Z. F., 73 e seg. - PER VEDER: e non per far danno a chicchessia, come Teseo s'introdusse nel Laberinto.

22. TORO: ottimo paragone del figlio col padre. Virg. Aen. II, 223 e seg.: «Qualis mugitus, fugit cum saucius aram Taurus et incertam excussit cervice securim.» – IN QUELLA: in quell'ora, in quel momento si slaccia, cioè rompe il suo laccio.

25. COTALE: il somigliante.

26. QUEGLI: Virgilio. - ACCORTO: del momento opportuno per passare il varco, cioè il passo dianzi occupato dal Minotauro, il quale, saltellando qua e là, non

[CERC. 7. GIR. 1]

Mentre ch'è in furia è buon che tu ti cale. » Così prendemmo via giù per lo scarco 28 Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Io gia pensando. E quei disse: « Tu pensi 31 Forse a questa rovina, che è guardata Da quell'ira bestial, ch'io ora spensi. Or vo' che sappi, che l'altra fiata 34 Ch'io discesi quaggiù nel basso inferno, Questa roccia non era ancor cascata. Ma certo poco pria, se ben discerno, 37 Che venisse Colui che la gran preda Levò a Dite del cerchio superno, Da tutte parti l'alta valle feda 40 Tremò si, ch'io pensai che l'universo Sentisse amor, per lo quale è chi creda

attendeva in questo istante al suo uffizio di guardare quel passo. - CORRI: affrettati a passare.

27. TI CALE: ti cali, discenda.

28. scarco: scarico, od ammasso di pietre, « le quali erano dalla sommità di quello scoglio cadute, come caggiono le cose che talvolta si scaricano; » Bocc.

30. CARCO: carico, peso insolito, cioè di persona viva, «non essendo solite scendere in tal luogo, se non ombre che non pesano; . Gelli.

V. 31-45. Le rovine infernali. Dante procede oltre assorto in pensieri. Tu pensi, gli dice Virgilio, a questa rovina. La non c'era ancora l'altra volta che discesi quaggiuso (cfr. Inf. 1X, 22 e seg.). Ma, se ben mi ricorda, poco prima che venisse il Possente (Cristo) a liberare tante anime dal limbo, tutto quanto l'inferno tremò in modo, che mi venne in mente l'opinione di Empedocle, il quale si avvisava che il mondo fosse formato dalla discordia degli atomi, la cni concordia tirerebbe dietro a sè la confusione del tutto. Quell'insolito terremoto (cfr. S. Matt. XXVII, 51) fu causa delle rovine infernali. Il Gelli: « Io vi addussi già, per provarvi che la selva, nella quale il nostro Poeta si ritrovò essere smarrito Nel mezzo del cammin di nostra vita, non fu altro che un certo cominciare ad aver qualche dubbio de gli articoli della religion cristiana, intra le altre ragioni questa: che Virgilio, il quale era mandato da Beatrice (intesa da lui per la Teologia) a far tale offizio, pigliava ad arte, ogni volta ch'ei poteva, occasione d'accertarlo di qualcuno d'essi articoli. E ne vedete lo esempio particolarmente in questo luogo: ove el piglia occasione, da la rovina di questa scesa, di mostrar che ella cadde quando ei tremò la terra nella morte di Cristo, e ch'egli scese dopo quella all'inferno, e cavò i Santi Padri dal Limbo. •

33. IRA BESTIAL: bestia irosa, che è il Minotauro. - spknsi: resi impotente a nuocerci, facendolo diventar matto di rabbia.

- 37. POCO PRIA: pochi momenti avanti. Il terremoto avvenne allo spirare del Redentore, il quale discese agl' inferi subito dopo la sua morte. - SE BEN : se mi ricordo bene. Al. se non piglio errore. Come pagano Virgilio non è troppo sicuro del fatto suo.
- 38. Colui: Cristo; ofr. Inf. IV. 53 e seg. - PREDA: di anime tratte dal limbo.
- 40. ALTA: profonda FRDA: fetida, sozza, schifosa.
- 41. TREMO: S. Matt. XXVII, 51: « La terra tremò, e le pietre si schiantarono, » anche nell'inferno, suppone il Poeta, efr. Inf. XXI, 112,
- 42. BENTISSE AMOR: che gli elementi tornassero in concordia. - È CHI CREDA: lat. est qui credat. Dante conosceva probabilmente l'opinione di Empedocle dalle opere di Aristotele, il quale la combatte come falsa.

52

55

58

Più volte il mondo in caos converso. U Ed in quel punto questa vecchia roccia Qui ed altrove tal fece riverso. Ma ficca gli occhi a valle; ché s'approccia La riviera del sangue, in la qual bolle

> Oh cieca cupidigia, oh ira folle, Che si ci sproni nella vita corta, E nell'eterna poi si mal c'immolle!

Io vidi un'ampia fossa in arco torta, Come quella che tutto il piano abbraccia Secondo ch' avea detto la mia scorta;

Qual che per violenza in altrui noccia.

E tra il piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette, Come solean nel mondo andare a caccia.

Vedendoci calar ciascun ristette,

43. CONVERSO: ritornato in confusione.

45. ALTROVE: cfr. Inf. V, 34. I più intendono del ponti che coprono la bolgia degli ipocriti, cfr. Inf. XXI, 106 e seg. Ma di questa rovina Virgilio non ne sa aucor nulla, onde si lascia gabbare dai demoni; efr. Inf. XXIII, 136 e seg. L'altrese è dunque da intendersi in generale, senza allusione speciale ad un dato luogo dell'inferno. - FECE HIVERSO: si rovesciò 'a tal modo.

V. 46-93. Il Flegetonte ed i Centauri. Ecco il Flegetonte, riviera di sangue lallente, in cui sono attuffati qual più qual meno i violenti contro il prossimo, *econdo la sentenza: « Fosti assetato di sangue. bevilo! . Allegoricamente s'intende di quelli del mondo che continuaweste bollono nel sangue per accendimento d'ira; • Buti. - Intorno alla riviera curropo Contauri armati di saette, e loro capitano è Chirone. Saettano chiunque per alleggerimento di pena si aporge tacri del bollente sangue più che la sua coipa non gli permetta. Virgilio chiede A Chirone, il quale si è già accorto che Irante è ancor vivo, che gli dia uno dei euci Centauri, per mostrare ai due Poeti il guado, e portar Dante su la groppa. Chirone dà loro per guida il Centauro Nemo.

46. FICCA: guarda laggiù - B'APPROC-TA: ei approssima.

47. RIVIERA: il Flegetonto, terzo fiume .s: ernale, in cui sono attuffati i violenti sitibondi di sangue umano; Inf. XIV, 130 e seg.

- 48. QUAL: chiunque nuoce al prossimo con violenza.
- 49. CUPIDIGIA : la cupidigia e l' ira sono le passioni motrici della violenza. - OH IRA: Al. e con loro Bamb.: BIRA. Al. E RIA E FOLLE. Quest' ultima lezione vuol essere scartata; l'ira è una delle principali fonti della violenza, ed è veramente folle, como la cupidigia è cieca.
- 51. C'IMMOLLE: ci immolli sì male, tanto dolorosamente nella riviera del sangue che bolle.
- 52. POBSA: la riviera del sangue, v. 47, che circonda il settimo cerchio. - IN ARCO TORTA: circolare.
- 54. DETTO: Inf. XI, 28 e 391 Oppure XII, 46-481 O ambedue!
- 55. ESSA: fossa. IN TRACCIA: in fila, l'uno dopo l'altro, di modo che l'uno seguiva le tracce dell'altro, e ciò per essere il sentiero assai stretto. Al. in cerca di anime da saettare; interpretazione confortata dai v. 73 e seg.
- 56. CENTAURI: enti mitologici, dalla vita senza legge, che non conoscono altro diritto se non della forza. Simboli della violenza ed appunto per questo tormentatori dei violenti, il vizio essendo nell'inferno dantesco il suo proprio castigo. Cfr. Ovid. Met. XII, 210 e seg.

58. VEDENDOCI CALAR: giù per lo scarco delle pietre rotte; v. 28 e seg. Cfr. Virg. Aen. VI, 384 e seg.

E della schiera tre si dipartîro Con archi ed asticciuole prima elette. E l'un gridò da lungi: « A qual martiro 61 Venite voi che scendete la costa? Ditel costinci, se non, l'arco tiro. » Lo mio maestro disse: « La risposta 64 Farem noi a Chiron costà di presso: Mal fu la voglia tua sempre si tosta. » Poi mi tentò, e disse: « Quegli è Nesso, 67 Che morì per la bella Dejanira, E fe' di sé la vendetta egli stesso. E quel di mezzo, che al petto si mira, 70 È il gran Chirone, il qual nudri Achille; Quell'altro è Folo che fu si pien d'ira. D'intorno al fosso vanno a mille a mille, 73 Saettando quale anima si svelle Del sangue più che sua colpa sortille. » Noi ci appressammo a quelle fiere snelle. 76

59. TRE: Nesso, Chirone e Folo, v. 67 e seguenti.

- 60. ASTICCIUOLE: frecce. ELETTE; scelte prima di staccarsi da'loro compagni. « Tendunt nervis melioribus arcus; Cura fuit lectis pharetras implere sagittis; Lucan. Phars. VII, 141.
- 61. L'un: Nesso, v. 67. MARTIRO: a qual genere di pena, e tra quali peccatori.
- 63. COSTINCI: da costi e il suffisso ci; di costi, dal luogo dove siete, senza far più passo, altrimenti tiro l'arco, vi saetto; cfr. Purg. IX, 85.
- 65. COSTÀ: giunti che vi saremo vicini. Chirone, capo dei Centauri, fu, secondo la mitologia, di essi tutti il più giusto, onde Virgilio vuol parlare pure a lui, non solo come al capo, ma e come al men furioso della maledetta brigata.
- 66. MAL: per te; alcuni pochi codd. MA FU, lezione inattendibile; cfr. MOO-RR, Crit., 302. TOSTA: precipitosa. Volle rapire Dejanira moglie di Ercole, il quale lo uccise.
- 67. TENTÒ: toccò leggermente per rendermi attento; mi fece volgere a sè. NESSO: il Centauro che tentò di rapire Dejanira, moglie di Ercole, onde questi lo ferì mortalmente con una freccia avvelenata. Cfr. Encicl. 535 e 1322.

- 69. EGLI STESSO: benchè vinto e morente. Lasciò la sua veste insanguinata a Dejanira, dandole ad intendere, che essa avesse la virtù di far innamorare chi la vestisse. Dejanira gli credette, e volendo conservarsi o riguadagnarsi l'amore di Ercole, gliela mise indosso, onde egli infuriò e morì.
- 70. SI MIRA: assorto in pensieri, essendosi accorto che Dante è tuttor vivo, v. 80 e seg.
- 71. CHIRONE: Xelpwv, figlio di Saturno e della ninfa Filira. Secondo la mitologia fu famoso medico, indovino, astrologo e musico; fu pure aio, educatore di Achille, Esculapio, Ercole, ecc. Cfr. Purg. IX, 37.
- 72. FOLO: figlio d'Issione; nelle nozze di Piritoo con Ippodamia, riscaldato dal vino, volle far violenza alla sposa ed alle altre donne dei Lapiti. «In Nesso à figurata la cupidigia violenta; in Folo, il violento furore; » Tom.
- 73. VANNO: i Centauri, dai quali i tre nominati si sono dipartiti per venire incontro ni due Poeti, v. 59.
- 74. 81 SVELLE: si alzi, esca fuori del bollente sangue.
- 75. SORTILLE: le diede in sorte, la destinò.
 - 76. FIKER: Centauri, fiere dall'ombe-

彮

Chiron prese uno strale, e con la cocca
Fece la barba indietro alle mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca
Disse ai compagni: « Siete voi accorti
Che quel di retro move ciò ch'ei tocca?

Così non soglion fare i piè de'morti. »

E il mio buon duca, che già gli era al petto,
Ove le due nature son consorti,

Rispose: « Ben è vivo, e si soletto
Mostrargli mi convien la valle buja,
Necessità il c'induce e non diletto.

Tal si parti da cantare alleluja
Che ne commise quest'uficio nuovo;
Non è ladron, né io anima fuja.

Mee in giù. - SYELLE: veloci; ne' piedi e selle gambe avevano forma di cavallo.

77. COCCA: tacca o piccolo solco nella parte posteriore della freccia.

78. PECE: si pettinò la barba indietro verso le mascelle per fare la gran bocca libera e pariare in modo da essere inteso.

51. QUEL: Dante. - MOVE: le pietre; cfr. v. 29, 30.

83. AL PETTO: non gli arrivava più su, tauto Chirone era grande. - « Idest qui iam pervenerat ad pectus equi, ita quod cam espiteattingebat pectus equi; » Benv. - « Due petti sono nel centauro, l'uno della urmo e l'altro del cavallo; » Cast.

*4. IVUE: dell'uomo e del cavallo. – SON 1003/SORTI: si congiungono.

*5. VIVO: « quasi dicat: vere vivit et beste, quia nulli quærit nocere, immo smaibus prodesse; non est vir sanguisma sicut vos fuistis, et ecce quare vermas: non ad martirium, sicut Nessus petebat paulo ante, imo ut videat pænas aborum; » Benv.

*7. NECESTÀ: di fato e della sua salate. - IL C'INDUCE: lo conduce qui. Al. SECESSITÀ 'L CONDUCE. - DILETTO: di Vasa curiosità.

88. TAL: Beatrice. - DA CANTARE: dal Paradiso, dove si cantano le lodi del Signore.

69. ME: a poi due. Al. MI; cfr. Inf. II, 67 e cog. – UFICIO: di andare per li regni della morta gente; oppure, leggondo mi, di guidare un vivo per questi regni. – MIDVO: atraurdinario, inusitato.

39. LADROS: Violento rapitore dell'al-

trui avere, quali sono i dannati di questo girone. - FUJA: i più spiegano ladra, da furo, mutata la r in i, come pajo per paro, danajo per danaro, ecc. Al. fuggita, fuggitiva; Al. nascosta, celata; cfr. Diez, Etym. vört. II3, p. 82. Ott. « Anima di ladrone. » - Bocc. « Quasi dica, nè io altresi son ladrone, perciocchè noi quelle femmine le quali son fure, noi chiamiam fuie. > - Benv.: < quasi dicat: nec ipse est violentus, nec ego fraudolentus. Latro enim est qui violenter et patenter spoliat, fur vero fraudolenter; ideo non sumus puniendi aliqua pæna in civitate ista, in qua punitur violentia et fraudulentia. > - Buti: « Questo si pone impropriamente per lo ladrone. - Serrav.: · Fuia, idest fariosa; vel fura, idestanima furis. \bullet -Barg.: « Che per ladroneccio, o furto sia degna di rimanere in questo cerchio, o dismontar più giù a pena alcuna. » - Land.: « Faia, cioè fura. » - Tal.: « Et ego non sum fur. > - Vell.: « Anima fura. » - Gelli: « Fura e ladra, espone il Landino, e il Giambullari, nera e macchiata, onde venissi in quel luogo per esservi punita. > -Dan.: « Fura e ladra. » - Cast.: « Ladrone è chi ruba per forza ed apertamente, e conviene che Fuia significhi questo stesso; altramente non sarebbe da punire sotto la guardia de' Centauri. E si stima che sia voce così fatta di Fura, e perciò significhi la rubatrice. » - Gli antichi non danno veruna spiegazione, forse perchè la voce non sembrava loro offrire alcuna difficultà. Secondo il BETTI fuio vale celato, « sicchè Dante vuol dire che Virgi[CERC. 7. GIR. 1]

91	Ma per quella virtù per cui io muovo
	Li passi miei per si selvaggia strada
	Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,
94	Che ne dimostri là ove si guada,
	E che porti costui in su la groppa;,
	Ché non è spirto che per l'aer vada. »
97	Chiron si volse in su la destra poppa,
	E disse a Nesso: « Torna, e si li guida,
	E fa' cansar, s'altra schiera v'intoppa. »
100	Noi ci movemmo con la scorta fida
	Lungo la proda del bollor vermiglio,
	Ove i bolliti faceano alte strida.
10 3	Io vidi gente sotto infino al ciglio;
	E il gran Centauro disse: « Ei son tiranni
	Che diêr nel sangue e nell'aver di piglio.
106	Quivi si piangon li spietati danni,
	Quivi è Alessandro, e Dionisio fero

lio non era un nomo, che andasse nascosamente celando sè. » Ma è possibile nell'altro mondo, come in questo, di andare nascosamente celando sè? Virgilio doveva saperlo.

91. VIRTÙ : divina.

93. TUOI: Centauri. - A PRUOVO: appresso, a lato; forse dal lat. ad prope.

94. SI GUADA: il fiume del sangue bol-

96. PER L'ARR: dunque gli spiriti, udita la sentenza di Minosse, non vengono tragettati da Flegias, nè portati da Gerione.

97. POPPA: mammella; sul destro lato; cfr. Inf. XVII, 31.

98. TORNA: indietro. Erano venuti incontro ai due Poeti, dunque bisognava tornare indietro. - sl: come Virgilio ha detto.

99. CANSAR: discostare. - SCHIERA: di Centauri, cfr. v. 73. - v' INTOPPA: v' incontra. Al. 8' INTOPPA: 8' imbatte in voi. Cfr. Inf. XXV, 24. Z. F., 75 e seg.

V. 100-139. Dirersi riolenti contro il prossimo. Guidati da Nesso i due Poeti continuano il loro viaggio lungo la riviera. Trovano i tiranni che diedero di piglio nel sangue e nell'avere e stanno in quel bulicame sino al ciglio. Il Centauro mostra loro Alessandro, Dionisio, Azzolino, Obizzo da Este e, a parte, Guido da Monteforte. Racconta loro che dall'altra parte nel profondo del bulicame sono puniti Attila, Pirro, Sesto ed i ladroni Rinier da Corneto e Rinier Pazzo. Passato il guado Nesso ritorna indietro.

100. FIDA: sicura. Buti: « Parla quivi per lo contrario, che non fu fido a Deianira > (!). Barg.: Con Nesso, alla fede del quale eravamo raccomandati. > - Invece di noi ci movemmo alcuni testi hanno or ci movemmo, lez. difesa da Z., F., 76.

104. GRAN: Nesso; cfr. v. 71.

106. SPIETATI: crudeli. - DANNI: recati

107. ALESSANDRO: il Grande o quel di Ferèa? I più intendono del Macedone, veramente meritevole di stare co' violenti e tiranni; cfr. Luc. Phare. X, 19 e seg. Benv. mostra a lungo (I, 405-408) che Alessandro Magno fosse violento «in-Deum, in se, in proximum, et peius iu anos quam in extraneos. > E vero che Dante ne parla favorevolmente altrove. De Mon. II, 9. Conv. IV, 11; ma ciò non ò di molta importanza. Altri intendono di Alessandro di Ferèa, che faceva vestire gli uomini di pelli ferine e gettarli così ai cani, e faceva pur seppellire viva la gente; cfr. Diod. Sicul. lib. XV e XVI; Plut. Pelop., 27-29. Corn. Nep. Pelop., 5. Gli Alessandri essendo tanti, « cum dicimus Alexander (senza più) debet intelligi per excellentiam de Alexandro Magno; · Benv. Curiosa poi la chiosa del

112

Che fe' Cicilia aver dolorosi anni.

E quella fronte che ha il pel così nero
È Azzolino. E quell'altro che è biondo
È Obizzo da Esti, il qual per vero
Fu spento dal figliastro su nel mondo. »

Allor mi volsi al poeta; e quei disse:

« Questi ti sia or primo, ed io secondo. »

Band.: iste fait Alexander rex Jerumiem et tirannus crudelissimus, de quo dicitur quod octingentos viros cum uxoribus et filiis una vice necari fecit. > -An. Sel.: Qui fa menzione d'Alessandro, * son mi distendo a dire chi e' fu, e come conquistò tutto il mondo. » - Iac. Dant.: · Il grande Allesandro di Mancedonia il qualle tiranegiando signoreggio le due perti del mondo cioè Asia e Africha. » - Lea.: « Questo Alessandro fu uno tirame il quale vinse tutto il mondo, fe' molte crudelitadi, com' è scritto nella sua vita; fra le quali n'è scritta una che soflerse a far morire di quelli di Jerusalem ad uno tratto LXXX milia uomini colle see famiglie » (?). - Bocc. « Non dice l'autore quale, conciossiacosachè assai tiranni stati sieno, i quali questo nome hanno avato; e perocchè nel maggiore si contragono tutti i mali fatti da' minori, credo che cia da intendere, che egli abbia voluto dire di Alessandro re di Macedonia. » - In Orosio, da lui studiato, Dante leggeva, III, 16 : « Inde profecturus ad perdenn bellum, omnes cognatos ac proximos suos interfecit. > E III, 18: < Non minor cius in suos crudelitas, quam in hostem, rabies fait. . E inoltre III, 18: · Humani sanguinis enexsaturabilis, sive bestiam sive etiam sociorum, recentem tamen semper sitiebat cruorem. » E di ESSTO III, 20: « Cum adhuc sanguinem stiens, mala castigata aviditate, miniari incidiis venenum potasset, interiit.» sembra pertanto fuor di dubbio che Dante abbis inteso del Macedone. Cfr. BETTI, Scritti Dant., 102 e seg. Blanc, Versuch, 119 e seg. - Dioxisio: tiranno di Siracusa, probabilmente il seniore, considerato dagii sutichi qual tipo dei tiranni inumani • crudeli; confr. Diod. Sic. XIV, XV, il Vel. Mez. I, 1; IV, 7; IX, 19. Plut. Dion., 5. Oic. Tusc. V, 21 e seg. Del resto mache Dionisio il giovine fu assai crudele; dr. Diod. Sicul. XV, 16. Iustin. XXI, 5. 188. Cicilia: Sieslia; cfe. Val. Max.

109. FRONTE: sola visibile, essendo costoro immersi infino al ciglio, v. 103. – IL PEL: il crine.

110. AZZOLINO: Ezzelino da Romano, conte di Onara, morto in prigione nel 1259. « Fu il più crudele e ridottato tiranno che mai fosse fra' cristiani, e signoreggiò per sua forza e tirannia.... grande tempo tutta la Marca di Trevigi e la città di Padova e gran parte di Lombardia; e' cittadini di Padova molta gran parte consumò, e acceconne, pur de' migliori e de' più nobili in grande quantità, e togliendo le loro possessioni, e mandogli mendicando per lo mondo, e molti altri per diversi martirii e tormenti fece morire, e a un' ora undicimila Padovani fece ardere, ecc. » Vill. VI, 72.

111. OBIZZO: Opizzone II da Este, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, morto nel 1293. – PER VERO: sin d'allora se ne dubitava, nè l'autorità di Dante bastava ad accertare il fatto.

112. FIGLIASTRO: figlio snaturato. Si adultina? raccontava che Azzo VIII, figlio di Obizzo, avesse soffocato il proprio padre con un piumaccio. Cfr. Ricobald. ferr. in Muratori, Rer. Ital. Script, IX, 253. Masetti, in Omaggio a Dante, Roma, 1865, p. 580 e seg. De Leva in Dante e Padova, Padova, 1865, p. 237 e seg. Sardi, Hist. Ferr., pag. 143. DRL Lungo, Dante ne' tempi di Dante, Bologna, 1888, p. 386-96, 407 e seg.

113. MI VOLSI: meravigliato, chiedendo collo sguardo o la conferma, o la confutazione di quanto aveva or' ora udito.

114. PRIMO: Nesso sapendone in proposito più di me. « Dicit Virgilius: Iste centaurus precedat te et ego sequar te; » Bambyl. — « Lassavano andare Nesso innanzi, che era primo a Dante, e Virgilio venia dirieto a Dante, sì ch' era Virgilio a Dante secondo; » Lan. — Vuole in questo affermar Virgilio, che al Centauro sia da darfede a quel che dice; » Bocc. — « Vult breviter dicere: nunc centaurus præcedat, et tu stes in medio, et ego stabo post te, ita quod ero tibi secundus, et

IX. 16. Stat. Achil. I, 80.

Poco più oltre il Centauro s'affisse Sovra una gente che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse.

118 Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,
Dicendo: « Colui fesse in grembo a Dio
Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola. »

Poi vidi gente che di fuor del rio

Tenea la testa ed ancor tutto il casso; E di costoro assai riconobb'io.

124 Così a più a più si facea basso

Quel sangue, si che cocea pur li piedi; E quivi fu del fosso il nostro passo.

« Si come tu da questa parte vedi

ille erit tibi primus; > Benv. - Si tratta di un dubbio di Dante, ed il modo d'andare qui non c'entra. Bene l'An. Fior.: Nesso.... aveva detto all'Auttore assai cose dell'anime di coloro che erano in quel sangue. Onde l'Auttore, dubitando che Nesso non dicesse la verità, si volse a Virgilio per dimandarlo et chiarirsi; onde Virgilio gli rispose: Questi ti fia primo, ciò è Nesso ti dica testè ogni cosa innanzi a me, et io secondo, ciò è poi te lo conterò io; quasi voglia dire: Non dubitare, che ciò che Nesso t'ha detto, è la verità. >

115. s'Affisse: si fermò.

116. GENTE: omicidi, meno rei dei tiranni, quindi meno fitti nel bulicame, cioè nel flume di sangue bollente.

118. SOLA: per l'enormità del suo misfatto.

119. FESSE: da fendere, trafisse. - IN GREMBO: nel tempio, e nell'ora del sacrificio solenne.

120. BUL TAMIGI: a Londra. - SI COLA: si venera. « Anchora onorato si chura: » Iac. Dant. - « Colitur ; » Benv. - « Si cola, cioè si onora, e viene da colo, colis; e pertanto dice che egli s'onora, inquanto con reverenza e compassione, avendo riguardo alla benignità e alla virtù di colui di cui fu, è da tutti quelli che per quella parte passano riguardato; » Bocc. - « Si cola, cioè si onora; imperò che tutti l'Inghilesi che vi passano fanno onore a quella statua, et è vocabolo grammaticale e viene da colo, colis; » Buti. - Così intesero tutti gli antichi. Di cola da colere, usato anche da' provenzali, cfr. NANNUC., Verbi, 337. L'interpretazione: « Versa ancora il sangue agli occhi dei connazionali, cioè tion viva in essi la memoria del delitto e il desiderio della vendetta, > è del tutto inattendibile. - Il fatto, a cui si allude, avvenuto nel 1272, è così raccontato dal Vill. VII, 39; « Essendo Arrigo, fratello d'Adoardo figliuolo del re Ricciardo d'Inghilterra in una chiesa (a Viterbo) alla messa, celebrandosi in quell' ora il sacrifizio del corpo di Cristo, Guido conte di Monforte, il quale era per lo re Carlo vicario in Toscana, non guardando reverenza di Dio, nè del re Carlo suo signore. uccise di sua mano con uno stocco il detto Arrigo per vendetta del conte Simone di Monforte suo padre, morto a sua colpa per lo re d'Inghilterra.... Adoardo fece porre il cuore del detto suo fratello in una coppa d'oro in su una colonna in capo del ponte di Londra sopra il flume Tamigi, ecc. » Cfr. Ptol. Luc. in Murat. Rer. Ital. Script. XI, 1164, 1195 e seg.

121. GENTE: i rei e complici di ferite e di estorsioni.

122. casso: busto, petto.

124. A PIÙ: di più in più. « Quanto più si andava in là, più si trovava mancare l'altezza del sangue nella fossa, e meno si stavano fitti i peccatori; » Buti.

125. COCKA: lezione della gran maggioranza dei codd. Parecchi hanno COPRIA, che si potrebbe accettare, se l'autorità dei codd. non fosse per l'altra; cfr. MOORE, Crit., 302 e seg. – PUR: solamente, appena.

126. PASSO: valico. « E questo fu il luego dove noi valicammo il fosso; » Betti.

127. DA QUESTA: dalla parte onde siamo venuti.

113

134

139

Lo bulicame che sempre si scema, Disse il Centauro, « voglio che tu credi Che da quest'altra a più a più giù prema Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge Ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge Quell'Attila che fu flagello in terra, E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge Le lacrime che col bollor disserra A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Che fecero alle strade tanta guerra. » Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

129. CREDI: creda; forma usata sovente dagli antichi.

130. PREMA: vada sempre più crescende la sua profondità. « La profondità del magne va crescendo di passo in passo, fachè si raggiunge al luogo ove sono termentati i tiranni, sommersi nel sangue infino al eiglio; » Barg.

123. Di QUA: da quest'altra parte. -

134. ATTILA: il famoso re degli Unni, detto fiagellum Dei, regnò dall'anno 433 dell'era volgare sino al 453. Cfr. KLEMM, Mila nach der Geschichte, Sage und Legrade, Lips., 1827. HAAGE, Geschichte Attila's, Colle, 1862. THIERRY, Histoire d'Attila, 4º ediz. Par., 1874.

135. Pirro: re d'Epiro n. 319, m. 272 a. C., guerreggiò contro i Romani e contre i Greci; fu terribile non solo a' suoi remici, ma agli stessi suoi sudditi. Cfr. Hertzberg, Rom und Koenig Pyrrhus, Halle. 1870. Al. intende del figliuolo di Achille e di Deidamia, sul quale cfr. Vino., Acn. II, 526 e seg. Encicl., 1523. - Siero: figlio di Pompeo il Grande, famono corrale; cfr. Luc. Phars. VI, 113 e seg. Secondo al. Sesto Tarquinio, figlio di Tarquinio ultimo re di Roma. - MUNGE: spreme in eterno per mezzo del tormento del seague bollente le lacrime, ecc.

137. RINIER DA CORNETO: ai tempi di Deste Indrone famoso delle spiagge marittime di Roma. – RINIER PAZZO: della sabil famiglia dei Pazzi di Firenze. Correva le contrade di Valdarno spogliando el assassinando. Nel 1269 fu scomunicato da Clemente IV, ed a Firenze si fecero leggi centro lui e suoi seguaci. « Riniero

fu da Corneto, e l'altro Rinieri Pazzo fu da Firenze, grandi rubatori di Strade; > An. Sel. - « Per li quali le strade gran tenpo di Toschana furono chorse e rubate; > Iac. Dant. - « Questi due Ranieri furon grandi robbatori, l'uno fu da Firenze. l'altro del contado di Firenze; > Lan. « Rinieri da Corneto molto famoso rubatore sa nel sao tempo, e molta gente sommesse, e uccise.... Rinieri Pazzo fu uno cavaliere de' Pazzi di Valdarno, del contado tra Firenze e Arezzo, antichi uomini; questi fu a rubare li prelati della Chiesa di Roma per comandamento di Federigo II imperadore delli Romani, circa gli anni del Signore MCCXXVIII; per la qual cosa elli, e li suoi discendenti furon sottoposti a perpetua scomunicazione, e contro a loro fur fatte leggi municipali in Firenze, le quali li privarono in perpetuo d'ogni beneficio; » Ott. -« Raynerius Pazzus de Valdarno, et ille de Corneto, magni ascarani et derobatores stratarum; » Petr. Dant. - « Maximi predones: > Cass. - < Messer Rinieri da Corneto, nomo crudelissimo e di pessima condizione, e ladrone famosissimo ne' suoi dì, gran parte della Marittima di Roma tenendo con le sue perverse operazioni e ruberie in tremore.... Messer Rinieri de' Paszi di Valdarno, uomo similmente pessimo e iniquo, e notissimo predone e malandrino; » Bocc.

139. POI: detto questo Nesso voltò indietro, ripassando la riviera là ove si guada, v. 94. – GUAZZO: dal latino vadum; guado, quel punto del fiume, il quale poteva esser passato. Confr. Inf. XXXII, 72.

CANTO DECIMOTERZO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE SECONDO: VIOLENTI CONTRO SÈ

(Conversi in alberi)

LA DOLOROSA SELVA, PIER DELLE VIGNE
I SUICIDI NEL MONDO DI LÀ, LANO DA SIENA,
IACOPO DA SANT'ANDREA, UN FIORENTINO SUICIDA

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco.
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi verdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e involti;
Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.

- V. 1-21. La dolorosa selva. Fatti pochi passi al di là del fiume di sangue, entrano in una brutta e deserta selva, nella quale non vi è che verdeggi e dove le brutte Arpie fanno il loro nido. Virgilio dice a Dante che sono nel secondo girone, dove vedrà cose che non crederebbe, se non le vedesse co' propri occhi. Cfr. G. FEDERZONI, Il Canto XIII dell'Inf. commentato; Bologna, 1896.
 - 1. DI LA: del guado, Inf. XII, 139.
- 3. NESSUN: non vi era mai venuto persona viva, di cui si potessero vedere le vestigie. « Non pare che fosse molto frequentato da viandanti, sicchè non era nè strada, nè sentiero, nè carreggiata, nè battuta di cavalli; » Lan. « E per questo si può comprendere, il bosco dovere essere stato salvatico, e per conseguente orribile; poichè alcuna gente non andava per esso; perocchè se alcuni per esso andati fossero, era di necessità il bosco avere alcun sentiero; » Bocc. « Non habebat aliquam certam viam, sed opportet ire ad fortunam; » Benv. « Non avea al-
- cun segno di via; » Buti. « In quo nemore nullam erat signum alicuius semite, sive vie; » Serrav. « Da nessuua via; » Land. « Nou aveva segno alcuno di via, o di sentiero; » Barg. « Nè strada, nè sentiero alcuno si scorgeva in esso; » Dan.
- 4. NON FRONDI: non si vedevano quivi frondi verdi, come negli altri boschi, ma soltanto frondi di color fosco, cioè nero; i rami della selva non erano distesi e levi, diritti e lisci (schietti), ma pleni di nodi e intrecciati (nodosi e invelti); non vi si vedevano frutta (pomi), ma spine velenose (stecchi con tosco) in luogo di frutta. È una selva selvaggia. Bruttissimo, orrido, apaventevole il luogo di dimora di coloro, ai quali questo mondo non fu bello abbastanza, avendolo abbandonato arbitrariamente, prima che Iddio dicesse loro: «Ritornate, o figliuoli degli nomini.»
- 5. SCHIETTI: non diritti e lisci, ma pieni di nodi e intrecciati.
- 6. POMI: non vi erano frutti, ma in lore vece spine velenose.

13

19

Non han si aspri sterpi né si folti Quelle fiere selvagge che in odio hanno Tra Cècina e Corneto i luoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Che cacciar delle Strofade i Trojani Con tristo annunzio di futuro danno.

Ale hanno late, e colli e visi umani, Piè con artigli, e pennuto il gran ventre; Fanno lamenti in su gli alberi strani.

E il buon maestro: « Prima che più entre, Sappi che se' nel secondo girone, » Mi cominciò a dire, « e sarai, mentre Che tu verrai nell'orribil sabbione.

Però riguarda bene, e si vedrai
Cose che torrien fede al mio sermone. >

7. STERPI: cospugli. « Sterpo al dice legno bastardo, non fruttifero; » Buti.

- 8. FIRE: «Gli animali che stan nelle macchie tra Cecina e Corneto, e sfuggono i laghi coltivati frequentati dall' uomo, son hanno in que' loro nascondigli più felti e spinosi cespugli di questi; » Pass.
- 1. CECINA: piccolo flume che scorre per la provincia volterrana e sbocca nel Mediterraneo al mezzogiorno di Livorno. Corneto: piccola città presso Civitavecchia nella Maremma romana. «I due flumi Cècina e Marta (sul quale siede Corneto) formano all'incirca i confini della Maremma toscana, luogo insalubre, dove anche oggidì non si vedono generalmente che boschi e macchie foltissime; » Witte.
- 10. ABPIE : enti favolosi, raffigurati con rati di donne e corpi d'uccelli; forse simbole dei rimorsi della coscienza, e forse beaugine dell'uomo imbestiato. Cfr. Heried. theog., 267. Virg. Aen. III, 209 e seg. • Li arpi che su vi stanno si à la ragione, roe della memoria loro no si spegne, la sempre si tormenta a ricordarsi di 4≈Eo che ha fatto, ora di una cosa, ora datra: An. Sel. - « Le triste richordanze • memorio di loro propria privazione siguilezzo le quali chosi figurate arpie pertando si chiamano; » Iac. Dant. - « Le Très banno qui a significare, che le ricordanze triste, e memoria di quelli che sò straci privano della vita, sono corrose e Cacerate da puzzolente infamia; > Ott. Secondo Petr. Dant., Cass., Benv., ecc. le arpie Agurano l'avarizia.

- 11. CACCIÂR: insozzando le mense; cfr. Virg. Aen. III, 219 e seg. STROFADK: isole vicine alla costa della Messenia, dimora delle Arpic.
- 12. ANNUNZIO: Celeno, una delle arpie, annunziò ai Troiani i loro futuri danni e la fame crudele che li costringerebbe a mangiare le mense; cfr. Virg. Aen. III, 247 e seg.
 - 13. LATE: larghe.
- 15. STRANI: può riferirsi agli alberi, o ai lamenti. Meglio agli alberi, i quali secondo la descrizione, v. 4-6, erano veramente assai strani. Cfr. Virg. Aen. III, 226 e seg.
- 16. ENTER: entri = prima che tu vada più addentro nella selva.
 - 18. mentre: finchò.
- 19. SABBIONE: del terzo girone; cfr. Inf. XIV, 13, 28 e seg.
- 20. 81: così, riguardando bene. Al. BENE, BENE SE VEDRAI; BENE SE VEDRAI; BENE SE VEDRAI, ecc. Cfr. MOORE, Crit., 303 e seg.
- 21. TORRIEN: incredibili, che non crederesti se io te le dicessi. Al. DARAN PEDE; ma a qual sermone? Cfr. BKTTI, Post. I, 72 e seg. Fosc. (II, 125): « Virgilio allude alla meraviglia narrata da esso (Aen. III) de' giunchi che svelti da Enea stillavano sangue, e del lamento che di sotto al mirto deciva dal tumulo di Polidoro. »
- V. 22-78. Pier delle Vique. Dante non sa ancora che negli alberi di strana forma sono incarcerate le anime dei suicidi. Da tutte le parti ode gemiti e sospiri, e non

Io sentia da ogni parte traer guai, 22 E non vedea persona che il facesse; Perch'io tutto smarrito mi arrestai. Io credo ch'ei credette ch'io credesse 25 Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente che per noi si nascondesse. Però disse il maestro: « Se tu tronchi 28 Qualche fraschetta d'una d'este piante, Li pensier c'hai si faran tutti monchi. » Allor porsi la mano un poco avante 31 E colsi un ramuscel da un gran pruno; E il tronco suo gridò: « Perché mi schiante? » Da che fu fatto poi di sangue bruno, 31 Ricominciò a gridar: « Perché mi scerpi? Non hai tu spirto di pietate alcuno? Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi. 37 Ben dovrebb' esser la tua man più pia Se state fossim'anime di serpi. > Come d'un stizzo verde, che arso sia 40 Dall' un de' capi, che dall' altro geme, E cigola per vento che va via:

vede persona. «Cogli una fraschetta,» gli dice Virgilio, «e vedrai come stanno le cose.» Egli coglie un picciol ramo, e dal tronco escono subito sangue e parole. Parla l'anima di Pier delle Vigne, lagnandosi prima dell'offesa testò fattagli, e raccontando poi, ai conforti di Virgilio, della sua vita, della sua fedeltà, del torto fattogli da altri e del maggior torto che e' fece a sè stesso disperandosi. Conchiude colla preghiera a Dante, di rivendicare su nel mondo il leso suo onore, predicando la sua innocenza. Cir. Encicl. 1507 e seg.

22. TRAER: gemere, mandar lamenti. Al. TRAGGER; TRAHRE; cfr. Z. F., 77 e seg.

24. SMARRITO: confuso. - MI ARRESTAI; per iscoprire dove mai si celasse quella gente che da ogni parte traeva guai.

25. CREDO: artifizio di parole, creduto bello dagli antichi. - CREDESSE: credessi.

26. BRONCHI; grossi storpi, tronchi ramosi ed ispidi. Dal lat. brocchus, che in alcuni codd. trovasi scritto bronchus.

27. PKR NOI: o per timor di noi, o per non essere da noi veduta. « Ut scilicet spoliarent nos; » Renv. — « Non si vedesse

da noi; » Buti. - « Per non lasciarsi vedere da noi; » Barg.

29. D'ESTE: di queste.

30. MONCHI: manchi, difettosi = 52-ranno smentiti dal fatto.

33. SCHIANTE: schianti, mi smembri; cfr. Virg. Aen. III, 37 e seg. « Però che l'Auttore non era ministro posto dalla divina giustizia a tormentarli, però si duole il tronco: » An. Fior.

35. RICOMINCIÒ: il tronco. - SCERPI: rompi. schianti.

37. STERPI: plante silvestri, v. 100.

38. PIA: pietosa.

40. COME: come esce l'umore e lo stridore. « Comparatio est propria ex omni parte sui, quia de ramo ad ramum, de humorem ad sanguinem, de stridore rami ad clamorem rami, de violentia ardoris ad violentiam doloris; » Benv. Cfr. Ovid. Met. IV, 122 e seg.: « Non aliter, quam cum vitiato fistula plumbo Scinditur. et tenui stridente foramine longas Riaculatur aquas. » E IX, 170 e seg.: « Ipse cruor, gelido cen quondam lamina candens Tincta lacu, stridet coquiturque ardente veneuo. »

諡

55

58

Si della scheggia rotta usciva insieme 43 Parole e sangue. Ond'io lasciai la cima Cadere, e stetti come l'uom che teme.

« S' egli avesse potuto creder prima, » Rispose il Savio mio, « anima lesa, Ciò c'ha veduto pur con la mia rima,

Non averebbe in te la man distesa; Ma la cosa incredibile mi fece Indurlo ad opra che a me stesso pesa.

Ma dilli chi tu fosti, si che, invece D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su dove tornar gli lece. »

E il tronco: « Sì con dolce dir m'adeschi Ch'io non posso tacere; e voi non gravi Perch' io un poco a ragionar m'inveschi.

Io son colui che tenni ambo le chiavi

43. SCHEGGIA: fraschetta schiantata. -CECTA: uncivano. Al. USCIENO, lezione che sarebbe da preferirsi, se avesse per sè l'autorità di codd. primitivi. Al. Uscino. - · Dante vuole in questo luogo dipingere maravigliosamente all'intelletto del lettore come le parole e il sangue erano uas coes in due, o due in una uscenti sel medesimo tempo dalla scheggia, quasi dicesse che il suono delle parole usciva vestito di sangue, che il suono non usciva prima del sangue, nè questo prima di quello, ma che ciò avveniva in un punto solo; » cfr. D. C. ed. Pass., p. 695-696.

64. CIMA : del ramo schiantato. - TEME : Mihi frigidus horror Membra quatit gebidesque coit formidine sanguis; » Virg. Ara. III, 29 e seg. - « Non determinando chè che l' nomo teme, nè descrivendo gli effetti della peura di lui, quella breve comparazione comprende nella generalità dell'idea infiniti oggetti spaventosi, e lamia che il lettore immagini a suo taleste non solo la cosa più atta ad incuter timore, ma anche l'aspetto pallido, e la Agura tremante, sbigottita di colui che teme; » L. Vent. Simil., 61.

47. savio: Virgilio. - LESA: offesa, muulata. Il ramuscello, v. 82, era per così dire un membro del corpo di quell'anime dannata.

49. ruz: solamente. – RIMA: parola, e prepriamento parola poetica; se avesse petato credere sulla mia sola parola ciò

che ha veduto, non avrebbe distesa la mano contro te, cogliendo de' tuoi ramuscelli. Alcuni credono che le parole pur colla mia rima siano da riferirsi a ciò che Virgilio racconta nel III dell' Eneide. Non è necessario di ricorrere per l'interpretazione di questo verso all'Encide; cfr. v. 21, e 28 e seg.

51. OPRA: di toccare con mano. - PRSA: incresce; ignorava forse Virgilio che il troncare un ramoscello cagionasse dolore allo spirito i E se non lo ignorava, perchè gli pesa?

53. AMMENDA: compenso al dolore a te cagionato. - RINFRESCHI: rinnuovi in bene. Dante lo fa nel presente canto, v. 61-75.

54. GLI LECE: gli è lecito, essendo ancor vivo.

55. M'ADESCHI: mi lusinghi, mi alletti; cfr. Purg. XXVI, 140 e seg.

56. NON GRAVI: non vi sia grave, non v'increscs.

57. PERCH' 10: se mi trattengo un poco a ragionar con voi. - M'INVESCHI: « m'intrighi nel parlar, come fanno comunemente li nomini, quando dall'una novella entrano nell'altra; » Buti.Cfr. Par. XVII, 32.

58. COLUI: Pier delle Vigne, capuano, nato da bassi genitori sul finiro del sec. XII, studiò a Bologna e fu poi cancelliere di Federigo II imperatore, lungo tempo suo confidente e di grande autorità, finchè fu, secondo Dante ed altri a torto,

64

Del cor di Federico, e che le volsi
Serrando e disserrando si soavi,
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi.
Fede portai al glorioso ufizio
Tanto ch'io ne perdei lo sonno e i polsi.
La meretrice che mai dall'ospizio
Di Cesare non torse gli occhi putti,
Morte comune, e delle corti vizio,

accusato di tradimento, onde nel 1248 Federigo II lo fece incarcerare ed abbacinare. Vinto dal dolore e dall'accoramento, Pier delle Vigne si uccise nel carcere nel 1249. Celebre per la sua eloquenza, della quale fanno prova le sue lettere (pubblicate dall' Isclius, 2 vol. Basilea, 1740). Cfr. DR BLASHS, Della vita e delle opere di Pietro della Vigna, Nap., 1861. Huilland-BRÉHOLLES, Vie et correspondance de Pierre des Vignes, Par., 1865. PRESTA, Pier delle Vigne, Mil., 1880. CAPASSO 6 JAN-NELLI, Pietro della Vigna, Caserta, 1882. G. GIORDANI, Studi sulla D. C. Nap., 1884-86. Vol. I, c. 9. Encicl., 1507 e seg. - « L'imperatore fece abbacinare il savio uomo maestro Piero dalle Vigne, il buono dittatore, opponendogli tradigione; ma ciò gli fu fatto per invidia di suo grande stato; per la qual cosa il detto savio per dolore si lasciò tosto morire in pregione, e chi disse ch'egli medesimo si tolse la vita; » Vill. VI, 22. Nel Registro dei privilegi dell'Ospedale nuovo di Pisa si legge: « Incolpato d'aver mancato di fede al suo signore Federigo II, Pier delle Vigne, che trovavasi con Federigo a Samminiato, fu fatto abbacinare, e quindi tradurre a Pisa per esservi lapidato. Lo che Pier delle Vigne prevenne, precipitandosi a terra da un mulo su cui era tratto, e sfracellandosi disperatamente le cervella. D'onde fu che morisse nella chiesa di Sant'Andrea in Brattolaia. > - An. Sel.: Fu tanto innanzi a lo 'nperadore Federigo, che tutti i suoi segreti sapia, e il tutto di lui facea e disfacea. E i baroni suoi di ciò ebbero invidia, e accusarollo a torto; ma furono tanti e tali che lo 'nperadore lo fece abbacinare. E questi essendo in Pisa aportato, per disdegno e credendo col morire acquistare fama, tanto percosse il capo al muro che esso uccise sè medesimo. » - Iac. Dant.: « Menato alcuna volta presso da Saminiato del Tedesco a Pisa in alchuno suo Borgho

nominato Arnonicho per isdegnio di se perchotendosi il chapo a un muro finalmente se uccise. » - Benv.: « Nimia felicitas provocabit eum in invidiam et odium multorum; nam ceteri quasi curiales et consiliarii videntes exaltationem istius vergere in depressionem ipsorum, cæperunt, conjuratione facta, certatim accusare ipsum fictis oriminibus. Unus dicebat, quod ipse erat factus ditior principe; alius quod ascribebat sibi quicquid imperator fecerat prudentia sua; alius dicebat, quod ipse revelabat secreta romano pontifici, et sic de aliis (« e chi dice che li fu apposto disonestà della imperadrice; » Buti). Imperator suspectus et credulus fecit ipsum exoculari, et bacinari et tradi carceri; in quo ipee non valens fere tantam indiguitatem,.... se ipsum interfecit. > - TENNI: fui padrone. - AMBO: del volere e non volere; dell'amore e dell'odio.

60. SERRANDO: chiudendolo a ciò che io non voleva, ed aprendolo a ciò che a me piaceva. - SOAVI: con tanta dolcezza che egli non se ne accorgeva. Indica le arti piacevoli, onde seppe insinuarsi presso il monarca.

61. TOLSI: allontanai; feci sì che io solo fossi messo a parte de' suoi segreti. Probabilmente ciò fu la principale cagione della sua ruina.

63. LO SONNO: il riposo. - I POLSI: la vita. O, forse meglio, Perdi il riposo durante la notte, e di giorno il vigore e le forze mentali. Al. LE VENE E I POLSI, cioè la persona, la vita; cfr. Inf. I, 90. Sulle diverse lezioni ed interpretazioni di questo luogo cfr. MOORE, Crit., 304-7. Z. F., 78-80.

64. MERETRICE: l'invidia, ofr. v. 78. Al. la Corte di Roma; è forse la corte romana morte comune, e delle corti vizio?! – OSPIZIO: corte imperiale.

65. PUTTI: meretrici, venderecci; cir. Purg. XI, 114.

66. MORTE: « Putredo ossium; invi-

Infiammò contra me gli animi tutti; E gl'infiammati infiammar si Augusto, Che i lieti onor' tornaro in tristi lutti. L'animo mio per disdegnoso gusto, Credendo col morir fuggir disdegno, Ingiusto fece me contra me giusto. Per le nuove radici d'esto legno 73 Vi giuro che giammai non ruppi fede Al mio signor, che fu d'onor si degno. E se di voi alcun nel mondo riede, 7 Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede. » Un poco attese e poi: « Da ch' ei si tace, »

Disse il poeta a me, « non perder l'ora;

da: > Proverb. XIV, 30. « Invidia diabeli mers introvit in orbem terrarum; Repient. II, 24. - COMUNE: « The year oux જોટા του πάντου, ότι τοίς μέν ζωσι rian bresti tic h aleiwn h elattwn Ç\$óvo⊊; • Demost. de Coron., p. 330. Rrisk. - CORTI: « ov'ella tiene il suo maggir seggio; Dan.

🚳. INFIAMMATI: animi de' cortigiani. - AUGUSTO: l'imperatore Federigo II.

49. TORNIRO: si convertirono.

70. GUSTO: per isfogare il mio edegno. 71. PROEGRO: altrui; volendo sottrar-ब्रां श्री'altrei spregio, alla vituperosa fama di traditore ed al proprio mio sdegno, insocente delle appostemi colpe, mi resi coipevele di ingiustizia contro me stesso, arridendomi.

73. MUOVE: può valere recenti, non esmodo passati che 51 anni dalla morte di Fire dalle Vigne; oppure vale strane, co-🔤 il lat. norus. Il giuramento di un danper eè steeso non vale molto; ma presti versi provano che Dante lo creiers innocente.

环 🚾 🚾 come principe, gran capima gran politico, cortese, generoso e reite, amico delle lettere, anzi, letterato stemo; cfr. Vulg. Bloq. I, 12; come winno no; Inf. X, 119. Alla sepoltura L Pederigo « volendo scrivere molte pa-🕪 di sua grandesza e podere e grandi fatte per lai, uno cherico Trottano hte questi brievi versi, i quali piacquero seke a Manfredi e agli altri baroni, e integliare nella detta sepoltura, 🗦 quali diceane:

Si probitas, sensus, viriutum gratia, census, Nobilitas orti, possent resistere morti, Non foret extinctus Federicus, qui jacet intus.

76. 8E: Virgilio glielo aveva detto, v. 54; ma quel povero spirito stenta a crederlo. Imprigionato nel tronco, vedere non può.

77. CONFORTI: rivendicandole l'onore. -GIACE: vilipesa dall'accusa di traditore.

V. 79-108. I suicidi avanti e dopo la risurrezione. Lo spirito tace. « Dimanda, se vuoi udirne di più, » dice Virgilio al Poeta. « La compassione mi toglie l'uso della parola; dimanda tu, » risponde questi. E Virgilio: « Come avviene che le anime di voi altri suicidi entrano in questi tronchi e vi sono incarcerate? Ed una liberazione è possibile? > E lo spirito: «L'anima del suicida, appena udita la sentenza di Minosse, cade, senza potere scegliere il luogo di sua dimora, in questa selva, qual seme, germoglia come pianta, delle cui foglie si pascono le Arpie. Al dì del giudizio finale prenderemo il nostro corpo risorto e lo appiccheremo ciascuna al suo albero. > - « L'anima separatasi violentemente dal corpo, non lo riavrà più mai, e riman chiusa in un corpo estraneo di natura inferiore, in una pianta, e la pianta sentirà ad ogni ora la trafittura che il suicida si sece in vita. La separazione è eterna, la ferita è eterna; l'inferno dei suicidi è il suicidio ripetuto eternamente in ogni istante; » De Sanctis.

79. ATTESE: per vedere se quell'anima volesse dire altro.

80. L'ORA: il momento opportuno. Quel-

[SUICIDI]

Ma parla e chiedi a lui se più ti piace. > Ond' io a lui: « Dimandal tu ancora 82 Di quel che credi che a me soddisfaccia; Ch'io non potrei; tanta pietà m'accora. » Perciò ricominciò: « Se l'uom ti faccia 95 Liberamente ciò che il tuo dir prega, Spirito incarcerato, ancor ti piaccia Di dirne come l'anima si lega 88 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi, Se alcuna mai da tai membra si spiega. » Allor soffiò lo tronco forte, e poi 91 Si converti quel vento in cotal voce: « Brevemente sarà risposto a voi. Quando si parte l'anima feroce 94 Dal corpo, ond'ella stessa s'è divelta, Minos la manda alla settima foce. Cade in la selva, e non le è parte scelta; 97 Ma là dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta. Surge in vermena, ed in pianta silvestra. 100

le anime non pouno parlare, se non versando sangue, onde, indugiando troppo, saria stato necessario rompere un altro

- 81. TI PIACE: se più ti piace di chiedere; se vuoi udire da lui alcun' altra cosa.
- 83. CREDI: Virgilio conosce i pensieri
 - 84. M'ACCORA: mi commuove.
- 85. L'uom: Dante vivente; tali non sono gli spiriti, Inf. I, 67.
- 86. CIÒ: rinfrescare nel mondo la tua memoria e discolparti; e ciò liberamente, senza ostacolo di passione opposta.
- 87. INCARCERATO: in questo tronco. Carcere ben duro.
- 89. NOCCHI: tronchi nodosi. PUOI: **se** lo sai e se ti è concesso di parlare ulteriormente.
- 90. DA TAI: da questi nocchi, in cui è incarcerata, e che fanno qui le veci di membra corporali. - spirga: scioglie, li-
- 91. soffiò: questo soffio è un sospiro: il sospiro di chi rammenta le sue pene. Non avendo altri organi da esprimere l'immenso suo dolore, il sospiro diventa un soffio. - FORTE: fortemente.

- 92. CONVERTI: il sofio diventa parola articolata per l'uditore.
- 94. FEROCE: « imperò che come fiera incrudelisce contro sé medesima; » Buti.
- 97. scrlta: stabilita; non le è prescritto di fermarsi in un dato luogo della selva.
- 98. FORTUNA: dove il caso la porta. Buttarono via il proprio corpo, onde vengono esse medesime buttate via dal fato. « Dice che a caso hanno le anime quelli luoghi, notantemente per mostrare che la disperazione non ha gradi; imperò che in pari grado è ognuno che si dispera; » Buti. Sulla punteggiatura e costruzione di questa terzina cfr. Z. F., 80 e sog. Fanf. Stud., 153 e seg.
- 99. sprita: < è la spelta una biada, la qual gittata in buona terra cestisce moito, e perciò ad essa somiglia il germogliare di queste misere piante; » Bocc. « Sicul anima in humano corpore exercet diversas potentias et virtutes per diversa mem bra vel organa, ita nunc in arbore se re solvit per diversos ramos ; » *Bene*.
- 100. VERMENA: giovane ramoscello cespuglietto. Vien su in forma di pieceli ramoscello, cresce adagio come le piante

195

109

113

115

118

Le Arpie, pascendo poi delle sue foglie, Fanno dolore, ed al dolor finestra. Come l'altre verrem per nostre spoglie, Ma non però che alcuna sen rivesta; Ché non è giusto aver ciò ch'uom si toglie. Qui le trascineremo e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi, Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta. » Noi eravamo ancora al tronco attesi, Credendo che altro ne volesse dire; Quando noi fummo d'un romor sorpresi

Similemente a colui che venire

Sente il porco e la caccia alla sua posta, Che ode le bestie e le frasche stormire.

Ed ecco duo dalla sinistra costa. Nudi e graffiati, fuggendo si forte Che della selva rompièno ogni rosta.

Quel dinanzi: « Ora accorri, accorri, morte! »

e ni fa pei pianta silvestra, grosso pruno. - FIANTA BILVESTRA: albero selvatico.

101. PASCRITO: pascendosi.

192. FIXESTRA : apertura onde escono il pasto ed i guai.

193. ALTRE: Anime. - VERREM: nella valle di Giosafat al di del giudizio; cfr. lef. X, 11. - spocker: a riprendere i nostri corpi, cfr. Inf. VI, 97, 98.

164. von prico: ma non per questo. I corpi li riprendono, ma non vi rientrano. Hanno separato violentemente ciò che Iddio aveva congiunto, e Dio nol congiungo la seconda volta. Rostano quindi sparate dai loro corpi in eterno.

100. AL PRUN : ov' è rinchiusa l'anima, w-lests, cioè molestata già dalla suo spo-👊 Appunto perchè queste anime si redettero molestate dal corpo, se ne privareno. Al. molesta, cioè odiosa al сэгро. Non è il corpo che odia l'anima, u l'anima che odia il corpo; non è il corpo che si priva dell'anima, sì questa che e priva di quello; dunque l'anima fu moiestata dal corpo, e non viceversa.

V. 109-129. Violenti contro sè nella roba ; Lano da Siena e Iacopo da San-Landrea. Ecco due spiriti nudi e graftati fuggire inseguiti da nere cagne bramese e correnti! L'uno si appiatta iu un cuspuglio, le cague lo lacerano e ne portan via le membra. «La pena degli scialacquatori corrisponde a quello che essi fecero in vita alle proprie sostanze: le divisero, le sperperarono, le distrussero; >

109. ATTESI: intenti, attenti innanzi al tronco che racchiudeva l'anima di Pier delle Vigne.

111. SORPRESI: « Constitit Aeneas strepituque exterritus hæsit; « Virg. Aen. VI, 559.

112. A COLUI: « a quel cacciatore appostato nella selva ad aspettare il passaggio delle fiere mentre altri uomini e cani cercano la selva; > Lomb.

113. PORCO: selvatico, cinghiale. - CAC-CIA: i cani caccianti. - POSTA: alla sua volta, verso il sito dove è postato.

114. STORMIRE: rumoreggiare; le bestie urlano, le frasche muovendosi.

116. NUDI: avendo scialacquato persin gli abiti. - GRAFFIATI: dalle cagne e dai pruni della selva.

117. ROSTA: opposizione di frasche. Rosta è ingraticciamento di rami; cfr. Da-VANZATI, Collivaz. XLII, XLVII.

118. QUEL: Lano (Arcolano) Maconi da Siena, il quale del resto non sembra fosso poi quel grande scialacquatore, Confr. AQUARONE, Dante in Siena, 41 e seg.; MACONI, Raccolla di documenti storici,

E l'altro, a cui pareva tardar troppo Gridava: « Lano, si non fûro accorte Le gambe tue alle giostre del Toppo. » 121 E poi che forse gli fallia la lena, Di sé e d'un cespuglio fece un groppo. Diretro a loro era la selva piena 124 Di nere cagne bramose e correnti, Come veltri che uscisser di catena. In quel che s'appiattò miser li denti, 127 E quel dilaceraro a brano a brano; Poi sen portar quelle membra dolenti. Presemi allor la mia scorta per mano, 130

Livorno, 1876; p. 91-114. Si gittò a morte sicura nella battaglia del Toppo del 1287, nella quale i Senesi furono sconfitti dagli Aretini guidati da Buonconte di Montefeltro. « Iste Lanus fuit quidam Damicellus et Juvenis de Civitate senarum qui inter cives alios ditissimus erat - tamen fuit consumptor dissipator omnium bonorum suorum - sed ante mortem naturalem deficeret ipso Juvene exeunte mortuus fuit in quodam conflictu ad locum plebis del toppo; » Bamgl. - « Lasciollo il padre molto ricco, e fn sì prodigo che venne in tanta povertà e miseria, che essendo egli con altri sanesi in una parte che si chiama il Toppo, e sconfitti dagli Aretini, potendo fuggire la morte volle anzi morire quivi che tornare in tanta povertà a Siena; » An. Sel.

119. L'ALTRO: Iacopo da Sant'Andrea da Padova, famoso scialacquatore, fatto uccidere, come si crede, da Ezzelino nel 1239; ofr. Salvagnini in Dante e Padova, p. 29-74; BAROZZI in Dante e il suo secolo, p. 796 e seg. « Fusis omnibus suis bonis ut desperatus obiit; » Petr. Dant. - « Ut audivi a fide dignis de terra sua, fecit multas ridendas vanitates. Semel cum non posset dormire, mandavit, ut portarentur plures petiæ pignolati cipriani facti cum colla, et lacerarentur a familiaribus in camera, ut ad illum stridulum sonum provocaretur sibi somnus.... Alia vice cum iret de Padua Venetias per flumen Brentse in navi cum aliis juvenibus sociis, quorum aliqui pulsabant, aliqui cantabant, iste fatuus, ne solus videretur inutiliset otiosus, coepit accipere pecupiam, et denarios singulatim delicere in aquam cum magno risu omnium....

Cum semel esset in rure suo, audivit, quemdam magnatem cum comitiva magna nobilium ire ad prandium secum; et quia non erat provisus, neo poterat in brevissimo temporis spatio providera, secundum quod sum prodigalitati videbatur convenire, subito egregia cautela usus est; nam fecit statim mitti ignem in omnia tuguria villæ suæ satis apta incendio, quia ex paleis, stipulis et canulis, qualia sunt communiter domicilia ruaticorum in territorio paduanorum; et veniens obviam istis, dixit, quod fecerat hoc ad festum et gaudium propter corum adventum, ut ipsos magnificentius honoraret; . Benv. - TARDAR: COTTOTO troppo lentamente rispetto a Lano che, correndo più veloce, gii era entrato innanzi.

120. NON FÜRO: non fuggisti sì veloce là presso la Pieve del Toppo, quando fuggendo avresti potuto salvare la vita e fors'anche l'anima.

121. GIOSTRE: la battaglia alla Pieve del Toppo si fece quasi a corpo a corpo, come nelle giostre. Forse è qui detto per burla.

122. FALLÌA: mancava a Iacopo la forza per continuare a fuggire.

123. GROPPO: gruppo, si aggruppo in un cespuglio per nascondersi.

125. CAGNE: figurano probabilmente creditori importuni. « Canes persequentes eos et devorantes sunt creditores, seu indigentia supervenientes post la psum facultatum, unde ut desperati fugiunt homines et se occultant; » Petr. Dant.

126. VELTRI: Cani da corsa. « Bontà propria nel veltro è bene correre; » Conv. I, 12.

127. QURL: Iacopo da Sant'Andrea.
V. 130.151. Un Fiorentino suicido.

V. 130-151. Un Fiorentino suicida. L'anima imprigionata nel cespuglio pian-

[UN SUICIDA]

133

136

129

16

145

E menommi al cespuglio, che piangea, Per le rotture sanguinenti, invano.

«O Jacomo, » dicea « da Sant'Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea? »

Quando il maestro fu sovr' esso fermo

Disse: « Chi fusti che per tante punte Soffi con sangue doloroso sermo? »

E quegli a noi: « O anime che giunte Siete a veder lo strazio disonesto Che ha le mie frondi si da me disgiunte,

Raccoglietele al piè del tristo cesto.

Io fui della città che nel Battista Mutò il primo patrone; ond' ei per questo

Sempre con l'arte sua la farà trista. E se non fosse che in sul passo d'Arno Rimane ancor di lui alcuna vista,

ge. Chi fosti? - domanda Virgilio. Non da risposta precisa, ma dice soltanto che fu Fiorentino e parla della statua di Marte sul Ponte Vecchio, aggiungendo di esserai impiecato nelle proprie case. É costni, secondo i più (Bambgl., Lan., Cam., Paleo Bocc., An. Fior., Serrav., Tsi , Gelli, ecc.) Lotto degli Agli, giurista, · quidata una sententia falsa ivit domum, et statim se suspendit; » Benv. Altri dicomo invece che fosse Rocco de' Mozzi.

il quale fu molto ricco, e per cagione che la compagnia loro fallì, venne in tanta povertà, ch' egli stesso a' impiccò per la reis nella sua casa; » An. ed. Sel. (così pre Ou., Buti, Barg., ecc.). Ottimamente Brand: « Non potest bene conjecturari de que autor loquatur hic, quia multi fuerunt florentini, qui auspenderunt se laand codem tempore.... Et crede, quod seter de industria sic fecerit, ut posset mtelligi de unoquoque talium, » E il Boco.: · Nè è costui dall'autore nominato, credo per l'una delle due cagioni, o per riguardo de' parenti che di questo cotale rimasero, i quali per avventura sono onoreveli somini, e perciò non gli vuole maculare della infamia di così disonesta morte; ovvero perciocchè in que' tempi. quasi come una maledizione mandata da Do nella città nostra, più se ne impiecarono; acciocchè ciascun possa apporlo a quel più gli piace di que molti.»

131. CRSPUGLIO: dove erasi rifugiato Iacopo da Sant'Andrea.

132. ROTTURE: fatte dai candemoni di lacerando Iacopo. - INVANO: non giovando il pianto a diminuire il suo dolore.

133. SANT'ANDREA: di Codiverno, a sette miglia da Padova.

134. FARE SCHERMO: ripararti nel mio cespuglio, le cagne avendoti ciò nonostante dilacerato.

135. COLPA: da esser rotto e stracciato per causa tua.

136. sovn'esso: il cespuglio era dunque assai basso. - FKRMO: fermato.

137. PUNTE: rotture dei rami. « Per tot puncturas dentium caninorum et rupturas; > Benv.

138. soffi : mandi fuori sangue e dolorose voci. - surmo: sermone.

139. ANIME: non vede, onde non sa che Dante è vivo.

140. DIBONESTO: sconcio, brutto; cfr. Virg. Aen. ∇I , 496.

142. CESTO: cespuglio.

145. CITTÀ: Firenze. - BATISTA: S. Giovanni Batista, patrono di Firenze.

144. PRIMO: Marte. - PER QUESTO: per vendetta del ripudio.

145. ARTE: guerra.

146. PASSO: Ponte Vecchio.

147. ALCUNA VISTA: la sua statua smozzicata. Firenze pagana ebbe per suo protettore Marte, al cui onore eresse un Quei cittadin' che poi la rifondarno
Sovra il cener che d'Attila rimase
Avrebber fatto lavorare indarno.

Io fei giubbetto a me delle mie case. »

tempio maraviglioso, oggi il Duomo; Vill. I, 42. Convertita la città al cristianesimo, il templo fu dedicato a S. Giovanni e la statua di Marte fu posta sopra un'alta torre presso l'Arno; Vill. I, 60. Quando Firenze fu distrutta, la statua cadde nell'Arno, Vill. II, 1. Riedificata ai tempi di Carlo Magno, « dicesi che gli antichi avevano opinione, che di rifarla non s'ebbe podere, se prima non fu ritrovata e tratta d'Arno l'imagine di marmo, consacrata per li primi edificatori pagani per nigromanzia a Marte, la quale era stata nel flume d'Arno dalla distruzione di Firenze infino a quel tempo; e, ritrovatala, la posero in su uno piliere in su la riva del detto flume, ov' è oggi il capo del Ponte Vecchio; » Vill. III, 1. Nella grande innondazione del 1333 poi « cadde in Arno la statua di Marte, ch' era in sul pilastro a piè del detto Ponte Vecchio di qua. E nota di Marte che gli antichi diceano e lasciarono in iscritto, che quando la statua di Marte cadesse o fosse mossa, la città di Firenze avrebbe gran pericolo e mutazione; » Vill. XI, 1.

149. ATTILA: preteso distruttoredi Firenze; Vill. II, 1; III. 1.

151. GIUBBETTO: forca, patibolo; prov. e franc.ant. gibet; ofr. Diez. Etim. Wirt. I3, 214. « In domo sua cum quadam corigia eius dicto loco se ipsum suspendit. Et propterea dicit: Io feci giubeh, etc. quia locus in quo suspenduntur homines in partibus Franciæ vocatur jubeth, et ipse idem de domo propria constituit sibi forcas; > Bambgl. - « Giubbetto è in Parigi una casa nella quale si fa la giustizia per la pubblica Signoria: li si taglia le teste, il si impicca, il sì procede nella persona de'malfattori per la ragione pubblica. Or dice l'anima del cespuglio ch' elli fece delle sue case a sè giubbetto, cioè che si appicoò sè stesso; » Lan. - Giubettum est quedam turris Parisuis ubi homines suspenduntur; . Cass. -« Giubbetto, cioè forche; » Bocc. - « Gibeth in lingua gallica ideni est qued furca, sive locus ubi fures suspendurtur; » Benv. - « Questo giubbetto è vocabolo francesco e significa luogo delle forche, perchè così si chiama a Parigi; Buti. - « Giubetto sono chiamate le forche in Francia; • An. Fior. - « Inbettum Parisius dicitur forca, locus suspendij. sive patibuli; » Serrav. Confr. Enck. 916.

CANTO DECIMOQUARTO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO DIO

(Supini e immobili, tormentati dalla pioggia di fuoco)

CAPANEO, IL VEGLIO DI CRETA, I FIUMI INFERNALI

Poi che la carità del natio loco
Mi strinse, raunai le fronde sparte,
E rende' le a colui ch' era già fioco.
Indi venimmo al fine, ove si parte
Lo secondo giron dal terzo, e dove
Si vede di giustizia orribil arte.
A ben manifestar le cose nuove,
'Dico che arrivammo ad una landa
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

- V. 1-42. La pioggia di fuoco. Arrivan al terzo girone, che è de' violenti routro Dio, una ignuda campagna su cui plove fuoco. Que' che sono colpevoli di violenza diretta ed immediata contro Dio giacciono in terra supini ed immobili : i violenti contro natura (sodomiti) corrono ceatinuamente; i violenti contro l'arte (saurai) siedono raccolti. L'idea della paggia di fuoco fu ispirata a Dante dal Person Generi XIX, 24. La pena più grave i kanno i rei di violenza diretta contro lao, costretti a star supini ed immobili esto la tremenda pioggia; la più legzera i sodomiti, che ponno schermirsi, ma durano la fatica del corso, trovando però un ristoro nel moto continuo.
- 1. CARITÀ: amor patrio. « Sarnum biberimas ante dentes et Florentiam adeo dilgamas, ut quia dileximus, exilium patiamur injuste; » De Vulg. eloq. I, 6. Lo spirito, florentino; Dante anche.
- 2. strinsr: spinee, incitò. FRONDR: dei cespuglio; cfr. XIII, 123 e seg.

- 3. RENDE' LE: le rendei. Al. RENDEILE; RENDELLE. A COLUI: allo spirito di quel florentino che aveva testè parlato coi due Poeti. FIOCO: stanco dal trarre guai. Al. BOCO. Ma « qui non si tratta di raucedine, bensì di stanchezza, di rifinimento, ecc. » Z. F., 81 e seg. Del resto FIOCO è lezione dei più e più autorevoli codici.
- 4. FINE: confine, termine. OVE: Al. ONDE. PARTE: divide.
- 6. ORBIBIL: spaventevole magistero della divina giustizia. Orribile il peccato, orribile la pena. ARTE: modo, artifizio.
- 7. NUOVE: strane, insolite, non mai viste; lat. novus.
- 8. LANDA: pianura incolta e senza alberi « Landa è vocabolo francesco, è propriamente la via che va lungo alcuno fiume; » An. Fior. « A una landa, cioè a una campagna; chè così significa questa voce, e si usava molto in quei tempi; » Gelli. Cfr. Dikz, Wört. I², 242.
- 9. LETTO: suolo, che è infuocato, onde piante non ponno crescere.

La dolorosa selva le è ghirlanda 10 Intorno, come il fosso tristo ad essa. Quivi fermammo i passi a randa a randa. Lo spazzo era un'arena arida e spessa, 13 Non d'altra foggia fatta che colei Che fu da' piè di Caton già soppressa. Oh vendetta di Dio, quanto tu dèi 16 Esser temuta da ciascun che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei! D'anime nude vidi molte gregge, 19 Che piangean tutte assai miseramente, E parea posta lor diversa legge. Supin giaceva in terra alcuna gente, 22 Alcuna si sedea tutta raccolta, Ed altra andava continuamente.

10. SELVA: dei suicidi. – LE È GHIRLAN-DA: circonda questa landa, come la riviera del sangue, XII, 47. e seg., circonda la selva. « La dolorosa selva è quasi ghirlanda ad essa, poichè la cinge; siccome il tristo fosso di sangue fa alla selva: » Ross.

11. rosso: il Flegetonte.

12. RANDA: dal ted. Rand, Orlo, Margine; onde A randa a randa per Rasente al basso d'un luogo rilevato. « Rasente rasente la rena, perchè in su la pianura non potevano scendere, perchè v'era fuoco; » Buti. Cfr. Diez. Etym. Wört. 13, 341.

13. SPAZZO: lat. spatium ⇒ lo spazio, il suolo di questa landa.

14 COLRI: l'arena della Libia, calcata dai piedi di Catone d'Utica, quando per lo deserto di Libia condusse i residui dell'esercito di Pompeo al re Giuba; cfr. Lucan. Phars. IX, 382 e seg. « Colei, la rena. Raro è che questo pronome si riferisca a cosa inanimata. Tuttavia esempi non mancano; » L. Vent.

15. CATON: che fu il primo a mettervi il piede: « Primus arenas Ingrediar, primusque gradus in pulvere ponam; » Lucan. Phars. IX, 394. – SOPPRESSA: calpestata.

16. VENDRTTA: giustizia retributrice; cfr. Inf. VII, 19 e seg.

19. NUDE: onde la loro situazione era tanto più spaventevole. Naturalmente tutte le anime sono nude; ma il Poeta ricorda espressamente questa circostanza quando vuol descrivere il loro abbando no, la loro miseria, in tutta la sua ester sione; cfr. Inf. III,100; XIII,116; XXIII 118; XXIV, 92; XXX, 25. – GREGGE schiere.

21. PAREA: per i diversi loro atti e mod di stare, appariva, si vedeva, che quell anime erano sottoposte ad una legge d versa, essendo ad ogni schiera impos, un altro modo di stare al supplizio de fuoco.

22. SUPIN: supina, supinamente, con viso volto in su. – GENTE: rei di Wiolenz diretta ed immediata contro Dio. Wollet detronare l'Iddiq onnipotente, e no ponno neppure muovere sè stessi; vom tarono bestemmie contro Dio, e quest bestemmie ricadono, quali fiamme a denti, sulla loro propria persona.

23. SEDEA: violenti control'arte, o usi rai. Sono qui come nel mondo; in vece i lavorare colle proprie mani, vollero vere del frutto del denaro, - sedere conteggiare: qui hanno tutto il comod di farlo. - RACCOLTA: essendo gente no compagnevole, non ad altro intesa cla la guadagno. «Stretta, per toccare men della rena; » Buti.

24. ALTRA: violenti contro natura, sodomiti. Trascinati, anche loro malgr do, dalle proprie sozze passioni, sono c stretti a correre continuamente, come peccatori carnali del C. V, ma sopra u terreno più tristo e sotto orribile pioggi. E il terreno e la pioggia sono contro na tura, come fu il loro peccato.

31

Ħ

Quella che giva intorno era più molta. E quella men che giaceva al tormento, Ma più al duolo avea la lingua sciolta. Sovra tutto il sabbion d'un cader lento Piovean di fuoco dilatate falde. Come di neve in alpe senza vento. Quali Alessandro in quelle parti calde D'India vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde; Perch'ei provvide a scalpitar lo suolo Con le sue schiere, per ciò che il vapore Me' si stingueva mentre ch'era solo: Tale scendeva l'eternale ardore; Onde l'arena s'accendea com'esca Sotto focile, a doppiar lo dolore. Senza riposo mai era la tresca

25. QUELLA: sodomiti. Moltissimi sodoniti. la più parte letterati, XV, 106 e ex.: seco usurai ed ancor meno bestemministi. Statistica morale del secolo di Dante.

27. AL DUOLO: ai lamenti: l'ebbero i inita nel mondo alle bestemmie, l'hanno qui alle strida. O pinttosto: le bestemmie suno strida di un'anima che si sente dismata.

28. CADER: « Dominus pluit super Sodeman et Gomorrham sulphur et ignem a Domino de cælo; » Genes. XIX, 24. « Ignem et sulphur pluam super eum; » Ezek. XXXVIII, 22.

36. COMR: «come nevica la neve a falde Delle alpi, quando non é vento; imperò che quando è vento la rompe e viene più minuta; » Buti.

31. QUALI: flamme. Nella pretesa epiricia di Alessandro il Grande ad Aristobie (Alexandri magni epistola de situ India et itinerum in ea vastitate ad Aristobiem præceptorem suum perscripta. Existerpretatione Corn. Nepotis. Ed. Paulista, Gissa, 1706) si racconta che nelle India, dopo una terribile tempesta, la beve cadesse in modum vellerum, e che Alessandro la facesse calpestare a' suoi soldati ne caetra cumularentur. Alla neve tenne dietro una atra nubes, quindi viscepue nubes alice de celo ardentes tamquam faces decidere ut incendio corum totus campus arderet. Jussi autem milites suas

vestes opponere ignibus. E poi nox serena, continuo nobis orantibus, reddita est, ignes ex integro accenduntur et a securis epulæ capiuntur. Cfr. Alb. Magn. De Meteor. lib. I, tr. IV, c. 8. Nyrop, Stor. dell'Epopea franc. trad. da E. Gorra, p. 249 e seg. Blanc, Versuch I, 120 e seg. P. Meyer, Alex. le grand dans la litér. franç. du moyen dye, Par., 1886.—Parti: regioni di clima caldo.

33. SALDR: intatte, intere, che non si estinguevano neppur cadute a terra.

34. A SCALPITAR: facendole premere coi piedi da' suoi soldati.

36. STINGUEVA: Al. STRINGEVA; ofr. Z. F., 82 e seg. – SOLO: prima che cadessero altre fiamme, e prima che le cadute fossero accresciute da quelle apprese al terreno.

37. TALE: «gli accenti gravi del verso esprimono l'incessante e interminabile pioggia di fuoco; » L. Vent. Simil., 589.

39. FOCILE: pietra focaia percossa dall'acciarino. « Ac primum scilici scintillam excudit Achates; » Virg. Aen. I, 174.

40. TRESCA: trescone, ballo molto agitato, saltereccio, senza regola e tempo, che si usa ancora nelle campagne. Menavano or qua una, or là un'altra mano, a palme aperte, scotendo e schiaffeggiando via via quelle falde dal luogo della persona ove si posavano. Confr. Fanf. Studj ed Oss., p. 62 e seg. Diez, Wört. I⁸, 424 e seg.

Delle misere mani, or quindi or quinci Iscotendo da sé l'arsura fresca.

- Io cominciai: « Maestro, tu che vinci 43 Tutte le cose, fuor che i Demon' duri Che all'entrar della porta incontro uscînci;
- Chi è quel grande che non par che curi 46 L'incendio, e giace dispettoso e torto Si che la pioggia non par che il maturi? >
- E quel medesmo che si fue accorto 49 Ch'io dimandava il mio duca di lui, Gridò: « Qual io fui vivo, tal son morto.
- Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui **52** Crucciato prese la folgore acuta Onde l'ultimo di percosso fui;
- O s'egli stanchi gli altri a muta a muta 55 In Mongibello alla fucina negra, Chiamando: "Buon Vulcano, ajuta, ajuta!,,

42. FRESCA: cioè nuova.

V. 43-72. Capaneo. Tra' violenti contro Dio si distingue uno spirito il quale, pur giacendo sotto la pioggia del fuoco, sembra sfidare, anche in tal misera posizione, la potenza divina. «Chi è costui?» dimanda il Poeta. Lo spirito si affretta a rispondere con parole insultanti alla divinità. E Virgilio: «La tua superbia e la tna rabbia sono il tuo maggior tormento. » Quindi a Dante: « È uno dei sette di Tebe; ancor sempre indomito. Ma gliel'ho detto: il suo furore è il suo maggior tormento. >

44. DURI: alla porta di Dite; cfr. Inf. VIII, 82 e seg.

45. uscînci: ci uscirono.

46. QURL: Capaneo, v. 63, Καπανεύς, figlio di Ipponoo e di Laodice, uno dei sette re della Grecia confederati con Polinice contro Tebe. Salito sulle mura della città assediata, sfidò empiamente Giove a difenderla, onde il Nume sdegnato lo colpì colla folgore e lo uccise; cfr. Stat. Theb. X, 845 e seg. Apollod. III, 7, 1. Stazio lo chiama magnanimus e Superum contemptor et æqui.

47. TORTO: torvo, bieco.

48. MATURI: ammolli, renda mite ed umile. « Acerbi diconsi gli orgogliosi; acerbo è contrario di maturo; e la pioggia ammollisce le frutta cadendo; > Tom.

- Al. MARTURI : da marturiare = martoriare. « Videtur quod ignis pluens non mollificet duritiem ejus, et placet ejus pertinacem insaniam; • Benv. Cfr. MOORE, Crit., 307.
- 51. QUAL: non temetti gli Dei in vita, non li temo morto.
- 52. Giove: è rimasto pagano anche nel mondo di là. - FABBRO: Vulcano, il quale, secondo la mitologia, fabbricava le saette di Giove. Capaneo bestemmia laggiti come bestemmiava quassù.
- 53. CRUCCIATO: perchè schernito e afidato con parole superbe.
- 54. L'ULTIMO Dì: della mia vita su nel
- 55. ALTRI: suoi fabbri, cioè i Ciclopi. -A MUTA: a vicenda, l'uno dopo l'altro dando loro la muta.
- 56. IN MONGIBELLO: nell'Etna in Sicilia, dove secondo la mitologia è la fucina di Vulcano. - NEGRA: per la gran
- 57. CHIAMANDO: gridando como fece nella guerra coi Giganti. Virg. Acn VIII. 439 e seg.:

"Tollite cuncta,, inquit "coptosque auferte [laboree, Æinmi Cyclopes, et huc advertite mentem. Arma acri facienda viro. Nune viribus usus

Nunc manibus rapidis, omni nunc arte magi-Pracipitate moras.,, [EUTA

Si com'ei fece alla pugna di Flegra; 58 E me saetti di tutta sua forza, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. » Allora il duca mio parlò di forza Tanto, ch'io non l'avea si forte udito: « O Capaneo, in ciò che non s'ammorza La tua superbia, se' tu più punito: Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, Sarebbe al tuo furor dolor compito. » Poi si rivolse a me con miglior labbia, 67 Dicendo: « Quel fu l'un de' sette regi Che assiser Tebe; ed ebbe e par ch'egli abbia Dio in disdegno, e poco par che il pregi; Ma, come io dissi lui, li suoi dispetti Sono al suo petto assai debiti fregi. Or mi vien' dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nell'arena arsiccia, Ma sempre al bosco li ritieni stretti.»

58. FLEGRA: valle in Tessaglia, dove accadde il combattimento fra Giove ed i Giganti, i quali avevano sovrapposto monte a monte per dare la scalata al cielo.

60. ALLEGRA: non avrebbe mai la soddisfasione di vedermi umiliato ed avvilito; rimarrei sempre il suo superbo disprezzatore.

1. DI FORZA: con grande veemenza, siegnato di udire le superbe bestemmie di quel dannato.

62. El FORTE: io non lo aveva ancor udito parlare con tanta veemenza. Virgilio è adegnato che Capaneo si vanti della sua empietà.

63. NON S'AMMORZA: non si spegne. Ammorzare non si trova che in rima.

64. PIÙ : « perciò che la tua ostinazione, aggiunta alla pena che tu soffri, ti dà deppio martire e tormento; » Dan.

66. COMPITO: adeguato al tuo furore: «quia talis oppressus et deiectus non potest habere maius tormentum in munde isto quam rabiem suam, qua se mordet: > Benv.

67. LABBIA: viso, aspetto; Inf. VII, 7. Si rivolse a me con viso più sereno e con più miti parole.

68. FETTE: Capaneo, Adrasto suo suocere, Tideo, Ippodemonte, Anflarao, Partemopeo e Polinice.

69. Assiser: assediarono. - EBBE: vivendo. - PAR: sembra, qui nell'inferno. La fiera sua superbia non è altro che vana apparenza. Vorrebbe fare il grande, l'indomito, ma ha la coscienza di non essere che un zero. Immagine parlantissima di quella classe di peccatori di cui egli è il rappresentante.

70. Dio: parlò di Giove, v. 52; ma il nome non importa. I Gentili chiamarono Giove l'ente aupremo. Dante dà questo nome al Redentore, Purg. VI, 118: cfr. Inf. XXXI, 92. - IN DISDEGNO: in dispregio. - PAR: vana apparenza. Quantunque parli con dileggio delle sue pene, egli sa troppo bene quanto sono terribili.

72. FREGI: ornamenti. Parlare ironico.

V. 78-93. Il Flegetonte. « Basti di questo insano! Seguimi, e guarda di non mettere i piedi nell'arena infuocata, ma tienli stretti alla triste selva del secondo girone. . Così Virgilio. Vanno avanti ed arrivano là dove sgorga il Flegetonte, flume orribile, perchè di sangue. E Virgilio: « Dacchè entrammo nell'inferno non vedesti cosa più notabile di questo flumicello. Dante gliene dimanda il perchè.

74. Ancon: guarda pure, venendomi diotro. Al. guarda intanto, per adesso. -

ARSICCIA: infuocata, ardente.

[CERC. 7. GIR. 3]

Tacendo divenimmo là ove spiccia 76 Fuor della selva un picciol fiumicello, Lo cui rossor ancor mi raccapriccia. Quale del Bulicame esce ruscello 79 Che parton poi tra lor le peccatrici, Tal per l'arena giù sen giva quello. Lo fondo suo ed ambo le pendici 82 Fatte eran pietra, e i margini da lato; Perch'io m'accorsi che il passo era lici. « Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, 85 Poscia che noi entrammo per la porta Lo cui sogliare a nessuno è negato, Cosa non fu dagli occhi tuoi scorta 88 Notabile, com'è il presente rio, Che sopra sé tutte fiammelle ammorta. » Queste parole fûr del duca mio: 91

76. DIVENIMMO: arrivammo, giungemmo; dal lat. devenire che vale spesso il semplice venire. Cfr. Inf. XVIII, 68. Purg. III, 46. – SPICCIA: sgorga, scaturisce.

78. ROSSORE: sangue; cfr. Inf. XII, 47, 75, 101.

79. Bulicame: laghetto di acqua minerale bollente, situato a due miglia da Viterbo, da cui usciva un ruscello, l'acqua del quale le meretrici a una certa distanza della sorgente, quando è già raffreddata alquanto, si partivano tra loro, volgendo ciascuna di esse alla propria stanza quella quantità che le era necessaria. Nel libro delle riforme di Viterbo, all'anno 1469, 11 maggio, si legge: « Item aliud bandimentum che nessuna meretrice ardisca no presuma da hora nanze bagnarse in alcuno bagno dove sieno consuete bagnarse le cittadine et donne viterbese, ma si vogliono bagnarse, vadino diete meretrici nel bagno del bulicame, sotto pena, ecc. > - « La città di Viterbo fu fatta per li Romani.... E gli Romani vi mandavano gl'infermi per cagione de bagni ch'escono del bulicame, e però fu chiamata Vita Erbo, cioè vita agl'infermi, ovvero città di vita; » Vill. I, 51. Al. intendono: nel modo stesso come si partia dal bulicame o Flegetonte, d'onde si derivava. Cfr. i lavori citati dal De Bat. I, 539; inoltre CIAMPI, Un municipio italiano nell'età di Dante Al. Roma, 1865.

LANCI, Il Bulicame e la Chiarentana nella Div. Com. Roma, 1872. SCARABEL-LI, La Chiarentana e il Bulicame nella Div. Com. Bol., 1872. BLANC, Versuch I, 122 e seg. FRRRAZZI IV, 382; V, 326-28. BASSRRMANN, 126. MURARI, Note Dantesche II, Reggio Emilia, 1895. Bull. II, 2, 103 e seg.

80. PARTON: dividono. - PECCATRICI: meretrici. Al. anime dannate. Alcuni leggono PEXATRICI o PEZZATRICI = maceratrici della canapa, lezione del tutto sprovvista di attendibili autorità.

81. ARENA: infuocata del terzo girone. - QUELLO: quel fiumicello.

82. PENDICI: le sponde pendenti, o inclinate.

83. FATTE BRAN: lat. facta erant, si erano impietrite per virtà del fiumicello. « Anco nel bulicame di Viterbo le sponde erano impietrite; » Tom. – MARGINI: i dorsi delle sponde.

84. M'ACCORSI: per non essere quei margini coperti di arena infuocata, come tutto l'altro suolo. – PASSO: per attraversare il girone. – LICI: lì, in quel luogo. Lici, quici, costici, ecc. dissero gli antichi anche in prosa per lì, qui, costì, ecc.

87. BOGLIARE: soglia della porta infernale; Inf. III, 1 e seg.

90. AMMORTA: spegne tutte le fiammelle che vi piovono sopra. Cfr. Inf. XV, 2 e seg.

97

100

Perché il pregai che mi largisse il pasto Di cui largito m'aveva il disio.

*In mezzo mar siede un paese guasto, *Diss'egli allora, «che s'appella Creta, Sotto il cui rege fu già il mondo casto.

Una mentagna v'è, che già fu lieta D'acque e di frondi, che si chiamò Ida; Ora è diserta come cosa vieta.

Rea la scelse già per cuna fida Del suo figliuolo; e per celarlo meglio, Quando piangea vi facea far le grida.

92. LARGISSR: mi dicesse per minuto, ernza essere avaro di parole, perchè quel rie fosse cosa tanto mirabile. – PASTO: la ecienza detta altrove il pane degli angeli Per. II, 10. Cons. I, 1.

93. IL DISIO: me ne aveva invogliato con quel suo cenno.

V. 14-120. Il Veglio di Creta. Risponde Virgilio: «In Creta, dentro il monte Ida, eta ritto un gran Veglio che ha le spalle vôite verso Damiata in Egitto, e guarda verso Roma come in uno specchie. Ha il capo d'oro, le braccia ed il petto d'argento; di là sino alle cosce è di rame; le cosce, le gambe ed i piedi sono di ferro, tranne il piè destro, sul quale più che sul sinistro sta appoggisto, che è di terra cotta. Da tutte le parti, salvo che dal capo, gocciano lagrime le quali vanno giù a formare i quattro fiumi infernali: Acheronte, Stige. Flegetonte, e giù in fondo Cocito, di eui non ti dico nulla, chè lo vedrai. » Il Veglie è tolto quasi di peso dal profeta Danicle, II, 31 e seg. La statua nel sogno di Nebucadnesar figurava le quattro grandi monarchie, cfr. Dan. II, 37 e seg., ed anche il gran Veglio dantesco potrebbe figurare la Monarchia; secondo altri esso figura le diverse età del mondo, o lo exerce degli anni, o l'umanità da cui rengono le colpe, i dolori è le lagrime, la vita del mondo, od altro ancora. · Per hunc eenem significatur et figurater tota etas et decurs s mundi ac etiam regni Saturni usque ad bec tempora - poniter autem iste seuex erectus in monte Yda quod ipsius montis et insule Saturprimus Rector et dominus; > Bombol. Cfr. BLANC, Versuch I, 123 e wg. VACCHERI 6 BERTACCHI, Il gran Vegho del Monte Ida tradotto nel senso morale della Div. Comm. Tor., 1877. Po-LETTO, Alcuni Studi, 191 e seg.

Il profeta Daniele II, 31 e seg. così descrive la simbolica figura del Veglio: « Ecce quasi statua una grandis: statua illa magna, et statura sublimis stabat contra te, et intuitus eius erat terribilis. Huius statuæ caput ex auro optimo erat, pectus autem et brachia de argento, porro venter, et femora ex ære. Tibiæ autem ferreæ, pedum quædam pars erat ferrea, quædam autem fictilis. » Vedi pure l'interpretazione datane dal profeta, ivi v. 37 e seg.

91. MRZZO: cfr. Virg. Aen. III, 104 e seg. - MAR: Mediterraneo, detto nel medio evo il mare per antonomasia. - GUA-STO: rovinato. Si credeva che anticamente avesse cento città, Virg. Aen. III, 106.

96. REGE: Saturno. - CASTO: puro, senza vizj. Era l'età dell'oro, cfr. Virg. Aen. VIII, 319 e seg.

98. IDA: oggi Psilory, Psiloriti, o Monte Giove, monte nel centro dell'isola di Creta, la cui sommità è per lo più coperta di nevi, sul quale, secondo la mitologia, Giove fu nudrito da' Coribanti.

99. VIETA: « vecchia, fracida e siappa; onde si dice saper di vieto una cosa, quando è divenuta vecchia; » Dan.

100. Rea: 'Pέα, 'Pεlα, Rhea o Cibele, moglie di Saturno e madre degli Dei olimpici; cfr. Virg. Aen. III, 111 e seg.

101. FIGLIUOLO: Giove. - CELARLO: a Saturno; cfr. Hesiod. theog., 453 c seg.

102. FAR: ai Cureti suoi servi. Volendo render vana una profezia, che i suoi figli lo detronerebbero, Saturno se gli mangiava l'uno dopo l'altro. Nato Giove, Rea lo fece trasportare a Creta per salvarlo, ed affinchè Saturno non ne udisse le grida, comandò ai Cureti di fargli un

103	Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,
	Che tien vôlte le spalle invêr Damiata,
	E Roma guarda si come suo speglio.
106	La sua testa è di fin oro formata,
	E puro argento son le braccia e il petto,
	Poi è di rame infino alla forcata;
109	Da indi in giuso è tutto ferro eletto,
	Salvo che il destro piede è terra cotta,
	E sta in su quel, più che in su l'altro, eretto.
112	Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta
	D'una fessura che lagrime goccia,
	Le quali accolte foran quella gròtta.
115	Lor corso in questa valle si diroccia:
	Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
	Poi sen van giù per questa stretta doccia
118	Infin là ove più non si dismonta.
	Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,
	Tu il vederai; però qui non si conta. »

gran rumore attorno con spade, scudi, cembali ed altri strumenti.

103. DENTRO: pone il Veglio in Creta perchè quivi fiori sotto Saturno l'età dell'oro, e perchè si credeva che Creta fosse proprio nel mezzo alle tre parti del mondo conosciuto, dunque il centro e principio del genere umano.

104. Damiata: in Egitto, la più splendida delle monarchie antiche.

105. GUARDA: essendo Roma l'unica speranza dell'avvenire della monarchia universale; ofr. De Mon. II; Conv. IV, 5.

106. TESTA: monarchia di Saturno, età dell'oro. O forse Dante intende del secolo d'Augusto, cfr. Conv. IV, 5. De Mon. I, 16.

107. ARGENTO: seconda età; principio della decadenza della monarchia romana.

108. FORCATA: il punto del corpo umano dal quale si partono le cosce; Terza età; decadenza della monarchia sino alla sua divisione dopo la morte di Teodosio.

109. RLETTO: non misto con altri metalli. Quarta età, che per Dante era il tempo presente. Il piede di ferro = l'impero; il piede di terra cotta = il papato. Quello ferreo, questo assai fragile. Cfr. Giovenale, Sat. XIII.

112. PARTE: della statua. - FUOR CHE: gli nomini felici non piangono, e tali fu-

rono nell'età dell'oro ed ai tempi di Augusto.

114. ACCOLTE: radunate insieme ai piedi del Veglio. - GROTTA: dentro dal monte, dove il gran Veglio, sta dritto, v. 103.

115. DIROCCIA: scende di rupe in rupe giù nell'inferno.

116. ACHERONTE: cfr. Inf. III, 71, 78. - STIGE: cfr. Inf. VII, 106. - FLEGETONTA: Flegetonte (cfr. Inf. XII, 47), come orizzonta per orizzonte, Inf. XI, 113.

117. DOCCIA: dal lat. barb. dogæ=ca-nale, condotto; cfr. Inf. XXIII, 46.

118. LÀ: al fondo dell'inferno, punto al qual si traggono d'ogni parte i pesi, Inf. XXXIV, 110 e seg., oltre il quale più non si scende, ma si sale all'uno od altro dei due emisferi.

119. FANNO: tutte quante quelle lagrime vanno giù a formare il Cocito, sede della causa prima di esse, cioè di Lucifero, cfr. Inf. XXXII, 23 e seg.

120. NON SI CONTA: non ne parlo. - «Le lagrime che il veglio, figurante l'uman genere, piove da tutte le fessure ond' è vulnerato, fuor che dal capo d'oro, sono l'universalità dei peccati commessi da tutti gli uomini delle tre ultime età viziate, e colanti nel gran baratro Che il mal dell'universo tutto insacca (Inf. VII,

Ed io a lui: « Se il presente rigagno
Si deriva così dal nostro mondo,
Perché ci appar pure a questo vivagno? »

Ed egli a me: « Tu sai che il luogo è tondo,
E tutto che tu sii venuto molto
Pur a sinistra giù calando a fondo,

Non se'ancor per tutto il cerchio vôlto
Perché, se cosa n'apparisce nuova,
Non dee addur maraviglia al tuo volto. »

Ed io ancor: « Maestro, ove si trova
Flegetonte e Letè? Ché dell' un taci,

181; e fanno dapprima il flume nomato la trista riviera d'Acheronte: il quale flume poi ricompare buio molto più che perso nel cerchio degli avari; si dilaga nella palude Stige, ove stanno attuffati gl'iracondi; forse, nella intenzione del Poeta, il medesimo che, trasmutato in sangue bollente, cruccia i violenti del primo girone, perocchè rosso e bollente spiccia foori alquanto sotto, ossia dalla trista selva dei suicidi col nome di Flegetonte; e perrenuto al sondo che divora Luci*fero con Giuda, s*i rappiglia in una immessa spera di ghiaccio denominata Cocilo. Codesto fiume derivato da sì rea sonte, che percorre le diverse regioni dell'Inferno sotto quattro nomi, è il contrappoeto di quell'altro che pullula dal meszo e irriga la divina foresta del Purgatorio, si biparte in Eufrate e Tigri che poecia mutano nome, quello in Lete e queto in Euroc. Il flume infernale è originate dalla corruzione dell'uman genere, cresce in malignità di mano in mano che avanza nel corso, funesta la dimora de' presciti, ossia del secolo malvagio, ed è strumento di punizione dei medesimi; quello della divina foresta

.... esce da fontana salda e certa Che tanto da voler di Dio riprende Quant'essa versa da due parti aperta; (Purg. XXVIII, 124-27)

finisce con onda limpidissima ad abbellire la chiesa di Dio, acquista correndo
virtà dall'una parte di astergere ogni
memoria delle passate colpe, dall'altra
di conferire ogni dovizia di beni spirituali. In una parola, il primo è l'emblema della colpa, il secondo della grazia; quello del male, questo del rimedio; »
BARKLII, Alleg. della Div. Com., 90 e seg.

V.121-142. I flumi infernali. «Ma se questo flume discende giù dal nostro mondo, perchè lo si vede soltanto qui, e non nei cerchi superiori?» - « Il luogo è rotondo e non ne hai ancora percorso l'intiera circonferenza, onde non devi meravigliarti se, continuando il nostro viaggio, ti si mostrano cose non ancor vedute.» - «Ma dove sono dunque Flegetonte e Lete?» - « Il Flegetonte è per l'appunto questo, e lo avresti dovuto indovinare dal suo bollore. Lete lo vedrai, ma altrove, nel Purgatorio. Ed ora avanti!»

121. RIGAGNO: picciol flumicello, cfr. v. 77.

122. così: come tu dici. - NOSTRO: dei viventi.

123. PURE: solamente in questa ripa e non altrove. - VIVAGNO: propr. l'orlo del panno; qui per l'estremità della selva.

124. LUOGO: l'inferno. I Poeti percorrono durante il loro viaggio laggiù la nona parte di ogni cerchio, onde non hanno percorso l'intiera circonferenza, se non giunti al fondo dove è Lucifero. Sono adesso nel settimo cerchio, hanno dunque percorso 63/100 della circonferenza del gran baratro.

126. PUR: sempre a sinistra. Al. PIÙ A SINISTRA; PURE SINISTRA. Cfr. Z. F., 83 e seg. Moore, Crit., 307-10.

127. VOLTO: non hai ancora col tuo girare compito il cerchio. « Quasi voglia dire: e però non ti maravigliare, se ancora veduto non hai lo scender di quest'acqua, perciocchè tu non eri ancora pervenuto a quella parte del cerchio, della quale ella scende; » Bocc.

129. ADDUR: nel volto si esprime la meraviglia dell'animo.

131. LETÈ: così Climenè, Par. XVII; 1. Al. LETÉO, lezione da non accettarsi, dac-

E l'altro di' che si fa d'esta piova. »

« In tutte tue question' certo mi piaci, »

Rispose, « ma il bollor dell'acqua rossa

Dovea ben solver l'una che tu faci.

Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,

Là ove vanno l'anime a lavarsi

Quando la colpa pentuta è rimossa. »

Poi disse: « Omai è tempo da scostarsi

Dal bosco; fa' che di retro a me vegne.

Li margini fan via, che non son arsi,

E sopra loro ogni vapor si spegne. »

chè Leteo è aggettivo. « Se poi Dante voleva dire a quel modo, poco gli costava lo scrivere: Flegetonte e il Leteo; » Z. F., 84. – DRLL'UN: di Lete. Il flume del'obblio non può naturalmente essere nell'inferno cristiano (come era nel pagano), non essendo concesso ai dannati di dimenticare i peccati commessi e i mezzi di grazia negletti.

132. L'ALTRO: il Flegetonte. - PIOVA: le lagrime del Veglio di Creta.

134. IL BOLLOR: Flegetonte venendo a dire flume bollente (da φλέγω = ardo cfr. Virg. Aen. VI, 550: «Quæ rapidus flammis ambit torrentibus amnis Tartareus Phlegeton» Serv. ad Aen. VI, 265. dove è detto che Virgilio «Phlegetonta vocat ignem»), il bollore di questo flume doveva farti accorto che esso è per l'appunto il Flegetonte. Per accorgersene non occorreva sapere di greco; bastava avere in mente il verso di Virgilio e conoscere la glossa di Servio. Cfr. C. Cavedoni, Osservazioni critiche intorno alla

questione se Dante sapesse di Greco; Modena, 1860. BLANC, Versuch I, 127 e seg.

135. L'UNA: la questione: ove si trova Flegetonte? Eccolo ll. « Tu bene debebas coniecturare ex evidentissimis signis qui fluvius erat Phlegeton, quando vidisti ardorem et ruborem aquæ bullientis, nam Phlegeton interpretatur ardens; » Benv.

136. VKDRAI: ofr. Purg. XXVIII, 121 e seg. - FOSSA: cavità infernale.

137. LA: nel Paradiso terrestre sulla sommità del Purgatorio.

138. PENTUTA: dall'ant. pentere, scontata per penitenza; cfr. Purg. XXXI, 85-87. «Quando la colpa, di cui si è avuto pentimento in tempo, dalle pene del purgatorio è rimossa, cioè tolta, lavata; » Betti.

140. DAL BOSCO: dalla dolorosa selva del secondo girone. – VEGNE: venga; vien dietro a me.

141. ARSI: coperti di arena infuocata.

142. VAPOR: fiamma; cfr. v. 35. - 81 SPEGNE: per il motivo che dirà subito. Inf. XV, 1-3.

CANTO DECIMOQUINTO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO NATURA

(Corrono continuamente tormentati dalla pioggia di fuoco)

BRUNETTO LATINI, FRANCESCO D'ACCORSO ANDREA DE'MOZZI

Ora cen porta l'un de' duri margini, E il fummo del ruscel di sopra aduggia Si che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia

- V. 1-21. La regione dei Sodomiti. I due Poeti continuano il loro viaggio camminando sovra l'uno dei margini che sono lango il sabbione infocato. Si descrivono i margini con due similitudini tolte dagli cai del tempo. A lunga distanza dalla elva dei violenti contro sè stessi incontrano una schiera di violenti contro naturi con grande meraviglia, la quale si dipinge con due belle similitudini.
- l. DURI: pietrificati e non coperti di
- 2. ADUGGIA: fa ombra o nebbia al dispra di sè nella quale le flamme si estingiono.
- del detto fiume temperava le sommitadi delle fiamme, che usciano dal fuoco, a tal modo che l'argine si conservava, e per argine dal fuoco; » Lan. « Questo è starale che il fumo spenga il fuoco, come reggiamo che, posta una candela ardinte sopra uno fumo, incontanente si prine del più dei codd., tra' quali tutti i cultro del Witte; coel Iac. Dant., Lan., fr. Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, Serrav.,
- Tal., Vell., Gelli, Cast., ecc. Come leggessero Bambgl., An. Sel , Petr. Dant., An. Fior., Land., ecc. non si può indovinare. Al. salva l'acqua gli argini, cioè: il fumo del ruscello fa ombra, e così il vapore, spegnendo le cadenti falde, salva gli argini dal fuoco. Così Cass. ed alcuni altri codd., prime 4 ediz. Barg., Fosc., Betti, Z. F., ecc. « Dal fuoco, il qual cade da alto, l'acqua salva gli argini, che sono dalle ripe; . Barg. Il Viv. difende questa lezione, affermandola del Bartol., dopo averne cancellato arbitrariamente l'e! Cfr. FIAMMAZZO, Cod. Friulani della D. O. I, p. 12. Il Fosc.: « All' acqua nou necessitava d'essere difesa dal fuoco; e per ciò appunto ch'era bollente, esalava fumo che ammorzava le flamme innanzi che cadesser sovr'essa, com'è natura d'ogni vapore. Così l'esalazioni di Flegetonte preservavano i suoi margini, ch'altrimenti si sarebbero infocati e consunti.»
- 4. GUIZZANTE: Al. GUZZANTE: chi intende di Witsand o Weissand, cfr. Vill. XII, 68, villaggio della Fiandra propinquo al mare; chi di Cadsand, isola e città dicontro le isole della Zelandia verso il nord; cfr. Della Vedova in D. e Padova, p. 89 e seg. Fort. Lanci, Bulicame e Chia-

E l'altro di' che si fa d'esta piova. >

« In tutte tue question' certo mi piaci, »

Rispose, « ma il bollor dell'acqua rossa

Dovea ben solver l'una che tu faci.

Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,

Là ove vanno l'anime a lavarsi

Quando la colpa pentuta è rimossa. >

Poi disse: « Omai è tempo da scostarsi

Dal bosco; fa' che di retro a me vegne.

Li margini fan via, che non son arsi,

E sopra loro ogni vapor si spegne. >

chè Leteo è aggettivo. « Se poi Dante voleva dire a quel modo, poco gli costava lo scrivere: Flegetonte e il Leteo; » Z. F., 84. – DELL'UN: di Lete. Il fiume del'obblio non può naturalmente essere nell'inferno cristiano (come era nel pagano), non essendo concesso ai dannati di dimenticare i peccati commessi e i mezzi di grazia negletti.

132. L'ALTRO: il Flegetonte. - PIOVA: le lagrime del Veglio di Creta.

134. IL BOLLOR: Flegetonte venendo a dire flume bollente (da φλέγω = ardo cfr. Virg. Aen. VI, 550: « Quæ rapidus flammis ambit torrentibus amnis Tartareus Phlegeton » Serv. ad Aen. VI, 265. dove è detto che Virgilio « Phlegetonta vocat ignem »), il bollore di questo flume doveva farti accorto che esso è per l'appunto il Flegetonte. Per accorgersene non occorreva sapere di greco; bastava avere in mente il verso di Virgilio e conoscere la glossa di Servio. Cfr. C. Cavedoni, Osservazioni critiche intorno alla

questione se Dante sapesse di Greco; Modena, 1860. BLANC, Versuch I, 127 e seg.

135. L'UNA: la questione: ove si trova Flegetonte? Eccolo lì. « Tu bene debebas coniecturare ex evidentissimis signis qui fluvius erat Phlegeton, quando vidisti ardorem et ruborem aquæ bullientis, nam Phlegeton interpretatur ardens; » Benv.

136. VKDRAI: cfr. Purg. XXVIII, 121 e seg. - FOSSA: cavità infernale.

137. LA: nel Paradiso terrestre sulla sommità del Purgatorio.

138. PRNTUTA: dall'ant. pentere, scontata per penitenza; cfr. Purg. XXXI, 85-87. «Quando la colpa, di cui si è avuto pentimento in tempo, dalle pene del purgatorio è rimossa, cioè tolta, lavata; » Betti.

140. DAL BOSCO: dalla dolorosa selva del secondo girone. - VEGNE: venga; vien dietro a me.

141. ARSI: coperti di arena infuocata.

142. VAPOR: fiamma; cfr. v. 35. - 81 SPEGNE: per il motivo che dirà subito. Inf. XV, 1-3.

CANTO DECIMOQUINTO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO NATURA

(Corrono continuamente tormentati dalla pioggia di fuoco)

BRUNETTO LATINI, FRANCESCO D'ACCORSO ANDREA DE'MOZZI

Ora cen porta l'un de' duri margini, E il fummo del ruscel di sopra aduggia Sì che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia

- V. 1-21. La regione dei Sodomiti. I due Poeti continuano il loro viaggio camminando sovra l'uno dei margini che sono lungo il sabbione infocato. Si descrivono i margini con due similitudini tolte dagli uni del tempo. A lunga distanza dalla selva dei violenti contro sè stessi incontrazo una schiera di violenti contro natura, che guardano i due insoliti viandanti con grande meraviglia, la quale si dipinge con due belle similitudini.
- 1. DURI: pietrificati e non coperti di mbbia infraccata.
- 2. ADUGGIA: fa ombra o nebbia al disepra di sè nella quale le flamme si estingueno.
- 3 SALVA: « Dice che 'l vapore ch' uscia dal detto fiume temperava le sommitadi delle flamme, che usciano dal fuoco, a tal mode che l'argine si conservava, e per consequens l'acqua si conservava per l'argine dal fuoco; » Lan. « Questo è asterale che il fumo spenga il fuoco, come veggiamo che, posta una candela ardente sopra uno fumo, incontanente si pregne: » Buti. L'ACQUA E GLI ARGINI: lerione del più dei codd., tra' quali tutti i quattro del Witte; così Iac. Dant., Lan., Ott., Becc., Palso Bocc., Renv., Buti, Serrav.,

Tal., Vell., Gelli, Cast., ecc. Come leggessero Bambgl., An. Sel, Petr. Dant., An. Fior., Land., ecc. non si può indovinare. Al. SALVA L'ACQUA GLI ARGINI, CIOÈ: il fumo del ruscello fa ombra, e così il vapore, apegnendo le cadenti falde, salva gli argini dal fuoco. Così Cass. ed alcuni altri codd., prime 4 ediz. Barg., Fosc., Betti, Z. F., ecc. · Dal fuoco, il qual cade da alto, l'acqua salva gli argini, che sono dalle ripe; » Barg. Il Viv. difende questa lezione, affermandola del Bartol., dopo averne cancellato arbitrariamente l' e! Cfr. Fiammazzo, Cod. Friulani della D. C. I, p. 12. Il Fosc.: All'acqua non necessitava d'essere difesa dal fuoco; e per ciò appunto ch'era bollente, esalava fumo che ammorzava le flamme innanzi che cadesser sovr'essa, com'è natura d'ogni vapore. Così l'esalazioni di Flegetonte preservavano i suoi margini, ch'altrimenti si sarebbero infocati e consunti.»

4. GUIZZANTE: Al. GUZZANTE: chi intende di Witsand o Weissand, cfr. Vill. XII, 68, villaggio della Fiandra propinquo al mare; chi di Cadsand, isola e città dicontro le isole della Zelandia verso il nord; cfr. Della Vedova in D. e Padova, p. 89 e seg. Fort. Lanci, Bulicame e Chia-

Temendo il fiotto che vêr lor s'avventa, Fanno lo schermo perché il mar si fuggia; E quale i Padovan' lungo la Brenta 7 Per difender lor ville e lor castelli, Anzi che Chiarentana il caldo senta: A tale imagine eran fatti quelli, 10 Tutto che né sì alti né sì grossi, Qual che si fosse, lo maestro félli. Già eravam dalla selva rimossi 13 Tanto, ch'io non avrei visto dov'era, Perch' io indietro rivolto mi fossi, Quando incontrammo d'anime una schiera 16 Che venia lungo l'argine; e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera

rentana, Roma, 1872, p. 29 e seg. - BRUG-GIA: Bruges, dal ted. die Brücke, città capitale della Fiandra occidentale. « Tro-vandosi Wiesant verso il confine occidentale della Fiandra Dantesca, Bruggia verso l'orientale, apparisce che Dante con que' due nomi volle indicare la diga fiamminga da un capo all'altro del paese. La distanza de' due luoghi è presso a 120 chilometri o 65 miglia geografiche italiane; » Dalla Vedova, l. c., p. 90.

- 5. FIOTTO: flusso del mare. s'AVVEN-TA: vien loro addosso impetuoso.
- 6. SCHRRMO: argini e dighe. FUGGIA: fugga, stia lontano. Fuggia congiunt. di fuggere fuggire. « Nuno rapidus retro, atque æsto revoluta resorbens Saxa, fugit litusque vado labente relinquit; » Virg. Aen. XI, 627 e seg. Da questi versi alcuni inferiscono che Dante abbia visitato la Fiandra. Cfr. Bass., 6.
 - 7. R QUALE: fanno lo schermo.
- 9. CHIARENTANA: Carinzia, la Clarentana degli scrittori latini, che anche il Vill. chiama ben undici volte Chiarentana. Così quasi tutti gli antichi (anche Bambgl. e Benv.). Secondo altri Dante parla della Canzana, o Carenzana, monte nei Trentino tra Valvignola e Valfronte, che si protende lungo la riva sinistra della Brenta. Secondo altri Chiarentana deriva da chiaro (?) e vuol dire: parte del cielo da dove le nuvole siano scomparse lasciandovi il sereno. Altri di nuovo si avvisano che Dante intenda del lago di Caldonazzo. In ogni caso il senso è: Prima che le nevi disciogliendosi al caldo di

primavera, facciano gonfiare la Brenta. Sopra questi versi ofr. la letteretura citata dal De Bat. I, 539 e seg., 724. Lunkell, Sulla voce Chiarentana di D. Al. Ven., 1843 e Trento, 1864. Scolari, La Chiarentana, Ven., 1865. Lanci, Del Rulicame e della Chiarentana, Roma, 1872. Scarabelli, La Chiarentana e il Bulicame, Bol., 1872. Ferrazzi, V, 329 e seg. Dalla Vrdova, loc. cit., p. 83 e seg. Palesa, Dante-Raccolta, Trieste, 1865, p. 16. Bass., 183 e seg.

10. A TALE: gli argini del ruscello erano fatti a similitudine dei ripari che i Fiamminghi oppongono al mare, ovvero come gli argini che i Padovani fanno lungo la Brenta, benchè di minor mole.

12. QUAL: chiunque ne fosse il costruttore. « Mostra di dubitare se, come alla terra creata da Dio hanno gli uomini aggiunto delle opere, così all'inferno, par fatto dalla divina Potestate (Inf. 111, 5) abbiano i Demonj aggiunto alcuna cosa: > Lomb. Al.: Qual che si fosse l'altezza e la grossezza degli argini. Lo Z. F., 87 e seg. legge: QUAL CHE 81 FOSSER, e spiega : < A tale imagin eran fatti quelli (argini insernali), tutto che (sebbene) qual che si lossero (in qualunque modo fossero, settintendi fatti), il maestro non li fece nd si alti nè si grossi (come sono i ripari flamminghi e padovani). > Cfr. MONTI Opere, V, 239 e seg.

14. DOV'ERA: la selva dei suicidi.

18. RIGUARDAVA: per l'inaudita noviti del fatto; cfr. Virg. Aen. VI, 268 e seg 450 e seg.

Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; 19 E sì vêr noi aguzzavan le ciglia Come il vecchio sartor fa nella cruna. Così adocchiato da cotal famiglia, Fui conosciuto da un, che mi prese Per lo lembo e gridò: « Qual maraviglia! » Ed io quando il suo braccio a me distese. 25

Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto

19. NUOVA: quando manda più debole il lume. • Nam cum luna est nova non prestat nobis lumen, quia est coniuncta soli.... Isti ergo tamquam sub nocte respicient, quia corum obscurissima culpa fagit omnino lucem; . Benv. Cfr. Virg.

Acn. VI, 268 e seg., 452 e seg.

V. 22-54. Brunetto Latini. Uno di quegli spiriti, adocchiato Dante, esterna meraviglia e gli stende il braccio. Dante le riconosce : è Brunetto Latini, col quale Dante ha un affettuoso colloquio. Nacque Brunetto da illustre famiglia di Firenze verso il 1220, e morì a Firenze nel 1294. Uomo politico, prese parte a molti avvenimenti di Firenze. Fu notajo, onde il titolo di sere, poi segretario capo del comune di Firenze; venne mandato ambasciadore ad Alfonso di Castiglia nel 1260 (cfr. Vill. VI, 73) e, ritornando, seppe dei rivolgimenti della patria in conseguenza della sconfitta de' Guelfi a Monte Aperti (4 settembre 1260), onde andò in Francia e rimpatriò, assieme cogli altri Guelfi, dopo la battaglia di Benevento (26 febbraio 1266). Nel 1269 era notorius nec non eribe consiliorum communis Florentiæ. • scribs era tuttavia nel 1273. Nel 1280 istervenne nella conclusione del compromesso tra Guelfi e Ghibellini; nel 1287 fu priore e nel 1289 fu arringatore nel consigli generali di Firenze. Cfr. Vill. VI, 73, 79; VIII, 10. Fil. Vill. Vite, Nan-Euc. Man. I2, p. 422 e seg. Sundby, Brun. Let. Letnet og Skriften, Kopenhagen, 1869, trad. ital. di R. Renier, Tor., 1884. In-MIANI. Scritti Dant., 331-80. FAURIEL, Hist. litter. de la France, XX, 284 e seg. M. SCHEBILLO, Alcuni capitoli della biografia di Dante, Torino, 1896, p. 116 221. Non fu macetro di Dante, ma suo autorevole consigliatore negli studi. Del visio di che Dante lo fa colpevole non se 🗪 🛤 d'altronde nulla, ed è un enimma perchè il Poeta lo abbia posto in coal brutto hogo. • Fu grande filosofo, e fu

sommo maestro in rettorica, tanto in bene saper dire, quanto in bene dittare. Fu mondano uomo.... cominciatore e maestro in digrossare i Fiorentini e farli scorti in bene parlare, e in sapere guidare e reggere la nostra Repubblica secondo la politica; » Vill. VIII, 10. - «Brunetto Latini de' nobili da Scarniano fu di professione filosofo, d'ordine notajo, e di fama celebre e nominata. Costui quanto della rettorica potesse aggiungere alla natura dimostrò: nomo, se così è lecito a dire, degno d'essere con quelli periti e antichi oratori annumerato.... Fu motteggevole, dotto e astuto, e di certi motti piacevoli abbondante, non però senza gravità e temperamento di modestia, la quale faceva alle sue piacevolezze dare fede giocondissima, di sermone piacevole, il quale spesso moveva a riso. Fu officioso e costumato, e di natura utile, severo e grave, e per abito di tutte le virtù felicissimo, se con più severo animo le ingiurie della furiosa patria avesse potuto con sapienza sopportare; > Fil. Vill. Vite. Vedi più sotto ai versi 30 e seguenti, 119, ecc.

22. COTAL: «scilicet tam infami; » Benv. - FAMIGLIA: schiera, brigata. Forse amara ironia, avendo costoro preferito i sozzi piaceri alle delizie della famiglia.

24. LRMBO: della veste, perchè essendo giù nella rena rimaneva assai più basso di Dante che era sull'argine. - MARAVI-GLIA: di vederti! e qui! e vivo ancora! « Nota quod iste Brunettus, ultra admirationem generalem quam habebant omnes de videndo eum vivum in tali loco sine pœna, etiam miratur particulariter, quia videbat eum appuleum ad tantam gloriam quod faciebat in vita in medio itinere vitæ humanæ istud mirabile iter per infernum, et istud nobile opus per quod quærebat salvare se et alios, quod non erat simile suo vili thesauro; > Benv.

26. FICCAI: lo guardai nel viso abbrustolito dal fuoco.

Si che il viso abbruciato non difese

La conoscenza sua al mio intelletto;
E chinando la mano alla sua faccia
Risposi: « Siete voi qui, ser Brunetto? »

E quegli: « O figliuol mio, non ti dispiaccia
Se Brunetto Latini un poco teco
Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia. »

Io dissi a lui: « Quanto posso ven preco.
E se volete che con voi m'asseggia,

27. DIFESE: non m'impedì di riconoscerlo.

29. LA MANO: così i più. Al.: LA MIA; così leggendo si dovrebbe intendere: Chinando la mia faccia verso la sua, non già per riconoscerlo meglio, ma per ossequio. E difficile decidere quale sia la lezione autentica. Il Viv. falsificò la lez. del Bartol. leggendo LA MIA (vol. I, p. 181), mentre il cod. ha la mano (cfr. Fiammazzo, Cod. Friul., 1, 12). Tal altro stampa nel testo LA MIA, e poi, nelle note, copiando, come fa costantemente, il Com. Lips., legge LA MANO, senza accorgersi della contradizione. Cfr. Z. F., 88 e seg. Moo-RR, Crit., 105 nt. 29. « Ut tangerem eum in fronte, quæ erat mihi magis vicina. sicut ipse ceperat me per infimam vestem quæ erat sibi magis vicina, quia ego eram altus et ipse bassus; > Benv. Cfr. v. 24.

30 QUI: sembra esprimere maraviglia di rivederlo in tal luogo. Perchè ve lo mise! « Non curò dell'anima, fu uomo molto mondano; e molto peccò in sodomia, e avilio molto le cose di Dio e di Santa Chiesa; > An. Sel. - « Quia noverat eum insectum turpitudine ista; » Benv. Come fece a saperlo? - « Dobbiamo credere, che per alcun atto non buono (quale?) ei venne in odio a Dante, onde gli è parso d'infamarlo perpetuamente in quest'opera; » Barg. Secondo il BARTOLI, Lett. ital. VI, 11, 55 e seg., ai tempi di Dante la sodomia non si considerava come vizio infamante. La Div. Com. sembra provare il contrario. Cfr. Proleg., p. 492 e seg.

32. LATINI: così i più; alcuni codd. LATINO; cfr. W. W. VERNON, Readings I, 533-36. - « Fuit optimus astrologus phisyca et moralitate preclarus: » Bambgl. - « Fu vicino di Dante, e molte cose gl'insegnò; » An. Sel. - « Fue valorosso e naturale persona; » Iac. Dant. - « Fu un

tempo maestro di Dante, e fu si intimo domestico di lui, che li volle giudicar per astrologia; » Lan, - « L'autore prese da lui certa parte di scienza morale; > Ott. - < Avendo in un contratto fatto per lui errato, e per quello essendo stato accusato di falsità, volle avanti esser condannato per falsario, che egli volesse confessare d'avere errato.... Mostra l'autore il conoscesse per peccato contro a natura; • Bocc. - • Effugiatempo chellifu maestro didante mapur mostra cheditalvizio cioe disoddomito egli fosse pecchatore; » Falso Bocc. - « Da questo ser Brunetto Dante imparò molte cose, e però li fa grande reverenzia; > Buti. - « Fu grande rettorico, et uomo moralissimo.... mentre ch'elli visse singolare amico dell'Auttore; » An. Fior. - « Ultra istud vitium sodomie, in quo fuit involutus, etiam in boc deficiebat, quod nimis presumebat de se ipso; » Serrav. - « Uomo di gran scienza, col quale assai praticò Dante per imparare da lui; » Barg. Cfr. TODE-BCHINI, I, 287 e seg. ZANNONI, Stor. dell'Accad. della Crusca, 196 e seg. IMBRIA-NI, loc. cit.

33. INDIETRO: per ragionar teco. - TRAC-CIA: la comitiva dei compagni che andavano in direzione opposta. Confr. Inf. XVIII, 79. Bocc. legge e punteggia: « Non ti dispiaccia Ser Brunetto Latini un poco teco; Ritorna indietro, ecc. » cioè, non ti dispiaccia d'avere me alquanto teco; ecc. Cfr. Z. F., 89 e seg. Ma chi ritorna indietro è Brunetto, non Dante.

34. PRECO: è il lat. precor = prego.

35. M'ASSEGGIA: mi metta a sedere con voi. Ma dove? Come? Mazz.: « Prendiamo quel verbo nel significato di trattenersi, ed ogni dubbio sparisce. » Assedersi non ha mai il significato di trattenersi; cfr. Voc. Cr. 15, 766 a. Bisognava addurre

37

Farol, se piace a costui; ché vo seco. >

« O figliuol, » disse, « qual di questa greggia S'arresta punto, giace poi cent'anni Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.

Però va' oltre; io ti verrò a' panni; E poi rigiugnerò la mia masnada

Che va piangendo i suoi eterni danni. »

Io non osava scender della strada Per andar par di lui; ma il capo chino Tenea, come uom che reverente vada.

Ei cominciò: « Qual fortuna o destino Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? E chi è questi che mostra il cammino? »

Lassù di sopra in la vita serena, »
 Rispos'io lui, « mi smarri'in una valle,
 Avanti che l'età mia fosse piena.

qualche esempio. Benv. legge MI ség-GIA; Buti, Barg., ecc.: « M'ASSEGGIA, cioè a sedere mi ponga. »

36. vo: sono in sua compagnia e non posso separarmi da lui.

37. GREGGIA: compagnia dei Sodomiti.

39. ARROSTARSI: affaticarsi con furia affannosa per achermirsi come che sia dalla pioggia di fuoco. Nel Casentino dicono, p. e.: « Pensa che il tu' babbo, il mi'marito, e tutti ci arrostiamo giorno e notte per raccattar qualche cosa. » Cfr. Caserni a. v. Senso: Chi si ferma un momento solo, è condannato a giacere poi immobile cento anni, senza potere schermirsi dal fuoco; cfr. Inf. XIV, 40. Al. SENZA HOSTARSI, RESTARSI, RISTARSI, ecc. Cfr. Z. F., 90 e seg. MOORE, Orit., 311 e seg. - VECGIA: ferisce secondo alcuni da fiedere, secondo altri dal verbo antiquato feggiare = ferire:

40. A' PANNI: appresso; «ita quod cum capite attingebat pannos autoris, et agger iste videtur esse altus per staturam unius hominis; » Benv.

41. MASNADA: anticamente questa voce non aveva cattivo suono; la usarono sovente il Villani e il Machiavelli. E Brunetto Latini la uso più volte nel senso di famiglia (Trés., p. 257, 258, 333, ecc.), come Dante chiamò poco fa famiglia questa compagnia di Sodomiti.

42. DANNI: pene eterne.

43. NON OBAVA: per paura delle fiamme cadenti e dell'arena infuocata.

44. PAR: di pari con lui. - CHINO: o per reverenza, o soltanto per udir meglio. - « Hoc autem figurat quod debemus honorare virtutem in istis talibus infamibus, et loqui cum eis per transitum, ne eorum nimis propinqua et frequens conversatio redderet nos infames; » Benv.

46. FORTUNA: < qual celeste influsso, o qual divina provvidenza! > Vell.

47. ANZI: prima di morire; ofr. Virg. Aen. VI, 581 e seg.

48. MOSTRA: ti guida pel mondo de'morti. 49. SERENA: paragonata a quella di laggiù nell'inferno.

50. VALLE: selva oscura; cfr. Inf. I, 1 e seg.

51. PIENA: compluta = prima di avere raggiunto l'età di trentacinque anni, che secondo Dante è l'età piena, o compluta; cfr. Conv. IV, 23. Paolo ad Efes. IV, 13. A trentacinque anni si accorse di essersi smarrito nella selva oscura, Inf. I, 1, e seg. Ma vi è entrato, senza accorgersene, alcun tempo, in realtà probabilmente qualche anno prima; cfr. Purg. XXXI, 34 e seg. « Sarà sempre una gran confusione se questo verso non si spiegherà, avanti che fosse compita la mia età; cioè avanti che io avessi piena quell'età, che la provvidenza mi ha conceduto di vivere; » Betti.

Pur ier mattina le volsi le spalle: **52** Questi m'apparve, tornand'io in quella, E riducemi a ca', per questo calle. » Ed egli a me: « Se tu segui tua stella, 55 Non puoi fallire a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella. E s'io non fossi si per tempo morto, 58 Veggendo il cielo a te così benigno Dato t'avrei all'opera conforto. Ma quell'ingrato popolo maligno, 61 Che discese di Fiesole ab antico, E tiene ancor del monte e del macigno,

52. PUR: non prima. - VOLSI: procurando di salire il dilettoso monte-

[CERC. 7. GIB. 3]

53. QUESTI: nell'inferno non nomina mai Virgilio, forse per reverenza, come non nomina mai nè Dio, nè la B. Vergine, nè Cristo. Lo nomina in tutto il Poema una sola volta, esortatone da Virgilio stesso, Purg. XXI, 118 e seg. Virgilio dal canto suo non si manifesta che a Ulisse ed a Sordello. - IN QUELLA: valle, o selva oscura; cfr. Inf. I, 61.

54. A CA': a casa. Si può intendere: « Mi riconduce al mondo di sopra; » oppure: « Mi guida al cielo » che è la ca' stabile dell'uomo; cfr. Ebrei XIII, 14: Non habemus hic manentem civitatem, sed futuram inquirimus. - CALLE: via, sentiero straordinario.

V. 55-99. Vicende di Dunte. Ser Brunetto predice a Dante e la ventura sua gloria, e le prossime sue sventure, causa il suo ben operare e la bestiale ingratitudine de' suoi concittadini. « Vi sono preparato, > risponde il Poeta, « nè il vostro vaticinio mi è nuovo. Se soltanto ho buona coscienza, avvenga ciò che vuole. > E Virgilio: « Sta bene così; tienlo bene a mente! >

55. STELLA: nacque Dante quando il Sole era in Gemini, Par, XXII, 110 e seg., e gli astrologhi del tempo credevano che Gemini fosse « significatore di scrittura, e di scienza e di cognoscibilitade; > Ou. Cfr. Inf. XXVI, 23 e seg. Al.: Se coltiveral con lo studio e la meditazione l'ingegno, di che sei dotato, te ne verrà somma gloria. Cfr. Fr. Colagrosso, La predizione di Brunetto Latini, Roma, 1896.

57. M'ACCORSI: si deduce da questi versi che, nascendo Dante, Brunetto gliene facesse l'oroscopio. È vero che un astrologo non congettura, ma spaccia per infallibili le sue predizioni. Per altro laggiù nel settimo cerchio Ser Brunetto aveva forse imparato a dubitare alquanto della propria infallibilità. – BEL-LA: del mondo. Z. F. legge coll'Ant. e con qualche altro cod. IN LA VITA NO-VRLLA, il che « vale anzi tutto: nella tua gioventù;.... ma significa inoltre: Per quanto potei giudicare da quel tuo libercolo, cui titolasti Vita Nuova. >

58. PER TEMPO: in riguardo a Dante. Brunetto morì vecchio.

59. veggendo: Brunetto fu « optimus astrologus; » Bambgl.

60. OPERA: politica e letteraria.

61. POPOLO: florentino. « Cioè quei che reggevano la città, che si reggeva in quel tempo a popolo, il quale egli chiama ingrato, perchè gli renderebbe male per bene, e maligno, perchè giudicherebbe a mal fine tutto quello che Dante facessi a buono; » Gelli.

62. Firsolr: lat. Færulæ, antica città d' Etruria a tre miglia circa da Firenze, della quale si credeva madre; cfr. Vill. I, 7, 9, 35 e seg.; II, 2; III, 1, ecc. Cfr. Com. Lips. I, 147 e seg. Lami, Lezioni di Antichità toscane, Fir., 1768, I, 278-84. SALVINI, Discorsi Accad., Fir., 1725, I, 351 e seg. Encicl. 783 e seg.

63. TIENE: è ancora rozzo e scostumato. Lo dice Dante. « Del monte, inquanto rustico e salvatico, e del macigno inquanto duro e non pieghevole ad alcun liberale e civil costume; » Bocc. - « Unde homines nati, durum genus; » Virg. Georg. I, 63. - • Multaque per cælum solis volventia lustra Volgivago vitam tractabant Ti si farà, per tuo ben far, nimico.

Ed è ragion; ché tra li lazzi sorbi
Si disconvien fruttare al dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,
Gente avara, invidiosa e superba:
Da'lor costumi fa' che tu ti forbi.

La tua fortuna tanto onor ti serba,
Che l'una parte e l'altra avranno fame
Di te; ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie fiesolane strame
Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
Se alcuna surge ancor nel lor letame,

more ferarum; » Lucret. Rer. nat. V, 922 e seg. – « Genus durum sumus experiensque laborum, Et documenta damus, qua simus origine nati; » Ovid. Met. I, 414 e seg.

64. BEN FAR: si oppose alla venuta in Firenze di Carlo di Valois. Nella sentenza del 27 Gennaio 1302: « Vel quod darent, sive expenderunt contra.... dominum Karolum pro renitentia sui adventua. » – Ma è però sempre Dante che qui parla. – HIMICO: « cioè ti bandirà e ti confischerà i beni, e ti perseguiterà a morte; » Cast.

65. LAZZI: aspri, di sapore acre. I lazzi serbi sono i Fiorentini, Dante è il dolce fice. Sfogo di orgoglio offeso.

66. AL DOLCE: Al. IL DOLCE; cfr. Z. F, 92.

67. ORBI: sull'origine di questo proverbio al hanno due tradizioni. Vill. II, 1: · Totile mandò a' Fiorentini che volea esser loro amico, e in loro servigio distruggere la città di Pistoia, promettendo e mostrando loro grande amore, e di dare loro franchigie con molti larghi patti. I Fiorentini malavveduti (e però furono poi sempre in proverbio chiamati ciechi) credettono alle sue false lusinghe, ecc. > Secondo l'altra tradizione i Florentini si lasciarono gabbare dai Pisani, che offersero loro due colonne di porfirio guaste dal fuoco e perciò coperte di acarlatto, le quali i Fiorentini presero, non avvedendosi che troppo tardi dell'inganno. Così i comm. ant. Bambgl. crede invece che Dante chiami orbi i Fiorentini « ex vitio superbie avaritie et invidie. >

68. AVARA: cfr. Inf. VI, 74 e seg.

69. TI FORBI: ti forbisca, ti conservi puro.

70. FORTUNA: «disposizione de' cieli; » An. Fior.

71. PARTE: Bianchi e Neri. - FAME: desidereranno di averti dalla loro. Coeì quasi tutti. Invece Todesch.: «Ambedue le parti dei tuoi concittadini ti odieranno a morte, ma non potranno riuscire nel loro intento; si strazino fra loro, ecc. » Ma non è vero che fame abbia sempre un senso odioso e nemico. La prima interpretazione merita la preferenza; per l'altra Par. XVII, 61 e seg. Cfr. CIPOLLA, Inf. XV, 70 e segg. Rovereto, 1895.

72. LUNGI: non potranno sodisfare il loro desiderio. - « Ma tal desiderio non venne ne' Fiorentini, se non poichè Dante fu morto. E allora fu veramente l'erba lungi dal becco; e invano domandarono a' Ravignani le ceneri sue; » Betti.

73. BRSTIE: chiama così i suoi concittadini, che egli vuole, o crede discesi da Fiesole. – STRAME: « sterquilinium et lectum, quasi dicat: faciant distracium de se ipsis, et dimittant virtuosos, qui descenderunt a romanorum sanguine generoso; » Benv.

74. PIANTA: pare che Dante voglia qui vantarei di discendere dagli antichi Romani che fondarono Firenze. Vanità umana! « Lui pare volere in alcuni luoghi i suoi antichi essere stati di quelli Romani che posero Firenze. Ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare; » Leon. Bruni, Vit. Dant. — « Dante si pretendea disceso dal seme Romano e non dal Fiesolano, da' quali insieme congiunti la cittadinanza Fiorentina era nata; » Ross.

In cui riviva la sementa santa, 76 Di quei Roman' che vi rimaser quando Fu fatto il nido di malizia tanta. » « Se fosse tutto pieno il mio dimando, » **79** « Risposi lui, « voi non sareste ancora Dell'umana natura posta in bando. Ché in la mente m'è fitta, ed or mi accora, 82 La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora M'insegnavate come l'uom s'eterna. 85 E quant'io l'abbia in grado, mentre io vivo Convien che nella mia lingua si scerna. Ciò che narrate di mio corso scrivo, 88 E serbolo a chiosar con altro testo

76. BANTA: « populus ille sactus, pius et gloriosus; » De Mon. II, 5. Nel Conv. IV, 5, Roma la santa città, i Romani divini cittadini; cfr. Inf. II, 22 e seg.

77. RIMASER: ad abitarvi; confronta Vill. I, 38.

78. NIDO: Firenze. « E nota, perchè i Fiorentini sono sempre in guerra e in dissenzione tra loro, che non è da maravigliare, essendo stratti e nati di due popoli così contrarii e nemici e diversi, come furono gli nobili Romani virtudiosi, e' Fiesolani ruddi e aspri di guerra; » Vill. I, 38.

79. PIENO: esaudito. - DIMANDO: preghiera. Se ogni mia preghiera fosse esaudita, voi sareste ancor vivo; cfr. v. 58 e seg.

81. DELL'UMANA: Al. DALL'UMANA che pare più proprio benchè men elegante. Poi si scansa l'equivoco che indurrebbe a pensare alla prima che ser Brunetto fosse stato posto in bando dall'umana natura, come que' valentuomini decretarono in Vienna contro a Bonaparte fuggitosi dall'Isola d'Elba; » Fosc. (1)

82. ACCORA: vedendo cotto il vostro aspetto, abbruciato il vostro viso, v. 26 e seg.

84. QUANDO NEL MONDO: Al. DI VOI NEL MONDO, QUANDO; efr. Z. F., 92. - AD ORA: sovente; di quando in quando.

85. S'ETERNA: per mezzo della scienza, acquistandosi fama, cfr. *Inf.* II, 58-60. Si parla qui di gloria ed immortalità letteraria.

86. ABBIA: Al. ABBO. - MENTRE: finch'io vivo.

87. LINGUA: parole. - 81 SCRRNA: 81 - riconosca. Ma non contradice il Poeta a sè stesso, cacciando la cara e buona imagine paterna di Ser Brunetto tra' Sodomiti neil'inferno e tramandandone così il nome coperto d'infamia alla posterità! Mazz., 20: No: Dante non contradice punto a sè stesso, anzi dà prova del severo e rigido sentimento di giustizia da cui è inspirato nella distribuzione dei premi e dei castighi, delle lodi e del biasimo. » Il fatto è, che della sodomia di ser Brunetto non abbiamo verun' altra testimonianza che quella di Dante e, naturalmente, de'suoi commentatori. Dante avrà detto il vero, sì; ma perchè imitare l'esempio di Cham, invece d'imitar l'altro più bello di Sem e di Jaset (cfr. Genes. IX, 22 e seg.)? Questo è il perno della questione. - Barg.: « Secondo verità credo, che mostrando Dante molto lodare Ser Brunetto lo vuol vituperare in perpetuo di tale infamia, che oscura ed ammorza ogni laude, e questo fa introducendolo tra i peccatori contro natura. E forse ironicamente parla Dante volendo essere inteso per lo contrario di ciò che dice, perocchè forse avea Ser Brunetto sotto apparenza d'insegnargli scienza volutolo indurre in alcuna scelleranza.

85. CORSO: vita futura. - SCRIVO: nella mia mente; cfr. Prov. VII, 3.

89. CHIOSAE: farmelo spiegare. - AL-TRO: le parole udite da Ciacoo, Inf. VI, 64

A donna che saprà, se a lei arrivo. Tanto vogl'io che vi sia manifesto, 11 Pur che mia coscienza non mi garra, Che alla fortuna, come vuol, son presto. Non è nuova agli orecchi miei tale arra; 94 Però giri fortuna la sua ruota Come le piace, e il villan la sua marra.» Lo mio maestro allora in su la gota 97 Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: « Bene ascolta chi la nota. » Né pertanto di men parlando vommi 100 Con ser Brunetto, e domando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi. Ed egli a me: «Saper d'alcuno è buono: 103 Degli altri fia laudabile tacerci,

e seg., e da Farinata degli Uberti, Inf. X, 79 e seg.

20. DONNA : Beatrice, dalla quale saprò di mia vita il viaggio, Inf. X, 132. - sr: se Dio mi concede di terminare questo nio viaggio.

91. TANTO: lat. tantum, soltanto. Sappiate soltanto che, se la mia coscienza non mi morde, nè le vicende ed i colpi di fortuna, nè le persecuzioni dei malvagi non potranno mai atterrarmi, sentendomi ben tetragono ai colpi di ventura; cfr. Par. XVII, 19 e seg.

92. GARKA: garrisca, riprenda come colpevole delle mie avversità; cfr. Inf. XXVIII, 116 e seg. « Quanto più l'uomo neggiace all'intelletto, tanto meno soggiace alla fortuna; . Conv. IV, 11.

93. PRESTO: apparecchiato a sostenere i colpi.

94. ARRA: pagamento, mercede (cfr. Mazzoni-Toselli, Voci e passi di D., p. 68 e eeg.) Brunetto gli ha predetto qual mercede egli avrà del suo ben fare, v. 64, e Dante risponde : « Non mi è cosa nuova che avrò tal mercede. » Al. arra = caperra, qui predizione, la quale, se verace, è veramente una caparra del bene o del male annunziato.

95. GIRI: volva sua spera, cfr. Inf. VII, 96. Bartoli, Rag. acad. II, 25: Gli antichi figurarono la Fortuna che ella girasse sempre una ruota per mostrare la sna instabilità. »

96. MERRA: «quasi dicat: omnia faciant oficium suum, et cælum et homines mutent vices suas, quia ego non mutabor; > Benv. « Faccia la Fortuna e facciano li uomini, come piace loro, ch'io sono per sostenere; » Buti.

98. DESTRA: avendo udito un'ottima sentenza.

99. BENR: Virgilio gli ripete con un proverbio ciò che aveagli detto, Inf. X, 127 e seg. Cfr. Virg. Aen. V, 710. Al.: Hai ben badato ai miel detti. Al.: Utilmente ascolta chi ben imprime nella mente le parole dei savi. Benv.: « quasi dicat: non dixisti surdo; magna laus est ista et bene valens eris si faceris hoc. » Cfr. Blanc, Versuch I, 136 e seg.

V. 100-124. Letterati sodomiti. Dante dimanda a Ser Brunetto: «Chi sono i più famosi de' vostri compagni? > - « È bene conoscerne alcuno; di tutti il tempo non concede di parlare. Tutti furono chierici e celebri letterati. Vedi la Prisciano e Francesco d'Accorso; se vuoi, puoi anche vedervi il vescovo Andrea de' Mozzi. Ma non posso allungarmi di più, chè viene in qua una schiera con la quale non mi è lecito di stare. Ti raccomando il mio Tesoro, nè ti domando altro. > Ciò detto ritorna indietro veloce a raggiungere la sua masnada. Suppone il Poeta questi dannati divisi in schiere secondo la gra-, vità della colpa. Il passare dall'una all'altra non è loro concesso, ma devono rimanere in eterno nella loro schiera.

100. PERTANTO: benchè Virgilio si fosse volto indietro.

102.NOTI:per fama.-воммі: per dignità.

Gente vien con la quale esser non deggio.

105. A TANTO: a così lunga storia. Tanti i letterati sodomiti!

[CERC. 7. GIR. 3]

146

118

106. CHERCI: cherici. La masnada di Ser Brunetto si compone parte di uomini di chiesa, come Andrea de' Mozzi, parte di nomini di lettere, come Francesco d'Accorso, parte di uomini di chiesa e nello stesso tempo di lettere, come Prisciano.

108. LERCI: lordi tutti dello stesso peccato di sodomia.

109. PRISCIAN: Priscianus Cæsariensis, celebre grammatico della prima metà del sesto secolo dell'èra volgare. « Fu un grande maestro in gramatica, e fece uno utile libro per imparare gramatica; > An. Sel. - . Monachus fuit et apostavit, ut acquireret sibi maiorem famam et gloriam; · Benv. - « Perchè questo Prisciano non si truova ch'elli peccasse in questo vizio, pare che l'Auttore ponga qui Prisciano per maestri che 'nsegnano grammatica, che communemente paiono maculati di questo vizio, forse per la comodità de' giovani a' quali elli 'nsegnano; > An. *Fior*. Prisciano dettò la migliore grammatica latina antica (Institutiones grammaticæ, ed. Krehl, 2 vol. Lips., 1819-20; ed. Hertz, Lips., 1855-59) ed altri lavori filologici di minor mole; inoltre si hanno di lai due poemi: De laude imperatoris Anastasii o Periegesis (ed. Bæhrens in Poetæ latini minores, vol. V, Lips. 1883).

110. Accorso: Fiorentino, figlio del celebre giurista Accursio; insegnò il Diritto a Bologna, andò nel 1273 con Edoardo I in qualità di professore a Oxford, ritornò nel 1280 a Bologna, dove morì nel 1294. « Fu giudice in legge valentissimo, e chiosò tutt'i libri di legge; » An. Sel. -« Lesse in cattedra a Bologna nel generale Studio tutti li di della vita sua; » Ott. - «Fue.... maculato ancora di questo vizio della sodomia; > An. Fior.

111. TIGNA: gente sudicia, di vizii ignobili. Voce dell'uso. Senso: Se tu avessi desiderato di conoscere si lorde persone.

112. COLUI: Andrea de' Mozzi, fatto canonico di Firenze nel 1272; vescovo ivi nel 1287; trasferito per cagione de' suoi vizi dal vescovado di Firenze a quello di Vicenza nel 1295; morto a Vicenza il 28 agosto 1296. « Fu per questo peccato disonestissimo ed aucora di poco senno: » An. Fior. - POTÉI: avresti potuto. - SKRvo: Bonifacio VIII.

113. ARNO: Firenze. - BACCHIGLIONK: Vicenza. I fiumi per le città.

114. LASCIÒ: morendo. - NERVI: genitali. « Nervi enim in luxuria naturali extenduntur licite et legiptime cum debitis circumstantiis; sed in luxuria innaturali, male, nequiter, et nepharie; ideo vult dicere quod iste qui male vixerat, malo mortuus in infamia et turpitudine sua; . Benv.

117. FUMMO: polverio, per la rena mossa dallo scalpitar di gento.

118. Gente: « è un'altra schiera di dannati alla quale Brunetto non dee mischiarsi, quantunque rea e condannata per la stessa colpa di sodomia, essendo a ciascuno de' violenti contro natura assegnato il proprio drappello, sécondo la condizione ch'ebbero nel mondo; » Pass.

121

124

Siati raccomandato il mio Tesoro
Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio. »
Poi si rivolse, e parve di coloro
Che corrono a Verona il drappo verde
Per la campagna; e parve di costoro
Quegli che vince e non colui che perde.

119. TESORO: titolo dell'opera principale di Brunetto Latini, dettata in lingua francese. Al. intendono del Tesoretto, piccolo poema allegorico-morale, dettato in lingua italiana. Il Tesoro del Latini fu pubblicato nell'originale francese dal Chabaille, Par., 1853: volgarizzato da Beno Giamboni, efr. Il Tesoro di Brunetto Latini, volgarizzato da B. Giamboni, illustrato da L. Gaiter, 4 vol. Bologna, 1878-83. Del Tesoretto e Favolello si hanno edizioni dello Zannoni, Mil., 1824, e di B. Wiese nel periodico Zeitschrift für remanische Philologie, 1883, fasc. 1°62°. Sal Tesoretto cfr. BARTOLI, Lett. ital., 11, 291-300; sul Tesoro, ivi, III, 27-32. A. Do-BELLI, Il Tesoro nelle opere di Dante, Venez., 1896. Altre opere del Latini o a lui attribuite: L'Etica di Aristotile ridetta in compendio, ed. del Corbinkelli Lione, 1568; ed. del MANNI, Firenze, 1736. Dell'invenzione rettorica di Cicerene, trad. da B. Lat. Roma, 1546. Il Petaflo, frottula piena di scherzo e di rise, non sembra roba sas. Vedi il bel istoro del Sundhy, più addietro citato (sopra v. 22-54 del pres. canto).

120. vivo: nella fama di quest'opera. - curggio: chiedo

122. IL DRAPPO: spettacolo popolare istituito nel 1207, che solea farsi ogni asno la prima domenica di quaresima. Negli Stat. Veron.: « Esponi debent quatuor bravia, quorum primum sit VI brackiorum panui viridis sambugati et fini;

ad quod curretur per mulieres honestas, etiam si esset una. > Cfr. PARENTI in Cod. Cass., p. LIII. Barozzi in D. e il suo sec., p. 811. Belviglieri in Albo Dant. Veron., p. 153.

124. VINCE: tanto correva veloce.

 Vidi aliquando viros sapientes magnæ literaturæ conquerentes, et dicentes, quod pro certo Dantes nimis male locutus est hic nominando tales viros. Et certo ego quando prima vidi literam istam, satis indignatus fui; sed postea experientia teste didici, quod hic sapientissimus poeta optime fecit. Nam MCCCLXXV, dum essem Bononiæ, et legerem librum istum, reperi aliquos vermes natos de cineribus sodomorum, inficientes totum illud studium: nec valens diutius ferre-kotorem tantum, cuius fumus jam fuscabat astra, non sine gravi periculo meo rem patefeci Petro cardinali Bituricensi, tunc legato Bononie; qui vir magnæ virtutis et scientiæ detestans tam abhominabile scelus, mandavit inquiri contra principales, quorum aliqui capti sunt, et multi territi diffugerunt. Et nisi quidam sacerdos proditor, cui erat commissum negotium, obviasset, quia laborabat pari morbo cum illis, multi fuissent traditi flammis ignis, quas si vivi effugerunt, mortui non evadent hic, nisi forte bona pœnitudo extinserit aqua lacrymarum et compunctionis; > Benv. Ramb.

CANTO DECIMOSESTO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO NATURA

GUIDO GUERRA, TEGGHIAJO ALDOBRANDI E JACOPO RUSTICUCCI CATERATTA DEL FIUME, GERIONE

Già era in loco ove s'udia il rimbombo
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Simile a quel che l'arnie fanno rombo;
Quando tre ombre insieme si partîro,
Correndo, d'una torma che passava
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Venian vêr noi, e ciascuna gridava:

V. 1-27. Altra schiera di sodomiti. Procedendo lungo l'argine, incontrano un'altra schiera, dalla quale tre si scostano per parlare a Dante, cui Virgilio esorta di essere loro cortese, perchè già uomini di grande affare. Secondo Petr. Dant. è questa la schiera dei sodomiti che peccarono agendo cum bestis, rel cum mulieribus et uxoribus suis alio modo quam natura disposuerit. Ma di questo principio di divisione non c'è indizio nel poema. Il principio della divisione sembra essere pinttosto la qualità e professione dei dannati: prima i cherici e letterati, poi i guerrieri e gli uomini di Stato. Così Ott., Biag , ecc.

- 1. GIÀ: appena congedato da Brunetto.
- 2. GIRO: cerchio ottavo.
- 3. ARNIE: le cassette delle api; qui per le api stesse, ronzanti intorno agli alveari. Il rimbombo dell'acqua cadente era simile a quel rombo che fanno le api. ARNIE leggono colla gran maggioranza dei codd. quasi tutti i comment. (Bambyl., An. Sel., Lan., Cass., Becc., Falso Bocc., Benr., Buti, An. Fior., Serrar., Land.,

Tat., Vell., Dan., Cast., ecc.) e quasi tutte le ediz. Iac. Dant. legge con pochi codd. L'API, il Barg. L'ARVIE e l'Ott. L'ARME, lezione difesa dal Gelli e da Z. F., 94 e seg. I codd. avendo ordinariamente aruse è difficile decidere se s'abbia da leggere arme oppure arme. Cfr. Moore, Crit., 312 e seg. – ROMBO: voce onomatopeica, esprimente quel romore confuso che fanno le api. Del rombo delle api Virg. Georg. IV, 260-63:

- « Tum sonus auditur gravior tractimque sus-[surrent, Frigidus ut quendam silvis inmurmurat auster, Ut mare sollicitum stridit refluentibus undis. »
- 4. TRR: Guido Guerra, Tegghiajo Aldobrandi e Iacopo Rusticucci. SI PARTIRO: si staccarono da loro compagni.
- 5. CORRENDO: non è lor concesso di fermarsi, cfr. Inf. XV, 37 e seg. TORMA: truppa di persone. Voce usata dagli antichi anche in persona. Al. TURMA; Al. TURBA.
- 7. VENÍAN: la costruzione non è troppo chiara. Alcuni: « Quando da una torma,

10

13

19

« Sòstati tu, che all'abito ne sembri
Essere alcun di nostra terra prava. »
Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri
Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
Ancor men' duol, pur ch' io me ne rimembri.
Alle lor grida il mio dottor s'attese,
Volse il viso vêr me, e: « Ora aspetta, »
Disse, « A costor si vuole esser cortese.
E se non fosse il foco che saetta
La natura del loco, io dicerei
Che meglio stesse a te che a lor la fretta. »
Ricominciâr, come noi ristemmo, ei
L'antico verso; e quando a noi fûr giunti
Fenno una ruota di sé tutti e trei.

Qual sogliono i campion' far nudi ed unti

Avvisando lor presa e lor vantaggio,

che passava sotto la pioggia dell'aspro mertiro, si partiro tre ombre insieme correndo. » Altri: « Quando tre ombre partiromo insieme da una torma, che passava sotto la pioggia deil'aspro martiro, e, correndo, vennero verso noi. » Il Ross.: « Quando da quella stessa torma che costriase Brunetto a partire, la quale passava sotto la tormentosa pioggia di fuoco, si partirono insieme correndo tre ombre, per venire incontro ai poeti. »

8. sòstati: fermati. – ALL' ABITO: al vestire. « Anticamente il loro vestire ed abito (dei Florentini) era il più bello e noble e onesto che di niuna altra nazione, a medo di togati Romani; » Vill. XII, 4.

- 9. TERRA: Firenze. PRAVA: perchè divisa in fazioni. O si riferisce forse all'abito? « Per natura siamo disposti noi vani cittadini delle mutazioni de' nuovi slati, e i strani contraffare oltre al modo di egni altra nazione, sempre traendo al disonesto e a vanitade; » Vill. XII, 4.
- 10. MEMBRI: « si può intendere di tutti i membri, et ancora de' membri genitali, i quali avevano male usati, cioè contra natura: » Buti.

11. INCESE: accese dalle flamme. Incese a riferiace a piaghe. Al.: fatte dai vapori incesi. Bene Benv: « impresse carni eorem ab incendio flammarum. » — « Le flamme aprivan la piaga, poi la bruciavano; » Tom.

- 12. PUR: solo che me ne ricordi; cfr. Inf. I, 6; XIV, 78; XXXIII, 5, 6, ecc.
- 13. S'ATTESE: si fece attento, ovvero: si fermò.
- 14. ORA: così i più; al. DISSE ASPRT-TA; DISSE ORA ASPETTA DISSE, ecc. Cfr. Moore, *Crit.*, 313 e seg.
- 15. CORTESE: aspettandoli ed ascoltandoli con riverenza.
- 16. SE NON: ti esorterei a correre tu incontro a loro, se la pioggia di fuoco non te lo vietasse; trattandosi di personaggi tanto ragguardevoli.
- 19. EI: eglino. Al. HEI! O HEY! l'antico verso che ripetono continuamente. Così il più dei com. ant. Non sembra facile decidere se quell'ei sia pronome o interjezione. Cfr. BLANC, Versuch I, 139, e seg.
- 20. VKRSO: o quell' HKI! oppure i soliti lamenti interrotti un istante per parlare al Poeta.
- 21. RUOTA: girando intorno sopra sè stessi, essendo loro vietato di arrestarsi mai; cfr. Inf. XV, 37. TRRI: tre.
- 22. SOGLIONO: Al. SUOLEN, e può stare; Al. SOLIENO, o SOLEANO; ma il passato non può stare col pres. sien di tutti i cod. e com. CAMPION'. lottatori, Pugili e Palestriti. NUDI ED UNTI: per dar meno presa. « Exercent patrias oleo labente palæstras Nudati socii; » Virg. Aen. III, 281 e seg.
 - 23. AVVISANDO: badando al modo di

Prima che sien tra lor battuti e punti: Così, rotando, ciascuna il visaggio 25 Drizzava a me, si che in contrario il collo Faceva a' piè continuo viaggio. « E se miseria d'esto loco sollo 28 Rende in dispetto noi e nostri preghi, » Cominciò l'uno, « e il tinto aspetto e brollo, La fama nostra il tuo animo pieghi 81 A dirne chi tu se', che i vivi piedi Così securo per lo inferno freghi. Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, 34 ... Tutto che nudo e dipelato vada, Fu di grado maggior che tu non credi. Nepote fu della buona Gualdrada: 37

prender l'avversario con vantaggio. « Ut sese permensi oculis, et uterque priorem Speravere locum; > Stat. Theb. VI, 760

24. CHE SIKN: prima di venire all'attacco, di percuotersi e pugnarsi.

25. ROTANDO: girando in cerchio. - VI-BAGGIO: viso; forma antica.

26. IN CONTRARIO: correndo in cerchio, per poter vedere in viso Dante, fermo sull'argine, erano costretti a volgere sempre il collo in direzione contraria ai piedi. « Atto libero è quando una persona va volentieri ad alcuna parte, che si mostra nel tenere volto lo viso in quella: atto sforzato è, quando contro a voglia si va, che si mostra in non guardare nella parte dove si va; > Conv. I, 8. Benv. legge: 81 CHR CONTRABIO, ecc. L'An. Fior.: Bì CHE CONTRARIO AL COLLO FACRANO I PIÈ, ottima lezione, alla quale non manca che l'autorità dei codd. e di altri comm. antichi. Cfr. Z. F., 95 e seg.

V. 28-45. Tre Fiorentini illustri. Parla l'uno degli spiriti in nome dei tre: « Quand' anche il luogo dove siamo ed il nostro aspetto scorticato ci renda spregevoli, la nostra fama t'induca a dirci chi tu sei. Questi che mi precede è Guido Guerra; quest'altro che mi vien dietro è Tegghiajo Aldobrandi, ed io sono Iacopo Rusticucci. Del secondo e del terzo Dante aveva dimandato a Ciacco, cfr. Inf. VI, 79 e seg.

28. E SE: anche dato che. I tre non potevano ancora saperlo. Al. sebbene (?); Al. E, SE = E l'uno cominciò: se miseria, ecc. Al. Drh, sk; cfr. Z. F., 96. -SOLLO: forse dal lat. supum; cedevole, arenoso. Al. dal Brettone sol; basso, profondo. Più probabile la prima interpretazione.

29. RENDE: ci fa parer degni di disprezzo.

30. TINTO: perché cotto ed abbruciato, Inf. XV, 26 e seg. - BROLLO: nudo e dipelato, v. 35; scorticato, cfr. Inf. XXXIV. 59 e seg. Purg. XIV, 91. Cfr. Encicl., 263.

32. FREGHI: stropicci = cammini vivo per l'inferno senza abbruciarti. I dannati non hanno che l'apparenza de piedi; Dante piedi vivi.

35. DIPELATO: « quia scilicet erat totus spoliatus capillis, barba. et omnibus pilis; > Benv. Al. DIPELLATO. Era forse senza pelle!

87. GUALDRADA: figlinola di messer Bellincione Berti de' Ravignani, ch'era il maggiore e'l più onorato cavaliere di Firenze (cfr. Par. XV, 112 e seg.), moglie del conte Guido il vecchio, da cui discesero tutti i conti Guidi; cfr. Vill. V, 37. Ammirato, Albero e Storia della fa**mi**glia de' conti Guidi, Fir., 1640. Fu madre di quattro figliuoli, tra' quali il padre di Guido Guerra, che il Vill. chiama Ruggeri, altri Marcovaldo conte di Dovadola. «Il Conte Guido vecchio prese per moglie la figliuola di Messer Bellincione Uberti de' Ravigniani,.... la quale ebbe nome Gualdrada, la quale egli tolse per moglie per una leggiadria, che le vidde fare nella cattedrale Chiesa di Firenze ad una festa, alla quale era Otto IV im-

4

Guido Guerra ebbe nome, ed in sua vita
Fece col senno assai e con la spada.
L'altro che appresso a me l'arena trita
E Tegghiajo Aldobrandi, la cui voce
Nel mondo su dovria esser gradita.
Ed io che posto son con loro in croce
Jacopo Rusticucci fui; e certo
La fiera moglie più che altro mi nuoce. »
Se io fussi stato dal foco coverto
Gittato mi sarei tra lor di sotto,
E credo che il dottor l'avria sofferto.
Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,
Vinse paura la mia buona voglia

peradore. Era la fanciulla in compagnia di donne, ed era molto bella; il Conte la motteggiò di volerla baciare; la fanciella disse, che nè elli, nè altri potrebbe ciò fare, se suo marito non fosse; onde il Conte considerata la savia risposta, per mano dell' Imperadore la sposò; » Ott. Lo stesso raccontano pure Vill., Bocc., Bent., ecc.

38. Guido Guerra: valoroso e prode soldato, duce dei guelfi di Firenze, che nel 1255 scacciarono i ghibellini da Arez-20. Vill. VI, 61. Bandito poi da Firenze, Vil. VI, 77, capitanò i guelfi usciti di Firenze, ebbe molta parte nella battaglia di Besevento, e rientrò nel 1267 coi guelfi in Firenze, Vill. VII, 9. Cfr. Fil. Vill. Vit., ecc. s. v. Com. Lips. I, 158. Del somo suo vizio ne tocca il solo Dante! «Gaido Guerra de' Conti da Modigliana, che fu capitano de' Guelfi di Firenze e di tuta Toscana, quando furono cacciati di Pirenze. E egli, loro capitano, tornò con loro in Firenze: > An. Sel. - < De chonti Goldi; > Iac. Dant. - < Fra l'altre cose che si narran del detto Guido, si dice che'l detto re Carlo per lo suo senno e prodezza vinee in Puglia lo re Manfredi; > Lan.

40. TRITA: calpesta; cammina e gira calcando la rena.

41. TEGGHIAJO: della famiglia degli Adiman, cavaliere valoroso e uomo piacevole, savio e prode in armi, e molto autorevole; cfr. Vill. VI, 77. Anche di costui Dante è l'unico accusatore « Fu fiorentino de' (lavicciuoli, e allora era de' migliori cavalieri di Toscana; » An. Sel. — « Degli Aldobrandeschi, li quali sono

gentili nomini di Firenze; fu valorosa e savia persona; » Lan. – voce: se i Fiorentini gli avessero dato retta, non avrebbero sofferto la terribile sconfitta di Mont'Aperti.

43. POSTO: tormentato: confr. Inferno XXXIII, 87.

44. RUSTICUCCI: ricco ed onorato cavaliere Fiorentino. Dicono che avesse moglie ritrosa, dalla quale si separasse per darsi poi al vizio di sodomia. Giova confrontare quanto in proposito raccontano Petr. Dant., Benv., ecc. Confr. Encicl. 986.

46-90. Corruzione di Firenze. Dante risponde alla dimanda fattagli (v. 32 e seg.): «Sono vostro concittadino; ho sempre udito e raccontato con affetto le opere vostre; faccio questo viaggio per conseguire la salvazione.»—«Dinne, come stanno le cose a Firenze? Guglielmo Borsiere ne recò testè novelle che ci attristano.»—
«Firenze è del tutto corrotta!»—«Sai rispondere ottimamente. Rinfresca la nostra fama su nel mondo.»—Ciò detto fuggono via veloci.

46. COVERTO: coperto, riparato dalla pioggia infuocata di laggiù.

47. DI SOTTO: dalla ripa, nel sabbione, e ciò per reverenza; cfr. Inf. VI, 81. Da questi versi l'An. Fior. inferisce «l'Auttore essere stato maculato di questo vizio» (!!).

48. CREDO: inferendolo dalle parole di Virgilio, v. 16 e seg.

50. PAURA: di essere bruciato per le fiamme, e cotto per l'arsione del sabbione. - VOGLIA: di gittarmi tra lor di sotto, bramoso di abbracciarlo.

52. DISPRTTO: come voi sembrate supporre, cfr. v. 28 e seg. - DOGLIA: compassione.

53. CONDIZION: il misero vostro stato in questo spaventevole luogo. - FISSK: destò nel cuore.

54. DISPOGLIA: si dilegua. La doglia della vostra condizione durerà lungo tempo a dileguarsi dall'animo mio.

55. TOSTO: subito che udii dire da Virgilio che voi foste persone ragguardevoli.

56. PAROLE: quelle dettegli da Virgilio, v. 15 e seg. - PRNSAI: inferii che venissero uomini ragguardevoli quali voi siete.

58. TERRA: Firenze. Risponde alla dimanda fattagli da Rusticucci, v. 32 e seg.

59. L'OVRA: le vostre opere pubbliche e politiche.

60. RITRASSI: raccontai, cfr. Inf. II, 6; IV, 145. - ASCOLTAI: raccontate da altri.

61. FELE: del male. - POMI: del bene; cfr. Purg. XXVII, 115; XXXII, 71. Risponde alla dimanda contenuta implicitamente nei v. 32 e seg.

62. PROMESSI: cfr. Inf. I, 115-123.

63. CENTRO: dell'universo, dove è Lucifero. - TOMI: cada, discenda. Tomare significa propriamente cadere a capo in giù, ciò che Dante, arrivato al centro, deveincerto modo fare: cfr. Inf. XXXIV,

76 e seg. « Questo dice l'autor moralmente; cioè che lascia la viziosità, significata per l'inferno, che è amara più che fiele, e va per le virtù promesse a lui per la ragione, significata per Virgilio, la qual guida l'uomo nelli atti virtuosi, li quali sono dolci; ma prima li convien vedere ogni distinzione e particolarità di peccati, innanzi che se ne possa o sappia guardare, et andare alle virtù; » Buti.

64. SE: deprecativo = così tu viva lungamente, e così risplenda la tua fama dopo la tua morte.

65. QUEGLI: che aveva sin qui parlato, cioè il Rusticucci.

67. CORTESIA: onesto e virtuoso operare. « Cortesia e onestade è tutt' nno; e perocchè nelle corti anticamente le virtudi e li belli costumi s'usavano (sì come oggi s'usa il contrario), si tolse questo vocabolo dalle corti; e fu tanto a dire cortesia, quanto uso di corte; » Conv. II, 11. – VALOR: « avvegnachè valore intender si possa per più modi, qui si prende valore quasi potenzia di natura, ovvero bontà da quella data; » Conv. IV, 2.

68. CITTÀ: Firenze. - SUOLR: soleva ai tempi nostri; cfr. Purg. XVI, 115 e seg. 69. GITA: estinta. Al. GITO. Può stare

l'uno e l'altro.

70

73

7

Ché Guglielmo Borsiere, il qual si duole Con noi per poco, e va là coi compagni, Assai ne cruccia con le sue parole. »

INF. XVI. 70-80

« La gente nuova, e i subiti guadagni, Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni. » Così gridai con la faccia levata;

E i tre, che ciò inteser per risposta, Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.

« Se l'altre volte si poco ti costa, » Risposer tutti, « il satisfare altrui,

70. Borsiere: valoroso e gentile cavaliere florentino: cfr. Bocc. Decam. I. 8. · Pu uno maestro florentino, che dimorava a Ravenna ed era morto di que' dì; > An. Sci. - « Alchuno valorosso homo di chorte: > Iac. Dant. - « Fu cavalier di corte, nomo contumato molto e di laudevel maniera; ed era il suo esercizio, e degli altri suoi pari, il trattar paci tra grandi e gentili uomini, trattar matrimonj e parentadi, e talora con piacevoli e caeste novelle recreare gli animi de'faticati, e confortargli alle cose onorevoh; > Boce. - « Fuit quidam civis florentiuns, faciens bursas, vir secundum facultatem suam placibilis et liberalis; qui tracta temporis habens odio officium bur-**rem, quibus clauditur pecunia, factus est homo curialis, et cœpit visitare curies dominorum et domos nobilium; » Bens. Vedi pure Manni, Stor. del Decam., p. 177-81. Encicl., 252 e seg.

71. PER POCO: da poco tempo in qua. · Par che morisse vecchissimo verso il 1300; . Tom. Cfr. Inf. X, 100-108. Al.: per poca colpa; così p. es. Bocc. « Istud non videtar verum, quia est de grege istorum, qui gravius deliquerunt quam primi; . Benv. La lez.: E NON PER POCO è inattendibile, quantunque patrocinata e difesa a modo suo da Z. F., 97 e seg.; chr. Fanfani Studj ed Oes., p. 154 e seg. - COMPAGNI: non si era separato dalla torms, come fecero i tre per veuire incentro a Dante.

72. CRUCCIA: Al. CRUCIA: ci affligge mai con le sue parole che ci dipingono corrotta la nostra città.

73. NUOVA: o venuta di poco ad abitare Firense, come i Cancellieri trapiantativi nel 1300 da Pistoja; ofr. Vill. VIII, 38; oppure venati su da piccolo stato, cfr.

Par. XVI, 50 e seg. Più probabile la prima interpretazione. Confr. DEL LUNGO, Dante ne' tempi di Dante, p. 1-132. - Bù-BITI: ricchezze accumulate in breve tempo nelle civili turbolenze. « E che altro cotidianamente pericola e uccide le città, le contradi, le singulari persone, tanto quanto lo novo raunamento d'avere appo alcuno? » Conv. IV, 12.

74. ORGOGLIO E DISMISURA: il contrario della cortesia e del valore, v. 67. Sulla dismisura cfr. Par. XV, 97-129. «Subiti guadagni ne accenna l'avarizia; orgoglio è sinonimo di superbia; e dismisura è quello oltrepassare la giusta emulaz, che declina all'invidia; » Ross. Cfr. Inf. VI, 74 e seg.

75. GIA: nel 1300; cfr. Vill. VIII, 39. - TRN PIAGNI: te ne duoli.

76. LEVATA: in alto, verso la direzione di Firenze. Inoltre « fuit signum doloris et iræ. Dolebat enim autor quod rustici venissent ad civitatem, et ipse et alii nobiles exularent; > Benv. < Dignitosamente levò il capo, come avviene a chi è per dire qualche gran sentenza; » Betti.

77. INTESER: compresero che la mia apostrofe a Firenze era la risposta alla loro domanda.

78. GUATÁR: dolorosamente stupefatti. - come: come chi ode una novità importante che gli par incredibile, ma della cui verità non può dubitare. Vent.: « Facendosi coll'occhio e col volto quel segno di approvazione che suol farsi all' udire una cosa che si tiene per vera e degna di risapersi. > « Illi obstipuere silentes Conversique oculis inter se atque ora tenebant; » Virg. Aen. XI, 120 e seg. « Fixosque oculos per mutua paulum Ora tenent . Stat. Theb. II, 173 e seg.

80. SATISFARE: il rispondere in tal modo alle dimande che altri ti fa.

Felice te, che si parli a tua posta! Però, se campi d'esti lochi bui 82 E torni a riveder le belle stelle, Quando ti gioverà dicere: "Io fui, " Fa' che di noi alla gente favelle. » 85 Indi rupper la ruota, ed a fuggirsi Ale sembiaron le lor gambe snelle. Un ammen non saria potuto dirsi 88 Tosto così, com' ei furon spariti; Perché al maestro parve di partirsi. Io lo seguiva; e poco eravam iti, 91 Che il suon dell'acqua n'era si vicino Che per parlar saremmo appena uditi. Come quel fiume che ha proprio cammino 94

81. POSTA: a tuo talento. In poche parole Dante ha dato piena risposta alla dimanda fattagli, v. 67-69, e nello stesso tempo indicate le cause e le conseguenze delle condizioni di Firenze. Secondo altri le parole contengono un elogio della sincerità del Poeta ed una predizione, che tal libero parlare non gli sarebbe sempre costato sì poco, come questa volta. Ma per disgrazia il parlar liberamente è di rado atto a satisfare altrui. « Parendo loro, ch' egli avessi trovata veramente la causa per la quale era tanto peggiorata Firenze ne' costumi e nel modo di vivere, e dipoi espressola con sì brevi parole e con modo tanto efficace di dire, gli risposero tutti insieme a una voce, che la sua era una grandissima felicità, ne egli soddisfaceva con sì poca fatica a tutti quegli che lo domandavano di qualcosa si volesse, e parlava in così fatta maniera a sua posta e qualunque volta ei voleva; » Gelli.

82. sk: deprecativo. - CAMPI: ti salvi da questo buio inferno.

84. DICKRR: il poter dire di aver veduto ed udito ciò che tu vedi ed odi in questo mistico tuo viaggio; Virg. Aen. I, 203: « Forsan ethæc olim meminisse iuvabit.»

85. FAVELLE: parli. I dannati sono bramosi di fama nel mondo e si manifestano al Poeta nella speranza che egli ne rinfreschi la memoria; i soli traditori desiderano di essere del tutto dimenticati, Inf. XXXII, 94, onde non si manifestano che nella speranza di far infamare i loro nemici; cfr. Inf. XXXIV, 7 e seg.

86. RUPPER: sciolsero il cerchio che facevan di sè, v. 21, e fuggirono con tanta fretta, come se le veloci loro gambe fossero state ali.

87. ALE: « Pedibus timor addidit alas; » Virg. Aen. VIII, 224.

88. AMMRN: « In un ammen usasi tuttora da tutti per in un attimo, in brevissimo tempo; » Fanf. Senso: Scomparvero in un istante, dovendo anche essi rigiugnere la loro masnada, cfr. Inf. XV, 41 e seg., 121 e seg. « Sic ait dicto citius tumida æquora placat; » Virg. Aen. I, 142.

90. PARVE: è il lat. visum est = gindicò opportuno.

V.91-136. La corda di Dante, segno a Gerione. Giungono sull'orlo dell'alta ripa, dove si ode il romore del Flegetonte che si precipita giù nell'ottavo cerchio. Quivi Dante si scioglie da una corda che aveva cinta intorno, e la porge a Virgilio, il quale la butta giù nell'ottavo cerchio. A tal segno vien su nuotando per l'aere un orribil mostro, che è Gerione, il custode del gran regno dei frodolenti.

93. PER PARLAE: parlando ci saremmo appena uditi l'un l'altro, tanto grande essendo il fracasso della cascata del Fiegetonte.

94. FIUME: il Montone, o piuttosto un ramo di esso che nomasi Acquacheta. – PROPRIO CAMMINO: che vada direttamente al mare, poichè tutti i fiumi tra il Po ed il Montone dalla sinistra parte di Apennino, entrano in Po e non hanno proprio corso. Cfr. Pareto in D. e il suo sec. pag. 565; Barlow, Contrib. pag. 133; Bertini.

Prima da monte Veso in vêr levante Dalla sinistra costa d'Apennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante 97 Che si divalli giù nel basso letto, E a Forli di quel nome è vacante; Rimbomba là sovra San Benedetto 100 Dell'alpe, per cadere ad una scesa, Ove dovria per mille esser ricetto: Così giù d'una ripa discoscesa 103 Trovammo risonar quell'acqua tinta Si che in poc'ora avria l'orecchia offesa. Io avea una corda intorno cinta, 106 E con essa pensai alcuna volta

Nota dichiarativa, Torino, 1871. NADIANI, Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Montone, Mil., 1894. Bull. II, 2, 105 e seg. Bass. 78 e seg.

96. MONTE VESO: lat. Mons Vesulus, eggi Monviso, nelle Alpi Marittime, dove mace il Po.

97. suso: in alto, prima che cada nella valle.

98. LETTO: pianura della Romagna.

99. È VACANTE: perdendolo, per prender quello di Montone. Cfr. Purg. V, 97. Virgilio, del Tevere, Aen. VIII, 332: «Amisit verum vetus Albula nomen.» E Lucano, del fiume Isara, Phars. I, 401: «Ad æquoreas nomen non pertulit undas.»

100. SAN BENEDETTO: monastero sui fianchi dell'Appennino, al disopra di Foriì. Dipendeva ai tempi di Dante dai conti Guidi.

101. scrsa: precipizio, dove il fiume precipita dal monte giù in una valle.

102. ovr: nel monastero di San Benedetto dell'Alpe. - DOVRIA: a motivo delle me ricche rendite, che soltanto pochi si godono. - « Io fui già lungamente in dubbio di ciò che l'autore volesse in questo verso dire; poi per ventura trovatomi sel detto monasterio di san Benedetto insieme con l'abate del luogo, ed egli mi disse, che fu già tenuto ragionamento per quelli conti, i quali son signori di quella Alpe, di volere assai presso di questo luogo dove quest'acqua cade, siccome in luogo molto comodo agli abianti, fare un castello, e riducervi entro molte villate da torno di lor vassalli: poi mori colui che questo, più che alcun degli altri, metteva innanzi, e così il ragionamento non ebbe effetto: e questo
è quello che l'autor dice; » Bocc. Così
pure Benv. Si comprende che quell'abate
non disse: La Badia è grande, i monaci
son pochi. – « Dovea esser ricetto, cioè
ricettacolo per mille monaci, attendendo
le grandi rendite di quel monastero; »
Barg. Cfr. Serrav., p. 210, col. 2. Blanc,
Versuch I, 141 e seg. Solitho. Nuova dichiarazione, ecc. Trieste, 1865.

104. TROVAMMO: così i più; al. BENTIMMO, UDIMMO, RITROVAMMO, PACEVA RISONARR, ecc. Cfr. MOORE, Oritic., 315. — TINTA: di color sanguigno, cfr. Inf. XIV, 78, 134.

105. sì CHE: quel fracasso era tale, che in poc'ora ci avrebbe storditi.

106. CORDA: il cordone dell'ordine di S. Francesco. « Dante.... fu frate minore; ma non vi fece professione nel tempo della sua fanciullezza; » Buti, I, 438. «Per questo appare che 'l nostro autore infine quando era garzone s'innamorasse de la a. Scrittura; e questo credo che fusse quando si fece frate dell'ordine di s. Francesco, del quale uscitte inanti che facesse professione; » Buti, II, 735. Gli antichi (Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Benv., An. Fior., ecc.) accusano a questo luogo Dante di frode usata verso le donne, di cui vogliono che la corda sia simbolo. Per il più dei moderni la corda simboleggia una qualche virtà che Dante buttò via!! Cfr. Com. Lips. I, 167-170. W. W. VERNON, Readings I, 567-76. - Il eingolo di Dante in Serrav., p. 213.

107. PENSAI: se la lonza figura la lus-

Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta, 109 Si come il duca m'avea comandato, Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Ond' ei si volse in vêr lo destro lato. 112 E alquanto di lungi dalla sponda La gittò giuso in quell'alto burrato. « E pur convien che novità risponda, » 115 Dicea fra me medesmo, « al nuovo cenno Che il maestro con l'occhio si seconda. » Ahi quanto cauti gli uomini esser denno 118 Presso a color che non veggon pur l'opra Ma per entro i pensier' miran col senno! Ei disse a me: « Tosto verrà di sopra 121 Ciò ch' io attendo, e che il tuo pensier sogna Tosto convien che al tuo viso si scopra. » Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna 124 De'l'uom chiuder le labbra quant' ei puote, Però che senza colpa fa vergogna.

suria, il senso sarà: Vestendo l'abito di S. Francesco mi lusingai di poter vincere le tentazioni della carne. Dato poi che la lonza figuri, come nella Bibbia, l'incredulità, il Poeta direbbe: Credetti di farmi credente, facendomi Francescano.

108. LONZA: cfr. Inf. I, 32-43.

109. sciolta: avendo veduti molti cherci nel centro dei sodomiti, cfr. Inf. XV, 106, riconobbe che l'abito ecclesiastico nulla giova contro le tentazioni, onde se ne sciolse del tutto.

111. AGGEOPPATA: fattone un gomitolo, per poterla gettar giù nel burrato. Doveva dunque ben essere una vera corda.

112. DESTRO: dovendo scagliare la corda colla destra.

113. LUNGI: perchè non si appiccasse a qualche scoglio o sterpo prominente dalla sponda, ma cadesse giù dove era

114. BURRATO: cfr. Inf. XII. 10. « In aliud fossum obscurum et burum; » Benv. Altrove baratro; cfr. Inf. XI, 69.

115. NOVITA: alcun che di strano ed insolito.

116. NUOVO: anche qui nel senso del lat. novus = insolito, non mai visto. È la prima e l'unica volta che Virgilio accenna col gettare un oggetto. A sì insolito cenno Dante si aspetta con ragione di vedere cosa insolita.

117. seconda: segue coll'occhio per vedere se il cenno sia inteso.

118. CAUTI: persino ne' loro pensieri. 119. L'OPRA: atti esteriori e parole

profferite.

120. MIRAN: penetrano con l'acume della mente entro l'altrui pensiero, quasi partecipi della potenza di Dio il quale tutto vede.

122. SOGNA: vede quasi per sogno, Dante si aspettava alcun che di insolito. ma di Gerione non sapeva ancor nulla.

124. FACCIA: aspetto, apparenza. «Spesse volte la verità ha faccia di bugla.... Tal verità dèi dire che ti sia creduta, chè altrimenti ti sarebbe reputata per bugla; > Albert. Giud. da Brescia in Nannuc. Man. II², p. 49. « La veritade ha molte volte faccia di menzogna; » Bono Giamb. in Nannuc. ibid., p. 425.

125. CHIUDER: tacere. Non si devono raccontare cose incredibili, benchè vere, poichè « la veritade non creduta, bugla è tenuta; » Albert. in Nannuc. 1. c., p. 49. - PUOTK: in date circostanze non può; anche Dante questa volta non può. Al. FINCH' EL PUOTR.

126. VERGOGNA: passando per bugla.

Ma qui tacer nol posso; e per le note
Di questa commedia, lettor, ti giuro,
S'elle non sien di lunga grazia vôte,
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro
Venir notando una figura in suso,
Maravigliosa ad ogni cor sicuro,
Si come torna colui che va giuso
Talora a solver àncora che aggrappa
O scoglio od altro che nel mare è chiman
Che su si stende, e da piè si rattrapp

L'incredibile è qui, che la sozza imagine di frede anie mil'invito del cordone di Sea Prancesco.

127. SOTE parole in rime, versi the st centene. Confr. Inf. XIX, 118. Parad. XIX, 28.

128. commuply: coll'accente sull' i alla grees. Il giuramento è : Possa perire quece mie Posma, se non dice il vero! Si giura per le cose sante, oppure per le cose che sono più care. Il suo Posma era a Dante non pur care, ma sacre; oft. Per. XXV, 1.

129. s' ELLE così possano *le note,* eco.

130. onosso : « pleno di fetidi vapori, i quali non avenno onde avaporare in qual laogo; » Bocc.

.31 NOTANDO - per quell' ser grosso e suro, come il nuotatore nell'acqua. Cfr. Viry Asn. VI, 14 e seg. - FIGURA: Gerlone.

132. MARAVIGLIOSA. di quella maravigla che incuta spavento. - SICURO: coraggioso, ardito. « (
dalla frande, se ne
« La sicurtà è non
sopravvengono; »
« Simulacta modis
sunt obsentum no
477 e seg.

138, COLUT: Il m fondo del mare. C 697 e seg.

134. SOLVER: Al. SCIOGLIER, che è la chicea. - AGGRAPPA s'inarpica co'rafil a scoglio o altro, nè si può salpare se indi non sia prima divelta.

135. CHIUSO: nascosto, celato.

136. IX au: nella parte superiore, vale a dire col petto e colle braccia. — SI STEN-DE « manus ampliat et extendit superius, et pedes restringit inferios; » Benv. « Nella parte superiore, cioè nel capo e nelle braccia, distendesi, e nella inferior parte, cioè nelle cosce e nelle gambe, ripiegasi; » Lomb. [CERC. 7. GIR. 3]

CANTO DECIMOSETTIMO

CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO L'ARTE

(Siedono raccolti, tormentati dalla pioggia di fuoco)

GERIONE, SCROVIGNO, BUJAMONTE DISCESA AL CERCHIO OTTAVO

« Ecco la fiera con la coda aguzza, Che passa i monti, e rompe i muri e l'armi; Ecco colei che tutto il mondo appuzza. » Si cominciò lo mio duca a parlarmi; Ed accennolle che venisse a proda Vicino al fin de' passeggiati marmi.

V. 1-33. Gerione. Ecco Gerione, la sozza imagine di froda! Ha faccia d'uom giusto, due branche, il corpo dipinto di nodi e di rotelle, la coda aguzza e velenosa. Il Gerione della mitologia, figlio di Crisaore e dell'oceanica Calinoe, fu un gigante a tre teste (Hesiod. theoy. 287, 289 e seg. Dionis. XXV, 236), o a tre corpi (Eschil. Agam., 897. Eurip. Hercul. fur., 423. Lucr. Rer. nat. V, 23. Virg. Aen. VIII, 202. Horat. Carm. II, 14, 7. Ovid. Heroid. IX, 91. Senec. Agam., 834, ecc.). Descrivendo la figura di Gerione, Dante si scosta dalla mitologia. Il suo Gerione somiglia alle locuste infernali, o piuttosto all'Angelo dell'abisso loro re: « Et similitudines locustarum similes equis paratis in prœlium, et super capita earum tamquam coronæ similes auro, et facies earum sicut facies hominum, et habebant capillos sicut capillos mulierum, et dentes earum sicut leonum erant, et habebant loricas ferreas, et vox alarum earum sicut vox curruum equorum multorum currentium in bellum. Et habebant caudas

similes scorpionum, et aculei in caudis earum, potestas earum nocere hominibus mensibus quinque. Et habebant super se regem Angelum abyssi; . Apocal. IX, 7-11. Cfr. Lanci, Della forma di Gerivne, ecc. Roma, 1858. Betti, Scritti Dant. 170-82. Encicl. 885 e seg.

1. aguzza : appuntata. Cfr. v. 26 e seg.

2. PASSA: cui nulla resiste; che va in ogni luogo, vincendo o**gni ostacolo.** Contro la frode poco o nulla valgono le difese della natura (monti) e dell'arte (i muri e l'armi). - I MURI: Al. R ROMPE MURA RD ARMI. « Avendo il Poeta dato l'articolo a' monti, non so poi vedere come dovesse negarlo a' muri ed alle armi; > Betti.

3. TUTTO: cfr. Inf. XI, 52. Rom. III, 12, 13. – APPUZZA: ammorba e corrompe.

- 5. ACCENNOLLE: alla fiera, o bestia malvagia; cfr. v. 1, 23, 30, 97, 133. - A PRODA: all'estremità superiore del burrato, dove erano i due Poeti.
- 6. PASSEGGIATI: da noi attravernati. MARMI: argini impietrati del flume.

[GERIONE]

13

16

E quella sozza immagine di froda Sen venne, ed arrivò la testa e il busto; Ma in su la riva non trasse la coda. La faccia sua era faccia d'uom giusto, 10

Tanto benigna avea di fuor la pelle; E d'un serpente tutto l'altro fusto.

Due branche avea pilose infin l'ascelle; Lo dosso e il petto ed ambedue le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle.

Con più color', sommesse e soprapposte Non fêr mai drappo Tartari né Turchi, Né fûr tai tele per Aragna imposte.

Come talvolta stanno a riva i burchi,

7. FRODA: frode, come loda per lode, IV. II, 103. Ctr. Bocc. Geneal. deor. I, 21. 8. ARRIVÒ: accostò alla sponda, mise mpra la riva, la testa e il busto.

9. NON TRASSE: « però che il fraudolente cempre cela e nasconde il suo fine; » Ott.

16. FACCIA: ofr. Apocal. IX, 7. Arios. Orl. XIV, 87. « Primo dat Gerioni fadon humanam, per quam tangit primam speciem fraudis, quæ committitur verbo, quia loqui est proprium hominis, et ista frans committitur benigno vultu, sicut facient pravi consultores, adulatores, lenonca; » Benv. « La faccia è il principio del corpo; il fusto è il mezzo; la coda è il termine. La Frode comincia con lo spirati fidacia (faccia d' uom giusto); tesse in seguito i suoi inganni Justo di astuto urpente); vibra finalmente il colpo fatale ands aguzza). Questa figura dunque presenta quasi una storia visibile del principio. meszo e termine della Frode. E si noti che le frasi di tramare inganni, ordire insidie o tesser frodi, daran subito laogo a due similitudini desunte da tessitori ed applicate al fusto serpentino; »

II. LA PELLE: l'apparenza esterna. · La prima apparenza dell'astuzia par boma, e pare procedere con semplicità, 🎫 sempre va con malizia e callidità; > Buti.

12. SEEPERTE: ofr. Genes. III, 1. II Or. XI, 3. - FUSTO: il resto del corpo. · Secunda frans committitur in re ipsa, sicut in artibus et mercibus, ideo dat with corpus serpentis varium et diversorum colorom; per serpentem quidem,

quia serpens est astutissimum animalium; par varium, quia fraudes sunt innumerabiles et infinitæ; » Benv.

13. BRANCHE: come fiera rapace. - IN-PIN: fin sotto le ascelle.

14. COSTE: lati.

15. NODI : avviluppamenti di funi ; figurano i lacciuoli. - ROTELLE: cerchietti o scudi; qui figuratam. per Macchie rotonde. Le rotelle figurano le arti con che la frode procura di coprirsi.

16. con PIÙ: costr.: Tartari nè Turchi non fecero mai drappo con più colori, con più sommesse e con più soprapposte. - soprapposta si dice quel disegno a rilievo che spicca sul fondo, o sommessa, de'drappi rabescati; > Pass.

17. MAI: Al. MA' IN = mai in; onde la costr. sarebbe: Tartari nè Turchi, abilissimi tessitori, non fecero mai in drappo sommesse e soprapposte con più colori. Confr. Z. F., 101. BLANC, Versuch, 145 e seg.

18. TRI.E: le tele figurano gli orditi inganni e le insidie tessute; cfr. Ovid. Met. VI, 19 e seg. – Ahagna: la celebre tessitrice di Lidia, da Minerva cangiata in ragno; cfr. Ovid. Met. VI, 5 e seg. Plin. VII, 56. Purg. XII, 43. - IMPOSTE: abbozzate. « Disegnando l'abbozzo, il che alcuni chiamano imporre; » Vasari. Al.: messe sul telaio.

19. BURCHI: burchielli, piccole barche a remi; « navigli che hanno il fondo piano, e son propriamente da navigare per i flumi; » Buti. « La specie per il genere, cioè i burchi per ogni naviglio; » Dan.

Che parte sono in acqua e parte in terra, E come là tra li Tedeschi lurchi Lo bevero s'assetta a far sua guerra: 22 Così la fiera pessima si stava Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra. Nel vano tutta sua coda guizzava, 25 Torcendo in su la venenosa forca Che a guisa di scorpion la punta armava. Lo duca disse: « Or convien che si torca 28 La nostra via un poco infino a quella Bestia malvagia che colà si corca. » Però scendemmo alla destra mammella, 31 E dieci passi femmo in su lo stremo, Per ben cessar l'arena e la fiammella.

20. sono: Al. stanno; cfr. Moore, Orit., 315.

21. LURCHI: beoni e ghiotti - « con bruttezza; » An. Fior. Dei Tedeschi Tacito: Dediti somno ciboque. Dante non conosceva per avventura che quei Tedeschi mandati da Manfredi in soccorso dei fuorusciti Fiorentini e che si lasciarono inebbriare da Farinata degli Uberti; cfr. Vill. VI, 75. Serrav.: «Una patria est in partibus Alamanie, que vocatur Lurca» (?).

22. BEVERO: castoro. « Dicitur de bivero animali, quod cum cauda piscatur mittendo ipsam in aquam et ipsam agitando, ex cuius pinguedine resultant guttæ ad modum olei, et dum pisces ad eas veniunt, tunc se resolvendo eos capit; » Petr. Dant. – s'ASSETTA: s'atteggia. « Si noti come Dante coi burchi dipinge il solo atteggiamento materiale di Gerione; e col bevero, il fine insidioso di cotesto atteggiamento. Così resta compiuta l'immagine del mostro, nel quale il Poeta simboleggia la Frode; » L. Vent. – GUERRA: ai pesci.

24. serra: cinge d'intorno l'ardente sabbione del settimo cerchio.

25. NRL VANO: nell'aria, cfr. v. 9. - CODA: « Tertia fraus committitur facto, ideo bene dat caudam scorpionis pessimam, venenosam, quia pungit, penetrat, inficit, sicut latrones, baractarii, simoniaci, proditores; » Benv.

26. FORCA: coda biforcuta, potendo l'nomo usar frode in chi si fida e in chi non si fida; cfr. Inf. XI, 52 e seg.

27. CHE: caso retto. - SCORPION: cfr. Apocal. IX, 3, 5, 10. Non può pertanto offendere i Poeti con quella sua coda. secondo la promessa: « Ecce dedi vobis potestatem calcandi supra serpentes et scorpiones, et supra omnem virtutem inimici, et nihil vobis nocebit; » S. Luc. X. 19.

28. TORCA: « nulla via mena diritto alla frode; » Ott.

29. CORCA: è coricata, giace là.

31. DESTRA: nell'inferno vanno sempre a sinistra, perchè di male in male peggiore. Due sole eccezioni, qui e Inf. IX, 132. I primi passi verso la miscredenza non sono peccaminosi, originando di solito dal natural desiderio di sapere. La dirittura, lealtà, sincerità, schiettezza è l'arma da opporre alla frode, alla sua doppiezza ed alle sue male arti.

32. DIECI: dieci passi, dieci comandamenti, dieci bolgie, ecc. « Dante ha voluto a suo modo esprimere che giunto all'estremità dove la Violenza finisce e la Frode comincia, per accostarsi alla seconda si allontanava dalla prima, e quindi dall'arena e dalla fiammella che ne son la pena. Dieci sono i generi delle frodi che quel mostro in sè concentra, e poco al di là delle dieci è l'usura affine. Dieci passi, eccoli alla Frode, e poi che a lei son giunti, poco più oltre è l'usura; » Ross. – STRRMO: in su l'estremità, sull'orlo del cerchio, v. 24.

33. CESSAR: cansare; cfr. Par. XXV, 133. - FIAMMELLA: pioggia di fuoco,

E quando noi a lei venuti semo,
Poco più oltre veggio in su l'arena
Gente seder propinqua al loco scemo.

Quivi il maestro: « Acciò che tutta piena
Esperienza d'esto giron porti, »
Mi disse, « va' e vedi la lor mena.

Li tuoi ragionamenti sian là corti.
Mentre che torni parlerò con questa,
Che ne conceda i suoi omeri forti. »

Così ancor su per la strema testa
Di quel settimo cerchio tutto solo
Andai, ove sedea la gente mesta.

Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo,

34. A LEI: alla bestia malvagia, v. 30. - SENO: siamo.

V. 34-75. Gli usurieri. L'usura è in promima vicinità della frode. Poco distante dal luogo dove si stava Gerione vede Dante gli usurai. Virgilio gli dice di andare a vederli, per avere piena conecenza del girone in cui si trovano secora, ecortandolo alla fretta. Ei va e vede gli usurai che aeduti a terra come casi si scuotono le flamme. Sdegnarono di mangiare il loro pane col sudor del loro volto e col lavoro delle proprie mani; qui quelle mani devono muoversi e lavorare continuamente. Ciascuno ha pendente dal collo una tasca - il sacchetto dei denari, che qui è aventuratamente vuoto! - la tasca mostra lo stemma del possessore, al quale Dante può riconoscerlo. Al loro aspetto, senza carattere come il loro opetare, non sono riconoscibili (cfr. Inf. VII. 🖫 e eeg.); non si riconoscono che al loro sobile stemma, dipinto sulla loro tasca, smachè veggano il insieme tutto ciò che apprezzarono in vita ed abbiano in pari tempo sempre sott'occhio il contrasto tra il loro stemma, segno di nobiltà, ed il loro ignobile operare. Affatto triviali, questi nobili naurai non conoscono altra converazione che la maldicenza. - Un Padovano parla al Poeta di due famosi usurai viventi, il cui posto laggiù è già bell'e prosto. Tengono tutti lo sguardo sempre alla borsa, come fecero in vita.

35. AREMA: del terzo girone. Gli usumi sono violenti contro l'arte, figliuola di Dio, ma il loro peccato è lì lì sui confui della frode.

39. VA': Al. OR VA: cfr. Z. F., 101. - MENA: il dimenarsi che fanno, v. 47 e seg. confr. Inf. XXIV, 83. « Quia ultra pœnam generalem habebant pœnam specialem manuum, quas impausabiliter minabant continuo; » Benv. Al.: la condizione, lo stato, la sorte loro (?). « Qual fusse la lor sorte e il loro stato; chè così significa questa voce, usata in questa maniera; » Gelli.

40. CORTI: « con cotali poco si vuole parlare, perchè sono sanza ragione, e con li uomini fuor di ragione non si deono perdere le parole; » Buti. – « Perciocchè conosciuto che abbiamo la natura dell'usura, ci dobbiamo di subito partire da tal considerazione; » Land.

41. QUESTA: sozza immagine di froda. Dante va solo ad osservare gli usurai, e durante la sua assenza Virgilio parla a Gerione, onde Dante non può udire ciò che gli dice; cfr. Inf. VIII, 112.

42. CONCEDA: ci presti le forti sue spalle e ne porti giù nell'altro cerchio. - FORTI: < quia totus mundus est fundatus supra fraude; » Benv. (?).

43. ANCOR: dopo aver attraversato il rimanente del girone. – TESTA: sull'ultima parte di esso girone e del settimo cerchio.

46. scoppiava: in lagrime.

^{36.} SEDER: come fecero in vita, facendo lavorare il denaro, invece di lavorar essi, e vivendo degli altrui sudori. – SCEMO: « la discaduta ch' avea al fin del settimo al principio dell' ottavo cerchio, che la montagna era tagliata et molto alta; » Dan.

Di qua, di là soccorrien con le mani, Quando a' vapori, e quando al caldo suolo. Non altrimenti fan di state i cani, 49 Or col ceffo or col piè, quando son morsi O da pulci o da mosche o da tafani. Poi che nel viso a certi gli occhi porsi, **52** Ne' quali il doloroso foco casca, Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi Che dal collo a ciascun pendea una tasca 55 Che avea certo colore e certo segno. E quindi par che il lor occhio si pasca. E com'io riguardando tra lor vegno, 58 In una borsa gialla vidi azzurro, Che d'un leone avea faccia e contegno. Poi procedendo di mio sguardo il curro 61 Vidine un'altra come sangue rossa Mostrare un'oca bianca più che burro. Ed un che d'una scrofa azzurra e grossa 64

47. soccorrirn: soccorrevano. Il verbo soccorrere è qui preso nel primitivo suo significato: correr sotto, e per analogia: correr di contro.

48. VAPORI: flamme ardenti. - BUOLO: sabbione infuocato.

49. I CANI: ai quali gli usurai somigliano. Cfr. Arios. Orl. X, 105.

52. PORSI: drizzai; lat. oculus intendere, fixis oculis intucri.

54. CONOBBI: pel motivo detto altrove, Inf. VII, 53 e seg. I vistosi debiti contratti da Dante appunto verso il 1300 potrebbero far credere che in vita ne conoscesse pur troppo alcuno.

55. TABCA: borsa, v. 59; sacchetto, v. 65. In vita non mirarono che alla borsa, onde la arrecano secoloro nel mondo di là, affinché possano riguardarla in eterno, vnota! Cfr. Eccl. II, 26.

56. COLORE: ogni tasca mostra i colori e l'arme della famiglia, alla quale il suo possessore appartiene. « Ingegnoso per dare a conoscere que'dannati senza lungo discorso, e per portare in Inferno lo scherno della sudicia nobiltà; > Tom.

57. PASCA: prenda diletto, la borsa essendo per questa genia il fine ultimo dell'uomo. « Nec satiantur oculi eius divitiis; > Eccles. IV, 8; cfr. S. Luca XII, 34.

58. RIGUARDANDO: il colore e il segno delle tasche.

60. FACCIA R CONTRGNO: forma e sembianza. L'arme dei Gianfigliazzi di Firenze era un leone azzurro in campo giallo, o d'oro. I Gianfigliazzi erano guelfi, furono esigliati dopo la battaglia di Mont'Aperti (Vill. V, 29; VI, 83, 79), ed erano più tardi tutti di parte nera (Vill. VIII, 29); « li quali sono grandissimi usurarii; > Lan. Sono! Fiorivano ancora a Firenze quando il Lanco scriveva? Cfr. Vill. XII, 3. « Uno che pone per tutti loro; acquistò d'usura; dice alcuno ch'egli intende chi questi sia; > Ott. Chi è questo alcuno? Bambg.: « iste qui habebat hanc bursam ad collum fuit quidam de Giamfigliazis de Florentia. >

61. CURRO: il corso, lo scorrere; guardando oltre.

62. ALTRA: borsa. L'oca bianca in campo rosso era l'arme degli Ubriachi, nobili ghibellini di Firenze, cfr. Vill. V, 39; VI, 33, 65. « Iste fuit quidam de Ubriatis, maximus fenerator; > Bambg. Cfr. LORD VERNON, Inf. II, 597 e seg. -< Questi ch' avia l'oca bianca nel rosso è Ciappo Ebriachi di Firenze, grande usuraio; » An. Sel.

63. PIÙ CHE BURRO: Al. PIÙ CH' RBUR-Ro, cloò più che avorio; cfr. Z. F., 101 e seg. Blanc, Versuch I, 146.

64. GROSSA: pregna. La scrofa azzurra in campo bianco era l'arme degli Scro67

70

76

Segnato avea lo suo sacchetto bianco
Mi disse. « Che fai tu in questa fossa?
Or te ne va'; e perché se' vivo anco
Sappi che il mio vicin Vitaliano
Sederà qui dal mio sinistro fianco.
Con questi Fiorentin' son Padovano.
Spesse fiate m'intronan gli orecchi
Gridando: "Vegna il cavalier sovrano
Che recherà la tasca con tre becchi!,, »
Qui distorse la bocca, e di fuor trasse

La lingua, come bue che il naso lecchi.

Ed io, temendo no 'l più star crucciasse

vigni di Padova. Alcuni credono che Dante parli qui di Reginaldo Scrovigni, usuraio famigerato; cfr. Salvatico in D. e Pad. p. 107 e seg.; 181 e seg. Morpurgo, ibid., p. 193 e seg. - « Fu padovano, padre di messer Arrigo Scofrigni, anche grande usuraio; » An. Sel.

66. CHE FAI: ancor vivo e non colpevole di naura.

68. VICIN: concittadino. - VITALIANO: gli antichi comm. dicono pressochè unanimi che costui fosse Vitaliano del Dente, eletto podestà nel 1307. Così Iac. Dant., Las., Ott., Cass., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior. (d'Asdente), Serrav., ecc. (Bambgl., An. Sel., Petr. Dant., ecc. taciono). Il Morpurgo si avvisa invece che Dante parli di certo Vitaliano di Jacopo Vitaliani, usuraio marcio; Dante e Pad., p. 213 e seg. Che tutti gli antichi abbiano preso un granchio!

69. SIXISTRO: perchè più colpevole di me.
70. PADOVANO: « il dannato che con queste parole chiude l'iracondo discorso non precisa di certo senza motivo i luoghi dove gli ospiti del settimo cerchio sortirono i natali: ma mira a mettere in luce il primato poco lusinghiero che le due città vantano in quell'epoca sulle sorelle della penisola; » Morpurgo, l. c., 205.

71. M'INTRONAN: questi Fiorentini.

72. CAVALIER: Giovanni Buiamonte, il più infame usuraio, dicesi, d'Europa. Sedè Gonfaloniere di giustizia nel 1293, ed ebbe poi le case distrutte nel famoso incendio suscitato dalla perfidia di Neri Abati nel 1304. – SOVRANO: degli usurai; cfr. Inf. XXII, 87.

73. BECCHI: rostri; al. capri. « L'arme diquesto usuraio dipinta nell'antico Prio-

rista dell'Archivio delle Riformagioni di Firenze colla data del 1293 ha trecapri veri e reali in campo d'oro; » D. C. ed. Pass., p. 700. « Se Pietro figliuolo di Dante dicendo, Ille a tribus hircis fuit dominus Joannes Buiamonte de Biccis de Florentia, nota bene in quanto al nome, erra per altro notando che l'arme della famiglia Buiamonti portasse tre capri, mentre gli autentici documenti la danno con tre teste d'aquila; » LORD VERNON, Inf. II, 433.

74. DISTORSE: atto sconcio di scherno; cfr. Isaia LVII, 4. Al. QUINDI STORSE. Nei codd. quidistorse e quidistorse. - BOCCA: Al. FACCIA: trasse costui la lingua fuor della bocca, o fuor della faccia?!

75. LA LINGUA: come per leccare; «atto che fanno i marinoli dopo aver altrui lodato per beffa; » Ces. – « Super quem lusistis! Super quem dilatastis os, et elecistis linguam? Numquid non vos filii scelesti, semen mendax! » Isaia LVII, 4. «O Jane, a tergo quem nulla ciconia pinsit Nec manus auriculas imitata est mobilis albas, Neclinguæ tantum sitiat canis Appula quantum; » Pers. Sat. I, 62-4. Cfr. Blanc, Versuch I, 147 e seg.

V. 76-136. Discesa all'ottavo cerchio. Ritornato indietro, Dante vede Virgilio già salito sulla groppa di Gerione e che senz'altro lo invita a montar dinanzi, esortandolo ad essere forte ed ardito. Monta spaventato e con ribrezzo. Gerione nuota e discende lentamente con cento ruote. Giunto al fondo, depone i Poeti e si dilegua. I due Poeti vanno nel regno della frode portativi dalla sozza imagine di froda.

76. NO 'L: non il = temendo che il mfo

Lui che di poco star m'avea ammonito, Torna' mi indietro dall'anime lasse. Trovai lo duca mio ch'era salito 79 Già su la groppa del fiero animale, E disse a me: « Or sie forte ed ardito! Omai si scende per si fatte scale; 82 Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo, Si che la coda non possa far male. » Qual è colui che ha sì presso il riprezzo 85 Della quartana, che ha già l'unghie smorte, E trema tutto, pur guardando il rezzo: Tal divenn'io alle parole pòrte; 88 Ma vergogna mi fêr le sue minacce, Che innanzi a buon signor fa servo forte.

fermarmi più lungamente presso gli usurai non crucciasse Virgilio. Cfr. Inf. III, 80.—PIÙ STAR: Al. PIÙ DIR, lezione difesa dal Betti. Ma se il Poeta non aveva qui ancor detto una sola parola?

77. AMMONITO: V. 40. Al. MONITO; nei cod. maveamonito e maveamonito. Come si develeggere! I migliori antichi lessero: m'ave' ammonito = m'avea ammonito.

81. BIE: sii; « Viriliter agite et confortamini; » I ad Cor. XVI, 13.

82. OMAI: qui sulla groppa di Gerione; dall'ottavo al nono cerchio calati da Anteo, *Inf.* XXXI, 130 e seg., e finalmente arrampicandosi giù e su pel corpo di Lucifero, *Inf.* XXXIV, 73 e seg.

83. MEZZO: fra te e la coda velenosa di Gerione. È ufficio dell'autorità imperiale, rappresentata da Virgilio, difendere l'uomo dalle insidie della frode. Invece Tom.: « Fra l'uomo e la frode si pone la scienza onesta. » Benv.: « Per hoc tacite autor dat intelligi quod vir sapieus dicit illi cui habet consulere: Fili mi, tu debes semper priecavere fraudulentum finem, quando habes facere cum Gerione vulpone, fellone. »

84. FAR MALE: a te.

85. QUAL' È: Al. QUALE. - COLUI: il febbricitante. - RIPREZZO: ribrezzo, il brivido e battimento di denti che precede la febbre. Al. CH'È SI PRESSO AL RIPREZ-ZO; forse meglio, per evitare la ripetizione del che ha nel v. seg.

87. REZZO: orezzo, luogo ombroso e fresco; cfr. *Diez, Etym. Wört.* 13, 39.

- Chiamasi in Toscana, e credo per tutto,

rezzo ove non batte sole, e stare al rezzo, ove non sia sole; » Borghini. — « Il reggio, idest rigidum frigus; » Benv. — « Il freddo, ogni cosa gelata; » An. Fior. — « Primum rigorem; » Serrav. — « Quel rigore che vede venire per lo smorire delle unghie; » Barg. — « L' ombra; » Land., Vell., Dan., ecc. — « Il pallore dell' unghie all' appressarsi dell'accesso febbrile; Torelli, Campi, ecc. Cfr. Inf. XXXII, 75. BLANC, Versuch, I, 148 e seg.

88. PÒRTE: dettemi da Virgilio, v. 83. Cfr. Inf. II, 135; V, 108; VIII, 112.

89. VKRGOGNA: Al.: VKRGOGNAB. - MI-NACCE: parole stimolanti, cioè quelle dettegli da Virgilio v. 81, 82. Al. diversamente; Ott.: « Deesi qui sottointendere che Virgilio disse: Se tu ti lasciera' cadere, io non t'aiuterò rilevare, e fia eterna caduta; tienti bene adunque. » Benv.: · Dicebat ergo Virgilius cum facie turbata, irata: Ah! miser, infelix; vilis, pusillanimis, numquam habebis honorem, non famam perpetuam, non gloriam æternam, et perdideris tot labores tot vigilias. • Buti: « Convenientemente possiamo pensare che dicesse: Se tu non monti io me ne andrò e lascerotti qui. » « Ymaginandum est, quod Virgilius, videns Dantem timidum, sibi dixit: Ah vilis persona, miser! iam tantum opus fecisti; tu ita acutus es et tam eruditus: ideo non deberes temere; » Serrav. Ma di tutte queste belle cose il testo non dice nulla. Il Barg.: « Quali fossero quelle minacce di Virgilio ciascun lo pensi a suo modo. »

90. CHE: la qual vergogna.

Io m'assettai in su quelle spallacce, 91 Si volli dir, ma la voce non venne Com'io credetti: «Fa' che tu m'abbracce.» Ma esso che altra volta mi sovvenne Ad altro forte, tosto ch'io montai Con le braccia m'avvinse e mi sostenne, E disse: « Gerion, muoviti omai! 97 Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Pensa la nuova soma che tu hai. » Come la navicella esce del loco, In dietro in dietro, si quindi si tolse; E poi che al tutto si sentì a giuoco, Là ov'era il petto, la coda rivolse, 103 E quella tesa come anguilla mosse, E con le branche l'aere a sé raccolse. Maggior paura non credo che fosse 106 Quando Fetonte abbandonò li freni,

91. SPALLACCE: la bestia essendo tanto grande. « Perchè erano disordinate e

22. sl: volli dire così: Fa' che tu m'abbracce! ma a dir ciò mi mancò la voce, sofocata dalla paura.

\$5. AD ALTRO FORTE: ad altri difficili passi. Forte vale qui il forte, cioè il difbeile, la cosa, il punto difficile. Al. ad ALTO, FORTE (!). Al. AD ALTRO FORSE cioè, ad altro punto periglioso. Cfr. Z. P., 104. MOORR, Orit., 315 e seg. Senso: Virgilio, che già altre volte e ad altri punti difficili mi sovvenne, mi avvinse e sostenne colle sue braccia aubito che in montato sulle spalle di Gerione.

98. LE RUOTE: i giri che tu farai siano larghi, e scendi lentamente, a larga spirale. « Quasi dicat: non est his currendum, sed lente incedendum cum magna deliberatione circa istum primum introitom fraudium: . Benv.

99. NUOVA: insolita, cioè di un uomo vivo. « Pensa che sulle spalle hai soma insolita, che dee meritar riguardo. Tanta sincerità è soma veramente nuova per la Frode; • Ross. Da questo verso si potrebbe inferire, essere Gerione solito a portar giù le anime dei dannati; se non che i Poeti non ne vedono nna sola, nè le anime arrecano seco una corda, od altra com qualunque con che dare un

cenno a Gerione che venga a portarle giù.

100. DEL LOCO: del porto. Al. DI LOCO. 101. IN DIETRO IN DIETRO: « mostra l'atto gradatamente continuo del ritirarsi; > L. Vent. - « Gerione, nel discendere nell'ottavo cerchio, principiò a volare a poco a poco all'indietro; ma poi che fa uscito dalla strettezza della bocca del cerchio, rivolse il petto là ove era la coda, cioè si pose a volare di fronte, come fanno gli animali : > Betti. - QUINDI : dall'orlo del settimo cerchio. - TOLSK: allontand.

102. A GIUOCO : in comodo; quando vide il tempo opportuno. « Diciamo l'uccello essere a giuoco quando è in luogo sì aperto, che può volgersi ovunque; » Land.

104. TESA: distesa in luugo, mentre fin qui la torceva in su, v. 26. - MOSSK: con quel guizzo con che si muovono le anguille nell'acqua.

105. RACCOLSE: come fa chi nuota. Gerione nuota nell'aria.

107. FRIONTR: ente mitologico, figlio di Elios, ossia del Sole, e di Climene, volle guidare temerariamente i cavalli paterni, onde precipitò nell' Eridano; cfr. Ovid. Met II, 47-324, specialmente 178 e seg. Encicl. 777 e seg. - ABBANpond: « Mentis inops gelida formidine lora remisit; . Ovid. 1. c., 200. - FRENI: del carro solare.

Per che il ciel, come pare ancor, si cosse: Né quando Icaro misero le reni 100 Senti spennar per la scaldata cera, (fridando il padre a lui: « Mala via tieni, » Che fu la mia, quando vidi ch'io era 112 Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va nuotando lenta lenta; 115 Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non che al viso e di sotto mi venta. Io sentia già dalla man destra il gorgo 118 Far sotto noi un orribile stroscio: Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. Allor fu' io più timido allo scoscio; 121 Però ch'io vidi fuochi e sentii pianti,

108. PARK: appare, si vede ancora nella Galassia, o via lattea. - cosse: abbruciò. Cumque diem pronum transverso limite ducens, Succendit Phaton flagrantibus athera loris; • Luc. Phars. II, 412 e seg. L'opinione di Dante sulla Galassia vedila Conv. II, 15. Qui si attiene alla mitologia, secondo la quale la Galassia apparve quando il carro del sole, mal guidato da Fetonte, arse una parte del cielo.

109. ICARO: "Ixapos, figlio di Dedalo, il quale per fuggire da Creta fece a sè ed al figlio ali di penne appiccicate insieme con la cera. Icaro volò troppo alto, contro il comando del genitore, la cera si liquefece, le ali si staccarono ed Icaro cadde nel mare; efr. Ocid. Met. VIII, 203 e seg. Hom. Il. II, 145. Herodot. VI, 95. Horat. Curm. I, 1, 15.

111. GRIDANDO: « At pater infelix, nec iam pater: leare, dixit, leare, dixit, ubi es! qua te regione requiram! Icare dicebat; » Orid. Met. VIII, 231-33.

112. MIA: paura. Temeva o di cascare nell'abisso, o di esservi gettato giù a bella posta da qu'ila serza imagine di freda.

113. NRIL'ARE: dunque Gerione nuotava nell'aria, non nell'acqua, come pretendono li un cci a'tri, - spenta: Gerione su era all'outanato già tauto dalla proda, che non ia si vedera più. Giù nell'ottavo cere hio non poteva vedere causa l'oscurità. Non vedera dunque che il vastisarmo vano del burrato e la fera e si a veda apperia 115. ELLA: la fiera, Gerione. - NUOTANDO: nell'aere. Al. HOTANDO. Del rotare si parla nel verso seg., ove si dice che Gerione discese facendo larghi giri, come Virgilio gli aveva ordinato, v. 97 e seg.

116. ACCORGO: Dante indovina in questo luogo ciò che oggidì gli areonauti sanno, che cioè chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria non si accorge di calare, se non inquanto l'aria di sotto, che egli man mano viene rompendo, gli soffia incontro.

117. AL VISO: perchè Gerione discende pigliando larghi giri.

118. GORGO: l'acqua del Flegetonte, cadente giù nell'ottavo cerchio. Gorgo, lat. gurgus, è propriamente quella foesa che sa ed empie l'acqua cadendo dall'alto.

119. STROSCIO: strepito « suono del cadimento d'acqua; » Barg. Cfr. DIEZ, Wort. II², 76 s. v. Troscia.

120. SPORGO: « passa da sentia a sporgo, come ai v. 58 62 da regno a vidi. Passaggi frequenti in Virgilio; » Tom.

121. ALLO SCOSCIO: all'aspetto del precipizio. Così i più. Al.: più cauto a non allargare le cosce per non uscir di sella. « Scoscio viene da coscia, ed è il sostantivo fatto da scesciarsi. Nell'uso toscano, di una ballerna si dice che ha bello scosce quando allarga e stende molto le gambe nel far l'arte sua; » Marino in Fers. V. 334. Ma il Betti colla Cr.: « Forse da scoscendere, ruinare. » Secondo altri scosci « vale Allargamento di cosce (?).

Ond'io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, ché nol vedea davanti, 124 Lo scendere e il girar per li gran mali Che s'appressavan da diversi canti. Come il falcon ch'è stato assai sull'ali, 127 Che, senza veder logoro o uccello, Fa dire al falconiere: « Oimè tu cali! » Discende lasso onde si mosse snello, 130 Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro disdegnoso e fello: Così ne pose al fondo Gerione 133 A piede a piè della stagliata rocca, E, discarcate le nostre persone, Si dileguò come da corda cocca. 136

123. BACCOSCIO: mi ristringo serrando le cosce. Aveva allangato il collo per guardare giù al fondo, v. 120.

124. VIDI: non s'era accorto del suo calare, v. 116; adesso se ne accorge vedendosi man mano avvicinare i supplizi dell'ottavo cerchio. E vedendo questi supplizi avvicinarsi da diverse parti, si accorge che cala girando. Al. E UDI' POI, CHE NON L'UDIA DAVANTI; cfr. Z. F., 104 e seg. Mal si comprende come si possa wdire lo scendere e il girare di chi nuota pell'aria.

128. LOGORO: « strumento di due ali d'uccello legate insieme con un filo pendeate, che ai capo estremo porta un uncinello di corno; » Filal. Col girare di questo strumento il falconiere soleva richiamare il falcone. Qui : senza aspettare d'esser richiamato e senza aver fatto preda.

129. FA DIRK: calando senza preda. -CALI: « quasi dica: Io mi dolgo che tu cali; questo non è senza cagione, o d'infermità, o di stanchezza, o disdegno; per le quali cose si guasta il falcone, e l'uccellatore niente piglia poi quel di ; » Buti.

130. ONDE: il falcone discende stanco a quel luogo donde tutto pronto e veloce si è mosso. – si mosse: Al. si muove. Cfr. Blanc, Versuch, 151 e seg.

131. RUOTE: giravolte, appunto come era disceso Gerione.

132. MARSTRO: falconiere. - FRLLO: corrucciato, perchè senza preda.

133. così: disdegnoso e fello, perchè i due, Dante e Virgilio, non erano sua preda. - NK POSK : ci depose, si scaricò di noi.

134. A PIEDE A PIÈ: Al. A PIÈ A PIÈ: ci depose in piedi, appiè del balzo dirupato. Al.: ci depose rasente rasente l'ardua ripa, la stagliata rocca.

136. DILEGUO: si allontano colla velocità di una freccia scagliata dall'arco. -COCCA: propriamente la tacca della freccia, nella quale entra la corda nell'arco; qui per freccia, la parte per tutto; cfr. Inf. XII, 77.

CANTO DECIMOTTAVO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA PRIMA: RUFFIANI E SEDUTTORI

(Percossi da diavoli con sferze)

VENEDICO CACCIANIMICO, GIASONE

BOLGIA SECONDA: ADULATORI

(Immersi nello sterco umano)

ALESSIO INTERMINELLI

Loco è in inferno detto Malebolge, Tutto di pietra e di color ferrigno, Come la cerchia che d'intorno il volge. Nel dritto mezzo del campo maligno

V. 1-21. Malebolge. L'ottavo cerchio in cui è punita la frandolenza contro chi non si fida, è scompartito in dieci gran fossi circolari e concentrici, detti malebolge, « che tanto vuole dire quanto male sacco, o veramonte male valige; > (1) An. Fior., dove sono insaccati (cfr. Inf. VII, 18) coloro che peccarono per malizia (cfr. Inf.XI, 81). Il nome Malebolge è composto di male e bolgia, specie di bisaccia o di tasca; cfr. Diez, Etym. Wörl. 18, p. 72 e neg. « Bolgia è sacca; » Lan. - « Bulgia in vulgari florentino est idem quod vallis concava et capax; » Benv. - « Bolgia cioè ripostignolo, o vero ripostiglio; » Buti. -« Questo luogo è chiamato Malebolge, che tanto vuole dire quanto Male sacco, o veramente Male valige; > An. Fior. -«Hocvocabulum, Malibolgie, est proprium vocabulum auctoris, quia numquam tale vocabulum in aliquo loco.... inveni; • Ser-

- rav. « Bolgia significa ripostiglio, et seno, et golfo, et ricettaculo; il perchè è
 conveniente nome, che ha chiamato mal
 ripostiglio, et ricettaculo il luogo della
 fraude; » Land.-Così pure Vell., Dan., ecc.
 Tal. invece, copiando probabilm. Benv.:
 « Notandum quod Malebolge est locus concavus et capax, ut vallis, lacuna, lama. »
 L'interpretazione di Benv. si potrebbe
 accettare; ma gli antichi commentatori
 toscani di quel volgare fiorentino non
 sanno nulla. Cfr. Encicl. 1185 e seg.
- 2. E DI COLOR: Al. DI COLOR. FKE-RIGNO: grigio nerastro come il ferro greggio.
- 3. CERCHIA: cerchio, la «stagliata rocca, » Inf. XVII, 134. « Dico cerchio largamente ogni ritondo, o corpo o superficie; » Conv. II, 14. VOLGE: il cinge, gli gira intorno.
 - 4. DRITTO: precisamente nel mezzo. -

10

13

16

Vaneggia un pozzo assai largo e profondo Di cui suo loco dicerò l'ordigno.

Quel cinghio che rimane adunque è tondo,
Tra il pozzo e il piè dell'alta ripa dura,
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia delle mura
Più e più fossi cingon li castelli,
La parte dov'ei son rende figura:

Tale imagine quivi facean quelli;
E come a tai fortezze dai lor sogli
Alla ripa di fuor son ponticelli:

Così da imo della roccia scogli
Movien, che ricidean gli argini e i fossi

CAMPO: l'ottavo cerchio. - MALIGNO: perchè dimora dei maligni.

5. VANEGGIA: s'apre vuoto. – POZZO: 2000 cerchio, più stretto degli altri.

6. RUO LOCO: a luogo suo dirò com' è fatto. Al. IN SUO LOCO; Al. A SUO LOCO. - DICERÒ: Al. CONTERÒ. La lez. dicerà, conterà sembrano errore di chi non intese la frase latina suo loco. - L'ORDIGNO: l'ordine e la forma, la struttura.

7. CINCHIO: apazio circolare. Costr.:

Adunque quel cinghio che rimane tra
il pozzo e il piè dell'alta ripa dura è tondo
edha, ecc. » O, forse meglio: « Quell'area
circolare (cinghio) che si estende tra 'l
pozzo e 'l piè dell'esterna parete petrosa
(ripa dura: adunque è rotonda: e ha distiato il fondo in dieci bolge. »

8. ALTA RIPA: della stagliata rocca (Inf. XVII, 134) che accerchia Malebolge.

9. VALLI: non è il plur. di vallo (Vent., Lomb., ecc.) ma di valle; chè ognuna delle dieci bolge non è un vallo, ma una valle, e gli argini, che veramente potrebbero dirsi valli plur. di vallo, erano nove, non dieci. Infatti cfr. v. 98, dove la prima bolgia è detta valle; vedi pure XIX, 133; XX.7; XXIII, 135; XXV. 137; XXIX. 9: XXXI. 7. Cfr. Blanc, Versuch I, 157 e seg. - DESTINTO: scompartito.

10. QUALE: quei fossi, cioè quelle bolge infernali, porgevano un aspetto simile a quello che porge la parte dove sono i fossi che cingono un castello.

12. FIGURA: aspetto. Al. RENDON SICURA, lexione erronea. Cfr. MOORE, Crit., 317 e seg. Il Blanc e L. Vent., Simil., 349, ricordano assai a proposito il passo Conv. IV. 7: « Nevato è sì che tutto cuopre la

neve, e rende una figura in ogni parte, sicchè d'alcuno sentiero vestigio non si vede. » Costr.: « Quale figura offre (rende) quella parte dove sono più e più fossi, colà dove cingono i castelli per guardia delle mura: tale immagine facevan quivi quelle valli circolari che accerchiano il pozzo. » Cfr. Blanc, Versuch I, 158 e seg.

13. QUELLI: quei dieci valli concentrici; v. 9.

14. SOGLI: plur. di soglio = soglia il soliare, o la porta. Cfr. Purg. X, 1. Costr.: « E come dalle soglie di tai fortezze vi son de' ponti che vanno sino alla ripa esterna della fossata, così dall' imo della petrosa parete (da imo della roccia) procedeano allineati (movièn) scogliosi ponti (scogli) che attraversavano le mura e le bolge (che ricidean gli argini e i fossi) insino al pozzo centrale che li tronca e li raccoglie. » Cfr. Ross. II, 107; Blanc, Versuch I, 160 e seg.

15. DI FUOR: dell'ultimo fosso, il più lontano dalla fortezza.

16. DA IMO: « dal basso della balza ond'eran stati calati da Gerione; » Lomb. – scogli: sassi che servono di ponti. Non un solo (Dion. Aned. V, c. 10, p. 60 e seg.), ma più ordini di ponti alle bolge (cfr. v. 18; XXI, 106, 136; XXIII, 68, 133 e seg.), forse dieci, come dieci sono le bolge (Filal.), forse più, forse meno.

17. MOVÌRN: muovevano, procedevano, si partivano. « Dal piè del masso si partono scogli che quasi ponti accavalcian le bolgie e le tagliano a traverso e mettono al pozzo il quale pare li tronchi e raccolga; » Tom. — RICIDRAN: traversavano; cfr. Inf. VII, 100.

Infino al pozzo che i tronca e raccôgli. In questo loco, dalla schiena scossi 19 Di Gerion, trovammoci; e il poeta Tenne a sinistra ed io retro mi mossi. 22 Alla man destra vidi nuova pièta, Nuovi tormenti e nuovi frustatori, Di che la prima bolgia era repleta. Nel fondo erano ignudi i peccatori: 25 Dal mezzo in qua ci venian verso il volto, Di là con noi, ma con passi maggiori. Come i Roman', per l'esercito molto, 28 L'anno del giubbileo su per lo ponte Hanno a passar la gente modo colto:

18: 1: li; cfr. Inf. VII, 53. MONTI, Prop. III, II, 184. - RACCÓGLI: gli raccoglie; cfr. Nannuc., Verbi, 788 e seg. Gli scogli o ponti convengono alla circonferenza del pozzo, al quale giunti non vanno più in là. Malebolge offre la figura d'una ruota, il pozzo è come l'asse che raccoglie i raggi e li tronca, sì che non passino nella cavità centrale, ov'entra l'asse.

19. scossi : deposti.

V. 22-39. I ruffiani. Laggiù nella prima bolgia Dante vede imprima i seduttori di donne per conto altrui, che girano in direzione opposta ai seduttori di donne per conto proprio. Sono percossi da diavoli con sferze. I diavoli sono cornuti per rammentare tremendamente a questi dannati le fedi tradite de' mariti cui una volta chiamarono sbeffeggiandoli becchi cornuti. Concernente la ragione della pena cfr. Levit. XIX, 20: « Vapulabunt ambo. » Tac. Germ., 19: « Nudatam.... expellit domo maritus ac per omnem vicum verbere agit. > Il precipitoso loro correre rammenta loro come in vita secero correre donne e fanciulle nella via del disonore.

22. DESTRA: andavano a sinistra, v. 21; dunque avevano la bolgia a destra. – NUOVA PIÈTA: non mai veduta compassionevole cosa.

23. FRUSTATORI: diavoli che da quindi in poi tormentano i dannati.

24. REPLETA: ripiena: latinismo usato dal Bocc. e da altri antichi. Cfr. Purg. XXV, 72. Par. XII, 58.

25. IGNUDI: « Dante accenna la nudità

delle ombre sol quando le voglia dipingere nel più miserando abbandono, prive d'ogni schermo, p. es. III, 65, 100; VII, 111; XIII, 116; XIV, 19, ecc. » Bl.

26. DAL MEZZO: dalla metà del fondo verso noi. Questa bolgia è divisa in due zone concentriche; nella zona di qua, cioè dalla parte dell'argine superiore dove sono i Poeti, corrono i mezzani con la faccia volta ai due osservatori, dunque a destra, poichè questi ultimi tenevano a sinistra, v. 21; nella zona di là, cioè dall'altra metà, corrono i seduttori in direzione opposta, cioè a sinistra.

VERSO IL VOLTO: incontro di noi.

27. CON NOI: a verso dei nostri passi, cioè a sinistra, ma correndo più rapidamente.

28. ESERCITO: folla del popolo accorso.
« Al continuo in tutto l'anno durante, avea in Roma oltre al popolo romano.
duecentomila pellegrini, sanza quelli ch'erano per gli cammini andando e tornando; » Vill. VIII, 36.

29. ANNO: 1300. Molti biografi si avvisano che anche Dante assistesse al Giubileo, ed il Balbo, lib. I, c. 10, ne trova in questi versi una « prova speciale. » Cfr. Basser., 5 e seg. – Ponte: di Castel Sant'Angelo.

30. COLTO: preso provvedimento. Al. TOLTO. Lungo il mezzo del ponte fu posto un assito, o muro, affinchè la gran moltitudine avesse al camminare meno d'impaccio, e andassero gli uni per un lato a San Pietro, e tornassero gli altri volgendo il viso verso il monte Giordano che sorge a pochi passi lontano da esso

The dall'un late tutti hanne la fronte Verse il castello e vanne a Sante Pietre, Dall'altra spenda vanne verse il mente.

Di qua, di là, su per lo sasso tetro Vidi dimon' cornuti con gran ferze Che li battean crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze Alle prime percosse! già nessuno Le seconde aspettava né le terze.

Mentr' io andava gli occhi miei in uno
Fûro scontrati; ed io si tosto dissi:

« Di già veder costui non son digiuno. »

poate, oppure come, vogliono altri, verso il mente Gianicolo. Cfr. REUMONT nel Dant-Jahrbuch III, 398 e seg.

32. CASTELLO: S. Angelo.

34. DI QUA, DI LÀ: in ambedne le zone nelle quali questa bolgia è divisa. – SASso: fondo della bolgia, cfr. v. 2.

35. FERZE: sforze, flagelli; cfr. Enci-

37. LEVAR: correre. - BERZR: le calcagna, dal ted. Ferse, cfr. Diez, Etym. Wört. P, 442. • Le gambe e le calcagna; • Lan. - « Calcaneos, quasi dicat, faciebant eos tam velociter currers, quod non videbaster tangere terram; . Benv. - « Le gambe a correre; > Buti. - « Le berze, vocabolo antico et volgare, et vuol dire le calcagna; » An. Fior. - « Faciebant cos levare berzas, ideat calcaneos; > Serrav. - « Levar le gambe e i calcagni, come li facean correre alle prime percosse! > Barg. - « Le gambe; » Land - « Le berze, idest talos; » Tal. - « Alzar le piante; » Vell. - « Le bolle et le vesciche per su le carni, battendoli forte et crudelmente. In alcun testo antico si legge non berze, ma lerze, cioè le gambe; » Dan. Gli altri antichi non danno veruna interpretazione.

V. 49-66. Venedico Caccianimico. Dente vede laggiù tra'ruffiani un tale, che crede di conoscere. «Perchè sei qui?» - « Per aver fatto il ruffiano tra Ghiso-labella e il marchese da Este. Siamo qui Belognesi in gran numero. » Mentre parla ancora un diavolo lo sferza via. Di coetni An. Sel.: « Ebbe una figliuola (?) bellissima ch'ebbe nome Ghisola, de la quale s'innamorò Marchese Obizzo da Esti, e questi per moneta la fece consentire a

lui. » - Iac. Dant.: « Per cierta quantita di moneta la sirochia charnalle alla voglia del marchese Obizzo da Esti charnalmente chondusse. » Lan.: «Aveva una sua sorella nome Ghisola bella; roffianolla a messer Opizzo marchese da Esti di Ferrara, promettendo a lei che l'arebbe signoria e grandezza: dopo lo fatto ella si trovò a nulla delle promesse. » -Cass.: • Lenociniando submisit domnam Ghisolam bellam ejus sororem et uxorem Nicolai Clarelli de bononia Marchioni Aczoni de Este. > - Benv.: « Fuit valde potens in Bononia favore marchionis Estensis, qui fait Azzo III... Habnit unam sororem pulcerrimam, quam conduxit ad serviendum marchioni Azoni de sua pulcra persona, ut fortins promereretur gratiam eius. » L'An. Fior. circostanzia, forse di propria fantasia, senza aggiungere in fondo nulla di rilevante. Cfr. Mazzoni-Toselli, Voci e passi di D., p. 124 e seg. La famiglia de' Caccianimici atava a capo della fazione de' Geremei o Guelfi di Bologna, contro i Lambertazzi o Ghibellini. Venedico fu podestà di Modena, d'Imola e di Milano, dove nel 1286 dovette difendersi dall' accusa d' aver ricattato un malfattore. Sbandito dalla patria il 14 agosto 1289, non si hanno più notizie di lai. Pare che morisse poco tempo dopo. Cfr. Gozzadini, Delle torri gentilizie di Bologna, p. 212 e seg.

41. Dissi: a Virgilio, affinchè si fermasse un momento.

42. DI GIÀ VEDER: Al. GIÀ DI VEDER; cfr. MOORE, Crit., 319 e seg. Vuol dire: Non è questa la prima volta che io veggo costni.

Perciò a figurarlo i piedi affissi;
E il dolce duca meco si ristette
Ed assentì che alquanto indietro gissi.
E quel frustato celar si credette

E quel frustato celar si credette

Bassando il viso; ma poco gli valse,

Ch' io dissi: « Tu che l'occhio a terra gette,

Se le fazion' che porti non son false Venedico se tu' Caccianimico.

Ma che ti mena a si pungenti salse? >

Ed egli a me: « Mal volentier tel dico;

Ma sforzami la tua chiara favella

Che mi fa sovvenir del mondo antico.

Io fui colui che la Ghisolabella Condussi a far la voglia del Marchese, Come che suoni la sconcia novella.

43. I PIEDI: mi fermai. Al. GLI OCCHI; ma Virgilio: meco si ristette, il che non si fa cogli occhi. PIEDI è lez. del più dei codd. e comm. antichi.

44. DOLCE: « il duca è detto dolce perchè fu compiacente nel ristarsi e permettere che Dante andasse alquanto indietro; » Ross.

45. INDIRTRO: il dannato essendogli già passato innanzi,

47. BASSANDO: credette nascondersi chinando la faccia, vergognandosi di aver egli, nobile cavaliere, commesso tal delitto e di trovarsi a tal pena. - POCO: « quia tantum recognovi eum; per quod notat quod quis non potest uti tanta arte, quod non cognascatur tale vitium, quia cito infamia laborat contra autorem talis fraudis, et est maxima pars sum pænæ; » Benv.

48.GRTTE: getti, abbassi gli occhi a terra. 49. FAZION': fattezze del tuo volto. – FALSE: somigliando troppo alle fattezze del volto di un altro.

51. CHE: il fatto non era accertato.

« Altri vuol dire che 'l fue non con saputa del ditto, ed altri dice che non fu nulla; » An. Fior. Al. CHI. – SALSE: pena acerba. tormento (Ott., Buti, Barg., Land., Vell., Dan., Vent., Vol., Lomb., ecc.); luogo aspro e rovinoso (Maz.-Tos., l. c., p. 22 e seg.); nome di certa valle angusta, sterile e deserta, a circa 15 miglia da Bologna, ove gittavansi i corpi de' suicidi, dei malfattori e di quelli che morivano in contumacia della chiesa (An. Fior., Tal., Bocc.,

Benv., Tom., Bl., Br. B., ecc.). Il sonso è in ogni caso: Per qual peccato sei qui f

52. TRL DICO: Al. LO DICO.

53. CHIARA: precisa, che si mostra bene informato delle cose di Bologna. Al.: distinta, al contrario delle voci delle ombre che parean floche. Al.: l'idioma toscano che tu parli. « Dante riconobbe Venedico alle sue fattezze: e Venedico invece lo riconosce a quella favella, che lo rendè sì famoso; » Betti.

54. FA SOVVENIE: ricordandomi le salse e chiamandomi per nome. - ANTICO: il mondo di lassù, per me passato. Al.: il mondo degli antichi Romani ai quali tu mi pari rassomigliare (1).

55. 10 FUI: Al. 10 SON; cfr. MOORE, Crit., 321. – GHISOLABRLLA: « Alcuni dicono che costei fu così nominata per essere stata bella; io però ne dubito, perchè undici anni dopo il suo matrimonio ella dettò il suo testamento nominandosi Ghisolabella quandam Alberti de Cazzanemicis, mentre forse non era più bella; » Mazz.-Tos.

57. SUONI: la cosa si raccontava in più modi. « Et perchè parea forte a credere che messer Venedico avesse consentito questo della sirocchia, chi dicea la novella et apponevala a uno, et chi a un altro; di chi ora messer Venedico chiarisce a Dante; » An. Fior. Ma d'onde seppe Dante il vero? – SCONCIA: turpe, scandalosa e fors'anche guasta, falsificata, essendochè o non si voleva o non si ardiva dire il vero, trattandosi di famiglia potente.

E non pur io qui piango Bolognese, 54 Anzi n' è questo loco tanto pieno Che tante lingue non son ora apprese

A dicer sipa tra Savena e Reno: E se di ciò vuoi fede o testimonio Recati a mente il nostro avaro seno. »

Così parlando il percosse un demonio 4 Della sua scuriada, e disse: « Via, Ruffian! qui non son femmine da conio. »

Io mi raggiunsi con la scorta mia; 67

. APPRESE: ammaestrate. Più Bologreen qui che lassu nel mondo. « Universalmente i Bolognesi sono caritatevoli di tali doni, cioè di roffianare parenti e cogreecenti chi meglio meglio; » Lan.

[CKRC. 8. BOLG. 1]

61

61. SIPA: idiotismo bolognese per sia; vive ancora nella campagna, mentre in città è divenuto seppa; cfr. Tassoni, Secchie rep. XIV, 50. - SAVENA: tra i due numi nominati siede Bologna con parte del suo territorio. Cfr. Bass., 89 e seg.

53. BECATI A MENTE : ricordati dell'avarizia di noi altri Bolognesi. « Bononiensis naturaliter et communiter non est avarus in retinendo, sed in capiendo tantum. Isi caim, qui sunt vitiosi, ibi prodigahter expendunt ultra vires facultatis vel lecri: ideo faciunt turpia lucra, aliquando rum ludis, aliquando cum furtis, aliquan-🕯 cum lenoniciis, exponentes filias, soreres et uxores libidini, ecc.; » Benv.

63. SCURIADA: frusta, lat. scutica, proprismente la sferza di cuojo, colla quale a sogliono frustare i cavalli.

66. CONIO: lat. cuncus; franc. ant. quin; perzo d'acciajo nel quale è intagliata la sgura che ai ha da imprimere nella mo-≥4a, o in una medaglia; Torsello, Punmae. Nel nostro luogo i più intendono: Femmine da prostituire per danaro. Così lec. Dant.: « Per cierta quantità di moneta. > - Lan.: « Conio, cloè moneta; quasi a dire: Tu non eri da altro se non da roffianare femine per moneta. . -Case.: Apte ad emendum. > Così pure Benr., Serrav., Land., Vell., Gelli, Dan, Cast., Vol., Or., Vent., Lomb., Port., Pogg., Biag., Occ., Wagn., Tom., Br. B., Frat., Andr., Camer., Bennas., Lub., Campi, Pol., Rigutini, Bl., ecc. Ma madonna Ghisolabella de' Caccianemici non era femmina da far copia di sè per denari; sazi ingannata e tradita dal fratello,

il quale la moneta ricevuta tenne per sè. Quindi altri intendono: Femmine da ingannare. Ott.: « Quando uno inganna altro, quello si dice coniare; mostra uno, ed è altro. Coniare è mutare d'una forma in altra forma, e viene a dire ingannare, fare falso conio, falsa forma; trae il nome dalla moneta che piglia stampa; > - Buti: « Da essere coniate et ingannate con le tue seduzioni. $\rightarrow -An$. Fior.: < da poterle conjare et ingannare per danari. » - Betti: « da essere ingannate e sedotte. » Accettando essenzialmente questa seconda interpretazione, alcuni, ricordando il senso dell'antico franc. Coigner, vedono nella frace Femmine da conio una sconcia allusione, che in bocca ad nn demonio facilmente si comprende. Così Mazzoni-Toselli, Fanf., An. Sel , Petr. Dant., Falso Bocc., Barg., Tal., Ross., Corn., ecc., non danno verana spiegazione. Cfr. MAZZONI-TOSELLI, Voci e passi, 116 e seg. FANYANI nel Borghini, II, 264 e seg., 274 e seg., 311 e sog. RIGUTINI, Del vero senso della maniera Dantesca ' Femmine da conio', Firenze, 1876. FERRAZZI, V, 336-40. Luri DA PASSANO nel Propugnatore di Bologna XII, 11 (1879), p. 203 e seg. Bianco BIANCHI, nell'Archivio glottologico dell'Ascoli, VII, I (1880), p. 130 e seg. I)EL LUNGO, D. ne' tempi di D., 197-270. Enciclopedia, 439 e seg.

V. 67-81, I seduttori. Dopo aver costeggiato l'alto muro a sinistra arrivano ad uno di quegli scogli, o ponti che accavalciano le bolge, lo salgono e si partono dalla stagliata rocca. Giunti sulla sommità dell'arco del ponte, Dante vede laggiù i seduttori di donne per conto proprio, i quali corrono in direzione opposta, sferzati essi pure dai demoni.

67. RAGGIUNSI: ritornai da Virgilio che

Poscia con pochi passi divenimmo Là ove un scoglio della ripa uscla. Assai leggeramente quel salimmo, 70 E vôlti a destra su per la sua scheggia Da quelle cerchie eterne ci partimmo. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia 73 Di sotto per dar passo agli sferzati, Lo duca disse: « Attienti, e fa' che feggia Lo viso in te di questi altri mal nati, 76 Ai quali ancor non vedesti la faccia, Però che son con noi insieme andati. » Dal vecchio ponte guardavam la traccia 79 Che venia verso noi dall'altra banda, E che la sferza similmente scaccia. Il buon maestro senza mia dimanda 82 Mi disse: « Guarda quel grande che viene, E per dolor non par lagrima spanda.

s'era fermato, v. 44, mentre io era andato alquanto indietro, v. 45.

68. CON POCHI: dopo aver fatto pochi passi. - DIVENIMMO: arrivammo.

69. LA OVE: Al. DOVE UNO SCOGLIO. - USCIA: cfr. V. 16, 17.

71. SCHEGGIA: dorso aspro e mal tagliato.

72. ETKENE: Al. ESTERNE. Dan.: «continove, perchè abbracciava a torno a torno tutte le bolge.» Vell.: «si partirono da tutte le sponde, tanto di questo quanto de' superiori cerchi; perchè questa, che lasciavano ora a dietro, era l'ultima. » Eterno è tutto l'inferno, quindi ogni cerchio.

73. KI: lo scoglio. - VANEGGIA: fa arco, lasciando sotto di sò un vano per dar passo ai frustati giù nella bolgia.

75. ATTIENTI: soffermati. Al. ATTENDI lez. difesa da Z. F., 107: cfr. Fosc. II, 183. – FEGGIA: ferisca, cfr. Inf. XV, 39. Nannuc., Verbi, 336, nt. 4. – « Fa che la vista di questi altri malnati venga a colpirti, a posarsi sulla tua persona; » Pass.

76. ALTRI: la masnada dei seduttori per proprio conto, la quale corre pur sempre a sinistra, come erano andati i Poeti sino allo scoglio.

79. VECCHIO: cfr. Inf. III, 7. - LA TRAC-CIA: la schiera di quei di là, v. 27.

81. SIMILMENTE: nello stesso modo che i ruffiani. - SCACCIA: Al. SCHIACCIA. I de-

moni cacciano quei miscri, facendo lor levar le berze, v. 37, onde fuggono senza aspettar le seconde nè le terze percosse, v. 39. « Il vocabolo schiacciare e il suo significato pajono fredde caricature della pittura.... Bensì da scacciare scoppia il disprezzo meritato da que ribaldi e nel vedersi disprezzati anche dal Diavolo sta il più acuto dolore della lor punizione; » Fosc.

V. 82-99. Giasone. Ecco Giasone, figlio di Esone re di Tessaglia, duce degli Argonauti, seduttore di Isifile, figlia di Toante re di Lemno e regina di Lemno dopo l'uccisione del maschi; e seduttore eziandio di Medea, la bella figlia del re dei Colchi, la quale egli abbandono per amor di Creusa. Cfr. Par. II, 18. Ovid., Metam., VII, 1-158. Qui paga il fio delle sue seduzioni, benchè sia altiero ed inflessibile, circa come Capaneo, cfr. Inf. XIV, 46 e seg.

82. SRNZA: Dante non avreble potuto distinguere Giasone che correva cogli altri, se Virgilio non ne lo avesse reso attento.

83. QUEL GRANDE: cfr. Inf. XIV, 46.

84. PER DOLOR: per grande che sia il dolor suo. Non piange per grandezza e magnanimità di cuore. Alcuni intendono: Non piange per eccesso di dolore. Ma l'epiteto quel grande e l'aspetto reale sembrano escludere tale interpretazione.

to aspetto reale ancor ritiene! elli è Jason che per core e per senno Colchi del monton privati fene. разно per l'isola di Lenno, che le ardite femmine spietate ti li maschi loro a morte dienno. n segni e con parole ornate ile ingannò, la giovinetta e prima avea tutte l'altre ingannate. olla quivi gravida e soletta. l colpa a tal martirio lui condanna; anche di Medea si fa vendetta. ui sen va chi da tal parte inganna. juesto basti della prima valle oere, e di color che in sé assanna. » ravam dove lo stretto calle

e quaggiù nell'abisso su conserva.

gli, come *elli* per *egl*i. valore. – senno. sa-

ello d'oro. - FERE: no le fe'; come ens per è, erfa, vans per va, ecc. bi, 621

hè necleero tutti i maon avendo risparmieti
li apost ed i figli. Irata
Lemno perchè non la
'enere le puni con un
i loro mariti ed amanti
iò le donne congiuraecisero tutti i maschi
ellod. I, 9, 17, ecc. Hyol. ad Pindar, Pyth.

namorato. Al. SEXNO. 321 e seg. – ORNATE Inf. 11, 67.

π')λη, figlia di Toente, ppo l'uccisione dei mal., VI, 461; VII, 469. I, 399. Conv. III 11. facendo loro credere re Toante di lei padre rato; cfr. Apollod. III, pon. I, 623. Apollon. gin. Fab., 15.

secondo la mitologia ta e dope che cesa gli ebbe partorito due figli; cfr. Pindar. Pyth. IV, 252. Simonid. Schol. IV, 450. Apollod. I. 9, 17. Stat. Theb. VI, 336. Dante segue qui un'altra tradizione, secondo la quale Giasone, che aveva promesso a Isifie di sposaria, la abbandonò siesimente dopo alquanti mesi essendo essa gravida di lui. « Lasciolla gravida di due figli, e promettendole di vivere con ici in matrimonio alla ritornata sua, navigò in Colchide; » Barg. Di Isifile cfr. anche Purg. XXII. 112; XXVI, 95.

96. MRDRA: cfr. Ovid. Met VII, 1-158.

« Ed anche al fa vendetta dell'abbandono, che egli fece di Medea; » Betti.

97 DA TAL PARTE: in tal mode, seducendo le donne per proprio conto ed ingannandole con lusinghe, con false promesse di matrimonio, ecc.

98. VALLE: bolgia; cfr. v. 9.

89. AMBANNA: propriamente, prende colle saune, o zaune, qui per metafora, contiene in eè per tormentaril.

V 100-114. Git adulatori. Sono atrivati sull'argine che separa la prima
dalla seconda bolgia. Laggiù v'à gente
che si duole e al percuote, attuffata in
uno sterco che sembra umano, indizio
dello sporco servilismo al quale costoro,
che sono gli adulatori si abbandonarono.
Lo sterco è il almbolo pariantissimo delle
loro lusinghe.

100. CALLE. scoglio formante il ponte.
« Il ponte sul fosso a'increcicchia col-

Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Taide è, la puttana che rispose Al drudo suo, quando disse: " Ho io grazie

Grandi appo te? " - " Anzi, meravigliose. "

E quinci sian le nostre viste sazie. » 136

autor non poterat melius loqui, considerata persona de qua loquitur, quia sermones sunt formandi secundum subjectam materiam; > Benv. - « Omnia verba suis locis optima; etiam sordida dicuntur propria; » Quintiliano.

133

132. S'ACCOSCIA: si pone sulle cosce da meretrice. « Che ora s'accosciasse, e ora stesse in piè ha la sua allegoria; ma meglio è lasciare inviluppato nella sua oscurità quello che onestamente non si può esplicare: > Land.

134. DRUDO: il soldato Trasone, quando le ebbe mandato in dono una schiava. Cfr. Terenz. Eun. A. III, sc. 2: < O Thais mea-Meum suavium, quid agitur?ecquid nos amas! - De fidicina isthac? > E Taide: · Plurimum merito tuo. · Cfr. Beccaria nel Borghini, an. 1876, p. 324. Ordinariamente si riferiscono questi versi all'A. III, sc. 1: « Magnas vero agere gratias Thais mihi? - < Ingentes, > ecc. Cfr. BLANC, Versuch I, 169. Il BETTI, Scritti Dant., 25 e seg., si avvisa che Dante, non avendo letto Terenzio, attingesse al seguente luogo di Cicerone, De Amicit., 26:

« Nulla est igitur hæc amicitia, cum alter verum audire non vult, alter ad mentiendum paratus est. Nec parasitorum in comædiis assentatis nobis faceta videtur, nisi essent milites gloriosi: Magnas vere agere gratias Thais mihi? Satis erat respondere magnas; ingentes inquid. Semper auget assentator id, quod is, cuius ad voluntatem dicitur, vult ease magnum. » E il Betti osserva: « Usò Dante nella Div. Com. la ricordanza di questo bel passo: e tolto facilmente, siccome è chiaro, il nominativo Thais per un vocativo, tenne che il vano soldato parlasse quelle parole non al parassito Gnatone, ma alla donna: e ch'ella rispondesse lui quella insoffribile piacenteria. • È appena ammissibile che Dante abbia introdotto Taide nel suo Poema senza conoscere l'Eunuchus di Terenzio. - GRAZIE: meriti.

135. APPO: lat. apud, appresso.

136. QUINCI: di qui=gli occhi nostri siano sazi di quanto abbiam veduto di queste sporche creature. Dante fa qui un'eccezione, non dedicando che pochi versi a questa razza di peccatori.

CANTO DECIMONONO

CERCHIO OTTAVO

GIA TERZA: I SIMONIACI

apovolti dentro fori, con le piante del piedi accese)

PAPA NICCOLÒ III

on mago, o miseri seguaci,
le cose di Dio, che di bontate
no essere spose, voi rapaci
o e per argento adulterate:
onvien che per voi suoni la tromba,
che nella terza bolgia state.
avamo alla seguente tomba,
tati, dello scoglio in quella parte

la dei simoniaci. iono puniti I simo-De cosa sacre. Водо i fori, con le gambe tocese; e poi, al sovi dannati, cadono la pietra. Capovolda Dio , qui giaciono dtl; invece di penbero che la terra la tti a tener gli occhi alli che la terra naarono il loro idolo: è l'idolo loro, non borse qui la riempersone, v 72; caldi ia santa fiamma II, 8 e seg.). qui la dell'aureola, cuoce piedl.

che voleva compel. Pletro doni spirile seg. I S Padri lo letta cretica (Clem. II, 17. Orig. cont. Ocis. I, p. 57), anai autore di eg: (Iren. adv. Haer. I, 23, 34. Epip 21). Da lui si denomina il far delle cose sacre.

3. prono Al. preso. Le con come gli uffizi ecclesiantici, devoi congiunte alla bontà, date al bu I, Tim. III, 2-12. Tit. I, 5-9. – vo voi voi al contrario. Cfr. Bl.a such I, 169 e seg. Moore, Crit., 3:

4. ADULTERATE proctituite, vei e comperandole come una merce rio chiama la Bibbia l'Idolatria; e mia III, 9; XIII, 27. Ezcob. XI I simonisci non adorano altro I il Vitelio d'oro.

5 ткомна: del banditore chi basza i misfatti dei condannati blica punizione. Al. la tromba e Dante chiama il suo Posma Co: non Брорев.

7. TOMBA · questa terra bolg gran tomba, o cimitero, dove sor i almoniaci. Del resto ogni bol_i poltura dei dannati. Che appunto sovra mezzo il fosso piomba.

O somma Sapienza, quanta è l'arte 10 Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo, E quanto giusto tua virtù comparte!

Io vidi per le coste e per lo fondo Piena la pietra livida di fori D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.

Non mi parean meno ampi né maggiori 16 Che quei che son nel mio bel San Giovanni Fatti per loco de' battezzatori;

9. BOVRA MEZZO IL FOSSO: Al. BOVRA 'L MEZZO FOSSO. - PIOMBA: SOVrasta a piombo, perpendicolarmente. Erano montati sulla parte più alta dell'arco, o ponte, come Inf. XVIII, 110, 111, «e propriamente in quella parte verticale dell'arcuato scoglio da cui la perpendicolare va a piombo alla metà della sottoposta cavità; > Rose.

13

11. MAL MONDO: l'inferno. « Che il mal dell'universo tutto insacca; » Inf. VII, 18.

12. GIUSTO: giustamente; « Vera et iusta iudicia tua; » Apocal. XVI. 7; « Vera et iusta iudicia sunt eius, qui iudicavit de meretrice magna, que corrupit terram in prostitutione sua; • ibid. XIX, 2. - COMPARTE: distribuisce premj e castighi corrispondentemente alle virtù ed ai vizi. Torcendo gli occhi dal cielo, per rivolgerii del tutto alla terra, è giusto cho la terra gl'ingoi e divori. « At non tibi videtur a Terra devorari ille qui semper de Terra cogitat? Qui semper terrenos habet actus, qui omnem spem suam ponit in terra, qui ad cœlum non respicit, qui futura non cogitat, qui judicium Dei non metuit, nec beata ejus promissa desiderat, sed semper de præsentibus cogitat, et ad æterna non suspirat; talem quum videris, dicito quia devoravit eum Terra ; > Orig. Homil. 19 in Levit.

13. COSTE: ripe, o falde degli argini, che non sono perpendicolari, ma inclinati.

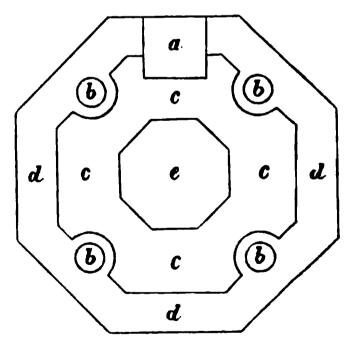
14. LIVIDA: di color ferriguo, efr. Inf. XVIII, 2.

15. D'UN: tutti di una medesima larghezza e circonferenza.

17. BRL: battistero di Firenze; cfr. Par. XXV, 8. «chiamalo bel San Giovanni però chè la cappella di santo Giovanni è delle belle et notabili cappelle del mondo; • An. Fior.

18. BATTEZZATORI: plur. di battezzatore,

preti che battezzano. Così i più. Al. battezzatorj, plur. di battezzatorio, cioè per servir di battisterio, interpretazione poco verosimile. Cfr. Dionisi, Anedd. V, 120-27. MIGLIORE, Firenze illustrata, Fir., 1684, p. 98 e seg. Z. F., 109 e seg. Blanc, Versuch I, 171 e seg. Il Fonte battesimale co' fori non esiste più, essendo stato distrutto quando fu preparato il tempio al solenne battesimo del principe Filippo figlio di Francesco I e di Giovanna d'Austria nel 1577. Del resto il Battisterio di Pisa non differisce punto da quello di S. Giovanni a Firenze. Or ecco la pianta del primo, la quale basterà e render chiare le parole del Poeta.



a, Mensa dell'altare. - b, Fori e pozzetti. c, Fonte battesimale riempito d'acqua. d, Ricinto marmoreo. - e, Colonna contrale.

Cfr. LORD VERNON, Inf. vol. III, p. 137-141 ed ivi le tav. LIII-LVI. Ant. VIRGILI. Dei Battezzatoi o Battezzatorii negli antichi fonti battesimali, Fir., 1892. Bncicl. 189 e seg. Ricci, Div. Comm. 124-29.

3]

degli quali, ancor non è molt'anni,
op'io per un che dentro vi annegava:
uesto fia suggel che ogni uomo sganni.
della bocca a ciascun soperchiava
n peccator li piedi, e delle gambe
no al grosso; e l'altro dentro stava.
ante erano a tutti accese intrambe;
ché sì forte guizzavan le gionte
spezzate averian ritorte e strambe.

ie i Autore che vide obnato (sumto) quando etto, in questa buca tonio di Baldinaccio ense per aiffatto mola buca si disfacesso, aria; An. ed. Vern., lambg., Iac. Dant., ut , Falso Boec., Buti, raccontano in propoo. Ma *Be*nv.- « Qui m in eoclesia prieum colladerent gaie more, unus corum rit anum letorum fotaliter implicavit et is, quod nulla arte, st inde retrabi. Claie, gul jilum juvere a cet in parva bora pobuli; et breviter potente succurrere supervenit Dantes, doribne regentibue. ro, clamare crepit: is ignara! portetur luuo portata securi, prila perodesit leptre erat, ed faciliter quasi reviviscens a B Serrav : « Semel to erat tanta moltiportabantor, qued um, qui indecenter mus poer erat ibi in ar, nisi quia Dantes,

SCANNI: «idest quod s aliqua deceptione, s fuitame bono anisea, allicet pro libepro tanto dicit ne vi-

i unum maleum, et c liberavit puerum

ifr. Dionisi, Anedd.

deretur viciasse rem sacram et sic con misisse crimen sacrilegii; » Benv. – « A ouni voglion dire che lo rompesse com eretico, per dispregio; * Vell. - « Non p trebb' essere che, essendo stata fati quella rottura senza testimonj, venise poi attribuita ad altri che ne fu dai pre vessato i e che Dante per pietà di que l'innocente scrivesse in faccia al monde Ruppi (o e non altri , e questo sia auggel che disinganni ognuno. Ciò parmi più m turale; poiché essendo vivo il fauciula avrebbe potuto Dante recarlo in testino Dianza del fatto, se il sospetto fosse ci duto su lui : e ciò sarebbe bastato a gir atificarlo; » Ross

BOPERCHIAVA: soperchiavano i piedi.

23. LI PIRDI, E DRLLE GAMBE. • el ch si vedeano il piedi e le gambe infino i polpaccio; • Buti. Al. DRI (O DI) PIRDI DELLE GAMBE, lez evidentemente falsa cfr. MOORE, Crit., 325.

24. GROSSO: polpaccio. - L'ALTRO: rimanente del corpo. - DENTRO dal forc 25. INTRAMBE. ambed le piante de pied 26. PERCHÉ: e perciè. Per la grand

arsura le giunture, ossia i colli de' pled al contorcevano talmente, che avrobber rotto qual più forte legame.

27. BITORTE Vermène verdi, che attor cigliate servono per legami di fastella cose simili – STRAMBE – così chiaman in Vai d'Ema quelle vette di albero ritorte da legare fascine od altro, dette per ciò altrove ritortele: » Caver. Ma quale allora la differenza tra ritorte e strambe Al, spiegano strambe per funi fatte co erbe intrecciate ma non ritorte. Il Gelli « Ritorte son quel legamenti de rami d'ai bori attorti, con che i villani legono le fa etella della stipa; strambe son quello finne, fatte d'erbe secche e nervosa, con li quali vengon legate le cuoja di verso i Barberia. »

Qual suol lo fiammeggiar delle cose unte 28 Muoversi pur su per l'estrema buccia: Tal era li da' calcagni alle punte. « Chi è colui, maestro, che si cruccia, 81 Guizzando più che gli altri suoi consorti, » Diss' io, « e cui più rossa fiamma succia? » Ed egli a me: « Se tu vuoi ch' io ti porti 34 Laggiù per quella ripa che più giace, Da lui saprai di sé e de' suoi torti. Ed io: « Tanto m' è bel quanto a te piace. 87 Tu se'signore, e sai ch' io non mi parto Dal tuo volere, e sai quel che si tace. » Allor venimmo in su l'argine quarto; 40 Volgemmo e discendemmo a mano stanca Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

28. QUAL: « Ecce levis sommo de vertice visus Iuli Fundere lumen apex tactuque innoxia mollis Lambere flamma comas et circum tempora pasci; > Virg. Aen. II, 682-4. – • Nec cum subsiliunt ignes ad tecta domorum Et celeri flamma degustant tigna trabesque; > Incret. Rer. nat. II, 192-3.

29. PUR: solamente. - BUCCIA: superficie; cfr. Purg. XXIII, 25.

30. TAL: così muovevasi lì il flammeggiare per tutta la pianta de' piedi volti in su, da' calcagni fin alle punte delle dita.

V. 31-78. Papa Niccolò III. Dante vede uno che guizza coi piedi più degli altri. Aintato da Virgilio gli si accosta e gli dimanda: «Chi sei? » Il miserabile crede che Dante sia Bonifazio VIII, il quale, già morto, venga ad occupare il miserando posto. È papa Niccolò III, che confessa le sue colpe e dichiara a Dante la condizione della bolgia. Sopra questo papa cfr. PRRTZ, Mon. Germ. XVIII, 569 e seg., 687 e seg. MURATORI, Script. III, 606 e seg., XI, 1176 e seg. RAYNALDUS. Annal. eccl. ad a. 1277-80. POTTHAST, Regesta Pontif. Rom. p. 1719 o seg. Possk, Analecta Vatic. p. 71 e seg.

32. GUIZZANDO: contorcendo i piedi. -CONSORTI: nella colpa e nel supplizio.

83. succia: « perocché la flamma di cose unto, quale era questa, pare quasinon ardere la materia soggetta, ma suggere la untura; Barg.

34. PORTI: « quia ipse cum corpore non poterat ire per ripam arduam; » Benv. La ripa era per Dante troppo scoscesa. I versi nascondono per avventura un'allegoria qualsiasi. Il rimproverare, come fa il Poeta, al già capo della Chiesa i vizj audi e de' audi pari è assai pericoloso; ma Dante è portato da Virgilio, cioè dalla suprema autorità secolare.

35. RIPA: inferiore, che più giace, cioè è più inclinata, escendo più bassa della superiore, poiché Malebolge tutta pende; Inf. XXIV, 37 e seg.

36. DA LUI: egli stesso ti dirà chi egli sia e qual sia la sua colpa.

37. M' È BEL: mi è grato; cfr. Purg. XXVI, 140.

38. signore: cfr. Inf. II, 140. « Ta major; tibi me est æcum parere; Virg. Eclog. V, 4. - PARTO: allontano.

89. QUEL: ciò che lo penso e non esterno; cfr. Inf. X, 18; XVI, 121 e seg.

40. VENIMMO: Dante portato da Virgilio. La dimanda, come un' ombra potesse portare un corpo reale è oziosa. Gli spiriti sono dotati, secondo la credenza popolare, di forze fisiche, onde ponno portare la gente non meno del diavolo, che è lui pure incorporeo. - Qu'ARTO: come quello che separa la terza dalla quarta bolgia; il primo argine è la roccia, dal cui imo si muovono gli scogli; Inferno XVIII, 16.

41. VOLGEMMO: dal ponte verso la bolgia. - STANCA: sinistra.

42. FORACCHIATO: come le ripe pieno di fori con entrovi un dannato capovolto; cfr. v. 18 e seg. - ARTO: stretto. Benv.:

n mi dispose, si mi giunse al rotto quei che si piangeva con la zanca. qual che se' che il di su tien di sotto, ima trista, come pal commessa, » mincia' io a dir, « se puoi, fa' motto. » ava come il frate che confessa perfido assassin che, poi ch'è fitto chiama lui, per che la morte cessa. i gridò: « Se' tu già costi ritto, ' tu già costi ritto, Bonifazio? parecchi anni mi menti lo scritto. Il si tosto di quell'aver sazio er lo qual non temesti tòrre a inganno

na arctis; » contro la rio perché tutte le bolge arto perché foracchiaperdea il fondo, quanto confessiamo di non potza di convinzione perquesta bolgia. Forse catura della via stretta

dachė. – MI GIUNSE: mi – AL BOTTO: al foro di egil altri al dibattova

plangere è qui adopeoprio del lat. plangere tere. Al. dava segni di aignait, - ZANCA: gamlur. Al, pledi. · È voce ata la z in e, come nella inche larghe, per dire a inca o cianca è dunque ne alcuni dicono il pier. Inf. XXXIV, 79.

piantata come un palo; mbaciare in ogni perte

nce pro tanto dielt quia ne verisimile, quod ille i, qui habebat os repleutor stabat multus atla e v. 361

atuto municipale di Fi
Assassiuns trabatur en asini neque ad locum piantetur capite deorriatur. • La pena della rra ovvia nel medio evo,

 Aliquando contingit.... quod unus pessimus elegrius daminatus... ad piantationem corporia, postquam est positus in fossa cum capite deoreum revocat confeesorem soom et confiteatur sibl aliquid peccatum, et dicat sibi aliquid de novo. Tuno confessor necessarie inclinat aurem suam ad torram et attente auscultat ilium; » Benv. – « Assassino è colui che uccide altrui per danari, et è comunemente condannato in ogni luogo del mondo a tal pena ; cioè trapiantato in terra. E veramente li simoniaci sono simili alli accasini. imperò che, come li simoniaci vendono la grazia ; com li assassini vendone le vincole dell'amor naturale per dauari, quando uccidono gli nomini per denarl: > Buti.

51 CESSA: tien lontana da sò, differisce, ritarda. « L'assassino talvolta, a ritardare d'alcún poco la morte, che operavasi col chiudere il foro per mezzo di terra, richiamava il frate, fingendo altro peccato da confessargli, » L. Vant.

64. SCRITTO: libro del futuro, nel quale i danuati leggono l'avvenire, cfr. Inf X, 100 e seg., e nel quale Niccolò III aveva letto che Boulfazio VIII doveva venire a surrogario non prima del 12 ottobre 1303.

55. AVER: ricchezze mal acquistate; cfr. Vill. VIII, 6, 64.

56. INGANNO, at racconta the Bonifazio VIII inducessa con inganno Celestino V a rinunziare al papiato, cfr. Murat., Ann. d'It. ad a. 1294, e con inganno si facesse quindi eleggere papa; cfr. Vill. VIII, 6.

La bella donna, e poi di farne strazio? » Tal mi fec'io quai son color' che stanno 58 Per non intender ciò ch' è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno. Allor Virgilio disse: « Digli tosto: 61 " Non son colui, non son colui che credi.,, » Ed io risposi come a me fu imposto. Per che lo spirto tutto storse i piedi; 64 Poi sospirando e con voce di pianto Mi disse: « Dunque che a me richiedi? Se di saper chi io sia ti cal cotanto 67 Che tu abbi però la ripa corsa, Sappi ch'io fui vestito del gran manto. E veramente fui figliuol dell'orsa, 70 Cupido sì, per avanzar gli orsatti, Che su l'avere e qui me misi in borsa.

57. DONNA: Chiesa; cfr. Efes. V. 27. Nella famosa bolla Unam sanctam Bonifazio VIII cita le parole: « una est columba mea, perfecta mea, » Cant. VI, 9, riferendole alla Chiesa. – strazio: simoneggiando. « Nullo maggiore strazio puoto uomo fare della sua donna, ch'egli ha sposata, che sottometterla per moneta a chi più ne dà; • Ott. Di Bonifazio VIII BERN.GUIDO Vita Bonif. in Murat. Script. III, 1, 670: • Incorpit autom quadam via suam potentiam et papalem magnificentiam dilatare. Cuius prædecessor Cælestinus miracula operatus est in vita sua et post mortem. Ipse vero Bonifacius fecit mirabilia multa in vita sua, sed ejus mirabilia in fine mirabiliter defecerunt. E Ptolem. Luc. Hist. eccl. XXIII, c. 36: « Factus est fastuosus, et arrogans, ac omnium contemtivus; • cfr. Murat. Script. XI, 1203.

58. TAL: rimasi lì come chi, non avendo compreso ciò che gli fu risposto e credendosi scornato, non sa cosa debba replicare.

62. NON SON: avendo Niccolò ripetuto la domanda: Se' tu, ecc. v. 52 e seg., Virgilio dice a Dante che ripeta lui pure la risposta.

64. TUTTI: affatto; Al. TUTTO. Cfr. MOORE, Crit., 325 e seg. Inf. XXXI, 15. - STORSE: «In questo atto fatto per papa Niccola si mostra, che si pentisse delle parole dette di papa Bonifazio; a dare ad intendere, che l'uomo non dec essere

presuntuoso a dire male d'altrui; » Ott.

- « In signum iræ et doloris. Doluit enim quod iste non esset Bonifacius, quia in adventu eius erat cooperiendus ab eo; » Benv. Così pure Buti, Barg., Tal., Vell., Gelli, ecc. - « Per vergogna d'aver parlato ad altri che a complice suo; » Tom., Pol., ecc. Forse ha ragione il Ross.: « Il papa Orsini all'udir da Dante ch' ei non era quel Bonifazio da lui sì avidamente atteso, nella speranza di scemare al venir di lui la propria pena (poichè a color che van sotto si spegne la flamma delle piante [?]), tutti distorse i piedi nel suo dispetto. »

67. TI CAL: se ti preme tanto di sapere chi io sia, che tu abbi per questo scorsa la ripa che è tra l'argine e questo fosso.

68. CORSA: Al. SCORSA.

69. MANTO: papale; cfr. Inf. II, 27.

70. DELL' ORSA: degli Orsini, che secondo l'An. Fior. si scrivevano « de filis ursio. » – « Vuole significare che fu avarissimo, come l'orso, che è ingordo animale, mai non si sazia; » (?) Buti.

71. AVANZAR: mandare avanti, far grandi, accrescendone gli averi e la potenza.

- ORSAT11: la famiglia degli Orsini.

72. su: nel mondo imborsai denari, qui nell'inferno la mia persona. Di Niccolò III Vill. VII, 54: « Mentre fu giovane cherico e poi cardinale fu onestissimo e di buona vita, e dicesi ch^tera il suo corpo vergine; ma poi che fu chiamato papa

Ne' Maccabei. E come a quel fu molle Suo re, così fia lui chi Francia regge. » Io non so s'io mi fui qui troppo folle, 88 Ch' io pur risposi lui a questo metro: ▼ Deh! or mi di': Quanto tesoro volle Nostro Signore in prima da San Pietro 91 Ch' ei ponesse le chiavi in sua balia? Certo non chiese se non: "Viemmi dietro.,, Né Pier né gli altri chiesero a Mattia 94 Oro od argento, quando fu sortito Al loco che perdé l'anima ria. Però ti sta' ché tu se' ben punito. 97 E guarda ben la mal tolta moneta Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. E se non fosse che ancor lo mi vieta 100

gani, ecc.; ofr. II, Maccab. IV, 7-27; V, 5-10. IV, Maccab. IV, 17 e seg.

86. A QUEL: a Jason. - MOLLE: condiscendente, favorevole.

87. RK: Antioco, re di Siria. - CHI: Filippo il Bello, di cui Clemente V fu creatura; cfr. Murat. Script. IX, 1015. Murat. Ann. ad a. 1305.

V. 88–117. Invettiva contro i papi simoniaci. Arde il Poeta di sdegno e dice gravi parole contro l'avarizia dei papi, identificandoli colla meretrice dell'Apocalisse e deplorando la donazione di Costantino.

88. FOLLE: stolto a perder qui il tempo nel fare rimproveri ad un dannato. Al. temerario, usando tal linguaggio verso Sua Santità.

89. MRTRO: di questo tenore: « a questo modo posto in versi; > Buti. Cfr. Inf.

90. DI': dimmi un po', quanto denaro richiese Cristo da San Pietro prima di dargli le chiavi del regno dei cieli; cfr. S. Matt. XVI, 19.

93. VIRMMI: cfr. S. Matt. IV, 19. S. Marc. I, 17. S. Giov. XXI, 19.

94. ALTRI: Apostoli, compagni di San Pietro. - CHIESERO: Al. TOLSERO, lez. che al Fosc. pare « più calzante, ove si parli di simoniaci potenti e di Papi che rappresentando San Pietro non chiedono ma pigliano. » Vedi pure Z. F., 111 e seg. - Mattia : eletto apostolo in luogo di Giada il traditore; cfr. Aui I, 15-26.

97. TI STA': stai a te, non flatare; oppure: statti costì; chè tu sei punito a dovere.

98. GUARDA: custodisci. Amara ironia. Pecunia tua tecum sit in perditionem; > Act. VIII, 20. - MONETA: forse « può intendersi particolarmente quella che fu detto aver Niccolò Orsini ricevuta da Giovanni Procida, per consentire alla ribellione di Sicilia, ordita dal Procida contra Carlo, la quale scoppiò poi col famoso Vespro Siciliano. > Ross.

99. CARLO: d'Angiò. Quasi tutti intendono dell'oro bizantino recato da Giovauni di Procida a Niccolò III per comperarne l'assentimento nella congiura contro Carlo I d'Angiò; cfr. Vill. VII, 54, 57. Ma Niccolò « fu bene ardito contro Carlo pria del 1280, epoca supposta della corruzione. L'avea spogliato della dignità di Senatore di Roma, e di Vicario in Toscana; battuto ed attraversato in mille guise fin dal primo istante che pose piede nella cattedra di S. Pietro: onde l'ardimento contro Carlo piuttosto si deve intendere di questi fatti certi, che del supposto disegno della congiura, che per certo non ebbe effetto dalla parte di Niccolò, morto nel 1280. E le parole mal tolta moneta, meglio si riferiscono alla non dubbia appropriazione delle decime ecclesiastiche, e del ritratto degli Stati della Chiesa, che alla baratteria; · Amari, Vesp. Sic. Append., 538.

100. ANCOR: anche adesso che ti trovo qui tra' dannati.

riverenza delle somme chiavi
le tu tenesti nella vita lieta,
lerei parole ancor più gravi;
le la vostra avarizia il mondo attrista
leando i buoni e sollevando i pravi.
li pastor' s' accorse il Vangelista
lando colei che siede sopra l'acque
lettaneggiar co' regi a lui fu vista:
la che con le sette teste nacque
dalle dieci corna ebbe argomento,
n che virtute al suo marito piacque.

o sembra ai danuati,), 62; XV, 49, 57. « C'è reasmo, quasi toccasso vita pontificale; » Betti. le usa veramento nei

i voi pastori. – 11. MONmelte genti che in lupa le, Inf. I, 51. – ATTRIcotidianamente uccide le contrade, le singuo quanto lo nuovo ranappo alcuno? » Conv.

e ecco la cagione, permieci della santa Chicea ado, per ch'ellino calaccettandoli a' benefici, che dare, et inalzino accettandoli a' benefici : terla a' cherici d' cocere e e non d'avere danari, elli d'ottenere ogni graaccettando: Al. su esendibile, benché difesa

: • vi acorse e giudicò • • Vancaliera. S. Giolese XVII, il qual capilto per intendere questi Il Vangelista parla di cristiana, papale.

na, Apos. XVII,18, per . – ACQUE: popoli, genti XVII, 15.

Matteo Villani (lib. I, coute d'Avellino, che puttaneggiato, * Betti. onti, Apoc. XVII, 9. - MACQUE: il Vangelista la vide sin da precipio a cavallo della bestin dalle sette ste e dieci corna; ibid , 3 Secondo alci interpreti la bestia e la donna non se in sostanza che la stessa coma. • Onde Poeta, confundendo insieme la donna la bestia, scorse nel loro complesso t figura della Chiesa ai re prostituita Ross.

110. E DALLE · il Betti vuol che si leg: RD HA LE DIRCI CORNA, fondandosi passo Apocal. XVII, 7 « Et dicam 1 sacramentum mulieria, et beetiæ, q portat cam, quie habet capita septem cornus decem » Ma la lez. è del tu privadi autorità. – corna : dicoi re, Ar XVII, 12. Cost interpreta l'Apocalism atessa. Dante sembra però avere int diversamente *Bambgi*, vede nella me trice la vanità mondana , nelle sette te i estte peccati mortali, nelle dieci co dieci prevaricationes, o trangressioni dieci precetti del decalogo, ecc Mej Petr. Danto « Meretrix gubernatio ec edm-est; beatla corpus ecclesim est; sept capita, septem virtutes, sen septem d Spiritus aunoti: decem corona, dec præcepta legis Messica.... A quibus: nibus donec pastor Ecclesia habuit gumentum, id est normam et mod gubernandi, placuit el virtus. » Seco Bens la meretrice è la curia roma la bestia che ella cavalca la chiesa litante; le cette teste sone i doni d Spirito Santo, oppure le sette virth dinali; le dieci corna i dieci comar menti, il marito è il papa, vicario Cristo, ecc. Becondo altri antichi le s tente figurano i setto macramenti, Com. Lips. 11, 759 e seg. - ANGOMER freno.

Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento;

E che altro è da voi all'idolatre,

Se non ch'egli uno, e voi ne orate cento?

Ahi Costantin, di quanto mal fu matre,

Non la tua conversion, ma quella dote

Che da te prese il primo ricco patre! »

E mentre io gli cantava cotai note,

O ira o coscienza che il mordesse

Forte spingava con ambo le piote.

Io credo ben che al mio duca piacesse,

Con sì contenta labbia sempre attese

112. DIO: «Simulacra gentium argentum et aurum; » Psal. CXIII, 4. - « Argentuum suum, et aurum suum fecerunt aibi idola; » Osea VIII, 4. - « Avarus est idolorum servitus; » Ephes. V, 5. - « Avaritia est simulachrorum servitus; » Colos. III, 5.

118. CHE ALTEO: qual'altra differenza.

- IDOLATEE: ant. plur. regolare di idolatra; oggi idolatri; cfr. Nannucc. Teor. de' Nomi, 140 e seg., 284 e seg.

114. RGLI: eglino, gl'idolatre. - UNO: idolo. - ORATE: adorate. Per altro i pagani non adorano un solo idolo. Onde V. Cesati spiega: « Voi fate peggio di quanto facesse il popolo d'Israele quando volse ad idolatria, poich'egli si accontentò di un idolo d'oro unico (Esod. XXXII, 4, 8, 19, 20, 24. Sal. XV, 19), mentre voi fate deità d'ogni pezzo d'oro e d'argento. > Serrav.: < Quot florenos habetis, tot Deos honoratis. > - Alcuni leggono: SE NON CH'RGLI È UNO, e Z. F., 112 osserva: « Per questa nuova (1) e splendida (1) lez. la satira scoppia amarissima oltre ogni dire; perchè torna a quello di chi dicesse ad altri: qual differenza fra te ed un assassino, se non ch'egli uccide e tu ammazzi? Niuna differenza. E niuna pure tra i simoniaci e gl'idolatri: perchè dec notarsi che qui non vuol già inferire il Poeta che passi tale o tal altra differenza fra costoro, come sarebbe dall'uno al due ecc., bensì che non ve ne corre alcuna. > Invece Fosc.: « Cinque codd. della Cr.: BE NON CH' KGLI È UNO, nè mi giovano a chiarire il verso che per me fu, ed è, e sarà, temo, oscurissimo. Certo gl'idolatri, non che orare ed adorare un solo Dio, sacrificavano a più di cento. > -A noi pare che il senso sia: Per un Dio

che adorano gl'idolatri, voi ne adorate cento; dunque il cento per uno, e voi cento volte peggiori.

115. MATER: madre, cagione. Matre anticam. anche in prosa.

116. CONVERSION: al cristianesimo. DOTE: la famosa donazloue di Costantino
a papa Silvestro, ai tempi di Dante creduta un fatto storico; cfr. De Mon. III,
10; II, 13. Inf. XXVII, 94 e seg. Purg.
XXXII, 126 e seg. Par. XX, 55 e seg.
Com. Lips. I, 209; II, 753 e seg.; III,
543 e seg. Encicl. 640 e seg.

117. PATRE: patre, papa Silvestro, i cui precessori non possedevano nulla.

V. 118-133. Bitorno sullo scoglio. All'udire le parole di Dante, Sua Santità guizza co' piedi, dando come de' calci nel vano, a ciò spinto o dall'ira o da' rimorsi della coscienza. Virgilio sembra approvare con lieto volto il soverchio ardire (v. 88) del suo allievo, cui egli prende e porta su sino a mezzo il ponte che attraversa la quarta bolgia.

118. CANTAVA: diceva apertamente queste note, cioè queste parole.

120. SPINGAVA: agitava, scuoteva i piedi. Al. SPRINGAVA. Cfr. Z. F., 114. BLANC, Versuch 1, 181 e seg. — PIOTE: piante dei piedi. « Cum ambabus plantis pedum, quos ducebat et exagitabat ultra modum solitum.... interim dum dictarem sibi tales contumelias, ita quod cantus poeticus erat sibi plus amarus, quam cantus fuerit unquam dulcis, quem andisset in choro vivens; » Benv.

121. PIACESSE: il cantare cotai note a Sua Santità.

122. LABBIA: aspetto, volto; Inf. VII, 7; XXV, 21. Purg. XXIII, 47. ATTEM: ascoltò attentamente; fece attenzione.

suon delle parole vere espresse.

con ambo le braccia mi prese,

coi che tutto su mi s'ebbe al petto,

nontò per la via onde discese;

stancò d'avermi a se distretto,

men portò sovra il colmo dell'arco

e dal quarto al quinto argine è tragetto.

soavemente spose il carco,

ve,per lo scoglio sconcio ed erto,

e sarebbe alle capre duro varco:

un altro vallon mi fu scoperto.

d (ofc. Int. II, 125), sprassa: pronunciate

me l'atto conseguente ite; vale a dire che Virdel discorso fatto da e con ambe le braccia, no amplesso; » Ross. m'ebbe levato su di

. sull'argine.

strettamente abbracro. Non ai stancò di suo petto, fluchè mi colmo, ecc.

come v. 44. Al. el MI

120 à TRAGETTO: è pantaggio, ai versa la quarta bolgia.

180. QUIVI, sul colmo dell'arco. sk: depose. Al. POSK; efr. Z. F., 1 seg. Fanf. Stud. ed Ose., 157 o seg

131. SOAVE: avv. = depose il ca della mia persona soavemente, per lo scoglio era sconcio ed erto. Seco altri soave è qui agg. = il soave caric della mia cara persona. Si depone un rico per uno scoglio i

132. DURO: difficile; vi passerebi a fatica le capre. Veramente quegli gli non erano fatti per persone viv

133, 1811: da quel luogo, cioè d'in colmo dell'arco ai offeres agli occhi un altro vallone, che è la quarta boli

CANTO VENTESIMO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA QUARTA: INDOVINI

(Hanno il capo stravolto e fan ritroso calle)

ANFIARAO, TIRESIA, ARONTA, MANTO, ORIGINE DI MANTOVA EURIPILO, MICHELE SCOTTO, ASDENTE ED ALTRI INDOVINI MODERNI

- Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto Della prima canzon, ch'è de' sommersi.
- Io era già disposto tutto quanto
 A riguardar nello scoperto fondo
 Che si bagnava d'angoscioso pianto;
- 7 E vidi gente per lo vallon tondo Venir tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo.
- V. 1.30. La pena degl' indovini. Laggiù nella quarta bolgia è una gente che va piangendo a passi lenti e misurati, il capo stravolto, guardando all' indietro e facendo ritroso calle. Sono gli indovini che pretendono di vedere il futuro, e non vedono nemmeno il presente; vollero vedere troppo davanti, e sono costretti a guardare indietro. Dante piange di compassione; ma Virgilio gliene fa acerbo rimprovero, essendo tal compassione quasi un biasimo della divina giustizia.
 - 1. NUOVA PRNA: singolare castigo.
- 3. CANZON: la Cantica dell'Inferno, che tratta dei dannati. SOMMERSI: nell'infernal voragine.
- 4. DISPOSTO: m'era già posto a riguardare colla massima attenzione.

'ATO: per i poeti, che erano sul

- colmo dell'arco, cfr. Inf. XIX, 128. Invece Benv.: «hoc pro tanto dicit, quia simoniaci in tertia bulgia sunt cooperti sub terra, et adulatores in secunda bulgia sunt cooperti sub stercore; sed divinatores ibant apparenter per fundum ipsius vallis.» Ma qui parla pur del aito, non degli abitatori.
- 6. BI BAGNAVA: tanto copiose essendo le lagrime degli indovini.
- 8. TACENDO: sembra che a motivo dello strano stravolgimento, gli indovini abbiano perduto la facoltà della favella, come infatti nessuno di essi parla. Vollero parlar troppo, qui non ponno parlare.—LAGRIMANDO: d'inutil pentimento.
- 9. LETANE: gr. Attávetat, lat. litania, oggi comunemente litania, Supplicazioni. Espiazioni; qui per processioni. Vuoldire che venivano lentamente e tacitamente.

l viso mi scese in lor più basso, bilmente apparve esser travolto cun tra il mento e il principio del casso; lle reni era tornato il volto, idietro venir gli convenia, hé il veder dinanzi era lor tolto. oer forza già di parlasia avolse così alcun del tutto; o nol vidi, né credo che sia. ti lasci, lettor, prender frutto a lezione, or pensa per te stesso 'io potea tener lo viso ascintto o la nostra imagine da presso si torta, che il pianto degli occhi atiche bagnava per lo fesso. o piangea, poggiato ad un de' rocchi luro scoglio, si che la mia scorta isse: « Ancor se' tu degli altri sciocchi? e la pietà quando è ben morta.

piccino é per oppo-'eglino feciono collo s le cose di lungi et modo perderono et nti; » An. Fior. 80: «Stando Dante, endo sempre gli octe, la quale nel sotra alia sua volta, ŝ i bisogno di abbashe queila avvicinaese equivale a dire là presso, più sotto

in guisa da produr a non mai veduta. AL DAL MENTO. oft. Inf. X11, 132, pio del casso è lo lo, mesto della vostolte predizioni. le reni, dalla parte : atravolto, voito; 148.

a clascomo, v. 12. ndo il viso deventi, vobia pro visiona pro divinatione; »

alisia, morbo che

storce le membra umane, o ne impediece il retto uso. Pariasia è forma aut. come paristico per paraletico, o paralitico. Cfr. Encicl., 1438.

18. NÉ CREDO - nol credo ; non credo che alouno si travolgesse così. Secondo Fliai. tali stravolgimenti per paralisi non sono inauditi.

19. FRUTTO: trar profitto. « Fructus huius lectionie est, quod lecter discut expensis istorum, non inquirere vans futura, et dicere multa mendacia cum perditions anime et irriaions ani ; » Benv.

20, thrione, lettura del poema.

22. ROSTFA: umana, in quel dannati.

PESSO: fessura delle natiche.

25. nocchi: pine, di recchie « pesso di legno, o di sasso, o di simil materia, il quale non ecreda una certa grandezza, spiccato dal tronco, e di figura che tiri al cilindrico; » Fant. Qui intende di uno dei massi prominenti da quello acoglio anl quale erane i due Poeti; cfr. Inf. XXVI, 17.

Ancon: auche tu, oppure sei ancor sempre, dopo quanto vedesti? Al. 8E' TU ancon, lezione che favoriece la seconda interpretazione.

28. VIVE qui, nel basso inferno, è devezione il non sentir compaesione. Glucco Chi è più scellerato che colui
Che al giudicio divin passion comporta?
Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
S'aperse agli occhi de' Teban' la terra
Per che gridavan tutti: "Dove rui,
Anfiarào? perché lasci la guerra?,,
E non restò di ruinare a valle
Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.
Mira che ha fatto petto delle spalle;

di parole, come Par. IV, 105. Dante mostrò compassione di Ciacco, di Francesca, di Pier delle Vigne, ecc., nè Virgilio gliene fe' rimprovero, anzi egli pure mostrò compassione, Inf. IV, 19 e seg. Que' che peccarono per incontinenza son degni di compassione, gli altri no. Ma, non soggiaciono anche i primi al giusto giudizio di Dio? -« Quegli ch' è pietoso è giusto; e giustizia vole che, secondo che l'uomo aopera, abbia merito di bene e di male. Adunque, non dee uomo esser pietoso di vedere punire i malfattori della giustizia che vuole Iddio; An. Sel. – « Non aver pietà delli infernali è esser pietoso; » Buti. - « L'anime beate sono concorde alla volontà di Dio, altrimenti non sarebbero beate; et pertanto conviene che in quel grado che Iddio le pone, o basso o alto che 'l grado sia, in quello sieno contente. Onde seguita che di quelle anime che la giustizia di Dio condanna allo inferno, che ciascheduno debba esser contento di tale giustizia; et chi contradicesse coll'animo discorderebbe dal volere di Dio; » An. Fior. - Dante segue qui S. Tommaso, secondo il quale «Sancti de pœnis impiorum gaudebunt, » non già delle pene « per sè, » ma « per accidens, considerando in eis divinæ justitiæ rectitudinem; » Sum. th. III in Suppl., 94, 3. Cfr. V. Ingugiato, Nota al v. 28 del canto XX dell'Inf. Girgenti, 1891. R. DELLA TOR-RE, La pietà nell'Inf. dantesco, Milano, 1893.

30. PASSION COMPORTA: così i più; Al. COMPASSION PORTA; Al. PASSION PORTA. Cfr. Brtti, Scritti Dant., 20 e seg. Z. F., 116. MOORE, Crit., 326 e seg. Blanc, Versuch I, 183 e seg. Quale sia la vera lezione è difficile, e forse impossibile decidere. In ogni caso il senso è: Chi è più scellerato di colui che soffre movimpassione nel cuor suo, mi-

rando gli effetti della divina giustizia? Ma si può aver compassione di un misero, pur riconoscendo che Iddio è giusto, e che il misero miete ciò che ha seminato. L'enigma contenuto in questi versi strani aspetta ancor sempre il suo Edipo. Cfr. C. Bozzo, Ragionamento crit. intorno ad un luogo famoso della Div. Com., Palermo, 1830. G. MARUFFI, Sopra un luogo della Comm. finora non bene interpretato, Aquila, 1895.

V. 31-39. Aufiarao. Mostra Virgilio a Dante e gli nomina alcuni de' più famosi indovini dell'antichità (sino al v. 114) e dei tempi che per Dante erano moderni. Il primo è Anflarao, 'Αμφιάραος, figlio di Oicleo e di Ipermuestra (Apollod. I, 8. 2. Paus. II, 2. Pind. Ol. VI, 20), uno dei sette regi che assediarono Tebe per rimettervi il re Polinice. Co' suoi indovinamenti conobbe che, prendendo parte alla spedizione dei sette, avrebbe perduto la vita, onde si tenne nascosto. Tradito da sua moglie (Apollod. I. 9, 13. Paus. II, 6) dovette però andarvi anche lui. Ed un giorno, mentre armeggiava sul suo carro, Giove aperse la terra con un falmine ed Anflarso ne venne ingbiottito sotto gli occhi dei Tebani (Apollod. III, 6, 8. Pind. Nem. IX, 51 e seg. Paus. IX, 8, Stat. Theb. VII, 690 e seg.). Almeone suo figlio ne vendicò la morte uccidendo la madre; cfr. Purg. XII, 50 e seg. Par. IV, 103 e seg.

33. RUI: lat. ruis; dove rovini? « Qui præceps per inane ruis? » Parole derisorie dei Tebani assediati, lieti della diagrazia di Antiarao.

35. A VALLE: sin giù nell'inferno, i cui cerchi sono detti tante volte valle; efr. Stat., l. c.

36. MINÒS: cfr. Inf. V, 4. - AFFRRA: nessun dunnato potendo sottrarsi al suo giudizio; cfr. Inf. V, 4 e seg.

193

retro guarda e fa retroso calle.

Tiresia che mutò sembiante
ando di maschio femmina divenne,
agiandosi le membra tutte quante;
ma poi ribatter gli convenne
duo serpenti avvolti con la verga,
e riavesse le maschili penne.
ta è quel che al ventre gli s'atterga,
e ne' monti di Luni (dove ronca
Carrarese che di sotto alberga)
tra bianchi marmi la spelonca
r sua dimora; onde a guardar le stelle
l mar non gli era la veduta tronca.
ella che ricopre le mammelle

ell'avvenire. Ecco la in questa bolgia. :ALLE: è il lat. retror-

Il secondo indovino apaciac, figlio di Evericio (Hom. Odys. X, re indovino dell'eserica di Troja, ra molte altre cose la di lui, che avendo vote conglunti divenne de tornare allo stato ando sette anni dopo a verga a ribattere i che gli si offersero mentre passeggiava;
[, 320 e seg.

apparensa e figura. A nomo; Al. LE, cieò

a; qui la parte per il di maschio. « Forma vaque venit imago; » a quel genitiva imago e, che Dante coprosso ili penne. Cfr. Purg.

. Terso indovino dela, 'Αρρούνς, famoso e al tempi delle guere Pompeo abitava i na e vaticinò la guerra li Cesare; cfr. Lucan. 46. QUEL: Al. QUEI; cfr. Z. F, 116. – GLI S'ATTERGA: accouts il tergo al ventre di Tiresia. Essendo travolti hanno ambedue il ventre di dietro e il tergo dinanzi.

47 Lunt Lucan. I c.: « Arruns incoluit deserte munia Lune, » Al. Luca.
Dante lusse Luna, a intese di Luni, città
presso la foce della Magra (cfr. Vill. I, 50),
che diede il nome sila Lunigiana; cfr.
Bass. 150 e seg. Encici. 1155. Par. XVI,
78. « RONCA: coltiva. « Ma force arroncare ha qui il significato di arronzare,
voce viva in molte parti del nostro paese, e fra queste nella Lunigiana, a significare essere uno affaticato o intento
e assiduo si lavoro; « Caverni.

49. MARMI: le cave nel Carrarese.

50. LE STELLE: ofr. Lucan. Phase. I. 587 e seg.

51. TRONCA: troncata, impedita. Dall'alto luogo dove abitava poteva vedere le stelle ed il mare per le sue speculazioni e divinazioni.

V. 52-57. Manto. Ecco una donna che, avendo travolto il capo, cuopre le mammelle colle chiome. È Manto, l'indevina Tebana, figlia di Tiresia, la quale, mortole il padre, per sottrarsi alla tirannia di Creonte fuggi da Tebe, venue in Lombardia e si etabili colà, dove fu poi fondata la città di Mantova; cfr. Virg. Aen. X. 198 e seg. Ovid. Met. VI. 157. Mat. Theb. IV, 463 e seg.; VII. 758 e seg. Di una apparente contraddizione vedi sopra Purg. XXII. 118; cfr. Com. Lips. II, 431 e seg.

55

58

61

Che tu non vedi con le trecce sciolte,
E ha di là ogni pilosa pelle,
Manto fu che cercò per terre molte,
Poscia si pose là dove nacqu'io;
Onde un poco mi piace che m'ascolte.
Poscia che il padre suo di vita uscio
E venne serva la città di Baco
Questa gran tempo per lo mondo gio.
Suso in Italia bella giace un laco
Appiè dell'alpe che serra la Magna
Sovra Tiralli, che ha nome Benaco.
Per mille fonti, credo, e più si bagna
Tra Garda e Val Camonica, Apennino

54. DI Lλ: di dietro.

55. CRRCÒ: visitò, percorse; cfr. Inf. XXI, 124. Fuggita da Tebe andò errando per molti paesi prima di fermar sua di-; mora in Lombardia.

56. LA: a Mantova. Virgilio nacque ad Andes presso Mantova.

V. 58-99. Origine di Mantova. La menzione di Manto induce Virgilio a fare una digressione, raccontando le origini di Mantova sua patria. Descrive il lago di Garda, dal quale deriva il Mincio, che forma una palude, nel cui mezzo Mantova è situata. Racconta come appunto lì si fermasse a farvi sue arti Manto, dopo essere fuggita da Tebe ed andata errando in più parti del mondo, e come dopo la sua morte fosse ivi fondata la città che da Manto fu denominata. - « Qui Dante per bocca di Virgilio attribuisce alla Tebana Manto, figlia di Tiresia, quello che fu detto della Italiana Manto, madre di Ocno, il quale, secondo alcuni, fondò Mantua, denominandola dalla sua genitrice profetessa; > Ross. -Sopra i versi 61 e seg., dei quali si è tanto e tanto variamente disputato, cfr. PERSICO, Descrizione di Verona, Verona, 1820, II, 210 e seg., 216, 285, ecc. -SCOLARI, Lettera sui confini Veronesi e Trentini, Treviso, 1827. - Asquini, Sugli antichi confini del territorio della provincia Veronese, Verona, 1826.-Tiboni, Qual luogo sul lago di Garda accenna Dante nei versi 67-69 del C. XX dell'Inf., Brescia, 1868. - FERRAZZI, IV, 389 e seg.; V, 344 e seg. - Blanc. Versuch I, 185 e seg.

58. PADRE: Tiresia. - Usclo: morl.

59. SERVA: del tiranno Creonte. - Bacco: Bacco, come galecto per galecto, Inf. VIII, 17; Erine per Erinni, Inf. IX, 45, ecc. Tebe era sacra a Bacco, ivi partorito da Semele.

60. QUESTA: costei, Manto, andò lungo tempo errando per lo mondo.

61. LACO: lago, come preco per prego, ecc. Il lago di Garda.

62. LA MAGNA: l'Allemagna, detta anticamente la Magna. I più scrivono Lamagna e Benv. la Alamagna. Il serralamagna del più dei codd. si può leggere in questo modo o in quello.

che si scriva Tirolo. Alcuni vogliono che si scriva Tirollo, trovandosi in documenti del medio evo Tirolis o Tirollis. Ma Tiralli o Tirallo è lez. del più dei codd. e così hanno Lan., Ott., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Cast., ecc. mentre Tirolli non si trova in nessuno degli antichi, tranne nel Dan. – Brnaco: Benacus, nome antico del lago di Garda.

64. SI BAGNA: l'Apennino, Alpes pænæ, uno di quei monti della catena tra Garda e Val Camonica, al cui piede scorre il Toscolano.

65. Val Camonica: una delle maggiori valli della Lombardia; si estende più di 50 miglia dai gioghi di Tonale, e da quello dei monti a mezzodì di Bormio fino al lago d'Iseo. La formano due bracci delle ramificazioni delle Alpi Retiche, e dal suo fondo scorre il fiume Oglio, che scende a formare il lago d'Iseo. Al. Val DI Monica, lezione troppo sprovvista di autorità. Cfr. Z. F., 117 e seg. Loria, L'Ita-

4]

ll'acqua che nel detto lago stagna.

è nel mezzo là dove il trentino
store e quel di Brescia e il veronese
mar potria, se fesse quel cammino.

Peschiera, bello e forte arnese
fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
e la riva intorno più discese.

nvien che tutto quanto caschi
che in grembo a Benaco star non può,
assi fiume giù pei verdi paschi.
che l'acqua a correr mette co',
n più Benaco, ma Mincio si chiama
lo a Governo, dove cade in Po.
nolto ha corso che trova una lama
lla qual si distende e la impaluda,

E. LORENZI, La leg-Trento, 1897, p. 13 e. PKNNINO monte delle non confonderzi, con catena degli Appenlo lungo l'Italia. Cfr. 2 di qua da Trento, le seg.

160 : l'isola dei Frati. icono gli uni : il Came di nuovo altri preo punto comune sia o the altro luogo; cfr. o Dantesco Veronese, Vieila di D. Al. nel 8**64**, p. 58. – Kandlær Soc. Min. di Trieste, pe. I, 216. Ferr. Man. seg. Bass , 175 e seg. nunque ala, il Poeta re il lago nella aua e al Mincio in cui re per quella via le anezzo alle quali ei

ecovo.

edire, il che non è le
entro i confini della

e: o il luogo di cul

dine delle tre diocesi,

eiasticamente a tutti

nenzionati - rozgla;

facesse. Cfr. Nax
30, 658 e seg. Al. es

Crit., 327 e seg.

70. SIEDE ove la riva intorno è divenuta più basea è situata Peschiera. ~ ARNESE: gli antichi spiegano. Ornamento, cioè della contrada; i moderni: Baluardo, rocca (dal ted Harnisch) o dal celtico Harn. ferro h. La Cr.. « Fortezza o altro Edifizio. »

71. FRONTEGGIAR: far fronte. • In quo' tempi agevolmente Bresciani e Borgamachi doveano esser conglunti incleme contro I algnori della Scala. • Dan.

72 ktva: del Benaco. - Discest: dlscende, è più bassa.

 73. TUTTO, tutta l'acqua che non può esecre contenuta nel lago conviene che trabocchi in questo luogo.

75. PASCHI: le verdi pasture veronesi.
76. METTE CO': mette capo, comincia il
ano corso. « Il Po non sarebbe Po, se
l'Adda e il Ticin non ci mettesser co'; »
Prov. tosc.

77. Mincio: fiume che col nome di Sarco o Mincio superiore discende dai monti di Tonale, entra a Riva nel lago di Garda, e ne esce a Peschiera; giunto a Rivalta si dilata nel lago di Mantova che cinge intorno la città, indi prosogue il suo corso e si getta nel Po a Governolo dopo 65 chil. di corso.

78. GOVERNO, oggi Governolo, borgo alla destra del Mincio, nel punto dove questo flume si scarlez in Po.

79. LAMA. pianura dove si fermane stagni laguna.

80. (MYALUDA rendo paludosa, ne fa una paludo.

E suol di state talora esser grama. Quindi passando la vergine cruda 82 Vide terra nel mezzo del pantano, Senza cultura e d'abitanti nuda. Lì, per fuggire ogni consorzio umano, 85 Ristette co' suoi servi a far sue arti, E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Gli uomini poi che intorno erano sparti 88 S'accolsero a quel loco ch'era forte Per lo pantan che avea da tutte parti. Fêr la città sovra quell'ossa morte; 91 E per colei che il loco prima elesse Mantova l'appellar senz'altra sorte. Già fûr le genti sue dentro più spesse, 94 Prima che la mattia di Casalodi andi Da Pinamonte inganno ricevesse. Però t'assenno, che se tu mai odi 97 Originar la mia terra altrimenti,

81. GRAMA: trista, infelice, « quia scilicet modica acqua et infirma est ibi; ex modica enim aqua corrumpitur palus; deinde aer; » Benv.

82. VERGINE: Manto, ancor donzella quando venne in Italia; cfr. Stat. Theb. IV, 463 e seg. - CRUDA: crudele.

84. NUDA: spogliata, deserta.

86. SERVI: uomini? Mase voleva fuggire ogni consorzio umano? I servi saranno dunque spiriti ubbidienti a lei. – ARTI: magiche.

87. VANO: Vuoto, privo dell'anima = morto. Cfr. Purg. V, 102.

91. OSSA: sulla tomba di Manto.

93. SORTE: < anticamente si usava quando si dovea ponere nome ad alcuno luogo, di gittarne sorte, e secondo quello che le sorti diceano, così avevano nome; > Lan.

94. sprssk: Mantova fu già più popolata.

95. MATTIA: mattezza, balordaggine. - CASALODI: conti guelfi, già signori di Mantova, scacciati nel 1269 per opera di Pinamonte, la cui signoria durò sino al 1291. - « Costoro, non parendo loro avere ne la città buono stato, o forse per soprastare loro vicini, o fare vendette, feciono lega con un barone del paese che si chiamava Pinamonte, e presero la signoria, e molti ne cacciarono e ucciso-

no. E poco stante Pinamonte cacciò anche loro con molti altri, e rimase la signoria tutta a Pinamonte. Questi menomò molto la città sì che mai non tornò in primo stato; > An. Sel. - Ad quod sciendum est quod Casalodi est castellum in territorio brixiensi, unde fuerunt nobiles comites, olim dominatores civitatis mantuanæ, quos Pinamonte de Bonacosis, civis mantuanus, fallaciter et sagaciter seduxit. Erat siquidem Pinamonte magnus et audax, habens magnam sequelam in populo. Et cum Mantuæ esset multa nobilitas odiosa et infæsta populo, Pinamonte persuasit comiti Alberti tunc regenti, ut mitteret certos nobiles, præcipue suspectos, extra per castella ad certum tempus, et ipse interim placaret furiam plebelorum iratorum. Quo facto cum magno tumultu et plausu populi, ipse invasit dominium Mantuæ; et continue crudeliter exterminavit quasi omnes familias nobiles et famosas ferro et igne, domos evertens. viros mactans et relegans, etc.; > Bong. Così in sostanza anche gli altri com. ant. Cfr. Murat. Script. XX, 722 e seg.

97. T'ASSENNO: ti istruisco, ti avverto.

- ODI: poteva leggerlo nell' Encide dello stesso Virgilio X, 198 e seg.

98. ORIGINAR: raccontar diversamente la storia dell'origine di Mantova. ŋ

verità nulla menzogna frodi. » : « Maestro, i tuoi ragionamenti son si certi e prendon si mia fede gli altri mi sarian carboni spenti. mmi della gente che procede, u ne vedi alcun degno di nota; solo a ciò la mia mente rifiede. » mi disse: « Quel che dalla gota ge la barba in su le spalle brune quando Grecia fu di maschi vòta appena rimaser per le cune, gure, e diede il punto con Calcanta Aulide a tagliar la prima fune. lo ebbe nome, e così il canta lta mia tragedia in alcun loco; i lo sai tu che la sai tutta quanta.

ionzogna faccia torto

rilo. Dante si mostra derare i danuati lagnon di udirsi racconfondazione di Man-Virgilio « Ti presto rlami adesso di quela vedi alcuno degno chè nou penso ad alddita un altro indo-ΙατίριΙο, Εύρύπυλος, II, 113 o cog. « Eurl-}recl e compagno di ioare e divinare ciò esco el obscome era idare ció che conotà degli Dei. Furono Calcante quelli che e nel punto che loro fecero levare projetti i dei greco porto di n viaggio l'armata di cougregata; > Barg. acquistano così la mia

onamenti. – BPENTI: rusi il cuore.

riene avanti laggiù

nio epirito non mira). Risteda da risedira fedire. Al. BISTEDE;

107. PORGE: stende, latino porrigit. -SPALLE: essendo travolto.

108. VOTA. perché andati tutti all'assecio di Troja.

109. CUNE; vi rimasero appena i bambini in cuila. Ouna, lat. ounas, per culla, è voce dell'uso.

110. AUGURE: lat. Gugur. Colui che presso gli antichi, esservando il volo e li canto degli necelli, il beccare dei polli, ecc., pronosticava il futuro. – Diene segnò l'ora favorevole al far vela. - Cal-CANTA. KANXAC, da KANXALVO, comunemente Calcante, sacerdote ed augure greco al tempo della guerra troiana la cul lunga durata egli predisse ; cfr. Hom. 11. I, 66 o seg.; 11, 300 u seg. Virg. Aen. II, 113 o seg Ovid. Met. XII, 19 e seg. Di Culcanta per Calcante cfr. Nannuc., Nomi, 237 e seg.

111. AULIDE: AUXIG, città della Beozia, dove Agamennone radunò l'escreito greco. Cfr. Hom. Il. II, 304, 496, ecc. -TAGLIAR: a sciogliero la fune alla nave e far vela.

113. THAGEDÌA: alla greca, invece di tragèdia, l'Eneide. « Per tragicidiam superiorem stilum induimus, per commdiam inferiorem. • De Vulg. El. II. 4. -ALCUM: II, 118 e seg

V. 115-130. Indorini moderni. Dopo avergli mostrato e nominato alcuni antichi, Virgilio mostra e nomina a Dante elcuni indovini del suo secolo, quindi lo Quell'altro che ne' fianchi è così poco,
Michele Scotto fu, che veramente
Delle magiche frode seppe il gioco.

Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,
Che avere inteso al cuojo ed allo spago
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l'ago,
La spola e il fuso, e fecersi indovine;
Fecer malie con erbe e con imago.

variation of

invita a seguirlo, facendosi già mattina. Abbandonano la quarta bolgia e si avvicinano alla quinta.

115. POCO: magro, strutto, sottile. Al.: che ha l'abito si attiliato. Ma nell'inferno le anime non hauno abiti; cfr. Inf. III, 100.

116. MICHELE SCOTTO: scozzese di nazione, celebre medico ed astrologo di Federigo II imperatore. Dicono vivesse oltre il 1290. Scrisse un commento sopra Aristotele ed altri libri di filosofia, astrologia ed alchimia. Lo si credeva un grande stregone, e come tale il nome suo si è conservato nella bocca del popolo in 1scozia. Di lui Vill. X, 104, 140; XII, 19, 92. Bocc. Dec. VIII, 9. - . Fuit valde peritus in magicis artibus et scientia auguri qui temporibus suis potissime stetit in curia Federici Imperatoris; » Bambgl. - « Fu di Scozia grande maestro d'arte magica, e insegnonne tanto agli Scotti, che auche non fanno passo che arte magica non seguiscano. E insegnò loro portare calze bianche e gonelle con maniche cuscite insieme; > An. Selv. - « Si ragiona ch'essendo in Bologna, e usando con gentili nomini e cavalieri, e mangiando come s'usa tra essi in brigata a casa l'uno dell'altro, quando vema la volta a lui d'apparecchiare, mai non faceva fare alcuna cosa di cucina in casa, ma avea spiriti a suo comandamento, che li facea levare lo lesso dalla cucina dello re di Francia, lo rosto da quella del re d'Inghilterra, le tramesse di quella del re di Cicilia, lo pane d'un luogo, e 'I vino d'un altro, confetti e frutta là onde li piacea; e queste vivande dava alla sua brigata, poi dopo pasto li contava: del lesso lo re di Francia fu nostro oste, del rosto quel d'Inghilterra, ecc. > Lan. -Lo stesso raccontano pure Buti ed altri. Cfr. la lunga nota del Filal. a questo

luogo. Anche nei tempi moderni si favoleggia nella Scozia, e non poco, di questo famoso mago. Cfr. Hist. littér. de la France, XX, 43 e seg. MANNI, Stor. del Decam., 511 e seg.

117. GIOCO: arte vana; « magicarum artium ludi; » Arnob. adv. gent. I. Cfr. Tertull. Apoll., c. 23.

118. BONATTI: da Forlì; celebre astrologo e molto affezionato al conte Guido di Montefeltro. Viveva verso la fine del secolo XIII. Scrisse · Decem tractatus astronomia > che gli acquistarono il titolo di principe degli astrologhi. Vill. VII, 81 lo dice « ricopritore di tetti. » Di Bonatti scrive a lungo l'anonimo autore degli Annales Foroliviensis; cfr. Murat. Script. XXII, 150, 233 e seg., 237 e seg. - « Usava costui di stare nel campanile della mastra chiesa, e facea armare tutta la gente del conte da Montefeltro, poi quando era l'ora, e questi dava alla campana, e tutti saliano a cavallo e usciano verso li nemici; » Lan. Così pure Ott., ecc. Benv. racconta di costui alcune particolarità, copiate in parte dall'autore degli Annal. Foroliv. - ASDENTE: «il calzolaio di Parma; > Conv. IV, 16. « Dimissa arte sua dedit se totum divinationi, et sæpe multa ventura prædixit quæ ventura erant, cum magna hominum admiratione; credo ego potius a natura, quam a literatura, cum esset literarum ignarus; > Benv.

119. INTESO: Al. ATTESO. Si pente troppo tardi di non aver badato a fare il ciabattino, lasciando stare l'arte dell'indovino.

121. TRISTE: streghe. Non ne nomina nessuna particolarmente.

122. INDOVINE: Al. DIVINE; ofr. Z. F., 121 e seg.

123. KRBK: con estratti di erbe particolari e con imagini di cera. « Puossi fare

[BARATTIERI]

CANTO VENTESIMOPRIMO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA QUINTA: BARATTIERI

(Immersi nella pece bollente)

UN MAGISTRATO LUCCHESE, I MALEBRANCHE, MALACODA COMICA INFERNALE

Così di ponte in ponte altro parlando Che la mia commedia cantar non cura Venimmo, e tenevamo il colmo, quando Ristemmo per veder l'altra fessura Di Malebolge, e gli altri pianti vani; E vidila mirabilmente oscura. Quale nell'arsenà de' Viniziani Bolle l'inverno la tenace pece

A rimpalmar li legni lor non sani,

V. 1-21. La bolgia dei barattieri. Nella quinta bolgia è un lago di pece nel quale sono immersi i barattieri che piangono e zufolano. Cercarono in vita di operare nelle tenebre, per meglio ricoprire i loro perfidi intrighi, qui sono così nascosti e coperti da non poter esser veduti. Non si curarono della giustizia, della ve-

7

rità e della lealtà, onde sono qui in preda a diavoli bugiardi e senza legge, sleali e crudeli.

1. DI PONTE: da quel della quarta a quello della quinta bolgia. - ALTRO: di altre cose che qui non si registrano; cfr. Inf. IV, 104 e seg.

- 3. TENEVAMO: eravamo sul punto più alto dell'arco quinto.
- 4. FESSURA: bolgia, quasi fenditura di terreno, detta altrove fossa.
 - 5. VANI: perchè nulla giovano.
 - 7. Arsend: cost con più codd. Bamb.

ed altri. I più arzana; cfr. Z. F., 122 e seg. « Che debba dirsi arsenà e non arzand, lo si rileva da molti documenti e dall'antica pianta di Venezia.... ov'è scritto chiaramente Arsenà; · Barozzi, D., e il suo sec., p. 801. Invece Betti I, 105: « Arzanà è una voce da usarsi, siccome quella che viene da arzanar, che in veneziano vuol dire arginare. Onde si è fatto l'arzanà, cioè l'arginato. > Cfr. BLANC, Versuch I, 189 e seg. Dante intende dell'arsenale vecchio, eretto nel 1104, ingrandito verso 1303, considerato ai tempi del Poeta come uno dei più importanti dell' Europa. Cfr. Scolari, Lettere filologiche di marina, Ven., 1844, p. 45 e seg. Bass., 195 e seg. Sull'etimologia della voce (dall'arabico darçanah = casa d'industria) cfr. Diez., Etym. Wört. 13, 34.

9. A RIMPALMAR: destinata a rimpeciare i navigli rotti o malconci.

savicar non ponno, e in quella vece
fa il suo legno nuovo, e chi ristoppa
coste a quel che più viaggi fece;
batte da proda e chi da poppa;
ri fa remi ed altri volge sarte;
terzeruolo ed artimon rintoppa:
con per fuoco ma per divina arte
lia laggiuso una pegola spessa
e inviscava la ripa da ogni parte.
dea lei, ma non vedeva in essa
che le bolle che il bollor levava,
confiar tutta e riseder compressa.
r' io laggiù fisamente mirava,
duca mio, dicendo: « Guarda, guarda! »
trasse a sé dal loco dov' io stava.

mi volsi come l'uom cui tarda

l'inverno i Veneziani
re. Al. CMR senza aclor non sani non ponpretazione che rende
po intricata. - VECE:
. Al.: e in quell'ocmpo (!).

lafata; ritura lo fos-

l**ella nave.** a chiodi.

iglia la canape faceni cordami dalle navi. ones parecchi codd. GON; confr. MOORS,

la vela minore della ta tre vele: una grantimone, una mezzana, la mezzana, ed un' alchiama terzeruole; » rattoppa, rappezza,

densa.

ptopaceva.

« I) barattiere si può la fraude che ti vuol sta nel suo secreto; »

chė; cír. In/. IV, 26. sva che le bolle luvate sulla superficie, e vedeva la pece tutta gonfiarsi e riabbassarsi allo ecoppiar delle bolis.

21. BISEDER: « Unde tremor terrie, qua vi maria alta tumescant Obicibus ruptis rursusque in se ipea resident; » Virg. Georg. II, 479, 480.

V. 22-57. L'anzian di Santa Zita. Viene un diavolo con un barattiere lucchese che egli butta giù dal ponte nel lago di pece. Attuffatosi, il barattiere torna su convolto e i diavoli lo addentano, schernendolo, coi loro raffi. Avendo il Posta taciuto il nome di costui, il volerlo indovinare aarebbe fatica gettata. Ne tacciono il nome Bambyl., An. Bel., Inc. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., False Bosc., Benv., eco. - * Altri vogliono dire che costul fosse Martino Bottalo il quale mort nel 1800, l'anno che l'autor finge che avesse questa fantasia, il venerdi santo la notte sopra il sabbato santo, intendendosi del primo venerdì di marzo · e fa costui un gran cittadino di Lucca al tempo suo, e concerse con Bonturo Dati e con altri nomini di bassa mano, che teggevano allora Lucca, » Buti. Cfr. Minu-TOLL, in Dante e si suo sec , 211 e seg.

23. GUARDA: guardati.

24. LOCO: sponda del ponte.

25. TARDA pare mill'anni, perchè desidera ardentemente ; è sommamente ausioso di vedere ; cfr. Inf. 1X, 9.

veder quel che gli convien fuggire,

E cui paura subita sgagliarda, Che per veder non indugia il partire, 28 E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire. Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero! 31 E quanto mi parea nell'atto acerbo, Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero! L'omero suo, ch' era acuto e superbo, 34 Carcava un peccator con ambo l'anche, E quei tenea de' piè ghermito il nerbo. Del nostro ponte disse: « O Malebranche, 37 Ecco un degli anzian' di Santa Zita; Mettetel sotto, ch' io torno per anche

27. SGAGLIARDA: toglie le forze; « Vires subtrahit ipse timor; » Ovid. Heroid, XIV, 132.

28. CHE: il quale, sebbene guardi, non ristà però di fuggire, ma guarda e fugge nello stesso tempo, stimolato dalla curiosità e dalla paura; guarda fuggendo.

33. APRHTE: per volare. - LEGGIERO: camminando e volando in ieme. Questo demonio è dipinto quale appunto cel mostrano infinite opere d'arte del medio evo. Cfr. Graf. Demonologia di D., p. 20 e seg.

84. L'OMRRO: quarto caso. - ACUTO: appuntato e rialzato.

35. CARCAVA: gravava. - PECCATOR: primo caso. « Il peccator calcava l'omero del dimonio; et il dimonio, avendolo in sullo omero a guisa che fa il lupo la pecora (!), et tenealo avendo fitto gl' unghioni ne'nerbi che sono sopra' piedi, tra' piedi e le gambe; An. Fior. - « Un peccatore con ambo le sue anche caricava e premea l'omero del diavolo ch'era acuminato e sollevato per superbia di ricca preda; e quella brutta bestia gli tenea ghermito con quelle unghiacce uncinate il collo del piede; o sia un peccatore era a cavalcioni sull'omero d'un diavolo, che lo tenea strettamente afferato pei piedi; • Ross. - Ad onta di quanto ha detto altrove, Inf. 111, 121 e seg., Dante si attiene qui (e Inf. XXVII, 121 e seg.) alla comune credenza de'tempi suoi, secondo la quale le anime malvage sono portate via dai diavoli, e qualche volta anche i corpi.

37. DEL NOSTRO: d'in sul ponte, dove

eravamo io e Virgilio, il demonio disse. Altri punteggiano: « DEL NOSTRO PON-TR, > DISSE « O MALEBRANCHE, » cioè: O Malebranche del nostro ponte. > Non pare però che ogni ponte abbia i suoi diavoli, o Malebranche speciali, anzi dai versi 115 e seg. come pure dal C. seg. sembra risultare indubbiamente il contrario, poichè i Malebranche vanno coi due Poeti, nè questi incontrano altri Malebranche. Un modo simile Inf. XXIV. 97: da nostra proda, cioè dalla proda ov'eravamo, Virgilio ed io. Cfr. Blanc, Versuch, 192 e seg. - MALEBRANCHE: nome generico dei demoni di questa bolgia, così chiamati dai loro unghioni ed uncini, e dall'esser custodi di que' che abbrancarono con branche male, cioè inginate.

88. ANZIAN': magistrati supremi di Lucca, come i Priori a Firenze. - SANTA ZITA: Lucca, così chiamata dalla protettrice della città. Santa Zita fu oriunda di un villaggio su quel di Pontremoli, nata nel 1218 da poveri genitori, morta il 27 aprile del 1287. Essa è « la Paméla de la légende ; c'était une pauvre servante que son maltre voulait séduire; » Ampère. La famiglia dei Fatinelli, nella quale avea vissuto con officio di fantesca, ne conservò il corpo nella cappella gentilizia che possedeva nella chiesa di S. Frediano a Lucca; » LORD VERNON, Inf., vol. III, p. 153; cfr. ivi tav. LXIII. GERINI. Mem. degli scrittori della Lunigiana. Massa, 1829, II, 222 e seg. MONTRHUIL SARA, Vie de Sainte Zita, Par., 1845.

3J. PER ANCHE: per altri, a prenderne degli altri. Al.: io torno da capo.

sella terra ch'io n'ho ben fornita;
gnun v'è barattier, fuor che Bonturo,
el no per li denar'vi si fa ita. »
giù il buttò, e per lo scoglio duro
volse, e mai non fu mastino sciolto
on tanta fretta a seguitar lo furo.
i s'attuffò, e tornò su convolto;
a i demon'che del ponte avean coverchio
ridar: « Qui non ha loco il santo volto;
si nuota altrimenti che nel Serchio;

tà, cioè Lucca. - CH' 10 raddurvene assai di tal ho ben fornita quella dizione; » Lan. Questo tire l'arroganza di ponaligna de' diavoli. Al.: ENITA.

kenturo Dati, capo della i Lucca, uomo assai suofr. Murat. Script. XV, i, Vill VII, 122. Minuo asc., 212 o ang. Com. eg , Enciel., 250. I più riore tra' barattieri luc--sup ai adderva ja obno ara ironia. « Fuit main civitate predicta; » ndo richo mercatante nel presente mondo in mercatatesco disse; • n le maggier barattierl see o ul cappie in quelia · • Qui maximus est; > chibaratarina, qui sagaversabat illud commubat officia quibus voleeludebat quos voiebat , » ndissimo barattiere e fu di Lucca, et ogni baratanari, » Batt, ~ • Yuol giore barattieri di ver Gli altri Trecentiati : posteriori poi si avvinon fosse colpovola di e qui si parli propriaironia. Ufr. Lucchasint, 32, I, 49 62. Todebching, F', 123 e seg.

g cat, ila testor, ila exegiudiziarie di attestati, ze, ecc. di que' magizeca.... a chi de' esser di offici è detto di al; et a chi non ha ragione è fatto che l'abbis per li denari; » Buti.

45. FURO. ladrone; anticam. anche la proca. Su questa voce efr. Diez, rom. Oram. I³, p. 24. 32. Etym. Wört. I³, p. 192 Coetr.; Can mastino disciplto non fu ma al veloce ad inseguire il ladro, come fi veloce quel diavolo a tornare indictro Al.; mastino non fu mai sciolto con tanta fretta. Ma qui si trutta della fretta ne correre.

46. CONVOLTO - « colla schiena in su, s che testa e gambe restarono nella pece Tale atteggiamento, che pare in parti d'une che adori, stossica i demoni al sar casmo: Non giova qui l'adorazione de Santo volto, cui tanto avete in pregivoi altri Lucchesi; gli è troppo tardi; : Biane. Secondo altri convolto vale qui imbrodoisto. Molti codd. hanno con von To, e così lessero Benv., Buti, Barg., ecc Dai v. 48 risulta che questa iez. è falsa Cfr. Blanc, Versuch 1, 196 e seg.

47. AVKAN - stavano sotto il ponte, i quale era loro coverchio.

48. NON HA LOCO non giova invocario - VOLTO famoso almulacro che si con serva in una cappella chinea della catte drale di Lucca. E un Crocifiaso di legn nero, che si vuole portato da Costantino poli verso l'ottavo secolo, quando molt imagini, per scamparle alla persecuzion degli Imperatori Isanrici, furono recat in Occidente. La leggenda lucchese at tribuisce quest'opera a Nicodemo, ed volto in ispecialtà a celeste mano, ch l'intagliò mentro Nicodemo a'era la dolc contemplazione addormentato presso sue lavore. Cfr. LORD VERNON, Inf. vo. 111, p. 165, ed ivi la tav. LXIV MINI. TOLI in Danie e il suo sec , 220 e seg.

49. SERCHIO: flume che corre a brev tratto da Lucca, noto sin presso gli an

Però, se tu non vuoi de' nostri graffi, Non far sovra la pegola soverchio. > Poi l'addentar con più di cento raffi; **52** Disser: « Coverto convien che qui balli, Si che, se puoi, nascostamente accaffi. » Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli 55 Fanno attuffare in mezzo la caldaja La carne cogli uncin', perché non galli. Lo buon maestro: « Acciò che non si paja 58 Che tu ci sii, » mi disse, « giù t'acquatta Dopo uno scheggio che alcun schermo t'haja; E per nulla offension che mi sia fatta, 61 Non temer tu, ch' io ho le cose conte, Perché altra volta fui a tal baratta. » Poscia passò di là dal co' del ponte, 64 E com' ei giunse in su la ripa sesta, Mestier gli fu d'aver secura fronte.

tichi Etruschi e Romani col nome di Aesar. Cfr. MINUTOLI, l. c. « La state comunemente ogni Lucchese vi si bagna entro; » Lan.

50. GRAFFI: grafflature de'nostri uncini.

51. NON FAR: non soverchiare; non venire a galla.

52. POI: poiché. - RAFFI: strumenti di ferro con denti uncinati, detti rampini o uncini.

53. COVERTO: sotto la pece. - RALLI: « per derisione appellano que' demoni ballo il dimenarsi di quegli sciagurati nel bruciore; » Lomb.

54. ACCAFFI: arraffi, pigli con male arti l'altrui denaro, come facesti lassù nel mondo. Ecco che la pena corrisponde al peccato.

55. VASSALLI: fanti, guatteri, servi.

57. GALLI: galleggi, venga a galla. Da gallare = galleggiare. Cfr. Purg. X. 127.

V. 58-75. Virgilio e i Malebranche. Virgilio esorta il suo Alunno di tenersi nascosto dietro uno scheggio, intanto che egli andrà a parlare coi Malebranche, e di non temere per qualsivoglia offesa gli sia fatta, conoscendo egli come vanno le cose laggià. Infatti i demoni, appena vedutolo, corrono addosso a Virgilio coi loro graffi, ma egli si schermisce, invitandoli a spedirgli incontro uno di loro, con cui possa parlare ed esporgli la ragione del suo viaggio colaggià.

58. 81 PAJA: apparisca, non si vegga. Cfr. Inf. VIII, 106 e seg.

59. T'ACQUATTA: chinati per terra. Sembra che nè i Malebranche sotto il ponte, nè il diavolo nero avessero ancora veduto i due Poeti, chè altrimenti questo giù t'acquatta, = abbassati e nasconditi, non avrebbe verun senso.

60. DOPO: dietro, lat. post, come Par. II, 100, ecc. Cfr. Virg. Ecl. III, 19, 20. – CHR; il quale scheggio ti nasconda alla vista dei demoni. – HAJA: abbia; anticam. anche fuor di rima. Cfr. Par. XVII. 140. Nannuc., Verbi, 507 e seg.

62. CONTE: cognite; «quasi dicat: bene novi fraudes istorum baratariorum; » Benv., essendovi già stato, cfr. Inf. IX, 22 e seg.

63. BARATTA: baruffa, contrasto, contesa. « Quando due veugono a contesa insieme e se le danno a vicenda, si dice che se le son barattate. E si dice barattarsele anco di parole ingiuriose dette a vicenda; » Caverni. In questo luogo baratta è detto « forse con qualche allusione al luogo ove si puniscono i barattieri, e si diavoli che vi stanno a guardia; » Cr.

64. co': capo, cfr. Inf. XX, 76. Purg. III, 128. Par. III, 96.

65. SESTA: che partiva la quinta dalla sesta bolgia.

66. SECURA FRONTE: coraggio.

quel furor e con quella tempesta escono i cani addosso al poverello, e di subito chiede ove s'arresta, on quei di sotto al ponticello, volser contra lui tutti i roncigli; ei gridò: « Nessun di voi sia fello! nzi che l'uncin vostro mi pigli aggasi avanti l'un di voi che m'oda, ooi d'arroncigliarmi si consigli. » gridaron: « Vada Malacoda » rché un si mosse, e gli altri stetter fermi, venne a lui dicendo: « Che gli approda? » di tu, Malacoda, qui vedermi

ser venuto, » disse il mio maestro, securo già da tutti i vostri schermi L voler divino e fato destro? sciane andar, ché nel cielo è voluto

n ; > *D*aniel. XI, 40. anda eeus' altro l' eleil Poeta cosa che per id ognuno, cloè che si a che al affacolano a cattare, furiosamente ; > Lomb. < Barattarii r canibus; » Benv. le, malvagio. « Fello è far male ad altrai; a /m. *Wört.* I^s, p. 174 e

Et quasi tempestas

quando l'uno di vol ur allora sarà tempo oi se ela da arronci-

2; XXVIII, 81. Par.

o e *Malacoda*. L'eleecuacione é senza opi vanno subito d'acacoda! > gridano tutti rtto accetta dal canto el avvicina a Virgilio, ricordandogli la vo-

aluno orede che sotto abbia nascosto qualrto di Valois, o Corso oente ingegnoso. 🗷 Il he la cosa uscirebbe

ODA : qual pro gli fa?

cosa gli giova? Dica pure ciò che vuole, non gli gioverà nulla. Approdure in questo medesimo sense è usato Purg. XIII, 67. Altri intendene diversamente. « Che le conduce quit . Buti, Tom., ecc. (Approdure venire a proda). « Che vuole, che desidera i > Ginete. - Ambedge dimande auperflue, ché Virgilio lo ha chiamato appunto per dirgli ciò che egli vuole e ciò obe qui lo conduce. Al. les : CHE TI APPRODA (= che vuoit); CHI T'APPRODAT (come set qui capitato?); CH'EGLI APPRO-DA (= che e' è di nuovo !), ecc. Cfr. Z. F., 125 e seg.

81. SCHERMI: difese; qui per impedimenti, opposizioni. I demoni non hanno il potere di offendere Virgilio, il quale non è giudicato da Minesse; Inf. XII, Purg. I, 77. Rammentando il volere supreme egli vince gli estacell; cfr. Inf. III, Di a seg.; V, 21 o seg.; VII, 10 e seg. L soli guardiani del cerchio degli eretici non cedano, Inf. VIII, 80 e seg., essendo essi i rappresentanti di chi non crede in un voler supremo.

82. DESTRO: propisio, favorevole; cfr. Virg. Acn. V, 57 a seg Altre volte Vitgilio non rammenta al diavoli che il voler divino, qui vi agginuge il fato, al quale ascondo la mitologia sono sottepostl gli stessi Del; cfr. Ovid. Met. IX, 429 e mng

83. LASCIANE: Al. LASCIAMI.

Dalla sembianza lor ch'era non buona.

84. ALTRUI: a Dante nascosto. - SIL-VESTRO: salvatico ed orrido.

85. CADUTO: a Malacoda venne meno l'arroganza, testè tanto grande; cfr. Inf. VII, 13 e reg.

87. FERUTO: ferito. Cfr. Nannuc., Verbi, 397, nt. 1.

V.88-105. Sparento di Dante. Spenta colle sue parole la tracotanza di Malacoda e de' suoi Malebranche, Virgilio chiama Dante a sè. Essendosi egli mosso per raggiungere il Maestro, i demoni si fanno avanti e con parole sconce si eccitano l'un l'altro ad offenderlo, onde Dante è tutto spaventato.

89. QUATTO QUATTO: « chinato e come aplanato in terra, e come fa la gatta quando uccella, che si stiaccia in terra per non esser veduta; » Borghini.

93. PATTO: la promessa fatta, v. 87. Et nota quod auctor pulcre hoc fingit, quia raro vel numquam isti baratarii servant quod promittunt, nisi sit eis uncta manus; > Benv. Al. TEMETTI CH' EI TENESSER PATTO, che risponderebbe al lat. vereor ne. Cfr. MOORF, Crit., 330 e seg.

94. VID' 10: ci fu dunque presente. L'opinione che egli vi sia andato non come milite, ma per semplice curiosità (BARTOLI, *Lett. ital.* V, 94 e seg.), è del tutto inattendibile.

95. PATTEGGIATI: sotto fede di capitolazione. - CAPRONA: castello dei Pisani, preso dai Fiorentini e Lucchesi nell'agosto del 1289; cfr. Vill. VII, 137. Il Buti pisano e che leggeva il suo commento a Pisa, racconta: « Questo castello era così forte che per battaglia non si poteva avere, onde avvenne che, fatto poi cap tano di guerra per li Pisani il conte Guido da Monte Feltro, acquistò a' Pisani tutto ciò che avevano perduto, et ancora Caprona; imperò che, spiato per alcuno secreto modo che quelli dentro non avevano acqua, si mosse un di' da Pisa et assediò Caprona; e non avendo più che bere, benché avesseno assai da mangiare, i fanti che v'erono dentro s'arrenderono a patto d'essere salve le persone. E quando uscirono fuori del castello et andavano tra nimici, v'erano di quelli che diceano e gridavano: Appicca, appicca; imperò che il conte Guido li avea fatti legare tutti ad una fune, acciò che non si partissono l'uno dall'altro, et andando spartiti non fossono morti da' contadini; e facevali menare inverso Pisa, per conducerli in una via che andava diritto a Lucca, più breve che alcun' altra; e pertánto elli ebbono paura che 'l patto che era loro stato fatto, non fosse attenuto. > Guido da Montefeltro fu capitano de' Pisani dal marzo 1289 sino al 1293; cfr. Vill. VII, 128; VIII, 2. BASS., 51, 6 seg. KRAUS, 35 6 seg. F.

98 LUNGO: rasente, presso, cf. Inf. X.53. 99. 8EMBIANZA: dal loro minaccioso aspetto.

navan gli raffi, e: « Vuoi che il tocchi, »
eva l'un con l'altro, « in sul groppone? »
spondean: « Sì, fa' che gliele accocchi. »
el demonio che tenea sermone
duca mio, si volse tutto presto
isse: « Posa, posa, Scarmiglione. »
sse a noi: « Più oltre andar per questo
glio non si può, però che giace
to spezzato al fondo l'arco sesto.
'andare avanti pur vi piace,
latevene su per questa grotta;
sso è un altro scoglio che via face.
iù oltre cinqu'ore che quest'otta

abbamavano I loro
s l'uno chiedeva als il percuota !» - TOCalmente a' vetturini
ralli, che vadano più
, via, via; » Canerni,
a deretana parte del

riabilmente per tutti
avece di glicio, glicia,
« accoccarla a uno,
i qualche danno, dinde l'adagio: Tal ti
etro te l'accocca, cloè ecia e dietro t'ingandi to: » Fanfani.

eto. - SCARMICLIONE: nffatore: • quasi cue, scompigliare per-

bugie del diavole. i due Poeti quel dinalschia da pari ano il ui non potete contiggio, l'arco sesto esito, » ciò era vero. aiù tardi di adesso, si int che lo scoglio roto era varo. «Se pur l vostro viaggio an-(**Gosto Argine, e n**on aitro scoglio che fa ia bugla, tutti i ponti saacndo rovinati, efr. eg Bustarale che li o, efr*. S. G*iov. VIII. nte è che Virgilio gli b**bar**p.

107. SCOULIO NON SI PUÒ: com molti ottimi codd, facendo scoglio trisillabo, Al.: iscoulio non si può, che è pure les. di buoni codd. La comune: scoulio non si potral, lezione che involge un certo dabbio che qui sembra del tatto fuor di luogo.

110. GROTTA: rupe, argine. La voce grotte fu comunissima agli antichi anche in senso di rupe, ed è in tal senso viva ancora.

112 JER: Cristo mori l'anno 34 dell'èra volgare, come si credette nel medto evo il 25 di marzo, verse le tra dopo mezzoglorno, cfr. 8 Matt XXVII, 46-50. Al momento della sua morte, quando «la terra tremò e le pietre si spezzarono . (Matt. XXVII. 51), ebbero luogo le rovine nell'inferne, e rovinarono pure i ponti sopra la bolgia degl'ipocriti. Da quel momento, dice Maiscoda, sono passati 1766 apni e nu giorno, meno ciuque ore. Siamo adunque nel 26 marzo del 1800, circa alle dicci di mattina. Ma questo caicolo è tutt'altro che indubblo; cfr Pon-Ta, Orologio Pantesco ed Gioza, Città di Castello, 1892. BLANC, Versuch I, 197 e neg, AGNRLLI, Topo-Cronografia del maggio Dantesco, Mil., 1891. DRLLA VALLE, Senso geogr. astron. dei luoghi della D. C., Faenza, 1862, p. 12-15, 63-69, Suppl. a questo libro, p. 50 Buscaino Campo, Studi Danteschi, Trapani, 1894, p 40 e seg , 117 c seg P. ANGELITTI, Sulla data del viaggio dantesco. Napoli, 1897, p. 16 o seguenti, coc. Sulla lezione di questi versi confr. Moore, Orit., 231 e eeg. -OTTA ora; le 7 antim. Confronta Inf. XX, 127.

115

118

121

Mille dugento con sessantasei
Anni compié che qui la via fu rotta.

Io mando verso là di questi miei
A riguardar se alcun se ne sciorina;
Gite con lor, ch'ei non saranno rei.

Tràtti avanti, Alichino e Calcabrina, »
Cominciò egli a dire, « e tu, Cagnazzo,
E Barbariccia guidi la decina.

Libicocco venga oltre, e Draghignazzo,

Cirïatto sannuto, e Graffiacane,

E Farfarello, e Rubicante il pazzo.

V. 115-139. La compagnia dei demoni. Malacoda si mostra molto generoso verso i due Poeti. La generosità del diavolo! « Mando colà, verso quello scoglio che via face (e che in realtà non esiste) alcuni di questi demoni a me sottoposti, andate con loro, chè non vi faranno del male. » E li chiama per nome, – nomi grotteschi, infernali, – e parla loro in modo ambiguo, da bugiardo. Dante si accorge dell'inganno, e ne rende avvertito Virgilio, il quale lo conforta a stare di buon animo. I diavoli si mettono in viaggio in modo sconcio, da loro pari; i Poeti vanno loro dietro.

116. ALCUN: dannato. - SCIORINA: mette fuori della pegola il capo od altra parte della persona, per avere un po' di refrigerio al bruciore che lo tormenta.

117. REI: a voi molesti.

118. ALICHINO: da chinar le ali? Veramente questo diavolo si mostra pronto a chinarle, cfr. Inf. XXII, 112 e seg. - Calcabrina: « Est ille qui calcavit de duro et molli; » Benv. - « Come suona il vocabolo, tanto vuol dire quanto Scalpitatore di brina, ciò è vizio invecchiato assai tempo et pratico; come volgarmente si dice: quelli has scalpitato quante nevi, ciò è, quelli è pratico et saputo; » An. Fior. - « Ille qui calcavit, idest diu expertus est in baractaria; » Serrav. - « Calcante la brinata, la quale nelle Lettere Sacre significa la divina grazia; » Land.

119. CAGNAZZO: lo stesso che Cagnaccio, peggior. di cane.

120. BARBARICCIA: «inveterata dierum nequitia: nam orispedo barbæ et capillorum signum est malæ militiæ; » Benv. — « Usato et invecchiato a fare male, et

barbuto in quell'arte; » An. Fior. - DE-CINA: compagnia di dieci demoni, Inf. XXII, 13.

121. LIBICOCCO: « ardens et coquens; »

Benv. – Forse meglio: il Libico, da Libia.

ne' cui deserti si credeva che dimorassero

molti demoni, e dove mugge il libeccio,

uno dei più furiosi venti della terra. –

DRAGHIGNAZZO: « magnus esrpens maliciosus, venenosus, quasi magnus draco, vel draco ignitus; » Benv.

122. CIRIATTO: forse da XOLPCS = porco; cfr. Inf. XXII, 56. « Congruum nomen a cyros, manus, quasi dicat, armatus manu ad rapiendum; » Benv. — « Porco che ferisce con due sanue: l'una offende la persona, l'altra l'avere; » Buti. — GRAFFIACANE: che si diletta di graffiare i peccatori col suo uncino; confr. Inf. XXII, 84 e seg. Cani sono detti i dannati Inf. VI, 19; VIII, 42.

123. FARFARELLO: cianciatore, infrascatore, « qui continuo omnes imbrattat; > Benv. - RUBICANTE: dal lat. ruber == rosso; • furioso e iracondo; • Gelli. -PAZZO: bestiale, furibondo. Il Ross. II. 161 e seg. suppone che questi nomi sieno « parte alterazioni e storpiature, e parte anagrammatici stravolgimenti de' nomi stessi de' Priori e de' Sindaci Neri » che erano in uffizio nel 1808, quando il Cardinal da Prato venne a Firenze. Quindi Malebranche per Manno Branca, allora podestà; Graffiacane = Raffacani, priore; Barbariccia = Iacopo Ricci; Rubicante il pazzo = Pazzin de' Pazzi; Alichino == Aliotti, priore; Malacoda = Coreo Donati; Draghignazzo = Betto Brunelleschi; Scarmiglione = Rosso della Tosa; Calcabrina = Maruccio Cavalcanti; Ciriatto = Geri Spini, ecc. Troppo ingegnoso!

e intorno le bollenti pane.

tutto intero va sovra le tane. »

'I Maestro che è quel ch'io veggio? »

'io; « deh! senza scorta andiamci soli,
u sa' ir, ch'io per me non la chieggio.
us' sì accorto come suoli,
vedi tu ch'ei digrignan li denti,
on le ciglia ne minaccian duoli? »

ii a me: « Non vo' che tu paventi.
ciali digrignar pure a lor senno,
oi fanno ciò per li lessi dolenti. »

trgine sinistro volta dienno;
prima avea ciascun la lingua stretta
denti, verso lor duca per cenno,
li avea del cul fatto trombetta.

nie, come litane per nateria, ecc. Chiama te di quella bolgia,

tana di ponti che at-

mensogna: un tale
Evidentemente l'intre i Poeti fuor della
«Et hic nota quod
poesibiliaistis, nam,
capitulo, isti dæmonire de eua bulgia
figurat autor, quod
rataviæ semper menquam poesit vel veontinno veniant mu(!); Bens. – TANE;

oeci la via, come già , 20. Ma l'altra volta aggiù, lo scoglio non o al fondo. – CHIEGon chiedo una scorta

a : collo sguardo biee ciglia degli occhi le di volerci inganr. qui probablimente dal lat. delus, per inganni Al.. deleri, guai, e può anche stare.

Così quasi tutti i codd della prima metà del Trecento. Al. LESI; ma i barattieri non sono lesi, cioè offesi a torto; sono giustamente puniti. Le lezioni LASSI, me LESI, ecc. sono inattendibili. « Dicendo che i demonii, guardiani de' barattieri, facevano visi ed atti di minaccia pei lessi dolenti, Virgilio vuol dire, che quei dannati non solamente mostravano le esteriorità dei dolore, come i lessi de' Greci e de' Romani, ma erano dolenti davvero » (b); NEGRONI, Disc crit. sui lessi delenti dell' Inf. Novara, 1884, p. 45. Cfr. Blanc, Versuch I, 200 e seg.

137 STRETTA beffandosi sconciamente di Virgilio, che pareva non essersi accorto delle diaboliche loro intenzioni,

138 CENNO: di segreta intelligenza
139, Edit, quel diavolo di Barbariccia
imita in modo sconcio, proporzionato alla
qualità ed al carattere di questi demoni,
il trombettiere: e i suoi demoni marciano
ai suono di questa tromba degna di loro.
Dante descrive qui costumi diabolici e lo
etile suo corrisponde pienamente alla
nertrattata materia.

CANTO VENTESIMOSECONDO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA QUINTA: BARATTIERI

CIAMPOLO NAVARRESE, FRA GOMITA, MICHEL ZANCHE ZUFFA DE' DEMONI

Io vidi già cavalier' muover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E talvolta partir per loro scampo;
Corridor' vidi per la terra vostra,
O Aretini, e vidi gir gualdane,
Ferir torneamenti, e correr giostra,
Quando con trombe, e quando con campane,
Con tamburi e con cenni di castella,

V. 1-15. La flera compagnia. I due Poeti vanno coi dieci diavoli, i quali marciano nello sconcio modo descritto alla fine del canto antecedente. Questo strano modo porge a Dante occasione di rammentare marcie ed escursioni militari da lui vedute.

- 1. MUOVER CAMPO: mettersi in marcia cia; lat. Castra movere.
- 2. STORMO: dal ted. Sturm, combattimento, battaglia = attaccar battaglia. Voce usata anche dal Villani, I. 12. Benv.: «tumultum et rumorem contra terram obsessam, oppugnandam, qui actus etiam habet fieri sub certo signo. » Mazz.-Tos.: «Cominciare la musica militare. » Mostra: rassegna, esercizio, rivista.
 - 3. PARTIR: fare la ritirata per salvarsi.
- 4. CORRIDOR': drappelli che scorrazzano per sorprendere il nemico. « Homines currentes in furore populari: » Benv. Al.: gente che fugge correndo. Al.: gente che fa correrie. Al.: piccoli drappelli di cavalleria che scorrazzano il paese ni-

- mico per riconoscerlo (?). Cfr. Z. F., 126-30.

 VIDI: nella battaglia di Campaldino del 1288? Cfr. Vill. VII, 124, 131. Leon. Aret. Vit. Dant. O in altra occasione? Cfr. Kraus, 35.
- 5. GUALDANK: schiere, o studi di gente armata; «cavalcate le quali si fanno alcuna volta in sul terreno de' nimici a rubare, e ardere, e pigliare prigioni; » Buti. Cfr. Encicl. 958.
- 6. TORNEAMENTI: tornei, zuffe di uomini a cavallo. « Ferir torneamenti, combattere ne' tornei, squadra con squadra, e correr giostra, uomo contr' uomo; » L. Vent.
- 7. CAMPANE: al suon di campana, come usavano i Fiorentini di guidare le squadre al suono della Martinella appesa al Carroccio. Cfr. Vill. VI, 75. Macchiavelli, Stor. Fior., II, 5.
- 8. CENNI: fumate di giorno e fuochi di notte. Pass.: « Segnali di guerra fatti con bandiere o con fuochi dalle torri. »

Sì stavan da ogni parte i peccatori;
Ma come s'appressava Barbariccia,
Così si ritraean sotto i bollori.

Io vidi, ed anco il cor me n'accapriccia
Uno aspettar così, com' egli incontra
Che una rana rimane ed altra spiccia.

E Graffiacan, che gli era più di contra,
Gli arroncigliò le impegolate chiome,
E trassel su che mi parve una lontra.

Io sapea già di tutti quanti il nome,

30. COSì: in men che non balena, v. 24. - BOLLORI: della pece.

V. 31-75. Ciampolo Navarrese. Uno, non essendo lesto a nascondersi sotto la pece, è acchiappato dai demoni, che ne fanno strazio. Dà contezza di sè, dicendosi Navarrese, già servidore del re Tebaldo, ma non si nomina. Di costui Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Ott., Petr. Dant., Cass., ecc. non danno notizia. Gli altri antichi lo chiamano Ciampolo, o Giampolo. « Il detto peccatore fu uno ch' ebbe nome Giampolo, lo qual nacque per madre d'una gentil donna di Navarra.... Come fu un poco grandicello fu messo per sua madre a servire un signore, in lo quale officio elli seppe sì proficare ch'elli montò a essere famiglio del re di Navarra, il quale ebbe nome Tebaldo e fu virtuosissima persona e re da bene. E fu lo ditto Giampolo tanto in grazia del predetto re Tebaldo, ed ebbe tanto stato in sua corte, ch'elli avea possanza di dispensare de' benefici e grazie in molta quantitade, li quali barattando per pecunia, elli dispensava in modo illecito e inonesto; > Lan. - «Ciampolo da Navarra, il quale fu grandissimo barattiere; > Falso Bocc. - « Iste infelix fuit natione hispanus de regno Navarriæ, natus ex nobili matre et vilissimo patre. Qui cum prodigaliter dilapidasset omnia bona sua, ut audio, tandem desperate suspendit se laqueo, ita quod debet esse arborificatus in circulo violentorum contra se. Iste ergo filius vocatus est nomine Ciampolus, quem mater sua nobilis domina posuit ad standum cum quodam nobili; qui scivit ita sagaciter se habere, quod factus est illi in brevi carissimus; et sic fama prosperante et favore domini coadiuvante, iste intravit curiam regis Thebaldi,.... et summa sagacitate tam mirabiliter adeptus et gratiam et favorem regis: qui rex amoratus de eo commisit totam curiam regendam manibus eius, ita quod conferebat beneficia, et omnia ministrabat. Tunc cœpit astutissime baratare et accumulare; et licet sæpe fleret querela de eo, rex nihil credere volebat; et sic continuo crescebat audacia audacissimo: » Benv. - « Fu saputo uomo secondo il mondo; » Buti. -Gli altri antichi non aggiungono notizie rilevanti. - Filal.: « Se la tradizione non lo chiamasse Ciampolo, io supporrei che costui fosse il siniscalco Goffredo di Beaumont, cui Tebaldo durante la sua assenza affidò il Governo di Navarra. » Cfr. Enciel. 1312.

33. RIMANE: fuor dell'acqua, o del pantano. - SPICCIA: salta veloce nell'acqua. - « Invat esse sub undis, Et modo tota cava submergere membra palude, Nunc proferre caput, summ, modo gurgite nare, Sæpe super ripam stagni consistere, sæpe In gelidos resilire lacus; » Ovid. Met. VI, 370 e seg.

34. DI CONTRA: dirimpetto, di faccia, di fronte; cfr. Par. XXXII, 133.

35. ARRONCIGLIÒ: prese col ronciglio; o: tirò su coll'uncino.

36. LONTRA: lutra; « animale tutto piloso e nero; ha quattro piedi ed è lungo, ed ha una lunga coda; vive e fa sua pausa la maggior parte del tempo in acqua; » Lan. — « Chi abbia veduto questo animale conoscerà quanto viva sia la similitudine tra il dannato tratto su dalla pece, e la lontra, la quale ha pelle untuosa e color quasi nero, e che cavata fuori dell'acqua con le gambe spenzolate e grondanti presenta forme appropriate all'atto che il Poeta descrive; » L. Vent.

37. TUTTI: i dieci demoni; ciò dice a schiarimento del v. 34.

E disse: « State in là, mentr'io lo inforco. » E al maestro mio volse la faccia: 61 « Domanda, » disse, « ancor se più desii Saper da lui, prima ch'altri il disfaccia. » Lo duca dunque: « Or di', degli altri rii 64 Conosci tu alcun che sia Latino Sotto la pece? » E quegli: « Io mi partii Poco è da un che fu di là vicino; 67 Così foss' io ancor con lui coverto! Ch' io non temerei unghia né uncino. » E Libicocco: « Troppo avem sofferto, » 70 Disse, e presegli il braccio col ronciglio, Si che, stracciando, ne portò un lacerto. Draghignazzo anco i volle dar di piglio 73 Giuso alle gambe; onde il decurio loro Si volse intorno intorno con mal piglio.

rior corum, qui poterat eis præcipere; > Benv.

60. MENTER: finché. - INFORCO: lo chiudo con le braccia. Al.: fino a tanto che non lo piglio io coll'uncino. Ma Barbariccia non lo pigliò con l'uncino. Cfr. BLANC, Versuch I, 201 e seg.

63. ALTRI: gli altri demoni, i quali ardevano di brama di disfarlo, cioè lacerarlo co' loro uncini.

64. DUNQUE: essendo invitato a domandare. Al. costruiscono: Lo Duca: Dunque or di', ecc., cfr. Fanf. Stud. ed oss., p. 67-69. - RII: rei di baratteria tuoi compagni.

65. LATINO: italiano; latino per italiano anche Convito IV, 28. - « Dante agl' Italiani non degeneri dai nostri antichi applica con ispezialità il nome di latino. In questo luogo egli chiede di alcun barattiere italiano, chiamandolo per ironia latino; » Da Siena. Troppo ingegnoso! Cfr. Inf. XXIX, 88, 91.

67. UN: lo nomina più tardi, v. 81. – DI LÀ: di quelle vicinanze, cioè dell'Isola di Sardegna, vicina all' Italia.

68. COVERTO: sotto la pece. Più della pece bollente teme lo sciagurato le unghie e gli uncini dei demoni nelle cui branche è capitato.

70. SOFFKETO: aspettando; abbiamo già avuta troppa pazienza. Nell'ardente crudel brama di offendere, ogni piccolo indugio è per questi demoni una soferenza, un martirio.

72. STRACCIANDO: stracciandogli il braccio. - LACERTO: brano, pezzo di carne; lat. lacertus. « Lacerto è propriamente congiunzione di più capi di nervi insieme, et è in alcune parti del braccio; ma comunemente s'intende per la parte di sopra del braccio; » Buti. - « Lacerto non è vocabolo speciale; ma generico, proprissimo nel caso nostro, come quello che nasce dal verbo lacerare: e vale puramente qualunque brano staccato da un tutto, referibile di preferenza a parti molli e carnose; » Fanf.

73. I VOLLE: volle mettergli le mani addosso. Al.: ANCH'EI VOLLE.

74. GIUSO: volle prendergli le gambe col ronciglio per l'appunto come Libicocco gli aveva preso il braccio. Al. GIÙ DALLE GAMBE; cfr. Z. F., 132 e seg. – DECURIO: decurione, capo della decina, cioè Barbariccia; cfr. Inf. XXI, 120.

75. MAL PIGLIO: sguardo crucciato e minaccioso.

V. 76-90. Fra Gomita e Michel Zanche. Sedata un poco la furia dei diavoli, Ciampolo, richiestone da Virgilio, parla de' suoi compagni laggiù nella pece, nominando frate Gomita e Michel Zanche. Il primo fu di nazione sardo, frate non si sa di qual ordine. Di lui, d'accordo con Bambg., An. Sel., Iac.

Si com'ei dice. E negli altri uffici anche Barattier fu non picciol ma sovrano. Usa con esso donno Michel Zanche 88 Di Logodoro; e a dir di Sardigna Le lingue lor non si sentono stanche. O me! vedete l'altro che digrigna: 91 Io direi anco; ma io temo che ello Non s'apparecchi a grattarmi la tigna. » E il gran proposto, volto a Farfarello 94 Che stralunava gli occhi per ferire, Disse: « Fatti in costà, malvagio uccello. » « Se voi volete vedere ocudire, » 97 Ricominciò lo spaurato appresso, « Toschi o Lombardi, io ne farò venire. Ma stien le male branche un poco in cesso, 100 Si ch'e' non teman delle lor vendette;

Ed io, sedendo in questo loco stesso,

facto; ne credas quod isti aliter evaserint rumpendo carcerem vel corrumpendo custodes, sicut solet aliquando contingere. »

E6. COM' EI DICE: « ciò si riferisce al di piano, frase sarda. E qui Dante l'ha posta per cuculiare frate Gomita in una espressione sarda. Sì com' ei dice, cioè come è usato dire nel suo dialetto; » Betti. – ALTBI: non solo nell'affare della liberazione dei prigionieri.

88. USA: pratica, conversa. - DONNO: Don, Messere.

89. A DIR: non si stancano mai di parlare della Sardegna, e ciò naturalmente non per amor di patria, ma per raccontarsi le baratterie e ribalderie colà fatte, quia quilibet libenter confert de arte sua; » Benv. Ma come mai facevano a parlare laggiù sotto la bollente pece? O parlavano soltanto quando riusciva loro di star pur col muso fuori, v. 26.

V. 91-132. I diaroli ingannati. Parlando ai Poeti l'astuto Navarrese ha studiato tra sè e sè il modo di liberarsi dai demoni. Purchè si scostino un poco, ei promette di far uscire molti dannati fuor della pegola a un segnale convenuto. Nonostante l'opposizione di Cagnazzo, che indovina l'astuzia, i diavoli si appiattano, e lui snello salta giù e disparisce nel lago, lasciando i diavoli ingannati e burlati.

91. L'ALTRO: demonio; Farfarello, v. 94. 92. ANCO: ancora; continuerei a parlare. - ELLO: egli, cioè l'altro.

93. GRATTARMI: a maltrattarmi. Grattare la tigna, modo basso, anche nell'uso vivente, significa percuotere, battere senza misericordia. – TIGNA: cfr. Inf. XV, 111.

94. PROPOSTO: præpositus; diavol Barbariccia, capo della decina.

96. UCCELLO: avendo ali; cfr. v. 115, 127, 144; XXIII, 85.

98. SPAURATO: impaurito. Al.: tolto di paura, rassicurato. Ma Ciampolo non era rassicurato, nè spaurare significa rassicurare.

100. LE MALK BRANCHE: i diavoli dagli uncini nelle branche. Al. scrivono Malebranche, nome collettivo di quei diavoli. Ma quando Dante usa Malebranche collettivamente il termine si fa di genere mascolino, e qui è invece femminino. – IN CESSO: in recesso, in disparte.

101. R': quei Toschi e Lombardi che Ciampolo vuol far venire. - NON TEMAN: sperino, non vedendo i diavoli, di poter venir impunemente a proda. Al.: 81 CH'10 NON TEMA, lezione evidentemente errata. Cir. Moore, Crit., 333.

102. SEDENDO: promessa ingannevole per indurre i diavoli ad appiattarsi affinchè egli possa liberarsi da' loro uncini.

Ciascun dall'altra costa gli occhi volse; Quel prima che a ciò fare era più crudo. Lo Navarrese ben suo tempo colse, 121 Fermò le piante a terra, e in un punto Saltò, e dal proposto lor si sciolse. Di che ciascun di colpa fu compunto, 124 Ma quei più, che cagion fu del difetto; Però si mosse e gridò: « Tu se' giunto! » Ma poco i valse; ché l'ale al sospetto 127 Non potero avanzar. Quegli andò sotto; E quei drizzò, volando suso, il petto. Non altrimenti l'anitra di botto, 130 Quando il falcon s'appressa, giù s'attuffa, Ed ei ritorna su crucciato e rotto. Irato Calcabrina della buffa, 133 Volando dietro gli tenne, invaghito Che quei campasse, per aver la zuffa. E come il barattier fu disparito, 136

119. volsk: per ritirarsi e nascondersi. Avrebbero anche potuto muoversi a mo' del gambero, ma pare che non ci abbiano pensato.

120. QURL: Cagnazzo, cfr. v. 106 e seg. - CRUDO: restio, ritroso.

123. PROPOSTO: proposito, disegno che i diavoli avevano di farne strazio. Al.: dal loro gran proposto, v. 94, cioè da Barbariccia. Ma questi si era senza dubbio ritirato cogli altri demoni. - SI SCIOLSE: si liberò. Al. 81 TOLSE, che vale lo stesso.

124. DI COLPA: ciascuno si accusò colpevole di averlo lasciato scappare. Al. DI COLPO = ciascuno fu compreso da subito dolore. Cfr. Z. F., 133.

125. QUEI: Alichino, v. 112 e seg. - PIÙ: fu più compunto. - DIFETTO: mancamento, fallo. Alichino fu cagione che i demoni avessero oramai difetto, cioè mancanza di una vittima da lacerare.

126. SI MOSSK: volando; egli primo, come fu il primo a ritirarsi. - GRIDÒ: troppo presto. - GIUNTO: raggiunto.

127. I VALSK: gli giovò. Al. MA POCO VALSE. - SOSPETTO: paura. La paura rese Ciampolo più veloce che non Alichino il sno volare. < Pedibus timor addidit alas; > Virg. Acn. VIII, 224.

129. QUEI: Alichino volse il petto all'insù, volando verso l'argine.

130. DI BOTTO: di colpo, in un subito. Paragona Ciampolo all'anitra che sta nuotando e vagando a fior d'acqua, Alichino al falcone.

132. ki: il falcone. - ROTTO: scornato e perciò di mal talento. Al.: stanco, spossato. Per una piccola volata?! « Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto Consequitur pinnis sublimem in nube columbam; · Virg. Aen. XI, 721 e seg. Cfr. Inf. XVII, 127 e seg.

V. 133-151. Zuffa dei demoni. Calcabrina vola dietro ad Alichino per azzuffarsi secolui; vengono alle mani e cadono ambodue nella pece bollente. Appena caduti si lasciano andare, e ciascun procura di rivolare in suso, ma non ponno, avendosi invischiate le ali nella pegola. Gli altri demoni vanno giù a procurar di liberare co' loro uncini i compagni. Comica diabolica, degna del luogo e dei personaggi.

133. IRATO: contro Alichino. - BUFFA: baruffa. Al.: burla, gloco; cfr. Maz.-Tos. Voci e passi, 36, 37. Caverni, 36 e seg.

135. QUEI: Ciampolo. - AVER: con Alichino. « I malvagi si volgono l'uno contro l'altro, quando non hanno più deboli da danneggiare; > Tom.

136. соми: non appena Ciampolo fu sotto la pegola.

Così volse gli artigli al suo compagno, E fu con lui sovra il fosso ghermito. Ma l'altro fu bene sparvier grifagno 139 Ad artigliar ben lui, ed ambedue Cadder nel mezzo del bollente stagno. Lo caldo sghermitor subito fue: 142 Ma però di levarsi era niente, Si aveano inviscate l'ale sue. Barbariccia con gli altri suoi dolente 145 Quattro ne fe' volar dall'altra costa Con tutti i raffi, ed assai prestamente Di qua di là discesero alla posta; 148 Porser gli uncini verso gl'impaniati, Ch'eran già cotti dentro dalla crosta: E noi lasciammo lor così impacciati. 151

137. così: tosto Calcabrina volse le griffe ad Alichino.

138. FU.... GHERMITO: fu aggraffato con lai sopra il fosso; e tutti e due si azzuffarono. Fu ghermito, come fu nato, e simili; cfr. Nannuc. Verbi, p. 163.

139. L'ALTRO: Alichino. - BENE: veramente. - GRIFAGNO: atto ad afferrare. «Chiamano sparviere nidiace, quando picciolino è preso nel nido, che ancora non può volare. Et ramingo, quando comincia a volare, et sta su i rami. Et grifsgno, poi che è mutato in selva, et questi ultimi, benchè con più difficoltà si concino, nondimeno sono più animosi allo uccellare; » Land. Così pure Benv., Gelli, ecc.

140. ARTIGLIAR: prender cogli artigli.
142. SGHERMITOR: verbale da sghermire, che è il contrario di ghermire, v.
138. dunque partitore della rissa, separatore della zuffa. Senso: Il caldo della pece sghermi, separò subito que' due diavoli che s'erano ghermiti. Al. SCHRRMITOR: Schermitore è chi fa o insegna l'arte della scherma, ed il caldo nè schermi que' due diavoli, nè insegnò loro la scherma. Cfr. MOORE, Orit., 333 e seg.

143. NIENTE: vano era ogni loro sforzo di levarsi e volar suso.

144. SUE: loro, come *Inf.* X, 13. Conv. I, 5. Purg. VIII, 27, ecc.

145. ALTRI: sette diavoli, spettatori della zuffa. - DOLENTE: forse più della fuga del Navarrese, che della sventura dei compagni.

146. QUATTRO: de' suoi altri sette, ai quali ordina di volare all'altra ripa della bolgia, mentre egli cogli altri tre rimane di qua.

147. CON TUTTI: armati tutti de' loro uncini.

148. ALLA POSTA: al posto assegnato a ciascuno.

149. IMPANIATI: impiastricciati nella pegola.

150. CROSTA: pelle; erano già cotti non solo alla superficie, ma entro. Invece i più: dentro dalla crosta che faceva la densa pece. Che la pece facesse una crosta Dante non dice; dalla sua descrizione sembra invece risultare che la crosta non esisteva, giacchè la pece bolliva continuamente.

151. IMPACCIATI: imbarazzati, gli uni procurando di liberare sè stessi, gli altri i compagni.

CANTO VENTESIMOTERZO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA SESTA: IPOCRITI

(Oppressi da pesanti cappe di piombo, dorate all'esterno)

FRATI GODENTI, CAIFASSO, FRA CATALANO

Taciti, soli e senza compagnia N'andavam, l'un dinanzi e l'altro dopo, Come frati minor' vanno per via. Vòlto era in su la favola d'Isopo

- V. 1-57. Prega dei Poeti. Mentre i diavoli sono intenti ai loro due compagni invescati nella pece, Dante e Virgilio si allontanano da essi e continuano a camminare su per l'argine. Dante, tutto pauroso, prega Virgilio che trovi modo di sottrarsi ai demoni e Virgilio lo prende e si cala supino per la pendente ripa giù nella sesta bolgia. Vi sono appena giunti che i diavoli arrivano a quel punto dell'argine dove si sono calati, ma, non essendo concesso ai demoni di abbandonare il loro posto, restano scornati ed i Poeti sono salvi.
- 1. TACITI: ambedue essendo assorti in gravi pensieri. SOLI: i demoni sono rimasti indietro, dannati non se ne vedono. COMPAGNIA: dei dieci diavoli. « Dante per far vedere che non eran più con quei maligni pei quali gridò: ahi fiera compagnia! non contento di dir soli, vi aggiunge senza compagnia; » Ross. Alla comica infernale del precedente canto segue subito la solenne serietà colla quale Dante e Virgilio continuano il loro cammino su per lo scoglio che divide la quinta dalla sesta bolgia.
- 2. L'UN DINANZI: come sogliono andare, Virgilio primo e Dante secondo; cfr. Inf. 1, 136; II, 139; IV, 15; X, 3;

- XI, 112; XIV, 140; XV, 97 e seg.; XVI, 91; XVIII, 21, ecc.
- 3. COME: così raccolti e a capo chino. Al.: «È usanza de' Frati minori.... andare l'uno innanzi, quello di più autorità, l'altro dirietro et seguitarlo; » An. Fior. «Il quale costume ei dovevano avere in quei tempi, perchè oggi usono eglino di andaro al pari; » Gelli.
- 4. D'Isoro: la favola non è di Esopo. ma passava per tale in quei tempi. Buti e Benv. affermano che si leggeva « in un libello che si legge a' fanciulli che imparano Grammatica. > La favola è questa: «Quando colloquebantur animalia bruta, mus ranæ amicus factus ad cœnam eam invitavit, et abducta in penarium divitis ubi multa comestibilia erant, comede, inquit, amica rana. Post epulationem et rana murem in suam invitavit conationem; sed ne defatigare, inquit, natando. filo tenui tuum pedem meo alligabo. Atque hoc facto saltavit in paludem. Eam autem minata in profondum, mus suffocabatur, et moriens ait: ego quidem per te morior, sed me vindicabit major, Supernatante igitur mure in palude mortuo, devolans aquila hunc arripuit, cum eo autem appensam una etiam ranam, et sic ambos devoravit. > Questa favola si

Lo mio pensier per la presente rissa, Dov' ei parlò della rana e del topo: Ché più non si pareggia mo ed issa, 7 Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa. E come l'un pensier dell'altro scoppia, 10 Così nacque di quello un altro poi, Che la prima paura mi fe' doppia. lo pensava cosi: « Questi per noi 13 Sono scherniti, e con danno e con beffa Si fatta, ch'assai credo che lor nôj. Se l'ira sovra il mal voler s'aggueffa, 16 Ei ne verranno dietro più crudeli Che il cane a quella levre ch'egli acceffa. » Già mi sentia tutti arricciar li peli 19 Della paura, e stava indietro intento, Quando io dissi: « Maestro, se non celi Te e me tostamente, i' ho pavento 23 Di Malebranche. Noi gli avem già dietro: Io gl'immagino si che già gli sento. » E quei: « S'io fossi d'impiombato vetro, 25

legge nella Vita di Esopo, dettata dal menaco Massimo Planude che visse a Costantinopoli nel sec. XIV. Una favola consimile, Mus et rana, si trova tra quelle di Fedro, e forse Dante accenna a questa.

5. PRESENTE: « non vuol già dire la rissa poc' anzi veduta, ma bensì quella ch'era presente al suo animo, mentre tacito ivi pensava; » Rosn. (?) — RISSA: dei diavoli; cfr. Inf. XXII, 133 e seg.

7. PAREGGIA: rassomiglia. - MO: adesso; troncamento di modo. - ISSA: adesso; voce popolare dell'uso, dal lat. hac ipsa hora.

8.8'ACCOPPIA: si confronta il caso della rana e del topo con quello di Alichino e Calcabrina.

9. PRINCIPIO: la rana macchinò contro il topo, come Calcabrina contro Alichino.
-FINE: rana e topo preda del nibbio, Calcabrina ed Alichino preda della pegola. FIRSA: attenta.

10. scoppia: vien fuori, nasce. Un pensiero ne produce un altro.

fi. Quello: dal pensiero alla favola ed Ma disgrazia dei due diavoli.

12. PRIMA: cfr. Inf. XXI, 127-132. « Pen-

sa Dante a una cosa paurosa avvenuta, e corre col pensiero ad altra, paurosa non meno, che poteva avvenire; » L. Vent.

13. PER NOI: per cagion nostra, avendo aspettato che fosse appagata la nostra curiosità. Al. intendono da noi; ma Dante e Virgilio non pensarono di schernire i diavoli.

15. NOJ: rechi noia, offenda; da noiare.
16. S'AGGURFFA: si aggiunge; cfr. Inf.
XXXI, 56. Purg. V, 112. - « Aggueffare
è filo a filo aggiugnere, come si fa ponendo lo filo dal gomito alla mano, o innaspando con l'aspo; » Buti. Senso:
Se alla naturale malignità dei demoni si
aggiunge l'ira di essere stati gabbati e
danneggiati per causa nostra.

18. ACCRFFA: afferra col ceffo e coi denti; abbocca.

19. TUTTI: Al. TUTTO.

20. INTENTO: attento se mai quei diavoli ci corressero dietro.

22. PAVENTO: paura, spavento. Al. 10 PAVENTO = io temo.

25. D' IMPIOMBATO VETRO: uno specchio, che è « vetro terminato con piombo, » Conv. III, 9. S' io fossi uno specchio

L'imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me, che quella dentro impetro. Pur mo venian li tuoi pensier' tra i miei 28 Con simile atto e con simile faccia Si che d'entrambi un sol consiglio fei. S'egli è che si la destra costa giaccia, 31 Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, Noi fuggirem l'immaginata caccia. » Già non compié di tal consiglio rendere, 34 Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, Non molto lungi, per volerne prendere. Lo duca mio di subito mi prese 37 Come la madre che al romore è desta E vede presso a sé le fiamme accese, Che prende il figlio e fugge e non s'arresta, 40 Avendo più di lui che di sé cura, Tanto che solo una camicia vesta. E giù dal colle della ripa dura 43 Supin si diede alla pendente roccia

non riceverei l'immagine tua esteriore più presto di quello che io ritragga ed imprima nell'animo mio l'immagine dell'animo tuo. « Quomodo in aquis resplendent vultus prospicientum, sic corda hominum manifesta sunt prudentibus; » Prov. XXVII, 19.

26. TRARREI: riflessa.

27. IMPETRO: « attraggo e stampo in me quasi in pietra; » Br. B. S' io fossi uno specchio non ritrarrei nel mio ombratile corpo la tua immagine esterna più tosto di quello che nella mia mente imprimo la tua interna immagine, cioè i tuoi pensieri.

28. PUR MO: in questo stesso momento. Io andava per l'appunto pensando quello stesso che tu pensi e mi dici.

29. ATTO: di paura, temendo come tu. - FACCIA: essendo del tuo avviso, cioè di celarci ambedue tostamente.

30. D'ENTRAMBI: i tuoi pensieri combinandosi perfettamente coi miei, si sono tutti risoluti in una medesima determinazione, cioè di fuggire.

31. s'EGLIÈ: se è vero. - GIACCIA: penda sì che possiamo sdrucciolare giuso; cfr. Inf. XIX, 35.

33. CACCIA: la caccia che ambedue immaginiamo e temiamo non siano per darci

i diavoli. « Et disse caccia per aver detto di sopra Cane et Lepre; » Dan.

34. GIA: non aveva ancora finito di manifestarmi questo suo consiglio.

35. GLI: i demoni Malebranche. - TESK: correndo e volando come lo struzzo.

36. LUNGI: da noi. - PRENDERE: come i Poeti temevano. Il loro timore era dunque pur troppo fondato.

38. COME LA MADRE: Virgilio mi prese e fuggì meco come quella madre che, scossa dal rumore e destatasi si vede vicino le fiamme di un incendio e prende il figliuoletto tra le braccia e, avendo cura più di lui che del proprio pudore, sen fugge via con esso senza indugiare neppur tanto tempo che basti a metterai indosso il vestimento. – AL ROMORE: dal crepitar delle fiamme o dalle grida della gente. Al. A ROMORE.

40. PRENDE: cfr. Virg. Acn. XI, 544 e seg. 43. COLLE: Al. COLLO: cfr. Inf. XXII, 116 nt. Intende della sommità dell'argine, dura, perchè di pietra.

44. 81 DIRDE: locuzione latina e Virgiliana, dat sese; cfr. Virg. Aen. XI, 565; XII, 227, ecc. Virgilio « si adattò con tutta la deretana parte del corpo, alla pendente roccia, rupe (cfr. Inf. VII, 6), per scendere sdrucciolando a quel modo

Che l'un dei lati all'altra bolgia tura. Non corse mai si tosto acqua per dóccia u A volger rota di molin terragno, Quand'ella più verso le pale approccia, Come il maestro mio per quel vivagno, 43 Portandosene me sovra il suo petto Come suo figlio, non come compagno. Appena fûr li piè suoi giunti al letto 52 Del fondo giù, ch'ei furono in sul colle Sovresso noi; ma non gli era sospetto; Ché l'alta provvidenza che lor volle 55 Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs' indi a tutti tolle.

pel fondo, portando me sopra il petto; >

45. L'un : il superiore. - Altra : sesta. -IURA: chiude. Benv.: CH' È L'UN DE' LATI ALL'ALTRA BOLGIATURA, notando che « bolgia et bolgiatura idem est. » Potrebbe forwaver ragione.

44. DOCCIA: canale; cfr. Inf. XIV, 117. 47. MOLIN TERRAGNO: colla doccia al di sopra ed una piccola ruota sotto, piantato sulla piana terra e messo in moto dalle acque che cadono dall'alto, a differenza del così detto mulino francesco, che ha la ruota grande e da lato, e quindi la gora in fondo.

48. APPROCCIA: si avvioina; cfr. Inf. XII, 46. - Per la pendenza la velocità dell'acqua cresce a misura che essa si avvicina alle pale della ruota.

49. VIVAGNO: orlo o ripa della sesta bolgia. « Vivagno, è propriamente la estremità o cimosa della tela; similmente le ripe son le cimose della bolgia, e però dice qui vivagno; » Barg. Cfr. Inf. XIV, 123. Purg. XXIV, 127. Par. IX, 135.

51. NON COME: Al. R NON COME: « Socius enim in tali timore non juvat socium in foga nisi verbis.... Vel si juvat eum non levat ipsum supra se nec cum tanta afsectione; . Benv.

53. FONDO: della sesta bolgia. - EI: i demoni. - SUL COLLE: sulla sommità dell'argine. Qui la lez. COLLE è indiscutibile; dunque s' ha da legger Colle e non COLLO anche v. 43 e Inf. XXII, 116.

54. sovresso: per l'appunto sopra noi. -GLI: avverbio = vi; ma non vi era più nulla da so spettare, oscia da temere. Benv.

legge addirittura: NON VI ERA. Alcuni intendono: Non era a Virgilio più sospetto e cagion di tema. Il Betti: « Non era loro verun sospetto, » interpretazione più oscura del verso da interpretarsi.

57. PODKR: potere, facoltà. - INDI: dall'argine che separa la quinta dalla sesta bolgia. - TOLLE: toglie, vieta; dal lat. tollere. La divina provvidenza, che pose quei diavoli a guardia della quinta bolgia, non permette loro di lasciare il proprio posto.

V. 58-72. Pena degli ipocriti. Laggiù nella sesta bolgia sono gl'ipocriti, gente dipinta, che vanno attorno lenti lenti e tristamente piangendo, oppressi da pesantissime cappe e cappucci di piombo, al di fuori dorato. Pittura stupenda dell'ipocrisia. Il passo lento e misurato, a capo chino, è appunto quello degl'ipocriti; onde si vedono qui costretti ad andare come amarono di andare nel mondo. L'indoratura di fuori è l'apparenza di virtà e santità; il piombo, il vizio che coltivano al di dentro; il peso enorme è la gran fatica che hanno a conservarsi l'apparenza di virtù, di pietà e di religiosità. mentre appunto questa genia suol essere più avida che non altra gente dei godimenti peccaminosi del mondo, Il quadro rammenta quello che Cristo fa dei Farisei; S. Matt. XXIII, 27 e seg.: «Similes estis sepulchris dealbatis, que aforis parent hominibus speciosa, intus vero plena sunt ossibus mortuorum et omni spurcitia. Sic et vos aforis quidem paretis hominibus iusti, intus autem pleni estis hypocrisi et iniquitate. >

Laggiù trovammo una gente dipinta 58 Che giva intorno assai con lenti passi Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Egli avean cappe con cappucci bassi 61 Dinanzi agli occhi, fatte della taglia Che per gli monaci in Cològna fassi. Di fuor dorate son si ch'egli abbaglia; 64 Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto Che Federico le mettea di paglia. Oh, in eterno faticoso manto! 67 Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme, intenti al tristo pianto:

58. Dirinta: dal viso dipinto, lisciato, como usavano in quel tempi a Firenze non pure le donne, ma anche gli nomini; efr. Par. XV, 114. Al.: dagli abiti dipinti. Ma gli abiti non erano dipinti, erano dorati.

gli occhi e mostrarei piagnolenti « Hypocrita tristea exterminant facies suas
nt pareant hominibus, » S. Matt. VI, 16.
— stanca: per il gravo peso che sono costretti a portare in eterno, cfr. v. 67. –
vivta: per l'angoscia interna, cfr. Inf.
111, 33

61. RGLI eglino. - BASSI, tirati sugli occhi

62. TAGLIA: taglio, foggia; dal lat. tales, onde nel medio evo si disse taleure per abscindere.

63. Cologna: città d'Alemagna sul Reno. Così tutti quanti gli antichi senza eccezione. Tra' moderni chi pensa a Cologua sul Veronese, e chi legge Chunyi, che sarebbe la rimomata abbazia dei Benedettini nella Borgogna. Cfr. Com Lipt. 1, 254 e seg. « A. Cologna è una Badia di monaci molto ricchi e nobili E montare in tanta superbia, che il loro Abate con buona compagnia di monaci furono al Papa, e chiesono di potere portare di scarlatto i cappucci orati; e'l Concistoro de Cardinali col Papa, vedendo questa arroganza, comandaro che portassero sempre cappe di panno non gualcato, villasimo, albagio, e al corti, che non toccassono terra. E tanto panno per uno in cappuccio, quanto coprissa il capo di quello medesimo panno. E così fu loro fatto per la loro ipocresia; • An Sel. Su per giù le atesse raccoutane pure Lan., Buti, An. Fior., ecc. Invece l'Ott., ch' erano della taglia delle cappe fanno in Cologna per li monaci. I smisuratissime di larghezza e di ghezza, e quasi nel cappuccio. I gonnella; questo fanno per onesat Cfr. Encicl., 398 e seg.

64. EGLI l'oro della perte cata Al. il colore dell'oro. Al. vogliono c. sia qui impersonale. Al. l'essero di

66. CHE FRUERICO - in paragone d ete, le cappe che Federico II impe; metteva agl'incolpati di lesa mace rebbero parse leggiere come di p Di Federico II. « Faciobat flori tunicam ex plumbo grossiori quani uncue, qua facióbat illum indui, ita ad modum cappse tegebat totum o a capite usque ad pedes, deinde fac ipaum poni in unum vas, elent in e riam, et ignem anblici, ita quod 🖎 quelecionat plumbum, et homo func tur simul cum plumbo, carne frmat cadente ; > Benv. Circa lo atesso, copche variazione, raccontano An Sel., Dant., Lan., Ott , Petr. Dant., C Falso Bocc., Butt, An. Fior , Serray., Sembra però non essere questa che calunnia inventata dai nemici dell' peratore, Cfr. V160, D. e la Sicilia, lermo, 1870, p. 19 e seg. La concordia commentatori antichi potrebbe semb prova che il fatto era generalmente duto; ma le non poche variazioni strano, che lo si raccontava in div maniere, onde il fatto stesso ridive al juanto dubblo

68. ANCOR PUBE: anche questa ve come di solito.

69. IKSIEME : nella medesima diresi

Venia si pian, che noi eravam nuovi
Di compagnia ad ogni mover d'anca.
Perch'io al duca mio: « Fa' che tu trovi
Alcun che al fatto o al nome si conosca,
E gli occhi si andando intorno movi. »
Ed un che intese la parola tosca,
Diretro a noi gridò: « Tenete i piedi,
Voi che correte si per l'aura fosca.
Forse che avrai da me quel che tu chiedi. »
Onde il duca si volse e disse: « Aspetta,
E poi secondo il suo passo procedi. »

Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta

ræ

 \mathbf{a}

inta.

care andavano gli hypocritæ tristes, come e esto li chiama, S. Matt. VI, 16.

210 x1. NUOVI: ad ogni passo ci vedevamo interato persone nuove, poichè gli ipocriti lavano tanto lentamente.

flavano tanto lentamente. est 7.73-108. Due frati Godenti. S'imo coltono in due che si meravigliano di ve-, dere un vivo laggiù e chiedono a Dante e di segli sia. Dato loro conto di sè, chiede perporo, i quali si nominano. Sono Catao de' Malavolti e Loderingo di Lian-Bolognesi, il primo guelfo, l'altro di bellino, eletti nel 1266 per podestà di se care. « Isti duo fuerunt fratres gaudende magnis domibus civitati Bononiæ ki utique magne scientie ed industrie kībus atributa fuit potestas pacificare epulum et Civitatem Florentiæ. Cum ntem Florentiam pervenissent ibidem **bcepti cum honore maximo ut per eos** singuam per forenses et mediatores re**k**otos discordie Civium sedarentur.... In -civitate Florentie non concordiam sed discordiam tractaverunt; > Bambgl. -· Questi due frati per lo popolo di Firenze furono fatti venire, e misongli nel palagio del popolo d'incontro alla Badia, credendo che per l'onestà dell'abito foswao comuni (imparziali), e guardossono il comune da soperchie spese; i quali tuttochè d'animo di parte fosson divisi, sotto coverta di falsa ipocrisia furono in concordia più al guadagno lor proprio che al bene comune; » Vill. VII, 13. Cfr. Ammirato, Ist. Pior., l. II. Machiav. Ist. Fior. II, 8. FEDERICI, Istoria de' Cavalieri Gaudenti, 2 vol. Von., 1787, MANNI, Osservazioni sopra i sigilli. Fir.,1746, XVII,9-38.

74. AL FATTO: di cui sia noto il nome o qualche azione famosa. Al. AL FATTO IL NOME. Cfr. Z. F., 138 e seg. Così leggendo il senso sarebbe: «Fa' che tu trovi alcuno, il nome del quale sia conosciuto per qualche opera famosa fatta da lui. » E potrebbe stare, se la lezione fosse meno sprovvista di autorità.

75. sì ANDANDO: mentre proseguiamo il nostro cammino come facciamo adesso. Al. e L'OCCHIO, sì IN ANDANDO. Cfr. *Inf.* XXVII, 129. *Virg. Eclog.* IX, 24.

76. PAROLA TOSCA: il parlare, o l'accento toscano di Dante. Tosca per Toscana, come Inf. X, 22; XXII, 99, ecc.

77. TENETE: fermatevi, non correte tanto.

78. CORRETE: cfr. v. 71 e seg. Gli ipocriti andavano si lentamente, che ad essi, avvezzi a vedere assai lenti moti, pareva che Dante e Virgilio corressero veloci. – FOSCA: senza tempo tinta, come la chiama altrove, Inf. III, 29.

79. AVRAI: volge la parola al solo Dante, perchè el solo aveva esternato il desiderio che gli fossero mostrate persone di fama.

80. SI VOLSE: perchè andava dinanzi. - ASPETTA: férmati; e poi, quando colui che ha parlato ti sarà giunto al flanco, cammina secolui a pari passo.

81. SECONDO IL SUO PASSO: con passo pari al suo.

82. MOSTRAR: atteggiare il sembiante in modo da rivelare il desiderio intenso di raggiungermi. Cfr. Petrarca, In Vita, Son. 186 (167): « Ma spesso nella fronte il cor si legge. »

Dell'animo, col viso, d'esser meco; Ma tardavagli il carco e la via stretta. Quando für giunti, assai con l'occhio bieco 85 Mi rimiraron senza far parola; Poi si volsero in sé, e dicean seco: « Costui par vivo all'atto della gola; 88 E s'ei son morti, per qual privilegio Vanno scoverti della grave stola? » Poi disser me: « O Tosco, che al collegio 91 Degl'ipocriti tristi se'venuto, Dir chi tu sei non aver in dispregio. » Ed io a loro: « Io fui nato e cresciuto 91 Sovra il bel fiume d'Arno alla gran villa, E son col corpo ch'i'ho sempre avuto. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla 97 Quant'io veggio dolor giù per le guance, E che pena è in voi che si sfavilla? »

83. DELL'ANIMO, COL VISO: così i più; sulle diverse altre lez. cfr. MOORR, Crit., 335 e seg. - COL VISO: « cum apparentia faciei; » Benv. - « Che altrimenti non la poteano mostrare, che non poteano uscire dal passo conceduto loro; » Buti.

84. STRETTA: perchè larghe le cappe e grande la moltitudine degl' ipocriti. « Ma se la cosa è così, come Virgilio e Dante caminavano senza ricever impedimento dalla via stretta! » Cast. Non è detto in verun luogo che non ne ricevessero impedimento ed inoltre Dante e Virgilio non avevano quelle tali cappe.

85. BIECO: storto, come sogliono guardare gli ipocriti ed inoltre fors'anche dolenti ed invidiosi vedendo chi va senza cappa per la loro bolgia. Al.: « Perchè i cappucci abbassati impedivano loro di guardare dirittamente. » E più ancora di guardare stortamente.

87. IN SÉ: l'uno verso l'altro. Al. IN-SIRME, cioè ad un tempo; cfr. Z. F., 139.

88. ALL'ATTO: al moto della gola prodotto dalla respirazione; cfr. Purg. II, 67 e seg. Al.: Al deglutire, atto della vita organica(!). « Et allegorice quia autor non erat mortuus in isto vitio, nec loquebatur ad modum hypocritæ, imo audacter, ita quod sepe in vita fuit reputatus nimis rigidus; » Benv.

90. STOLA: cappa di piombo. Stola per veste in generale, dissero sovente gli

antichi; cfr. Voc. Cr. Qui la voce è per avventura scelta con intenzione, volendo alludere all'abito fratesco.

91. MR: a me. Al. DISSERMI: Al. MI DISSER. Nei codd. disserme. - COLLEGIO: adunanza, luogo dove sono raccolti (collecti) gli ipocriti.

93. NON AVER: non disdegnare di dirci chi tu sei. Al. DI'CHI TU SE'; NON N'AVERE IN DISPREGIO. Dante risponde soltanto di esser Fiorentino e vivo; quindi invece di dire chi egli è domanda loro chi essi sono.

94. FUI NATO: « nel dolcissimo seno di Fiorenza fui nato e nudrito fino al colmo di mia vita; » Conv. I, 3.

95. VILLA: città; grands perchè la maggiore delle città sull'Arno.

98. DOLOR: lagrime. Andavano piangendo.

99. CHE PENA: anche ammesso che e' si fosse già accorto, che le cappe erano di piombo, non poteva ancora saper nulla dell'enorme peso delle medesime. Ma probabilmente non si era ancora accorto della natura di quelle cappe, come sembra risultare dai presenti versi. Ridicolo è l'opporre i versi 64 e seg. nei quali le cappe si descrivono; quei versi Dante non gliscrisse nella sesta bolgia. Raccontando la cosa, era naturale che facesse suo pro delle cognizioni acquistate non a prima vista, ma pur dopo. — SFAVILLA: «si mo-

E l'un rispose a me: « Le cappe rance 100 Son di piombo, si grosse, che li pesi Fan cosi cigolar le lor bilance. Frati Godenti fummo, e Bolognesi, 163 Io Catalano e questi Loderingo Nomati, e da tua terra insieme presi, Come suole esser tolto un uom solingo, - * ' - 106 Per conservar sua pace, e fummo tali Che ancor si pare intorno dal Gardingo. »

stra per gli occhi sfavillanti e le facce rosse; » Buti. - « Che si fa vedere cotanto; > Lomb. - « Che manda tante faville, tanta luce; > Greg. - « Si riferisce al v. 64 in che, parlandosi delle cappe di costoro, si dica: Di fuor dorate son sì, ch'egli abbeglia. Pare che lo indichi ancora la risposta, che fa qui Catalano, quasi voglia dire, che le cappe sono fuori sfavillanti d'oro (rance); ma dentro son di piombo. E certo dovea Dante maravigliarsi non poco di vedere per l'inferno tutto quell'oro; . Betti.

100. RANCE: di color d'arancio, essen**do** di fuor dorale, v. 64.

101. PESI: «agguaglia questi peccatori alle Bilance, et i pesi, i quali si adoprono dicontro a qualche merce che si pesa, alle cappe di piombo. » Buonanni.

102. CIGOLARR: gemere, sospirare i peccatori che portano tali pesi.

103. FRATI GODENTI: cavalieri dell'ordine di Santa Maria, istituito da Urbano IV in Bologna nel 1261 per combattere contro gl'infedeli ed i violatori della giustizia. Furono soprannominati Godenti perchè intendevano più a godere che ad altro. « Le robe aveano bianche e uno mantello bigio, e l'arme il campo bianco e la croce vermiglia con due stelle, e doveano disendere le vedovo e' pupilli, e intramettersi di paci, e altri ordini, come religiosi, aveano; > Vill. VII. 18. Cfr. FEDERICI, op. cit. GOZZA-DIXI, Oron. di Ronzano e mem. di Loderingo d'Andalò frate godente, Bologna, 1851. LORD VERNON, Inf. vol. III, p. 161 e seg. ed ivi la tav. LXVIII.

104. CATALANO: della famiglia guelfa dei Malavolti da Bologna, nato verso il 1210; nel 1243 podestà in Milano, nel 1250 in Parma, nel 1260 in Piacenza, ecc. Fu nel 1265 capo del governo di Bologna, nel 1266 di quello di Firenze, nel 1267 nuovamente di quello di Bologna. Morì nel 1285. - R QUESTI: Al. R COSTUI. - LODERINGO: della famiglia ghibellina degli Andalò da Bologna, nato verso il 1215, fu podestà in parecchie città dell' Emilia e di Toscana, collega di Catalano nel governo di Bologna e di Firenze, fondatore dell'Ordine dei fratigodenti, morto nel 1293. Cfr. Benv. II, 176-78. GOZZADINI, Delle Torri gentilizie di Bologna e delle Famiglie alle quali prima appartennero, Bologna, 1875, p. 76 e seg.

105. TERRA: Firenze. - PRESI: eletti ad un tempo all'uffizio di podestà.

106. SOLINGO: solo; i Fiorentini solevano eleggere un solo podestà, questa volta ne elessero due. Al. solitario, senza compagnia, perchè forestiero. Al. ritirato dallo strepito de' partiti. Al. un frate, un uomo religioso. Al. un uomo singolare ed eccellente.

107. conservar: al podestà di Firenze si dava il titolo di Conservator pacis, sua cura principale dovendo essere di mantenere la pace nella città. - TALI: conservatori della pace.

108. SI PARR: appare, si vede. - GAR-DINGO: contrada di Firenze in vicinanza del Palazzo Vecchio, dove erano le case degli Uberti, che i due podestà, corrotti dai Guelfi, fecero ardere e disfare. Cfr. Vill. I, 38.

V. 109-123. Caifasso ed il suo suocero. La parola che il Poeta incomincia a rivolgere ai frati Godenti, parola di rimprovero o di duolo, gli muore sulle labbra all'aspetto di uno, che con tre pali è crocifisso in terra, su cui tutto quanto il popolo deve passare e che porta quindi tutta l'ipocrisia del mondo. E Caifasso, il grande ipocrita, che consigliò a' Giudei l' accisione di Cristo. Fra Catalano lo nomina, aggiungendo che nello stesso modo sono puniti in quella bolgia e Anna suo-

Io cominciai: « O frati, i vostri mali.... » 109 Ma più non dissi; ché agli occhi mi corse Un, crocifisso in terra con tre pali. Quando mi vide, tutto si distorse: 112 Soffiando nella barba co' sospiri? E il frate Catalan che a ciò s'accorse, Mi disse: « Quel confitto che tu miri 115 Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martiri. Attraversato e nudo è nella via, 118 Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Qualunque passa com'ei pesa pria. E a tal modo il suocero si stenta 121 In questa fossa, e gli altri del concilio

cero di Caifasso e gli altri suoi colleghi del gran sinedrio giudaico.

109. MALI: si può supplire: « vi stanno bene; sono ben meritati; » oppure, prendendo mali nel senso di colpe: « furon causa della rovina della mia patria. » Buti, Land., ecc. si avvisano che Dante volesse esprimere la sua compassione. Nonostante Inf. XX, 27-30 !! - Il Cust.: « Non veggo che cosa volesse dir Dante. I frati avevano sotto ipocrisia ingannati i Fiorentini ed uccellati i ghibellini e distrutte le case intorno del Guardingo, e d'averlo fatto sotto ipocrisia qui l'avevano confessato. Adunque Dante, come florentino ed uomo leale, non può dire che gli rincresca e doglia de' loro mali; nè sta bene che dica, che ne prenda piacere, usando essi cortesia verso lui. >

110. MI CORSE: mi si presento; mi venne veduto.

111. CROCIFISSO: egli ed i auoi degni colleghi fecero crocifiggere Cristo, qui sono crocifissi. – TRK: mani, e i due piedi insieme. – PALI: invece de' chiodi, che nel terreno non possono fare niuna forza.

112. SI DISTORSE: per lo dolore di esser veduto in tal situazione da un vivente che poteva riportarne novelle su nel mondo. Oppure: « perchè vedea Dante cristiano, salvato per la passione di Cristo, per la quale egli era dannato; » Buti.

114. S'ACCORSE: del motivo per cui aveva interrotto il parlar seco.

116. CONSIGLIÒ: «Expedit nobisut unus moriatur homo pro populo et non tota gens pereat; » S. Ioh. XI, 50. «Erat au-

tem Caiaphas qui consilium dederat Judeis quia expedit unum hominem mori pro populo; *ibid*. XVIII, 14.

118. ATTRAVERBATO: posto a traverso, un intoppo agli altri; « Posuisti ut terram corpus tuum, et quasi via transeuntibus; » Isaia LI, 23. – NUDO: di solito Dante dice nude le anime, quando vuol porre in evidenza la miseria di loro condizione. Ma in questo luogo le altre anime non sono nude. Ognuna ha la sua cappa, soltanto Caifasso ed i suoi collegbi non hanno cappe proprie, ma devono sentire senza cessa il peso di tutte quante le altre.

120. QUALUNQUE: chiunque passa di qua deve calpestarlo.

121. SUOCERO: Anna, sommo pontefice; cfr. S. Giov. XVIII, 13. – SI STENTA: è tormentato.

122. CONCILIO: de' Pontefici e Farisei che condannò Cristo; cfr. S. Ioh. XI, 47. Costoro, che dovevano essere i primi architetti del tempio spirituale, disprezzarono quella pietra destinata ad essere il capo del cantone (cfr. Psalm. CXVII, 22. S. Matth. XXI, 42. Act. Ap. IV, 11. I Petr. II, 7); e perciò essi medesimi sono rigettati e disprezzati. S'intopparono « in lapidem offensionis et petram scandali » (ad Rom. IX, 83), e perciò sono qui essi medesimi un intoppo agli altri. Vollero attraversare il progresso della verità; onde essi medesimi sono qui attraversati nella via. Fecero spogliare Gesù Cristo delle sue vestimenta (S. Matt. XXVII, 28); e perciò essi medesimi sono qui spogliati e nudi.

Che fu per li Giudei mala sementa. » Allor vid'io maravigliar Virgilio 124 Sopra colui ch'era disteso in croce Tanto vilmente nell'eterno esilio. Poscia drizzò al frate cotal voce: 127 « Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci Se alla man destra giace alcuna foce, Onde noi ambedue possiamo uscirci 130 Senza costringer degli angeli neri Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. » Rispose adunque: « Più che tu non speri 133 S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si move, e varca tutti i vallon' feri, Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia. 136 Montar potrete su per la ruina, Che giace in costa, e nel fondo soperchia. » Lo duca stette un poco a testa china, 139 Poi disse: « Mal contava la bisogna

123. MALA: il sangue di Cristo ricadde m di loro e fruttò la loro rovina; cfr. 8. Matt. XXVII, 25. S. Luca XI, 50, 51.

V.124—148. Uscita dalla sesta bolgia. Richiestone da Virgilio, Catalano risponde ai due Poeti, essere li vicina la ruina di uno dei ponti, su per la quale potranno montare per uscire dalla bolgia degl'ipocriti. Virgilio si accorge dell'inganno dei Malebranche.

124. MARAVIGLIAR: « ex eo quod iste tam mirabiliter quam ignoranter prophetavit, non intelligens se ipsum; > Benv. O per aver parlato in alcun luogo su per giù come Caifaeso, dicendo: «Unum pro multis dabitur caput; > Aen. V, 815 ! O per la novità del supplizio, da lui l'altra volta non veduto? - < Omnus, qui viderint te in Gentibus, obstupescent super to; » Ezech. XXVIII, 19.

126. VILMENTE: calpestato da tutti quanti i peccatori della bolgia. - « Ego autem sum vermis, et non homo; opprobrium hominum, et abiectio plebis; > Pagl. XXI, 7. I S. Padri videro in queste parole una profezia di Cristo dinanzi ai suoi giudici. Caifasso è divennto lui in eterno ciò che volle fare di Cristo. - RSI-LIO: l'inferno, dove le anime sono discacciste in eterno dalla patria celeste; eir. Purg. XXI, 18.

129. DESTRA: vanno a sinistra, v. 68; hanno dunque l'argine tra la sesta e la settima bolgia a destra. - FOCE: varco.

131. COSTRINGER: ricordando loro il voler supremo. Ma dopo il timore avuto testè degli angeli neri, preferisce di farne senza.

133. BISPOSE: Catalano. - ADUNQUE: allora; lat. ad tunc.

134. SASSO: uno di quegli scogli che ricidono gli argini e le bolge. - CKRCHIA: che circonda tutto Malebolge, cfr. Inf. XVIII, 3 e seg. - Sopra questi versi cfr. DIONISI, Anedd. V, 61 e sog. BLANC, Versuch I, 214-16.

136. A QUESTO: vallon fero. Al. CHR QUESTO; ma era forse il vallone che era rotto?!-È ROTTO: il sasso, cioè lo scoglio; tutto spezzato al fondo, come l'altro; cfr. Inf. XXI, 106 e seg. - COPER-CHIA: non vi fa ponte sopra.

138. CHE: la qual ruina. Al.: perchè essa ruina giace. - IN COSTA: su per la ripa dell'argine i sassi giacciono rovinati, e giù nel fondo della bolgia essi formano un rialzo, quasi scala a salire.

139. CHINA: accorgendosi dell'inganno fattogli; confr. Inf. XXI, 109 e seg., 125

140. CONTAVA: raccontava, esponeva. - LA BISOGNA: la cosa.

Colui che i peccator' di là uncina. »

E il frate: « Io udi' già dire a Bologna
Del Diavol vizj assai, tra i quali udi'
Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna. »

Appresso il duca a gran passi sen gi
Turbato un poco d'ira nel sembiante;
Ond'io dagl'incarcati mi parti'

Dietro alle poste delle care piante.

141. COLUI: Malacoda. Cfr. Inf. XXI, 106 e seg. - DI L\(\lambda\): nell'altra, quinta bolgia.

il till cause

142. UDI': udii. - A BOLOGNA: cfr. v. 103. «Argumentum est a loco, quia Bononia in Italia est mater studii, et nutrix omnium scientiarum; » Benv.

144. BUGIARDO: sentenza tolta di peso da S. Giov. VIII, 44: «Il Diavolo è mendace e padre della menzogna.»

145. APPRESSO: ciò detto, dopo ciò. — A GRAN PASSI: dopo essere andato un pezzo con Dante secondo il passo lentissimo dei due frati; cfr. v. 81 e seg.

146. D'IHA: per l'inganno fattogli. 147. INCARCATI: caricati delle cappe di piombo. Al. INCAPPATI.

148. POSTR: orme, pedate; Al. PESTR. - PIANTE: de' piedi di Virgilio, il « caro duca mio; » Inf. VIII, 97.

CANTO VENTESIMOQUARTO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA SETTIMA: LADRI

(Morsi da serpenti inceneriscono e ridiventano uomini, poi tornano a tramutarsi)

VANNI FUCCI

In quella parte del giovinetto anno, Che il sole i crin' sotto l'Acquario tempra

V. 1-21. Sgomento e conforto. Avendo veduto il suo duce stare a testa.china, quindi turbato nel sembiante, Dante trasse argomento di grande apprensione, sospettando che il turbamento di Virgilio fosse effetto del timore di non poter uscire da quella bolgia. Vedendo però Virgilio rivolgersi a lui con dolce sguardo, riprese animo. Prendendo le mosse da questo fatto il Poeta ci presenta in un magnifico quadro il villanello cui manca il foraggio

pel bestiame, che, desto un bel mattino di febbraio, vede la campagna tutta biancheggiare e si sconforta assai, credendo il suolo coperto di neve. Ma ben presto la brina, che il villanello credeva fosse neve, si scioglie e tutto racconsolato egli guida le pecorelle al pascolo.

- 1. GIOVINETTO: ancor novello; verso la metà di febbraio.
- 2. CRIN: raggi; « Crinitus Apollo; » Virg. Aen. IX, 635. TRMPRA: dà la tem-

E già le notti al mezzo di sen vanno; Quando la brina in su la terra assempra L'imagine di sua sorella bianca, Ma poco dura alla sua penna tempra: Lo villanello, a cui la roba manca, 7 Si leva e guarda, e vede la campagna Biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca; Ritorna in casa, e qua e là si lagna, 10 Come il tapin che non sa che si faccia: Poi riede, e la speranza ringavagna Veggendo il mondo aver cangiata faccia 13 In poco d'ora, e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; Cosi mi fece sbigottir lo mastro, 16 Quand'io gli vidi si turbar la fronte, E così tosto al mal giunse l'empiastro: Ché, come noi venimmo al guasto ponte 19 Lo duca a me si volse con quel piglio Dolce, ch'io vidi in prima a piè del monte,

pra, fa più tepidi, riscalda. Al.: modera, mitiga, ma ciò avviene in autunno, non in primavera. « Crinem temperat; » Stat. sur. lib. I, Carm. II, 14 e seg.

3. AL MEZZO Dì: Vanno diventando agaali al giorno nella durata; si procede verso l'equinozio di primavera.

4. ASSEMPRA : ritrae, ricopia, riproduce l'imagine della neve, cioè sembra neve.

- 6. roco: non può ritrarre a lungo, come non si può scrivere o disegnare lungo tempo se la tempera della penna non dura. La brina presto si liquesa ai raggi del sole; » Urebant montana nives, camposque jacentes Non duraturæ coaspecto sole pruinæ; • Luc. Phars. IV, 52, 53. - PENNA: < personificando la brina, il Poeta le attribuisce una penna con cui ricopia, e dà alla penna una umpra, temperatura, che poco resiste; » L. Vent. Al. e La sua prna tempra, che Land. spiega: «Struggendosi, diminuisce il freddo, il quale quando è eccessivo per le gran brine, è pena a ogni cosa che ha anima vogetativa. »
- 7. LA ROBA: il foraggio, cfr. v. 14 e seg. 9. BIANCHEGGIAR: « Nec prata canis albicant pruinis; • Horat. Od. I, IV, 4. -BATTE: per dolore, credendo che sia nevicato.

- 12. RINGAVAGNA: ripiglia; propria-· mente Rimette nel gavagno, cioè nella cesta o nel paniere. Gavagno, o Cavagno è dell'uso vivente, non soltanto in qualche dialetto toscano, come dicono Tom., Fanf. ed altri, ma anche nell'alta Lombardia e nella Svizzera italiana. Al. RIN-CAVAGNA; ofr. Z. F., 142. Blanc, Versuch I, 219. Encicl., 1671 e seg.
 - 13. CANGIATA: non più bianco, già essendosi disciolta la brina.
 - 14. VINCASTRO: scudiscio, bacchetta.
 - 16. MASTRO: maestro; Virgilio.
 - 18. così Tosto: come al villanello. -L'EMPIASTRO: il rimedio, il conforto; cfr. Petr. Trionfo della fama, II, 129. Arios. Orl. VI, 46. La voce non aveva nel Trecento il senso materiale che ha adesso. « Traslazione presa da' ripari che si fanno a' luoghi dove sia dolore, per ciò che impiastro significa propriamente quel ripari lenitivi, che si usano porre ne' luoghi ov'è dolore; • Gelli.
 - 19. GUASTO: rotto. PONTR: lo scoglio menziouato XIII, 133 e seg.
 - 21. A PIÈ: prima di entrare nell'inferno; Inf. I, 61 e seg.; III, 20.
 - V. 22-60. Salita sull'argine. Virgilio osserva la rovina dello scoglio, si consiglia seco stesso del modo di salire per

Le braccia aperse dopo alcun consiglio 22 Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio. E come quei che adopera ed estima, 25 Che sempre par che innanzi si proveggia: Così, levando me su vêr la cima D'un ronchion, avvisava un'altra scheggia, 28 Dicendo: «Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia. » Non era via da vestito di cappa, 31 Ché noi a pena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa. E se non fosse che da quel precinto, 84 Più che dall'altro era la costa corta, Non so di lui, ma io sarei hen vinto. Ma perché Malebolge in vêr la porta 37 Del bassissimo pozzo tutta pende,

essa, prende il suo Alunno, ambedue s'arrampicano su per la rovina dell'argine destro, montano sul ponte, e per meglio vedere, scendono sull'argine ottavo.

22. DOPO: costr.Riguardando prima 🕟 ben la ruina, dopo eletto seco alcun conriglio, aperse le braccia e diedemi di piglio, cioè mi tolse di peso. Virgilio osserva prima accuratamente la ruina per accertarsi di non essere ingannato da Catalano come lo fu dai Malebranche; quindi si consiglia seco medesimo del modo di montar suso, e preso il suo partito, abbraccia Dante per di dietro per sospingerselo innanzi, cfr. v. 32. È la terza volta che prende Dante tra le braccia, cfr. Inf. XIX, 124 e seg; XXIII, 37 e seg. Per salvarsi da simoniaci, barattieri ed ipocriti non bastano gli « ammaestramenti filosofici, • De Mon. III, 15, ma ci vuole oziandio il braccio dell'autorità secolare.

25. ADOPERA: opera con le mani. - ESTIMA: mentre eseguisce un lavoro volge la mente al da farsi dopo. «Scit præterita, et de futuris æstimat;» Sapient. VIII, 8.

26. INNANZI: pare che non badi a ciò che fa, ma a ciò che dovrà fare in seguito.

28. RONCHION: accrescitivo di rocchio, cfr. Inf. XX, 25; XXVI, 17; un grande scoglio, un grosso pezzo di pietra sporgente. Al. ROCCHION; ma nel v. 62 quasi tutti leggono RONCHIOSO. Senso: Mentre Virgilio mi levava in alto per posarmi su

di un prominente e grosso macigno, egli poneva mente ad un altro grosso sasso, dicendomi: Prova imprima colle mani se quel sasso è fermo da sostenerti e poi afferrati per salirvi suso.

30. REGGIA: regga, sostenga; come proveggia per provvegga, v. 26.

31. CAPPA: degl'ipocriti, XXIII, 61 e seg. « Allegoricamente vuol dimostrare che li ostinati non si possono partire dal peccato, e litteralmente dimostra che, benchè elli e Virgilio n'uscissono, non era possibile alli ipocriti d'uscirne; » Buti.

32. LIEVE: perché spirito. - sospinto: da Virgilio.

33. DI CHIAPPA: di pietra in pietra, ovvero di scheggia in scheggia. « Chiappa est pars tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum. Sicut enim qui vadit per tecta domorum vadit valde lente et morose, quia de facili posset cadere et frangere sibi collum, ita hic autor ibat valde plane et commode (f), quia faciliter poterat ruere deorsum propter asperitatem loci; » Benv.

34. PRECINTO: argine che cinge le bolge sesta e settima.

36. VINTO: dalla fatica, onde non avrei potuto salire. Sarei vinto per sarei stato vinto, come nel v. 34 fosse per fosse stato.

37. PORTA: apertura, buca; cfr. Inf. XXXIV, 85.

38. TUTTA: Al. TUTTO.

55

Lo sito di ciascuna valle porta Che l'una costa surge e l'altra scende. Noi pur venimmo alfine in su la punta Onde l'ultima pietra si scoscende. La lena m'era del polmon si munta, 43 Quando fui su, ch'io non potea più oltre, Anzi mi assisi nella prima giunta. « Omai convien che tu così ti spoltre, » 46 Disse il maestro; « ché seggendo in piuma,... In fama non si vien, né sotto coltre; Senza la qual chi sua vita consuma, Cotal vestigio in terra di sé lascia Qual fummo in aer ed in acqua la schiuma; E però leva su, vinci l'ambascia 52 Con l'animo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala convien che si saglia;

39. PORTA CHE: richiede, è di tal natura che, ecc. lat. fert ut. Se il terreno pende, la costa inferiore di ogni bolgia è tanto meno alta della superiore, quanta è la pendenza. Cfr. Com. Lips. I, 266 e seg. LORD VERNON, Inf., vol. III, p. 163 e ivi tav. LXIX. Fiammazzo, Sul Piano di Malebolge, Lonigo, 1890. Alcuni si avvisano che gli argini delle bolge vadano mano mano scemando d'altezza, nel qual caso anche le bolge andrebbero di necessità mano mano scemando di profondità. Ma Dante di questo sognato andar scemando non fa il menomo cenno.

40. L'UNA: l'esterna. - SURGE: è più alta. - L'ALTRA: l'interna. - SCENDE: è più bassa.

41. PUE: malgrado la grave difficoltà della salita. - PUNTA: sommità dell'argine settimo, di cui l'ultima pietra dello scoglio o ponte rovinato si sporge in fuori.

43. MUNTA: esausta; non avevo quasi più fiato.

45. GIUNTA: appena giunto sulla sommità dell'argine.

46. SPOLTRE: spoltronisca, vinca la pi-

47. seggendo: vivendo nell'ozio. Al. glacendo, buona lezione, ma troppo sprovvista di autorità. Cfr. Z. F., 142-45.

48. BOTTO COLTRE: dormendo. Costr.: Seggendo in piuma non si viene in fama,

nè (si viene in fama stando o giacendo) sotto coltre. Così i più. Al. per coltre intendono baldacchino e spiegano: Non si viene in fama nè sotto baldacchino=non si può acquistare nè fama nè ricchezza. Cfr. Horat. Ars poet., 412 e seg.

49. LA QUAL: fama. 50. COTAL: nessuno.

51. FUMMO: « Deficientes quemadmodum fumus deficient; » Psal. XXVI, 20. – « Sicut deficit fumus, deficiant; » ibid. LXVII, 3. – « Tamquam fumus, qui a vento diffusus est; » Sapient. V, 15. – SCHIUMA: « Tamquam spuma gracilis, quæ a procella dispergitur: » Sapient. V, 15. – « Quasi spumam super faciem aquæ; » Osee X, 7,

52. AMBASCIA: difficoltà di respirare, unita a un senso di oppressione. Buti: « La fatica. »

53. ANIMO: volontà energica che surpera ogni difficoltà; - BATTAGLIA: ontocolo, contrasto; cfr. Purg. XVI, 75-78.

54. s'ACCASCIA: « s'accuffa et lascia amdar giù insieme col suo grave corpo; » Dan. – « Chiamasi una persona accasciata, quando per vecchiezza o infermità è molto mal condotta e quasi non si regge; » Borghini.

55. SCALA: su per i balzi del Purgatorio. « Scala Purgatorii longissima, quia pertingita terra usque ad cœlum; » Benv.

Non basta da costoro esser partito.

Se tu m' intendi, or fa' sì che ti vaglia »

Levàmi allor, mostrandomi fornito

Meglio di lena ch' io non mi sentia;

E dissi: « Va', ch' io son forte ed ardito. »

Su per lo scoglio prendemmo la via,

Ch' era ronchioso, stretto e malagevole,

Ed erto più assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole,

Ed una voce uscio dall'altro fosso,

A parole formar disconvenevole.

57. M'INTENDI: se tu vuoi arrivare a veder Beatrice non basta partirsi da costoro e percorrere l'inferno. Non basta lasciare il male, bisogna pur fare il bene. – TI VAGLIA: ti giovi questo avvertimento.

58. LEVAMI: mi levai da sedere, v. 45. 60. FORTE: a sostener la fatica. – ARDITO: per affrontarla: «Formola che comprende la forza del corpo e la franchezza dell'animo; » Biag.

V. 61-96. Ladri e loro pena. Usciti fuor della sesta bolgia i Poeti riprendono la via per lo scoglio e vengono sulla bolgia settima, che è dei ladri, i quali laggiù bestemmiano e parlano o zufolano, secondo la loro forma. Sono morsi da orribili serpenti; si inceneriscono e riprendono quindi la figura umana; si tramutano in serpenti e ridiventano uomini per tornar di nuovo a tramutarsi. « La serpe è astuta, e così il ladro. La serpe strisciando entra per ogni buco, il ladro s'assottiglia per entrare per ogni luogo. La serpe è in odio a ognuno, il ladro il simile. La serpe ascosa tra l'erbe pugne, il ladro di nascoso nuoce: Land. « Poichè i ladri disconobbero i vincoli di quella proprietà su cui si regge l'edifizio sociale, sembra che in pena sentano venir loro sottraendosi ogni proprietà, perfino la più intima a noi, quella del nostro corpo, e corrano in disperate fughe con la paura di perdere la radice stessa della proprietà, cioè la personalità umana, ch' è il vero fondamento del me e del sè, del mio e del suo, e perciò d'ogni proprietà, il cui diritto non si può concepire là dove non è individualità e persona intelligente; » Perez. Cfr. MAURO, Concetto e forma della Div. Com. Napoli, 1862, pag. 186 e seg.

62. RONCHIOSO: pieno di ronchi, sterpi

e spini; scabroso, aspro ed ineguale. Al. ROCCHIOSO.

63. QUEL DI PRIA: per lo quale i due Poeti erano venuti sino alla sesta bolgia. Dunque più ordini di ponti, ma non eguali. Al. CHE QUEI DI PRIA. Ma scoglio non è un sol ponte, è un ordine di ponti.

64. ANDAVA: io. - FIEVOLE: abbattuto, debole, timido.

65. RD UNA: Al. ONDE UNA. - FOSSO: settima bolgia.

66. DISCONVENEVOLE: inabile, disadatta. « Eo quia latrones cum sunt ad furandum sibilant ut non cognoscantur ad vocem, et eodem modo isti hic sibilabant, et ideo non videbatur vox acta ad loquendum; Postil. Cas. « Inhonesta, quali decent virum infamem; . Benv. - « Non conveniente a formar parole, che si potessono intendere; » Buti. - « Fu la voce sì alta che a formare parole fu fuori d'uso et non convenevole; » An. Fior. - < Ad verba formandum disconvenevolis, idest inepta. Vox ista, ita turpis, fuit vox unius magnis latronis, scilicet Vannis Fucci de Pistoris, qui blasphemabat Deos et Sanctos vite eterne; > Serrav. - « Parole di dolore e di bestemmia, tali che io non le intendeva; > Barg. - « Non conveniente, et non atta a formar parole, perchè era confusa et mal distinta, come interviene a quelli, che sono accesi d'ira; > Land. - « Sconvenevoli a uomo; » Gelli. - « Voce sconvenevole a formar parole è quella, di che parla Aristotele nella Poetica, come è quella delle fiere; > Cast. (Aristot. Poet. III, 22: « Elementum est vox indivisa; non tamen omnis, sed ex qua potest intelligibilis sieri vox; nam bestiarum sunt indivisæ voces, quarum nullam dico elementum »).

235

Non so che disse, ancor che sovra il dosso 57 Fossi dell'arco già che varca quivi; Ma chi parlava ad ira parea mosso. Io era vôlto in giù, ma gli occhi vivi 70 Non potean ire al fondo per l'oscuro: Perch'io: « Maestro, fa' che tu arrivi Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; 7 Ché com' i' odo quinci e non intendo, Così giù veggio, e nïente affiguro. » « Altra risposta, » disse, « non ti rendo 76 Se non lo far; ché la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo. » Noi discendemmo il ponte dalla testa 73 Ove s'aggiunse con l'ottava ripa, E poi mi fu la bolgia manifesta: E vidivi entro terribile stipa 23 Di serpenti, e di si diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

67. posso: sommità dell'arco che fa , ponte sopra quella bolgia.

69. mosso: a parlare; pareva un grido di ira, anzichè di dolore o d'altro. Al. AD IRE, lez. accettata e difesa da Fosc. II. 245 e seg.), Z. F. (145 e seg.) e da altri, ma che il Betti chiama elezione stolta, siccome quella ch' è contraria a ciò che in wguito si dice. » E il Betti ha ragioni da vendere.

70. vôlto: guardavo giù nella bolgia. -vivi: corporali. Gli occhi di persona vivente non discernevano nulla laggiù. Al.: Gliocchi non potevano andar vivi al fondo; cfr. Inf. XXIX, 54.

73. DALL'ALTRO: all'altro..- CINGIIIO: argine che separa la settima dall'ottava bolgia, più basso del ponte sui cui stanno i Poeti. - MURO: l'arco o ponte. Al.: l'argine. Ma i Poeti non discesero giù per l'argine nella settima bolgia.

75. AFFIGURO: rafliguro, discerno. Odo voci, ma non intendo parola; vedo o guardo giuso, ma non distinguo gli oggetti.

76. ALTRA: non rispondo che facendo ciò che vuoi, perchè quando la dimanda è giusta, conviensi rispondere co'fatti pinttosto che con parole, operando come è richiesto.

78. SI DEE SEGUIR: « forse SI DE' ESEcirk; • Betti. E chiaro che qui i codd.

non decidono. I più, o veramente quasi tutti, leggono si DRE SEGUIR.

79. TESTA: estremità. « Da quella parte del ponte che si aggiunge con l'ottava ripa, cioè con quella che cinge intorno l'ottava bolgia; » Dan.

81. K POI: quando fummo giunti sull'orlo dell'argine. Al.: E poi scendendo per quell'argine. Ma i Poeti non discesero in questa bolgia, la quale tutta di serpenti ribrulicava, rimasero anzi a guardare sotto il capo del ponte, in uno sporgimento del muro su cui discendono, per mezzo di alcune pietre prominenti, chiamate più tardi (XXVI, 14) borni. Essi non discesero che giù nella sesta bolgia, a ciò costretti dall'essere spezzati al fondo tutti gli scogli che la traversavano.

82. STIPA: congerie, folla. « Stipa è detta ogni cosa che è calcata et ristretta insieme, et questo è detto stipato; An. Fior. - « Cavea, sive gabia, quæ alibi dicitur stia; > Benv. (?).

83. SERPENTI: • Caput aspidum suget, et occidet eum lingua vipera; Job. XX, 16 Serpentes ad vindictam creati sunt; > Eccl. XXXIX, 35, 36. - MENA: specie, razza, qualità; cfr. Inf. XVII, 39. Enciclop. 1229.

84. SCIPA: aggliaccia. «La ricordanza

di quelli serpenti ancora mi divide il sangue de' luoghi suoi, e fallo tornare al cuore come fa la paura; > Buti.

85. LIBIA: provincia dell'Affrica al ponente dell'Egitto, con deserti arenosi infestati da serpenti; cfr. Lucan. Phars. I, 268; II, 417: IX, 705 e seg. Della Libia Ovid. Met. IV, 617 e seg.: « Cumque super Libycas victor penderet arenas, Gorgonei capitis guttæ cecidere cruentæ, Quas humus exceptas varios animavit in angues: Unde frequens illa est infestaque terra colubris. »

86. CHÉ, SK: così la gran maggioranza dei codd. e com. ant. Al.: CHERSI, CHE-LIDRI, JACULI E FARÈE PRODUCER, CRN-CRI, ecc. Ma una sintassi tanto barbara non è certo roba di Dante. Cfr. Dioxisi, Blandim, funebri, Pad., 1794, p. 74 e seg. Blanc, Versuch, I, 224 e seg. Barlow, Contributions, 146 e seg. Z. F., 146-49. CHELIDRI, serpenti velenosi che stanno in terra ed in acqua. « Sed quis erit nobis lucri pudor? inde petuntur Huc Libycæ mortes, et fecimus aspida mercem. At non stare suum miseris passura cruorem, Squamiferos ingens Hæmorrhois explicat orbes; Natus et ambiguæ coleret qui Syrtidos arva Chersydros, tractique via famante Chelydri; Et semper recto lapsurus limite Cenchris; Pluribus ille notis variata pingitur alvum, Quam parvis tinctus maculis Thebanus Ophites; Concolor exustis, atque indiscretus arenis Hammodytes; spinaque vagi torquente Cerasta: ; et Scytale sparsis etiam nunc sola pruinis Exuvias positura suas; et torrida Dipsas; Et gravis in geminum surgens caput Amphisbæna. Et Natrix violator aquæ, Jaculique volucres; Et contentus iter cauda sulcare Phareas; > Lucan. Phars. IX, 706-721. - JAcult: «Jaculi serpentes subeunt arbores,

e quibus se vibrant et quasi missili evolant tormento; » Solino, 40. Plin. VIII, 23. – FARÉE: serpenti che trascinandosi fanno un solco per terra colla coda; cfr. Encicl., 754.

87. CENCRI: serpenti di vario colore dei quali si dice che vanno sempre torcendosi nè mai camminano diritto. – AMFESIBENA: da ἀμφὶ e βαίνω, serpente con due teste. « Amphisbæna consurgit in caput geminum, quorum alterum in loco suo est, alterum in ea parte qua cauda; » Solino, 40. Plin. VIII, 23.

88. PESTILENZE: quali erano in quella bolgia; « Sed majora parant Libycæ spectacula pestes; » Lucan. Phars. IX, 805. « Noxia serpentum est admixto sanguine pestis; » ibid., 614.

90. DISOPRA: menziona i tre deserti che circondano l'Egitto: quello della Libia alla sinistra del Nilo; quello dell'Etiopia al mezzodi dell'Egitto; e quello dell'Arabia alla destra del Nilo disopra il Mar rosso. – EE: per è usarono sovente gli antichi anche in prosa. Cfr. Nannuc, Verbi, 434 e seg. Tav. Rit. ed. Polidori, II, 73.

91. COPIA: di orribili serpenti di varie specie.

93. PERTUGIO: foro, buco, da nascondervisi. - KLITROPIA: pietra preziosa di color verde, simile a quello dello smeraldo, ma chiazzata e tempestata di gocciole rosse, alla quale si attribuivano virtù miracolose contro ogni sorte di veleno, e specialmente contro il morso dei serpenti, come pure la virtù di rendero invisibile chiunque la portasse. « Elitropia, pietra di troppo gran virtù, per ciò che qualunque persona la porta sopra di sè, mentre la tiene non è da alcuna persona veduto, dove non è; » Bocc. Dec. VIII, 3.

94. LEGATE: perchè non se le lasciaron

97

100

163

106

Quelle ficcavan per le ren' la coda E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.

INF. XXIV. 95-108

Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, S'avventò un serpente, che il trafisse Là dove il collo alle spalle s'annoda.

Né O si tosto mai né I si scrisse Com' ei s'accese ed arse, e cener tutto Convenne che cascando divenisse.

E poi che fu a terra si distrutto La polver si raccolse per sé stessa, E in quel medesmo ritornò di butto.

Così per li gran savi si confessa Che la Fenice more e poi rinasce, Quando al cinquecentesimo anno appressa.

legare dal precetto divino: Non furtum facies, nè dalle leggi umane. G. Mazzoni ; · Pisttosto, perchè le tennero troppo facimente aciolte verso la roba altrui.» Le tennero sciolle appunto perché non « le lacciaron legare dalle leggi divine ed umane.

25. QUELLE: serpi; non legano pur le mani, strumenti del peccato, ma vanno alla radice di esso, al cuore. - REN': reni; troncamento dell'uso. Cfr. Nannucc., Nomi, 578 e tutto il cap. XVII.

V. 97-139. Vanni Fueci. Ad uno si avventa un serpente, lo trafigge, ed egli · incenerisce, quindi riprende subito la igura umana. E Vanni Fucci, figlio na-'urale di Faccio de' Lazzeri, nobile Pistoices. Si uni verso il 1293 con Vanni della Monna e Vanni Mironne pistoiesi, per rubare il tesoro di San Iacopo. Ma · ladri non riuscirono pienamente, fugati da qualche rumore che intesero. Diverse persone furono arrestate come sospette del de litto, tra altri Rampino di Ramucco, che fu lì lì per perdere la testa. Finalmente Vanni confessò la verità del ísto e scoperse i complici dell'impresa. (Ir. S. CIAMPI, Notizie ined. della Sagrisia pistoisse de Belli Arredi, Fir., 1810, e Lettera sull'interpretaz. d'un verso di D. wild Cantica XXIV dell' Inf. Plas. 1814. PEDFESSIONE, Nuovi documenti su Vanni Funci, nella Oultura del 21 febbr. 1891. THIAPPELLI, Dante e Pistoia, ivi, 20 marto 1892. BACCI, Dante e Vanni Fucci sconde una tradizione ignota, Pistoia, .192.

97. NOSTRA: « dalla ripa et costa della bolgia dove noi eravamo; > Dan.

99. LA: nella gola.

100. NÉ O: « queste due lettere O et J si scrivono a uno tratto di penna; et pertanto si scrivono più velocemente che l'altre, che con più tratti di penna è dato loro forma; > An. Fior. < Mostra la celerità del fatto con uno dei modi schiettamente proverbiali della lingua; > L. Vent.

101. s' ACCESE: come ladro delle cose di Dio: e « Dominus Deus est ignis consumens; > Deuter. IV, 24.

103. DISTRUTTO: disfatto.

105. MEDESMO: che era prima di essere trafitto dal serpento = riprese l'umana forma. - DI BUTTO: di botto, subito. Virg. Georg. IV, 440 e seg.: « Ille suæ contra non immemor artis Omnia transformat sese in miracula rerum, Ignemque horribilemque feram flaviumque liquentem. Verum ubi nulla fugam reperit fallacia, victus In sese redit atque hominis tandem ore locutus » ecc.

106. savi: Erodoto, II, 76; Filostrato, Vit. Apoll. Tyan. III, 14; Pomponio Mela, Desc. Orbis. III, 8; Achille Tazio, Amores Leucippes et Clitoph. III, 25; Claudiano, Eidyll., 42; Plinio, Hist. nat. X. 2; Seneca, Epist. 42; Ovidio, Metam. XV. 392-402; Brunetto Latini, Tes. volg. da Bono Giam., VI, 26; e forse Dante allude ad altri ancora. - 81 CONFESSA: 81 asserisce, s'insegna. La descrizione della Fenice è tolta da Ovidio loc. cit.

108. CINQUECENTESIMO: « Hæc ubi quinque sue complevit secula vite [Hicet] in

Erba né biado in sua vita non pasce, 109 Ma sol d'incenso lagrime ed amomo; E nardo e mirra son l'ultime fasce. E quale è quei che cade e non sa como, 112 Per forza di demon che a terra il tira, O d'altra oppilazion che lega l'uomo, Quando si leva, che intorno si mira 115 Tutto smarrito dalla grande angoscia Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira: Tal era il peccator levato poscia. 118 O potenza di Dio, quanto se' vera! Che cotai colpi per vendetta croscia. Lo duca il dimandò poi chi egli era; 121 Perch'ei rispose: « Io piovvi di Toscana, Poco tempo è, in questa gola fera. Vita bestial mi piacque, e non umana, 124 Si come a mul ch'io fui. Son Vanni Fucci

ramis tremulæque cacumine palmæ Unguibus et puro nidum sibi construitore; • Ovid. Met. XV, 395 e seg.

110. LAGRIME: gocce dell'incenso. - KD AMOMO: Al. E D'AMOMO. Ma l'amomo non lagrima. È l'Ovidiano: « Sed turis lacrimis et succo vivit amomi; » Met. XV, 394. Questo luogo di Ovidio è decisivo, ad onta di Z. F., 149 e seg.

111. FASCR: nido. « Acceuna alla vita novella a cui la Fenice rinasce; » Tom.

112. COMO: come, lat. quomodo; forma usitatissima presso gli antichi. Dante l'usa soltanto due volte in rima, qui e Purg. XXIII, 36.

113. DI DEMON: se ossesso; cfr. S. Marc. I, 26: « Et discerpens eum spiritus immundus. » – S. Luc. IV, 35: « Et cum proiecisset illud dæmonium in medium.»

114. OPPILAZION: rituramento e riserramento de' meati del corpo. - « Oppilare
è uno verbo latino, che significa serrare
e chiudere. Laonde son chiamati dai medici quegli che hanno di sorte chiuse e
serrate, per essere ripiene di vapori grossi, le vene, che gli spiriti e la virth nutritiva non posson passare e andare per
le parti del corpo dove fa di bisogno
loro. E se si fa per sorte tale oppilazione
in quelle vie che hanno a passare gli spiriti che vanno da'l cuore al cerveño, l'uomo cade subitamente senza sentirsi in
terra; e da questo nasce il mal caduco e

le sincope, chiamate da noi venirsi meno, e altri accidenti simili; > Gelli. - LEGA: « parola solenne, trattandosi di magha o d'altra forza straordinaria; > Tom.

119. POTENZA: Al.: GIUSTIZIA.—SK' VR-RA: Al. QUANT'È BRVERA. Cfr. Z. F., 150 e seg. La subita trasformazione di quel dannato mostra sì la giustizia di Dio, ma forse più ancora la Sua potenza, mentre la divina giustizia appare in tutte quante le pene dell'inferno dantesco. E questa potenza di Dio è certo severa, ma, quel che più monta, è anche vera, cioè giusta, castigando ognuno secondo i suoi meriti.

120. PER VENDETTA: per gastigo. - CHO-BCIA: scarica, vibra, « con empito percuote; » Dan. - « Metafora tolta da le pioggie e da l'acque, che si dicono crosciare, quando piovono e si versono abbondantissimamente; » Gelli.

122. PIOVVI: caddi, piombai; cfr. Inf. VIII, 83; XXX, 95.

123. POCO: da circa cinque anni. - GO-LA: bolgia.

125. MUL: perchè bastardo. Al. perchè ostinato come il mulo. Di costui An. Sel.: « Fu uomo molto arrogante e superbo e dileggiato. E raunato con altri di sua compagnia, in una chiesa che si chiama s. Jacopo, imbolarono tutt' i paramenti, calici, reliquie, e ciò che vi trovaro; e poi le impegnarono per le mani di un prete di loro, e poi l'aposono a uno no-

Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.» Ed io al duca: « Digli che non mucci, 127 E dimanda qual colpa laggiù il pinse; Ch'io il vidi uomo di sangue e di crucci. » E il peccator che intese non s'infinse, 130 Ma drizzò verso me l'animo e il volto, E di trista vergogna si dipinse; Poi disse: « Più mi duol che tu m'hai còlto 133 Nella miseria dove tu mi vedi Che quando fui dall'altra vita tolto. Io non posso negar quel che tu chiedi. 136 In giù son messo tanto perch'io fui Ladro alla sacrestia de' belli arredi;

taio, e mandarono nella casa sua a farlo cercare, dicendo e infamandolo ch'egli Γavia furate. » - An. Fior.: «Et perchè egli era bestiale fu chiamato Vanni bestin. - Secondo il Bacci (l. c., 15) la « sorgente prima ove attinsero tutti i chiocatori di Dante » è il seguente racconto che si legge in un antico codice: · Vannes fucci della dolce vannes della morna et vannes mironne pistorienses cives nephandi et homines male converestionis et vite contractaverunt inter se deliberatione habita et instigatione diabolica thesaurum beati Jacobi derubare quibus de causibus et enormitatibus molti et aliqui fuerunt male infamati et inculpati inter quos erat Rampinus filius domini Ranucci de Forensibus porte Guidonis et sanna corregiarib. et puccius graseus vectarib. fuerunt agguati per multa genera tormentorum. Unum de eis Rampinus filius domini Ranucci ad mortem dicebatur dapmnari et tandem ad candam equi vel muli et ad furcas suspendi. Orationibus factis ex parte et pro parte ipsius Et vannes della monna predectus ex delicto predicto fuit captus in macra septa majoris ecclesie quadam die prima quadragesima tunc temporis et in fortia potestatis videlicet Giani della bella d' florentia et communis pistori qui nominavit malefactores qui ad dictum furtum consenserunt et facere intendebant excepto filio dicti domini Ranucci excusando eundem quod inculpabilis fuerat de peccatis dictis unde gratia dei et virginis extiterat liberatus. >

126. TANA: abitazione. La chiama così, avendo chiamato sè stesso bestia, la cui

abitazione è una tana. E la dice degna, perchè albergo di nomini egualmente bestiali; cfr. Inf. XXV, 10 e seg.

127. MUCCI: scappi. « Dicesi smucciare di una cosa che per la liscezza esce di mano, e che non si può tenere forte, anzi quanto più si stringe, più sguscia e scappa, e fugge di mano; » Buonanni.

128. DIMANDA: Al. DIMANDAL. - QUAL COLPA: la domanda suppone che il furto commesso dal Fucci non fosse notorio; onde non sembra probabile che fosse impiccato, come affermano alcuni commentatori antichi.

129. DI CRUCCI: sanguinario e rissoso, onde dovrebbe trovarsi non qui, ma nella settima bolgia. Fu Vanni Fucci partigiano furibondo di parte Nera, congiurò contro Focaccia Cancellieri, uccise il cavalier Bertino e commise molte altre violenze. Al. uom già di sangur e di cor-RUCCI; ofr. Z. F., 151 e seg.

130. NON S'INFINSE: non si dette veruna cura di celare la cosa, nè fu lento a dirla senza verun riguardo. Al.: non finse di non aver bene inteso la mia domanda(?).

131. DRIZZÒ: mi guardò attentamente. « Convertere animos acris oculosque tulere Concti ad reginam; > Virg. Aen. X1, 800 e seg.

132. TRISTA : diversa da quella « che fa l'nom di perdon talvolta degno, » Purg. V. 21. Non si vergogna del male, ma soltanto di essere scoperto.

135. TOLTO: accenna per avventura a morte violenta.

136. NON POSSO: avendomi tu veduto qui nella bolgia dei ladri.

138. DE' BELLI: chiama la sagrestia di

E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perché di tal vista tu non godi,

Se mai sarai di fuor de' lochi bui,

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:

Pistoia in pria di Negri si dimagra,

Poi Firenze rinnova genti e modi.

Tragge Marte vapor di val di Magra

Che è di torbidi nuvoli involuto,

E con tempesta impetuosa ed agra

Sopra campo Picen fia combattuto:

Ond'ei repente spezzerà la nebbia,

San Iacopo di Pistoia, dove si custodivano i preziosi arredi, sacrestia de' belli arredi, circoscrivendo con questa frase il nome di Tesoro che essa sagrestia aveva. Al. costruiscono: Fui ladro de' belli arredi alla sacrestia. Cfr. Ciampi, loc. cit.

139. ALTRUI: a Rampino di Ranuccio Foresi.

V. 140-151. Sventura dei Bianchi. A sfogo della sua rabbia Vanni Fucci predice a Dante le calamità dei Bianchi di Firenze dal 1300 al 1302, o 1306, e ciò nell'intento maligno e malignamente espresso di addolorare il Poeta.

140. TU: Bianco, co' tuoi correligionari politici. - GODI: goda; cfr. Nannuc., Verbi. 289 e seg.

141. LOCHI: luoghi infernali; cfr. Inf. VIII, 93; XII, 86; XVI, 82.

143. DIMAGRA: spoglia, spopola. Nel 1300 avvenne la divisione di Pistoia in Bianchi e Neri; cfr. Vill. VIII, 28. Quindi nel maggio 1301 « la parte bianca di Pistoia coll'ainto e favore de' Bianchi che governavano la città di Firenze, ne cacciarono la parte nera, e disfeciono le loro case; » Vill. VIII, 45. Cfr. DEL LUNGO, Dino Comp. I, 196 e seg.; II, 115 e seg.

144. POI: nel maggio 1301 i Neri furono discacciati da Pistoia ed il did'Ognissanti dello stesso anno Carlo di Valois entrò in Firenze; Vill. VIII, 49. - RINNOVA: Corso Donati, sbandito, ritornò a Firenze, con alquanto seguito di certi suoi amici e masnadieri a piè; la parte bianca fu invece cacciata da Firenze; Vill. VIII, 49, 50. Cfr. DEL LUNGO, Dino Comp. I, 268 e seg.; II, 193 e seg. - MODI: il governo passò dalle mani dei Bianchi a quelle dei Neri; Vill. VIII, 49.

145. MARTE: caso retto.—VAPOE: quarto caso. Moroello Malaspina, marchese di

Giovagallo in Lunigiana, eletto capitano e duce dei Neri di Firenze nella loro guerra contro Pistoia. – VAL DI MAGRA: nella Lunigiana; si estende dalle valli della Vasa sino al fiume Serchio.

146. CHR: quel vapore; Moroello. – NU-VOLI: soldati Neri, turbolenti, da lui capitanati. – INVOLUTO: circondato.

147. AGRA: crudele. «Chiunque era preso.... all' uomo era tagliato il piè, e alla femmina il naso; » Vill. VIII, 82.

148. CAMPO PICEN: l'ager Picenus menzionato da Salustio (Oatil. c. 57), che Dante, con altri suoi contemporanei, identificò erroneamente coll'agro pistoiese. Cfr. Bass., 71-74 e nel Giorn. Dant. II, 390-94. Allude probabilmente alla spedizione dei Neri Fiorentini e Lucchesi contro Pistoia nel maggio del 1302, che finì colla presa di Serravalle, Vill. VIII. 52. Bass., 68 e seg. Altri riferiscono questi versi all'assedio ed alla presa di Pistoia nel 1305 e 1306; Vill. VIII, 82. Altri affermano che nel 1302 Moroello combattè contro i Bianchi e li disfece nel campo Piceno o Piscense. - «Campo Piceno si è luogo, ov'è ora Firenze, che così si solia chiamare, e faceavisi il mercato e anche si dicea campo di Marte. E i vi combattè messer Carlo con messer Corso Donati, e caccionne fuori i Cerchi come Bianchi > (f); An. Sel. - « Picenus appellatus est campus apud Pistorium, in quo olim fuit debellatus Catilina; > Benv. Cfr., oltre i lavori cit. del Bass., CLA-RICINI DORNPACHER, A che fatto allude Dante nei versi 142-51 del O. XXIV dell'Inf., Padova, 1894.

149. EI: il vapore; Moroello. - SPEZ-ZERÀ: romperà dalle sue nuvole avventandosi sopra i nemici in modo, che tutti quanti i Bianchi ne avranno gran danno.

Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto. E detto l'ho perché doler ti debbia. »

150. FERUTO: ferito; forma dell'uso presso gli antichi. Cfr. Nannuc. Verbi, 183 e seg.

151

151. DEBBIA: debba, « quia tu es Albus; » Benv. Al. TEN DEBBIA. Cfc. Z. F., 153. Nannucc. Verbi, 598.

CANTO VENTESIMOQUINTO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA SETTIMA: LADRI

CACO, CINQUE LADRI FIORENTINI E LORO TRASMUTAZIONI

Al fine delle sue parole il ladro

Le mani alzò con ambedue le fiche,

Gridando: « Togli, Dio! che a te le squadro. »

Da indi in qua mi fûr le serpi amiche,

Perch'una gli s'avvolse allora al collo,

Come dicesse: « Io non vo' che più diche, »

Ed un'altra alle braccia, e rilegollo,

- V. 1-9. Bestemmia punita. Appena terminato il maligno suo vaticinio, Vanni Facci si volge contro Dio stesso con un atto disonesto di scherno, accompagnato da parole sacrileghe. Immantinente un serpente gli si avvinghia al collo e gli impedisce di parlare, un altro alle braccia e gli impedisce di fare gesti sì sconci.
- 2. FICHE: atto sconcio e villano che si fa in dispregio altrui, ponendo il dito grosso tra l'indice e il medio piegati, e sporgendo il pugno così chiuso verso chi si vuol ingiuriare. « In su la rocca di Carmignano (castello del territorio Pistojess) avea una torre alta settanta braccia, e ivi su due braccia di marmo, che faccano le mani le fiche a Firenze; » Vill. VI, 5. Cfr. Nannuc. Verbi, 134 nt. 4. Bl..., Vers., 230. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, 128.
- 3. LE SQUADRO: le pongo in isquadra, le indirizzo, le fo a te. « Et aperuit os suum in blasphemia ad Deum, blasphemare nomen ejus; » Apocal. XIII, 6. « Nello statuto di Prato chiunque ficas fecerit vel monstraverit nates versus cœlum vel versus figuram Dei o della Vergine, paga dieci lire per ogni volta; se no frustato; » Tom.
- 4. AMICHE: avendo prontamente punito il sacrilego bestemmiatore. « Idem velle atque idem nolle, ea demum firma amicitia est, » dice Catilina; in Sallust. de bello catil., 20.
- 6. DICHE: dica: forma antica, usata anche in prosa. Cfr. Nannuc. Verbi, 577.
- 7. RILEGOLLO: lo legò di nuovo, come era già legato prima di incenerirsi per ridiventar uomo; cfr. Inf. XXIV, 94.

Ribadendo sé stessa si dinanzi, Che non potea con esse dare un crollo. Ahi Pistoja, Pistoja, ché non stanzi 10 D'incenerarti, sì che più non duri, Poi che in mal far lo seme tuo avanzi! Per tutti i cerchi dello inferno oscuri 13 Non vidi spirto in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù da' muri. Quei si fuggi che non parlò più verbo; 16 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir chiamando: « Ov'è, ov'è l'acerbo? » Maremma non cred'io che tante n'abbia 19 Quante biscie egli avea su per la groppa, Infin dove comincia nostra labbia.

8. RIBADENDO: forando e attraversando le reni colla coda e col capo (cfr. Inf. XXIV, 95 e seg.) e aggruppando coda e capo dinanzi. Al. RIBATTENDO; cfr. Z. F, 153. MOORE, Orit., 336 e seg. Una serpe gli stringe il collo, perchè più non erutti insulti; un'altra gli rilega le braccia, perchè più non faccia fiche.

9. ESSR: braccia. - DARR: fare il menomo movimento.

V. 10-15. Invettira contro Pistoia. L'orrendo sacrilegio del Fucci stimola Dante ad inveire contro Pistoia, patria di esso Fucci, esortandola a ridursi in cenere, piuttosto che produrre uomini si bestiali che nemmeno nell'inferno non hanno pari.

10. CHÉ: perchè. - STANZI: determini, risolvi. Così tutti, o quasi tutti i codd. e com. ant. La lez. CHÉ NON STAI ANZI D'INGKNERARE (= perchè non cessi di propagarti, condannandoti a perpetuo celibato?), èinattendibile. Vedi però FRRBARI nell' Etruria, febbr. 1851, p. 70.

12. SEMR: secondo la tradizione Pistoja fu fondata dagli avanzi dell'esercito di Catilina. Cfr. Vill. I, 32. Benv., Land., ed altri osservano, questa non essere che una favola. Sta bene. Ma ai tempi di Dante alla favola si prestava fede. – AVANZI: superi, vinci. «Etas parentum, peior avis, tulit Nos nequiores, mox daturos Progeniem vitiosiorem; » Horat. Od. III, vi, 46 e seg.

14. IN DIO: contra Dio. - TANTO: quanto Vanni Fucci.

15. NON QUEL: è il lat. ne ille quidem

= nemmeno colui, cioè Capaneo; cfr. Inf. XIV, 46 e seg.

V. 16-33. Caco. Ecce un Centauro mostro, tutto coperto di serpenti, che corre dietro al Fucci, affocando chiunque in lui si abbatte. È Caco, il figlio di Vulcano, l'uemo-satiro che abitava in una grotta del monte Aventino e con astuzia rubò quattro buoi e quattro vacche della greggia di Ercole. I muggiti delle vacche rubate furon i scorta ad Ercole, il quale andò alla grotta ed uccise il brutto ladrone; cfr. Virg. Aen. VIII, 193-267. Questo Caco figura il ladroneggio eseguito colla forza e coll'astuzia. Virgilio lo disse mezzo uomo; Dante ne fa un orrido Centauro.

16. QUKI: quegli; Vanni Fucci. Al. El. - FUGGì: vedendo da lungi venir correndo l'arrabbiato Centauro. Alcuni mettono l'accento sul si e spiegano: Quegli se ne fuggì così malconcio dai due serpenti, che non ebbe più modo di dir parola.

18. L'ACERBO: l'indomabile e superbo nemico di Dio. Vanni Fucci « fu acerbo et duro et salvatico uomo; » An. Fior. « Tunc pater Æneas precedere longius iras Et sævire animis Entellum haut passus acerbis; » Virg. Aen. V, 461 e seg.

19. MARKMMA: cfr. Inf. XIII, 9 nt. « Questa è una contrada di Pisa (?), posta presso al mare, ove abbondano molte serpi, intanto che a Vada è un monasterio bellissimo, lo quale per le serpi si dice essere disabitato: » Buti.

21. INFIN: fino al basso delle reni, dove

Sopra le spalle, dietro dalla coppa, 22 Con l'ale aperte gli giacea un draco; E quello affoca qualunque s' intoppa. Lo mio maestro disse: « Quegli è Caco, 35 Che sotto il sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco. Non va co' suoi fratei per un cammino CB Per lo furar frodolente ch'ei fece Del grande armento ch' egli ebbe a vicino; Onde cessar le sue opere biece 31 Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene diè cento, e non senti le diece. » Mentre che si parlava, ed ei trascorse, 31 E tre spiriti venner sotto noi, De'quai né io né il duca mio s'accorse, Se non quando gridar: « Chi siete voi? » 37 Per che nostra favella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi. Io non gli conoscea; ma ei seguette, 40 Come suol seguitar per alcun caso,

finisco la forma di cavallo ed incomincia quella di uomo. – LABBIA: la forma umana.

22. COPPA: occipite, nuca.

24. QUELLO: drago. - AFFOCA: abbrucia. - 8'INTOPPA: s'imbatte nel Centauro. - «Super omnia Caci speluncam adiciunt spirantemque ignibus ipsum; » Virg. Aen. VIII, 303 e seg.

27. LACO: sparse spesso tanto sangue (degli armenti che rubava d'intorno e quindi scannava) da formarne un lago.

28. FHATRI: Centauri nel girone de tiranni: cfr. Inf. XII, 55 e seg.

29. FURAE: Al. FURTO. Per avere rubato con astuzia le vacche ed i tori di Ercole. Gli altri Centauri, suoi fratei, non usarono astuzia, ma soltanto forza e violenza. - FRODOLENTE: tirando il bestiame rubato per la coda, lo fece camminare all'indietro, affinchè Ercole non petesse seguirne le orme e scoprire il farto. Al. CHE PRODOLENTE PECE; cfr. Z. P., 154 e seg.

20. ARMENTO: che Ercole condusse dalla Spagna dopo avere ucciso Gerione. – A VI-CINO: in vicinanza.

31. ONDE: per lo qual furto frodolente, che indusse Ercole a cercarlo ed uccider-

lo. - BIRCE: bieche; prave, ingiuste. Cfr. Nannuc., Verbi, 289, nt. 1.

33. CRNTO: percosse. - NON SENTÌ: essendo forse già morto sotto i colpi tromendi prima di averne ricevute pur dieci.

V. 34-151. Ladri Florentini e loro trasmutazioni. Vengono tre spiriti Fiorentini: Agnello Brunelleschi, Buoso degli Abatie Puccio Sciancato. Viene quindi un quarto, Cianfa Donati, in forma di serpente a sei piedi, e s'incorpora in Agnello. Viene finalmente Guercio Cavalcante in forma di serpentello, e trasmuta natura con Buoso degli Abati. Cinque ladri Fiorentini, le cui trasformazioni sono incomparabilmente mirabili; efr. v. 94 e seg.

34. PARLAVA: Virgilio. - RI: Caco. - TRASCORSE: passò oltre.

35. TRE: Agnello, Buoso e Puccio. - SOTTO NOI: sotto quel punto dell'argine ove eravamo, Virgilio ed io.

36. s'ACCORSE: non avendo fatto attenzione che a Caco.

38. NOVELLA: il discorso tra noi due cessò; tacemmo per far attenzione sgli spiriti laggiù nella bolgia.

40. SEGUETTE: segui, avvenne.

41. SEGUITAR: avvenire.

Che l'un nomare un altro convenette, Dicendo: « Cianía dove fia rimaso? » 43 Perch' io acciò che il duca stesse attento, Mi posi il dito su dal mento al naso. Se tu se'or, lettore, a creder lento 46 Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia, Ché io che il vidi appena il mi consento. Com'io tenea levate in lor le ciglia, 49 Ed un serpente con sei piè si lancia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia. 52 E con gli anterior' le braccia prese; Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia. Gli deretani alle cosce distese 55 E miseli la coda tra amendue, E dietro per le ren' su la ritese. Ellera abbarbicata mai non fue 58 Ad arbor si, come l'orribil fiera Per l'altrui membra avviticchiò le sue: Poi s'appiccâr, come di calda cera 61 Fossero stati, e mischiar lor colore; Né l'un né l'altro già parea quel ch'era,

42. UN ALTRO: Al. ALL'ALTRO. Al. L'UN NOMINAR L'ALTRO.

43. CIANFA: della nobile famiglia dei Donati (Petr. Dant. lo dice degli Abati). « Fu grande ladro di bestiame, e rompia botteghe e vuotava le cassette; » An. Sel. Secondo il Vell. Cianfa ed i snoi compagni avendo in mano il governo della repubblica, convertirono in uso privato le pubbliche entrate, onde questi Fiorentini non sarebbero ladri comuni. Cianfa s'era trasformato in serpente a sei piedi.

44. PERCH'10: udendo chiedere di Cianfa argomentò costoro essere Fiorentini, onde desidera di saperne di più.

45. su: atto naturale di chi chiede silenzio. « Premit vocem digitoque silentia suadet; » Ovid. Met. IX, 692.

48. CONSENTO: possa appena crederlo io che l'ho veduto.

49. COM'10: mentre io era tutto attento a riguardare quegli spiriti.

50. SERPENTE: il trasformato Cianfa.

51. ALL' UNO: ad Aguolo Brunelleschi, v. 68.

55. DIRETANI: i piedi di dietro, vicini alla coda.

56. AMENDUE: le cosce di Agnolo.

58. RLLERA: non vi fu mai ellera sì tenacemente abbarbicata ad albero, come
quell'orribile serpente avviticchiò le sue
membra a quelle dello spirito. « Artius,
atque hedera procera adstringitur ilex,
Lentis adhærens brachiis; » Horat. Epod.
XV, 5. Cfr. Petr. Son. 277 (II, 50). 7 e seg.
Arios. Orl. V I, 29.

59. FIRRA: « Omnia transformat sese in miracula rerum, Ignemque horribilemque feram; » Virg. Georg. VI, 441 e seg.

61. S'APPICCAR: s'attaccarono, s'incorporarono come due pezzi di cera riscaldata. « Colla caputque fluunt; calido non ocyus Austro Nix resoluta cadit, nec solem cera sequetur; » Lucan. Phart. IX, 781 e seg.

63. L'ALTRO: colore. Dante dà agli spiriti dannati non pure la forma, ma e il colore del corpo umano. « Egliono si mischiorono sì i colori, il serpente collo spisoli

Ogni primajo aspetto ivi era casso;

Due e nessun l'imagine perversa

Parea, e tal sen gia con lento passo.

rito e lo spirito col serpente, che seciono en terzo colore; » An. Fior.

64. PROCEDE: non altrimenti su per lo papiro cui siasi appiccato il fuoco un color bruno precede man mano la fiamma.

65. PAPIRO: carta bambagina. Al.: illucignolo. Com Ott., Buti, Land., Vell., ecc. Papiro significa l'uno e l'altro (pavèr, papèr per incignolo vive tuttora nei dialetti dell'alta Lombardia). La similitudine sembra qui più evidente, prendendo papiro nel senso di carta. Vedi però MAZZONI-TOBELLI, Voci e passi, 26 e seg. PIRR CRESCENZI, Agricoltura, l. VI, c. 95. Com. Lips. I, 283, Il Ross.: «O carta o lucignolo, la similitudine va sempre bene. » Cfr. Ovid. Met. IV, 399 e seg.

66. MORE: svanisce, si perde; non è più bianco e non è ançor nero.

68. omb : oimė.– Agnèl: Agnolo, Agnolello. Dicono che costui fosse Agnolo Brunelleechi, di nobile famiglia florentina, il quale, salito ai primi onori della repubblica, ne distrasse le rendite a proprio vantaggio. L'An. Sel. ha alcune particolarità che sono appena di sua invenzione: « Questo Agnello fu de' Brunelleschi di Firenze; e infino picciolo votava la borsa al padre e a la madre, poi votava la cassetta a la bottega, e imbolava. Poi da grande entrava per le case altrui, e vestiasi a modo di povero, e faciasi la barba di vecchio, e però il fa Dante così trasformare per li morai di quello serpente come fece per furare. »

69. MÉ DUO: « non due, perchè un sol

corpo; nè uno, perchè non avente figura e individualità o di solo serpente o di solo uomo; » Di Siena.

72. PERDUTI: misti, confusi insieme in modo da aver perduto la propria sembianza. Al.: due dannati. Era proprio necessario di dirlo!

73. FÉRSI: si fecero, divennero. - DI QUATTRO: delle due braccia di Agnolo e dei due piedi anteriori del serpente. La confusione dei due in uno incomincia dal capo e si continua giù per lo corpo. Lista, propriamente lungo e stretto pezzo di checchessia, chiama le braccia dell' nomo ed i piedi del serpente.

76. PRIMAJO: di prima, umano e serpentino. – CABSO: cassato, cancellato.

77. DUE: si scorgevano e non si scorgevano le due nature, dell'uomo e del serpente. - PERVERSA: tramutata.

78. TAL: così orribilmente trasformata. Il Diritto Romano distingue tre specie di furto : in prima esso stabilisco una differenza tra le cose divine ed umane: quindi suddivide le cose umane in pubbliche e private. « Summa rerum divisio in duos articulos deducitur: nam aliæ sunt divini juris, aliæ humani.... Quædam naturali jure communia sunt omnium, quædam universitatis, quædam nullius, pleraque singulorum. » Sembra che Dante si sia tenuto a questa triplice partizione. Vanni Fucci, il ladro alla sagrestia, rubò cose divine. Cianfa ed Agnolo occuparono a quel che pare cariche pubbliche a Firenze, rubarono quindi negli uffici, cioè

Come il ramarro, sotto la gran fersa 79 De' di canicular cangiando siepe, Folgore par se la via attraversa: Così parea, venendo verso l'epe 82 Degli altri due, un serpentello acceso, Livido e nero come gran di pepe. E quella parte, donde prima è preso 85 Nostro alimento, all'un di lor trafisse; Poi cadde giuso innanzi lui disteso. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; 88 Anzi co' piè fermati sbadigliava, Pur come sonno o febbre l'assalisse. Egli il serpente, e quei lui riguardava. 91 L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Fumavan forte, e il fummo si scontrava.

cose pubbliche. Gli altri tre Fiorentini ricordati in questo canto furono, per quanto ne sappiamo, ladri di cose private. Quindi la diversità della pena. Vanni Fucci arde al morso del serpente, s'incenerisce e ridiventa uomo per subire di nuovo il medesimo supplizio. La sua pena è per così dire un olocausto eterno, ma senza espiazione. Cianfa ed Agnolo si uniscono, si abbracciano, si fanno uno in due; figura stupenda degli impiegati infedeli che si uniscono per derubare lo Stato. Gli altri rubano l'un l'altro l'unica cosa che posseggono ancora, l'umana figura; ecco i ladri di cose private, che rubano dove e ciò che possono! Altri diversamente. Classe 1ª: Ladri abituali, che rubano dove possono e tutto ciò che capita loro nelle mani nè lasciano mai l'abito di rubare. Classe 2ª: Ladri « che eleggono quando denno fare alcuno furto, e alcuna flata dubitano, perchè distinguono lo male a che elli incorrono; » Lan., Ott. Classe 3a: Ladri che non sono abituati e non eleggono, ma senza distinzione alcuna rubano quando capita loro il destro e non si pentono mai, mai del furto commesso (?).

79. RAMARRO: specie di lucertola. « Ramarrus est serpens communis in Italia, qui alibi dicitur marro, alibi ragano: Bononiæ vero dicitur liguoro, qui serpens secundum quosdam appellatur stellio, a quo denominatur crimen stellionatus in jure civili, idest extraordinarium; ideo bene competit furi; > Benv. - FERSA: dal lat. ferveo, ardore. Al.: dal lat. ferula, ferza, o sferza.

80. CANICULAR: giorni d'estate, circa dal 21 luglio al 21 agosto, nei quali la costellazione australe detta Canicola o Cane maggiore nasce col sole. - CAN-GIANDO: saltando da una in altra siepo.

81. PAR: attraversa la via con tanta velocità che sembra una folgore. « Rumpat et serpens iter institutum; Si per obliquum similis sagittæ Terruit mannos; > Horat. Od. III, 27, e seg.

82. L'EPE: le pance.

83. SERPENTELLO: Francesco Guercio Cavalcanti, v. 151. - ACCESO: d'ira, infuriato.

85. PARTE: l'ombelico; per cui il feto riceve alimento nel seno materno.

86. ALL' UN: a Buoso degli Abati; cfr. v. 140.

87. CADDE: il serpentello cadde giù disteso davanti al trafitto.

89. FRRMATI: fermo sui piedi. - SBADI-GLIAVA: dicesi che il morso dell'aspide addormenti prima di uccidere. Cfr. As-BON negli Atti dell'Imp. R. Istit. Veneto di Scienze, ecc., tom. VI, ser. III, p. 854 e seg.

92. L'un: il trafitto. - L'ALTRO: il serpente.

93. FUMAVAN: « quod dicit de fumo, significat obscuritate temporis, quam ut noctem appetunt; > Petr. Dant. Ma questo fumare, potrebbe anche alludere all'incendio interno della cupidigia, come il riguardarsi vicendevolmente potrebbe

Taccia Lucano omai, là dove tocca 94 Del misero Sabello e di Nassidio; E attenda adudir quel ch' or si scocca. Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio; 97 . Ché, se quello in serpente e quella in fonte Converte poetando, io non l'invidio: Ché due nature mai a fronte a fronte 100 Non trasmutò, si ch'ambedue le forme A cambiar lor materia fosser pronte. Insieme si risposero a tai norme, 103 Che il serpente la coda in forca fesse, E il feruto ristrinse insieme l'orme. 106 Le gambe con le cosce seco stesse S'appiccar si che in poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse.

alludere allo sguardo cupido del ladro alla roba altrui. Infatti il ladro incomiacia dal trasgredire il precetto Non concupisces e continua trasgredendo anche l'altro Ne furtum facies. — BI SCONTRAVA: passando scambievolmente dall'uno nell'altro ed operando così la trasformazione delle due nature.

94. LÀ: Pharsal. IX, 761 e seg., dove Lucano racconta dei due soldati dell'esercito di Catone, che nei diserti della Libia furono morsi da serpenti: Sabello dal serpente Seps, il cui morso lo ridusse in cenere (l. c. 761-788): Nassidio dal serpente Prester, il cui veleno gli gonfiò il corpo in modo, che gli scoppiò la corazza (ibid., 789-804).

98. BI SCOCCA: si racconta, si espone.

- « Quello che manda fuori del suo arco,
parlando metaforicamente, lo ingegno e
l'arte sua; » Gelli.

97. CADMO: cangiato in serpente; cfr. Ovid. Met. IV, 583-604. - ARETUSA: trasformata in fontana; ibid. V, 572-671.

99. NON L'INVIDIO: la metamorfosi che io sto per descrivere essendo di gran lunga più stupenda che non quelle da lui descritte. Un confronto accurato mostra però, che Dante si giovò, e non poco, di Lucano e di Ovidio.

100. DUE: l'umana e la serpentina. «Già s'intende che forma nel linguaggio scolastico non significa l'esteriore contorno e rilievo e apparenza de' corpi, ma l'intima sostanza che fa essere gli oggetti materiali e gli oggetti spirituali ciasche-

duno nella sua specie, quello appunto ch'egli è. Intende dunque il Poeta: nelle trasformazioni cantate da altri, l'una forma, per esempio l'anima vivente dell'uomo, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo della serpe. Cotesto baratto subitaneo, cotesta confusione dalla quale riesce un distacco al nuovo, è la terribilità del mirabile che qui vuolsi notare; » Tom.

103. SI RISPOSERO: si influirono reciprocamente, corrisposero l'una all'altra.

- A TAI NORME: nell'ordine seguente.

104. FEBSE: divise in due parti che dovevano diventare le due gambe e piedi d'uomo. La confusione di Cianfa e di Agnolo incomincia dal capo; la trasformazione di questi due qui dalla coda e dai piedi.

105. FERUTO: ferito nell'ombelico, v. 85 e seg. Di feruto per ferito cfr. Nannuc., Verbi, 397. - L'ORME: i piedi, l'effetto per la causa, come i Lat. dissero vestigia per pedes. Prima si uniscono i piedi, quindi l'unione si continua nelle gambe e nelle cosce, in breve l'unione è compiuta, piedi, gambe e cosce hanno preso la figura della coda del serpente, la giuntura delle gambe non si distingue più, nè è più possibile discernere che quella coda è formata da due liste.

107. IN POCO: tempo; in un momento. 108. SI PARRSEE: apparisse, si potesse discernere.

Togliea la coda fessa la figura 109 Che si perdea là, e la sua pelle Si facea molle, e quella di là dura. Io vidi entrar le braccia per le ascelle, 112 E duo piè della fiera, ch' eran corti, Tanto allungar quanto accorciavan quelle. Poscia li piè dirietro insieme attorti,. 115 Diventaron lo membro che l'uom cela, 🅦 il misero del suo n'avea duo pòrti. 📝 Mentre che il fummo l'uno e l'altro vela 118 Di color nuovo, e genera il pel suso Per l'una parte, e dall'altra il dipela, L'un si levò, e l'altro cadde giuso, 121 Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso. Quel ch' era dritto il trasse vêr le tempie, 124 E di troppa materia che in là venne,

109. FIGURA: di piedi, gambe e cosce d'uomo.

110. SI PERDRA: scompariva per dar luogo alla coda serpentina. - L\(\lambda\): nell' uomo. - SUA: del serpentello.

111. MOLLE: come l'umana. - DI LÀ: la pelle dell'uomo. - DURA: scagliosa come quella de' serpenti.

ciano entrando dentro le di lui ascelle, e ne resta fuori solo quanta è la lunghezza de'piedi anteriori del rettile. Dall'altro canto i piedi del serpente si allungano alla misura delle braccia dell'uomo. « Combibit os maculas, et que modo brachia gessit, Crura gerit; cauda est mutatis addita membris; » Ovid. Met. V, 455 o seg.

115. PIÈ: del serpente. Continuando la reciproca metamorfosi, i piedi di dietro del serpente si attorcono e prendono la figura del membro virile; nello stesso tempo il membro virile dell' uomo si fende in due parti, le quali pigliano la figura dei piedi di dietro del rettile.

117. DUO: due membra, per formarne le gambe deretane serpentine. - PORTI: sporti.

118. FUMMO: cfr. v. 93. « Il fumo, emanazione dell'una e dell'altra natura, dà il colore del serpe all'uomo, dell'uomo al serpe; » Tom.

119. PKL: umano; capegli, barba, ecc.

121. L'un: il serpente divenuto uomo.
- L'ALTRO: l'uomo divenuto serpe.

122. NON TORCENDO: non cessando tuttavia di riguardar fissamente l'un l'altro, cfr. v. 91. - LUCRRNE: occhi; « Lucerna corporis est oculus; > S. Matt. VI. 22. Degli occhi intendono tutti quanti gli antichi senza eccezione. Invece Ross.: « L' immagine è tratta da quelle lucerne di cui valgonsi gli orefici nel saldar metalli, dalle quali traggono solchi di vampa fumosa di grande attività, come le già descritte. Tutti, intendono per lucerne empie gli occhi empj; ma a che pro dire che nessuno di que' due torceva gli occhi dall'altro? Indispensabile era però l'esprimere che nel loro duplice moto. di cadere e sorgere, le correnti fumose non aveano perduto il preso cammino: perchè sotto la loro attività ciascun de' due cambiava muso; il quale muso, o sia volto, resta solo in esso a cangiarsi. » - EMPIR: « gli occhi crudeli del serpe e scellerati del peccatore; » Barg.

123, MUSO: aspetto. « La faccia dell'uomo divenha muso di serpente, e'l muso del serpente divenha faccia d'uomo; » An. Fior.

124. QUEL: il serpente divenuto uomo.

- IL: il muso; ritirò il muso serpentino verso le tempie, riducendolo alla figura del capo dell' uomo.

125. IN LA: verso le tempie.

Uscîr gli orecchi delle gote scempie; Ciò che non corse indietro e si ritenne, 127 Di quel soverchio fe' naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne. Quel che giacea il muso innanzi caccia, 120 E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia: E la lingua, che avea unita e presta 133 Prima a parlar, si fende, e la forcuta Nell'altro si richiude, e il fummo resta. L'anima ch'era fiera divenuta 136 Si fuggi sufolando per la valle, E l'altro dietro a lai parlando sputa. Poscia gli volse le novelle spalle, 129 E disse all'altro: » Io vo'che Buoso corra, Com'ho fatt'io, carpon per questo calle. »

126. GLI ORECCHI: Al. LE ORECCHIA. – SCENPIE: le gote serpentine non avevano erecchie. Al. riferendo scempie a orecchie intendono: divise dalle gote, sporte in fuori, come sono le umane.

127. CIÒ: la materia del muso serpentino che non si raccolse indietro a formare le orecchie, si fe'naso umano.

128. ALLA FACCIA: Al. LA FACCIA. Ma la faccia non fece il naso, anzi ciò che non corse indietro fece il naso dell'umana faccia. Il v. seg. è prova provata che questo è l'intendimento del Poeta; chè non la faccia, al la materia, ciò che non corse indietro ingrossò le labbra quanto si convenne per prender figura di labbra di nomo.

130. QUEL: l'uomo trasformato in serpente.

132. FACE: fn. Cfr. Nannuc. Verbi, 605 e seg. - LUMACCIA: lumaca; anticamente anche in prosa.

133. AVEA: I'uomo trasformato in serpe.
134. FORCUTA: secondo le opinioni del
tempo. « Ille quidem vult plura loqui,
sed lingua repente In partes est fissa
duas, nec verba volenti Sufficiunt, quoticaque aliquos parat edere questus, Sibilat; hanc illi vocem natura reliquit; »
Ovid. Met. IV, 586 e seg.

185. ALTRO: nel serpente trasformato in nomo. – RICHIUDR: riunisce. – RESTA: cessa. la duplice metamorfosi essendo ormai compiuta.

137. SUFOLANDO: fischiando a mo' di serpe che è diventato. E sufolando i la-dri sogliono darsi vicendevolmente il segno.

138. SPUTA: atto proprio dell'uomo. Al.: manda bava dalla bocca, sputa la velenosa bava di serpente ch'ei fu. « Dante col contenersi alla proprietà del serpente che sufolando fugge, e a quella dell'uomo che parlando sputa caratterizza e dipinge con due semplicissimi tocchi la natura dell'uno e dell'altro; » Monti.

139. GLI: al nuovo serpente. - NOVEL-LE: testè formate.

140. ALL'ALTRO: al terzo de' tre, Puccio Sciancato, che non era aucora trasformato. - Buoso: gli uni lo dicono degli Abati (An. Sel., Lan., Petr. Dant., Gelli, ecc.), gli altri dei Donati (Ott., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., ecc.) da Firenze. Alcuni antichi non ne dicono nulla (Bambgl., Iac. Dant., Cass., Barg., ecc.), mentre i moderni lo credono degli Abati, supponendo che gli antichi scambiassero questo Buoso con quel Buoso de' Donati che fu falsato da Gianni Schicchi; cfr. Inf. XXX, 32 nt. Ma se Buoso Donati era un ladro? - « In uflicio et altrove, avendo fatto dell'altrui auo, non possendo più adoperare, o forse compiuto l'ufficio, mise in suo luogo.... messer Francesco, chiamato Guercio, de' Cavalcanti : . An. Fior.

141. CARPON: da serpente, «Super pe-

Mutare e trasmutare. E qui mi scusi
La novità, se fior la penna abborra.

E avvegna che gli occhi miei confusi
Fossero alquanto, e l'animo smagato,
Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi

Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato;
Ed era quei che sol, de' tre compagni
Che venner prima, non era mutato.

L'altro éra quel che tu, Gaville, piagni.

ctum tuum gradieris; » Gen. III, 14. – CALLE: bolgia.

142. ZAVORRA: ghiaja mescolata con rena, ed anche altra materia pesante che si mette nella sentina della nave per farla immergere quanto è necessario nell'acqua, e renderla più stabile. Qui per bolgia. Così Voc. Or. coi più. Ma la bolgia non si muta e trasmuta. Meglio Buonanni: « Dice zavorra il contenuto, cioè gli spiriti ed i serpenti. » E il Gelli: « La settima zavorra, cioè quegli spiriti che sono in questa settima bolgia; i quali ei chiama zavorra, perchè ei sono il ripieno del fondo di questa settima bolgia, e perchè la zavorra di che si riempiono le navi, è sempre quella mercanzia, della quale non è fatto mai troppa stima, e i ladri sono sempre in obrobrio a ciascuno. >

144. FIOR: un poco; cfr. Purg. III, 185. - ABBORRA: mette borra, usa superfluità di parole. Al.: Se il mio stile non è florito; lo stile è florito anche qui come altrove. Al.: Se il mio linguaggio alcun poco erra; contro v. 94 e seg. Al.: Se la penna abborre gli allettamenti della fantasia. Sogni! Ha parlato di questa bolgia assai più a lungo che non delle altre; qui scusa la prolissità colla novità della cosa. La nuova Cr. (Gloss., 7b); « ABORRARE & ABBORRARE, Neutr. Aberrare, Errare, Smarrire, Confondersi. Dal lat. abhorrere, che trovasi presso Catullo e Cicerone in un significato simigliantissimo. » E il Betti: « Il Monti vuole che abborra, o aborra, stia per aberra. Ed ha ragione. Eccone un esempio nel Dittamondo, lib. V, cap. 12: Loda il battesmo, ed odi s'egli Aborra: - Dice che quando l'uomo sa peccato - Oh' al flume per lavarei toeto corra. . Cfr. Blanc, Versuch I, 233 e seg.

145. CONFUSI: per la vista di cose sì strane e spaventevoli.

146. SMAGATO: smarrito, scemato dalla sua attività; cfr. Purg. X, 106; XXVII, 104.

147. QUEI: due rimasti. - CHIUSI: occulti, nascosti.

148. Puccio Sciancato: de' Galigai da Firenze. « Fu cortese furo.... i suoi furti erano di die e non di notte, e se era veduto sì si gabbava; » Cod. Magliab. I, 39. — « Non erat bene aptus ad fugiendum quando ibat cum aliis ad furandum, quia erat claudus; » Benv. — « Questi fu cavalieri e fu florentino come li altri; » Buti. Cfr. Lord Vernon, Inf. 11, p. 478.

151. L'ALTRO: il serpentello che ferì Buoso e gli rubò la figura umana. Guercio de' Cavalcanti «il quale dagli uomini d'un castello di Firenze, nominato Gaville, finalmente fu morto. Per la cui vendetta molti del detto castello da quelli di casa sua procedendo poi ne sono morti, onde cotale pianto procede; » Iac. Dant. - « Gaville è uno castello nel contado di Firenze: or avenne che passando per quelle contrade le predette messer Francesco Cavalcanti di Firenze, ed avendo odio verso quelli di quello luogo, elli trasseno a lui, e sì l'anciseno; per la qual morte tutti i Cavalcanti hanno odio a tutti li Gavillesi, cioè quei di quello luogo, e funne morti infiniti, ed ancora non è stagnata tale onta; > Lan. - « Questi è messer Francesco Cavalcanti, che fu morto da certi nomini da Gaville, ch'è una villa nel Val d'Arno di sopra nel contado di Firenze, per la qual morte i consorti di messer Francesco molti di quelli da Gaville uccisono et disfeciono: et però dice l'Auttore che per lui quella villa ancor ne piange, et per le accuse et testimonianze et condannagioni et uccisioni di loro, che per quella cagione ne seguitorono, che bene piangono ancora la morte di messer Francesco; » An. Fior.

Le stesse cose ripetono altri comm. antichi; cfr. *Encicl.* 674. – PIANGI: « non per bene che tu gli volessi, ma per cagione di tanti de' tuoi uomini, che furono morti per vendetta sua; » *Gelli*.

CANTO VENTESIMOSESTO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA OTTAVA: CONSIGLIERI FRODOLENTI

(Circonvolti da una fiamma)

ULISSE E DIOMEDE, VIAGGI E MORTE DI ULISSE

Godi, Firenze, poi che se' si grande
Che per mare e per terra batti l'ali,
E per l'inferno il nome tuo si spande.
Tra li ladron' trovai cinque cotali
Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna,
E tu in grande onranza non ne sali.
Ma se presso al mattin del ver si sogna,

V. 1-12. Invettiva contro Firenze. Con amarissima ironia Dante apostrofa Firenze, predicendole grave sventura ed angurandole che il male le piombi ben presto addosso.

7

- 2. BATTI: voli famosa per mare e per terra. « Erano allora i Fiorentini sparti molto fuor di Fiorenza per diverse parti del mondo, et erano in mare et in terra, di che forse li Fiorentini se ne gloriavano; » Buti.
- 2. SI SPANDE: Fiorentini quasi in tutti i cerchi dell'inferno!
- 4. CINQUE: dei quali parlò nel C. antecedente. Tre ne apparvero da prima: Agnelio Brunelleschi, Buoso degli Abati o dei Donati, e Puccio Sciancato, dei quali ii solo che non fu cangiato di forma era Puccio Sciancato. Gli altri due sono

- Cianfa Donati e Guercio Cavalcanti. I Donati e Brunelleschi erano dei Neri, gli Abati e Cavalcanti de' Bianchi; cfr. Vill. VIII, 39; onde Dante mostra anche qui, come tante volte altrove, di aversi fatta per sè stesso.
- 5. VERGOGNA: essendo io pure Fiorentino. Cfr. Conv. IV, 27.
 - 6. ONRANZA: OFFADZS, ODOFADZS.
- 7. DRL VER: credettero gli antichi che i sogni presso al mattino annunziassero infallibilmente l'avvenire. « Namque sub auroram jam dormitante Lucina, Tempora quo cerni somnia vera solent; » Ovid. Heroid. XIX, 195 e seg. « Venit me tali voce Quirinus, Post mediam noctem visus, quum somnia vera; » Horat. Sat. I, x, 40 e seg. Cfr. Purg. IX, 16 e seg. Sembra che Dante finga qui di aver ve-

Tu sentirai di qua da picciol tempo
Di quel che Prato, non ch'altri t'agogna.

E se già fosse, non saria per tempo;
Così foss'ei, da che pure esser dee!
Ché più mi graverà, com' più m'attempo.

Noi ci partimmo, e su per le scalèe
Che n'avean fatte i borni a scender pria,
Rimontò il duca mio, e trasse mee.

E proseguendo la solinga via

duto in sogno sul mattino le calamità da lui vaticinate alla patria.

8. SENTIRAI: proversi. « Cælestum vis magna iubet. Rex ipse Latinus, Ni dare coniugium et dicto parere fatetur, Sentiat et tandem Turnum experiatur in armis; » Virg. Aen. VII, 432 e seg. – DI QUA: in breve, tra non molto.

9. QUEL: male. - PRATO: i più intendono dei Pratesi, allora sudditi dei Fiorentini e malcontenti del loro governo; altri del cardinale Niccolò di Prato che nel 1304 scomunicò e maledisse i Fiorentini; cfr. Vill. VIII, 69. - ALTRI: i tuoi nemici, «sicut pisani, aretini, et alii multi; » Benv. Al. intendono del cardinale Napoleone degli Orsini, il quale nel 1306 scomunicò e maledisse da capo i Fiorentini; cfr. Vill. VIII, 85.

10. SR GIA: se le sventure ti avessero sin d'ora colpita non sarebbe troppo presto. Allude forse alla micidiale rovina del ponte alla Carraja, Vill. VIII, 69; ul terribile incendio del 1304, Vill. VIII, 71, e ad altre sciagure che colpirono Firenze dopo il 1300.

11. così: fosse già avvenuto, essendo inevitabile!

12. M'ATTEMPO: invecchio; «quia peccatum impunitum multiplicatur et augetur; » Benv. — « Certo mi graverà maggiormente col crescer de' miei anni! Perchè, crescendo ancora le mie disgrazie. io mi troverò più inabile d'ora a sopportare questa disgrazia grandissima, essendo già abbattuto fieramente dalle altre; » Betti. Cfr. Blanc, Versuch I, 236 e seg.

V. 13-48. La pena dei consiglieri frodolenti. Per la medesima via onde discesero, i Poeti risalgono sullo scoglio, lungo il quale proseguendo il cammino giungono all'ottava bolgia che tutta risplende di fiamme, ciascuna delle quali chiude un peccatore, che fu malvagio

consigliere. I loro consigli furono scintille che produssero più o meno grandi incendi. Le fiamme sono acute in punta, figurando quelle loro lingue che produssero scintille, le quali si fecero poi incendi. «Lingua ignis est.... Ecce quantus ignis quam magnam silvam incendit; » Ep. S. Jac. III, 5, 6.

13. PARTIMMO: dalla riva dell'argine ottavo dove eravamo discesi per poter discernere gli abitatori della settima bolgia, cfr. Inf. XXIV, 70-81, e dove avevamo le ombre sotto noi, XXV, 35.—SCALÈR: ordine di scale. Rimontammo su per quelle sporgenze di svoglio che ci avevano servito di scala a scender giuso.

14. I BORNI: le sporgenze, i rilievi dello scoglio. Così i più. « Borni propriamente sono cose sporte in faori, sì come erano quelle pietre sporte fuori della ripa: > Cast. Alcuni diversamente. Leggendo IBORNI Lan. e Cass. spiegano: freddi e stanchi; l'An. Fior.: gombi e chinati. come va chi a tentone scende. Leggendo BORNI, Benv : ablucinatos: Land. Vell.: abbagliati et di cattiva vista; perciocchè borni in Bolognese significa questo (?). Secondo lo Stigliano la voce bornio vale bernoccolo, bitorzolo, e Dante vuol dire che nello scendere si era fatto dei bitorzoli e dei bernoccoli per le mani e per li piedi e per altre parti del corpo. Buti, Barg., Br. B., ecc. leggono: CHK IL BUIOR (il gran buio, cfr. XXIV, 70 e seg.) N'AVEA FATTO SCENDER PRIA. Cfr. PARENTI, Esercitaz. filol. XII, 23. Z. F. 159 e seg. VIANI, Lettere filol. e crit. Bologna, 1874, p. 312 e seg.

15. MRK: me; forma antica e dell'uso poetico. Cfr. Nannuc. Voci, 55 e seg. — « Mehe quoque pro me apud antiquos, tragediarum præcipue scriptores, in voteribus libris invenimus; » Quintiliano, I, 5.

Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio, Lo piè senza la man non si spedia. Allor mi dolsi ed ora mi ridoglio 19 Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; E più le ingegne affrene ch'io non soglie, Perché non corra che virtù nol guidi; 22 Si che se stella buona, o miglior cosa M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi. Quante il villan, che al poggio si riposa, 25 Nel tempo che colui che il mondo schiara La faccia sua a noi tien meno ascosa, Come la mosca cede alla zenzara, 24 Vede lucciole giù per la vallea Forse colà dove vendemmia od ara; Di tante fiamme tutta risplendea 31 L'ottava bolgia, si com'io m'accorsi

18. SENZA: cír Purg. IV, 33. - NON 81 SPEDIA: non si faceva passo senza l'aiute delle mani; cfr. Purg. IV, 33. Sempre più erti e malagevoli gli scogli quanto più vicini al centro; cfr. Inf. XVIII, 70: XIX, 130 e seg.; XXIV, 61 e seg.

19. MI DOLBI: alla vista. - MI RIDOGLIO: ricordandomene. - « Fa attento il lettore con queste parole della novità e della grandezza della pena, che dee dire d'aver veduto in questa ottava bolgia, dicendo che egli fece e fa profitto suo dell'altrui male. in usar male la bontà dello 'ngegno infuso in lui dalle atelle o da Dio; » Cret. Doveva, e probabilmente voleva dire in non usar male.

21. AFFRENO: tengo in freno più del solito, avendo veduto come sono puniti coloro che, dando astuti e mali consigli, secero abuso dell'ingegno. « Fatto esperto del male altrui, mi studio di volgere l'ingegno al bene; » Pass.

23. STELLA: influenza de pianeti. - MI-GLIOR: la grazia divina.

24. BEX: ingegno. - INVIDI: abusandene. « Qui sibi invidet, nihil est illo nequius. et hæc redditio est malitiæ illius; » Eccl. XIV, 6.

25. QUANTE: Al. QUALR, QUANDO; cfr. MOORE, Orit., 337 e seg. « Il sentimento qui espresso è il seguente: Quante lucciele vede il villano in tempo di state, e sul far della sera, dal colle in cui si riposa, giù nella valle ove ha forse la

sua vigna e il suo campo; tante fiamme io vidi splendere in tutta l'ottava bolgia, siccome io mi accorsi, tosto che fui alla sommità del ponte, da dove il fondo era visibile. Ma per dir ciò si vale il Poeta di vaghe perifrasi. Ecco le sostituzioni: in tempo di stato: nel tempo che colui che il mondo schiara (il Sole) la faccia sua a noi tien meno ascosa. -Come fa sera: Come la mosca cede alla zanzara; perchè in quell'ora quest'insetto sbuca e quello si ritira. - Ove ha forse la sua vigna e il suo campo: forse colà dove vendemmia ed ara; perchè dai residui della trebbia e della vendemmia, impinguati di umidità, sogliono svilupparsi molte lucciole; » Ross.

26. TRMPO: solstizio estivo. - COLUI: il Sole; cfr. Purg. XXIII, 120.

28. COME: sull'imbrunire, quando le mosche si ritirano e vengono le zanzare.

29. VEDE: Costr. Quante.... vede.... Di tante.... - VALLEA: vallata.

30. FORSE: così tutti. Z. F. (160 e seg.), deridendo questa lez., vuol leggere FAR-SI. - VENDEMMIA ED ARA: le due principali opere del contadino; confr. Inf. XX, 47.

31. RISPLENDEA: luceva. « Cetera confusieque ingentem cædis acervum Nec numero neque honore cremant; tuno undique vasti Certatim crebris conlucent ignibus agri; » Virg. Aen. XI, 207 e seg.

Tosto che fui là 've il fondo parea. E qual colui che si vengiò con gli orsi 31 Vide il carro d'Elia al dipartire, Quando i cavalli al cielo erti levôrsi, Che nol potea si con gli occhi seguire. 87 Che vedesse altro, che la fiamma sola Sì come nuvoletta in su salire: Tal si movea ciascuna per la gola 40 Del fosso; ché nessuna mostra il furto, Ed ogni fiamma un peccatore invola. Io stava sovra il ponte a veder surto, 43 Si che, s' io non avessi un ronchion preso, Caduto sarei giù senza esser urto. E il Duca che mi vide tanto atteso 46 Disse: « Dentro da'fochi son gli spirti; Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso. »

33. LA: sull'arco del ponte. - FONDO dell'ottava bolgia. - PARRA: appariva.

34. COLUI: il profeta Eliseo; «Cumque ascenderet per viam, pueri parvi egressi sunt de civitate, et illudebant ei, dicentes: Ascende calve, ascende calve. Qui cum respexisset, vidit eos, et maledixit eis in nomine Domini: egressique sunt due ursi de saltu, at laceraverunt ex eis quadraginta duos pueros; » IV Reg. II, 23, 24. – VENGIÒ: vendicò.

35. CARRO: « Ecce currus igneus, et equi ignei diviserunt utrumque: et ascendit Elias per turbine in cælum. Eliseus autem videbat et clamabat: Pater mi, pater mi, currus Israel et auriga ejus; » IV Reg. II, 11, 12.

36. LEVÔRSI: si levarono.

37. SEGUIKE: «Oculisque secuntur Pulveream nubem; » Virg. Aen. VIII, 592 e seg. «Oculisque sequacibus auras; » Stat. Theb. 111, 500.

39. NUVOLETTA: ofr. Vita N., 23. Canz. II. 57 e seg.

40. TAL: qual Eliseo vide il carro. - CIASCUNA: di quelle fiamme, v. 31.

41. IL FURTO: il peccatore che vi è dentro. Colla prima similitudine vuol mostrare quanto grande fosse il numero delle fiamme; colla seconda come gli apparivano. Come Eliseo non vedeva altro che la fiamma sola, v. 28, così il Poeta non vedeva che fiamme; e come quella fiamma veduta da Eliseo nascondeva il

profeta Elia, così le fiamme che Dante vedeva nascondevano ognuna un peccatore. « L'esser nascosti gli spiriti, l'esser profonda la bolgia, talchè Dante dovette porsi al sommo dell'arco per vederne il fondo, esprime il solito concetto di frode cupa e celata; » Ross.

43. SURTO: ritto sui piedi e sporto colla persona in su la bolgia, onde, se non mi fossi tenuto ad un masso dello acoglio, sarei cascato giù, senza esser urto, cioè urtato, spinto da altri; cfr. v. 69.

46. ATTESO: attento a mirare quelle flamme, o fochi.

48. SI FASCIA: « ciascuno di quelli spiriti è fasciato da quella flamma che l'arde, sì che ciascuno ha una flamma che il circonda, separata dalle altre; » Barg. — QUEL: fuoco. — INCESO: acceso.

V. 49-75. Ulisse e Dioniede. Ecco una fiamma a due punte! Là dentro sono puniti due eroi greci della guerra di Troia: Ulisse, re d'Itaca e Diomede figliuolo di Tideo. Sono in una fiamma medesima « perchè uniti all'agguato e alla strage di Reso (Virg. Aen. I), e al furto del Palladio, violento insieme e sacrilego e frodolento (ibid. VII). Ma la fiamma va divisa in due punte, siccome quella che arse i cadaveri de' due fratelli per il regno nemici; e questo perchè gli nomini acuti al male si dividono tosto o tardi in sè stessi, e, se forzati a star pure insieme, cotesto è continuo

« Maestro mio, » rispos' io, « per udirti 19 Son io più certo; ma già m'era avviso Che così fosse, e già volea dirti: Chi è in quel fuoco che vien sì diviso 52 Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso? » Risposemi: « Là entro si martira 55 Ulisse e Diomede, e così insieme Alla vendetta vanno come all'ira; E dentro dalla lor fiamma si geme 58 L'aguato del caval che fe' la porta Ond'usci de'Romani il gentil seme. Piangevisi entro l'arte per che morta 61 Deidamia ancor si duol d'Achille;

termento. Il corno della flamma ove geme Uliase è maggiore, perchè Diomede più violento partecipò a talune delle trame di quello; ma Ulisse, che da Virgilio è pur chiamato dirus e saevus, ordiva le trame: e altre ne ha di sue proprie, come la morte di Palamede (Virg. Aen. II), e l'inganno con cui scoperse Achille, vestito da douna, e lo tolse all'amore di Deidamia per condurlo alla guerra; » Tom.

- 49. PER UDIRTI: dopo aver udito le tee parole.
- 59. M'ERO AVVISO: lat. mihi visum cret; m' era già immaginato.
- 22. DIVISO: « Ecce iterum fratres: primos ut contigit artus Ignis edax, tremere rogi, et novus advena bustis Pelitur; exundant diviso vortice flammæ, Alternosque spices abrupta luce coruscant; » Stat. Theb. XII, 429 e seg. « Scinditur in partes, geminoque cacuminæ surgit, Thebanos iuritata rogos; » Lucan. Phars. I, 551 e seg.
 - 53. DI SOPRA: in cima. PIRA: rogo.
- 54. FRATEL: Polinice. Fratelli gemelli, figli di Edipo e di Giacasta. Costrinsero Edipo ad esiliare da Tebe, onde questi li maledisse, augurando loro nimicizia eterna (Apollod. III, 5, 9. Paus. IX, 5). I due gemelli si accordarono di regnare ciascuno alla sua volta durante un anno, ma scorso il primo anno, Eteòcle non volle cedere il regno al fratello (Apollod. III, 6. 1. Paus. IX, 5. Eurip. Phæn., 71). Polinice si recò quindi nell'Argolido, vi sposò Argia figlia del re Adrasto, ritornò

con cinque re Argivi ad assediar Tebe, s'incontrò col fratello e si uccisero l'un l'altro. Posti i cadaveri sullo stesso rogo, la fiamma si divise in due. Cfr. Diod. Sic. IV, 6, 7. Eurip. Pæn., 55-80 e 1368-1433. Stat. Theb. XII, 429 e seg. – MISO: messo, posto, collocato. Miso per messo usarono gli antichi anche in prosa; cfr. Nannuc. Verbi, 391 nt. 7. Voci, 57 e seg.

57. VENDETTA: divina; alla pena. - AL-L'IRA: divina. Furono uniti a provocare l'ira di Dio, sono uniti ad esperimentarne gli effetti. Al. intendono della propria ira dei due, a sfogare la quale corsero insieme. - « Vanno insieme alla pena, come insieme corsero alla colpa, poichè la vendetta divina non divide coloro che da ira dolorosa furono congiunti a danno altrui; » Ross.

58. SI GRME: si piange. « Amyci casum gemit; » Virg. Aen. I, 221.

59. CAVAL: di legno, per cui i Greci entrarono in Troja ed Enea co' suoi compagni ne uscì per recarsi poi nel Lazio e fondarvi Roma; cfr. Virg. Aen. II. Dante sembra supporre, ciò che Virgilio non dice, che Enea uscisse da Troja per la medesima apertura per la quale fu introdotto il cavallo di legno. Comunque siasi, l'astuzia del cavallo di legno fu la causa che Enea lasciò Troja e venne in Italia.

62. DRIDAMIA: figlia di Licomede re di Sciro, sposa di Achille, che grazie alle astuzie di Ulisse e Diomede, la abbandonò per prender parte alla guerra di Troja. Cfr. Purg. XXII, 114.

E del Palladio pena vi si porta. » « S' ei posson dentro da quelle faville 64 Parlar, » diss' io, « maestro, assai ten priego E ripriego, che il priego vaglia mille, Che non mi facci dell'attender niego, 67 Fin che la fiamma cornuta qua vegna; Vedi che del desio vêr lei mi piego. » Ed egli a me: « La tua preghiera è degna 70 Di molta lode, ed io però l'accetto; Ma fa' che la tua lingua si sostegna. Lascia parlare a me, ch' io ho concetto **73** Ciò che tu vuoi; ch' ei sarebber schivi, Perch' ei fûr Greci, forse del tuo detto. » Poi che la fiamma fu venuta quivi 76

63. PALLADIO: Παλλάδιον, statua di Pallade Atena conservata a Troja, dalla cui custodia si credeva che dipendesse la salute della città, rapita poi con astuzia da Ulisse e Diomede; cfr. Quintus Smyrn. X, 355 e seg. Virg. Aen. II, 165 e seg.

66. RIPRIEGO: lat. etiam atque etiam rogo. Al. PREGO - RIPREGO - NEGO: cfr. Z. F., 162. - VAGLIA: mi vaglia presso te per mille prieghi.

67. NIEGO: negativa; che non mi nieghi di aspettare.

69. VEDI: come tu vedi il gran desiderio di udirla parlare mi spinge a piegarmi verso quella fiamma. Dai versi seguenti risulta che Dante aveva il desiderio di interrogare Ulisse sulle ultime sue vicende.

70. DEGNA: perchè nata dal natural desiderio; di sapere; Conv. I, 1.

72. SI SOSTEGNA: si astenga dal parlare; = taci.

73. HO CONCETTO: ho già compreso ciò che tu desideri da loro.

74. SCHIVI: sdegnerebbero per avventura di ascoltarti e di risponderti. Causa? Perch' ei filr Greci! « E come Greci superbi, e come nemici della città da cui sorse l'impero che il Ghibellino vagheggia; » Tom. Ma allora avrebbero dato molto meno ascolto a Virgilio, non Greco e cantore per l'appunto di quell'impero. Ott., Benv., An. Fior., ecc.: Perchè Virgilio sapeva di Greco, Dante no. Ma Virgilio parlò lombardo, non greco; cfr. Inf.

XXVII, 20, 21. Lan.: « Elli furono persone di grande stato nel mondo, force che dispregerebbono te, però che mai non ebbono ragione alcuna d'esserti domestici; ma io che scrissi nel mio volume di loro meritai per quello sua amistade. . Interpretazione confermata delle parole che Virgilio dirige ai due Greci. v. 79 e seg. - Serrav.: « Isti erant obligati Virgilio, quia ipse scripserat de ipeis. et dederit eis perpetuam famam. »-Vent : « perchè, siccome greci dotti ed altieri avrebbero forse sdegnato di rispondere e suddisfare all'interrogazioni fatte da Dante, uomo allora nè per letteratura nè per altro pregio famoso. > Così pure Lomb. e parecchi altri moderni.

V. 76-142. Viaggi e morte di Uli**ss**e. Avendo indovinato l'ardente desiderio di Dante, Virgilio sconglura l'ombra di Ulisso, nascosta dentro dalla fiamma, di narrare la storia della sua morte. Segue quindi il relativo racconto, diverso assai dalla tradizione omerica; cfr. Hom. Od. XI, 121 e seg. Sembra che Dante attingesse ad un'altra tradizione, accettata da Plinio e da Solino ed accennata già nell'Odissea (XI, 119 e seg.), secondo la quale Ulisse intraprese un secondo viaggio e fondò la città di Lisbona, detta per ciò Olissipo. I particolari poi del viaggio e della misera fine di Ulisse sono probabilmente propria invenzione del Poeta. Cfr. Blanc, Versuch, 241 e seg. GRION nel Propugnatore III, 1 (1870), p. 67 e seg. Sopra alcune idee moderne cir. GRAZIA-

Dove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi: « O voi che siete duo dentro ad un foco, 79 S' io meritai di voi mentre ch' io vissi, S' io meritai di voi assai o poco Quando nel mondo gli alti versi scrissi, 82 Non vi movete; ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi. » Lo maggior corno della fiamma antica ŝ5 Cominciò a crollarsi mormorando, Pur come quella cui vento affatica. Indi la cima qua e là menando, 88 Come fosse la lingua che parlasse, Gittò voce di fuori, e disse: « Quando Mi diparti' da Circe, che sottrasse 11 Me più d'un anno là presso a Gaeta, Prima che si Enea la nominasse; Né dolcezza di figlio, né la pièta 54

XI, Allegoria, 238 e seg. PONTA. Nuovo esperimento, 131 e seg. Com. Apr. I, 305 e seg.

77. DOVE: bastantemente vicina.

78. AUDIVI: udii; forma antica dell'aso. Cfr. Nannuc. Verbi, 161 e seg.

81. MERITAI: mi acquistai qualche merito appo voi. È li Virgiliano: «Si bene quid de te merui; » Aen. IV, 317. – POCO: « loquitur verecunde, cum tamen multum meruerit; » Benv. « Non sempre Virgilio parla odiosamente di loro; ad ogni modo li rese immortali; » Tom.

82. VERSI: l'Encide, detta altrove alla tragedia, XX, 113. Il Tasso: « Credo io che Virgilio inganni qui Ulisse fingendo di essere Omero. » Ma Virgilio non parlò greco, parlò lombardo; XXVII, 20, 21.

83. L' UN: Ulisso. La dimanda non ammetteva equivoco.

84. PER LUI: come Inf. I, 126. Dov' egli, marritosi, andò a finire i suoi giorni.

85. MAGGIOR: Ulisse, più famoso di Diomede. – ANTICA: i due si trovavano là da sitre ventiquattro secoli.

86. CEOLLARSI: « qui lingua latens, interias primo movebatur sed non videbatur, et faciebat unum confusum sonum; » Bens.

87. AFFATICA: agita e combatte; come ≈ sofiando e risofiando la affaticasse. Aquilonibus Querceta Gargani laborant;
 Horat. Od. II, 9, 6 e seg.

91. CIRCE: Kloun, figlia del Sole e di Persa, la famosa maga, presso la quale Ulisse de la dinamo intiero; cfr. Hom. Od. X, 210 e seg. Virg. Aen. VII, 10 e seg. Horat, Epod. XVII, 15 e seg. Purg. XIV, 42. – sotthasse: mi celò, mi nascose.

92. LA: presso il monte Circeio, tra Gaeta e Capo d'Anzio.

93. PRIMA: Enea la chiamò Gaeta dalla sua nudrice Caieta, quivi morta e sepolta. « Tu quoque litoribus nostris, Æneia nutris, Æternam moriens famam, Caieta, dedisti; Et nunc servat honos sedem tuus ossaque nomen Hesperia in magna, siqua est ea gloria, signant; » Virg. Aen. VII, 1 e seg.

94. DOLCRZZA: il desiderio di acquistar esperienza del mondo la vinse sui tre più forti affetti di natura: amor filiale, amor conjugale, amor paterno. « Nec mihi iam patriam antiquam spes ulla videndi Nec dulcis natus exoptatumque parentem; » Virg. Aen. II, 137 e seg. Cfr. ibid. IV, 32. Secondo la tradizione omerica Ulisse rimpatriò, ma lasciò poi di nuovo Itaca per intraprendere nuovi viaggi; cfr. Hom. Od. XI, 119 e seg. — PIÈTA: la pietà. « Quid est pietas, nisi voluntas grata in parentes! » Oicer. pro Plancio.

Del vecchio padre, né il debito amore Lo qual dovea Penelope far lieta Vincer potêr dentro da me l'ardore 97 Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore; Ma misi me per l'alto mare aperto 100 Sol con un legno e con quella compagna Picciola dalla qual non fui deserto. L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna, 103 Fin nel Morrocco, e l'isola de' Sardi, E l'altre che quel mare intorno bagna. Io e i compagni eravam vecchi e tardi, 106 Quando venimmo a quella foce stretta Ov'Ercole segnò li suoi riguardi, Acciò che l'uom più oltre non si metta. 109

95. DEBITO: la pietà figliale e l'amor paterno sono naturali; l'amor coniugale è un dovere. « Magis filis, inde patri, postea uxori inclinamur; » Petr. Dant.

96. LIETA: « liete vivono le donne, quando vivono con li loro mariti; » Buti. — « Pone tre amori: uno, che scende in giù, che è del padre verso il figliuolo, ed uno, che monta in su, che è quello del figliuolo verso il padre, ed un altro, che va pari, che è quello del marito verso la moglie; » Cast.

97. L'ARDORE: l'ardente brama di conoscere per propria esperienza il mondo, gli uomini, i loro vizj e le loro virtà.

100. MARE: il Mediterraneo, più aperto, cioè più spazioso del mare Jonio; cfr. Virg. Georg. IV, 527 e seg. « Quæris, Ulysses ubi erraverit, potius quam efficias, ne nos semper erremus? Non vacat audire utrum inter Italiam et Siciliam iactatus sit, an extra notum nobis orbem; » Senec. Ep. LXXXVIII, 6 e seg. — « Illud etiam scriptum fuit.... Utrum in interiore mari Ulixes erraverit juxta Aristarcum, aut in exteriore justa Cratetem; » Gell. Noct. Att. XIV, 6. Confronta Tibull. IV, 1. Eustat. in Odys. XI, 134.

101. COMPAGNA: compagnia; forma antica usitatissima; confr. Purg. III, 4; XXIII, 127. « Compagna significava presso degli Antichi propriamente l'adunanza di quei soldati che taglieggiavano e ponevano in contribuzione i paesi. E poi per traslato passò a signifi-

care qualunque compagnia; » Nannuc. Voci, 58.

102. DESKRTO: abbandonato. Non conoscendo la tradizione omerica che di seconda o terza mano. Dante suppone che Ulisse non fosse mai abbandonato da tutti i suoi compagni.

103. L'un: l'Europeo. – L'ALTRO: l'Affricano. – INFIN: dall' una parte fin nella Spagna, dall'altra sino a Marocco.

104. MORROCCO: forma antica. Al. MAROCCO, forma moderna. - L'IBOLA: Sardegna.

105. ALTRE: isole; Corsica, Sicilia, le Baleari, ecc.

106. VKCCHI: erano in età avanzata quando intrapresero il viaggio, ed inoltre vuol forse accennare che impiegarono più anni nel viaggio sul Mediterranco. «Steterant enim per viginti annos, decem in bello troiano et decem in peregrinatione; > Benv. - « Lungo tempo mettemmo in cercare questi luoghi mediteranei, sicché già eravamo vecchi di età e tardi nell'operar nostro; • Barg. - « Presuppone che passassero molti anni in cercare che fecero i liti e l'isole del mare mediterragno; » Cast. - TARDI: negli atti, per effetto dell'età attempata. Al.: tardi d'anni. Ma l'esser vecchio e tardo d'anni è lo stesso.

107. FOCE: lo stretto di Gibilterra.

108. RIGUARDI: segni; le colonne d'Ercole: Calpe in Europa, Abila in Affrica, col Nec plus ultra, avviso al naviganti, di non avanzarsi più oltre.

112

115-

121

124

Dalla man destra mi lasciai Sibilia, Dall'altra già m'avea lasciata Setta.

wenther y fortiby "

I'm Bedne of mindels with "

2in 4th finished with " "O frati "dissi, "che per cento milia Perigli siete giunti all'occidente,

A questa tanto picciola vigilia De' vostri sensi, ch' è del rimanente, Non vogliate negar l'esperienza,

Diretro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza: 115

> Fatti non foste a viver come bruti, Ma per seguir virtute e conoscenza.,

Li miei compagni fec' io si acuti, Con questa orazion picciola, al cammino, Che appena poscia gli avrei ritenuti.

E, vôlta nostra póppa nel mattino, De' remi facemmo ale al folle volo Sempre acquistando dal lato mancino.

110. SIBILIA: Siviglia; confr. Inf. XX,

111. SETTA: la Septa dei Romani, oggi Cruts, città e fortezza d'Africa, dirimpetto a Gibilterra. Dice che aveva già issciato Setta prima di lasciare Siviglia, perchè Setta è meno occidentale.

112. FRATI: fratelli; qui per Compagai. Cfr. Virg. Aen. I, 198 e seg. Lucan. Phers. I, 299 e seg. Horat. Od. I, 7, 25 e meg. - MILIA: lat. millia; forma antica; eggi mila. Clr. Nannuc. Verbi, 375 nt. 1. DIEZ, Gram. 115, 459.

113. ALL' OCCIDENTE: all'estremità occidentale del mondo allora conosciuto. · E quanto all'età loro, chò erano già recchi; » Vell.

114. VIGILIA: il poco vivere che ancora vi resta; la vita sensitiva; confr. Comm. III. 2.

115. CH' B DEL RIMANENTE: che ancor vi rimano: quæ de reliquo est. Al.: CH'È PI RIMANENTE; cfr. Z. F., 163. BLANC, Versuch, 241.

117. DIRETRO: seguitando il Sole; proedendo da oriente ad occidente. Al.: eltre a dove il Sol cade. Benv.: « ad afind bemisperium inferius, ad quod sol secodit quando recedit a nobis. - SENZA LEFE: secondo l'opinione del tempo. I geografi dicevano l'altro emisfero essere tatto coperto d'acqua.

118. SEMENZA: la dignità dell'umana

natura; cfr. Conv. III, 2. Al.: « Pensate che Greci voi siete. >

120. conoscenza: scienza, che è « l'ultima perfezione della nostra anima nella quale sta la nostra ultima felicità; » Conv. I, 1. « Homo, cum in honore esset, non intellexit: comparatus est iumentis insipientibus, et similis factus est illis; . Psal. XLVIII, 21.

121. ACUTI: invogliati, bramosi di continuare il viaggio.

124. NEL MATTINO: a levante; dunque la prora a pouente, viaggiando verso occidente, come ha detto v. 117. « Il Poeta accenna la direzione della poppa, anzichè della prora, sapendo quel che si lascia, ed ignorando in quali luoghi sarà per esser condotto dalla fortuna; Di Siena.

125. ALE: movemmo i remi velocemente come ali al volo. Virg. Aen. III, 520: « Temptamusque viam et velorum pandimus alas. » Proper. IV, 6: « Classis centenis remigiet alis. > - AL FOLLE VOLO: allo sconsigliato viaggio. Folle perchò ebbe esito infelice; volo per aver chiamato ale i remi. Cfr. Par. XXVII, 83.

126. ACQUISTANDO: piegando sempre a sinistra, dalla parte del polo antartico. « Il Poeta facendo giungero Ulisso alle viste del monte del Purgatorio, supposto sotto il meridiano di Gerusalemme, bisognava sempre tener la sinistra, chi movesse da Gibilterra, cioè appuggiar sem-

Tutte le stelle già dell'altro polo 127 Vedea la notte, e il nostro tanto basso Che non surgeva fuor del marin suolo. Cinque volte racceso, e tante casso 130 Lo lume era di sotto dalla luna, Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Quando n'apparve una montagna bruna 183 Per la distanza, e parvemi alta tanto Quanto veduta non avea alcuna. Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; 136 Ché della nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto. Tre volte il fe' girar con tutte l'acque, 139

pre a levante, quanto comportavano le coste ocidentali dell'Africa, per riguadagnar la distanza che separa le colonne d'Ercole da Gerusalemme. E così viene a dirci anco la direzione di ostro levante, che dovevano aver quelle coste, acciocchè, secondandole, si avanzasse sempre a mancina. Quante cose in un verso! • Antonelli.

127. ALTRO POLO: antartico.

128. VEDEA: io: - LA NOTTE: di notte. Al.: la notte vedea. - NOSTRO: il polo artico era sceso tanto che non sorgeva più fuori del mare nè più si vedeva. Erano pertanto arrivati all'Equatore. - « Viene a dirci con mirabile esattezza astronomica, che Ulisse era giunto alla linea equinoziale, cioè all' Equatore; ove alcuno trovandosi, avrebbe ambedue i poli della sfera sull'orizzonte. Così ci descrive le parvenze astronomiche, che dovrebbe incontrare chi da' nostri paesi s'indirizzasse agli antipodi nostri, in virtù di quella situazione della sfera che appellasi retta; » Antonelli.

129. suolo: la superficie del mare.

130. RACCESO: cinque volte erasi fatto il plenilunio, e cinque il novilunio; erano cioè trascorsi già cinque mesi dacchè, partendo da Gades, eravamo entrati nell'oceano. – CASSO: cassato, mancato.

131. DI SOITO: « a denotare i cinque mesi di navigazione d'Ulisse dopo uscito dal nostro mare, ricorre alla fase del plenilunio; e, da vero astronomo, accenna alla parte lunare ove ha luogo il raccendimento, cioè la parte che il nostro Satellite tien sempre volta alla terra. Senza

tale determinazione non poteva stare l'imagine del riaccendersi, giacchè rispetto al Sole che sempre la illumina, la luna è sempre accesa, tranne i casi d'ecclissi lunare; » Antonelli.

132. PASSO: « confr. Inf. XII, 126; » Betti (!).

133. MONTAGNA: i più intendono di quella ove Dante colloca il Purgatorio. Altri di una montagna dell'Atlantico, menzionata da Platone e dai geografi antichi. Altri di una montagna semplicemente finta dal Poeta Cfr. Della Valle, Senso, 16 e seg. Suppl., 28 e seg. – BRUNA: ci appariva oscura a motivo della gran distanza; cfr. Virg. Aen. III, 205 e seg., 521 e seg.

134. ALTA: cfr. Purg. III, 14 e seg.; IV, 40 e seg., 85 e seg., ecc.

136. CI ALLEGRAMMO: « sicut est de more, quod terra primo viso præstat lætitism marinariis, qui diu navigaverunt; » Benv. – TORNÒ: la nostra allegrezza.

137. NUOVA: scoperta recentemente. TURBO: turbine, subito vento impetuoso
e vorticoso; cfr. Inf. III, 30, 133.

138. CANTO: la prora della nave. «Franguntur remi, tum prora avertit et nudis Dat latus; » Virg. Aen. I, 104.

139. CON TUTTE: la violenza del turbine fu tale, che esso non pur fece girar tre volte la nave, ma e le acque in modo da generare un vortice. « Ingens a vertice pontus In puppim ferit: excutitur pronusque magister Volvitur in caput, ast illam ter flectus ibidem Torquet agens circum et rapidus vorat æquore vertex; » Virg. Aen. I, 114 eseg.

Come il bue cicilian che mugghiò prima 7 Col pianto di colui, e ciò fu dritto, Che l'avea temperato con sua lima, Mugghiava con la voce dell'afflitto, 736 - Si che, con tutto ch' e' fosse di rame, Pure e' pareva dal dolor trafitto: Cosi per non aver via né forame 13 Dal principio del fuoco, in suo linguaggio Si convertivan le parole grame. Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio 16 Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio, Udimmo dire: « O tu, a cui io drizzo 19 La voce, e che parlavi mo' lombardo, Dicendo: "Issa ten va, più non t'adizzo:,,

morio delle fiamme agitate dal vento; quindi, subito che il moto della lingua umana si è comunicato alla punta della fiamma, quel mormorio si converte in parole articolate.

7. BUE: il toro di rame costruito da Perillo d'Atene e regalato a Falaride tiranno di Agrigenti in Sicilia, o Cicilia, come dicevano gli antichi. Era costrutto in modo, che, essendo arroventato, le grida degl'infelici, postivi dentro ad essere arrostiti, si convertivano in muggiti di toro vivente. Falaride vi fece entrare primo Perillo stesso a farne l'esperienza, onde il toro mugghiò la prima volta, e ben a diritto, col pianto di co ni che lo aveva costruito coll'arte sua; cfr. Plin. XXXIV, 8. Val. Max. Memorabil., l. IX, c. 2. Cicer. in Verr., 5.

8. FU DRITTO: fu giusto; gli stette bene. « Neque enim lex sequior ulla, Quam necis artifices arte perire sua; » Ovid. Art. am. I, 655 e seg.

10. MUGGHIAVA: Perillo a Falaride:

« Protinus inclusum lentis carbonibus ure: Mugiet, et veri vox erit illa bovis; » Ovid. Trist. XI, III, 47 e seg.

11. R': il bue. Al. EL, troncamento di ello = egli.

13. VIA: onde uscire.

14. DAL PRINCIPIO: dall' elemento del fuoco; Land., Vell., Dan., Ces., ecc. Da principio che proferivansi dall'anima; Biag., De Rom., ecc. Dalla cima, o lingua; Tom. Là dove prima le parole incontravano il fuoco (?); Greg. Al. leggo-

no: DAL PRINCIPIO NEL FUOCO = così le parole grame non trovando da prima nel fuoco via nè forame, si convertivano nel linguaggio di esso fuoco, - interpretaz. che trova appoggio nel v. 16. Ma la lezione NEL FUOCO è troppo sprovvista di autorità. « Non avendo le parole del dannato nè via, nè foro per nscire, pigliavano dal principio, dalla sommità, della fiamma la forma del suo linguaggio, cioè del mormorio ch'essa suol fare agitata dal vento; » L. Vent. - « Le parole dell'anima che era racchiusa in questa fiamma, non trovando alcuna uscita nel fuoco, parvero, sulle prime, muggiti; » Pass.

15. GRAME: meste, dolenti.

16. COLTO: trovato la loro via su per la punta della fiamma, imprimendole quel guizzo datole dalla lingua umana nel proferirle.

20. MO': or' ora. - LOMBARDO: tale essendo Virgilio ed avendo usato il lorn-bardismo issa per adesso; cfr. Inf. I. 68. Al. prendono lombardo per italiano. Par-lò Virgilio italiano con Ulisse? « La differenza tra' dialetti italiani è radicata nell'antichità, per avventura più che spesso non si crede; » Filal.

21. 183A: ora, a lesso; cfr. Inf. XXIII, 7. Purg. XXIV, 55. Encicl., 1085 e seg. Assuefatti sin dall'infanzia a udir sempre dire issa per ora, adesso, mal sappiamo comprendere le dispute su questo verso. Il senso è chiaro. Virgilio aveva detto ad Ulisse: Vattene ora, chè non ti stimolo più a parlare. Viv. dice che issa

Ma palese nessuna or vi lasciai.

- Ravenna sta come stata è molti anni;
 L'aquila da Polenta la si cova
 Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni.
- La terra che fe' già la lunga prova, E di Franceschi sanguinoso mucchio, Sotto le branche verdi si ritrova.
- E'l Mastin vecchio e'l nuovo da Verrucchio Che fecer di Montagna il mal governo,

partiti: a Bologna Lambertazzi e Geremei; a Forlì Ordelaffi e Calboli; a Imola Alidosi e Nordoli; a Faenza Zambrasi e Manfredi; a Rimini Parcitati e Malatesta, e coel via; cfr. Murat. Script. XXII, 140 e seg. Veramente nel 1300, epoca della visione, guerre palesi nella Romagna non c'erano. Ma c'erano gli odii, c'erano le dissensioni ed inimicizie che covavano sotto, onde il poeta dice che la guerra è nei cuori, ma non palese.

- 40. MOLTI ANNI: venuta in potere dei signori di Polenta nel 1270, questi ne rimasero signori sino al 1441.
- 41. L'AQUILA: l'arme dei Polentani era un'aquila vermiglia in campo giallo. Signore di Ravenna era nel 1300 Guido Novello da Polenta, figlio di Ostasio e padre di Francesca da Rimini, il quale se n'era insignorito nel 1275; cfr. Murat. Script. XIV, 1104; XXII, 139, 163, 166. « Illi de Polenta portant pro insignio aquilam, cuius medietas est alba in campo azzurro, et alia medietas et rubea, in campo aureo; > Benv. - LA 81 COVA: 80 la cova, se la tiene sotto la sua protezione, e cara, come la gallina le uova che cova. Al. Là si $cov_A = tiene colà il$ suo nido. Il Betti: • Là ba messo così la sua cova l'aquila da Polenta, che ricopre anche Cervia colle sue ali. »
- 42. CERVIA: borgata a mezzogiorno di Ravenna, sulla costa dell'Adriatico, importante nel medio evo per la produzione del sale, sotto la giurisdizione dei Polentani; cfr. Murat. Script. XXII, 161. VANNI: ale.
- 43. TERRA: Forl, della quale poco prima del 1300 s'insignorirono gli Ordelaffi; cfr. Murat. Script. XIV, 116. PROVA: sostenne il lungo assedio nel 1282, quando Martino IV papa spedì contro i ghibellini della Romagna un esercito di francesi ed italiani comandato da Gio-

vanni d'Appia e pienamente sconfitto da Guido da Montefeltro; cfr. Murat. Script. XXII, 149 e seg.; XIV, 1105. Vill. VII, 80 e seg. C. RICCI, Il sanguinoso mucchio (Estratto dal Giornale Lettere e Arti, N. 49-50, anno II).

44. MUCCHIO: « nam.... comes Johannes habuit in isto prælio circa octingentos equites, de quibus facta est miseranda strages; » Benv. — « Dante fingendo di ricordare quel fatto a Guido da Montefeltro, mette ne' versi suoi un senso di complimento e d'ammirazione che vale una lusinga per l'auima del calebre capitano chiusa dentro la fiamma; » Ricci, l. c., 6. Come poteva Dante far questo, se non sapeva ancora quale anima fosse chiusa dentro la fiamma? La stessa domanda vale pure in merito alle altre particolarità che il Ricci crede di avere scoperte in questi versi.

45. BEANCHE VERDI: gli Ordelaffi portavano per insegna « leonem irridum a medio supra in campo aureo, cum quibusdam listis a medio infra, quarum tres sunt virides, et tres aureæ; » Benv. Sin dal 1296 era signore di Forlì Scarpetta degli Ordelaffi (cfr. Murat. Script. XIV, 116), presso cui dicono che Dante si fermasse nei primi anni del suo esiglio in qualità di segretario.

- 46. MASTIN VECCHIO: Malatesta da Verrucchio, padre di Paolo e di Gianciotto, fatto signore di Rimini nel 1295, dopo esserne stati scacciati i ghibellini, morto nel 1312. NUOVO: Malatestino, figlio primogenito e successore di Malatesta. VERRUCCHIO: castello donato dai Riminesi al padre del mastin vecchio, onde i Malatesta si ebbero poi il titolo.
- 47. MONTAGNA: « nobilis miles de Parcitatis de Arimino, princeps partis ghibellinæ; quem captum cum quibusdam aliis Malatesta tradidit custodiendum

Questa fiamma staria senza più scosse;

Ma però che giammai di questo fondo
Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero,
Senza tema d'infamia ti rispondo.

Io fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,
Credendomi, si cinto, fare ammenda;
E certo il creder mio veniva intero

Se non fosse il gran prete a cui mal prenda
Che mi rimise nelle prime colpe;
E come e quare voglio che m'intenda.

63. PIÙ: oltre quelle già datele, v. 19 e seg. = non parlerei di più.

65. VIVO: morti sì, poichè ai tempi di Dante si credeva ad apparizioni di anime dannate. - odo: da compagni che abitavano già da secoli quella bolgia in cui Guido era piovuto due anni prima.

66. TEMA: paura di procacciarmi infamia su nel mondo, confessando a te le mie colpe. Pare che fossero poco note nel mondo.

67. D'ARME: guerriero. È questi, come già dicemmo, il ghibellino Guido, conte di Monteseltro, « invictus Capitaneus Communis Forlivii, et generalis guerræ pro parte dicti Communis (Murat. Script. XXII, 141). Lo dicono nato nel 1250 (cfr. Arrivabene, Sec. di D., 361); ma se nel 1296 era già vecchio, v. 79 e seg., era nato parecchi anni prima del 1250. Nel 1274 fu fatto capitano dei Ghibellini o Lambertazzi di Romagna (Murat. Script. XXII, 187). Il 13 giugno 1275 sconfisse al ponte a San Procolo i Guelfi e Bolognesi (Vill. VII, 48. Murat. Script. IX, 140, 718, 788; XVIII, 125; XXII, 136, ecc.), e di nuovo nel settembre dello stesso anno a Reversano (Murat., l. c. XXII, 138), e s'impadroni di Cesena (Murat., 1 c.XIV, 1104). Nel 1275 assediò e s'impadroni di Bagnacavallo (Murat., l. c. XXII, 139). Nel 1282 sconfisse Giovanni de Appia, detto Gianni de' Pà, presso Forlì (Murat., l. c. XIV, 151, 152, 1105; XXII, 149 e seg. Vill. VII, 81), ed occupò la Romagna « contra volontatem Ecclesia > (Murat., l. c. XI, 1294). Si riconciliò colla Chiesa nel 1283 (Murat., I. c. XIV, 1106; XXII, 153), o, secondo altri, nel 1286 (Vill. VII, 108), e fu confinato ad Asti. Eletto dai Pisani a loro capitano nel 1288 (Murat., l. c. XI, 1297 e seg.), o 1289 (Murat., l.c. XV, 980), « ruppe i confini che avea per la Chiesa,

e partissi di Piemonte e venne a Pisa » (Vill. VII, 128), onde s'inimicò di nuovo col papa, il quale lo scomunicò con tutta la sua famiglia ed interdisse Pisa (Murat., l. c. XV, 980). Nel 1290 difese Pisa contro i Guelfi, «che l'arebbono avota, se la bontà del detto conte non fusse che la liberò » (Murat., l. c. XI, 299, 980 e seg. Vill. VII, 128). Nel 1292 s'impadroni d'Urbino (Murat. XXII, 162), che nel 1294 egli difese contro l'esercito di Malatestino, podestà di Cesena (Murat., 1. c. XIV, 1109). Nello stesso anno 1294 fu scacciato da Pisa (Murat., l. c. XI, 299: XV, 983. Vill. VIII, 2) e si riconciliò di nuovo colla Chiesa (Murat., l. c. XIV. 1110). Entrò nell'Ordine de' Francescani nel 1296 (Murat., l. c., IX, 144, 743 e seg.; XI, 189; XIV, 1114; XV, 988. Vill. VIII, 23) e morì nel 1298, alcuni dicono a Venezia (Murat., l. o. XI, 189), altri ad Ancona (Murat., l. c. XIV, 1114), ed altri in Assisi (Witte). Nel Conv. IV, 28 Dante lo loda, qui lo condanna. Cfr. Encicl., 975 e seg. - cordigliero: frate dell'ordine di San Francesco. I francescani furono chiamati cordeliers dalla corda, onde andavano cinti.

68. FARE AMMENDA: espiare le mie colpe cignendomi del cordone di S. Francesco.

69. VENIVA INTERO: sarebbe stato interamente attuato = avrei fatto penitenza ed espiato le mie colpe.

70. PRETE: Bonifacio VIII, che gli venga il malanno! Sulle relazioni tra Guido e Bonifacio VIII cfr. Tosti, Stor. di Bonif. VIII, II, 268 e seg.

71. RIMISE: fece ricadere ne' vecchi peccati, de' quali mi ero pentito; confr. v. 83.

72. QUARE: latinismo, perchè; in qual modo e per qual motivo.

LG. 8

entre ch'io forma fui d'ossa e di polpe Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe. li accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte; e si menai lor arte, Che al fine della terra il suono uscie. nando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte, iò che pria mi piaceva allor m'increbbe, E pentuto e confesso mi rendei; Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. o principe de' nuovi Farisei, Avendo guerra presso a Laterano, E non con Saracin', né con Giudei; hé ciascun suo nimico era cristiano, E nessuno era stato a vincer Acri,

anima che parla - FORMA:

pecolastico = informai il
dalla madre mia. Secondo
anima umana è il principio
el corpo.

g: non d'uom forte, ma di to, Guido fu però uno dei errieri del auo tempo; cfr. IX, 718, 725, 741, 743, ecc., 81, 983. Vill, VII, 44. Com.

onobbi ogni sorta di frode no feci tal uso da rendermi to il mondo.

Al Alfine, cloc: Che finaldelle mie astuzie, de' mici delle provincie d'Italia. - TERRA: latina; efr. v. 26 : usel; eft. Murat. Script. L. XVIII, 4.

quarta età dell'uomo; cir.

la naturale morte è quasi langa navigazione, e rid come il buono marinaro; appropinqua al porto cala cavemente con debile conra in quello; così nol dele vele delle nostre monni, e tornare a Dio con
ntendimento e cuore, acporto vi vegna con tutta
tutta pace, » Cone. IV, 28,

dove tra coloro che « calaron le vele d mondane operazioni » è per l'appunta cordato « il nobilissimo nostro La: Guido Montefeitrano. » – SARTE — co delle vele; ofr. Inf. XXI, 14.

83. PENTUTO: pentito; mi pentile c fessal i miei peccati. Così Tav. Rit. Polidori, I, 537: «Ma io me ne rendo b pentuto. « Secondo altri mi rendei vi mi feci frate, ciò che ha già detto v o seg. Di pentuto per pentito ofr. Nuc. Verbi, 883 e seg. — ni rendei: feci cordigliero.

V. 85-111. Un popa seduttere. Guracconta come, sedotto con parole a seguere da papa Benifacio VIII, a desse nel vecchio peccato, dando al parese il malvagio consiglio come getta terra l'renestino promettendo, e mantenendo la fedo. Il Betti s'aviche tutto ciò sia una mera invenzi di Dante, il che non sembra in ve modo ammissibile.

85. PRINCIPE. Bonifacio VIII. - F. SEI, cardinali e cherici cristiani.

86. GUKRRA col Colonnesi nel 1297, abitavano presso San Giovanni in Larano; efr. Murat. Script. 1X, 144, 9 XI. 1218 o seg.; XIV, 1115; XV, 8 XVIII, 301; XXII, 178. Vill. VIII,

87. SARACIN': saraceni, non gueri giava per zelo di religione.

89. Acri: Sau Giovanni d'Acri, c

Né mercatante in terra di Soldano; Né sommo uficio, né ordini sacri 91 Guardò in sé, né in me quel capestro Che solea far li suoi cinti più macri. Ma come Costantin chiese Silvestro 94 Dentro Siratti a guarir della lebbre, Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: 97 Domandommi consiglio, ed io tacetti, Perché le sue parole parver ebbre. E poi mi disse: "Tuo cor non sospetti; 100 Fin or ti assolvo, e tu m' insegna fare Si come Penestrino in terra getti. Lo ciel poss'io serrare e disserrare, 103 Come tu sai. Però son due le chiavi,

della Siria, ultima possessione dei cristiani in Palestina, caduto in mano ai Saraceni nel 1291. Senso: nessuno dei nemici di Bonifazio VIII era dei saraceni conquistatori di Acri, o dei giudei mercanteggianti nei paesi d'Oriente; erano anzi tutti amici della religione di Cristo.

92. GUARDÒ: non ebbe riguardo nè alla propria dignità di Sommo Pontefice, nè alla sua qualità di sacerdote cristiano, nè all'abito di San Francesco che io aveva vestito. – CAPESTRO: cfr. Par. XI, 87.

93. solka: ne' tempi anteriori i Francescani erano più estenuati per digiuni ed astinenze; cfr. Par. XII, 112 e seg.

94. COME: allude alla notissima favola, creduta allora storia, della guarigione e conversione di Costantino imperatore per opera di papa Silvestro I; cfr. Euseb. Vit. Const. IV, 24. Graf, Roma nelle mem. e nelle immaginaz. del medio evo, II, 81 e seg.

95. SIRATTI: Monte Soratte, oggi Sant'Oreste, nella Sabina, non molto lungi da Roma, dove Silvestro, secondo la favola, si teneva nascosto. – LEBBRE: lebbra, come ale, fortune, tempre, ecc. per ala, fortuna, tempra. Cfr. Nannuc. Voci, 59 e seg. Nomi, 54 e seg. Monti, Prop. III, 1, 24. BLANC, Versuch I, 249.

96. MAESTRO: anticamente questo titolo si dava ad ogni medico; qui la voce sembra scelta a bella posta per il suo duplice senso.

97. FEBBER: brama superba di abbassare i Colonnesi. Di Bonifazio VIII Vill.

VIII, 64: « Molto fu altiero, e superbo, e crudele contro a' suoi nemici e avversari. »

99. EBBRE: da uomo ebbro di superba brama e di desiderio di vendetta.

100. MI DISSE: Al. RIDISSE. - NON SO-SPRTTI: non tema di cadere in peccato.

101. Fin on: fin da ora; anticipatamente. - M'INSEGNA: come maestro, V. 96. Al. M'INSEGNI.

102. PENESTRINO: Al. PELLESTRINO, PRNESTINO, ecc.; Palestrina nel territorio dell'antica Præneste, ai tempi di Dante fortezza dei Colonnesi. « Nel 1298 nel mese di settembre, essendo trattato d'accordo da papa Bonifazio a' Colonnesi, i detti Colonnesi cherici e laici vennero a Rieti ov'era la corte, e gittarsi a piè del detto papa alla misericordia, il quale perdonò loro, e assolvettegli della scomunicazione, e volle gli rendessono la città di Pilestrino; e così feciono. promettendo loro di restituirgli in loro stato e dignità, la qual cosa non attonne loro, ma fece disfare la detta città di Pilestrino del poggio e fortezza ov'era, e fecene rifare una terra al piano, alla quale puose nome Civita Papale; e tutto questo trattato falso e frodolente fece il papa per consiglio del conte da Montefeltro. allora frate minore, ove gli disse la mala parola: LUNGA PROMESSA COLL'ATTEN-DRR CORTO; > Vill. VIII, 23; cfr. Murat. Script. IX, 741, 969 e seg.

103. SERBARE: cfr. S. Matt. XVI, 19. Inf. XIX, 92.

Quando mi prese, dicendomi: "Forse Tu non pensavi ch'io loico fossi.,, A Minòs mi portò; e quegli attorse 124 Otto volte la coda al dosso duro, E, poi che per gran rabbia la si morse, Disse: "Questi è de' rei del foco furo.,, 127 Per ch' io là dove vedi son perduto, E si vestito andando mi rancuro. » Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto, 130 La fiamma dolorando si partio, Torcendo e dibattendo il corno acuto. Noi passammo oltre, ed io e il duca mio, 133 Su per lo scoglio infino in su l'altr' arco Che copre il fosso in che si paga il fio A quei che scommettendo acquistan carco. 136

dermi schernito, preso e portato via da quel diavolo.

123. LOICO: logico, capace di ragionare filosoficamente una questione.

125. OTTO: cfr. Inf. ∇ , 4 e seg. ~ DURO: non piegandosi mai per alcuno.

126. MORSE: Minosse è il simbolo della coscienza; il mordersi la coda simbologgia i rimorsi della coscienza, tormento principale dei dannati; la rabbia di Minosse simbologgia l'ira dei dannati contro chi, seducendoli, fu causa della loro dannazione. Il Tom.: « rabbia, di tale reità. » Ai demoni la reità non è cagione di rabbia, ma di malvagla gioia.

127. DISSE: coll'attorcersi otto volte la coda al dorso lo condannò all'ottavo cerchio, colle parole all'ottava bolgia del cerchio. – FURO: ladro, involando e nascondendo gli spiriti, cfr. Inf. XXVI, 41, 42.

128. PERCH' 10: per la colpa che ti ho

129. VESTITO: avvolto in questa fiamma che gira senza posa, confr. v. 2 e seguenti. – MI RANCURO: mi lamento e rammarico; cfr. *Purg.* X, 133.

131. DOLORANDO: dolendosi ed esprimendo il suo dolore non più con parole, ma col torcere e dibattere il corno acuto, cioè la punta di essa fiamma; cfr. v. 16 e

seg.; Inf. XXVI, 85-88. - 81 PARTIO: si parti, se ne andò; cfr. Nannuc. Verbi, 176 e seg.

132. IL CORNO: la punta; confr. Inf. XXVI, 85, 88; XXVII, 16 e seg.

V. 133-136. Passaggio alla nona bolgia. Terminato il colloquio con Guido, i due Poeti continuano il loro viaggio su per lo scoglio, finchè si trovano sul ponte che attraversa la nona bolgia, ove sono puniti i seminatori di discordie civili e religiose, pubbliche e private.

133. PASSAMMO: andammo avanti.

135. FIO: feudo, tributo. Pagare il fio di alcuna cosa, vale anche nel linguaggio del popolo, soffrire il danno o la pena meritata; cfr. Purg. XI, 88.

136. A QURI: Al. DA QURI, lez. difesa da Z. F. (170) il quale chiede: «È la giustizia divina che paga tributo ai peccatori, e non questi a quella? » Risposta: Nella nona bolgia si dà la pena (= si paga il fio) a coloro che, dividendo gli animi (= scommettendo) con far nascere dissensioni e scismi, acquistan maggior carico di peccato de' precedenti, per cui sono alquanto più giù. — SCOMMETTENDO: dividendo, separando. Scommettere è il contrario di commettere = unire, congiungere; cfr. Voc. Or. ad v. — CARCO: carico di colpa e di pena.

CANTO VENTESIMOTTAVO

CERCHIO OTTAVO

IA NONA: SEMINATORI DI DISCORDIE

nuo tagliati dallo spado dei domoni in ogni parte dei corpe

TO, FRA DOLCINO, PIEB DA MEDICINA, CUR MOSCA, BERTRAM DAL BORNIO

i porla mai pur con parole sciolte
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?
ni lingua per certo verria meno
Per lo nostro sermone e per la mente,
C' hanno a tanto comprender poco seno.
s'adunasse ancor tutta la gente
Che già in su la fortunata terra

pena dei seminatori
Cal pente della nona bolosservano lo strazio deseminatori di scaudali, i
cutilati e fessi dalla spada
ascuno in relazione al suo
a società umana. Cfr. 6,
cad. Modena, 1840, p. 3 e

rebbe. - PUR: anche in in rima. - sciol.TR: non leggi del metro e della bluta modis; » Ovid. Trist. dadem illius nectis, quia aplicet aut possit lacrimis ! » Virg. Asn. II. 361 e seg. R: per quanto rinnovasse rovando di migliorario e lecità della materia.

A: « Non, mibi el lingue que centum, Ferres vox, a comprendere formas, Omnia prenarum perentrere nom sim; » Virg. Acn. VI, 625 e seg.

5. SERMONE: a motivo del nost no linguaggio insufficiente a de adequatamente la cosa, - MENTE: intelletto, incapace, come il ling di rappresentare tale spettacole Cons. III, 2.

6. seko: « la capacità o tasca delle vesti e specialmente dalla della ciutola in su avanti il peti serni. Qui per capacità mentale.

7. SE S'ADUNASSE SE INITI DI CARLOT RELL'ILLA MONTO DE LA CARLOT RELL'ILLA MONTO DE LA CARLOT PARTICIPA DE LA CARLOTA DELL'ILLA CARLOTA DE LA CARLOTA DE LA CARLOTA DELL'ILLA CARLOTA DE LA CARLOTA DE LA CARLOTA DELL'ILLA CARLOTA

8. CHE GIA Al. CHE GIACE, I poi nel v. seg. E FU invece di FU F., 171. - FORTUNATA : fortunces,

Di Puglia fu del suo sangue dolente Per li Trojani, e per la lunga guerra 10 Che delle anella fe' si alte spoglie, Come Livio scrive, che non erra, Con quella che senti di colpi doglie 13 Per contrastare a Roberto Guiscardo, E l'altra il cui ossame ancor s'accoglie A Ceperan, là dove fu bugiardo 16 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo; E qual forato suo membro, e qual mozzo 19 Mostrasse, d'aequar sarebbe nulla Al modo della nona bolgia sozzo. Già veggia, per mezzul perdere o lulla, 22

alle vicende della fortuna; cfr. Inf. XXXI, 115. Dionisi, Aned. II, Verona, 1786, p. 12.

9. FU: senti il dolore delle ferite per lo sparso suo sangue.

10. TROJANI: venuti in Italia con Enea. Al. Romani, che pare correzione di copisti. Coi suoi coetanei Dante credeva che i Romani discendessero dai Trojani che vennero con Enea in Italia, onde anche nelle sue opere in prosa chiama alcune volte Trojani i Romani; confr. Moore, Orit., 340-43. Blanc, Versuch, 250 e seg. Allude alle guerre sannitiche e alle puniche nelle quali perirono migliaia di uomini; cfr. Tit. Liv. X, 9 e seg. – LUNGA: la seconda guerra punica durò quindici anni, dal 218 al 202 a. C. Tit. Liv. XXII e XXIII.

11. ANELLA: tratte dalle dita de' Romani, uccisi nella battaglia di Canne, delle quali Annibale fece un cumulo di più moggia; cfr. Tit. Liv. XXII, 6; XXIII, 7. Polib. III, 255 e seg. Conv. IV, 5.

12. NON RERA: lo si credeva ai tempi di Dante; oggi no.

13. QUELLA: con quella gente, cioè coi saraceni uccisi nelle guerre sostenute contro Roberto Guiscardo, tratello di Ricciardo duca di Normandia; cfr. Vill. IV, 18, 19. H. LEO, Gesch. der ital. Staaten I, 448 e seg.

15. L'ALTRA: l'altra gente, cioè le vittime delle guerre angioine dal 1266 al 1268.

16. A CEPERAN: allude alla battaglia di Benevento, conseguenza del tradimento dei Pugliesi che erano alla guardia di Ceperano e lasciarono libero il passo a Carlo I d'Angiò; cfr. Vill. VII, 5, 9. Murat. Script. IX, 135; XI, 158 e 1284. Salimb. Chron., 246 e seg. Dante non ignorava che Manfredi cadde a Benevento; cfr. Purg. III, 128. Forse egli nomina qui Ceperano con intenzione di alludere al tradimento del conte di Caserta.

17. TAGLIACOZZO: castello nell'Abruzzo Aquilano, presso il quale a di 23 agosto 1268 Corradino fu sconfitto e distrutta la potenza degli Svevi.

18. ALARDO: di Valery, consigliere di Carlo d'Angiò; cfr. Vill. VII, 26 e 27. Saba Malasp. IV, 3 e seg. Salimb., 248 e seg.

20. D'AEQUAR: ofr. Virg. Aen. II, 362. Al. DA EQUAR. Al. D'ADEQUAR. Al. D'AGGUAGLIAR. Cfr. Z. F., 171 e seg. Senso: Tutte quelle genti e le loro ferite sarebbero nulla accanto alle genti e alle ferite della nona bolgia.

21. sozzo: «rare, e non oziose, in Dante le trasposizioni. Questa è delle più potenti; chè l'epiteto sozzo separato da modo e posto alla fine del verso chiude l'immagine, raccogliendo quasi in un sol tratto di pennello tutte le deformità dell'orribile scena; » L. Vent.

V. 22-51. Maometto. Ecco uno che è spaccato dal mento sino al basso. È Maometto, il fondatore dell'Islamismo. Lo precede Alì col capo fesso. Maometto espone la ragione delle spaventevoli ferite e mutilazioni, quindi chiede a Dante chi egli sia, alla qual dimanda risponde Virgilio.

22. GIA: costr.: Una veggia, per perdere mezzule o lulla, non si pertugia

m' io vidi un, così non si pertugia, etto dal mento insin dove si trulla: le gambe pendevan le minugia; corata pareva, e il tristo sacco ie merda fa di quel che si trangugia. tre che tutto in lui veder m'attacco, ardommi, e con le man' s'aperse il petto, cendo: « Or vedi come io mi dilacco; come storpiato è Maometto. nanzi a me sen va piangendo Ali sso nel volto dal mento al ciuffetto. tti gli altri che tu vedi qui, minator' di scandalo e di scisma ir vivi; e però son fessi cosl. liavolo è qua dietro che ne accisma

uno rotto, sec. - VEGd'origine ignota; cfr. 18. Vezza o vezzia por Sergamasco. – MRZZUL: tti sono di tre pezzi: è detto mezule, e li me lulle, • Lan. Sezul à la parte modia ite, dove esea si apre, li vegetis justa extre-LID P

igiato, fesso. – TRULLA: ube.

nteriora, budella; da

z Wört. II³, 47. Nan-757.

ore, fegato e milza – i, ai vedeva. - Thisto: Disailuit stringene uteunntque Viscera; nec, corpore debet, Efficit вед шеврук черевить imam more contrabit cula norvorum, et la-Munut; » Luc. Phars ecco: dello stomaco e re gli mlimenti el tramenti.

el manda giù, man-

m'afficeo, ato miran-, « Dum stupet, optu-18 in 1110; > Virg. Aen.

pr mi taglio le lacche : lacero, mi smembro.

31. STORPIATO: guanto nelle membra. Al. SCOPPTATO, SCRMPTATO S SCIPATO. Cfr. Z. F., 172. - MACMETTO: il fundatore dell'Islamismo n. a Mecca 560, m. a Medina 693. Al. MACOMETTO, He il corpo fesso, per aver seminato scisma nel popoli, Cfr. Enciel., 1198.

32 All: Ali Ebn Abi Talid, cognominato Assad Oliah si Ahalib, cioè Leone del Dio vincitore, e Murtadhi, cloè grato a Dio, cagino e genero di Maometto, ed uno de' primi suol segunci, n. 697, nociso 880. Discordando in alcuni punti dalla dottrina di Maometto, fece una setta da aè, onde egli ha fessa appunto quella parte del corpo che Maometto ha ancora

33 FESSO: Al. ROTTO. - CIUFFETTO: ciocoa di capegli sulla fronte, qui per

35 SCANDALO, discordin civili, scisenre, mmicizie. – SCISMA: separazione dal corpo e dalla comunione della Chiesa cattolica; da σχίσμα (= divisione), e queato da qx([stv = scinders, dividers.

35. VIVI mentre vivevano an nel mando.

37. QUA DIRTRO in un punto della bolgia che, per essere casa circulare, rusta di dietro dal luogo ove si trovano Daute e Virgilio, oude non pouno vedervi - Accisma : acconcia; cfr. Diez, Wört 12, 164 Galvani, Lez. Accadem. II, 31-50 Nannue, Verbi, 31, at 3. Al.: adorna, abbīglia; Al.: divide e taglia; Al.: piaga.

Si crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma, Quando avem vôlta la dolente strada; 40 Però che le ferite son richiuse Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse, 43 Forse per indugiar d'ire alla pena Ch' è giudicata in su le tue accuse? » « Né morte il giunse ancor, né colpa il mena, » 46 Rispose il mio maestro, « a tormentarlo; Ma per dar lui esperienza piena, A me che morto son convien menarlo 49 Per lo inferno qua giù di giro in giro. E questo è ver così com' io ti parlo. » Più fûr di cento che, quando l'udîro, **52**

89. RIMETTENDO: sottoponendo di nuovo ciascuno di noi al taglio della spada, ogni qual volta abbiamo compiuto il giro circolare della bolgia. – RISMA: qui per ciurma, turba, ecc. Si usa ancor sempre: è della stessa indole. Cfr. Encicl., 1680. « Angelus Dei accepta sententia ab eo, scindet te medium; » Daniele XIII, 55.

40. või.ta : aggirata a tondo. – strada : giro della bolgia.

41. RICHIUSE: rimarginate. Durante il giro della fossa le ferite si rimarginano; al passo il diavolo le riapre; onde il tormento è eterno.

43. MUSE: musi, da musare = tenere il muso (per viso, cfr. Purg. XIV, 48) fisso verso un luogo, appunto come faceva Dante, confronta v. 28. Nannuc., Verbi, 63 e seguenti. Maometto non si è accorto che Dante è ancor vivo; confronta Inf. XXVIII, 61.

45. GIUDICATA: che ti è stata data per sentenza del giudice Minosse, secondo le colpe delle quali ti confessasti reo dinanzi al suo tribunale, cfr. Inf. V, 7 e seg.

46. II. GIUNEE: lo colse. Non è ancor morto nè va ad una pena.

48. DAR LUI: dargli piena conoscenza delle pene che aspettano nell'inferno chi vive nel peccato.

50. DI GIRO: di cerchio in cerchio; efr. Inf. X,4; XVI, 2.

51. COM' 10: è la verità, com' io ti dico.

V. 52-63. Fra Dolcino. All'udire che Dante è ancor vivo più di cento restano

lì a guardarlo incantati. Maometto parla di nuovo in pro di un par suo, non per carità, che laggiù non ha luogo, ma per la gioja infernale di veder continuato lo scisma. Parla dunque in pro di Dolcino Tornielli di Novara, discepolo di Gerardo Segarelli da Parma che sin dal 1260 aveva fondato la setta degli Apostoli o fratelli apostolici, della quale Dolcino divenne il capo, dopo che il Segarelli fu arso vivo nel 1296. Dolcino si spacciava per apostolo e profeta, predicava la carità e la comunanza di tutte le cose, anche delle donne; cfr. *Murat. Script.* IX, **434**, 435, 457. A Trento si guadagnò a compagna una Tridentina, giovane, bella e ricca, di nome Margherita, che fece sua concubina, chiamandola sorella in Oristo; Murat. ibid., 459. Nel 1305 o 1306 si ridusse con cinquemila seguaci copra il monte Zebello nel Vercellese e vi si fortificò in modo che la crociata banditagli contro da Clemente V sarebbe andata a vnoto, se la fame non lo avesse costretto ad arrendersi (13 marzo 1807). Il 2 giugno 1307 fu arso vivo a Novara con Margherita e più altri della sua setta. Cfr. Murat. Script. IX, 435 e seg. Vill. VIII, 81. Baggiolini, Dolcino e i Patareni, Novara, 1838. Krone, Fra Dolcino und die Patarener, Lipsia, 1844. GALIENGA, Fra $m{Doloino}$ and his times, $m{Lond., 1853.}$ $m{Benv.}$ II, 358-62. Talice I, 382 e sog. Com. Lips. I, 328 e seg. Encicl., 629-32.

52. PIÙ: cfr. Inf. XII, 80 e seg. Purg. II, 67-75. Non avevano ancor mai veduto

E disse: « Tu cui colpa non condanna 70 E cui io vidi su in terra latina Se troppa simiglianza non m'inganna, Rimembriti di Pier da Medicina, 73 Se mai torni a veder lo dolce piano Che da Vercelli a Marcabò dichina. E fa' saper a' duo miglior' di Fano, 76 A messer Guido e anche ad Angiolello Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vasello, 79 E mazzerati presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fèllo. Tra l'isola di Cipri e di Majolica 82 Non vide mai si gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

71. VIDI: «ad domum istorum pervenit semel Dantes, ubi, fuit egregie honoratus. Et interrogatus quid sibi videretur de curia illa, respondit, se non vidisse pulcriorem in Romandiola, si ibi esset modicum ordinis: » Benv. – TERRA: Italia; cfr. Inf. XXVII, 26, 27.

72. TROPPA: se tu non somigli troppo ad altra persona da me veduta un di su in terra latina. «Si numquam fallat imago; » Viry. Eclog. II, 27.

74. sk MAI: non è pienamente persuaso neanche lui della verità di quanto ha detto Virgilio, v. 46 e seg. Proprio di questa gente, per cui il linguaggio è principalmente uno stromento d'inganno.

- PIANO: la Lombardia; dolce, paragonata col luogo dove adesso si ritrova.

75. MARCABÒ: castello costruito dai Veneziani sul territorio di Ravenna, non lungi dalle foci del Po, distrutto da Ramberto da Polenta il 23 settembre 1309, non risorse più, nò al luogo rimase il nome. Cfr. Ricci, Rifugio, 12. S'intende però che il nome non si spense ad un tratto, onde Dante poteva menzionare Marcabò anche alcuni anni dopo il 1309. Infatti Benv., Buti ed altri antichi parlano di Marcabò in modo da escludero ogni dubbio che il nome non era ancora spento nei tempi loro. Cfr. Encicl., 1199 e seg.

76. MIGLIOR': più nobili e valorosi. - FANO: città sull'Adriatico, distante nove miglia da Pesaro e trenta da Rimini.

77. Guido: del Cassero. - Angiolello:

da Carignano. Ambedue nobili di Fano. Invitati da Malatestino Malatesta a vonire a parlamento con lui alla Cattolica, borgo sull'Adriatico tra Rimini e Pesaro, furono annegati da marinari, per ordine di Malatestino. Ciò avvenne poco dopo il 1312; cfr. Tonini nell' Eccitamento, 1858, p. 581 e seg. Dunque Dante dettò, questi versi dopo quell' epoca.

78. QUI: come suol essere su nel mondo.

- VANO: fallace. Cfr. Inf. X, 100 e seg.

Virg. Aen. I, 392: «Ni frustra augurium

vani docuere parentes.»

79. VASRLLO: nave; cfr. Purg. II, 41. Al., Land., Vell., ecc.: il corpo, vasello dell'anima. Vol.: città, patria. Furono gittati fuor del lor naviglio, e Purg. II, 41 mostra che Dante disse vasello per nave, naviglio.

80. MAZZERATI: « mazzerare è gittare l'uomo in mare in un sacco legato con una pietra grande, e legate le mani et i piedi, et uno grande sasso al collo; » Buti.

81. FELLO: iniquo, misleale. Cfr. però Murat. Script. XV, 896, dove si dice che Malatestino « tanto fu savio et ardito e da bene, quanto mai fosse uomo. »

82. TRA: in tutto il Mediterraneo, di cui Cipri è l'isola più orientale, e Majo-lica o Majorca la più cccidentale, Nettuno, il Dio del mare, non vide mai commettere un simile delitto, nè da ladri di mare, nè da gente greca che anticamente soleva corseggiare pel Mediterraneo.

83. NETTUNO: Al. NESSUNO; confr. Moore, Crit., 343.

L'uno,
E tien la terra, che tal è qui meco
Vorrebbe di vedere esser digiuno,
arà venirli a parlamento seco;
Poi farà si che al vento di Focara
Non farà lor mestier voto né preco. »
i io a lui: « Dimostrami e dichiara,
Se vuoi ch'io porti su di te novella,
Chi è colui dalla veduta amara. »
llor pose la mano alla mascella
D'un suo compagno, e la bocca gli apers
Gridando: « Questi è desso; e non favell
mesti, scacciato, il dubitar sommerse
In Cesare, affermando che il fornito

Malatestino. « Misser Matre donne : de la prima estino dell' Occhio, perchè in occhio.... De la seconda de Sciancado (Gianciotto, Francesca da Rimini) e tersa, che fu figliacia di tio, nacque Pandolfo, il to virtuoso. E da Paolo sero i conti da Ghiazolo; » XV, 896.

gooreggia Rimini, che un qui vorrebbe non avere vendovi commesso il mimduses qui. - TAL: Curio, eg.

 monte altisalmo appres-, onde venti terribili so-. Dan.

reghiera; ofr. Nanauc. Verl. Nomi, 146. Non avranno arsi è pregare che Dio gli nto di Focara, perchè nerrivarvi. Passando presso anti si votavano e prega-. pure il provetbio: «Cus a vento Focariensi! > curio. Dante desidera di quel compagno che non aver veduto Rimini. Ecrio, o Carione, il tribuno giano prima di Pompeo, e per denaro a Cesare Cfr. I, 46. Andò nel 705 di Roda Roma a Ravenna ad are dello stato di cose a ormò con lettere di Cesare iblicato il decreto del Senato che dichiarava Cenara Repubblica, qualora non suo esercito e sgombrasse Curione fuggi cogli altri venna e, secondo Lucano, a non indugiare. Sennone di Curione, Cesare aveva Rubicone, onde il raccont aeguito qui da Dante, pe storia.

01. DIMOSTRAMI: fammi di cui tu parli e dimmi per non aver mai veduto Rim

96. NON PAVELLA: avendo strozza quella sua lingua v 101 « Audaz venali comita gua; » Luc. Para 1, 269.

97. SCACCIATO: da Roma, limur e patrile laribue, pa lentes Excilium: toa nos cives; s Luc. Phars. I, 276 Mars. I spense in Cesare og tenevalo irresoluto se dovare il Rubicone ed incomi ra civile.

98. AFFRIMANDO «Dum t firmatic robore partes, Tollper nocalt differre paratis, I, 280 e seg. Nell Intelligen a Dino Compagni:

A Rimine giugnendo i cavali-Dipluto v'è che fue di notti Trambette e corni sonavan Che i Riminesi tremar di p Cur o tribuno parlò primier E disse « lo son per te di Nostra franchigia è nella ti Cavalca, Cesar, senza dimor i tuoi nemici non avranno

Sempre con danno l'attender sofferse. » Oh quanto mi pareva shigottito, 100 Con la lingua tagliata nella strozza, Curio, che a direfu così ardito! Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, 103 Levando i moncherin' per l'aura fosca, Sì che il sangue facea la faccia sozza, Gridò: « Ricordera' ti anche del Mosca, 106 Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta, Che fu il mal seme per la gente tosca. » Ed io gli aggiunsi: « E morte di tua schiatta. » 109 Per ch'egli, accumulando duol con duolo, Sen gio come persona trista e matta.

101. STROZZA: gorgozzule, canna della gola.

102. A DIR: Al. A DICRR.

V. 103-111. Mosca dei Lamberti. Ecco il Mosca, che Dante avea desiderato di vedere, Inf. VI, 80, quegli che, quando gli Amidei ed i loro parenti ed amici consigliavano insieme sul modo di vendicarsi di Buondelmonte (cfr. Par. XVI, 136 e seg), - « e stando tra loro in consiglio in che modo il dovessero offendere, o di batterlo o di ferirlo, il Mosca de' Lamberti disse la mala parola: cosa fatta, capo ha, cioè che fosse morto: e così fu fatto; » Vill. V, 38; cfr. Mach. Ist. Fior. II, 3. VILLARI, I primi due secoli della Storia di Firenze, Fir., 1893; I, 155 e seg.; II, 233 e seg. Encicl., 1292 e seg.

103. MOZZA: si servì non pur della lingua a seminare scandali, ma e delle mani, apargendo sangue, onde le ha mozze.

104. L'AURA: Al. L'ARIA.

107. CAPO: « cosa fatta non può disfarsi; riesce ad un capo, ad un fine, a un effetto; e perciò si uccida addirittura Buondelmonte, senza pensare troppo com'andrà a finire; basta ch'e' muoia; » Del Lungo, Dino Comp. II, 15. « Qualche volta non si trova chi voglia esser capo d'una cosa, che dee farsi; ma il capo si trova sempre di una cosa, che già si è fatta; » Betti. Cfr. Ammirato, Ist. Fior. lib. I, p. 56. Nannuc. Man. II, 18, nt. 15.

108. SKMK: «per la morte del detto messere Buondelmonte tutti i legnaggi de'nobili et altri cittadini di Firenze se ne pare e chi tenne co' Buondelmonti che

presero la parte guelfa e furonne capo, e chi con gli Uberti che furono capo de' ghibellini, onde alla nostra città seguì molto di male e ruina; » Vill. V, 38. « Di tal morte i cittadini se ne divisono, e trassonsi insieme i parentadi e l'amistà d'amendua le parte, per modo che la detta divisione mai non finì; onde nacquero molti scandoli e incendi e battaglie cittadinesche; » Dino Comp. I, 2.

109. E MORTE: e quella tua parola fu pure la rovina della tua schiatta. I Lamberti furono cacciati da Firenze nel 1258; cfr. Vill. VI, 65. Nel 1266 furono dei primi che cominciarono a levarsi contro i trentasei, cfr. Vill. VII, 14. Nel 1268 furono tutti dichiarati ribelli, senza distinzione di sesso e di età, il qual bando di ribellione fu confermato nel 1280. Quindi essi scompaiono quasi del tutto dalla storia fiorentina. L'ultima notizia che di essi el abbia nelle carte florentine è. che i Lamberti si posero sotto le bandiere di Arrigo VII quando venne a porre assedio a Firenze, sperando potervi tornare per forza delle armi; cfr. LORD VERNON, Inf. vol. II, p. 512. Questo verso non lascia verun dubbio che Dante scriveva quando i Lamberti erano già spenti. dunque dopo la morte di Arrigo VII.

110. DUOL: al dolore della sua pena si aggiungeva il dolore cagionatogli dal sapere spenta, o li per ispegnersi, la sua stirpe.

111. Glo: gl, andò; cfr. Nannuc., Verbi, 176 e seg. – TRISTA: mesta e fuori del senno per l'eccesso del dolore.

V. 112-142. Bertram dal Bornio. A Dante si offre uno spettacolo spavenMa io rimasi a riguardar lo stuolo,

E vidi cosa ch'io avrei paura,

Senza più prova, di contarla solo;

Se non che coscienza mi assicura,

La buona compagnia che l'uom francheggia

Sotto l'osbergo del sentirsi pura.

Io vidi certo, ed ancor par ch'io il veggia,

Un busto senza capo andar, si come

Andavan gli altri della trista greggia.

E il capo tronco tenea per le chiome

Pésol con mano a guisa di lanterna,

E quel mirava noi, e diceva: « O me! »

Di sè faceva a sé stesso lucerna,

ie nno che ha reciso il capo, n mano, e il capo parta, e si ice qual peccato lo conducce o. Questi è il celebre trovando de Born, visconte nel gnore del castello di Haute-XXIX, 29), lodate da Dante El. II, 2. Visse nella seconda do e fu «buon cavaliere, buon ion amante, buon trovatore : nell'arte del bel dire, sapeva a buona e la malvagia fornouard, Choix d. Poés. orig. . 76. Jatigò Enrico, detto 4 primogenito di Enrico II re a a ribellarsi al padre, Morto nel 1163, Enrico assediò Berutefort, ma poi, presolo, gli ello e dominio. Seminò parecliscordio e aul finir de'auci o monaco. Cfr. Raynouard, Hist. d. Troub. I, 210. Diez, erke der Troub. 1ª ed. 179-148-102, Stimming, Bertr. eben u. s. Werke, Hallo, 1879; to, *Bertram dal Bornio*, Ro-

to : echiera dei seminatori di giù nella bolgia.

A: esperimento; senza espeilteriormente. Al.: senz'altra e le mie parole. Ma qual mai ma del suo racconto ha il se le sue parole? – sono, avv. temerel soltanto di racconcelo; ma non è Dante prosolo soletto a raccontar la prese la sua concenza il secondo! La coscienza non raccouta nulla né è un soggetto diverso dall'individuo che ad essa si riferisce.

116. ASSICURA: sapendosi pura mi rende testimonianza che lo non ho nulla a temere di quelle pene che vidi e descrivo, checchè ne dicano i misi nemici.

116. FRANCHEGGIA: rende franco, dichiarandolo ecevro di colpa. « Conscia meus ut cuique ena est, ita concipit intra Pectora pro facto spemque metumque suo; » Ovid. Fast. I, 486. « Hie murus abeneue esto: Nil conscire sibi, nulla pallescere culpa. » Horat. Epist. I, 1, 60 e seg.

118. CERTO: riprende qui il racconto poetico, interrotto dai vv. 113-117. Avendo detto che l'aura laggin era fosca, v. 104, ed essendo ciò che qui descrive cosa strana ed incredibile, il Poeta dice: Io vidi CERTO, per acquietar fede al suo racconto, come se volcase dire. Non mi parre soltanto di vedere, vidi certamente.

119. Si COME: nello stesso modo, colla medesima sicurezza degli altri seminatori di discordie, i quali avevano la testa sul busto.

122. Pérot : sospeso, pendulo, a quel modo che, camminando nell'oscurità, l'uom tiene innanzi a sò la lanterna per illuminare la via.

123. QUEL: 31 capo tronco. Al. QUEL. Cfr. Z. F., 175. - O MR. olmè.

124. II SÉ. di parte di sè, cioè del suo capo. – LUCKENA. « cogli occhi del capo, il quale egli aveva in mano, guidava i suoi proprii passi, » Tom.

Ed eran due in uno, e uno in due: Com'esser può Quei sa che si governa. Quando diritto a piè del ponte fue, 127 Levò il braccio alto con tutta la testa Per appressarne le parole sue, Che fûro: « Or vedi la pena molesta 130 Tu che, spirando, vai veggendo i morti; Vedi se alcuna è grande come questa. E perché tu di me novella porti 133 Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli Che diedi al re Giovanni i mai conforti. Io feci il padre e il figlio in sé ribelli; 136 Achitofèl non fe' più d'Ansalone E di David co' malvagi pungelli. Perch' io partii così giunte persone, 139

125. DUR: erano due, il capo essendo diviso dal busto; uno, le due parti continuando le loro funzioni organiche e vivendo una sola e medesima vita. Un solo individuo in due parti separate.

126. QUEI: Dio che così punisce; cfr. Inf. XIX, 10 e seg.

127. DIRITTO: avv., precisamente a piè del ponte. Cfr. Inf. XVIII, 4.

128. TUTTA: riempitivo, come Bocc., Dec. X, 9: « Il letto con tutto messer Torello fu tolto via. >

131. SPIRANDO: respirando, essendo ancor vivo; cfr. Inf. XXIII, 88. Purg. V, 81; XIII, 132.

132. VRDI: «O vos omnes, qui transitis per viam, attendite, et videte si est dolor sicut dolor mens; » Lament. Jer. I, 12; efr. Vita N. VII, 14.

133. PORTI: su nel mondo.

135. GIOVANNI: così si può dire tutti i codd. e tutti quanti i comm. antichi (il Giovane di Benv. sta per Giovanni, chè Johannes è nominato il re giovane nel Comm. II, 376). Evidentemente tutti i commentatori antichi confusero Enrico primogenito con Giovanni quartogenito di Enrico II re d'Inghilterra e sembra che anche Dante sia caduto nel medesimo errore. La lez. Al RE GIOVANE è una correzione ottima e necessaria; ma l'autorità dei codd. e dei comm. ant. non permette di introdurla nel testo. Cfr. Z. F., 175. BARLOW, The Young King and Bertrand de Born, Lond., 1862. Contribu-

tions, 153-57. BLANCH, Versuch I, 251-54. MOORE, Crit., 344-51. W. W. VERNON, Readings on the Inf. II, 475 e seg. Vedi pure i lavori citati dal De Bat. I, 365 e seg. Ferraz. IV, 396 e seg.; V. 238. Quando Dante avesse voluto scrivere giovane invece di Giovanni, gli sarebbe costato ben poco il dire: «Che diedi al giovan re i mai conforti.» – I MAI CONFORTI: cattivi suggerimenti; suggerendogli di ribellarsi al proprio padre. Cfr. Com. Lips. I, 337.

136. FRCI: < metia tot son senno en mesciar guerras, e fes mesciar lo paire e 'l filh di Englaterra; » Raynouard, Choix, V, 76; cfr. anche Stimming, Bertr. de Born, 104 e seg. – IN SÉ: l'uno contro l'altro.

137. ACHITOFEL: אחיתפל (= fra-

tello della stoltizia), da Gilo nelle regioni meridionali della tribù di Giuda, onde è detto il Gilonita, famoso consigliere di Davide re d'Israele, favorì la ribellione di Absalone cui dette il consiglio di uccidere il re Davide suo padre; cfr. II, Reg. XV, 12 e seg.; XVI, 15 e seg.; XVII, 1 e seg. – Ansalone: così, o Assalone, dissero gli antichi per Absalone. Al. Ausalone.

138. PUNGELLI: consigli malvagi. Achitofele non seminò peggiore discordia tra padre e figlio, di quella che per me fa seminata.

139. PARTII: divisi. - GIUNTE: congiunto dal vincolo di natura.

Partito porto il mio cerebro, lasso!

Dal suo principio ch' è in questo troncone.

Così s' osserva in me lo contrappasso. »

140. CEREBRO: cervello; qui per Capo, la parte per il tutto.

142

141. PRINCIPIO: dalla midolla spinale, di cui il cervello è creduto (da Aristotele, dal Galle e da altri Fisiologi moderni) essere rigonfiamento e aver origine da essa. 142. CONTRAPPASSO: lat. contra pati; la legge del taglione, vigente in tutto l'inferno dantesco, la quale esige che tal sia punito qual fece; cfr. Esod. XXI, 24. Levit.XXIV, 20. Deuter.XIX, 21. S. Matt. V, 38; VII, 2.

CANTO VENTESIMONONO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA NONA: SEMINATORI DI DISCORDIA

GERI DEL BELLO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA DECIMA: FALSARI D'OGNI GENERE

1º FALSATORI DI METALLI

(Coperti di lebbre, puzzolenti, si graffiano ferocemente con le unghie e sono morsicati da altri spiriti)

GRIFFOLINO E CAPOCCHIO

La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie si inebriate, Che dello stare a piangere eran vaghe;

V. 1-12. Ammonizione di Virgilio. Dante è ancora tutto intento a guardare giù nella nona bolgia. Virgilio gliene fa paterno rimprovero, ricordandogli essere oramai tempo di continuare il viaggio.

1. MOLTA: cfr. Inf. XXVIII, 7-21. - DIVERSE: strane, inaudite.

2. LUCI: occhi; cf. Purg. XV. 84; XXXI, 79. Parad. I,66; XVIII,55; XXII,126 ecc. – INRBRIATE: pregne di lagrime per lo dolore cagionato da quella vista miseranda. « Inebriabo te lacryma mea; » Itaia XVI,9. « Ebrietate et dolore replerebis; » Ezech. XXIII, 33. Cfr. Conv. 1V, 27.

Ma Virgilio mi disse: « Che pur guate?

Perché la vista tua pur si soffolge
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?

Tu non hai fatto si all'altre bolge.

Pensa, se tu annoverar le credi,
Che miglia ventiduo la valle volge.

E già la luna è sotto i nostri piedi.
Lo tempo è poco omai che n'è concesso,
Ed altro è da veder che tu non vedi. »

4. CHE: a che, a qual fine. Al.: che cosa? Era ben necessario di chiederio!

- GUATE: guati, miri con attenzione. Cfr.

Nannuc., Verbi, 58 e seg., 278 e seg.

5. SI SOFFOLGR: dal lat. sufulcire; s'appoggia, si ferma, si posa; confr. Par. XXIII, 130.

- 6. SMOZZICATE: mutilate, tagliate a pezzi; cfr. Inf. XXVIII, 19, 103 e seg.
- 7. 8ì: così; non hai mostrato rincrescimento di allontanartene.
- 8. SE TU: se tu credi di potere osservare tutte le ombre di questa bolgia.
- 9. VOLGE: gira, ha un circuito di ventidue miglia, onde immenso è il numero delle ombre che vi sono dentro.
- 10. E GIA: sono le ore 1 1/2 pom. Cfr. Agnelli, Topo-Oron., 109. sotto: ne'pleniluni (cfr. Inf. XX, 127) la luna è a sera sull'orizzonte, a mezzanotte nello zenit, il mezzodì seguente al nadir, cioè per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra; cfr. Della Valle, Senso geogr. astron., 20 e seg. Ponta, Orolog. Dant., Novi, 1846, p. 217, ed. C. Gioia, Città di Castello, 1892, p. 58 e seg. Lanci, Spirit. tre regni I, 24. Nociti, Orario, p. 7.
- 11. POCO: dovendo compiere il viaggio per l'inferno ln 24 ore, quindi uscirne la sera di questo stesso giorno (confr. Inf. XXXIV, 68), non gli rimanevano oramai più che circa 5 ore per arrivare al fondo.
- 12. VEDI: Al. CREDI, lez. del tutto falsa, non avendo Dante mai fatto tre rime con due parole di ugual senso. Cfr. Quattro Fior. II, 113. BLANC, Versuch I, 256 e seg. Lomb. ad h. l.

V. 13-39. Gerl del Bello. Dante si scusa a Virgilio dell'indugio, dicendo di aver guardato tanto attentamente giù nella bolgia, perchè credeva di vedervi un suo parente. Virgilio gli rispende che quel tale è già passato oltre sotto il ponte. e che lo udì nominare Geri del Bello. Questi lu figlio di Bello, che fu fratello di Bellincione, nonno di Dante. Cfr. PELLI, Mem., 33. PASSERINI in Dante e il suo secolo, 60. Fraticklli, Vila di D., 40. REUMONT nel Dante-Jahrbuch II, 335. « La sua storia è variamente narrata dagli antichi commentatori: brutta ad ogni modo. Uccisore a tradimento, e dopo avere con una menzogna fatto posar l'arme al suo avversario, egli stesso è poi ucciso a Fucecchio da un parente di questo: che famiglie fossero non è ben chiaro. E notisi! Geri aveva ucciso, dicendo all'altro: Messere, ecco la famiglia del Potestà, riponete l'arme; e l'uccisore suo fa la vendetta, essendo davvero ufficiale di Potestà e mostrando di cercargli arme addosso; » Del Lungo, Archivio stor. ital., 1886; XVIII, 380. «I del Bello sono consorti di Dante, anzi suoi stretti congiunti, perchè derivati da messer Bello giudice, figlio di Alighiero e fratello di Bellincione suo avo. Questa famiglia fu guelfa, e vien rammentata tra quelle che obbero atterrate le case nel 1260, dopo la disfatta di Montaperti. Geri del Bello, che i commentatori di Dante ci dipingono come gran seminatore di divisioni, fu ucciso da uno dei Sacchetti; e la sua violenta morte non ancora vendicata quando Dante finge discendere all'Inferno, lo fu più tardi da un nipote dell'ucciso, che dell'onta era consorte. Per le divisioni di Firenze nelle fazioni Bianca e Nera, i del Bello aderirono alla prima: laonde furono costretti ad abbandonare la patria. Il loro esilio durava tuttora nel 1311, e fu confermato per sempre nella famosa riforma degli Ordinamenti di giustizia, fatta per opera di Baldo d'Aguglione. Era allora questa casa rappresentata da Lapo

e dagli altri figli di messer Cione, nel quali probabilmente rimase estinta; > LORD VERNON, Inf., vol. II, p. 225. D. BORTOLAN, Geri del Bello, Ven. 1894. F. SANKSI, La discendenza di Geri del Bello, Pistoia 1895. Bull. II, 2, 65-70.

13. APPRESSO: udito il rimprovero di

15. DIMESSO: dal lat. dimittere, permesso di fermarmi ancora un poco.

16. PARTE: mentre, intanto che; mentre che Virgilio se ne andava in atto di aprire la bocca per rispondermi, io gli teneva dietro soggiungendo alle già dette le seguenti parole. Oppure: lo lo seguiva facendogli la risposta e soggiungendo. Costruzione nou troppo chiara.

18. CAVA: fossa, bolgia.

19. A POSTA: appostati, affissati; cfr.

20. CHE UN: Al. CREDO UNO SPIRTO; cfr. Z. F., 176.

21. COLPA: dei seminatori di scandali.

22. FRANGA: non si rifletta = non pensare più a lui. Al.: non s'intenerisca e commuova. Al.: non si distragga ed interrompa. Probabilmente frangere ha qui il valore di rifrangere = riflettere. « Prende l'immagine dai raggi, i quali, quando si frangono sopra una persona, allora la ilfuminano. Dice: non si franga, cioè non si sparga sopra lui; » Betti. -« Non te frangat ista Res; » II Reg. XI, 25.

23. SOVR'ELLO: lat. super illo, sovra lui.

26. MOSTRARTI: agli altri spiriti, scuotendo il dito, come fa chi, adirato, minaccia altrui.

27. UDIL: Al. UDIIL; cfr. Z. F., 176.

28. IMPRDITO: eri tutto intento alla vista ed alle parole del signore di Hautesort, o Altasorte, cioè Bertram dal Bornio, nè ad altro badavi.

30. IN LA: verso il luogo ove Geri passava. - sì ru: sino a che si fa allontanato; chi? Bertram dal Bornio, o Geri? Non è troppo chiaro, benchè Ser Martino dica che sia « invece chiarissimo. » I più o tirano via o si esprimono in modo da non potere indovinare se riferiscono il sì fu partito a Bertramo o a Geri (Bambgl., An. Scl., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Bocc., Benv., An. Fior., Land., Tal., Vell., Port., Tom., Br. B., Corn., ecc.). Altri, e noi siamo con loro, riferiscono il sì fu partito a Bertramo (Andr., Pol., ecc.), altri a Gori (Buti, Serrav., Barg., Dan., Cast., Vent., Lomb , Biag., Ces., Ross., Frat., Cam., ecc.). Ma non pare che Geri si fermasse tanto o poco, mentre invece Dante non cessò di tener fisso lo sguardo a Bertramo, finchè questi sì fu partito.

« O duca mio, la violenta morte 31 Che non gli è vendicata ancor, » diss' io, « Per alcun che dell'onta sia consorte, Fece lui disdegnoso; ond' ei sen gio 34 Senza parlarmi, si com' io stimo; Ed in ciò m' ha e' fatto a sé più pio. » Così parlammo insino al loco primo 37 Che dello scoglio, l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra 40 Di Malebolge, si che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra, Lamenti saettaron me diversi, 43

32. VENDICATA: « cum omnes homines naturaliter tendant ad vindictam, florentini maxime ad hoc sunt ardentissimi et publice et privatim; » Benv. Geri del Bello « fu molto scismatico, et per tal vizio fu ucciso da uno de' Sacchetti, nè se ne fe' vendetta, se non dopo trent'anni, et allora un figliuolo di messer Cione uccise uno de' Sacchetti su la porta della casa sua; > Land. (?).

88. PER: da alcuno che, come parente, è partecipe dell'ingiuria. La vendetta privata, permessa dalla legge mosaica (ofr. Num. XXXV, 19 e seg. II, Reg. XIV. 5 e seg.) e considerata dai Greci come un diritto e insieme un dovere (cfr. Hom. Il. IX, 628 e seg.; XVIII, 498 e seg. Paus. Græc. descr. V, 1. Plat. De Leg. IX), era ai tempi di Dante un diritto legalmente riconosciuto e si riteneva dovere d'ouore di tutti i consanguinei dell'offeso. Brunetto Latini, Tesoret., 18: « Lenta, o ratta, Sia la vendetta fatta. > Cfr. Santini in Arch. stor. ital., 1886, XVIII, 162 e seg.

35. COM' IO STIMO: come credo. Al. COM' IO KSTIMO.

36. M' HA R' FATTO: mi ha egli fatto. Al. M'HAK FATTO. Al. M'HA FATTO RLLI. Cfr. Z. F., 177. « Quasi dicat: in hoc magis doleo et compatior, quia pulcrum et pium videtur facere viudictam de parentibus in isto mundo; » Benv. Andandosene disdegnoso, senza volgermi la parola, mi ha mosso a maggior compassione di lui, sapendolo non pure tormentato come gli altri seminatori di scandali, ma e crucciato per non essere ancora vendicato da qualche membro del suo parentado.

37. PARLAMMO: andammo parlando insino a quel primo luogo dello scoglio, donde, se vi fosse maggior lume, si vedrebbe sino al fondo della decima ed ultima bolgia.

39. TUTTO AD IMO: totalmente insino al fondo.

V. 40-51. La decima bolgia.Arrivati sul ponte dell'ultima bolgia, Dante ode laggiù diversi lamenti, come di una immensa quantità di ammalati, e dalla bolgia esce un puzzo insoffribile. Laggiù sono tormentati i falsatori di cose, di persone, di monete e di parole, ogni schiera in modo diverso, corrispondente alla qualità del peccato.

40. CHIOSTRA: luogo chiuso, e tali erano le bolge chiuse tra gli argini; tali tutti i cerchi infernali, Purg. VII, 21.

41. conversi: claustrali. Chiama così gli abitanti della bolgia, per aver chiamato la bolgia chiostra, che vale anche monastero. Al. conversi = trasmutati; ma gli abitanti di questa bolgia non sono trasmutati. Lan.: « Conversi, cioè termini, » interpretazione accettata dal Betti, il quale intende « che quando Dante e Virgilio furono pervenuti sull'ultima chiostra, poterono d'un'occhiata vedere i conversi, cioè le girate de'œrchi, le voltate, i termini di tutta la Malebolge. »

42. PARERE: apparire; essere veduti da noi che eravamo sul ponte.

43. SARTTARON: mi colpirono, mi punsero le orecchie. Al.: mi punsero il cuore di pietà.

Che di pietà ferrati avean gli strali; Ond' io gli orecchi con le man copersi. Qual dolor fora, se degli spedali 45 Di Valdichiana tra il luglio e il settembre, E di Maremma e di Sardigna i mali Fossero in una fossa tutti insembre: Tal era quivi; e tal puzzo n' usciva, Qual suole uscir delle marcite membre. Noi discendemmo in su l'ultima riva 52 Del lungo scoglio, pur da man sinistra, Ed allor fu la mia vista più viva Giù vêr lo fondo, dove la ministra 55 Dell'alto Sire, infallibil giustizia, Punisce i falsator' che qui registra. Non credo che a veder maggior tristizia 58

44. PIETÀ: potrebbe qui valere dolore, ende il senso sarebbe, che quei lamenti erano l'espressione di immenso dolore. Oppure vuol dire, che quei lamenti avevan tanta forza da pungere il cuore a pietade; « in luogo di punta la qual suol emer di ferro, avevano la pietà; » Ces.

45. COPRESI: forse si turd le orecchie per non essere commosso a troppa pietà e non meritarsi di nuovo i rimproveri di Virgilio, come se gli era meritati altra volta; cfr. Inf. XX, 27 e seg.

46. DOLOR: duolo, lamento; la causa per l'effetto. - FORA: sarebbe; cir. Nannuc., Verbi, 475 e seg. Al. FUOR RECR, ENCE FUOR, ecc.; cfr. MOORE, Crit., 351 e aeg. Il dolore quivi raccolto era tale, quale sarebbe se in un sol luogo fossero riuniti tutti quanti i morbi che infestano nell'estate le regioni paludose della Valdichiana, della Maremma e della Sardegna. Questo paragone è affine a quell' altro Inf. XXVIII, 7 e seg.

47. VALDICHIANA: la valle delle Chiane, tra Arezzo, Cortona, Chiusi e Montepulciano, ai tempi di Dante paludova e malsana. « Iuxta autem vallem istam erat illo tempore hospitale de Altopassu, ubi solebaut erse multi pauperes infirmantes, et per consequens magnus dolor: > Benv.

48. MAREMMA: la Maremma toscana (cfc. Inf. XIII, 7 e seg.; XXV, 19. Purg. V, 134), in allora quasi spopolata ed assai insalubre; cfr. Loria, L'Italia nella D. C., 434 e seg. - SARDIGNA: Sardegua

« isola molto inferma, come sa ciascuno che v'è stato; » Buti.

49. INSEMBER: insieme, dal prov. ensemble, lat. in simul, anticamente anche fuor di rima; cfr. Diez, Wört. 13, 238. Nannuc., Man. I², 188.

51. USCIR: Al. VENIR. - DELLE Al. DAL-LR. Cfr. Z. F., 178. – MKMBRE: membra. Spiritus ore foras tætrum volvebat odorem, Rancida quo perolent projecta cadavera ritu; > Lucret. Ker. nat. VI, 1151

V:52-72. Falsatori di metalli e loro pena. La prima classe è dei falsari in cose, in metalli (alchimisti). Ricoperti di lebbra, essi sono tormentati dalla scabbia e da altre schisose malattie. La sebbre arde loro il cervello del quale abusarono e puzzano per l'immondezza del vizio.

52. DISCENDEMMO: per poter ben distinguere il fondo della bolgia. - RIVA: argine; questo è l'ultimo, perchè confina col profondo pozzo, Inf. XVIII, 5, dove lo scoglio finisce.

54. VIVA: chiara; cfr. Purg. XXIV, 70. 56. SIRK: signore, Dio; cfr. Purg. XV. 112; XIX, 125. Par. XIII, 54, ecc.

57. Qui: in questo mondo. Invece Benv.: « quos punit in ista bulgia decima; quando enim sententia datur contra reum, tunc registrari solet. > (?) -REGISTRA: nei libri delle colpe; cfr. Danicle VII, 10. Apocal. XX, 12. Al. Confina in questa bolgia (?).

58. NON CREDO: costr.: Non credo che a vedere in Egina il popolo tutto infer-

Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer si pien di malizia, Che gli animali infino al picciol vermo 61 Cascaron tutti, e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo, Si ristorar di seme di formiche: 64 Ch' era a veder per quella oscura valle Languir gli spirti per diverse biche. Qual sovra il ventre, e qual sovra le spalle 67 L'un dell'altro giacea, e qual carpone Si trasmutava per lo tristo calle. Passo passo andavam senza sermone, 70 Guardando ed ascoltando gli ammalati Che non potean levar le lor persone.

mo.... fosse maggiore tristizia ch' era a veder, ecc. La similitudine è tolta da Ovidio, Met. VII, 523-660; cfr. Lucret. Rer. nat. VI, 1118 e seg.

59. EGINA: isoletta vicina ad Atene. La favola in breve è: Giunone, adirata perchè la ninfa Egina (che diede il nome all'isola) era giaciuta con Giove, mandò nell'isola la peste che fece morire gli animali prima, quindi gli uomini. Ecaco, figlio di Egina e signore dell'isola, rimasto solo vivo, essendo assiso sotto una quercia, pregò Giove di ridonare all'isola tanti abitanti quante formiche vedeva a' suoi piedi. Giove lo esaudì ed i nuovi abitanti dell'isola furono denominati dalla loro origine i Mirmidoni.

60. L'ARR: « Aër inimicus serpere cœpit; » Lucret. l. c., 1117. « Letiferis calidi spirarunt flatibus austri; » Ovid. l. c., 532. – MALIZIA: germi di pestilenzial corruzione; cfr. Ovid. ibid., 548.

61. ANIMALI: cfr. Ovid. ibid., 536 e seg. - VERMO: dei vermi Ovidio non fa menzione.

62. CASCARON: morti; cfr. Inf. XXXIII, 71. « Strage canum primo volucrumque oviumque boumque Inque feris subiti deprensa potentia morbi; » Ovid. l. c., 536 e seg. – GENTI: cfr. Ovid. ibid., 552 e seg. – ANTICHE: coel chiama anche () vidio gli abitanti di Egina distrutti dalla peste, e recenti le genti novellamente create, ibid., 652 e seg.

63. I PORTI: Ovidio non fu il solo a raccontare il fatto, o piuttosto la favola, cfr. per es. Apollod. III, 12, 6. Ma Dante

non attinse che ad Ovidio, come ai vede dalla sua descrizione.

64. SI RISTORAR: si rinnovarono, rinacquero; cfr. Ovid. ibid., 654 e seg.

66. LANGUIR: cfr. Ovid. ibid., 547. - DI-VERSE: quattro classi o mucchi. - BICHE: mucchi; propr. i covoni del grano; qui per Mucchi di languenti. « Inde catervatim morbo mortique dahantur; » Lucret. l. c., 1141. « Omnia languor habet; silvisque agrisque viisque Corpora fæda iscent; » Ovid. ibid., 547 e seg.

67. QUAL: gli alchimisti, tutti lebbrosi o scabbiosi o paralitici, sono distesi col ventre a terra (cfr. Ovid. Met. VII, 559), o addossati l'uno alle spalle dell'altro, o vanno carponi.

69. BI TRABMUTAVA: si trascinava qua e là per lo tristo luogo. Al. BI TRAMUTAVA: cfr. Ovid. ibid., 574.

70. PASSO: noi andavamo lenti e taciti su per l'argine, guardando ed ascoltando que' peccatori laggiù, i quali, oppressi da sì gravi morbi, non potevano tenerai diritti sulla persona.

V. 73-120. Griffolino d'Arezzo. Dante vede due dannati seduti l'uno contro le spalle dell'altro, da capo a piè coperti di schianze e grattandosi la scabbia con le unghie; Virgilio chiede loro se vi sia alcun italiano laggiù. Sono italiani ambedue. Il primo che si manifesta è Capocchio Aretino, il quale racconta delle sue colpe. «Iste Aretinus vocabatur Bal, magnus et subtilissimus archimista, qui vero dum esset domesticus cuiusdam filii episcopi Senensis qui vocabatur Alber-

Io vidi duo sedere a sé poggiati, 73 Come a scaldar si poggia tegghia a tegghia, Dal capo al piè di schianze maculati. E non vidi giammai menare stregghia 76 Da ragazzo aspettato da signorso, Né da colui che mal volentier vegghia: Come ciascun menava spesso il morso 79 Dell' unghie sovra sé per la gran rabbia Del pizzicor che non ha più soccorso. E si traevan giù l'unghie la scabbia, 82 Come coltel di scàrdova le scaglie, O d'altro pesce che più larghe l'abbia. « O tu che con le dita ti dismaglie, Cominciò il duca mio a un di loro, « E che fai d'esse talvolta tenaglie, Dinne se alcun Latino è tra costoro Che son quinc'entro, se l'unghia ti basti

tas, dixit dicto Alberto: Ego scirem volere si vellem. Ille autum Albertus ex facilitate sua hoc credens, ragavit dictum de Aretio ut doceret ipsum volare, et com non potuisset hoc facere, accusavit eam episcopo Senensi patri suo, ex quo dictus Bal combustus fuit; > Bambg. Su per giù lo stesso raccontano pure gli altri antichi. L'An. ed. Sel. dice che Griffolino « molto falsò le monete, » e che Albero lo accusò « a l'inquisitore de Paterini di certi peccati contro a Fede. » Secondo Iac. Dant. « riputandosi il detto Alberto da loi ingannato, a un certo inquisitore de Paterini in Firenze ardere lo fece, il quale inquisitore padre del detto Alberto certamente da molti era tenuto. » Si crede che il fatto succedesse al tempo di Bonfiglio, che fa vescovo di Siena dal 1216 al 1252. Cfr. Aquarone, Dante in Siena, 59 e seg.

- 73. A sé: l'uno a ridosso dell'altro. 74. TEGGHIA: teglia, vaso di cucina.
- 75. schianze: macchie della scabbia. « Schianze o stianze chiamano a S. Gimignano le macchie del legno; » Caverni. Al.: le croste delle piaghe disseccate.
- 76. STREGGHIA: striglia, strumento composto di più lame di ferro dentate, col quale si fregano e ripuliscono i cavalli e simili animali.
- 77. RAGAZZO: qui per mozzo, o famiglio di stalla. - SIGNORSO: signore suo.

Forma dell'uso antico, cfr. Diez, Gram. II5, 467. Al. DAL SIGNORSO, contro la regola generale; cfr. Fanf. Stud., 71, 160.

- 78. VEGGHIA: veglia; mena la striglia addosso al cavallo con impeto, sia per discacciare il sonno, sia per terminare il sno lavoro ed andarseno a letto.
- 79. MORSO: « quasi i denti dell'unghie, cioè l'acuta e trinciante loro punta; > Lomb.
- 86. RABBIA: prurito della scabbia, tanto acuto e pungente.da non trovare altro sollievo che tale graffiarsi. Al. Smania feroce.
- 81. PIÙ SOCCORSO: verun altro sollievo, tranne quello del graffiarsi.
- 82. R sl: le unghie traevano giù le schianze della scabbia, come il coltello del cuoco leva via raschiando le squame della scardova o di altro pesce che le abbia ancor più larghe; cfr. Horat. Epist. lib. I, ep. 12, v. 12 e seg.
- 83. SCARDOVA: pesce d'acqua dolce con melte scaglie, a levar le quali bisogna adoperare il coltello, il Cyprinus latus del Linné.
- 85. TI DISMAGLIR: ti dismagli, scrostl colle unghie. Dismagliare = disunire, disfar le maglie.
- 87. FAI: adoperi le dita come tenaglie, afferrando e traendoti di dosso le croste.
- 88. Latino: Italiano; cfr. Inf. XXII, 65; XXVII, 27, 33.
 - 89. QUINC'ENTRO: dentro la bolgia; cfr.

Eternalmente a cotesto lavoro. » « Latin' sem noi, che tu vedi si guasti 91 Qui ambedue, » rispose l'un piangendo; « Ma tu chi se', che di noi dimandasti? » E il duca disse: « Io son un che discendo 94 Con questo vivo già di balzo in balzo, E di mostrar l'inferno a lui intendo.» Allor si ruppe lo comun rincalzo, 97 E tremando ciascuno a me si volse Con altri che l'udiron di rimbalzo. Lo buon maestro a me tutto s'accolse. 100 Dicendo: « Di'a lor ciò che tu vuoli. » Ed io incominciai, poscia ch'ei volse: « Se la vostra memoria non s' imboli 103 Nel primo mondo dell'umane menti, Ma s'ella viva sotto molti soli, Ditemi chi voi siete e di che genti; 106 La vostra sconcia e fastidiosa pena Di palesarvi a me non vi spaventi. » « Io fui d'Arézzo; ed Albero da Siena, » 109 Rispose l'un, « mi fe' mettere al foco;

Inf. X, 17. - 5K L' UNGHIA: se l'unghia ti serva in eterno a graffiarti, senza mai spuntarsi. Deprecazione che sa del dileggio e della beffa. Invece Benv.: « delectabile enim videtur scabioso scalpere; ldeo optat sibi instrumentum indeficiens quo possit semper delectari, quasi dicat: ai Deus det semper tibi ad laborandum. Hoc enim summe appetit Alchimista, unde totum æs mundi consumeret, ut satisfaceret isti appetitui canino. »

94. son un: cfr. Inf. XXVIII, 46 e seg. 95. DI BALZO: « di cerchio in cerchio e di ripa in ripa; > Buti.

97. RINCALZO: il vicendevole appoggio. I due stavano appoggiati l'uno all'altro, v. 73; all'udire che l'uno dei due visitatori è ancor vivente si scostano ciascuno dalle spalle dell'altro, per movimento prodotto dalla gran maraviglia, e si volgono tremando verso Dante.

98. TREMANDO: «quia non poterat unus se substinere sine adhæsione alterius socii; • Benv. Fors'anche per lo spavento di essere veduti da un vivente in « sì sconcia e fastidiosa pena, v. 107 e seg. In questo tremare si potrebbe per avventura vedere lo spavento del falsari scoperti.

99. DI RIMBALZO: per ripercussione. indirettamente, Virgilio non avendo parlato ad essi direttamente.

100. S'ACCOLSE: attese con tutto l'animo a me, dopo aver fatto attenzione ai due dannati. Al.: s'accostò tutto verso me.

102. VOLSR: volle.

103. IMBOLI: involi. Così la vostra memoria non si cancelli dalle umane menti, eco.

104. PRIMO: in terra, dove l' uomo vive la sua prima vita.

105. sorro: per molti anni; cfr. Inf.

106. DI CHE GENTI: di quali cittadinanze. o di quale tra' diversi popoli latini, v. 91.

107. SCONCIA: dalla lebbra. - FASTI-

DIOSA: molesta per il prurito.

109. ALBERO: o Alberto, come leggono altri; forse quel medesimo di cui parla il Sacchetti, Nov. XI e XIV; secondo i più figlio del vescovo, secondo altri ben voluto dal vescovo, ma figlio di un Bernardino del popolo di S. Martino. Di lui ai hanno notizie dal 1288 al 1294. Aquarone, l. c, 61,

Ma quel perch' io morii qui non mi mena. Ver è ch' io dissi a lui, parlando a gioco, 112 Io mi saprei levar per l'aere a volo; E quei che avea vaghezza e senno poco, Volle ch'io gli mostrassi l'arte; e solo 115 Perch' io nol feci Dedalo, mi fece Sincipal Ardere a tal che l'avea per figliuolo. Ma nell' ultima bolgia delle diece 118 Me per l'alchimia che nel mondo usai Dannò Minòs a cui fallar non lece. » Ed io dissi al poeta: « Or fu giammai 121 Gente si vana come la sanese? Certo non la francesca si d'assai. » Onde l'altro lebbroso che m'intese 124 Rispose al detto mio: « Trammene Stricca, Che seppe far le temperate spese; E Niccolò che la costuma ricca 127

111. QUEL: non sono dannato per quella colpa che mi fu imputata, e per la quale fui arso, ma per altra, cioè come alchimista, v. 119.

112. A GIOCO: « quia habebat solatium de cius fatuitate; » Benv.

114. VAGHEZZA: curiosità di cose nuove.

Dicesi che quello Alberto era molto vago di cotali truffe, e avevavi consumato
del suo, e però avea poco senno; » Ott.

115. ARTE: di volare.

116. DEDALO: che sapeva volare; cfr. Inf. XVII, 109 e seg. Ovid. Met. VIII, 203 e seg.

117. A TAL: da tale, cioè dal vescovo di Siena che lo tenea in luogo di figliuolo; «licet forte non esset, quia genitus ex meretrice; et si erat non audebat dicere, quia sepe sacerdotes filios dixere nepotes; » Benv.

119. ALCHIMIA: arte di fare oro, dal-Farabo al-Kimid, cfr. Diez, Wört. I³, 13. Qui intende dell'alchimia illecita, che falsa i metalli; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II, 2, 77 e l'Ott. a questo verso.

120. NON LECE: Minosse non può faliare, come fallò il vescovo di Siena.

V. 121-132. Vanità dei Senesi. Il ricordo della fatuità di Alberto da Siena induce Dante ad un'invettiva contro i Senesi per la loro vanità, maggiore della vanità francese. Capocchio lo seconda con amara ironia, nominando alcuni Senesi che si resero famosi per la loro vanità.

123. FRANCESCA: francese, cfr. Inf. XXXII, 115. «Galli sunt genus vanissimum omnium ab antiquo, sicut patetsupe apud Julium Celsum, et hodie patet de facto; » Benv.

124. L'ALTRO: Capocchio, v. 136.

125. TRAMMENE: Al. TRANNE; parlate ironico, come Inf. XXI, 41. - STRICCA: probabilm. Stricca di Giovanni de' Salimbeni, podestà di Bologna nel 1276 e 1286; cfr. Mazz.-Tos. Voci e passi, 134. Secondo altri Stricca de' Tolomei; e di nuovo, secondo altri, dei Marescotti. Cfr. Borgognoni in Propugnatore I, 97-324, 578-592, 645-664. «Lasciollo il padre ricco e ogni cosa distrusse in pazzie, e in sciocchezze cattive; » An. Sel. - « Homo de Curia; » Petr. Dant.

126. TEMPERATE: continua l'ironia: temperate per: smoderate.

127. NICCOLÒ: secondo alcuni de' Salimbeni, fratello di Stricca; secondo altri de' Bonsignori. « Fuit primus qui docuit poni garofanos in saporibus; » Bambg. Lo stesso ripetono altri, come An. ed. Sel., Lan., Ott., Petr. Dant., ecc. « Aliqui dicunt, quod iste Nicolaus faciebat famulum assistentem mundare sibi gariofilum, sed istud est vanius dicere, quam fuerit facere. Alii dicunt quod faciebat poni gariofilos in assatis; sed ista non fuisset

Del garofano prima discoperse
Nell'orto dove tal seme s'appicca;
E tranne la brigata in che disperse
Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda,
E l'Abbagliato il suo senno proferse.

Ma perché sappi chi sì ti seconda
Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio
Sì che la faccia mia ben ti risponda;
Sì vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,

nova inventio, nec expensa magna. Alii dicunt, quod faciebat assari phasianos et capones ad pruinas factas ex gariofilis; et hoc credo verum, quod ista fuit expensa maxima vanissima, novissime adinventa; » Benv. Nel 1311 Niccolò de'Salimbeni era in Lombardia tra' Grandi che facevan corona ad Arrigo di Lussemburgo; cfr. Del Lungo, Dino Comp. II, 596 e seg. G. A. MASTELLA, Intorno a quel Niccolò a cui Folgore da S. Gemignano dedicò la corona dei sonetti dei mesi; Ven., 1893. Bull. 11, 1, 31-35.

129. NELL'ORTO: « mise tale uso tra li ghiotti e golosi; » Lan. Al.: a Siena. Al.: nell'oriente, dove il garofano cresce in pianta indigena (?).

130. BRIGATA: detta godereccia o spendereccia, di dodici giovani Senesi ricchissimi, formatasi in Siena nella seconda metà del secolo XIII nell'intento di vivere lietamente in conviti e feste. Cfr. Benv. II, 411 e seg. Aquar. l. c., 45 e seg. Borgognoni, l. c., 305 e seg. - DISPERSK: dissipò, sprecò. « Habebat iste pulcerrimam et præclaram possessionem, quam vendidit et consumpsit in ista brigata fatua; » Benv. Lo stesso commentatore afferma che la brigata non durò più di venti mesi, « nam cito devenerunt ad inopiam, et facti sunt fabula gentium. »

131. CACCIA: degli Scialenghi, del ramo dei Cacciaconti. «Consumpsit omnes possessiones et alia bona in dicta brigata; » Bamby.—FRONDA: Al. FONDA; le sue ricche possessioni.

132. L'ABBAGLIATO: Bartolommeo dei Folcacchieri, nel 1278 multato perchè trovato a bere in una taverna, ebbe in seguito uffici onorevoli nella sua patria; cfr. Mazzi, Folcacchiero Folcacchieri, Firenze, 1878, 9 e seg., 21 e seg. Al. ABBAGLIATO, attributo del senno di Caccia Scialenghi. Cfr. Z. F., 180 e seg. - PRO-

FERSE: profuse. Gli altri profusero gli averi; costui, « povero, ma saputa persona » (Lan., Ott.), il senno.

V. 133-139. Capochio. Dopo aver parlato della brigata spendereccia, lo spirito si nomina. E costui Capocchio da Siena, come dicono gli uni (Lan., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.), o da Firenze, come affermano altri (Iac. Dant., An. Sel., Ott., Petr. Dant., ecc.), areo vivo a Siena nel 1293. « Fuit magnus alchimista, et subtilissimus inventionis et immaginationis artifex; > Bambg. - « Questo Capocchio fu florentino, e molto falsò i metalli con alchimia, e però fu arso in Siena; e anche intendia in arte magica; » An. Sel. - « Per eccellente operazione d'Alchimia finalmente in Siena fue arso; • Iac. Dant. K– «Semel die quodam Veneris sancti cum staret solus abstractus in quodam claustro, effigiavit sibi totum processum passionis Domini in unguibus mira artificiositate; et cum Dantes superveniens quivreret: quid est hoc quod fecistifiste subito cum lingua delevit quidquid cum tanto labore ingenii fabricaverat. De quo Dantes multum arguiteum, ecc.; > Benv.-<Fu sanese e fu di grande ingegno, e studiò con Dante in uno studio naturale e valsevi molto; > Buti. - «Fu conoscente dell'Auttore, et insieme studiorono; et fu uno che, a modo d'uno uomo di corte, seppe contraffare ogni uomo che voles. et ogni cosa, tanto che egli parea propriamente la cosa o l'uomo ch'egli contraffacea in ciascuno atto; diessi nell'ultimo a contraffare i metalli, come egli faceva gli uomini; . An. Fior. Cfr. Aquar. l. c. *Ferrazz*i, IV, 398.

133. SECONDA: nell'inveire contro la vanità dei Senesi.

134. AGUZZA: guardami attentamente, sì che il mio volto da te riconosciuto, risponda alla dimanda fattami da te, v. 106.

Che falsai li metalli con alchimia E ten dee ricordar, se ben t'adocchio, Com' io fui di natura buona scimia. »

138. SE BEN: se l'occhio non m'inganna e tu sei veramente colui che mi sembri, efr. Inf. XXVIII, 72. Dante lo aveva dunque conosciuto personalmente.

139

139. SCIMIA: contraffattore perfetto di uomini e di cose. «Subtilis et universalis magister, sicut est scimia, que facere gestit que facie vidit; » Bambg.

CANTO TRENTESIMO

CERCHIO OTTAVO

BOLGIA DECIMA: FALSARI D'OGNI GENERE

2° FALSATORI DI PERSONE (Corrono disperati e rabbiosi, mordendo gli altri) GIANNI SCHICCHI, MIRRA

3° FALSATORI DI MONETE
(Patiscono d'idropisia ed hanno sete continua)

MAESTRO ADAMO, CONTI DI ROMENA

4° FALSATORI DI PAROLE (Sono consumati da continua acuta febbre) SINONE DA TROJA

Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semele contra il sangue tebano,

V. 1-12. Atamante furioso. Volendo dare un'idea adeguata del furore e dell'insania della seconda classe di falsari, cioè dei falsatori di persone, Dante riestre alla mitologia prendendo due esempi da Ovidio. Il primo è di Atamante re di Tebe che, divenuto furibondo per opera di Giunone, fece tendere le reti per pren-

dere la moglie co' due figlioletti, come fossero la leonessa ed i leoneini; quindi, preso il figlio Learco, lo sbattè contro un sasso, onde Ino sua moglie si gettò disperata coll'altro figlio Melicerta nel mare vicino. Cfr. OVID. Met. IV, 416-562. HOM. Od. V, 333. APOLLOD. I, 9, 1. 2.

2. Semele: figlia di Cadmo, primo re

Come mostrò una ed altra fiata, Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie con duo figli Andar carcata da ciascuna mano, Grido: « Tendiam le reti, si ch' io pigli 7 La lionessa e i lioncini al varco; » E poi distese i dispietati artigli, Prendendo l'un che avea nome Learco, 10 E rotollo, e percosselo ad un sasso; E quella s' annegò con l'altro carco. E quando la fortuna volse in basso 13 L'altezza de' Trojan' che tutto ardiva, Si che insieme col regno il re fu casso: Ecuba trista misera e cattiva 16 Poscia che vide Polissena morta, E del suo Polidoro in su la riva Del mar si fu la dolorosa accorta, 19 Forsennata latrò si come cane; Tanto il dolor le fe' la mente torta.

di Tebe, amata da Giove; ofr. Ovid. Met. III, 253-315. I più scrivono Semelè; mail Betti: « Il verso corre egregiamente con Semele. » E il Betti ha ragione. – SANGUE: stirpe, progenie.

3. MOSTRÒ: Al. MOSTRÒ GIÀ. – UNA ED ALTRA: più volte. Ingannò Semele, per farla uccidere dallo splendore di Giove; fece lacerar dai cani Atteone, unico figlio della sorella di Semele; fece che Agave, altra sorella di Semele, uccidesse l'unico figlio, credendolo un cinghiale; fece che Ino, altra sorella di Semele, si gettasse nel mare, ecc.

5. con duo: Al. co' duo; Learco e Melicerta.

6. ANDAR: Al. VENIB; cfr. Z. F., 181. -CARCATA: conducendoli, l'uno a destra l'altro a sinistra. Al.: portandoli in collo. Porta forse la leonessa i lioncini in collo?!

9. ARTIGLI: le mani che egli adopra colla fierezza di sparviere grifaguo.

12. QUELLA: Ino. - L'ALTRO: Melicerta; cfr. Ovid. Met. IV, 512-530.

V. 13-21. Ecuba forsennata. Il secondo esempio è quello di Ecuba, moglie di Priamo re di Troia, che, fatta schiava dai Greci, dopo aver veduto uccidere sua

figlia Polissena sulla tomba d'Achille e trovato il cadavere di suo figlio Polidoro sui lidi della Tracia, uscì fuori di sè in bestiali ululati e, convertita in cagna, empì tutta la Tracia de'suoi latrati. Cfr. Ovid. Med. XIII, 399-575.

13. VOLSE: cfr. Inf. VII, 96.

14. L'ALTEZZA: potenza superba; cfr. Inf. I, 75. – TUTTO: anche scelleratezze come le spergiuro di Laomedonte ed il ratto di Elena.

15. INSIRME: «Trois simul Priamusque cadunt; » Ovid. Met. XIII, 404. - RE: Priamo. - CASSO: spento, ucciso; « Nullum cum victis certamen et æthere cassis; » Virg. Aen. XI, 104.

16. CATTIVA: nella cattività; prigioniera dei Greci. « Tutti tre epiteti convenienti ad esprimere e il dolore e l'infelicità resa più grave dalla cattività, in cui Ecuba veniva condotta; » L. Vent.

18. E DEL SUO: Al. R'L BEL SUO; cfr. MOOBR, Crit, 352 e seg.

20. LATRÒ: « latravit conata loqui; » Ovid. Met. XIII, 569. « Sed torva canino Latravit rictu, quæ post hunc vixerat uxor; » Iuven. Sat. X, 271.

21. TANTO IL DOLOR: Al. TANTO DOLOR. - TORTA: le travolse la mente.

7

1

E non so io perché, nel mondo gramo, » Diss'egli a noi, « guardate e attendete Alla miseria del maestro Adamo; 61 Io ebbi, vivo, assai di quel ch'io volli, Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti che dei verdi colli 64 Del Casentin discendon giuso in Arno, Facendo i lor canali freddi e molli, Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; 67 Ché l'imagine lor vie più m'asciuga Che il male ond'io nel volto mi discarno. La rigida giustizia che mi fruga 70 Tragge cagion del loco ov'io peccai A metter più gli miei sospiri in fuga. Ivi è Romena, là dov'io falsai 73 La lega suggellata del Batista, Perch'io il corpo su arso lasciai. Ma s'io vedessi qui l'anima trista 76 Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,

59. GRAMO: dolente, cioè l'inferno, il mondo del dolore.

61. Adamo: « Iste magister Adamus fuit de Casentino et stabat in loco qui dicitur Romena, et ibi falsaficavit florinos et aliam monetam, et propter hanc falsitatem monetæ hic punitur; • Bambg. Falsificò il florino d'oro florentino, battendone « sotto il conio del comune di Firenze, ch' erano buoni di peso ma non di lega.... Di questi fiorini se ne spesono assai; > An. Fior. < Già l'iniqua moneta lordava la Toscana, quando l'incendio della casa degli Anchioni a Borgo San Lorenzo in Mugello fece scoprire grosso numero di quei florini. Conosciuto l'autore fu arso vivo sulla via che di Firenze conduce a Romena; > Troya, Veltro alleg. di D., 25. Il fatto accadde nel 1281. Cfr. Encicl., 26.

63. UN GOCCIOL: una gocciola; confr. S. Luca XVI, 23, 24.

64. RUSCKLERTTI: « magis conqueritur et punitur de memoria quorundam rivolorum aquæ discurrentium per Casentinum, quod sitiebat sit inextinguibili aquam affectabat insatiabili sitis. Et hoc dignissimum erat quod sicut peccaverat in loco illo, per illius loci memoriam be-

nemerite torquebatur; > Bambg. Confr. Loria, L'Italia nella D. C., 1⁸ ed., 213. 66. FREDDI: freschi; « Hic gelidi fontes, hic mollia prata; > Virg. Ecl. X. 42.

68. ASCIUGA: asseta. « Et sic in isto verificatur illud dictum: Nessun maggior dolore, ecc. » (Inf. V. 121 e seg.); Benv.

69. MALE: l'idropisia. - MI DISCARNO: perdo la carne, mi dimagro.

70. RIGIDA: severa. - GIUSTIZIA: di Dio. - FRUGA: punge; cfr. Purg. III, 3. - « Che mi stuzzica il senso della sete; » Betti. - La divina giustizia trae cagione a farmi sospirare più dolorosamente, cioè ad aumentare le mie pene, per il ricordo del luogo, dove io, peccando, la offesi.

73. IVI: nel loco ov' io peccai, cioè nel Casentino. – ROMENA: castello dei conti Guidi da Modigliana, dal quale s'intitolarono.

74. LA LEGA: dei fiorini d'oro fiorentini, «i quali gli otto passarono un'oncia, e dall'un lato era la 'mpronta del giglio, e dall'altro il San Giovanni; » Vill. VI, 53. S'incominciò a coniarli nel 1252. — SUGGELLATA: improntata dell'immagine di San Giovanni Battista, patrono di Firenze.

77. Guido: secondo di questo nome,

Che avevan tre carati di mondiglia. » • Ed io a lui: « Chi son li duo tapini 91 Che fuman come man bagnata il verno, Giacendo stretti a' tuoi destri confini?» « Qui li trovai, e poi volta non dierno, » 94 Rispose, « quando piovvi in questo greppo, E non credo che dieno in sempiterno. L'una è la falsa che accusò Giuseppo; 97 L'altro è il falso Sinon greco da Troja; Per febbre acuta gittan tanto leppo. > E l'un di lor che si recò a noja 100 Forse d'esser nomato si oscuro, Col pugno gli percosse l'epa croja.

90. CARATI: la ventiquattresima parte della qualità più pura di un' oncia d'oro. - MONDIGLIA: rame mescolato all'oro. I fiorini fiorentini erano di ventiquattro carati d'oro puro.

V. 91-129. Falsatori della parola: Sinone da Troia e la moglie di Putifarre. La quarta classe di falsari è dei bugiardi fraudolenti, i quali sono oppressi da ardentissima febbre che arde loro il cervello, e per l'immondezza del loro vizio mandano fumo puzzolente. Anche laggiù continuano ad abusare della parola oltraggiandosi vicendevolmente e dicendosi cose sconce e laide.

92. FUMAN: il calore naturale della mano discioglie l'acqua ond' è aspersa in vapori che d'inverno, condensati dal freddo, si fanno visibili e sembrano fumo. « Fuma come d'inverno una mano bagnata » è modo proverbiale vivente in Toscana ed altrove.

93. STRETTI: « unum juxta alium, quia laboraverunt pari morbo, scilicet eadem specie falsitatis; » Benv. – A' TUOI: alla tua destra, vicino a te.

94. POI: dacchè fui precipitato in questa bolgia e li trovai qui non si mossero, e credo che non si mnoveranno in eterno.

95. GREPPO: altura di terreno brulla e pietrosa; qui = bolgia. Cfr. Encicl., 951.

97. LA FALSA: la moglie di Putifarre; volle sedurre Giuseppe, figlio del Patriarca Giacobbe, che se ne fuggi via da lei, onde lo accusò falsamente di averle voluto far violenza; cfr. Genesi, XXIX, 6-23. – GIUSEPPO: per Giuseppe, anticamente anche in prosa; cfr. BETTI, I, 138

e seg. Nannuc. Nomi, 171 e seg. Voci, 61 e seg.

98. Sinon: colui che colle sue bugie persuase i Trojani ad introdurre nella loro città il cavallo di legno; cfr. Virg. Aen. II, 57-194. Inf. XXVI, 59. Era greco, ma non famoso che pel suo tradimento, e perciò si cognomina dal luogo dove lo commise; cfr. Virg. Aen. II, 147 e seg., ove Priamo dice a Sinone: «Quisquis es, amissos hino jam obliviscere Grajos; Noster eris.»

99. LEPPO: « è puzza d'arso unto, come quando lo fuoco s' appiglia alla pentola o alla padella; e così dice che putivano costoro, come putono alcuna volta coloro che sostengono sì fatta passione; » Buti.

100. L'un: Sinone. - si recò: se l'ebbe a male, se ne sdegnò.

101. OSCURO: con vergogna del suo nome, avendolo Adamo detto falso, v. 98. O forse per averlo detto da Troia, benchè avesse tratto origine da Grecia. Il Ross. suppone che da Troja possa forse significare: « nato da una troja » (1).

102. L'RPA: la pancia, il ventre, cfr. Inf. XXV, 82; propriamente la rotondità del ventre; confr. Diez, Wört. II³, 26. – CROJA: dura, cruda, non arrendevole; forse dal lat. crudius, Diez, Wört. II³, 23, o forse meglio da corium, quasi incuoito; cfr. Nannuc. Anal. crit., p. 373 e seg. – «L'epa croja.... è da spiegare per la pancia dell'idropico, che pel troppo umore si è indurata e tesa, e non è più cedevole, ma si è nella propria tensione irrigidita siccome cuojo; • Galvani, Arch. stor. ital., XIV, 343.

uello sonò come fosse un tamburo; E mastro Adamo gli percosse il volto Col braccio suo che non parve men duro,)icendo a lui∶ « Ancor che mi sia tolto Lo mover per le membra che son gravi, Ho io il braccio a tal mestier disciolto. » nd'ei rispose : « Quando tu andavi Al foco non l'avei tu così presto; Ma si e più l'avei quando coniavi. » l l'idropico: « Tu di' ver di questo; Ma tu non fosti si ver testimonio Ove del ver fosti a Troja richiesto. » S'io dissi falso, e tu falsasti il conio, » Disse Sinone, « e son qui per un fallo, E tu per più che alcun altro dimonio. » Ricorditi, spergiuro, del cavallo, » Rispose quel ch'aveva enfiata l'epa, « E sieti reo che tutto il mondo sallo. »

RACCIO: Al. COL PUGNO. lel pugno di Sinone.
BRA: cir. v. 52 e seg., 81 e
per la grave idropisia.
RE: di percuotere altrui.
CO: al rogo. Quando tu anzio per essere arso vivo, tu
braccia così spedite, avenAVEI avevi; cir Nanua.
eg. - PRESTO: parato.

ma avevi il braccio così ancora, quando battevi i Et cio vide quomodo iste cissimus retorquet in infaquo ille videbatur gloriari, a brachiorum ad vindictam, icere: bene credo quod hasoluta ad omnia mala, sicut monetam, ex quo mernisti ata, quando fuisti ductus ad es.

quando Priamo ti richiese rgli il vero sul cavallo di leg Aen. II, 150 e seg.

ognino dei due miserabili attenuare la gravezza del aggravando il reato dell'avesto vilissimo procedere si ene alla viltà delle persone. Etud. lett., 163, ricorda a risposta di Cecco Angiolieri ad un sonetto di Dante: «S'io pranzo con altri, e tu vi ceni, S'io mordo il grasso, e to ne succhi il lardo. » È naturale che nessuno dei due avova una ragione al mondo di rinfacciare all'altro la sua colpa; ambedue sono falsari, e chi è capace di una falsificazione lo è pure dell'altra. – IL CONIO dei fiorini d'oro. «Quasi dica: Peggio è falsare, che a dire il falso; ma questo non è vero, imperò che s'attende a quello che ne seguita poi: dei falsar della pecunia non el disfanno le città, come del dire la falsità che disso Sinone; » Buti. Su per giù ripetono lo stesso Tom, ed altri

116. UN · per una sola bugia fredelenta, quella del cavallo. Ma i peccati non si contano; si pesquo.

117. DIMONIO: non solo più di alcun altro de' dannati, ma più di qualsiasi diavolo. 118. SPERGIURO: cfr. Virg. Aen. II, 154 e seg.

119. QUEL: Maestro Adamo dal ventre si gonfiato, v. 49 e seg. Al. riferiscono «ch'avea enfiata l'epa» al cavallo e spiegano. Ricordati del cavallo ch'avea il ventre pieno d'armati. Evidentemente enfiata l'epa è sinonimo di epa croja, v. 102, onde questa seconda interpretazione non può aver luogo.

120. EEO: siati amaro a pensaro che

« A te sia rea la sete onde ti crepa, » 121 Disse il Greco, « la lingua, e l'acqua marcia Che il ventre innanzi agli occhi sì t'assiepa. » Allor il monetier: « Così si squarcia 124 La bocca tua per dir mal come suole, Ché, s'io ho sete ed umor mi rinfarcia, Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole, 127 E per leccar lo specchio di Narcisso, Non vorresti a invitar molte parole. » Ad ascoltarli er' io del tutto fisso, 130 Quando il maestro mi disse: « Or pur mira! Che per poco è che teco non mi risso! » Quand'io il sentii a me parlar con ira 133 Volsimi verso lui con tal vergogna, Che ancor per la memoria mi si gira. E quale è quei che suo dannaggio sogna, 136 Che, sognando, desidera sognare,

tutto il mondo conosce per fama il tuo misfatto.

121. TI CREPA: ti screpola; metafora tolta dal legno, in cui l'aridità genera crepature. Il Greco la dà oramai vinta al Bresciano in quanto concerne l'enormità del misfatto; onde, non sapendo dir meglio, gli rinfaccia la sua infermità.

122. L'ACQUA: la linfa guasta, v. 53, che ti fa rigonfiare il ventre sino a fartene una siepe agli occhi ed impedirti quasi la vista.

123. CHE: la qual acqua. - IL VENTRE: quarto caso. - T'ASSIEPA: ti fa siepe. « D'idropico o di donna gravida i Toscani dicono che ha la pancia agli occhi: » Tom.

124. SI SQUARCIA: si spalanca: «Dilataverunt super me os suum; » Sal. XXXIV, 21. «Dilatat labia sua; » Prov. XX, 19.

125. SUOLE: come fu usa nel mondo, quando falsamente sparlavi di que' tuoi Greci; cfr. Virg. Aen. II, 162 e seg.

126. RINFARCIA: riempie ed ingrossa, dal lat. farcire = otturare, empiere. Se io ho sete, tu hai l'arsura; se io ho rigonfiamento d'umori, tu hai lo stordimento della febbre, nè ti faresti pregar molto a bere dell'acqua.

128. SPRCCHIO: acqua, nella quale si specchiò Narciso: confr. Ovid. Met. III, 407-510. «A un Greco rammenta favola greca; al brutto dannato uno specchio, e specchio d'acqua limpida; egli che sa

quanto sia tormentosa la memoria dell'acque nell'ardor della sete; » Tom.

V. 130-148. Un rimprovero a Dante. Il Poeta è tutto intento ad ascoltare le sconce parole del Greco e del Bresciano. Virgilio ne lo sgrida adirato, onde Dante è tutto vergognoso. Questa vergogna, gli dice Virgilio, è più che sufficiente a lavare la tua colpa. Non dimenticartene in avvenire, imperocchè è bassezza il compiacersi nella baruffa de' vili.

131. OR PUR MIRA: parole di rimprovero = guarda un po'! Al.: parole di fina ironia = Ben fai, sta' pur così mirando.

132. PER POCO: poco vi manca, per poco mi tengo che io non me la pigli teco per questa tua attenzione a cosa tanto ignobile. – RISSO: faccio rissa, mi adiro.

134. VERGOGNA: d'essersi dilettato delle sconce parole dei due miserabili.

135. ANCOR: pensandovi me ne vergogno ancora; cfr. Inf. I, 6.

136. DANNAGGIO: danno; voce usata sovente dagli antichi; Dante non la usa che qui; cfr. Diez, Gram. II⁵, 630. Il Nannucci, Anal. crit., 360, nt. 4 afferma che dannaggio non sia lo stesso che danno; ma nel Man. II², 416 egli chiosa poi: « Dannaggio lo stesso che danno. »

137. DESIDERA: che la sventura della quale sogna non sia realtà, ma un semplice sogno, come se tale non fosse veramente.

CANTO TRENTESIMOPRIMO

DISCESA NEL NONO CERCHIO I GIGANTI INTORNO AL POZZO

NEMBROTTO, FIALTE ED ANTÈO

Una medesma lingua pria mi morse,
Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.
Così od'io che soleva la lancia
D'Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista e poi di buona mancia.
Noi demmo il dosso al misero vallone
Su per la ripa che il cinge d'intorno,

V. 1-6. La lancia d'Achille. Secondo la mitologia Achille aveva ereditato da suo padre Peleo una lancia miracolosa, le cui ferite non si sanavano che con la ruggine della lancia medesima raschiata dal ferro e sparsa sulla piaga; cfr. Ovid. Met. XIII, 171 e seg. Trist. V, 2 e seg. Rem. Am., 47 e seg. I nostri poeti antichi amaron quindi paragonare alla lancia di Peleo lo sguardo ed il bacio della donna. Qui Dante paragona ad essa lancia la lingua di Virgilio che dapprima lo punse col rimprovero, quindi lo riconfortò e risanò la piaga colle altre sue affettuose parole.

- 1. LINGUA: di Virgilio. MOBSE: punse; » mordaciter me reprehendit; » Benv. «Un rimprovero mordente è più che uno pungente; ma lingua e morde non hanno fra loro piena corrispondenza; » L. Vent.
- 2. MI TINSE: di rossore; cfr. Inf. XXX, 134 e seg.
- 3. LA MEDICINA: « Ego occidam, et ego vivere faciam: percutiam, et ego sanabo; » Deuter. XXXII, 39. « Tu flagellas, et salvas: » Tob. XIII, 2.
 - 6. TRISTA: ferendo. BUONA: risanan-

do. - MANCIA: dono, regalo; « Una manus vobis vulnus opemque feret; » Ovid. Rem. am., 44. Cfr. Par. V, 66.

V. 7-45. I giganti in generale. Lasciano l'ultima bolgia e s'avviano verso il nono cerchio, che è un gran pozzo, in fondo al quale sono i traditori. S'ode il suono spaventevolmente forte di un corno. Dante guarda verso il luogo d'onde viene il suono e crede di vedere una terra fortificata da molte alte torri. Virgilio lo disinganna, dicendogli esser quelli i giganti, i quali avendo creduto di poter superare Dio ed osato far forza contro di lui, sono collocati qua e là intorno alle pareti del pozzo, sur un piedistallo più alto del fondo, in modo da aver ricoperta dalla ripa la metà inferiore del corpo. Alcuni sono incatenati; l'uno parla un linguaggio confuso. Sui giganti in generale cfr. Hom. Odies. VII, 59, 206; X, 120; HESIOD. Theog. 186; APOLLOD. I, 6, 1 e seg.; Ovid. Metam. I, 151; Fast. V, 35.

- 7. DEMMO: voltammo le spalle alla decima bolgia.
 - 8. su: per poter vedere la condizione

Ed egli a me: « Però che tu trascorri 22 Per le tenebre troppo dalla lungi, Avvien che poi nel maginare aborri. Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 25 Quanto il senso s'inganna di lontano; Però alquanto più te stesso pungi. » Poi caramente mi prese per mano 28 E disse: « Pria che noi siam più avanti, Acciò che il fatto men ti paja strano, Sappi che non son torri, ma giganti, 31 E son nel pozzo intorno dalla ripa Dall'umbilico in giuso tutti quanti. » Come, quando la nebbia si dissipa, 34 Lo sguardo a poco a poco raffigura Ciò che cela il vapor che l'aere stipa: Così, forando l'aura grossa e scura, 37 Più e più appressando in vêr la sponda, Fuggémi errore e crescémi paura. Però che come in su la cerchia tonda 40 Montereggion di torri si corona,

nuova città, Inf. VIII, 70 e seg.; quindi la sua dimanda.

22. TRASCORRI: cogli occhi. Volendo guardare troppo innanzi in quest' aere tenebroso giudichi erroneamente di ciò che vedi.

24. MAGINARE: immaginare, qui per giudicare, estimare, ecc.; cfr. Gherardini, Voci e man. II, 358. – ABORRI: dal lat. abhorrere; aberri, ti allontani dal vero, t'inganni immaginando; cfr. Inf. XXV, 144. Caverni, Voci e modi, 7.

25. CONGIUNGI: ti accosti, ti avvicini; se là tu giungi.

27. PUNGI: ad affrettare il passo, affrettati. Il desiderio di veder tosto ciò che da qui non puoi ben discernere ti stimoli ad accelerare i tuoi passi.

28. MI PERSE: « ad firmandum se dubium, vel contra timorem nasciturum ex terribili conspectu istorum; » Benv.

32. INTORNO: sono intorno intorno alla sponda del pozzo, i piedi posati sovra la ghiaccia di esso; dall'ombelico in su sovrastanti all'argine che cinge intorno il pozzo; dall'ombelico in giù dentro al pozzo stesso.

35. RAFFIGURA: va man mano discer-

nendo più chiaramente i contorni delle cose, prima nascoste dalla nebbia.

36. STIPA: addensa, accumula; cfr. Inf. VII, 19. « Questo verbo in senso proprio vale Circondare di quei minuti sterpi che si dicono stipa; quindi, in traslato, Condensare, cioè ammassare come fastello di stipa. Più in uso oggi è stivare; » L. Vent.

37. FORANDO: penetrando collo aguardo. Dice forando « per la malagevolezza
e fatica che dava all'occhio l'aura grossa
e scura; e però egli aguzzando la vista,
quasi con succhiello la forava; » Ces.

38. APPRESSANDO: via via che io procedeva verso la sponda del pozzo.

39. FUGGÉMI: per fuggiemi, come cresciemi per cresciemi. Cfr. Z. F., 189 e seg. Nannuc., Verbi, 140 e seg., 205 nt. 8. Al. FUGGIAMI ERRORE E CRESCEAMI PAURA. Al. FUGGÉMI ERRORE E GIUGNÉMI PAURA. Al. FUGGÉMI ERRORE E GIUGNÉMI PAURA. L'erronea opinione che quelle fossero torri si dileguava; ma la paura avuta all'udire le parole di Virgilio e già primasi aumentava alla vista dei giganti.

41. MONTEREGGION: castrum Montie regionis, antico castello senese in Val

Non si pente, chi guarda sottilmente Più giusta e più discreta la ne tiene; Ché dove l'argomento della mente 55 Si giunge al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente. La faccia sua mi parea lunga e grossa 58 Come la pina di San Pietro a Roma: E a sua proporzione eran l'altre ossa: Si che la ripa, ch'era perizoma 61 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma Tre Frison's'averian date mal vante; 64 Però ch'io ne vedea trenta gran palmi Dal loco in giù dov'uom s'affibbia il manto. Rafel mai amech zabi almi, 67

53. PENTE: Al. PENTÌ, PENTÌO, PENTÉ. Cfr. Z. F., 191. « Pœnituit Deum quod hominem fecisset in terra; » Genes. VI, 6. La Natura continua a produrre elefanti e balene; deve qui dunque stare il presente.

54. DISCRETA: mostrando essa di saper discernere che elefanti e balene, benchè di corpo e forze giganteschi, non riescono nocivi come quei colossi umani.

55. L'ARGOMENTO: il raziocinio, la ragione. « Sicut homo, si sit perfectus virtute, est optimus animalium, sic, si sit separatus a lege et justitia, est pessimus omnium, cum habeat arma rationis; » Aristot. Polit. I, 9.

56. SI GIUNGE: si congiunge all'intenzione di fare il male ed alla forza di attuarlo. Al. S'AGGIUNGE. Cfr. Inf. XXIII, 16. Purg. V, 112 e seg.

58. sua: di Nembrotto.

59. PINA: di bronzo, al tempi di Dante sotto il portico di Vaticano, adesso nella sala del nicchione di Bramante nel giardino che sta in mezzo a' musei, e che da quella ha nome di giardin della pina. Adesso è alta dieci palmi (=braccia 3 ½); ma sembra che ai tempi di Dante fosse più alta. Il Manetti e Gal. Galilei la dicono alta braccia 5 ½, Land. 5 ½, Vell. 6 « prima che ne la sua cima fosse rotta. » Cfr. Lord Vernon, Inf., vol. III, p. 217 e seg. ed ivi la tav. 97. Bass. 6 e seg.

60. A SUA: in proporzione alla faccia. L'altezza di Nembrotto è secondo il Man. e Gal. braccia 44. Land. 43 « o più. » Vell. 54. Filal. 54 piedi di Parigi. Altri 20 metri, ecc. Queste cifre mostrano l'incertezza del calcolo.

61. RIPA: sponda del pozzo. - PERIZOMA: greco περίζομα=grembiale. Dante
prese la voce dalla Gen. III, 7 (fecerunt
sibi perizomata), dove essa indica i grembiali di foglie che si fecero Adamo ed Eva.
Vuoi dire, che la ripa nascondeva a'suoi
occhi il gigante dal mezzo, cioè dalla cintola, in giù. Cfr. Inf. X, 33.

64. FRISON': « tre nomini di Frisia (chè in que' paese hae grandi nomini) l'uno posto sopra l'altro, non avrieno aggiunto alla chioma; » An. Fior.

65. GRAN: trenta palmi vantaggiati.

« Dicendo Dante trenta gran palmi....
conviene prendere il palmo architettonico; e ponendo che dalla clavicola, dov'uom s'affibbia il manto, al vertice del
capo corra uno spazio che sia circa 1/s dell'umana statura, si trova che Nembrotto
sarebbe di braccia florent. 45 9/10 alto, ossia di m. 26 e mm. 806; » Antonelli (f).

67. RAFEL: dai vv. 81 e 101 risulta che questi accenti non sono intelligibili a verun uomo; onde i tentativi di interpetrarli col sussidio di lingue semitiche sono più vani della stessa vanità. Cfr. Com. Lips. I, 382 e seg. Di una di queste sedicenti spiegazioni il Betti dice che « è veramente da ridere, » il che vale di tutte. « Mentre il Poeta dice, che tal linguaggio a nullo è noto, è leggiadra cosa udir comentatori che dicono: è noto a me, — è leggiadrissima cosa udirli spiegare — a

Cominciò a gridar la fiera bocca, Cui non si convenian più dolci salmi. E il duca mio vêr lui : « Anima sciocca, 🦠

Tienti col corno, e con quel ti disfoga,

Quand'ira o altra passion ti tocca.

Cercati al collo, e troverai la soga

Che il tien legato, o anima confusa,

E vedi lui che il gran petto ti doga. »

Poi disse a me : « Egli stesso s'accusa;

Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto

Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lasciamlo stare, e non parliamo a voto;

Ché cost è a lui ciascun linguaggio

Come il suo ad altrui che a nullo è noto. »

Facemmo adunque più lungo viaggio

= non era noto a chi le prefi chi l'ascoltava; » Torricci. (: parole, accenti; qui forse come Inf. VII, 125. A chi fu ipale della confusione delle 7, 78, non el convenive un linano, sì un grugnire di gola, rabbia, non dalla ragione. :A , sfogando in tal modo l'ira, II, 16, e parlando un linguagun uomo intende.

t : enona il tuo corno ee vuo! na passione.

fune, cords. Vive in parecchi tentrionali. Cfr. Diez, Wört.

ea: • allude alla confusione ı: • Betti.

l corno. Al. VEDI LEI, cioò la ga è al colle ; al pette, il cor-ORR, Crit, 354 e seg - TI DO-, ti segna d'una atriscia; « quia iu per transversum pectoris;» *re*, propr. porre o rimettere Al. Ti DOGA, « ed è pessima può solo difenderia chi non le antichità della lingua. E e gli antichi avevano il verbo listare, che ne fu fatto anche er li**stato** ; > *Betti. --* Dl dogars to di Cingere, Fasciare, an- Or. non arreca che questo sio di Dante.

BA : mostrando coli' inintellinguaggio chi egli ela e quale olpā.

77. COTO: pensiero di edificare la torro di Babele. Sulla voce coto, usata anche Par. 111, 26, ofr. Diez, Wört, 13, p. 132 e seg. Nannucci, Osservaz. sopra la parola coto, coc. Fir., 1839. Ejusci. Verbi, 119, nt. 3. Pare che agli antichi la voce fosse famigliare, polché i più (Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Boco., ecc.) non si curano di dare veruna interpretazione. Il Lan, parafrasando: « Per la cui consiglio. » - Benv.: « Propter cuius malum cogitamen. » Il Buti legge MAL VOTO e spiega a mai desiderio. - -An. Fior.. • COTO ideat cogito, ciò è per lo cul mai pensiero nacquoso i linguaggi nel mondo: et è parlare sincopato che trae la lettera et la ciliaba del mezzo Il nome; chè, dove dovrebbe dire cogito, et elli dice cote. • - Berrav.: • Maium cotum, idest cogitamen et malas operationes • Barg legge voto e aplega come il Buti, Così pure Land, ecc.

78, un: come prima dell'edificazione

della torre, ofr. Gen. XI, 1.

79. Labotamilo : Al. Labotalo ; oft. Inf. III, 51. - a voro: innulmente, non lutendendo egli l'altrui parlare; cfr. Inf. VIII, 19.

80 É a LUI: non lo intende Ma perchè Virgilio parlò a lui, v. 70 e seg., ée sapeva di non essere inteso f

81. A NULLO: a nessun nomo.... tranne ad alcuni dotti del aecolo XIX.

V. 82-111. Fields. Continuano il loro viaggio, volgendosi come di solito a sinistra. A un tiro di balcatra trovano un al88

Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

A cinger lui, qual che fosse il maestro
Non so io dir, ma ei tenea succinto
Dinanzi l'altro, e dietro il braccio destro

D'una catena, che il teneva avvinto
Dal collo in giù, si che in su lo scoperto
Si ravvolgeva infino al giro quinto.

Questo superbo volle essere sperto
Di sua potenza contro il sommo Giove, »
Disse il mio duca, « ond'egli ha cotal merto.

Fialte ha nome; e fece le gran prove Quando i giganti fêr paura a' Dei. Le braccia ch'ei menò giammai non move. »

Ed io a lui: « S'esser puote, io vorrei Che dello smisurato Briarèo

tro gigante, più fiero e più grande di Nembrotto, legato con una catena. È Fialte, o Efialte (Ἐφιάλτης), figlio di Nettuno e di Ifimedia, gigante di smisurata grandezza, uno dei più forti ed arditi nella pugna contro Giove; cfr. Hom. Il. V, 385 e seg. Odys. XI, 304 e seg. Apollod. I, 6, 6; I, 7, 4 e seg. Diod. Sicul. IV, 87. Pausan. IX, 29. Apollon. Rhod. I, 484. Hygin. Fab. 28. Horat. Od. III, 4, 49 e seg. Dante esterna il suo desiderio di veder pure Briareo; ma Virgilio gli dice che è troppo lontano e che vedrà invece Antèo. In questo mentre Fialte si scuote di rabbia.

83. vôlti: sin qui avevano percorso l'argine in senso trasversale.

84. MAGGIO: maggiore; anticamente voce dell'uso; efr. Tav. Rit. ed. Polidori I, 180, 241, ecc. Inf. VI, 48. Par. XXVI, 29; XXVIII, 77; XXXIII, 55.

85. QUAL: cfr. Inf. XV, 12. « Chi fosse il maestro a cingerlo dice di non sapere, per esser leggier cosa intendere del sommo e giusto giudice; » Vell. « Hoc non est aliud dicere, nisi quod fuit Deus incognoscibilis, incomprehensibilis artifex; » Benv. « Tu Deus deduces eos in puteum interitus; » Peal. LIV, 24. « Ad alligandos reges eorum in compendibus, et nobiles eorum in manicis ferreis; » ibid. CXLIX, 8.

86. SUCCINTO: legato il braccio sinistro sul petto e il destro a tergo. « Questo fin-

ge l'autore, per dare ad intendere che l'opere spirituali, diritte e buone ebbe di rietro, cioè le pospose; e le sinistre, cioè le ree corporali, ebbe d'innauzi, che le elesse e seguitolle; » Buti (f). Secondo altri il modo con cui è legato accenna all'abuso che fece della forza.

89. SCOPERTO: su quella parte del suo corpo non coperta dalla ripa, cioè dall' umbilico in su, si vedevano cinque giri di catena.

91. ESSERE SPERTO: sperimentare, far prova della sua forza contro Giove.

92. SOMMO: cfr. Purg. VI, 118. Qui Giove per la Divinità in generale.

93. MERTO: merito, mercede; di essere legato e del tutto impotente.

94. PROVE: di sovrapporre monte a monte per assalire Giove.

95. QUANDO: nella pugna di Flegra; cfr. Inf. XIV, 58. - FÉR PAURA: « Magnum illa terrorem intulerat Iovi Fideus iuventus horrida brachiis, Fratresque tendentes opaco Pelyon imposuisse Olympo; » Horat. Od. III, 4, 49 e seg.

97. s' ESSER PUOTE: se è possibile.

98. BRIAREO: uno dei tre Exatov-XELDEC, figlio di Urano e della Terra, gigante con cento mani che opponevano a Giove cinquanta spade ed altrettanti scudi, e con cinquanta teste, da ciascuna bocca delle quali gittava fiamme. Prese parte alla guerra dei Titani contro gli Dei, e fu trafitto da Giove. Cfr. Hesiod.

Esperienza avesser gli occhi miei. » Ond'ei rispose: « Tu vedrai Antèo Presso di qui, che parla, ed è disciolto, Che ne porrà nel fondo d'ogni reo. Quel che tu vuoi veder più là è molto, Ed è legato e fatto come questo, Salvo che più feroce par nel volto. » Non fu tremoto già tanto rubesto Che scotesse una torre così forte, Come Fialte a scotersi fu presto. Allor temetti più che mai la morte, E non v'era mestier più che la dotta, S'io non avessi viste le ritorte. Noi procedemmo più avanti allotta,

e seg. Virg. Acn. X, 585 e a descritto : « Aegmon qualis, bracchia dicunt Centenasque quaginta oribus ignem Pectosinse Jovis eum fulmina conribus straperet clipeis, tot nece. • E Stat Theb. II, 595 e aliter, Geticze si fas est creæ, Armatum immensus Brigethera contra, »

AL CER. 0]

kikKZA: vortel voderlo col

Virgilio. - Antho: Avtalog o sessanta braccia (Philostr. aglio di Nettuno e della Ter-. II, 5, 11. Hygin. Fab., 81). di carne di leone e dormiva terra, dalla quale, come da riceveva sempre nuove forse oid.). Cfr. Vino. Aen. I, 181 , 443.

La - un linguaggio intelligibimza di Nombrotto, il cui rugun linguaggio umano. – È 14differenza di Fialte legato. ardi, Antéo non prese parts del giganti coutro gli Del:

e seg.

O D'OGNI BRO - « cloè del luogo il fondo bassissimo di quel bal mai dell'universo tutto in-MF.

և։ Briarèo,

ro: della stessa statura e for-**Fialto:** non ha dunque nè le ia, në le cinquanta teste attrii posti s dallo stesso Virgilio nell'*Encide*, VI, 287, nel qual hogo è dotto centumgeminus Briareus,

105. FEROCK forse perchè costringeva gli stranieri che capitavano nel suo regno a lottare con lui, e poi li trucidava; cfr. Diod. IV, 47 Lucan. Phare. IV, 596. -PAR: appare, si mostra.

106 OIA: mai. - RUBESTO: quasi robusto = veemente, impetuoso : Purg, V, 125. Non vi fu mai terremoto che scotesse con maggior violenza la più forte torre, come Fialte si scosse all'udire le parole di Dante e di Virgilio. La sua rabbia è mosea dall'aver udito che Briarèo è più feroce; Figite vorrebbe avere il vanto della fereela sovra tutti i giganti.

110. NON V'ERA: la sola paure mi avrebbe ucciso, se non avessi vedute le catene colle quali era atrettamente legato - DOTTA: paura. Invoce Caperni: < momento, occasione del tempo. E voce viva fra' nostri contadini uno de' quali ti dirà, richiesto per es. d'alonn servigio : La mi comandi pure. a tutte le dotte son pronto . (1) Meglio Benv.: . Dotta idest timor: nam defare est timere. »

V. 112-145. Antèn. Vanno avanti ed arrivano là dove è Antèo (cfr. v. 100 nl.), cho aveva la sua spelonca nella vallo di Bagrada presso Zama (cfr. Lucan. Phars. IV, 500 e seg.) e che fu poi neciso da Ercole A preghiera di Virgilio, Antèo piglia i due Poeti colle sue mani, si china e il posa giù nel pozzo, quindi si isva come albero in nave.

112. ALLOTTA: allora; cfr. Inf. V, 53. Diez, Wort. 11º, 50.

١٩

E venimmo ad Antèo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta. « O tu, che nella fortunata valle 115 Che fece Scipion di gloria ereda Quando Annibal co'suoi diede le spalle, Recasti già mille lion per preda, 118 E che, se fossi stato all'alta guerra De'tuoi fratelli, ancor par ch' ei si creda Che avrebber vinto i figli della terra: 121 Mettine giuso (e non ten venga schifo) Dove Cocito la freddura serra. Non ci far ire a Tizio né a Tifo; 124 Questi può dar di quel che qui si brama,

113. ALLE: «alla è una misura in Fiandra, come noi diciamo qui canna, ch'è intorno di braccia 2 ½; » An. Fior. Così pure Benv., ecc. Al.: «alla è nome di misura inglese, di due braccia alla fiorentina; » Land. e con lui Tom., Filal., ecc. «È impossibile determinare qual dimensione Dante dia a questa misura; » Bl.

114. SENZA: senza contar la misura del capo. – GROTTA: roccia formante l'argine tra l'ottavo ed il nono cerchio; cfr. *Inf.* XXI, 110.

certamente chiamare fortunata la valle, dove Scipione vinse il maggior nemico del popolo romano, e salvò Roma e l'Italia dalle devastazioni nemiche; » Betti. – VALLE: di Bagrada, presso Zama, dove Scipione riportò la vittoria sopra Annibale. Colà dimorava Antèo; cfr. Lucan. Phars. IV, 590 e seg., 656 e seg.

116. ERRDA: erede; al. REDA; cfr. Nannuc., Teor. dei nomi, 22, 217. Per la vittoria di Zama Scipione ebbe il titolo di Africano.

118. MILLE: cfr. Lucan. Phars. IV, 601 e seg.

119. GURRHA: dei giganti contro Giove; «Ferunt epulas raptos habuisse leones,... Cœlo pepercit Quod non Phlegræis Antæum sustulit arvis; » Lucan. Phare. IV, 596 e seg.

120. FRATELLI: tutti i giganti essendo figli della terra. - PAR: è ancora opinione di alcuno; cfr. Inf. XII, 42; XVII, 108. Con queste lodi Virgilio vuol conciliarsi la benevolenza del gigante ed indurlo ad esaudire la preghiera di calare i due Poeti sul fondo di Cocito.

122. NON TEN VENGA: non avere a sdegno di renderci questo servigio, « licet tu videaris tam magnus, et iste tam parvus; » Benv. Al. GIÙ E NON TI VEGNA; cfr. Z. F., 193.

123. COCITO: quarto caso; calaci al fondo del pozzo, dove il freddo congela le acque del Cocito; cfr. Inf. XXXII, 22 e seg.

124. NON CI FAR: sii tu colui che ci mette giuso e non volere che andiamo a richiedere di questo servigio alcuno degli altri giganti-che stanno intorno al pozzo; sii tu in pari tempo colui che si merita quella fama su nel mondo che tu ed i tuoi pari bramate e questi può dare. - Tizio: gigante folgorato da Apollo per aver tentato Latona; ofr. Virg. Aen. VI, 594 e seg. Ovid. Met. IV, 457 e seg. Lucan. Phars. IV, 595 e seg. - Tifo: Tifeo (cfr. Par. VIII, 70), gigante fulminato da Giove e sepolto nell' Etna; cfr. Ovid. Met. V, 846 e seg. Lucano (loc. cit.) nomina Tifeo insieme con Tizio, aggiungendo che Antèo era più forte di loro. Onde Virgilio ricorda appunto questi due per lusingare l'orgoglio di Antèo.

125. QUEL: fama su nel mondo. « È indole del superbo il cercar fama, e Virgilio prende Antèo pel suo debole, perchè gli sia compiacente. E si badi che nel dire, questi può dar di quel che qui si brama, intende di tutti coloro che son colà, poichè tutti superbi, e tutti perciò avidi di rinomanza: Spiritus superbiæ, amor propriæ laudis: Ugo da S. Vitt. » Ross. - QUI: nell'inferno; cfr. Inf. VI, 89; XIII, 76 e seg.; XV, 119 e seg.; XVI, 82 e seg.; XXVIII, 106, ecc. È questa l'ultima volta che taie lusinga produce il vo-

Però ti china, e non torcer lo grifo.

ncor ti può nel mondo render fama; Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Se innanzi tempo grazia a sé nol chiama. » losi disse il maestro ; e quegli in fretta Le man distese, e prese il duca mio, Ond' Ercole senti già grande stretta. 7irgilio, quando prender si sentlo, Disse a me: « Fatti in qua, sì ch'io ti prenda. » Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io. Qual pare a riguardar la Carisenda Sotto il chinato, quando un nuvol vada Sovr'essa si, che ella in contro penda: l'al parve Antèo a me che stava a bada Di vederlo chinare. E fu tal ora Ch'io avrei volut'ir per altra strada. da lievemente, al fondo che divora

i traditori non bramano fa-; ofr. In/. XXXII, 94. TORCER: per superbo disde-

: muso. Pare che il gigante mente il muso all'udir Virindusse questi a rinfacciartiale superbia ed a ripetero che Dante, vivo, gli darebbe mendo.

: **aitri 85 anni** ; ofr. *Inf.* I, 1. 3, 24.

zi: prima del termine natua umana; cfr. Conv. IV, 28. vina; cfr. Conv. IV, 28.

scole: dalle quali mani Erfortemente afferrare quando tèo; « Conservere manus, et la nexu. Colla diu gravibus a lacertis, Immotumque cafronte tenentur; Miranturparem; » Lucan. Phars. IV, 1. OND' EI D' ERCOLE SENTI. 3.95. Com. Laps. I, 880 e seg. ed Oss., 78 e seg. Blanc, 74 e seg.

mi abbracció sì che eralegati insieme in un solo fadicat: astrinxit me aibi, »

RRDA ; una delle due famose gna, edificata nel 1110 da Fidel Garisendi. Al presente

he un' sitezza di metri 47,51 e verso levante une straplombo di m. 2,87, derivato da un abbassamento del terreno. Ai tempi di Dante era assai più alta, essendo stata mozgata verso il 1355 per ordine del tiranno Giovanni Visconti da Oleggio, ande fa poi detta Torremozza. Quello che ne rimane al presente ha tuttavia la pendensa di otto piedi. Cfr. Lond Ven-NON, Inf. vol. III, p. 219 ed ivi tav. 98. Quando le nuvole vanno all'opposita parte del piegare della torre, a chi vi gnarda par ch' ella si chint; » Lan. « Sicut Garlsenda curvata videtur cadere super respicientem, et tamen non cadit, ita Antheus velut alta turris curvatus videbatur nunc cadere super Dantem respicientem sum, et tamen non cadebat; »

187. SOTTO: dalla parte ov' essa pende. 189. STAVA A BADA: guardava attentamente; cfr. Nannuc., Anal. Orit., 295.

140. E FU: e fu un momento così spaventevole per me, che per la paura avrel voluto essere per qualsiasi altro cammino.

141. CH' 10 AVREI VOLUT' 18: Al. CHE AVREI VOLUTO ANDAR, Cfr. Z. F., 195.

142. LIEVEMENTE senza stringeroi come strince Ercole, v. 132. – DIVORA: contiene nelle sue buche, ingoja, chiude in sè i traditori e Lucifero.

Lucifero con Giuda ci sposò; Né sì chinato lì fece dimora, E come albero in nave si levò.

143. CI SPOSÒ: ci depose, dal verbo sporre, lat. exponere, da non confondersi, come taluno fece, con sposare da spondeo. Al. CI POSÒ.

145

144. NÉ SÌ: e non rimase a lungo così chinato, ma si affrettò di rialzarsi « con quella altezza e gravezza che si rizza albero in nave; » Land. — « Et est comparatio valde propria, quia Antheus erat magnus et altus et spectabilis in modum

arboris navis; » Benv. Confr. L. Vent. Simil., 368.

145. COME ALBERO: « questa similitudine dell'albero non possismo intendere di nave grossa di mare; ma di galeo, ed altre magre fuste, e ben ancora di navi d'acqua dolce, che sogliono levare, e calare l'albero secondo che mestier lor fa; » Barg. — « Pittura vivissima a chi si è trovato sopra naviglio in burrasca; » Ross.

CANTO TRENTESIMOSECONDO

CERCHIO NONO: FRODE IN CHI SI FIDA, O TRADITORI

GIRO PRIMO. CAJNA: TRADITORI DEI CONGIUNTI
(Immersi nella ghiaccia fino al capo, con la faccia volta in giù)

CONTI DI MANGONA, CAMICION DE' PAZZI

GIRO SECONDO. ANTENORA: TRADITORI DELLA PATRIA (Medesima pena)

BOCCA DEGLI ABATI, BUOSO DA DUERA IL CONTE UGOLINO

S'io avessi le rime aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco,

V. 1-15. Esordio. Dovendo trattira dell'ultima regione infernale, che è la più profonda e spaventevole di tutte e temendo che la sua lingua non basti a tanto, egli invoca (come Purg. XXIX, 37 e seg.) l'aiuto delle Muse e prorompe in una esclamazione contro i traditori dei quali deve oramai trattare.

- 1. ASPRE: « quanto al suono del dettato che a tanta materia non conviene esser leno; » Conv. IV, 2. CHIOCCE: rauche; cfr. Inf. VII, 2. Diez, Wört. I³, 124.
- 2. BUCO: nono cerchio, detto buco e per rispetto agli altri cerchi e per rispetto al fondo dove è Lucifero; cfr. Inf. XXXIV, 131. Par. XXIX, 56 e seg.

Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all'alto muro, Dicere udimmi: « Guarda come passi; 19 Fa' si che tu non calchi con le piante Le teste de' fratei miseri lassi. » Perch' io mi volsi, e vidimi davante 22 E sotto i piedi un lago, che per gelo Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Non fece al corso suo si grosso velo 25 Di verno la Danoja in Ostericch, Né Tanai là sotto il freddo cielo, Com' era quivi. Ché, se Tambernicch 28 Vi fosse su caduto, o Pietrapana Non avria pur dall'orlo fatto cricch. E come a gracidar si sta la rana 31

forma agghiacciata confinano coi minerali per la loro infima degradazione.

17. PIÙ BASSI: Antèo avendoli deposti a una certa distanza dalla parete del pozzo, il cui fondo pende, e va digradando e restringendosi come un imbuto, sicchè viene ad appuntarsi nel centro dove è fitto Lucifero.

18. MIBAVA: cfr. Inf. I, 26. Al. GUAR-DAVA; cfr. Z. F., 196. - MURO: d'onde il gigante gli avea calati.

19. UDIMMI: Al. UDIMMO. - COME PASSI: invece di mirare all'alto muro.

20. FA'sì: Al. VA'sì. Si è quell'ombra accorta che Dante è ancor vivo? O teme di essere calpestata da un'ombra! Anche ciò sarebbe possibile. « Etiam miseria animæ derivabitur ad corpora damnatorum.... Erunt igitur corpora damnatorum integra in sui natura, non tamen illas conditiones habebunt, quæ pertinent ad gloriam beatorum: non enim erunt subtilia et impassibilia, sed magis in sua grossitle et passibilitate remanebunt, et augebuntur in eis; non erunt agilia, sed vix ab anima portabilia: non erunt clara sed obscura, ut obscuritas animæ in corporibusdemonstretur; > Thom. Aq. Comp. theol., P. I, c. 176.

21. FRATEI: di noi due che fummo fratelli nel mondo. Al.: dei dannati di questo pozzo in generale. Come se questi traditori esercitassero laggiù la carità fraterna! Quest' ombra non teme che per sè.

23. LAGO: il Cocito, sull'origine del quale cfr. Inf. XIV, 103 e seg. Sal.

LXXXVII, 5, 7. Prov. I, 12. Isaia XIV, 15. Gerem. VI, 7.

24. AVEA: pareva vetro, non acqua; cfr. Canz. « Io son venuto, v. 59-61.

25. VELO: crosta di ghiaccio che vela le acque che scorrono sotto. « Concrescunt subitæ currenti in flumine crustæ; » Virg. Georg. III, 360.

26. DANOJA: Danubio. - OSTERICCH: Austria. Al. Austrericch. Anche Giovanni Villani scrive costantemente Osterioch; cfr. VII, 27, 29, 42, ecc.

27. TANAI: Tana, lat. Tanais, oggi Don, flume della Russia.

28. TAMBERNICCH: Al. TABERNICCH. È incerto di qual monte Dante volle parlare. Gli antichi intendono di un monte della Schiavonia; così Bambg., Lan., Petr. Dant., Benv., Land., ecc.; Buti di un monte altissimo nell'Armenia; Vell. di un monte in Dalmazia; Al. dello Tabernicch nella Carniola, ecc. Probabilmente Dante intende dello Javornik (= Monte degli aceri) presso Adelsberg nella Carniola; cfr. Bass., 199 e seg.

29. PIETRAPANA: Petra Apuana, gruppo di montagne tra il Serchio e la Magra; oggi la Pania, o Alpe Apuana.

30. PUR: non avrebbe fatto alcun segno di screpolature, nemmeno all'orlo esteriore dove era meno grosso. - CRICCH: suono naturale di ghiacolo o vetro nel rompersi. « Far cricche si dice anche nell'uso comune per significare suono di cosa dura che si rompa, ed anche l'atto del rompersi essa; ed è dell'uso; » Fanfani.

ol muso fuor dell'acqua, quando sogna i spigolar sovente la villana: ide,insin là dove appar vergogna ran l'ombre dolenti nella ghiaccia, lettendo i denti in nota di cicogna. iuna in giù tenea vôlta la faccia: a bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo ra lor testimonianza si procaccia. nd'io ebbi d'intorno alquanto visto, 'olsimi a' piedi, e vidi due si stretti he il pel del capo avieno insieme misto. itemi, voi che si stringete i petti, » liss' io, « chi siete. » E quei piegâre i colli, i poi ch' ebber li visi a me eretti, occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli, occiar su per le labbra; e il gelo strinse

nell'estate « Iuvat esse do tota cava submergele, Nunc proferre caput, rgite nare, Srepe super esistere.... Vox quoque Ovid. Met. VI, 370 e seg. ombre livide e dolenti a ghiaceia sino al viso, a vergogna per lo resrpretazione è resa indiprecedente similitudine tre interpretazioni sono c. Com. Lips. I, 393.

: battendo i denti per lo di conare al modo che della cicogna. « Ibi crit lentium ; » S. Matt. XIII, audat crepitante ciconia tet. VI, 97.

n volendo esser veduti fr. v. 94.

coi batter de' denti la monianza dei gran frednei miseri; colle lagrime dono testimonianza delolore.

nti di Mangona e Casi. Ai suol piedi Dante così strettamente unite se sono insieme confuse. so; lo guardano, poi abo il viso e, invece di rino insieme. Un terso, laggiù, il nomina ingiuriandoli, nomina tre altri suol vicini, e finalmente sè stesso, aggiungendo che aspetta laggiù Carlino de' Paszi, più uero traditore di lui.

41. VOLSIMI - per vedere chi fosse quegli che gli aveva indirizzata la parola, v. 19 » seg. – strutti: « non credas hoc ex affectione vel dilectione.... sed ex amaritudine et acerbitate odii, quia sie se invicem strinxerunt quando se mutuis vulneribus interfecerunt, » Benu.

42. IL PRL: « i vani peli del capo legano in Inferno, cui nella vita bella non avvinsero i forti vincoli che fa natura. Come se Domeneddio afferrasse insieme pel ciuffo, e tuffasse in Cocito, i fratelli che si tradirono; » Di Siena.

43. STRINGETR: erano nella ghiaccia sino al capo, ma il ghiaccio era trasparente come vetro, v. 24, onde si poteva vedere anche il petto.

44. FIRGLEO: indictro, per guardare in su.

46. PUR DENTRO: pregui di lagrime, che però non versavano.

47. SU: Al. GIÙ. Cfr., MOOBE, Crit., 265 e seg. - Labbia: non sembra veramente necessario di intendere delle palpebre, labbra degli occhi (Lomb., Pogg., ecc.), chè le palpebre non si chiamano mal labbra e l'equivoco sarebbe qui troppo forte e tutt'altro che dantesco. Benv.: « emiserunt lacrymas, et ale vi apernerunt ocules ut viderent auctorem. »

Non Focaccia; non questi che m'ingombra

48. R881: occhi. Quando si furono piegati col capo indietro per mirare il Poeta. le lagrime scoppiarono fuori, onde gli occhi si apersero un istante; ma le lagrime gelarono subito e richiusero loro gli oochi.

49. con legno: Al. legno con legno. Spranga non tenne mai due pezzi di legno stretti insieme così fortemente come ii ghiaccio teneva chiusi gli occhi di quei due.

51. cozzâro: «Inter se adversis luctantur cornibus hædi; » Virg. Georg. II, 526. - IRA: l'essersi veduti un momento rinnovò per avventura le antiche loro ire.

53. PUR: il freddo non gli concedeva di alzare il volto.

54. TI SPECCHI: ti rimiri come in uno specchio; e vuol dire: Perchè ci guardi così a lungo e con tanta attenzione?

56. Bisenzio: piccolo flume di Toscana che passa vicino a Prato e sbocca nell'Arno sotto Firenze di contro alla Lastra.

57. Alberto: degli Alberti, conte di Mangona, fece testamento nel 1250. - DI LOR: di Alessandro e di Alberto, suoi tigliuoli. « Sempre tradi l'uno l'altro; e uccise l'uno l'altro a tradimento; » An. Sel. - « L'uno con l'altro sempremai si tradirono; > Iac. Dant. - « Questi due fratelli furono il conte Napoleone, et il conte Alessandro de' conti Alberti, i quali furono di sì perverso animo che, per torre l'uno all'altro le fortezze che

avevano in Val di Bisenzio, vennono a tanta ira et a tanta malvagità d'animo che l'uno uccise l'altro, et così insieme morirono; » An. Fior. Così pure Bamba... Benv. ed altri antichi. Il fatto sembra avvenuto dopo il 1282. Napoleone era ghibellino, Alessandro guelfo; si odiarono tuttavia più per interessi privati che per ragioni politiche. - FUE: appartenne, essendo signori dei castelli di Vernio e di Cerbaia in Val di Bisenzio e di Mangona in Val di Sieve.

58. uscino: nacquero d'una stessa madre, la contesea Gualdrada, che partorì al conte Alberto parecchi figliuoli, tra i quali questi due. « Di lor padre, e d'un corpo usciro mostrano che que' due eran nati dagli stessi genitori, il che vale ad aggravare la colpa di que' Caini che si scannarono scambievolmente; » Rozz.

60. IN GELATINA: « in istam glaciom gelatam; . Benv.

61. QUEGLI: Mordrèc figlio del re Arth. volle torre il regno al padre ed ucciderlo a tradimento, ma Artà gli passò il petto con un colpo di lancia da parte a parte. · Et dit l'ystoire que apprès l'ouverture de la lance passa par my la playe un rav de soleil si évidemment que Girflet le veit bien; · Lancelot du lac, c. 21. - OM-BRA: qui nel senso proprio. Cfr. BLANC. Versuch, I, 280 e seg.

63. Focaccia: de Cancellieri di Pistoja e di parte Bianca, «il quale era prode e

94

E mentre che andavamo in vêr lo mezzo, 73 Al quale ogni gravezza si rauna, Ed io tremava nell'eterno rezzo: Se voler fu, o destino, o fortuna, 76 Non so; ma passeggiando tra le teste, Forte percossi il piè nel viso ad una. Piangendo mi sgridò: « Perchè mi peste? 79 Se tu non vieni a crescer la vendetta Di Mont'Aperti, perchè mi moleste? » Ed io: « Maestro mio, or qui m'aspetta, 82 Si ch'io esca d'un dubbio per costui; Poi mi farai, quantunque vorrai fretta. » Lo duca stette. Ed io dissi a colui 85 Che bestemmiava duramente ancora: « Qual se' tu, che così rampogni altrui? » « Or tu chi se', che vai per l'Antenora 88 Percotendo, » rispose, « altrui le gote Si che, se fossi vivo, troppo fora? » « Vivo son io; e caro esser ti puote, » 91 Fu mia risposta, « se domandi fama, Ch' io metta il nome tuo tra l'altre note. »

Ed egli a me: « Del contrario ho io brama.

Levati quinci, e non mi dar più lagna;

74. AL QUALE: cfr. Inf. XXXIV, 111.
75. TREMAVA: di freddo e di spavento,
v.71. – REZZO: gelo; cfr. Diez, Wört. I³, 39.
76. VOLEE: divino. – DESTINO: del fato.
– FORTUNA: caso fortuito. Per il volere alcuni intendono la libera volontà di Dante,
e spiegano: Non so se fu il mio volere, o
il destino di Dio, o un caso fortuito. Ma
se Dante lo volle, come poteva egli dun-

78. NEL VISO: Al. NEL CAPO.

que dire di non saperlo?

80. A CRESCER: ad aumentare contro di me.

81. MONT'APERTI: villaggio nella Val d'Arbia vicino a Siena, ove nel 1260 fu il celebre combattimento tra i ghibellini di Siena ed i guelfi di Firenze e di Lucca.

83. DUBBIO: all'udir menzionare Montaperti il Poeta sospetta che costui fosse per avventura Bocca il traditore e desidera accertarsene.

84. QUANTUNQUE: poi mi farai quanta mai fretta ti piaccia farmi a seguire di nuovo le tracce tue.

86. BESTEMMIAVA: cfr. Apocal. XVI, 9, 11. - DURAMENTE: rabbiosamente.

87. così: menzionando Montaperti. Invece Pol.: « In siffatto modo di ira e sdegno. »

88. OR TU: alla domanda di Dante quel traditore risponde con altra domanda, proprio per le rime. Al Qual se tu? risponde con un Or tu chi se'? al Rampogni altrui risponde con un Percotendo altrui, quasi volesse dire: Se io ti rampogno, tu mi percotesti, il che è troppo peggio del rampognare.

89. PERCOTENDO: ofr. v. 78.

90. sk fossi: la percossa sarebbe troppo forte persino se tu fossi vivo. Bocca crede di parlare ad uno spirito dannato.

93. NOTE: della mia Commedia; confr. Inf. XVI, 127.

94. DEL CONTRABIO: dell'oblio, per timore dell'infamia.

95. LEVATI: vattene pei fatti tuoi. Non mostrando veruna sorpresa all'udire che Dante è vivo, sembra averlo già presenr lo presi per la cuticagna dissi: « E' converrà che tu ti nomi, che capel qui su non ti rimagna. » egli a me: « Perché tu mi dischiomi, á ti dirò ch'io sia, né mostrerolti, s mille fiate in sul capo mi tomi. » vea già i capelli in mano avvolti, tratti glien' avea più d'una ciocca, atrando lui cogli occhi in giù raccolti; ndo un'altro gridò: « Che hai tu, Bocca? on ti basta sonar con le mascelle s tu non latri? qual diavol ti tocca? » nai, » diss' io, « non vo' che tu favelle, alvagio traditor, ché alla tua onta porterò di te vere novelle. » ' via, » rispose, « e ciò che tu vuoi conta a non tacer, se tu di qua entr'eschi, i quei ch'ebbe or così la lingua pronta. iange qui l'argento de' Franceschi:

ıé mal sai lusingar per questa lama. »

LAGNA: motivo di lafactidio.

romettendo fama, menitri di questo cerchio lio. – LANA: eft. Inf. II, 90; chiama con il cumminando per quei.

e la cotenna del capo etro, sull'occipite enché, ancorché tu mi non ti dirò chi sono, e ere levando in su il viso, mi salti mille volte sul erio di me con le mani e

ON TI; cf. Z. F., 197 e seg. i plombi. «Se mille flate apo, come hai fatto co' i.

mentre ei continuava a cogli cochi sempre bassi conceciuto alzandoli,

estécre i dent! per il 3.

volo: Pare che Bucco colloquio avvenuto tra na che udisse soltanto i latrati di quest' ultimo e si avvisasse che e' fosse tormentato da qualche diavolo.

100. CHE TU AL CHE PIÙ

110. ALLA TUA ONTA a tuo dispetto e ad infamia di te.

V. 112-123. Buoso da Duera ed altri traditori. Alle grida di Becca quell'*altro*, chiedendogli che cosa avesse o chiamandole per nome, le ha manifestate, Bocca si vendica, rivelando dal canto suo il nome dell'interrogatore e di altri suci vicini. Il primo è Buoso, della famiglia di Duera, e di Devara, che cel marchese Uberto Pallaviciui tenne lungo tempo la aignoria di Cremona. Nel 1265 i Ghibellini di Lombardia le posere con buen esercito ne' luoghi verso Parma per impedire il passaggio dell'esorcito francese di Carlo I d'Angiò; ma corrette con denari non fece veruna resistenza e lasciò passare liberamente i Francesi; ofr. Vill. VII. 4. Murat. Script. IX, 709.

113. ERCHI: esca; ove mai tu esca di qua e faccia ritorno al mondo.

114. DI QUEL. di costul che fu così lesto a palesare il mio nome.

115. ARGENTO - departo; cfr. Par. XVII, 84. - Franceschi: Francesi.

"Io vidi, " potrai dir " quel da Duera La dove i peccatori stanno freschi. " 118 Se fossi dimandato, altri chi v'era, Tu hai da lato quel di Beccheria, Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 121 Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello,

75

8

76

117. I PRCCATORI: Al. I TRADITORI, lez. troppo aprovvista di autorità. - STANNO Ficks('III: sono tormentati dal freddo e dal Rhiaccio. Da questo verso si crede originata la franc proverbiale, ironica, Star fresco; ofr. Fant. Pocab. dell'uso tosc., P. 406. Carerni, Voci e Modi. 60.

119 QUEL: Treauro dei Beccheria, pavene, abate di Vallombrosa, legato per papa Alcasandro IV in Toscana, Scacciati 1(thibellinida Firenze nel 1258, «del mece di settembre prossimo dello stesso anno, Il popolo di Firenze fece pigliare l'abate di Vallombroen, il quale era gentile nomo de' signori di Beccheria di Pavia in Lombardia, essendogli apposto che a petir one de Chibellini meciti di Firenze trattava tradimento, e quello per martirio gli fetates consequence to wear, sometiments nella Plazas di Santo Apolinare gli recieno a Riquique lat, and cabo non zaste dando a ana diginta ne a ordine sacro: per la qual com il comme di Frences e, Piotontini dal baba fareno ac municati; e dal comune di Paria ord era il quetto upato, e qu anoi basenti i Posensint the passes are per lambant a rice. Land the te quitte to alle, seein E q. 1 a. 16. We appeared to the state of the We have done this to by the spirit have been been been been and grande ghow here o Tour Village condu con Davie tutti 2 . at . Li sun the the trade of the state of t Always to the table to the table to the tenter to the tent et membre statements in Chair & h. " Water the state of the state of the course of the same and the course of the ed. : The second court is the E . She is a second of the second war 33 × 3 £ .

luit Florentiam ; > - Petr. Day tatus propter quemdam eju proditorium contra commun factum; > Cass. - . Menars e tradimento per tradire in Falso Bocc.

120. GORGIERA : Propries parte dell'armatura che con qui in senso traslato per la ga 121. GLANNI: di antica e nobi ghibellina di Firenze (cfr. Fa V. 39; VI. 83, 65), il quale verno de' due frati gandenti XXIII, 103 e seg.). levatou popolo a tumulto, lasciò il m ghiliellino e sai fece capo del pe montare in istato, non guardan che doves risscire a scomeio di p bellina e suo dannaggio; » Tell TII. 44. . Volto in fuga dove per abbandonare Firense. Riparatos a con messer Pipino ano fratelle domicilia, e vuolei cho desse possente casa dei Rinaldeschi, dat melta probabilità derivarono i l ors dimoranti in Firence: . Los Mr. X. Inf. vol. II. P. 586.

122. GANTLONE: GANO (GANNA Gare i tipo del tradicori mei T Cara enechi di Cario Magao. El a Contracts to be cariose desire rotte d Cirk's Mr. IW. XXXI. 16. 00 11. 500 c ace 8. . 620 c l Treatifice tale e nom ers : rome de presonant pieux de la de la that de Parent tradition area pour the face of the buris fact again dei l Mair (hibelini) di Bologma, che The Property of the Parkets N. W. C. S. S. T. IV. 1105 c. None on Menical Ital. 1 Town. Town. T. Mr. Telephone and age. The Salvan Farma 1888 I Part THE STATE OF THE OWNER AND THE PARTY OF THE Thirty attender after Dis. Co. Ton your seek

Bologa

Che apri Faenza quando si dormia. »
i eravam partiti già da ello,
Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca
Sì che l'un capo all'altro era cappello.
come il pan per fame si manduca,
Così il sovran li denti all'altro pose
Là 've il cervel si giunge con la nuca.

a Menalippo per disdegno,
aceva il teschio e l'altre cose.
ostri per si bestial segno
colui che tu ti mangi,
erché, » diss'io, « per tal convegno
agion di lui ti piangi,
chi voi siete e la sua pecca,
suso ancor io te ne cangi,

luvndo: qi proditor in factus mied non din n post mos in strage a per comi-); * Renv. plori. Presondo e del ılacelati in rode Il teche siano il postutto rade, e che zondo giro, erché roda hiacoin del oute Ugoo Ruggierl Pisa, come

, sensa de-

tà. «Devom pania; » caxia. «Devom pania; » cangla. «XXXIII,

s. a, uno dei e. Ferito a morte dal tebano Menalippo e rias di nocidere il feritore pregò i con di recargliene il capo, che, avuto minciò moribondo a rodere furiosa coi denti; cfr Stat. Theb. VIII, seg.; Hom. Il. IV, 371 e seg. – sì: « pitivo, ma che rincalsa; » Tom. BOSE: cfr. Z. F., 199 e seg.

132. ALTER COSE il cervello e le carnose del capo.

133. BESTIAL: redende un teschie no. Le bestie siegano l'odie e l'iri lando co' denti, colle corna, cogi gli, eco. Quindi il mordere e reatto bestialo; ofr. Stat Theb. IX, 15

135. IL PERCHÉ Il motivo del tuo odio. - PER TAL a questo patto vegno è il Convenium della bassa li = Convenzione.

136. Ti Planoi: ti duoli, hai moi querelarti; » si justo petis talem v tam de co; » *Bene*.

137 SAPPIENDO Al. SAPENDO - P colps. peccato, cfr. Inf. XXXIV Purg. XXII, 47.

138. CANGI te ne renda il cam nel mondo, dove tornar mi lece, gando le tue ragioni ed i torti Dante ha imparato da Bocca degli il «lusingare per questa lama, » one promette fama, come altrove, ma detta. – « Bi noti che convegno pe venzione, ti piangi per ti lagni, sa do per sapendo, pecca per peccato

Se quella con ch' io parlo non si secca. »

per sopra, te ne cangi per te ne contraccambi, con ch' i' per con cui io, sono tutti vocaboli e modi distintivi del dialetto antico Fiorentino: » Ross.

139

139. QUELLA: la lingua. - SI SECCA: morendo. • Quasi dicat: si lingua non deficit mihi; et bene servavit promissum; » Benv.

«Qui Ugolino non è il traditore, ma il tradito. Certo, anche il conte Ugolino è un traditore e perciò si trova qui: ma per una ingegnosissima combinazione, come Paolo si trova legato in eterno a Francesca, Ugolino si trova legato in eterno a Ruggiero, che lo tradì, legato non dall'amore, ma dall'odio. In Ugolino non parla il traditore, ma il tradito, l'uomo offeso in sè e ne' suoi figli. Al suo delitto non fa la più lontana allusione; non è quistione del suo delitto: attaccato al teschio del suo nemico, istru-

mento dell'eterna giustizia, egli è là, ricordo vivente e appassionato del delitto all'arcivescovo Ruggiero. Il traditore c'è, ma non è Ugolino; è quella testa che gli sta sotto a' denti, che non dà un grido, dove ogni espressione di vita è cancellata, l'ideale più persetto dell'uomo petrificato. Ugolino è il tradito che la divina giustizia ha attaccato a quel cranio; e non è solo il carnefice, esecutore di comandi, a cui la sua anima rimanga estranea; ma è insieme l'uomo offeso che vi aggiunge di suo l'odio e la vendetta. Il concetto della pena è la legge del taglione o il contrappasso, come direbbe Dante: Ruggiero diviene il sero pasto di un uomo per opera sua morto di fame, lui e i figli. > F. De Sanctie: L' Ugolino di Dante. Nuova Antologia, vol. XII, p. 668; e Nuovi Saggi crit., 51 e seg.

CANTO TRENTESIMOTERZO

CERCHIO NONO: FRODE IN CHI SI FIDA, O TRADITORI

GIRO SECONDO. ANTENORA: TRADITORI DELLA PATRIA

LA MORTE DEL CONTE UGOLINO

GIRO TERZO. TOLOMEA: TRADITORI DE'COMMENSALI

(Immersi nella ghiaccia fino al capo cogli occhi coperti da un duro strato di lagrime congelate)

FRATE ALBERIGO E BRANCA D'ORIA

La bocca sollevò dal fiero pasto Quel peccator, forbendola a' capelli

V. 1-78. La morte di Ugolino. Allettato dalla speranza di infamare il suo nemico su nel mondo, Ugolino solleva la bocca, parla, dice chi egli è e chi è colui il cui teschio egli rode, racconta la dolorosa e commoventissima storia della sua tragica morte, quindi ripiglia il teschio di Ruggieri e lo rode con doppio furore.

1. LA BOCCA: « Caput spumantiaque ora levavit; » Lucan. Phars. VI, 719. — BOLLEVÒ: Al. SI LEVÒ.

Del cape, ch'egli avea di retro guasto.

Poi cominciò: « Tu vuoi ch'io rinnovelli
Disperato dolor che il cor mi preme
Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.

Ma se le mie parole esser den seme
Che frutti infamia al traditor ch'io rodo
Parlare e lagrimar vedrai insieme.

Io non so chi tu sie, né per che modo
Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino
Mi sembri veramente quand'io t'odo.

Tu dèi saper ch'io fui Conte Ugolino,

: « Infandum, Regina, jubea lolorem; » Virg. Aen. II, 3. « I: faccia rivivere nella mia Viceversa In/. V, 121 e seg. LATO: non confortato da speacquetato dalla ferces eterna

al solo pensarvi degno, devono (cfr. Nansue. ; conforme la promessa Inf. 35 e seg. – sumu: « le perole i seme d'operazione; » Conv.

1: Al. YEORA' Mt. Confr. Inf.

o: Ugolino non el cura di chieto chi egli ela, non avendo che ssiero, quello della ena avenna sola brama, d'infamare il l'el rode.

ENTINO: lo riconobbe per tale, cfr. Inf. X,25 e seg.; XXXII, azzoni-Toskili, Voci e passi,

iell'inferno non vi sono Conti ; T, 10. Al, ch' i' yui' ta - Ugodi Donoratico, figlia di Guelfo ardesca, nato nella prima melà II, signore di molte terre nel Maremma e di Pisa. Sua moerita de Pannocchieschi, conmtingegmoli, lo fece padre di : Guelfo, Lotto, Maiteo, Gaddo, t, Emilia, Cherardesea, ecc. Il o Guelfo II aposò Elena figlia d re Enze e n'ebbe *Lepe, En*detto il Brigata ed Anselre primi dei quali ereditarono torni sulla Sardegna, la Luniiri pacei. Curatore de'enoi njso andò nel 1274 nella Sardecordò con Nino Visconti suo

genero e coi conti di Caprala per tramu tare a guelfo il reggimento ghibellino d Pisa. Il disegno andò fallito, Nino Visconi fu scacciato da Pisa, Ugolino imprigio nato, Liberato, Ugelino rifugió a Lucos si collegò coi gneifi di Toscana, combatt nel 1276 contro i Pisani, gli sconfisse riebbe i soci giudicati nella Sardegna seppe poi cattivarsi la stima del suoi con cittadini in modo tale, che a lui fu affidat il anpremo comando della flotta armata difesa contro Genova. Sconfitto nella san guinosa battaglia navale alla Meloria, i 6 agosto 1284, Ugolino ritornò a Pisa, mi nacciata dai guelfi, assunee il goveradella città (16 ottobre 1284) e la eslvò co: astuzia dividendo i nemici (ofr. Vill. VII 98. Murat Script, VI, 588 e seg , XI, 129. 6 seg., XV, 976, XXIV, 648 6 seg). Coi Ugolino Visconti suo nipote si fece quind alguere quasi assoluto di Pisa. Ma l'unio ne col nipote non durò lungo tempo. Ka sendo l'avola ed il nipote in continue gartra loro, l ghibellini, guidati dall' arcive scovo Ruggieri degli Ubaldini, ripreseranimo e nel giugno del 1286 sconfisser: Ugolino, lo fecero prigione, lo gattarone con due figliuoli e due nipoti nelia torri de' Gualandi alle sette vie, o ve li lascia rono marire di fame, mentro l'arcive acovo Ruggieri, che per riuscire ne'suo disegni erasi finto amico di Ugolino, e po lo aveva accusato di tradimento, fu gri dato signore, rettore e governatore de Comune. Cfr. Vill. VII, 121, 128. Murat Script XXIV, 655 Rancioni, Istor. pis X, XI SFORZA, Dante e i Pisani, 85-132 Dat. Borgo, Dissertaz, sopra l'Istoric Pisana, I. 1. Pisa, 1761, p. 1-148 e 822 412. Com. Lips. I. 424-27. G. Dat. No. CK, Il conte Ugolino della Gherardesca Roma, 1889.

E questi l'Arcivescovo Ruggieri; Or ti dirò perché i son tal vicino. Che per l'effetto de' suo' ma' pensieri, 16 Fidandomi di lui, io fossi preso E poscia morto dir non è mestieri. Però quel che non puoi avere inteso, 19 Ciò è come la morte mia fu cruda, Udirai, e saprai s'e' mi ha offeso. Breve pertugio dentro dalla muda 23 La qual per me ha il titol della fame, E in che conviene ancor ch'altri si chiuda, M'avea mostrato per lo suo forame 25 Più lune già, quand'io feci il mal sonno

14. R QUESTI: sottint. fu. Al. E QUESTI È; ma nell'inferno nessuno è più arcivescovo. Cfr. Z. F., 200 e seg. BLANC, Versuch, 283 e seg. – RUGGIERI: degli Ubaldini di Mugello, eletto arcivescovo di Pisa nel 1278, m. 1295, fu colui che sollevò il popolo contro al conte Ugolino e lo fece poi morir di fame.

15. I: a lui. Ora ti dirò perchè gli sono vicino a questo a modo, cioè così crudele e rabbioso.

16. MA': malvagi. « L'arcivescovo ordinò di tradire il conte Ugolino; » Vill. VII, 121.

18. NON È MESTIBRI: la fama dell'avvenimento essendosi sparsa per tutta Toscana e fuori, sarà pervenuta anche a te.

20. MORTE: « notisi bene che disse di voler narrare come fu cruda la morte. Or se si fosse cibato de' figli, sarebbe stata invece cruda la vita. E poi dove avrebbe narrata la sua morte? In questo canto no certo; » Betti.

22. PERTUGIO: buco, finestrello del carcere. - MUDA: la torre de' Gualandi alle Sette Vie, dove le infelici vittime furono incarcerate nel luglio del 1288 (dopo essere state guardate venti e più giorni nel palazzo del popolo) e dove morirono nel maggio del 1289. Questa torre continuò a servire di carcere sino al 1318. Sorgeva sull'odierna piazza dei Cavalieri. « Muda è luogo chiuso ove si tengono li uccelli a mudare; muda chiama l'autore quella torre, o forse perchè così era chiamata (come affermano Bambg., Ott., An. Fior., Benv., ecc.), perchè vi si tenessono l'aquile del Comune a mudare, o per transunzione chè vi su rinchiuso il conte

e li figliuoli come li uccelli nella muda; » Buti.

28. PER ME: per esservi io morto di fame. « E da inde inansi la dicta pregione si chiamò Pregione e Torre della fame; » Murat. Script. XXIV, 655. Cfr. ibid. XI, 299. Vill. VII, 128.

24. ALTRI: esprime forse una sua vaga immaginazione, e forse allude alla seguente tradizione fondata sopra un fatto storico: « Un figlio del Conte Ugolino fu dalla nutrice sottratto al comune destino de' suoi. Fatto grande e saputo il caso, ne prese sì disperato dolore, che da Lucca, ove fu cresciuto e dimorato, recossi a Pisa, dicendo che egli era colà venuto a correre la sorte comune di sua gente. Udito ciò i Pisani lo ebbero per pazzo e lo sostennero in carcere, Dopo un anno la donna che lo aveva allevato domandò di essere messa a'servigi di lui. Le fu conceduto la domanda a patto di seco starsi rinchiusa. Per tale comunione di vita non venne meno la prosapia di Conte Ugolino. Carlo IV, che passò di colà, mise in libertà que' due. > Così in un cod. Chig. cfr. D. C. ed. Pass., 713. La tradizione è pure ricordata Murat. Script. XI, 299 e seg.

26. PIÙ LUNE: più volte il ritorno della nuova luna = io era in prigione già da più mesi, cioè dal luglio 1288 al maggio 1289: cfr. Murat. Script. XI, 1297; XXIV, 655 e seg. Al. PIÙ LUME. Cfr. Z. F., 203 e seg. BLANC, Versuch I, 285 e seg. BARLOW, Contributions, 163 e seg. MOORE, Crit., 357-62. – FECI IL MAL SONNO: vidi in sogno la sorte spaventevole che mi era preparata.

va a me maestro e donno,
il lupo e i lupicini al monte
Pisan' veder Lucca non ponno,
nagre, studiose e conte;
con Sismondi e con Lanfranchi
essi dinanzi dalla fronte.
e i figli, e con l'agute scane
lor veder fender li fianchi.
desto innanzi la dimane,
entii fra il sonno i miei figliuoli

B. - DONNO: zeta. .cint: i figli. odallocagne aituato tra ı'egli aveva Lucchesi, at tella in pre-;> Barg. ('). monte. » Se III. IDėzžo tra Mo, che l'una tí, tei dell'Arcitrapposto ad no guelli (da versamente : mificatur fogl. Così pure o popolo mimagro e po-

ono tre case
di Pisa, di
potenzia nelno, pur sono
inalandi, Sius Archieplut et infamaigolinum, ex
perierunt iu

zate a simili

vo gli avea sa fatto bol-.- « Ad escures et factonem; » Benc, eve inseguiricina morto.

35. PADRE: Jupo. – FIGLI: lupi sogno è un velo, dietro al quale vedere le agitazioni della veglia ai rivela sotto al fantastico. I Gualandi, Sismondi, Lanfranch presenti innanzi al prigioniero in eè e ne' figli, e ora gli appari cogno cacciando il lupo e i lupic chio vode animali; ma l'anima s fusamento cho si tratta di sò e figituoli, o quel lupo e quel la trasformano con vocabolo uma dre e figli, » De Sanctie, l. c. – 8 prese: « scans sono li denti pun cane, ch'elli ha da ogni lato colafforts, . Buti, Al SANS: = saul galecto per galectto, Inf. VIII. Cfr. Z. F., 204

86. LOR: al padre ed ai figli.
nota, lector, quod si verum fuit
mes sic somulaverit, mirabile i
fitit, si non sit verum, pulcram i
facit autor valde convenientem a
enim possumus selre veritate
facti, quia comes inclusus null
est posten et mortuus est. > B

37. LA DIMANE: l'alba. Dunque gno presso il mattino, cfr. Inf. 2

38. FRA IL SONNO plangono dan pane sognando. Non dice avessero lo stesso sogno, ma gnarono in quella notte, ed a duno il auto sogno annunziava morte di fame. – Figuiulia dai ed Uguccione, orano suoi figli gata ed Amelmuccio erano suo figli del suo primogenito Guelfa Murat. Script. VI, 595; XXIV, VII, 121, ecc. Che il nonno chi figliuoli i suoi nipoti, figli del su

Ch'eran con meco, e dimandar del pane. Ben se' crudel, se tu già non ti duoli 40 Pensando ciò ch'al mio cor s'annunziava. E se non piangi, di che pianger suoli? Già eran desti, e l'ora s'appressava 43 Che il cibo ne soleva essere addotto, E per suo sogno ciascun dubitava. Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto 46 All'orribile torre; ond'io guardai Nel viso a' miei figliuoi senza far motto. Io non piangeva; si dentro impietrai; 49 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio

genito, è cosa assai naturale, nè vuol dire · alterare la storia, » come alcuni accusarono Dante di aver fatto. Il Buti, che leggeva il suo commento per l'appunto a Pisa nel 1375, chiosa: « presono il detto conte con quattro suoi figliuoli, e rinchinsonli in una torre che oggi si chiama la torre della fame. > E l'anonimo cronista Pisano del sec. XIV: « Nel 1288 Ruggieri delli Ubaldini, e i Gualandi, e Lanfranchi, e certi delli Orlandi, e quelli di Ripafratta, e molti altri Cittadini cacciarono lo conte Ugolino di Signorla, e presono lui, e li figliuoli, e misseli in pregione, e fecenii morire tutti di fame in una Torre in sulla Piazza degli Anziani, che poi è chiamata la Torre della fame; e morì con quattro figliuoli di fame, e furno seppelliti nella Chiesa di San Francesco; » Murat. Script. XV, 979; cfr. Com. Lips. I, 410 e seg.

39. CH' RRAN CON MECO: Al. CH' RRANO MECO; cfr. Z. F., 205. - DIMANDAR: « Parvuli petierunt panem, et non erat qui frangeret eis; » Lam. Jer. IV, 4.

40. GIÀ: sin d'ora, prima di udire la continuazione del mio racconto.

41. CH' AL MIO: Al. CHE 'L MIO; « bella variante e sentimento vero, profondo del cuore che annunzia a sè i suoi dolori; ma qui richiedesi semplicità di discorso; » Fosc. Nel caso presente è il sogno che annunzia al cuore dell'infelice padre l'imminente sciagura.

43. ERAN: i quattro figliuoli. Al. ERAM DESTI. Al. ERA DESTO. Nel v. 37 Ugolino ha detto che egli, già desto, sentì i figliuoli dormendo dimandar con pianto del pane; qui dunque non parla che del risveglio de' figliuoli. – s' APPRESSAVA:

Al. TRAPASSAVA. Quella notte non dormirono certo oltre il solito. Non fu il trapassar dell'ora, fu il sogno che fece nascere il tremendo dubbio.

46. CHIAVAR: dal basso lat. clavare, o questo dal lat. clavus = chiodo, conficcare con chiodi, inchiodare; cfr. Purg. VIII. 137 e seg. Par. XIX, 105. MAZZONI-TO-BRLLI, Voci e passi, 45 e seg. Altri dice che l'uscio fu murato. Altri vuole che chiavare valga qui serrare con chiave. come se durante la notte l'uscio fosse rimasto aperto! « Intellige cum clavis ferreis, ut amplius non aperiretur. Quia jam clavatum fuerat cum clavibus, quæ abjects fuerat in Arnum; . Benv. Ed il Vill. VII, 128: «Feciono chiavare la porta della detta torre e le chiavi gittare in Arno. > Se la notizia è storica, converrà supporre che la porta fosse inchiodata la mattina dopo, come sembra infatti che voglia dire Benv. O, forse meglio, si può credere che « inchiodata la porta, già prima chiusa a chiave, que' feroci le chiavi gittassero in Arno per ultimo sfogo di vendetta, a significare che Ugolino e i suoi di là non sarebbero usciti più mai; > Pol.

47. GUARDAI: « vorrebbe dire: Poveri figli! E nol dice: lo dice il suo sguardo. Lo strazio è tale che gli toglie la parola e le lagrime. Tutta la sua vita è raccolta in quello sguardo; » De Sanctis.

49. DENTRO: « Emortum est cor eius intrinsecus, et factus est quasi lapis; » I Reg. XXV, 37. – IMPIETRAI: una frase simile Vill. VIII, 63: « il dolore impietrato nel core di papa Bonifazio. »

50. Anselmuccio: il più giovine di tutti, figliuol minore di Guelfo II.

Però non lagrimai, né rispos'io
Tutto quel giorno, né la notte appresso,
Infin che l'altro sol nel mondo usclo.
Come un poco di raggio si fu messo
Nel doloroso carcere, ed io scorsi
Per quattro visi lo mio aspetto stesso,
Ambo le man' per lo dolor mi morsi
Ed ei, pensando ch'io il fessi per voglia
Di manicar, di subito levôrsi,
E disser: "Padre, assai ci fia men doglia
Se tu mangi di noi. Tu ne vestisti
Queste misere carni; e tu le spoglia. "
Quetàmi allor per non farli più tristi.

Le di e l'altre stemme tutti muti.

rito e disperato. « Anefinire në spiegare quel e- quel si alguifica in il naturale sa ordinaannda il fanciullo. Lo lla coscienza di quello nocenza di quello che to con lacrime; » De

stante il loro pianto e Più terribile che non star li impletrato; più lo afogare il dolore in ir li allenzioso, senza

all'alba del giorno seunque il ventiquattro do, impietrato dall'in-

che. - UN FOCO: quanto
r il breve pertugio. « In
tenxio la fame avea latentio il viso del padre e
o, fatta un po' di luce,
glie impreparato, in un
e d'oblie l'uomo si mate in un atto di rabbia
e bestiale, quanto la
me fu più violenta, e più inamiù viva è l'impressione di

più viva è l'impressione di a; » De Sanctie. QUATTRO: dal volti trasforattro giovinetti, dedusse qual

sete il proprio. I: « quest' nomo che in un imanco di furore dà di morse alle euc mani è già in anticipazione colui che nell'inferno è fissato ed eternato co'denti nel cranio nemico, come d'un can forti, » De Sanctis.

59. Et: i quattro figliuoli. Al. E QUEL

60. MANICAR: maugiare; florentinismo rimasto sulla bocca del popolo che l'usa per lo più a significare un mangiare ingordo, e il rifiniral delle sostanze per i vizj. « Loquentur Florentini et dicunt: Manuchlamo introcque: Non facciamo altro; » Vulg. Eloq. 1, 13.

62. Di NOI: della nostra carne. « Il padre che per fame si mangia le mani è tal cosa, li percuote di tale spavento, che ad un attore intelligente farebbe comprendere tatto ciò che el chiade in quel grido : Padre' accompagnato col subitaneo levarai în piè di tutti e quattro, essi cho atavano a terra esausti per fame. Quel grido, quel levarsi in piè ha virtu di arrestare il padre, di restituirgii la padronanza di sè, tolto per forza a quell'istante di obblio, di fargli ricordare che è padre, e non gli è permeaso di essere nomo. Quel loro offrirai in paato al padre non è già sublime sacrificio dell' amor figliale, sentimento troppo virile ne'teneri petti è un'offerta trasformata immediatamente in una preghiera, como di cosa invocata e desiderata : * De Sanctis.

64. QUETAMI: mi quetal per non accreocere il loro dolore, « Ut primum cessit furor et rabida ora quierunt, » Virg. Acn. VI, 102.

65. LO DI: Al. QUEL DI; il secondo dopo

Ahi dura terra! perché non t'apristi?

Poscia che fummo al quarto di venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
Dicendo: "Padre mio, ché non m'ajuti?,,
Quivi morì. E come tu mi vedi,
Vidi io cascar li tre ad uno ad uno
Tra il quinto dì e il sesto; ond'io mi diedi,
Già cieco, a brancolar sovra ciascuno,
E due di li chiamai poi che fûr morti.
Poscia più che il dolor poté il digiuno. »

l'inchiodamento della porta. - L'ALTRO: il terzo. - TUTTI: anche i figli, che nel primo giorno pare non istessero muti. Silenzio spaventevole! Ma perchè non procuravano di confortarsi vicendevolmente? Pare tuttavia che non rimanessero assolutamente muti. « Ma prima (di morire) domandando con grida il detto conte peuitenzia, non gli concedettono frate o prete che 'l confessasse. E tutti e cinque morti insieme della torre, vilmente furono sotterrati; » Vill. VII, 128.

66. DURA: crudele, che non ti apristi ad inghiottirmi per sottrarmi a tanto strazio; cfr. Virg. Aen. X, 673 e seg.; XII, 881 e seg.

67. QUARTO: i giorni sono computati dal mattino che s'era sentito inchiodare la porta della torre. Il primo giorno Ugolino guarda cupo silenzio, mentre i figli plangono ed Anselmuccio gli fa quella straziante domanda, v. 49-54. La mattina del secondo giorno Ugolino si morde le mani, quindi l'offerta dei figli, v. 55-63; il rimanente di quel secondo e tutto il terzo giorno osservano tutti un tremendo silenzio, v. 65. Nel quarto giorno morì Gaddo, v. 67-70; nel quinto e nel sesto morirono gli altri tre, v. 70-72; nell'ottavo giorno morì il conte, v. 73-75. Il nono giorno la torre su riaperta e tutti furono trovati morti. « Dopo gli otto di (dunque il nono) ne furono cavati e portati inviluppati nelle stuoie al luogo de' Frati minori a San Francesco e sotterrati nel monimento che è al lato alli scaloni a montare in chiesa alla porta del chiestro, coi ferri in gamba; li quali ferri vid'io, cavati dal detto monimento; » Buti.

68. GADDO: figliuolo maggiore di Ugolino che aveva già assunto il titolo di conte, cfr. Murat. Script. XXIV, 655. Litta, Fam. cel. ital., tav. V.

70. COME: determina la verità e realtà del fatto: e così proprio come tu vedi ora me, così vid' io allora cascar li tre ad uno ad uno.

71. LI TRE: Uguccione, Brigata ed Anselmuccio. - AD UNO: « quello spettacolo di morte si ripete quattro volte, e a lunghi intervalli, entro tre giorni, e fu possibile che un padre vedesse questo, e starsi quieto, tener chiuso in sè il suo martirio, snaturarsi, disumanarsi; » De Sanctis.

73. CIECO: tanto indebolito e già moribondo. - BRANCOLAR: andare al tasto; cfr. Ovid. Met. VI, 274 e seg.

74. DUR: il settimo e l'ottavo. Al. E TRE Dì, che sarebbero il sesto, settimo ed ottavo; cfr. Moore, Crit., 363 e seg. All'opinione che Ugolino vivesse ancora quando la torre fu aperta (Biag.) non giova badare, facendo essa a pugni colla storia.

75. POSCIA: passati i due di il digiuno potè ciò che non aveva potuto il dolore, mi necise. Inattendibile è l'interpretazione: La fame fu più forte del dolore e m' indusse a cibarmi delle carni de' figli. Questa sognata antropofagia del conte è assolutamente ignota alla storia, e dopo otto giorni di digiuno l'uomo non può anche volendolo, addentar cadaveri per cibarsene. La storia dell'inutile, lunga e noiosa controversia è ritessuta diligentemente da G. Sforza, Dante e i Pisani, 75 e seg. Una quarantina di scritti relativi alla famosa controversia registrano De Bat. I, 737-40; Ferraz. IV, 401 e seg.; V, 367 e seg. Recentemente Galanti (Lett. II, 4): « Il digiuno tanto mi esinanì da impedirmi che io più li toccassi e li chiamassi. . Secondo il Pol. Ugolino vuol dire « non già che abbia mangiato la carne de' suoi, ma che, tratto dall' istinto e coQuand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti Riprese il teschio misero co' denti Che fûro all'osso, come d'un can, forti. Ahi Pisa! vitupero delle genti Del bel paese là, dove il Sì suona; Poi che i vicini a te punir son lenti, Movasi la Caprara e la Gorgona, E faccian siepe ad Arno in su la foce, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona. Ché se il Conte Ugolino aveva voce

sé, n'abbia fatto come un Igolino vuol raccontare come : /u *crude*, onde, dopo aver paventevoli sofferenze degli i), conobiude cel dire: Più non il delere fa il digiuno, condusee a morte.

biechi Il racconto delle ane ò in lui la disperazione del ocese l'ira immensa contro

Mitore.

e: ch' egli avea di retro gua*sere* le carni de'figli, v. 63 ; il teschio del traditore. Mieris!

Ono: che nel resicchiare il aggieri farono forti come mne. Al. CHE FORÂR L'0860.)8. MOORE, *Ord.,* 364 v sag. mprecazione contro Piza. azione orribilmente dolorosa li Ugolino, Dante prorompe ienda imprecazione contro mdo a' suoi cittadini totale on afforma e non nega che il o fosso colpevole del traditogli ; ma sccusa i Pisani di tato così apaventevolmente centi, quali erapo i figli e olino. Questa impreenzione uella contro Pistola, *Inf.* SOE.

La teneressa e la pietà paano ferocia e rabbia, le laiano morsi, con infinito terdegli spettatori. Lo atesso nadagna Dante. E inferocito resti quad cho se ll avesse enderebbe a morsi, quei Pio delle genti , . De Sanctis. Italia. – 11. st. la lingua itaelg. Eloq. I, 8.

Florentini e Lucchest. -

LENTI: a punirti di sì orrenda oradeltà. Questo peccato commesso par li Pisani nou rimase impunito; » Vill. VII, 128. Ista vindicta, quæ videbetur tardari tempore antoris, videtur facta diebus nostria. Nam opera Florentinorum ista clvitas antiquissima et olim potentissima mari et terra, deducta est ad infimum et infirmum etatum, licet din ante istud peccatum fuisset fracta involentla Pisanorum, et libertas conculcata viribus Januensium ; • Benv.

82. Caphaba: Al Capraja, Caprata e Gorgona sono due isolette nel mare Tirreno non lungi dalla foce dell'Arno, ambedue al tempi di Daute sotto il deminio dei Pisani. « Cette imagination peut parastro bizarre et forcéo si l'on regardé la carte : car l :le de la Gorgone est sesez loin de l'embouchure de l'Arno, et j'avais toujours pensé sinsi jusqu'au jour, oh, étant monté sur la tour de Pise, je fus frappé de l'aspect que, de là, me présentait la Gorgone. Elle semblait fermer l'Arno. Je compris alors comment Dante avait pu avoir naturellement cetto idée, qui m'avait semblée étrange, et son imagination fut justifiée à mes yeux , » Ampère, La Grèce, Rome et D., 80 ed., 287. Cf Manni, Sigilli III, 109 Bare ,53 e seg

83 SIRPK: chiusura, sì che l'Arno, il quale traversa la città di Plas poco prima di versarsi nel mare, al ritorca indictro, allaghi la città e sommerga ogni persona. Non so se sia più feroce Ugoline che ha i denti inflesi nel crapio del suo traditore. o Dante, che per vendicare quattro innocenti condanna a morte tutti gl'innocenti di una intera città, i padri e i figli e i figli dei figli. Furore biblico: . De Sanctis

85 vorz fams. Dante non decide se la voce fosse vera o falsa. Ugolino fu traditore del nipote Nino Visconti e fu acD'aver tradita te delle castella,
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l'età novella,
Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,
E gli altri duo che il canto suso appella.

Noi passamm'oltre, là 've la gelata
Ruvidamente un'altra gente fascia,
Non volta in giù, ma tutta riversata.

cusato d'aver tradito la patria; onde il Poeta lo mette li proprio sul confine dell'Antenora e della Tolomea, di modo che non è troppo chiaro se vi sia come traditore della patria, o come traditore dei commensali.

86. CASTELLA: cedette veramente Bientina, Ripafratta e Viareggio ai Fiorentini; S. Maria in Monte, Fucecchio, Castelfranco, S. Croce e Montecalvoli ai Lucchesi, e ciò per disfare la lega dei nemici di Pisa e salvare la patria; cfr. Murat. Script. VI, 588 e seg.; XXIV, 649. Vill. VII, 98. Ma naturalmente passato il pericolo l'opinione pubblica, fomentata da' suoi nemici, accusò Ugolino d'aver cedute le castella per tradimento, e lo stesso Dante non seppe nuotare contro la corrente.

87. DOVEI: dovevi. - FIGLIUOI: figliuoli. - CROCE: tormento, supplizio.

88. NOVELLA: giovane; cfr. Conv. IV, 19, 24. Erano giovani tutti quattro; Anselmuccio non poteva avere più di quindici anni. « Di questa crudeltà furono i Pisani per lo universo mondo, ove si seppe, forte biasimati, non tanto per lo conte, che per li suoi difetti e tradimenti era per avventura degno di sì fatta morte, ma per li figliuoli e nipoti, ch' erano giovani garzoni e innocenti; » Vill. VII, 128.

89. TRBK: «Assomiglia Pisa alla città di Tebe, la quale nel tempo de' Poeti ebbe tra dalli suoi concittadini et altri di fuori molte percussioni; » Lan. — «Exclamando contra civitatem Pisanam, vocando eam novellam Thebam, ex eo quod secundum Ugutionem fundata fuit per quosdam Græcos, qui venerunt de quadam terra Thebarum quæ dicebatur Pisa; » Petr. Dant. — «Quasi dicat tacite: O natio viperea! Nam primi, ex quibus Cadmus condidit Thebas, finguntur nati ex serpentibus, quia semper gesserunt bella civilia inter se nimis crudeliter; » Benv. — « Imperò che di Tebe, città di Grecia, fu l'edi-

ficatore di Pisa.... E come quelli Tebani furono crudeli tra loro, coaì sono stati i Pisani intra loro e fanno e sono nel detto caso; » Buti. – « Le atrocità commesse a Pisa contro Ugolino e la sua schiatta ricordano quelle commesse a Tebe contro la schiatta di Cadmo; » Com. Lips. I, 417. Cfr. Inf. XXVI, 53 e seg.; XXX, 4 e seg. – Uguccione: figlio di Ugolino, ancor giovane nel 1288. – Brigata: Ugolino o Nino, figlio di Guelfo II, e nipote di Ugolino; non era più tanto giovane nel 1288, perchè i ghibellini volevano associarlo al governo di Pisa; confr. Murat. Script. XXIV, 651.

90. DUO: Gaddo figlio ed Anselmuccio nipote di Ugolino. - suso: v. 50, 68. - APPRILA: nomina.

V. 91–108. Tolomea, la regione dei traditori de'commensali. Il terzo giro dell'ultimo cerchio si denomina Tolomea. probabilmente da quel Tolomeo ebreo. che a splendido convito uccise proditoriamente il proprio suocero e due suoi cognati; cfr. I, Maccab. XVI, 11-16; accondo altri da Tolomeo re d'Egitto, l'uccisore di Pompeo. In questo giro i traditori degli amici e commensali son confitti nella ghiaccia, distesi supinamente col volto in modo da guardare in alto e non hanno neppure il conforto delle lagrime, che all'uscire si raggelano e ritornano dentro per maggior tormento. Qui Dante incomincia a sentire il vento che fanno le ali di Lucifero.

91. OLTRK: dall'Antenora nella Tolomea. - GELATA: acqua gelata o ghiacoio; altrove gelatina, XXXII, 60.

92. RUVIDAMENTE: aspramente, in modo tormentoso. – FASCIA: avvolge.

93. VOLTA IN GIÙ: come nella Caina; cfr. Inf. XXXII, 37, 52. - RIVERSATA: colla faccia volta all'insù. Forse perchè costoro fecero i loro tradimenti guardando amichevolmente in faccia alle loro vittime.

o pianto stesso li pianger non lascia E il duol, che trova in su gli occhi rintoppo, Si volve in entro a far crescer l'ambascia. hé le lagrime prime fanno groppo, E si, come visiere di cristallo, Riempion sotto il ciglio tutto il coppo. avvegua che, si come d'un callo,

Per la freddura ciascun sentimento

Cessato avesse del mio viso stallo, ià mi parea sentire alquanto vento.

Perch'io: « Maestro mio, questo chi muove?

Non è qua giù ogni vapore spento? > d egli a me: « Avaccio sarai dove

Di ciò ti farà l'occhio la risposta,

Veggendo la cagion che il fiato piove. »

SCIA: • però ché, come le 'ono fuori, ghlacciavano in l'altre lagrime non avevoer consequens non poteono An. Fior. - « Et questo qui al puntacono quelli che di benevolenza e d'amore Hanno adunque dimostro 🛦, perchè meno si gnardi, tradire. Et questo esprime o, che è guardare in an in-; ma nou stanno in forma ie posasno nacire, parchė nts. Adunque il pianto non re e cresce l'ambascia, perta carità accresce il tradimerita maggior aupplizio ; >

ngrime ; la cagione per l'efrro - propr. urto in contrampedimento materiale, cioè me gelate.

primieramento versate. ~

nodo di ghincolo

: veli, bende, ofr. v. 112. chiali: Beny., Land., Vell., , eoc. Gli occidali si adoder meglio; qui invece le ghiacelo impediscono la via dell'élmo poi, che enopte rriero, non ha qui che fare. guit, saxoque ocniorum in-; > Orid, Met V, 232 e seg entus aquilo flavit, et gelaab aqua.... et alcut lorica nis; > Eccles. XLIII, 22.

99. COPPO apertura concava; qui per la cavità dell'occhiaia. - « Coppo, in Toscana, è vaso di terra cotta da ripervi liquidi. La cavità dell'occhio è come un coppo o una coppa, che tien dentro di sè e conserva gli umori dell'occhio; »

100. AVVECKA CHE: quantunque per lo freddo il mio viso avesse perduto ogni sensibilità, como se fosse stato una parte callosa, tuttavia già mi pareva di sentire Biguanto vento.

102. STALLO. dal basso lat. stallum, luogo di abituzione. *Cessar stallo* == cessare di stare in un luogo ; quindi 🖚 al fosse allentanate dal mie velte.

103. VENTO, che veniva dalle ali sempre mosso di Lucifero; confr. *Infern*o XXXIV, 61.

104. QURSTO, vento.

105. QUA GIÙ Al. QUAGGIUSO: « Ventus est roris fluens unda. .. Nascitur cum fervor offendit humorem, et impet**ne frac**tionis exprimit in spiritus flatum, . Fitrur. Quindi la domanda: Come può essere vento qui, dove non è Sole che dilati e solievi in vapore una parte dell'arint

106. AVACCIO: in breve, tosto; ofr. Inf. X, 116. Par. XVI, 70. Enciel., 162,

107. FARA vedrai co' tuoi ocobi d'onde questo vento deriva.

103. VEGGENDO efe. Inf. XXXIV, 46 e seg.

V. 109-160. Frate Alberigo e Branra d'Oria. Uno apirito prega i Poeti, che crede anime daunate all' ultimo giro Gridò a noi: « O anime crudeli
Tanto, che data v'è l'ultima posta,

Levatemi dal viso i duri veli,
Sì ch'io sfoghi il dolor che il cor m'impregna,
Un poco, pria che il pianto si raggeli. »

Perch'io a lui: « Se vuoi ch'io ti sovvegna,
Dimmi chi sei, e s'io non ti disbrigo,
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. »

Rispose adunque: « Io son Frate Alberigo,
Io son quel delle frutta del mal orto,

dell'inferno, di togliergli il ghiaccio dagli occhi, affinchè e' possa sfogare un momento piangendo il suo dolore. Dante gli domanda chi egli sia. «Sono Frate Alberigo.» – «Oh, sei tu già morto?» – «Del mio corpo non ne so nulla. Appena effettuato il tradimento de' commensali l'anima piomba quaggiù, ed il corpo che lassù nel mondo pare ancor vivo è animato da un diavolo. Qui vicino è da molti anni Ser Branca d'Oria, nel cui corpo sta pure un diavolo. » Lo spirito rinnova quindi la preghiera di aprirgli gli occhi, che Dante non esaudisce per non accrescergli pena.

109. CROSTA: ghiaccia del Cocito; cfr. Inf. XXXIV, 75.

110. O ANIME: i più intendono: O anime, tanto crudeli (=scellerate), che siete condannate alla più profonda regione dell'Inferno. Altri: O anime crudeli (=della greggia de' traditori, dunque nostre sirocchie), tanto che (=mentre che) siate condotte giù nell'ultimo giro. Altri: O anime crudeli che potete mirare questo mio tormento senza piangere, ecc. La prima interpretazione merita la preferenza.

111. POSTA: posto, luogo; cioè la Gindecca.

112. VELI: le lagrime ghiacciate, dette pure « visiere di cristallo, » v. 98, e « invetriate lagrime, » v. 128.

113. SFOGHI: col pianto. - M'IMPREGNA: mi gonfia; mi riempie l'animo.

114. PRIA: prima che il pianto si congeli nuovamente sugli occhi.

116. CHI SRI: Al. CHI FOSTI; cfr. Z. F., 210 e seg. - DISHRIGO: s'io non ti levo dagli occhi i duri veli.

117. MI CONVEGNA: Dante doveva infatti pervenire sino al fondo della ghiaccia, al centro dove sta Lucifero, ma non

per restarvi, anzi per uscire dall'inferno. Il dannato che crede di parlare con un'anima dannata prende le parole per un giuramento onde si manifesta.

118. ALBERIGO: figlio di Ugolino de' Manfredi, frate gaudente sin dal 1267, uno dei capi di parte guelfa a Faenza. · È fama che frate Alberico de' Manfredi, cavaliere gaudente, ardentissimo partigiano di chiesa, ed uno de' più spettabili di sua famiglia, venuto a contesa per gara di dominio col consanguineo Manfredo, nel calore di quella riportasse dal costni figlinolo, nomato Alberghetto, una solenne ceffata. Concept Alberico per quell'onta odio si mortale contro l'offensore, che, malgrado degli uffici adoperati dagli amici, giammai s'indusse nel cuor sno a perdonargli, e solo scorso alcun tempo fe' mostra di arrendersi e di piegarsi a' consigli di pace, mentre a meglio colorire l'iniquo disegno, che andavagli per la mente, invitò Manfredo e Alberghetto ad un pranzò che seguì a' 2 maggio del 1285 nella villa o castello di Francesco Manfredi, posto nella pieve di Cesato, e detto la Castellina, ove, secondochè Alberico erasi indettato con alcuni sicari, quando il convito fu in sul terminare, disse: Vengano le frutta; ed ecco in uno subito Ugolino, figliuolo di lui e il prenominato Francesco, ad una coi nascosi scherani, scagliarsi co' pugnali addosso a que' due miseri e barbaramento ucciderli; · Valgimigli. Confr. Forraz. V, 368-371. Vill. X, 27. Murat. Script. XVIII, 131. Encicl., 52 e seg.

119. DELLE FRUTTA: A. DELLE FRUT-TE: Al. DALLE FRUTTE. « Dicitur proverbium: de le frutta di Fra Alberigo; » Murat., l. c. - MAL ORTO: cresciute nell'orto del male, perchè furono il seguale Che qui riprendo dattero per figo. >

« Oh! > dissi lui, « Or se' tu ancor morto? >

Ed egli a me: « Come il mio corpo stea

Nel mondo su, nulla scienza porto.

Cotal vantaggio ha questa Tolomea,

Che spesse volte l'anima ci cade

Innanzi ch'Atropós mossa le dea.

E perché tu più volentier mi rade

Le invetriate lagrime dal volto,

Sappi che, tosto che l'anima trade,

Come fec' io, il corpo suo l'è tolto

Da un dimonio, che poscia il governa

Mentre che il tempo suo tutto sia vôlto.

Ella ruina in si fatta cisterna.

E forse pare ancor lo corpo suso,

to, Altriintendono di Facusa gente ai perversa. Benv. riradizione, eccondo la quale il maggio 1285 el carebbe fatto la vilia del Manfredi. « Frutte è proverbio toccano; » Tom, ento: mi è renduto pan per cevo qui la pena del mio trauro. fico, figo si disce in tutte manze. Cfr. Nannue. Voci,

el marzo del 1800 Fra Albeancora : quindi la meraviglia i trovarne l'anima nell'inda : già, non essendosene sia notisia,

A SCIRNZA: del mio corpo codo non ne so nulla. Giova de i dannati ignorano le cose r. Inf. X, 103 e seg. Quindi nora se il suo corpo e quello d'Oria sembrino ancor vivi do.

accio: prerogativa. Gli altri nali non accolgono le anime loro esparazione del corpo; già prima.

DE: quaggiù nella Tolomea, it in infernum viventes; »

rós: quella delle tre Parche clo di recidere lo stame della chè racconta il daunato quee egli crede di parlare con annata alla Gindecca, pare le aupporre che quell'anima se lo sappia già. Si rispose « Potrei anche supporre che quell'anima non lo sappia; » G. Mazz. Ma si stenti orederlo. Alberigo non poteva sapso queste anime non fossero esse pi di quello che scendone giù nell'infer prima di essersi separate dal corpo pmorte.

127. RADR: rada, tolga le lagri ghiacciate.

129. TRADE: tradisce; da tradere p tradire, come Inf. XI, 66.

130. CONR: dunque non a tutti i t ditori, ma soltanto ai più neri tocca sorte. O forse solamente a quelli de Tolomea? Dai verso 124 sembra ve mente che sia così. Ma avendo Dai evidentemente preso il suo concetto San Giovanni, XIII, 27 (« Et post b cellam tunc introivit in illum Satanas si dovrà supporre che anche la Giudei abbia cotal vantaggio.

181. GOVERNA: facendo le veci d l'anima.

132. MENTER: per tutto quel tem che, secondo il destino, quel corpo de vivere. « Breves dies hominis sunt, s merum mensiam eius apud te est; co etituisti terminos eius, qui præteriri u poterunt; » Giobbe, XIV, 5. – vôt. To: pessto; ne sia compinto il giro.

183 in st: in questo poszo inferna che è così fatto come tu vedi.

134. FORSE. il dannato non lo sa; o v 128 nt. - PARE appare, si mostra stra: nel mondo.

Dell'ombra che di qua dietro mi verna. Tu il dèi saper, se tu vien pur mo' giuso: 186 Egli è ser Branca d'Oria, e son più anni Poscia passati ch'ei fu si racchiuso.» « Io credo, » dissi lui, « che tu m'inganni; 139 Che Branca d'Oria non mori unquanche, E mangia e bee e dorme e veste panni. » « Nel fosso su, » diss'ei, « di Malebranche, 142 Là dove bolle la tenace pece, Non era giunto ancora Michel Zanche, Che questi lasciò un diavolo in sua vece 145 Nel corpo suo, ed'un suo prossimano, Che il tradimento insieme con lui fece. Ma distendi oramai in qua la mano; 148 Aprimi gli occhi. » Ed io non gliele apersi; E cortesia fu in lui esser villano.

135. MI VERNA: è qui dietro a me nel verno infernale, cioè nel ghiaccio della Tolomea.

136.PURMO': in questo momento, or 'ora; cfr. Inf. X, 21; XXVII, 20.

137. BRANCA D'ORIA: cavaliere genovese, genero di Michele Zanche signore di Logodoro in Sardegna; cfr. Inf. XXII,88.

« Avendo diritto l'occhio alla signoria di Logodoro, invitò a mangiare seco a uno suo castello questo suo suo cero, et ivi finalmente il fe' tagliare per pezzi lui e tutta sua compagnia; » An. Fior. Il fatto avvenne nel 1275. Secondo un'antica tradizione, Dante avrebbe scritto questi versi per vendicarsi di un'ingiuria fattagli dai D'Oria; cfr. Papanti, 151-53.—Più: venticinque.

140. UNQUANCHE: lat. unquam = non mai; non è ancor morto. Visse infatti sin dopo il 1300; confr. Murat. Script. XVII, 1023. Vedi però DEL LUNGO, Dino Comp. 1I, 382 nt. 12.

141. MANGIA: non è ammalato; maugiare, bere e vestirsi sono operazioni della vita corporea sì, ma di persona non colpita da grave malattia.

142. F0880: bolgia de' barattieri, Inf. XXII. L'anima di Branca d'Oria andò a casa del diavolo prima di avervi mandato il suocero.

146. ED UN: e un suo prossimano (nipote, An. Fior., Benv.; o cugino, Ott.) fece lo stesso, lasciò cioè un diavolo in sua

I.

vece nel corpo suo. Al. E D' UN SUO: fu forse Branca d'Oria che lasciò un diavolo nel corpo di quel suo parente!! O prese lo stesso diavolo possesso di due corpi, facendo le veci di due anime! I codd. hanno edun, alcuni et un; l'edun è da leggere ed un.

148. ORAMAI: Al. OMAI, OGGIMAI, ecc. Ora che ho fatto quanto chiedesti e più ancora, cfr. v. 115 e seg.

149. APRIMI: levandomi dal viso i duri veli, v. 112.—GLIKLE: così dissero infinite volte gli antichi invece di glieli, come alcuni leggono; cfr. Cinonio, Partic., 122. Corticelli II, 18.

150. CORTESIA: risparmiandogli la pena di veder che Dante era vivo e poteva riportare sue novelle nel mondo. Al.: atto di cortesia, cioè di gratitudine verso Dio; cfr. Inf. XX, 28. «Questo si può intendere che il non far cortesia a frate Alberigo fu cortesia: imperò che non si dee fare villania al maggiore, per fare cortesia al minore che non la merita; aprir li occhi a colui era secondo la finzione di Dante fare contro alla giustizia di Dio, la qual cosa sarebbe stato grande villania, e però non farlo fu cortesia; » Buti. - in Lui: contro di lai; Al. Lui. -VILLANO: non mantenendogli la promessa, v. 115 e seg.

V. 151-157. Invettira contro i genovesi. Ripensando al tradimento di Branca d'Oria, Dante inveisce contro i Geno-

CANTO TRENTESIMOQUARTO

CERCHIO NONO: FRODE IN CHI SI FIDA, O TRADITORI

GIRO QUARTO: GIUDECCA, TRADITORI DE' BENEFATTORI LUCIFERO E LA SUA STORIA

(Immerso nella ghiaccia da mezzo il petto in giù, e di forma mostruosa)

BOCCHE DI LUCIFERO: TRADITORI DELLA MAESTÀ
(Maciullati dai denti di Lucifero, e Giuda anche scorticato)
GIUDA ISCARIOTTO, BRUTO E CASSIO

DAL CENTRO DELL'UNIVERSO ALL'ALTRO EMISFERO

« Vexilla Regis prodeunt inferni
Verso di noi. Però dinanzi mira, »
Disse il maestro mio, « se tu il discerni. »
Come quando una grossa nebbia spira,
O quando l'emisperio nostro annotta,
Par da lungi un mulin che il vento gira:
Veder mi parve un tal dificio allotta.

- V. 1-9. La prima vista di Lucifero. Passando nell'ultimo giro, Virgilio avverte Dante che sono oramai vicini a Dite, adattando al caso le prime parole dell'inno alla croce di Fortunato di Ceneda vescovo di Poitiers nel sesto secolo: « Vexilla regis prodeunt, Fulget crucis mysterium. » Dante leva gli occhi e l'orrida figura di Lucifero che agita le sue sei ali enormi fa su lui l'impressione d'un mulino a vento quando l'aria è offuscata da fitta nebbia o dall'oscurità della sera.
- 1. VEXILLA: i vessilli del re dell'inferno escono. I vessilli sono le sei ali di Lucifero che svolazzando muovono il vento di che Cocito s'aggela.

- 8. SR TU: se l'oscurità non t'impedisce di distinguerlo.
- 4. GROSSA: fitta. SPIRA: esala; o force appropria lo spirare che è dell'aria alla nebbia, perciocchè è dall'aria portata e mossa; » Lomb.
 - 5. ANNOTTA: quando incombe la sera.
- 6. PAR: appare, si mostra. GIBA: un mulino a vento.
- 7. DIFICIO: ordigno, macchina. « Dificio, che il popolo ora dice più volentieri difizio o defizio, significa una fabbrica con macchinamenti mossi per lo più dall'acqua e ora anche dal vapore, e insomma un mulino; » Caverni.—ALLOTTA: allora; cfr. Inf. V, 53; XXI, 112; XXXI, 112.

Poi per lo vento mi ristrinsi retro
Al duca mio; che non v'era altra grotta.

lià era, e con paura il metto in metro,
Là dove l'ombre tutte eran coverte,
E trasparean come festuca in vetro.

ltre sono a giacere, altre stanno erte,
Quella col capo, e quella con le piante;
Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.

luando noi fummo fatti tanto avante,
Che al mio maestro piacque di mostrarmi
La creatura ch'ebbe il bel sembiante,
linanzi mi si tolse, e fe' restarmi:
« Ecco Dite, » dicendo, « ed ecco il loco

endo proceduto un po' più oral di ripararmi dal vento dietro alle spalle di Vir-

argine, riparo, schermo al nf. XXI, 110.

Giudecca, la regiono doi denefattori. Nall'ultimo sono intieramente confitte ccia in quattro diverse pote quattro differenzie pone, ro sono le differenzie di queimperò che altri sono che iento mili benefattori suol finge che stiano parimente altri sono che l'usano conri benefattori tanto, come i **e maggiori, e mac**stri e tro grado di maggioria, e o **col cap**o in giù e co' piedi i sono che l'usano contra li no loro benefatiori, come it a li sudditi, o questi stanno a e co'piedi in gin; et altri ano contra li minori e conri parimento, o questi atanlati coi capo, e coi piedi pain nella ghiaccia, e tutti i, cioè rovoscio, perchàsisoensa alcuno ricoprimento

ACHA: horresco referens, [, 204. Cfr. Inf. XXII, 81. RRAN Al. THASPARÈN. - gliuzza. « In liquidus transet eburnes si quis Signa tecandida Illia vitro; » Ovid. e seg.

lo tradimento; . Buti.

r. Comm., 3ª ediz.

13. sono - stanno: Al. sono - sono. Al. stanno - stanno, scc. Cfr. Mooke, Ont., 365 e seg.

14. QUELLA - QUELLA . Al. ALTRE -

15. IL VOLTO. Al. IL COLLO. - INVERTE; convolge, rivolta; « come fa uno arco, che l' una cima si piega verso l'altra, così il capo d'uno peccatore si piegava et tornava sotto i piedi, facendo arco di sè; » An Fior. « Parvus crat gurges, corvos sinatus in arcus; » Ovid. Met. XIV, 51.

V 16-54. Descrizione di Lucifero. Reco Dite' Esce fuori della ghiaccia da mezzo il petto ed è più che amisuratissimo gigante. È una figura orrida e terribule. Ha tre facce una vermiglia, una giallicera, la terza nera. Sotto ciascuna faccia escono due grandi ale simili a quelle del pipistrello, che fanno il vento onde Cocito s'aggela. Piange con sei occhi e le lagrime colano giù pel tre volti e ai mescolano colla canguinosa bava ch' esce dalle tre becche. Cfr. Graf, Demonologia di D., 22 e seg.

18. BEL: si credeva che prima della cua caduta, Lucifero fosse il più bello e più eccellente degli angeli; cîr. Purg. XII, 25. Parad. XIX, 47. Thom. Aq. Sum. theol. I, XLVII, 7. Petr. Lomb, 11, 3, 4.

10. DINANZI ofr. v. 8 o seg. - FR' RE-STARMI: ml fece fermare.

20. Dite. cfr. Inf XI, 65; XII, 39. Chiama cost, seguendo Virgillo, Acn. VI, 127, 260, 397, VII, 568, XII, 199, eco. Satanusso, Il principe del diavoli.

Ove convien che di fortezza t'armi. » Com'io divenni allor gelato e fioco, 22 Nol dimandar, lettor, ch'io non lo scrivo, Però ch'ogni parlar sarebbe poco. Io non morii, e non rimasi vivo. 25 Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo. Lo imperador del doloroso regno 28 Da mezzo il petto uscla fuor della ghiaccia; E più con un gigante io mi convegno Che i giganti non fan con le sue braccia. 31 Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto Che a così fatta parte si confaccia. S'ei fu si bel com'egli è ora brutto, 34 E contra il suo Fattore alzò le ciglia,

21. FORTEZZA: d'animo; di coraggio per sostenerne la vista, e per dipartirsi dall'inferno giù e su per il corpo dello spaventevole demonio.

22. DIVENNI: per lo spavento. - GE-LATO: « però che per la paura manca il caldo naturale, et pertanto divengono le membra gelate; chè 'l sangue è corso verso il cuore. Fioco diviene perchè lo spirito che sospinge fuori la voce diviene debole, sì che mancando viene meno la voce, et non è così chiara et così sonante; » An. Fior.

24. POCO: insufficiente ad esprimere tanto spavento.

25. NON MORII: sentii lo spasimo della morte, pur conservando la coscienza della vitalità. Cfr. Pier Vettori, Var. Lect. XXXI, 21. Ferraz. V, 373.

26. FIOR: un poco d'ingegno; cfr. Inf. XXV, 144. Purg. III, 135.

27. D'UNO: della morte. - D'ALTRO: della vita. Nè vivo nè morto.

28. LO IMPERADOR: « si noti la spaventosa maestà di questo verso; » L. Vent. Lucifero è detto imperador del doloroso regno per essere l'antitipo dell'imperador che lassù regna, cioè di Dio; cfr. Inf. I, 124.

29. DA MEZZO: « Cum pedes incedit medii per maxima Nerei Stagna viam scindens, umero supereminet undas; » Virg. Aen. X, 764 e seg.

30. E PIÙ: e la sproporzione tra me ed un gigante è minore che non tra un gigante e le braccia di Lucifero. 32. QUEL TUTTO: l'intiero corpo di Lucifero.

38. PARTE: braccia. - SI CONFACCIA: stia in proporzione. Fondandosi su calcoli approssimativi, la lunghezza delle braccia si disse di m. 410 e 126 millim. (Antonelli), l'altezza dell'orrendo mostro di 200 (Land., Manetti, Galilei), o 300 braccia (Vell.); oppure di 1458 piedi di Parigi (Filal.); di 2106 braccia (Antonelli), ecc. Il poeta non fornisce dati bastevoli ad un computo di esattezza matematica. - SI CONFACCIA: si agguagli, si convenga.

34. FU: prima della sua ribellione e caduta. « Dictus est autem Lucifer quia præ cæteris luxit, soæque pulcritudinis consideratio eum excæcavit; » Bonaventura, Comp. theol. veritatis II, 28. « La sua deformità e turpitudine mostra bene che ogni male dee procedere da lui, considerando la superbia in la quale elli s'inviluppò contro lo suo creatore, che l'avea creato in tanta bellezza, quanto è contraria la sua bruttezza; > Lan. e Ott. – « S'egli, essendo sì bello come ora è aì brutto, tuttavia si ribellò al suo fattore: conviene ben dire ch'egli sia veramente la fonte d'ogni nequizia e d'ogni danno; » Betti.

35. ALZÒ: si rivoltò superbamente al sno Fattore. « Non solum autem voluit esse æqualis Deo, quia præsumsit habere propriam voluntatem, sed etiam major voluit esse, volendo, quod Deus illum velle nolebat, quoniam voluntatem

Ben dee da lui procedere ogni lutto. O quanto parve a me gran maraviglia 37 Quando vidi tre faccie alla sua testa! L'una dinanzi, e quella era vermiglia; L'altre eran due, che s'aggiungéno a questa Sovr'esso il mezzo di ciascuna spalla E si giungéno al loco della cresta; E la destra parea tra bianca e gialla; La sinistra a veder era tal, quali Vengon di là, onde il Nilo s'avvalla. Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali Quanto si convenia a tanto uccello; Vele di mar non vidi io mai cotali. Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo; e quelle svolazzava, Si che tre venti si movean da ello.

suam supra voluntatem Dei posuit; » Anselm., De casu Diaboli, c. 4.

26. BEN DER: è ben giusto. - LUTTO:

« Quid pravius, quid malignius, quid adversario nostro nequius? qui posuit in cœlo bellum, in paradiso fraudem, odium inter primos fratres, et in omni opere nostro zizania seminavit.... Omnia mala mundi sua sunt pravitate commixta; » 8. Aug. in Script. com. Ser., 4.

38. THE FACCE: evidentemente Lucifero è l'orrendo antitipo della SS. Trinità. Dubbia è tuttavia l'allegoria delle sue tre facce. Si dice che esse figurano: Ignoranza, Odio ed Impotenza; Ott., Cass., An. Selm., Petr. Dant., Benv., occ. Avarizia, Invidia ed Ignoranza, Anon. Fior., ecc. Ira, Avarizia ed Invidia; Buti, Land. Vell., ecc. Concupiscenza, Ignoranza, Impotenza; Torricelli, Di Siena, ecc. Superbia, Invidia, Avarizia, Dom. Mauro, ecc. Empietà, Superbia, Invidia; Barelli, occ. Le tre parti del mondo allora conosciute; Lomb. ed il più dei moderni. Roma, Firenze e Francia (!); Rosset., Aroux., ecc. Se Lucifero è l'antitesi della SS. Trinità, la quale è podestate, sapienza ed amore, Inf. 111, 5. 6; le tre facce figurano il contrario, cioè impotenza, ignoranza ed odio. Così, oltre i già citati, Iac. Dant., Bambg., ecc.

39. VERMIGLIA: odio.

40. ALTRE RRAN: Al. DELL'ALTRE DUE. - 5' AGGIUNGÉNO: 61 ergevano ciascuna

sopra una delle spalle, e tutte tre si ricongiungevano sul vertice del capo.

42. CRESTA: vertice; ma dice cresta accennando alla superbia di Lucifero.

43. DESTRA: faccia. - TRA BIANCA: gialliccia; denota l'impotenza.

44. TAL: nera, come gli Etiopi; denota l'ignoranza.

45. DI LÀ: dall' Etiopia. - ONDE: Al. OVE. - S'AVVALLA: scende nelle valli dell' Egitto.

46. CIASCUNA: delle tre facce.

47. QUANTO: proporz. alla grandezza del mostro. – UCCRILO: cfr. Inf. XXII, 96. Par. XXIX, 118. Lucifero ha sei ali, giusta come i quattro animali che stanno intorno al trono di Dio, Apocal. IV, 8.

48. COTALI: di sì enorme grandezza. 49. VIPISTRELLO: Al. VISPISTRELLO; cfr. Z. F., 212.

50. MODO: forma, materia, colore e struttura. « Sicut enim vespertilio proditor spoliatus plumis suis missus est in tenebram nocturnam ab aquila juxta fabulam Aesopi, unde non audet apparere in luce; ita recte iste Lucifer, qui prodidit Dominum Deum suum, et velut transfuga descruit cœlum, privatus gloria et luce sua damnatus est ad tenebram æternam Inferni; » Benv. – svolazzava: dibatteva, agitava. Al. IN SUSO ALZAVA. Al. IN SU LANCIAVA.

51. TRE: da ciascan paio di ale. - DA KLLO: da Lucifero.

Quindi Cocito tutto s'aggelava. **52** Con sei occhi piangeva, e per tre menti Gocciava il pianto e sanguinosa bava. Da ogni bocca dirompea co' denti 55 Un peccatore, a guisa di maciulla, Si che tre ne facea così dolenti. A quel dinanzi il mordere era nulla 58 Verso il graffiar; ché talvolta la schiena Rimanea della pelle tutta brulla. « Quell'anima lassù che ha maggior pena, » 61 Disse il maestro, « è Giuda Scariotto, Che il capo ha dentro e fuor le gambe mena. Degli altri duo ch'anno il capo di sotto, 64 Quei che pende dal nero ceffo è Bruto; Vedi come si storce, e non fa motto;

53. CON SKI - PER TRE: Al. CON SRI - CON TRE; CON SOI OCCHI - E PER TRE; cfr. MOORE, Orit., 366. - SKI: due per faccia. - PIANGEVA: di dolore e rabbia impotente. Cfr. Virg. Georg. III, 202 e seg., 515 e seg.

54. GOCCIAVA: « Hic vel ad Elei metas et maxima campi Sudabit spatia et spumas aget ore cruentas; » Virg. Georg. III, 202 e seg. « Ecce autem duro fumans sub vomere taurus Concidit et mixtum spumis vomit ore cruorem; » ibid., 515 e seg. — IL PIANTO: Al. AL PETTO BANGUINOSA BAVA; cfr. Z. F., 212 e seg. PARENTI, Esercitaz. filolog. VII, 23 e seg. — BAVA: che usciva dalla bocca; sanguinosa, perchè dirompea i tre peccatori.

V. 55-67. I traditori della Maestà divina ed umana: Giuda Iscariotto, Cassio e Bruto. Da ognuna delle sue tre enormi bocche, Lucifero dirompe coi denti un peccatore: da quella di mezzo Giuda Iscariotto, il traditore di Cristo, ossia della maestà divina, il quale ha il capo nella bocca di Lucifero; Bruto e Cassio dalle altre due, i traditori di Cesare, ossia della maestà umana o imperiale. Secondo il sistema dantesco l'autorità imperiale è voluta da Dio e necessaria al benessere dell'umanità, cfr. De Mon. III, 16, onde non può recar meraviglia che egli condanni così tremendamente i due capi della conginra contro Giulio Cesare. Ben furono spinti dall'amore di libertà, pia per Dante la libertà è indivisibile dall'autorità imperiale. E per lui Cesare non fu tiranno, avendolo egli posto nel limbo tra gli eroi illustri, *Inf.* IV, 123.

56. MACIULLA: « così chiamano in Toscana quel che altrove chiamano gramola, cioè quello strumento di legno da dirompere i calami del lino; » Caverni.

58. QUEL: Giuda Iscariotto, traditore di Cristo.

59. VERSO: al confronto del graffiare delle mani. Gli altri due soltanto dirotti co' denti; Giuda inoltre terribilmente graffiato colle unghie. Il traditore della Maestà divina più severamente punito che non i traditori della Maestà umana. Verso usa Dante nello stesso senso Purg. III, 51; VI, 142; XXVIII, 30. - TAL-VOLTA: riveste di nuovo la pelle, onde il tormento si rinnova in eterno, come Inf. XXVIII, 37 e seg.

60. BRULLA: spogliata, ignuda; cfr. Inf. XVI, 30. Diez, Wört. II3, 15.

63. MRNA: questa positura del discepolo traditore rammenta quella de' simoniaci, Inf. XIX, 22 e seg.; pena consimile ma più tremenda, avendo egli mercanteggiato la sacrosanta persona di Cristo.

64. DI SOTTO: spenzolone fuori d'una bocca di Lucifero.

66. SI STORCE: per il dolore, che egli per grandezza d'animo sopporta tacendo, senza piangere e senza trar guai, non dissimile da Farinata, Inf. X, 35 e seg. e da Capaneo, Inf. XIV, 46 e seg.

DI LUCIFERO]

E l'altro è Cassio, che par si membruto.

Ma la notte risurge; ed oramai
È da partir; ché tutto avém veduto. »

Come a lui piacque, il collo gli avvinghiai;
Ed ei prese di tempo e loco poste;
E quando l'ali fûro aperte assai

Appigliò sé alle vellute coste;
Di vello in vello giù discese poscia
Tra il folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo là dove la coscia
Si volge appunto in sul grosso dell'anche,
Lo duca con fatica e con angoscia

Volse la testa ov'egli avea le zanche,

ELITO: come tale è accennato la Cicerone, Catil. LII; invece legino, il traditore di Cesare, magro e di gracile corpo; cfr. let., 29; Ces., 62, ecc. Sembra confondesse i due personaggi.

, Versuch I, 301 e seg.

7. Uscita dall'inferno. I giunti davanti a Lucifero. otto. Sono circa le ore 6 🏰 di condo giorno. Dante si appilo di Virgilio il quale coglie il le ali cono collevato e si appiillute coste di Lucifero, acende vello, e giunto a mezzo il corcentro della terra, e rivolgenalmente comincia a salire su e inferiore del corpo di Luciferrivano all'emisfero australe. igr: incomincia. « Nox rait; » VI, 539. A percorrere i nove rnali i due Poeti impiegarono **Ka ia** *notte risurge* vuol dire : sorge cull'emisfero Terrestre, l primo passo, percorre la prisopra Gange. E sull'emissero ii avanza la sora. Al contrario corge sull'emisfero Acquee, e passo sotto Gade. E sull'emiuco si avanza il mattino. Da eulta che in Jerusalem sono l B**abato Santo. E** qui finisce erito a Jerusalem, non esseua varcato il centro della teri Cfr. PORTA, Orol. Dant., ed. seg. DELLA VALLE, Senso, 21

E: coles il tempo opportuno, ali furono ben aperte, e colse

plem., 34 e seg.

il luogo opportuno per appigliarei, cie le vellute coste.

73. VELLUTE: velicee, pelose. « Lest lì moto dell'ale. Virgilio s' apposta modo che mentre Lucifero la solleva e abbassa, s' possa scendere per le cos di lui; » Toss.

74. VELLO: gruppo di pell.

76. THA IL FOLTO; tra i pelosi flanci di Lucifero e la ghiaccia del Cocito. CROSTE: increstature del ghiaccio che i veste l'interno della cavità.

76. Là: dove la coscia di Lucifero piega sporgendo in faori dai fianchi. C atr. Quando noi fummo in sul grosso de l'anche, appunto id dove la coscia si volo

77. ANCHE: flanchi.

78. CON FATICA: essendo atrivato in qu sto momento al centro dell'universo, cio a quel punto, dove, secondo la creden: del tempo, la forza centripetale è ma sima. «Com ipec Virgilius pervenisset descendisset ad centrum, et sic ulteri descondere non valebat, volens ad ali: emisperium pervenire oportait ipsam a scanders hoe mode, qued ipas Virgili volvit faciem versus anches et tiblas L ciferi, et pilos ipsius capiens per e ascendit com Dante versus nlind en sperium ed ad id postes emisperium pe venerunt; > Bambg - ANGOSCIA: dil coltà di respiro per la gran fatica. A paura; ma Virgilio non si mostra pa roso. I due Poet! sono in procinto uscir foor del pelago alla riva. > 0 fanno naturalments « con lena affann ta, » Inf. I, 22 e seg

70. VOLSE si capovolse. - ZANCHE gal be; cfr. Inf. XIX, 45. Ed aggrappossi al pel come uom che sale, Sì che in inferno io credea tornar anche.

« Attienti ben, ché per si fatte scale, » Disse il maestro, ansando come uom lasso,

« Conviensi dipartir da tanto male. »

Poi usci fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere; Appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l'avea lasciato E vidili le gambe in su tenere.

E s'io divenni allora travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede Qual è quel punto ch'io avea passato.

80. COME: in atto di salire, spingendo innanzi le mani, non più i piedi. Saliva infatti verso l'altro emisfero, avendo passato il punto centrale, oltre il quale non si può più discendere, ciò che Dante finge di avere ignorato.

82

85

88

91

81. ANCHE: di nuovo. Credeva che Virgilio si fosse capovolto per ritornare indietro; « perciocchè invece di discendere, tornò di nuovo a salire, avendo passato il centro della terra, ed essendo divenuto antipodo all'altro inferiore emisferio; » Betti.

82. ATTIENTI: al mio collo, v. 70. - sì FATTR: Al. COTALI; ma la brutta assonanza di ali-ale non sembra roba di Dante. - SCALE: qui in senso traslato per qualsiasi mezzo onde si salga o scenda, cfr. Inf. XVII, 82; XXIV, 55. Come là sul principio del viaggio per l'Inferno, Inf. V, 20, abbiamo qui, alla fine del viaggio, un'eco di quanto si legge in Virgilio, Aen. VI, 126 e seg.: « Facilis descensus Averno; Noctes atque dies patet atri ianua Ditis: Sed revocare gradum superasque evadere ad auras, Hoc opus, hic labor est. Pauci, quos æquus amavit Inppiter aut ardens evexit ad æthera virtus, Diis geniti potuere. >

86. POSK: mi depose sull'orlo di quell'apertura.

87. PORSE: saltò destramente dalle gambe di Lucifero all'orlo, dove mi aveva deposto. – A ME: verso di me; venne dov'era io. – ACCORTO: passo avvedutamente fatto.

V. 88-93. Lucifero capovolto. Dal-

l'orlo ove Virgilio lo depose, Dante si volge indietro a rimirare lo passo, Inf. I, 26, credendo di vedere ancor sempre Satanasso come lo aveva veduto testè, v. 28 e seg., e ne vede invece le gambe ed i piedi, di che si maraviglia molto, non sapendo ancora qual punto aveva or ora passato.

90. IN SU: Satana terribile a chi gli si avvicina, v. 22 e seg., invece una figura comica per chi da lui si allontana, come fanno adesso i Poeti.

91. TRAVAGLIATO: perplesso, non sapendo spiegarmi il fatto.

92. GROSSA: ignorante. Così secondo la fisica del tempo; cfr. BLANC, Versuch, I, 304. Com. Lips. I, 438. – NON VEDE: non comprende che avendo passato il punto centrale io non poteva più discendere, ma doveva salire. – PUNTO: « al qual ai traggono d'ogni parte i pesi: » v. 111.

V. 94–126. Caduta di Incifero ed origine dell'Inferno. Alla domanda di Dante, dove sia Cocito e perchè Lucifero sia capovolto, Virgilio risponde che sono oramai giunti sotto l'emisfero australe e gli spiega il fatto dell'essere Lucifero capovolto, ammaestrandolo intorno alla caduta di Satana e all'origine dell'Inferno. « Dante imagina che dalle acque emergesse in prima la terra abitabile dalla parte del nuovo emisfero sulla quale era ginnto (uscendo dall'Inferno); ma che, cadendo dal cielo Lucifero, per paura del mostro si ritirasse avvallandosi, onde le acque marine la ricoprissero, e di quanto si avvallasse in quell'emisfero, venisse a

: Lèvati su, » disse il maestro, « in piede; La via è lunga e il cammino è malvagio, E già il sole a mezza terza riede. » Von era camminata di palagio Là' v' eravam, ma natural burella Ch' avea mal suolo e di lume disagio. : Prima ch' io dell'abisso mi divella, Maestro mio, » diss' io quando fui dritto, « A trarmi d'erro un poco mi favella. d'è la ghiaccia? e questi come è fitto Si sottosopra? e come in si poc'ora Da sera a mane ha fatto il sol tragitto? > Ed egli a me: « Tu immagini ancora D'esser di là dal centro ov'io mi pregi-Al pel del vermo reo che il mondo fóra. Di là fosti cotanto, quant'io scesi; Quando mi volsi tu passasti il punto

nostro, accadendo, tra acqua l un cambio di equivalenza; re che la terra centrale dalla vo emisfero, per fuggire di il mondo fora, el sollevasse medecimo, così lasciando il lito ai due Poeti per il quale luce, e formando quell'alconte della espiszione; » Anzanam, D. et la phil. cathol., seg. Agnelli, Topo-Gronogr. e seg.

: ofr. Inf. XXIV, 52. « Sed pe et susceptum perfice masmus, ait; » Virg. Acn. VI,

dovendosi risalire dul cenriicie della terra. – MALVAii calle sesendo stretto, eguale.

TERZA: gli antichi divideto in quattro parti: Terza,
e Vespero. La Terza aveva
a nascita del Sole. Sono dun8 di mattina nell'emissero
8 di sera nel boreale; cfr.
Della Valle, Senso, 21 e
falle, Suppl., 34 e seg. Pon104 e seg. Blanc, Versuch,
111, 6; IV, 28. Nociti,

ATA: «cala spanioca; » Dan.

«E questo dice, perchè le sale de' palagi de' signori sogliono essere ben piane e ben luminose; » Buti. Inattendibile è l'opinione che Dante intenda qui di una camminata da fuoco.

98. HURELLA: da buro = bujo, luogo occuro, carcere stretto e tenebroso. « Davasi questo nome specialmente si sotterranci dell'anfiteatro florentino, dove si cuatodivano le fiero per gli spettacoli .» Or.

99. MAL: ineguale, erto e ronchiceo. – DISAGIO. mancanza; «Arcta via est, que ducit ad vitam; » Matt. VII, 14.

100. ABI660: inferno, ofr. Inf. IV, 8, 24; XI, 5. Purg. I, 46. - DIVELLA: diparta.

102. ERRO: errore; forma vivente, come scorpto per scorpione, sermo per sermone, ecc. L'errore è quello già accennato, v. 88 e seg.

108. GHIACCIA: Cocito, - QUESTI: Lucifero.

104. POC'ORA: il tempo impiegato a scendere e a salire per le corpo di Dite.

105. SERA ofr. v. 68. ~ MANE: ofr. v. 96, 107. Di LA: nella regione boreale. – Mi PRESI: mi aggrappai. Al. M'APPRESI.

108. VERMO: Lucifero, ofr. Inf. IV, 22. Vermo si disse anticamente di ogni flora schifosa. – PÓRA: passa da una parte all'altra, essendo confitto nel centro della terra.

109. scast: lungo il corpo di Lucifero, v. 74 e seg.

119. PUNTO: il centro della terra, il

Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. E se' or sotto l'emisperio giunto 112 Ch' è contrapposto a quel che la gran secca Coverchia, e sotto il cui colmo consunto Fu l'uom che nacque e visse senza pecca. 115 Tu hai li piedi in su picciola spera Che l'altra faccia fa della Giudecca. Qui è da man quando di là è sera. 118 E questi che ne fe' scala col pelo, Fitto è ancora, sì come prima era. Da questa parte cadde giù dal cielo; 121 E la terra che pria di qua si sporse Per paura di lui fe' del mar velo, E venne all'emisperio nostro; e forse 124

quale, secondo le opinioni del tempo, è pure il centro della gravitazione; cfr. Inf. XXXII, 73 e seg. Aristot. De Cælo IV, 1, p. 307 e seg. « Ea, quæ est media et nova tellus, neque movetur, et infima est, et in eam feruntur omnia suo nutu pondera; » Cicer. Somn. Scip., 17.

112. RMISPERIO: l'emisfero australe.

113. CH'È CONTRAPPOSTO: Al. CHED È OPPOSTO. Al. CH'È OPPOSITO. – QUEL: emisfero boreale. – SECCA: terra; « Vocavit Deus aridam, Terram; » Genes. I, 10.

114. COLMO: punto culminante dell'emisfero boreale, dove, fondandosi sopra Ezechiele V, 5 (« Ista est Jerusalem, in medio Gentium posui eam, et in circuitu eius terras ») si credeva che fosse sita Gerusalemme; cfr. Purg. II, 1 e seg. «Dà in tre versi tre idee della scienza, qual'era a' suoi tempi; ch'egli è ora nell'emisfero opposto alla superficie abitata da noi; che questa superficie è la metà dell'area terrestre; e che Gerusalemme, ove il Verbo incarnato visse e morì come nomo, è nel mezzo di questa superficie abitabile, come affermava Martino Sanudo e più antichi geografi; » Antonelli. - constanto: crocifisso, ucciso.

115. L'UOM: Cristo. - NACQUE: senza peccato originale. - VISSE: senza peccato attuale. - PECCA: forma ant. per peccato, usata eziandio nella lingua provenzale; efr. Bartsch, Chrest. prov., 179: « Nuills hom no fai major pecca. »

116. PICCIOLA: essendo in prossima vicinanza del centro.

117. FA: corrisponde al piccolo spazio

circolare che nell'altro emisfero forma la Giudecca.

118. QUI: sotto l'emissero australe; cfr. Par. I, 43 e seg. - DI LÀ: sotto l'emissero boreale. Qualche cod. legge: DI MAN, « ma per intenderne il valore è da scrivere di man, il dies mans (dì chiaro de' latini e dies sera) giorno tardo sul tramonto; » Fosc. II, 356 e seg. Quindi Z. F., 213 vorrebbe leggere: « Qui è di man, quando là è dì sera. » E le autorità!

119. QUESTI: Lucifero. - SCALA: cfr. v. 73 e seg., 82.

120. PRIMA: « eo modo stat quo tu vidisti primo eum, nec est mutatus in aliquo, sed tu mutasti locum. Et ad declarationem dictorum describit casum diaboli, per quem factus est infernus; » Benv.

121. QUESTA: dalla parte dell'emissero australe. - CADDE: « Quomodo cecidisti de cælo, Lucifer! » Isaia XIV, 12. « Videbam Satan sicut fulgur de cælo cadentem; » Luca X, 18. « Satanas projectus est in terram; » Apocal. XII, 9.

122. PRIA: prima che Lucifero cadesse dal cielo. – SI SPORSK: si mostrava in superficie fuori del mare.

123. FE': si ritrasse fuggendo sotto le acque verso l'emisfero boreale.

124. NOSTRO: Al. VOSTRO. La terra e il limbo (dove è Virgilio) sono sotto lo stesso emisperio. Dunque nostro. – E FORSE: costr. E quella terra che appar di qua, che si sporge fuori del mare e forma la montagna del Purgatorio, lasciò forse qui il loco voto, lasciò questa cavità dove siamo, per fuggir lui, per evitare il contatto di

Per fuggir lui lasciò qui il loco voto Quella che appar di qua, e su ricorse. » Loco è laggiù da Belzebù rimoto 127 Tanto, quanto la tomba si distende, Che non per vista, ma per suono è noto D'un ruscelletto che quivi discende 130 Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge, e poco pende. Lo duca ed io per quel cammino ascoso 133 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo; E senza cura aver d'alcun ripòso Salimmo su, ei primo ed io secondo. 136 Tanto ch' io vidi delle cose belle Che porta il ciel, per un pertugio tondo. E quindi uscimmo a riveder le stelle. 139

Lucifero, e ricorse in su, si lanció con impeto verso la superficie dell'emisfero australe, formando la montagna del Purgatorio.

V. 127-139. Salita all'emisfero australe. I due Poeti escono per una cavità che laggiù per l'oscurità non si vede, ma che è attestata dal romorio d'un ruscelletto che discende per essa, salgono su all'emisfero australe e rivedono il cielo e le stelle.

127. LAGGIÙ: nell'interno della terra.

- BELZEBÙ : (בעל ובוב) Deus avver-

runcus muscarum, il Ζεὺς ᾿Απόμνιος dei Greci) nome dato nel Nuovo Testamento al principe dei demoni, cfr. 8. Matt. XII, 24, 28. S. Marco III, 28. S. Luca XI, 15, 18.

128. TANTO: dal centro dov' è Lucifero la cavità si distende dalla parte dell'emisfero australe tanto, quanto discende nella parte dell'emisfero boreale la cavità infernale sino a Lucifero. – TOMBA: l'inferno, detto altrove fossa, Inf. XIV, 136; XVII, 66. « Mortuus est autem et dives et sepultus est in inferno; » S. Luca XVI, 22.

129. VISTA: non si può vedere per la grande oscurità.

130. RUSCKLLETTO: Lete che toglie alle anime purificate la ricordanza del peccato, Purg. XXXIII, 91 e seg.; e trasvolge i peccati giù nel centro, come fanno dall'altra parte i fiumi infernali, onde tutti quanti i peccati ritornano finalmente al loro principio che è Lucifero.

131. BUCA: il foro fatto da Lucifero cadendo dal cielo.

132. AVVOLGE: fa avvolgendosi. - PEN-DE: è poco inclinato, e per questo è possibile di salire contro il suo corso, quasi per una scala a chiocciola. Ma la salita è ciò nonostante assai malagevole, cfr. v. 95 e seg.

133. ASCOSO: privo di luce e trovato da pochi; cfr. S. Matt. VII, 14.

134. A RITORNAR: Al. PRR BITORNAR - MONDO: emisfero australe.

135. SENZA CURA: senza riposare, benchè la via fosse lunga e malagevole.

137. COSK BELLE: il Sole e le stelle; cfr. Inf. I, 37 e seg. «Anche prima d'essere in cima del sotterraneo ascendente cammino, vide il Poeta all'apertura del sasso scintillar qualche stella. E dicendo ch'egli uscì a riveder le stelle, dice insieme che allora era notte e ben prepara alla letizia della luce; » Antonelli.

138. PERTUGIO: la buca del v. 131.

139. QUINDI: per quel pertugio tondo.
-STRLLR: tutte e tre le cantiche finiscono
con questa parola; cfr. Com. Lips. III,
883. Vedi pure più innanzi Par. XXXIII,
145 nt.

1 . • • i •

 $\mathbf{L} t$

IVINA CO

CANTICA

PURGA

į	
•	
	•

10

13

-- 16

19

Seguitando il mio canto con quel suono, Di cui le Piche misere sentîro Lo colpo tal, che disperar perdono. Dolce color d'oriental zaffiro, Che s'accoglieva nel sereno aspetto Dell'aer, puro infino al primo giro, Agli occhi miei ricominciò diletto, Tosto ch' io uscii fuor dell'aura morta, Che m'avea contristato gli occhi e il petto. Lo bel pianeta che ad amar conforta, Faceva tutto rider l'oriente,

della poesia epica. - « Vos, o Calliope, precor, adspirate canenti; » Virg. Aen. IX, 523. - ALQUANTO: relativo alla Cantica antecedente. - surga: si elevi un poco, nobilitando la mia poesia; cfr. Ovid. Met. V, 338 e seg. Sul preteso paganesimo dell'invocazione cfr. Ozanam, Purg., 37.

- 10. seguitando: accompagnando. -SUONO: SOAVE.
- 11. PICHE: le nove figlie di Pierio re di Tessaglia che, avendo sfidato al canto le Muse, furono da queste vinte e trasformate in piche; cfr. Ovid. Met. V, 302 e seg.
- 12. DISPRRÂR: non vollero darsi vinte nè chieder perdono alle Muse; cfr. Ovid. Met. V, 663 e seg. « Potrebbe anco dire lo testo: che dispettar perdono, cioè ebbono in dispetto che fosse loro perdonato; » Buti. I codd. non conoscono la lezione DISPRTTAR. « Numquam postea posaunt sperare ut restituantur ad primum famam, quam prius intempestive ed indigne usurpare sibi conabantur; > Benv. - PERDONO: riparo, rimedio. Di perdono in questo senso non mancano altri esempi presso gli antichi; cfr. Betti II, 8.

V. 13-27. Le quattro stelle. Usciti dall'aura morta, i due Poeti si dilettano dell'aspetto che loro si offre. Ecco l'aere puro di color di zaffiro, ecco la luce, il pianeta d'amore e quattro stelle non viste mai fuori che da Adamo ed Eva. Indubbio è che le quattro stelle abbiano un significato simbolico e figurino le virtà cardinali: prudenza, giustizia, fortezza e temperanza; cfr. Purg. XXXI, 106; indubbio è pure che Dante intenda parlare di stelle reali; ofr. Purg. VIII, 91 e seg. Dovrebbero dunque essere le quattro stelle che formano la Croce del Sud. Ma sapeva Dante della loro esistenza? O immaginò egli poeticamente queste quattro

stelle! Il non viste mai sembra alludere a stelle meramente simboliche. Per altro la Croce del Sud è accennata da Tolomeo nell'Almagesto, tradotto in latino sin dal 1230 e non ignoto al nostro Poeta. Cfr. O. Peschel, Abhandlungen I, 57-70. Com. *Lips*. II, 3 e seg.

13. COLOB: azzurro, simbolo della speranza; cfr. Innocent. III, Ep. 3. - ORIEN-TAL: « sono due specie di saffiri; l'una si chiama l'orientale, perchè si trova in Media ch'è fell'oriente, e questa è melliore che l'altra e non traluce; l'altra si chiama per diversi nomi com' è di diversi luoghi; > Buti.

14. s'ACCOGLIRVA: si adunava, si conteneva. « Altri avrebbe detto spandeva; ma nell'immensità il Nostro vede l'uni-

15. GIBO: cerchio, o circolo; l'orizzonte. Al.: il cielo della luna. Al.: il primo e più alto giro delle stelle, cioè il primo mobile. Cfr. Antonklli, Studi particolari sulla D. C., p. 41 e seg.

- 16. DILETTO: non più gustato dopo essere entrato nell'inferno.
 - 17. MORTA: oscura, caliginosa.
- 18. GLI OCCHI: i sensi. IL PETTO: l'animo.

19. PIANETA: Venere; secondo altri il Sole (cfr. Gius. Bassi, Commento al verso di Dante « Lo bel pianeta che ad amar conforta, > Modena, 1893. Ejusp., Commenti danteschi, Lucca, 1894), opinione inattendibile. Nell'emissero ove i Poeti sono giunti, sono circa le 4 1/2 antimediane del quarto giorno del loro viaggio. Il terzo giorno fu impiegato nel risalire dal centro della terra fino alla superficie, ove sorge la Montagna del Purgatorio. - AD AMAR: cfr. Conv. II, 6. Par. VIII, 1 e seg.

Velando i Pesci ch'erano in sua scorta.

mi volsi a man destra, e posi mente
All'altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai fuor ch'alla prima gente.

oder pareva il ciel di lor fiammelle:
O settentrional vedovo sito,
Poiché privato se' di mirar quelle!
om' io dal loro sguardo fui partito,
Un poco me volgendo all'altro polo,
Là onde il Carro già era sparito;
idi presso di me un veglio solo,
Degno di tanta reverenza in vista,
Che più non dee a padre alcun figliuolo.

o: solla sua luce. + sconnsione col pianeta di Ve-

verso il polo antartico.

ENTE: Adamo ed Eva, diparadiso terrestre; dacchè
sociati nessuno le vide più.

degli nomini dell'età dellegli antichi Romani che
s virtà cardinali. - « Erunt
lia, quas numquam ex hoc
et em magnitudines omme numquam suspicati summ. Scip., 18 Cfr Macrob.

5 I, 15.

diserto di virtà, cfr. Pury.

. Qui le quattro stelle semin senso tutto allegorico; che il nostro emisfero setprivo delle quattro virtà

tione il custode del Puro un venerando vecchio an quattro stelle mandano il **latono d'** Utica, n. 95, m, d<u>i</u> 46 a. C., l'entusiasta palurià romana. Come pagano ero pol limbo, come sulcida irone del mettimo cerchio la, serieme con tutta l'antia pochi Padri della Chicca, Catone in grandissima ri-Conv. III, 5; IV, 5, 6, 27, I, 5. Onde non volte metinferno non sofferendolo il rollo pessarlo sotto silenzio do la cua ammirazione. Lo come custode all'ingresso

del Purgatorio, condamandolo ed in pari tempo assolvendolo. Tutte quante le altre anime non dannate ponno ire a farsi belle e salire quindi alle beate genti mentre dura tuttavia il tempo. Catone invece, ei solo, è condannato a star lì, all' lugresso del Purgatorio sino alla consumazione de secoli, dicè sino al giudisio finale. Allora, ma non prima, la sua veste sarà chiara sopra altre e Catone potrà entrure nella giola del Paradiso, Cfr. Pyoleg., 498 e seg. Danis-Handb., 487 e seguenti. Sulla letteratura concernente Catone custode del Purgatorio cir. Wolve, uel Dante-Jahrbuch II, 225-32. DELLA GIOVANNA, L'Allegoria di Ostone, pe' suoi Frammenti di Studj Danteschi, Placenza, 1886, O. VANNUCCHI, Catons, nel ano Nuovo Commento ai parri più orcuri della Div. Com. Lucca, 1886. Ban-TOLI, Lett. ital. VI, 1, 193-206. CRESCI-MANNO, Figure Dantesche, Venezia, 1803, p. 96-126. KILAUS, p. 425.

28. COM' 10. toeto che lascini di riguardare le quattro stelle e mi volsi a sinistra verso il polo artico, dove l' Orsa maggiore non appariva più,

30. Giλ: l'Orsa maggiore restava actio l'orizzonte.

31. VEGLIO: Dante sembra avere ignorate il fatto che alla sua morte M. Percio Catone Uticense non aveva che 49 anni. O si deve forse intendere che Catone s'invecchisses nell'altro mondo?

33. IN VISTA: all'aspetto; cfr. v. 79.
 Purg. X, 81; XXXII, 147. Par. IX, 68.
 33. Più: cfr. Lucan. Phars. IX, 601.
 De Mon. III, 3, 90 e seg.

1 1

84	Lunga la barba e di pel bianco mista
	Portava, a' suoi capegli simigliante,
	De' quai cadeva al petto doppia lista.
37	Li raggi delle quattro luci sante
	Fregiavan sì la sua faccia di lume,
	Ch' io 'l vedea come il sol fosse davante.
40	« Chi siete voi, che contro al cieco fiume
	Fuggito avete la prigione eterna?»
	Diss'ei, movendo quell'oneste piume:
43	« Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,
	Uscendo fuor della profonda notte
	Che sempre nera fa la valle inferna?
46	Son le leggi d'abisso così rotte?
	O è mutato in ciel novo consiglio,
	Che, dannati, venite alle mie grotte? »

34. MISTA: canuta; ofr. Dan. VII, 9. Secondo Lucano (Phars. II, 373 e seg.), dal tempo che scoppiò la guerra civile, Catone non si rase più la barba, nè si tagliò i capelli. « Intonsos rigidam in frontem descendere canus Passus erat, mestamque genis succrescere barbam. »

35. A' SUOI: Al. E I SUOI. I capegli misti di bianco e di nero come la barba.

36. DOPPIA: due lunghe ciocche di capegli grigi cadenti sul petto.

37. LUCI: stelle, cfr. v. 23. - SANTE: perchè simboleggiano le virtù. Le quattro virtù cardinali « risplendevano in Catone via più che in alcun altro; » Dan.

39. COMR IL: come se io avessi avuto il Sole a me dinanzi; cfr. Dan. XII, 3. Al.: come se il Sole gli battesse in faccia. Benv.: « ac si esset dies clara, quæ tamen non erat adhuc, sed claritas Catonis adiuvabat claritatem auroræ, et reddebat ipsium visibilem clare. »

40. CHI: non conescendo i due Poeti, Catone li crede anime fuggite dall'inferno, onde parla tra sdegnoso e maravigliato. - CONTRO: risalendo il corso del ruscelletto già descritto, Inf. XXXIV, 130.

41. LA PRIGIONE: l'inferno, dal quale sembra che Catone li vedesse uscire. Imperocchè appena usciti fuor dell'aura morta i due Poeti si fermarono a guardare le quattro stelle; quindi, volgendosi all'altro polo, Dante vede il reglio presso di sè. Pare quindi che Catone fosse lì non lungi dal pertugio tondo per lo quale

Dante e Virgilio uscirono a riveder le stelle, onde potè vederli usciro.

42. PIUME: la barba; « Insperata tuze quain veniet pluma superbiæ, Et, quæ nunc humeris involitant, deciderint comæ; » Horat. Od. IV, 10, 2 e seg.

43. LUCERNA: chi vi fe'lume ad uscire fuori della profonda notte infernale?

46. LEGGI: che impongono ai dannati di rimanere in eterno nel luogo loro assegnato dalla divina giustizia; cfr. Inf. III, 9. S. Matt. V, 26.

47. MUTATO: o forse che in cielo si è fatta nuova legge, la quale concede ad anime dannate di uscire dall'inferno? Betti: « O il cielo ha mutato nuovamente consiglio, cambiando le mie grotte in luogo di dannazione? »

48. DANNATI: tali li suppone, perchè usciti or'ora dall'inferno. - GROTTE: non « alla mia spelonca » (Lomb.), nè alle « rocce che sono intorno alle falde del monte » (Biag.), ma grotte chiama i cerchi del Purgatorio, che sono dirupi e balzi su per i quali la montagna s'ingrada. Grotta in senso di rupe fu voce comunissima agli antichi ed è tuttora viva; cfr. Inf. XXI, 110. Caverni, Voci e Modi, 64 e seg.

V. 49-84. Preghiera di Virgilio. Invitato Dante ad atteggiarsi in atto di riverenza, Virgilio risponde disingannando Catone col dirgli che non sono anime dannate, e la cagione del viaggio e chi lo vuole. Rammentatagli quindi la sua già diletta Marzia, lo prega di lasciarli andar

o Duca mio allor mi diè di piglio,

E con parole e con mani e con cenni Reverenti mi fe' le gambe e il ciglio. oscia rispose lui: « Da me non venni: Donna scese del ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni. a da ch'è tuo voler che più si spieghi Di nostra condizion, com' ella è vera, Esser non puote il mio che a te si nieghi. uesti non vide mai l'ultima sera, Ma per sua follia le fu si presso, Che molto poco tempo a volger era. i come io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare, e non c'era altra via Che questa, per la quale io mi son messo. ostrata ho lui tutta la gente ria: Ed ora intendo mostrar quegli spirti Che purgan sé sotto la tua balia. om'io l'ho tratto, sarla lungo a dirti: Dell'alto scende virtù che m'aiuta Conducerlo a vederti ed a udirti.

i del Purgatorio, prometdarsene poi nel limbo alarria.

ni affetrò; cfr. Inf. IX, 58

, 24.

olu ardinamodia quitam brevi puncto; quia us tanta reverentia, quod ı debet patri; • Benv.

R facendomi inginocchiazli occhi; cfr. v. 109. li mio arbitrio, spontanea-

on son venuto per virth forse,

Bontrice ; cfr. Inf. II, 62 e e oog. Prima di rispondere chi siste voi ! Virgilio prore lo adegno di Catone rialtra sua dimanda : chi v'ho , 40, 43. Inf. XXXIV, 103 VI, 22 e seg.

41 depôngă ulteriormente ria la nostra condizione. eracemente; confr. Canz. convien, at. 8.

volere; cono pronto a diio la nostra condizione.

58. NON VIDE non è ancor il ternimente dice della morte co allegoricamente s'intende d epirituale; » Buti Cfr. Conv.

59. POLLIA: abbandonando via, partendosi dall'uso della non considerando né il fine vita në il cammino che fir de Conv. IV, 7. Inf. I, 1 e seg

60. roco: in breve tempo state perdute; cfr. Inf. I, 61 61. D1881 v. 52, 53 - MANDA¹

trice; ofr. Inf. II, 58 e seg.

62. NON C' KRA: ▲l. NON V anivario non c'era altre mo guidacio attraverso i regni d gente, cfr. Inf. I, 91 e seg.,

 TUTTA: non ogni singol ma tutto le diverse classi di OKNTE RIA. I dannsti. Rio pe camente anche in prosa

65 SPIRTI: le anime del « qui mundantur a peccatis i rio, cuius tu es custos, » Be 68.ALTO: clelo. Non avrel pot lo sin qui senza l'ainto che vie. 69. Unirti: a sapere da te in

Or ti piaccia gradir la sua venuta: 70 Libertà va cercando, ch' è si cara, Come sa chi per lei vita rifiuta. Tu'l sai, ché non ti fu per lei amara 73 In Utica la morte, ove lasciasti La vesta ch' al gran di sarà si chiara. Non son gli editti eterni per noi guasti, 76 Ché questi vive, e Minos me non lega; Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega, 79 O santo petto, che per tua la tegni; Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Lasciane andar per li tuoi sette regni: 82 Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni. » « Marzia piacque tanto agli occhi miei, 85

debba prepararsi al viaggio per lo secondo regno, dove l'umano spirito si purga; cfr. v. 94 e seg.

71. LIBERTA: morale, cioè dello spirito, la quale è il fondamento di ogni libertà umana, anche della civile; cfr. S. Giov. VIII, 36. Rom. VIII, 2. II Cor. III, 17. Inf. XVI, 61. Purg. XXIV, 141; XXVII, 115. Par. XXXI, 85, ecc.

72. CHI: come tu. - PER LEI: per non perdere la libertà. - BIFIUTA: sacrificandosi o uccidendosi; cfr. De Mon. II, 5, 97 e seg.

75. LA VESTA: il corpo. Al. LA VESTE. - GRAN Dì: della resurrezione e del giudizio finale.-CHIARA: nella gloria celestiale.

76. NON SON: risponde alla domanda di Catone, v. 46. Essendo costui ancor vivo, nè io essendo tra' daunati soggetti a Minosse, non è per noi guasta, cioè violata alcuna delle leggi infernali.

77. MINOS: cfr. Inf. V, 4 e seg. - NON LEGA: non sono sotto la sua giurisdizione, la quale incomincia al 2º cerchio dell'Inf.

78. CRRCHIO: limbo, cfr. Inf. IV, 39. - OCCHI: per cattivarsi l'animo del severo uticense, Virgilio evoca la memoria di Marzia che si trova nel limbo, la descrive come ancor laggin fedele al suo Catone e gli promette che riporterà grazie a lei, tornando in quel luogo.

79. MARZIA: cfr. Inf. IV, 128. « Marzia fu vergine, poi venne a Catone, fece allora figli, e partissi da Catone e mari-

tossi ad Ortensio; fece figli da questo anche. Morì Ortensio, e Marzia vedova fatta tornò dal principio del suo vedovaggio a Catone, e richiese lui e pregollo che la dovesse riprendere. E dice Marzia: Dammi li patti degli antichi letti, dammi lo nome solo del maritaggio. Due ragioni mi muovono a dire questo: l'una si è, che dopo me si dica ch'io sia morta moglie di Catone; l'altra si è, che dopo me si dica che tu non mi scacciasti, ma di buon animo mi maritasti; » Conv. IV, 28; cfr. Lucan. Phars. II, 341 e seg. – IN VISTA: col sembiante e negli atti.

80. SANTO PETTO: « o sacratissimo petto di Catone, chi presumerà di te parla-re? » Conv. IV, 5. – TUA: moglie.

81. PER LO SUO AMORE: si può intendere Per l'amore che tu portasti e porti a lei, oppure Per l'amore che ella portò e porta a te. – TI PIEGA: condiscendi.

82. REGNI: cerchi del Purgatorio, affidati alla tua vigilanza; cfr. v. 66.

83. RIPORTERÒ: ti ringrazierò innanzi a Marzia. Cfr. Inf. II, 73 e seg.

84. LAGGIÙ: « in inferno, quasi dicat: si salvati curant sibi de laudibus damnatorum; vel hoc forte dicit, quia teste Salustio, Cato semper spernebat gloriam humanam; » Benv.

V. 85-111. Risposta di Catone. Il custode risponde facendo anzi tutto quasi un delicato rimprovero a Virgilio. Dice che amò Marzia teneramente finchè visse, Mentre ch' io fui di là, » diss'egli allora,
« Che quante grazie volle da me, fei.
Or che di là dal mal fiume dimora,
Più mover non mi può, per quella legge
Che fatta fu quando me n'uscii fuora.
Ma se Donna del ciel ti move e regge,
Come tu di', non c'è mestier lusinghe:
Bastiti ben, che per lei mi richegge.
Va' dunque, e fa' che tu costui ricinghe
D'un giunco schietto, e che gli lavi il viso,
Sì che ogni sucidume quindi stinghe:
Ché non si converria l'occhio sorpriso

le cesa dimora di là dal mel fiuall'Acheronte (cfr. Inf. III, 78 n lo può interessare punto per ce che fu da Dio imposta quani fuori del limbo. Se però Viratrapreso il viaggio per volere n occorrono altre lusinghe. Gli uindi di ricingere Dante di un sietto, come crescono nel più cerreno dell'isola, e di lavargli nebè non sia troppo indegno di dinauzi al portiere del Purgaun angelo del cielo.

: nella vita terrestre, ofr. Inf. 70 e aeg. Conv. IV., 28. Benv. llmbo tra gli illustri ; interpree sembra confortata dal v. 68. BB non può più piegarmi a na grazia. – LEGGE · che aspara seoluto i dannati dai ealvati, orì circa 80 anni prima della Cristo, quando «splriti amaqi dvati, » Inf. IV, 63, e nessuno cora in Purgatorio, ma tutti d aspettare il tempo della re-Vi sarà per conseguenza an-• Catone, e rimastovi finchè ossento a trarnelo fuori, cioè scean de Cristo agl'infect; ofc. 68.

scii: il ne non può riferiral amente che alla regione al di dume, dunque Catone parla gge che fu fatta quando egli abo, e la legge sarà, non donindi innanzi essere più veone tra que' che Cristo trasso e gli altri che vi rimasero. e et vos chaos magnum firma-B. Luc. XVI, 25. I più intendono invoce: quando morii. Ma qual nuova legge divina fu fatta alla mor Catone i

91. DONA: ofr. v. 53. - MOVE: fa dare. - REGGE: guide:

92. LUSINGHE: proghiere; ofr. P. cari, Difesa di Dante, c. 17.

93. BASTITI « quasi dica: Per lei mi movrei, che è dei dannati; ma li celestiali sì, si quali per vera ca sono disposto a compiacere, » Buti. CHEGGE richiegga; forma dell'uso tico. Cir. Nannue., Verbi, 284 e seg.

94. VA' DUNQUE: «Et quia, ut all noca, virtus sine fructu sui esse non test, introducit auctor iste nunc se a tone, ut a virtute et honestate, ins ad id, quod scribit Barnardus dice primum opus virtutis est doceri, et a humilitate et cum labore quari, et amore haberi. Ideo dirigitur per eun ascensum montis, ubi est labor, iten laudaudum (sie! lavandum!) et ciuj dum ipsum a Virgilio, ideat a ratio de junco, ideat de humilitate; » F Dant. – nicinaris ricings; forma l'uso antico, come richegge e stinghe, richiegga e stinga.

95. SCHIRTTO, pulito, senza foglie contrario de' rami nella dolorosa se Inf. XIII, 5. I comm. dicono che qui giunco figura l'umilià semplice e paz to, cfr. v. 125. Ma forse intente una tià tutto speciale, cioè quella che mena fede, opposta a quell'orgoglio filoso del quale il suo costaneo e vicino Gi Villani accusa il Poeta, Cron. IX, 13

96. SUCIDUME depositatovi sopra l'arisinfernale.-STINGHE etinga, levi 97. L'OCCHIO : ablat. assol.; con l'occ

D'alcuna nebbia andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso. Questa isoletta intorno ad imo ad imo, 100 Laggiù, colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra il molle limo. Null'altra pianta che facesse fronda, 103 O indurasse, vi puote aver vita, Però ch'alle percosse non seconda. Poscia non sia di qua vostra reddita; 106 Lo sol vi mostrerà, che surge omai, Prender il monte a più lieve salita. » Così sparì: ed io su mi levai 109 Senza parlare, e tutto mi ritrassi Al duca mio, e gli occhi a lui drizzai. Ei cominciò: « Figliuol, segui i miei passi: 112

sorpreso, offuscato dalla infernal nebbia. Di sorpriso per sorpreso ofr. Nannuc., Verbi, 400 e seg.

99. MINISTRO: l'angelo portiere del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 78 e seg. Al.: l'angelo nocchiero, Purg. II, 28 e seg. Ma nè Dantee Virgilio gli andarono dinanzi, nè quest'angelo badò tanto o quanto a loro.

100. AD IMO: nel punto più basso, lungo la spiaggia; « quia in loco basso vivit et viget humilitas tutior contra impetus adversorum, quam alta superbia; • Benv.

102. PORTA: produce. 103. NULL'ALTRA: l'umiltà è il solo principio di purgazione. Benv. per le altre piante intende le altre virtù, come giustizia, magnanimità e fortezza, che non si piegano innanzi ai colpi delle avversità. Invece l'An. Fior : « Per la pianta vuol dire et mostrare l'uomo superbo: et dice che veruna pianta che induri o faccia fronda quivi non può avere luogo; ciò è veruno superbo che mostri per le frondi, cio è per le sue operazioni o dimostrazioni, la sua superbia di fuori, o che di quella superbia induri nell'animo et diventi ostinato non può qui vi avere luogo.»

1

104. INDURASSE: non cedesse all'urto delle onde.

105. PERCOSSE: urti delle onde, v. 101, e del turbine, cfr. Inf. XXVI, 137 e seg. - NON BRCONDA: non cede, piegandosi.

106. POSCIA: che Dante sarà cinto e lavato. - REDDITA: ritorno; « quia homo ingressus purgatorium, idest pænitentiam, non debet amplius redire versus infernum, idest vitia, a quibus recessit; > Benv. (1).

107. MOSTRERA: cfr. Inf. I, 18. I Poeti devono salire il monte girando da levante a ponente secondo il giro del Sole. - SUR-GE: cfr. v. 19 e seg. « La contemplazione del cielo, il colloquio con Catone, avevan già preso tanto di tempo, ch'era ormai spuntata l'aurora, e al volger del Sole mancava poco; » Antonelli.

108. PRENDER: così con molti codd. Benv., Serrav., Lomb., ecc. I più: PRKN-DETE: ofr. MOORE, Crit., 368. - A PIÙ LIE-VE: dove il monte ha aecesa men ripida; ofr. Inf. XIX, 35. Purg. III, 76.

109. così: detto questo scomparve. Non sembra necessario di ammettere che Catone si rendesse invisibile, come suppongono Lomb. ed altri. - MI LEVAI: dallo star inginocchione; cfr. v. 51.

110, MI RITRASSI: mi strinei; cfr. Inf.

111. DRIZZAI: « quasi dicerem : ecce me paratum facere obedienter omnia imperata; » Benv.

V. 112-136. Dante ricinto e lavato da Virgilio. Scomparso Catone, i due Poeti si accingono senz' altro ad eseguire ciò che egli ha loro imposto. Vanno dunque giù verso la spiaggia, Virgilio lava colle sue mani il volto del suo alunno e lo cinge con un giunco schietto, scegliendolo di mezzo agli altri giunchi. Il giunco rinasce subitamente là dove Virgilio lo svelse.

112. FIGLIUOL, SEGUI: Al. SEGUISCI I MIEI PASSI.

Volgiamei indistro, ché di qua dichina Questa pianura a' suoi termini bassi. » L'alba vinceva l'ôra mattutina, Che fuggia invanzi, si che di loutano Conobbi il tremolar della marina. Noi andavam per lo solingo piano Com' nom che torna alla smarrita strada, Che infino ad essa gli par ire invano. Quando noi fummo dove la rugiada Pagna col sole per essere in parte Ove, ad orezza, poco si dirada; Ambo le mani in su l'erbetta aparte Soavemente il mio maestro pose;

IZTBO: erano arrivati all'isozione della parte meridionale; веg., 29 е веg. – DICHINA : decende verso il mare.

IMINI BASSI: la spiaggia, il imo ad imo dell'isoletta.

.BA : CASO Tetto. — L'ORA - l'Aua cacciava davanti a sè quel che suoi muoversi innanzi al increspando la marina, la faslare: > Cer Al. diversamente. bianchezza ché appare nelnando incominçia a venira jo l'ora mattutina, cloò l'ora del ie è l'initima parte de la notte, innanzi, cioè a l'alba. » Retrocchí Daute usa qui ora in *mbrα*, onde il senso sarebbe: attutina, o dell'ultima parte , fuggiva davanti all'alba, che l'incalzava , cfr - *Firg. Aen* , V, 7. Qualcheduno interpreta: utina precedeva l'alba, ed era ento passo ofe A. v. Humboldt, diz orig. II, 52, 120. Blanc. , fic eeg.

MOLAH: movimento leggiero oft. Virg. Aen. VII, 9.

NGO: non o'era che Catoné. di già ecomparso.

RRITA: Al. PERDUTA.

ino: gli pare che faccia un sutlie, finchè non sia giunto s via. • La similitudine, con illos immaginė, simboleggis il enderio d'un bene langameno, o fatto dai contrasti più L. Vent.

ra : resiste più lungamente si

raggidel Solo. - Cor. sole Per : quasitutti leggono: col bole, e per essere, ecc. Ci sono proprio codd, che banno sole af Sembra di no. In ogni medo quasi tutti hanno co*l sole per,* nè el vorrà leggere sol, s per (col sol?). « Il Poeta ha voluto algnificare : Quando lo e Virgilio scendemmo verso la riva del mare, dove la ruglada resiste ai raggi del sole per essere in parte dove casa può, ad *orezza*, casia al venticello o all'aria fresca ed umida del maro, mantenersi più a lungo, Virgilio stese le mani sull'erba, ecc. » O. Ricci.

123. AU OBEZZA: al vento, all'aria fresca. Orezza da aura, per sofiio leggiero, venticello usa Dantoanche Purg. XXIV, 150, Tutti, o quasi tutti, leggeno: ova ADOREZZA: e spiegano Ove è rezzo, ombra, spira il rezzo. Ma dove o' è un solo esempio di un verbo adorezzare? E qual mai oggetto faceva ombra là dove si trovavano i due Poeti! E come mai poteva la rugiada *pugnare* col solo, so essa ora all'ombra? Si *pugna* forse con un assente! I codd hanno adorezza, adaurezza, adorezo, ecc. secondo l'uso di scrivere quasi costantemente le parole attaccate, il qual uso non basta poi a creare il verbo assolutamente ignoto adorezzare. Del reeto anche Benv. legge ad orezza e spiega : ad umbram, ad friscum. - Cfr. C. Ric-Ci, Ad orezza, Nota dantesca (Bairatto dal Giornale Lettere ed Arti, N. 19). Encicl. 23. – Diraha dilegna.

124. SPARTE: aperte, distess, per bagnario di quella rogiada onde doveva lavare il viso di Dante, v. 95.

125. SOAVEMENTE: cfr. Inf. XIX, 130,

Ond' io che fui accorto di su'arte,

Porsi vêr lui le guance lagrimose:
Quivi mi fece tutto discoverto
Quel color che l'Inferno mi nascose.

Venimmo poi in sul lito diserto,
Che mai non vide navicar sue acque
Uomo, che di tornar sia poscia esperto.

Quivi mi cinse, si come altrui piacque:
O maraviglia! che qual egli scelse
L'umile pianta, cotal si rinacque

Subitamente là onde la svelse.

126. ARTE: intenzione; mi accorsi che voleva lavarmi il volto. Perchè si fece Dante lavare il volto da Virgilio invece di lavarselo da sè?

127. LAGRIMOSE: dove erano ancora i segni delle lagrime versate durante il viaggio per l'inferno. Alcuni si avvisano che Dante piangesse in questo momento, o di penitenza, o di tenerezza, o di gioja. Sembra però che, uscito dall'inferno, e' non versasse più una sola lacrima, tranne Purg. XIII, 57 ed all'udire i rimproveri fattigli da Beatrice; cfr. Purg. XXX, 145; XXXI, 20, 34.

128. FECE: « mi rendè, lavandomi, il natural colore che fino allora era rimasto coperto sotto la infernal fuligine; » Br. B.

129. COLOR: naturale, coperto dalle sovrapposizioni caliginose dell'inferno. Taluno affermò avere Virgilio lavato il Poeta da ogni terrena sozzura. Sarebbestato un po' troppo presto ed avrebbe reso inutile il viaggio su per lo monte della purificazione; cfr. Purg. XXXIII, 142 e seg.

130. DISERTO: cfr. v. 118.

132. TORNAR: indietro nell'emisfero abitato. Il lido dell'isoletta, dove sorge il monte del Purgatorio, non vide mai approdar navigando nomo alcuno, che

fosse poi ritornato indietro, chè Ulisse non ritornò più; cf. Inf. XXVI, 136 e seg.

133. CINSE: con un giunco schietto. - ALTRUI: a Catone; cfr. v. 94 e seg. Così i più. Il Buti legge A LUI e spiega: « A lui, cioè a Virgilio. »

134. SCELSE: colse, scegliendola tra altre.

135. RINACQUE: « Primo avulso non deficit alter Aurens et simili frondescit virga metallo; » Virg. Aen. VI, 143 e seg. - « Qui mostra che non si scema la grazia di Dio per avere più possessioni, ma cotanto come n'è tolto, altrettanto si ne rinnovella; » Lan. Così pure Ott., Cass., ecc. - « Non vuol dire altro, se non che la scienza et la virtù, ben ch'ella si dia o s' insegni altrui, non scema et non manca al donatore, ma quella ch'egli dona, et più, se ne truova; » An. Fior. - « Per hoc autem figurat quod ex uno actu humilitatis nascitur alius, et virtus est communis offerens se unuicuique volenti cam amplecti, et transfunditur ex uno in alium, nec recipit diminutionem; . Benv. Così pure Serrav., Land., Vell., ecc. Meglio forse: La grazia divina, onde procede all'uomo la virtù dell'umiltà, è inesauribile nè viene mai meno.

CANTO SECONDO

ANTIPURGATORIO: ISOLETTA

L'ANGELO NOCCHIERO, ANIME CHE ARRIVANO CASELLA, DI NUOVO CATONE

Già era il sole all'orizzonte giunțo,
Lo cui meridian cerchio coverchia
Ierusalem col suo più alto punto:
E la notte che opposita a lui cerchia,
Uscia di Gange fuor colle bilance,
Che le caggion di man' quaudo soverchia;
Si che le bianche e le vermiglie guance,

V.1-9. Il mattino del quarto giorno. Sono circa le 6 '/2 di mattina del quarto giorno del mistico viaggio. Spunta il Sole mentre i Poeti sono ancora al mare.

7

- 1. ORIZZONTR: di Gerusalemme, comune anche al Purgatorio, i due luoghi essendo antipodi; cfr. Della Valle, Senso, 82 e seg.; 82 e seg. Suppl., 39 e seg. Ponta, Orol. Dant. ed. Gioia, p. 43 e seg. Nociti, Orario, p. 11 e seg.
- 2. COVERCHIA: lo zenit o punto più alto del circolo meridiano del detto orizzonte sta sopra alla città di Gerusalemme.
- 4. LA NOTTE: < Qui Dante personifica la notte, e finge che abbia le mani. Essa gira per la volta celeste diametralmente opposta al sole, e però non vi si trova ad un tempo in tutti i punti, sebbene influenzi e copra più o meno tutti i punti dell'emisfero, in cui domina, col sno velo ombroso. Il Poeta la fa uscir fuori dal Gange perchè colà egli pone l'orizzonte orientale di Gerusalemme. Ciò posto, se ella tiene in mano le bilancie, ciò è perchè si trova nel segno delle bilancie o della Libra; e le tiene un mese, perchè sta un mese nella Libra, come anche vi sta il sole nell'equinozio di autunno. Ed è appunto in quest'in-

tervallo di tempo ch'essa viene di mano in mano allungandosi, o soverchiando il giorno. Ma questo allungamento, o eccesso sopra il giorno, non diviene gran fatto sensibile, finchè il sole non passa, o non è vicino a passare nel Segno dello Scorpione. E qui si noti bene, che il Poeta, quando dice che la notte sorerchia, suppone, come tra parentesi, che il Sole non sia già nell'Ariete, come si era allora, ma nella Libra; e se non lo dice espressamente, lo lascia però sottintendere, allorchè dice quando soverchia; » Della Valle, Senso, 35, cfr. Suppl., 36 e sog. Fr. Spada, Ardita ma giustificabile congettura che nel secondo canto del Purg. I)ante abbia potuto scrivere il sesto verso: CHE LK CAGGION DI MAN' QUAND' BI 80-VERCHIA, Roma, 1869.

- 5. DI GANGE: si credeva che, quanto alla longitudine, Gerusalemme fosse equidistante dalle sorgenti dell' Ebro e dalle foci del Gange, e che tra questi due punti della terra fosse una distanza di 180 gradi, onde l'orizzonte orientale di Gerusalemme fosse una stessa cosa col meridiano delle foci del Gange. Cfr. Rog. Bacon. Opus Majus, dist. 10.
 - 7. BIANCHE: accenna ai tre colori del

10

13

16

Là dove io era, della bella Aurora, Per troppa etate divenivan rance.

Noi eravam lunghesso il mare ancora, Come gente che pensa a suo cammino, Che va col cuore, e col corpo dimora:

Ed ecco qual supl presso del mattino, Per li grossi vapor' Marte rosseggia

Giù nel ponente sopra il suol marino;

Cotal m'apparve (s'io ancor lo veggia!) Un lume per lo mar venir si ratto, Che 'l muover suo nessun volar pareggia:

Dal qual com' io un poco ebbi ritratto 19

giorno nascente: le guance bianche, cioè l'alba; le vermiglie, ossia l'aurora, e le guance rance, cioè il colore arancio che accompagna l'apparire del Sole.

9. PRR TROPPA: perchè era passato già tanto tempo, che il sole si mostrava sull'orizzonte. - ETATE: Al. ETADE. « Etate si dica, togliondo quel de di così vicino e insoffribile; > Betti.

f V.~10-51. m L'Angelo nocchiero. Mentre i Poeti sono ancora lungo la marina appare di lontano un lume che si fa bianco, si avvicina. È un angelo che in una barca mena le anime, senza remi e senza vele, trattando l'aere con le eterne penne. Nella barca sono più di cento spiriti che cantano un salmo di ringraziamento. L'Angelo fa loro il segno della croce, essi sbarcano ed egli tornasi veloce come venne.

11. A SUO: Al. CHE PENSA SUO CAM-MINO; nell'incertezza di chi, non esperto del luogo, cfr. v. 59 e seg., non sa qual via prendere, desidera di andare ed intanto sta fermo. « La similitudine mostra lo stato di chi desidera procedere per cammino sconosciuto, e nel dubbio di errare sta fermo pensando; » L. Vent.

13. RD ECCO: mi apparve di aubito uno splendore luminoso, come quello del pianeta Marte, quando nell'aurora appare rosseggiante verso occidente, per i densi vaport che lo circondano. - SUOL PRESSO: Al. SUL PRESSO; sull'avvicinarsi; ma qual mai scrittore antico usò una sol volta presso come sostantivo? « Quel presso a modo di sostantivo non è roba nè antica nè da Dante; ma da gazzettieri e cavalocchi del secolo XIX; » Fanfani. Le obbiezioni di Cks. Beccaria (Di alcuni

luoghi dificili e controversi della D. C., Savona, 1889) sono inattendibili. Al. BORPERSO; ma forse che il mattino sorprende il pianeta Marte?! Al. BOPERSSO, BOPPRESSO, ecc. Cfr. Moore, Crit., 369 e seg. BLANC, Versuch II, 6 e seg.

14. VAPOR': « Ut veniens dextram latus adspiciat sol, Lævum discendens curru fugiente vaporet; » Horat. Epist. I, XVI, 6 e seg. - ROSSEGGIA: per rosseggiare; l'infinito tronco dell'ultima sillaba, come si usò anticamente in verso ed in prosa; cfr. Gherardini, Voci e Maniere I, 661 e seg. Nannuc. Verbi, 357 e seg. -« Marte dissecca e arde le cose, perchè il suo calore è simile a quello del fuoco; e questo è quello per che esso appare affocato di colore quando più e quando meno, secondo la spessezza e rarità delli vapori che 'l seguono; li quali per loro medesimi molte volte s'accendono, siccome nel primo della Meteora è determiuato; > Conv. II, 14.

15. GIÙ; nelle parti occidentali. « Attalante abitò in Africa giù nel ponente, quasi di contro alla Spagna; » Vill. I, 7. Al. Qui nel ponente.

16. s'10 ANCOR: così possa io vederlo un'altra volta! Cioè dopo la mia morte. Dan. ed al.: « come s' io lo vedessi adesso; • ma Dante non dice che il lume gli apparve come se ancor lo vedesse, sì come Marte rosseggiante nell'aurora. -VEGGIA: vegga; forma dell'uso antico; cfr. Nannuc. Verbi, 753.

17. LUME: per la gran distanza non può ancor distinguere che è un angelo.

18. PAREGGIA: più veloce che uccello non possa volare; confr. Inf. VIII, 18 e seg.

L'occhio per dimandar lo duca mio, Rividil più lucente e maggior fatto. Poi d'ogni lato ad esso m'apparlo 22 Un non sapea che bianco, e di sotto A poco a poco un altro a lui n'uscio. 25 Lo mio maestro ancor non fece motto, Mentre che i primi bianchi apparser ali. Allor che ben conobbe il galeotto. Gridò: « Fa', fa' che le ginocchia cali; 28 Ecco l'Angel di Dio, piega le mani: Omai vedrai di si fatti ufficiali. Vedi che sdegna gli argomenti umani, 31 Si che remo non vuol, né altro velo Che l'ale sue, tra liti si lontani. Vedi come le ha dritte verso 'l cielo. 34 Trattando l'aere con l'eterne penne, Che non si mutan come mortal pelo. » Poi come più e più verso noi venne 37 L'uccel divino, più chiaro appariva;

20. DIMANDAR: che lume si fosse quello. 21. RIVIDIL: lo rividi più lucente e più grande, perchè già assai più vicino.

22. LATO: alla destra ed alla sinistra del lume mi apparve un non so che di bianco (cioè le ali dell'Angelo) e di sotto a quel bianco si mostrò a poco a poco un altro bianco (la veste dell'Angelo). -M'APPARIO: mi apparve; cfr. Nannuc. Verbi, 176 e sez.

26. MENTER: Virgilio non parlò, finchè non obbe conosciuto la natura di quell'apparizione, ignota anche a lui che nel secondo regno non era ancora mai stato. - J PRIMI: d'ogni lato al lume, cioè alla faccia dell'Angelo, che era appunto quel lume. - APPARSKH: si dimostrarono essere ali. Al. APERSER L'ALI, lezione di molti codd. ed ediz. Ma se i primi bianchi erano le ali dell'Angelo, come mai si può dire: « le ali apersero le ali? » Cfr. Moore, Orit., 371 e seg.

27. GALEOTTO: il colestial nocchiero, v. 43; cfr. Inf. VIII, 17.

28. CALI: a terra = inginocchiati; cfr. Purg. I, 51; ma vedi anche Apoc. XIX, 10.

29. PIEGA: giungi le mani in atto di preghiera. Benv.: • in signum reverentiæ; > l'inginocchiarsi era segno di ri-

verenza; il giungere le mani è atto di preghiera e non segno di riverenza.

30. OMAI: d'ora innanzi durante il tuo mistico viaggio ne vedrai molti di questi ministri di Dio, con che non è naturalmente detto che questi fosse il primo Angelo veduto dal Poeta; cfr. Inf. IX, 85 e seg.

31. sdrgna: non fa verun uso di quelli strumenti, di cui gli uomini si servono per navigare e governare le navi, come remi, vele, alberi, sarte, ecc.

33. L'ALE: che gli servono di remi e di vele; «Remigium alarum; Virg. Aen. VI, 19. - LONTANI: dall'uno all'altro emisferio, dalla foce del Tevere all'isola del Purgatorio, v. 100 e seg.

34. DRITTR: « accennando il luogo ove intende rivolgere le anime ch'ei conduce a questo alto monte; » Giuliani.

35. TRATTANDO: agitando l'aria colle eterne penne, non caduche nè soggette a cambiamenti, come quelle degli uccelli della terra, ma eternamente le medesime.

38. L'UCCEL: l'Angelo, cui Dante chiama uccel divino per averne menzionate le ale, come chiamò uccelli anche i diavoli alati, Inf. XXII, 93; XXXIV, 47; così

Perché l'occhio da presso nol sostenne, Ma china 'l giuso; e quei sen venne a riva 40 Con un vasello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

Da poppa stava il celestial nocchiero, 43 Tal, che faria beato pur descripto; E più di cento spirti entro sediero.

« In exitu Israel de Ægypto, » 46 Cantavan tutti insieme ad una voce, Con quanto di quel salmo è poscia scripto.

Poi fece il segno lor di santa croce: 49 Ond'ei si gittâr tutti in su la piaggia. Ed ei sen gio, come venne, veloce.

Stazio chiama Mercurio: « Volucer Tegeatious; Silv. I, 2, 102, e «impigerales;» Theb. I, 292.

39. L'OCCHIO: mio, ancor mortale. « Certi corpi sono tanto vincenti nella purità del diafano, che diventano sì raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; > Conv. III, 7.

40. CHINA 'L: chinai l'occhio a terra. 41. VASELL'): vascello, navicella; forse il più lieve legno di che aveva parlato Caronte, Inf. III, 93. - SNRLLETTO: < snello dice la forma e il ratto moto; leggiero il non toccar le acque tuttoché tanti fossero i naviganti sovra esso; » Tom. Le acque le avrà pur toccate, ma come se non

fosse carco; cfr. Inf. VIII, 29.

42. TANTO: sflorava appena le acque. 43. CKLESTIAL: quest'Angelo è l'antitesi di Caronte, il nocchier della livida palude. L'uno mona le anime alla salvazione, l'altro alla dannazione; l'uno naviga colle ali dritte verso il cielo, l'altro batte col remo qualunque anima si adagia; l'uno fa il segno della croce, l'altro s'adira e bestemmia; l'aspetto dell'uno è beatificante, quello dell'altro spaventevole, ecc.; cfr. Inf. III, 82 e seg. L'antitesi non è certo casuale, ma meditata

44. TAL: in aspetto ed atto si divino, che non pur a vederlo, ma soltanto descritto farebbe beato chiunque ne udisse la descrizione. Al. PARBA BRATO PRR ISCRITTO, che auolsi interpetrare: Tal che pareva avere scritto in viso la beatitudine. Ma non pareva soltanto. Leggendo parera bisognerebbe intendere:

e voluta.

Tale che gli si vedeva in fronte la beatitudine, come se ve la avesse avuta scritta. Cfr. Barlow, Contrib., 183. Moore, Crit., 373.

45. CENTO: « quasi dicat, multi; tamen Charon habet majorem multitudinem in sua navi continuo, quia pro uno qui tendit ad pœnitentiam, mille sunt qui tendunt ad peccandum; > Benv. - SEDIEBO: sederono; qui forse per sedevano. Sulla forma sediero cfr. Nannuc. Verbi, 190 e seg.

46. IN RXITU: è il principio del Salmo CXIII: « Quando Israele uscì di Egitto, e la casa di Giacobbe d'infra il popolo barbaro: Giuda fu consecrato al Signore, ecc. > Il Salmo solevasi cantare dai preti durante il trasporto di un corpo morto alla Chiesa. «Spiritualmente s' intende che nell'uscita dell'anima del peccato, essa si è fatta santa e libera in sua podestate; » Conv. II, 1; cfr. Epist. Kani, § 7. - ÆGYPTO: Al. ÆGYTTO e EGITTO, quindi anche DESCRITTO, SCRITTO, ma in latino si dice Ægypto, e descripto, scripto, ecc. sono forme ovvie agli antichi.

48. CON QUANTO: cantarono dunque tutto intiero il Salmo.

49. FFCE: benedicendoli e licenziandoli; cfr. Inf. XX, 69.

50. si Gittàn: abbandonando la navicella; cfr. Inf. III, 116.

51. KI: Al. KL.-Glo: Al. Gl. Quest' Angelo, nel cui silenzio e nei cui atti è tutta la maestà della sua natura e del suo uffizio divino, rammenta il messo del cielo che, aperta la porta di Dite, ritorna indietro veloce come è venuto e senza degnare di una parola i due Poeti; Inf. IX, 100 e seg.

La turba che rimase li, selvaggia **52** Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia. Da tutte parti saettava il giorno 55 Lo sol, ch'avea colle saette conte Di mezzo 'l ciel cacciato il Capricorno: Quando la nuova gente alzò la fronte 58 Vêr noi, dicendo a noi: « Se voi sapete, Mostratene la via di gire al monte. » E Virgilio rispose: « Voi credete . 61 Forse che siamo esperti d'esto loco; Ma noi siam peregrin', come voi siete. Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, 64 Per altra via, che fu si aspra e forte, Che lo salir omai ne parrà gioco. » L'anime che si fûr di me accorte, 67 Per lo spirar, che io era ancor vivo, Maravigliando diventaro smorte;

V. 52-75. Le anime nuovamente arrivate. Gli spiriti or' ora giunti si mostrano inesperti del luogo e chiedono ai due Poeti che insegnino loro la via per cui si sale il monte. Virgilio risponde che anch'essi non la sanno, essendo per altra via testè arrivati. Intanto gli spiriti si accorgono che Dante è vivo, gli si affollano intorno e lo mirano compresi di stupore e di meraviglia.

52. BELVAGGIA: mal pratica, inesperta. Cfr. GALVANI, Poesia dei Trovat., 469.

Ardita estensione del senso proprio; ma efficace e giusta, in quanto l'idea che ai unisce alla voce selvaggio va congiunta con quella d'ignoranza; » L. Vent., Simil., 294.

53. RIMINANDO: per conoscer lo loco dove fosse, Inf. IV, 6, e per vedere qual via dovesse prendere per salire il monte, v. 59 e seg.

54. ASSAGGIA: « fa saggio di nuove cose; » Betti. – « Ascolta, o vede; traslato dal gusto agli altri sensi; » Br. B.

55. IL GIORNO: quarto caso; il sole diffondeva i suoi raggi su tutte le parti dell'emisfero australe, dove si trovavano i Poeti.

55. SARTTE: raggi. - CONTE: chiare; cfr. Inf. X, 39. « Et sic vide quod, sicut prædixerat els Cato, sol oriens ostende-

bat eis iter, et ascendebat paullatim, sicut et ipsi ascendet paullatim; » Benv.

57. DI MEZZO: il Sole aveva spinto oltre il meridiano il segno del Capricorno, quindi era salito 9 gradi sopra l'orizzonte. Era dunque poco più di mezz'ora che il Sole era nato nel Purgatorio. Confr. Della Valle, Senso, 36. Agnelli, Topo-Cron., 111 e seg. Nociti, Orario, 12.

58. NUOVA: arrivata or' ora, quindi nuova in questo stato; Inf. 1V, 52.

62. ESPERTI: conoscenti, pratici del luogo. Al. SPERTI; Al. SPIRTI.

63. PERRGRIN': stranieri. «È peregrino chiunque è fuori della patria sua; » Vit. N., § 41; cfr. Purg. XIII, 96. Par. VI, 135.

65. ALTRA: diversa dalla vostra. - ASPRA: malagevole ed orrida; cfr. Inf. I, 5; II, 142.

66. GIOCO: facile e piacevole, in paragone colla via da noi sin qui percorsa.

68. LO SPIRAR: il respiro, « l'atto della gola, » Inf. XXIII, 88.

69. MARAVIGLIANDO: maravigliandosi e temendo al vedere un uomo vivo. – 8MORTE: le anime che vanno a purificarsi sono vestite di un quasi nuovo corpo, ossia di un nuovo termine corporeo o tale che tenga vece di corpo, su cui esse possano operare; cfr. Perez, Sette Cerchi del Purg. di D., 22 e seg.

E come a messagger che porta olivo, 70 Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo; Così al viso mio s'affisar quelle 73 Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle. Io vidi una di lor traersi avante 76 Per abbracciarmi con si grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante. O ombre vane, fuor che nell'aspetto! 79 Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al petto. Di maraviglia, credo, mi dipinsi: **82**

70. OLIVO: anticamente per segno di pace; cfr. Virg. Aen. VIII, 115; XI, 101. Stat. Theb. II, 389; ai tempi di Dante per segno di buone novelle in generale; cfr. Vill. XII, 105. Murat. Script. 1X, 128; XVIII, 462.

71.TRAGGE: accorre, gli si affoliaintorno. 72. CALCAR: nessuno prende cura, affoliandosi, di non calcar l'altro.

74. FORTUNATE: « perchè speran di venire quando che sia, alle beate genti; » Inf. I, 119 e seg.

75. OBBLIANDO: cfr. Inf. XXVIII, 5 e seg. - FARSI BELLE: purificarsi.

V. 76-117. Casella. Uno spirito si fa innanzi per abbracciar Dante, e questi vuol abbracciar lui, ma invano, essendo lo spirito incorporso. Dopo un breve colloquio Dante lo prega d'intonare un canto, e Casella canta si dolcemente, che tutti atanno lì ad udirlo, senza pensare ad altro. Di questo Casella si hanno poche notizie. Nella Vaticana trovasi un madrigale di Lemmo da Pistoia, che fiorì circa il 1300, con questa intitolazione: « Casella diede il suono, » il che vuol dire che le parole di Lemmo erano state messe in musica da Casella; cfr. Quadrio, Pocaia, 111, 321. Lan. e Ott.: « Fu nel tempo dell'autore finissimo cantatore, e già intonò delle parole dell' autore > An. Fior .: « Fue Casella da Pistoia (Postill., Cas., Benv., Buti, Land., Vell., ecc. lo dicono invece florentino) grandissimo musico, et massimamente nell'arte dello 'ntonare; et fu molto dimestico dell'Autore, però che in ana giovinezza fece Dante molte canzone et ballate, che questi intonò; et a Dante dilettò forte l'udirle da lui. » Ed il Falso

Bocc.: • era stato finissimo maestro di canto e di suono, intanto che assai volte diede a Dante di gran piaceri e diletti. E fu costui di quelli che si indugiò a pentere insino alla fine de' suoi di per lo diletto di canto. »

76. TRAKKSI: farmisi incontro. Al. TRAKSI DAVANTE, TRAKKSI, TRAGGERSI AVANTE, OCC.

78. A PAR: a correrle incontro per abbracciarla.

79. VANK: hanno forma corporea, ma non sono palpabili; cfr. Purg. XXV, 79 e seg. Secondo la dommatica del medio evo i corpi de' beati non sono palpabili che dopo la risurrezione: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, suppl. 55 e seg. Comp. theol. I, cap. 168. Elucid., 69, ecc.

80. TRR: • Ter conatus ibi collo dare braccia circum, Ter frustra comprensa manus effugit imago, Par levibus ventis volucrique simillima sonno; » Virg. Aen. VI, 700 e seg. « Nell' Inferno non aveva tentato d'abbracciar ombre; ma Virgilio, ombra anch'esso, l'aveva portato in ispalla. Or perchè questa differenza di Virgilio, di Bocca al quale e' strappa i capegli, e dell'Argenti ch'ei respinge nel fango, da Casella e dagli altri! Forse perchè qui, come più pure, le ombre son meno gravate della mole terrena, hanno più sottili apparenze. Matelda però trae Dante e Stazio per l'onda di Lete. e Virgilio con Sordello s'abbracciano. Il Poeta, a quel che pare, fa l'ombre de' non probi (!) ora palpabili, ora no, come Cristo risorto: l'ombre de' dannati, palpabili sempre; » Tom.

82. MI DIPINSI: « Lo viso mostra lo co-

[CASELLA] 365

Perché l'ombra sorrise e si ritrasse Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. Soavemente disse, ch'io posasse: 85 Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s'arrestasse. Risposemi: « Così com'io t'amai 88 Nel mortal corpo, così t'amo sciolta; Però m'arresto: ma tu perché vai? » « Casella mio, per tornare altra volta 91 Là dove son, fo io questo viaggio, » Diss'io; « ma a te com'è tant'ora tolta? » Ed egli a me: « Nessun m'è fatto oltraggio, 94 Se quei, che leva e quando e cui gli piace,

lor del core, Che, tramortendo, dovunque a'appoia; » Vita Nuova, § 15.

83. sorrise: del mio stupore. - si ri-TRASSE: si allontanò un poco da me.

84. MI PINSI: mi spinsi, cfr. Purg. XII, 126; mi avanzai, accostandomi a lei.

85. POSASSE: posassi, mi fermassi e non ripetessi gli inutili tentativi di abbracciarla.

86. ALLOR: Al. CONOBBI ALLOR. - R PREGAI: Al. R'L PREGAI.

89. NEL MORTAL: vivendo. - SCIOLTA: separata dal corpo.

90. PERCHÉ VAI: perchè fai questo viaggio che non suol farsi se non dai morti i

91. PER TORNARE: faccio questo viaggio per ritornare qui, in luogo di salute, dopo la mia morte.

93. TANT'ORA: perchè mai arrivi soltanto adesso qui nel Purgatorio, essendo morto già da tanto tempo i Come mai perdesti un tempo tanto presioso per ire a farti bella? Così Lan., Ott., Petr. Dant., Postil. Cas., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Al. com' era tanta terra TOLTA: cioè, come mai ti era impedita, sino a poco fa sì gran terra e maravigliosa, quanta è questa di Purgatorio? Così Dol., Lomb., Portir., ecc. L'An. Fior. conosce le due lezioni e non sa decidersi. In ogni caso Dante esprime qui la sua maraviglia che Casella, morto da un pezzo, arrivi soltanto adesso al Purgatorio. Cfr. Antonelli, Studi partic. sulla Div. Com., Firenze, 1871, p. 42-56. Moore, Crit., 373 e seg. Il Betti: « Restituisco la lez. comune: Diss' io: ma a

te come tant'ora è tolta? E spiego: ma a te, o Casella, come dopo morte è stato tolto tanto bel tempo per purgarti delle tue colpe e per andare al cielo? Chi mai ha tanto ritardati i momenti delle tue eterne beatitudini? I momenti d'andarti a far bella? Par certo che Casella fosse morto alcun tempo innanzi a questo viaggio di Dante, se non vuolsi dare una stiracchiata interpretazione alle parole del testo, e non voglia dirsi che Dante abbia fatto a Casella la puerile domanda: perchè sei ta morto si tardi? E non voglia supporsi una puerile risposta in Casella atesso. >

94. OLTRAGGIO: torto.

95. QUEI: l'Angelo nocchiero. - LEVA: prende le anime per tragittarle al Purgatorio. « Secondo il Poeta quei che muoiono riconciliati con Dio, per passare al Purgatorio convengono alla foce del Tevere; ma l'Angelo destinato a trasportarli sulla sua navicella, prende primi quelli che vuole, e gli altri nella sua giustizia lascia ad altro tempo. A Casella era stato negato più volte il passaggio, ma finalmente, nel tempo del Giubileo, avendo l'Angelo fatto grazia a chiunque ne lo richiedeva, raccolse lui pure mentre si stava desiosamente guardando il mare. La finzione del ritardo è tolta dalla mitologia, da cui si ammette che le anime siano più o meno trattenute sullo Stige, prima di essere tragittate all'altra ripa, verso cui tendono bramosamente le mani; cfr. Virg. Aen. VI, 313 e seg.; » Berlan, Le più belle pag. della D. C., 182. Cfr. Antonelli, loc. cit.

Più volte m'ha negato esto passaggio; Ché di giusto voler lo suo si face. 97 Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace. Ond'io che er'ora alla marina volto, 100 Dove l'acqua di Tevere s'insala, Benignamente fui da lui ricolto A quella foce ov'egli ha dritta l'ala; 108 Però che sempre quivi si raccoglie, Qual verso d'Acheronte non si cala. Ed io: « Se nuova legge non ti toglie 106 Memoria o uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie, Di ciò ti piaccia consolare alquanto. 109 L'anima mia, che, con la sua persona Venendo qui, è affannata tanto. » « Amor che nella mente mi ragiona, » 112

96. PIÙ VOLTE: «erano passati più mesi ch'egli era morto; » An. Fior.

97. VOLER: divino. - suo: dell'Angelo. L'Angelo vuole ciò che Dio vuole.

98. VERAMENTE: nondimeno, frattanto.

-DA TRE MESI: dal natale 1299, in cui era cominciato il Giubileo di Bonifazio VIII, secondo la cui Bolla anche le anime dei defunti partecipavano per modum suffragii alle indulgenze del Giubileo; cfr. Boehmer, Corp. jur. can. II, 1192. Baur, Kirchengesch. III, 446 e seg.

99. CON TUTTA PACE: l'Angelo ha accolto nella sua nave le anime senza fare alcuna scelta nè opporre veruna difficoltà.

100. KRA VOLTO: stava attendendo alla marina. « Per quod intelligit quod erat conversus ad obedientiam romanæ ecclesiæ; » Benv. (?).

101. TRVRRE: Al. TEVERO. - S'INSA-LA: intrat salum, entra in mare e si fa salsa.

102. RICOLTO: preso dall'Angelo nel vasello per essere tragittato al Purgatorio.

103. FOCE: del Tevere. - OV'EGLI Cfr. v. 51. Al. A QUELLA FOCE HA EGLI OB DRITTA L'ALA. - Tutte le anime destinate al Purgatorio convengono da ogni parte del mondo alla foce del Tevere. Ma Casella dovette aspettare alcun tempo, chè l'Angelo non volle prenderlo nella sua nave; pare anzi che avrebbe dovuto

aspettare ancora di più, se non fosse stato il Giubileo. Il perchè di questo aspettare alla foce del Tevere non ci vien detto. Cfr. Virg. Aen. III, 202; V, 835 e seg.

106. NUOVA LEGGE: prescrizione inerente alla tua nuova condizione; confr. Purg. I, 85 e seg. Se non ti è proibito, se non l'hai dimenticato, o se, avendo perduto gli organi della voce, non perdesti assieme con essi l'uso del canto.

108 QUETAR: « la musica trae a sè gli spiriti umani, che sono quasi principalmente vapori del cuore, sicchè quasi cessano da ogni operazione; sì è l'anima intera quando l'ode, e la virtù di tutti (gli spiriti) quasi corre allo spirito sensibile che riceve il suono; » Conv. II, 14. Il Bocc. nella Vita di D.: « Sommamente si dilettò in suoni ed in canti nella sua giovanezza; e a ciascuno che a que'tempi era ottimo cantatore o sonatore, fu amico ed ebbe sua usanza. » Cfr. Pelli, Mem., § 6.

109. Di Ciò: di un tuo canto.

110. PERSONA: peso del corpo.

111. AFFANNATA: dopo aver sostenuto « la guerra sì del cammino e sì della pietate, » Inf. II, 4 e seg., ed esser venuto qui percorrendo l'inferno.

112. AMOR: così incomincia una canzone di Dante, composta verso il 1294 e commentata nel trattato terzo del Convivio. Probabilmente Casella l'aveva mes-

Cominciò egli allor sì dolcemente, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Lo mio maestro, ed io, e quella gente 115 Ch' eran con lui, parevan si contenti Com'a nessun toccasse altro la mente. Noi eravam tutti fissi ed attenti 116 Alle sue note, ed ecco il veglio onesto, Gridando: « Che è ciò, spiriti lenti? Qual negligenza, quale stare è questo? 121 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio, Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto. » Come quando, cogliendo biada o loglio, 124 Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Se cosa appare ond'elli abbian paura, 127 Subitamente lasciano star l'esca, Perché assaliti son da maggior cura: Così vid'io quella masnada fresca 130

122. CORRETE: « Festinate, viri; nam que tam cera moratur Segnitica? » Virg. Aen. II, 373 e seg. – Lo scochio : la scorza, l'integumento del peccato; « Expoliantes vos veterem hominem cum actibus cius, et induentes novum, eum qui renovatur in agnitionem secundum imaginem cius qui creavit cum; » Coloss. III, 9, 10, « Deponendum saxum et onne vitiorum, quod pergravat animam ad ima; » Benz.

123. NON LABCIA: vi priva della visione di Dio, « Iniquitates vestræ diviserunt inter vos et Deum vestrum, et peccata vestra abaconderunt faciem eius a vobia, » Isaia, LIX, 2.

124 COME: costr: Come i colombi, admati alla pastura, stanno cogliendo granelli di biada o di loglio queti e non rotennio nè mormorando, come sogliono fare quando non beccano, se appare cosa alcuna che gli spaventi lasciano subito il cibo e non si curano che di mettersi in salvo.

126. QUETI: «senza il mormorio e senza quella vivace allegrezza ch' è consueta si colombi. Sono i loro due abiti specialissimi, » L. Vent.

128. L'ESCA il cibo.

120 cuna di salvarai dal pericolo.

130. MARNADA famiglia. La voce masuada, propriamente la famiglia di un Lasciare il canto, e gire in vêr la costa, Com'uom che va, né sa dove riesca: Né la nostra partita fu men tosta.

manso o podere concesso da un signore, non aveva anticamente il senso odioso che ha oggidì; cfr. Inf. XV, 41: Diez, Wört. I³, 258. I più dicono che masnada vale compagnia. Ma il Betti: « Masnada sta qui piuttosto in senso di famiglia; di che abbiamo belli esempi nel trecento. Così vid' io quella nova famiglia, quella famiglia di nuovi figli eletti. Masnada

per compagnia non è mai in buon senso,

purchè non sia presa per termine milita-

re. Dante l'adopera pure Inf. XV, 41, ma

per compagnia di reprobi. » Cfr. Encicl.,

133

1215 e seg. - FRESCA: recentemente ar rivata, la nuova gente, v. 58.

131. LA COSTA: l'erta del monte.

132. DOVE RIESCA: dove la via da lui presa lo conduca. « Mi facea stare quasi come colui, che non sa per qual via pigli il suo cammino, che vuole andare e non sa onde si vada; » Vita Nuova, § 13. Cfr. Petr. son. XIV, 7, 8: « Vommene in guisa d'orbo senza luce, Che non sa 've si vada, e pur si parte. »

133. LA NOSTRA: nèio e Virgilio fummo meno presti a partirci.

CANTO TERZO

ANTIPURGATORIO: ISOLETTA

ANIME DI MORTI IN CONTUMACIA DELLA CHIESA
(Stanno fuori del vero Purgatorio
un tempo corrispondente a trenta volte la durata della scomunica)

IL RE MANFREDI

Avvegna che la subitana fuga Dispergesse color per la campagna, Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

V. 1-33. Corpi che non fanno ombra. Mentre i due Poeti vanno verso il Monte, Virgilio pare sentir rimorsi di coscienza a motivo del breve indugio. Splende il Sole, e Dante vede dinanzi a sè la sola sua ombra, onde si volge, temendo che Virgilio lo abbia abbandonato. Quindi Virgilio lo istruisce sulla natura dei corpi spirituali.

1. AVVECNA: sebbene in seguito ai rimproveri di Catone gli spiriti si fossero dispersi per la campagna dell'isoletta, io dal canto mio mi accostai più presso a Virgilio. - SUBITANA: repentina; confi. Purg. II, 124 e seg.

3. RAGION: la divina giustizia; Lan., Ott., Postil. Cass., Benv., Vell., Lomb., Tom., Ozan., Witte, ecc. La ragione umana libera dalle illusioni sensuali, che ci stimola alla penitenza; Buti, Biag., Br. B., Filal., Blanc, ecc. Ma frugare vale pungere, punire, non già stimolare, cfr. Inf. XXX, 70, onde è da accettare la prima interpretazione, a meno di inten-

Io mi ristrinsi alla fida compagna. E come sare' io senza lui corso? Chi m'avria tratto su per la montagna? Ei mi parea da sé stesso rimorso. O dignitosa coscienza e netta, Come t'è picciol fallo amaro morso! 10 Quando li piedi suoi lasciar la fretta, Che l'onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta, Lo intento rallargò, si come vaga, 13 E diedi il viso mio incontro al poggio, Che inverso il ciel più alto si dislaga. Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio, 16 Rotto m'era dinanzi alla figura, Ch'aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

dere col Betti che « essendo il peccato, comecchè lieve, un' offesa alla ragione, è giusto che i peccatori sieno dalla ragione stessa tormentati d'alcuna pena. » - FRUGA: ne cerca diligentemente colle pene per lavarci pienamente d'ogni macchia.

- 4. MI RISTRINSI: mi accostai più vicino.

 COMPAGNA: Virgilio, mia fedel compagnia. Compagna per compagnia è dell'.uso antico. Cfr. Inf. XXVI, 101. Purg. XXIII, 127. Secondo il Bl. in questo luogo compagna è invece la forma femm. di Compagno, o sost. particolare come Scorta; cfr. Inf. XII, 54; XX, 26. Ma di compagna per compagno non si hanno esempi.
- 5. CQRSO: per quella piaggia a me ignota.
- 7. DA SÉ: indipendentemente dai rimproveri di Catone, Purg. II, 120 e seg., fatti non ai Poeti, ma ai soli spiriti. RIMORSO: a motivo del breve indugio, Purg. II, 115 e seg., del quale si dimostrava pentito.
- 8. DIGNITOSA: nobile, delicata; « Omne animi vitium tanto conspectius in se Crimen habet, quanto major qui peccat habetur. » Juven. Sat. VIII, 140 e seg.
- 9. MORSO: « quasi dica: A la degna e netta coscienzia ogni picculo fallo dà grande et amara rimorsione; la rimorsione del peccato è riprender sè medesmo del peccato fatto, e dolerai d'averlo fatto; » Buti.
- , 10. LASCIÁR: quando Virgilio ebbe raljuntato il passo. Sulle prime era andato

non meno in fretta che gli spiriti, Purg. II, 133.

- 11. DISMAGA: toglie, guasta. « Nel movimento e nell'andare e negli atti si debbe tenere onestà. Il superbo si diletta dello svariato andare; l'uomo disonesto nell'andare si mostra; » Bart. da S. Conc. Amm. VII, I, 5, 16, 18.
- 12. RISTRETTA: tutta raccolta in un solo pensiero, cioè di Casella e dei rimproveri di Catone. Al. DISTRETTA: angustiata: ma RISTRETTA s'accorda egregiamente col RALLARGÒ del v. seg.
- 13. INTENTO: lat. intentus, estensione.

 RALLARGÒ: ritornò a pensare ad altre cose, cioè al sito, agli abitatori ed al viaggio, desiderosa di vedere e conoscere nuove cose e persone.
 - 14. DIEDI: alzai gli occhi verso il monte.
- 15. SI DISLAGA: si alza in mezzo al gran lago più alto di qualsiasi altro monte; cfr. Par. XXVI, 139.
- 16. DIRTRO: alle nostre apalle. « Il Sole in Purgatorio apunta in Gade. Dante camminava verso il Gange che ivi è a Ponente. Ecco perchè il Sole gli flammeggiava dietro; » Nociti. ROGGIO: rosso (dal lat. rubeus, cfr. DIEZ, Wört. I³, 356), come suole al primo auo levarsi sull'orizzonte. Era circa un' ora dopo il levar del Sole; cfr. Della Valle, Senso, 38 e seg. Com. Lips. II, 27.
- 17. HOTTO: dall' ombra. ALLA FIGURA: secondo la figura del mio corpo.
- 18. CH' AVEVA: chè, perchè aveva, ecc.; « lo Sole mi era rotto dinanzi con figura

Io mi volsi da lato con paura 19 D'esser abbandonato, quando i' vidi Solo dinanzi a me la terra oscura: E'l mio conforto: « Perché pur diffidi, » 22 A dir mi cominciò tutto rivolto; « Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi? Vespero è già colà dov'è sepolto 25 Lo corpo, dentro al quale io facea ombra; Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, 28 Non ti maravigliar più che de' cieli, Che l'uno all'altro raggio non ingombra. A sofferir tormenti, caldi e geli 31 Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.

simile alla figura che l'appoggio de' suoi raggi aveva in me; » Biag. « Quia ipse sol habebat inhærentiam radiorum suorum in me; » Benv.

19. MI VOLSI: vede soltanto l'ombra sua, non rifiette che Virgilio è spirito e che gli spiriti non fanno ombre, teme che il dolce Maestro lo abbia abbandonato e si volge istintivamente dal fianco destro per vedere dove sia la sua guida.

22. CONFORTO: Virgilio; cfr. Purg. IX, 43. - PUR: ancor sempre, dopo tante sicurtà che io già ti ho date.

23. TUTTO: rivoltosi a me con tutta la sua persona per farmi certo che non mi aveva abbandonato. Atto di paterna premura. Al.: movimento di chi si offende di qualche cosa. Ma Virgilio non si mostra per niente offeso.

24. TECO: che io sia ancora teco.

25. VESPERO: « supposto che il tempo del vespero sia un' ora prima del tramonto, a Napoli correvano le ore 5 circa pom.; a Gerusalemme circa le ore due di notte, ed al Purgatorio altrettante di giorno; erano quindi le 8 1/2; » Agnelli. Cfr. Della Valle, Senso, 39. Nociti, Orario, 12 e seg.

27. BRANDIZIO: lat. Brundisium, e Brundusium, oggi Brindisi, dove Virgilio morì l'anno 19 a. C. Per ordine di Augusto il suo corpo fu tolto da Brindisi, trasportato a Napoli e sepolto in un tumulo onorato sulla via di Pozzuoli. « ()ssa ejus Neapolim translata sunt tumuloque condita, qui est in via puteo-

lana intra lapidem secundum; > Donat. Vita Virg., 63; cfr. Comparetti, Virg. nel medio evo, II, 47 e seg.

28. 8' ADOMBRA: Si OSCUTA. Al. FA OMBRA.

30. INGOMBRA: essendo diafani i cieli lasciano passar libero il raggio; così pure la forma corporea degli spiriti sino alla risurrezione; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl. 75 e seg. Comp. theol. I, 176 e seg. «Certì (corpi) sono che, per essere del tutto diafani, non solamente ricevono la luce, ma quella non impediscono; » Conv. III, 7.

31. CALDI: cfr. Inf. III, 87.

32. CORPI: forme corporee come questa mia; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 70, 1, 2, 3. - VIRTÙ: divina. - DISPONE: rende queste forme corporee capaci di soffrire dolori materiali come il caldo e il gelo.

33. COME FA: il modo del suo operare.

- SI SVELI: « Non enim cogitationes mem, cogitationes vestræ; neque vim vestræ, vim mem, dicit Dominus; » Isaia LV, 8.

« O altitudo divitiarum sapientim et scientim Dei: quam inconprehensibilia sunt iudicia eins et investigabiles vim eius: » Rom. XI, 33.

V. 34-45. Limiti dell'umana ragione. Avendo detto che Dio non vuole
che il modo del suo operare sia manifesto
agli uomini, prende da ciò argomento di
esporre come l'umana ragione non arriva a comprendere i misteri della divinità e deve contentarsi di sapere che le

Matto è chi spera che nostra ragione 84 Possa trascorrer la infinita via, Che tiene una sustanzia in tre persone. State contenti, umana gente, al quia; 37 Ché, se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria; E disiar vedeste senza frutto 40 Tai, che sarebbe lor disio quetato, Ch' eternalmente è date ler per lutte. Io dico d'Aristotile e di Plato, 43 E di molt'altri: » e qui chinò la fronte; E più non disse, e rimase turbato. Noi divenimmo intanto a piè del monte: 46 Quivi trovammo la roccia si erta, Che indarno vi sarien le gambe pronte. Tra Lerici e Turbia, la più diserta, 49

vaurro: cfr. Inf. IV, 42. « Si possibile esset per rationem naturalem et scientiam acquisitam cognoscere divinitatem, et ordinem illius in creaturis, certe maxime novissent hæc et alia antiqui excellentissimi philosophi; sed nos videmus quod Aristoteles et Piato, qui noverunt plus certeris illud quod sciri potest per intellectum humanum, non noverunt omula etiam in puris naturalibus, et multo minus in divinis, quis non intellexerent creationem, non incarnationem, non recurrectionem, » Benv.

43. ARISTOTILE: cfr Inf. 1V, 131. - PLATO: cfr. Inf. 1V, 184.

45. TURBATO: ricordandosi che anch'egli atesso era di quelli ; cfr. Inf. I V. 39.

V. 46-102. Schiera di antino. Arrivati appiè dell'erta montagna i due Poeti non sanno qual via prendere per salire. Vedono una schiera di anime che vengono lentamente e dimandano loro dove cia la salita. Alla sua ombra le anime si accorgono che Dante è vivo, onde si ritiranostopefatte alquento indictro. Virgilio capone loro la ragione del mistico viaggio.

46. DIVENIUMO: arrivammo, oft. Inf. XIV, 76. - INTANTO. durante il discorso di Virgilio. - A PIÈ: Al. Al. PIÈ.

48. INDARNO, non era possibile di salive altrimenti che volando; v. 54. - VI: ivi.

49. LERICI antico castello sulla sponda del Mediterraneo, alla destra del golfo della Spezia ed a signistra del flumo Ma-

La più romita via è una scala, Verso di quella, agevole ed aperta. « Or chi sa da qual man la costa cala, » 52 Disse 'l maestro mio fermando il passo, « Si che possa salir chi va senz'ala? » E mentre che, tenendo il viso basso, 55 Esaminava del cammin la mente, Ed io mirava suso intorno al sasso, Da man sinistra m'appari una gente 58 D'anime, che movieno i piè vêr noi, E non parevan, si venivan lente. « Leva, » diss'io, « maestro, gli occhi tuoi: 61 Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol puoi. » Guardò allora, e con libero piglio 64 Rispose: « Andiamo in là, ch'ei vengon piano; E tu ferma la speme, dolce figlio. »

gra. Su questo castello Andrea Doria inalberò il vessillo spagnuolo quando passò dal servizio di Francesco I a quello di Carlo V.-Turbia: o La Turnia, villaggio nel territorio di Nizsa a poca distanza dal Mediterraneo. Il tratto di paese che giace tra Lerici e Turbia è coperto di monti aspri e scoscesi, e ai tempi di Dante, non essendovi la strada littorale, il cammino ne era difficilissimo; cfr. Loria, L'Italia nella D. C., Il², 79. Bass., 148 e seg.

50. SCALA: facile a salire, come una scala agevole ed aperta.

51. VERSO: in confronto, come Inf. XXXIV, 59. Purg. VI. 142; XXVIII, 30. -QUELLA: roccia = salita del Purgatorio. -APERTA: <qui vale, attribuito a cosa, ciò che vale appropr. a persona. Uomo aperto, o di fisonomia aperta, dicesi di chi mostra di fuori animo fidatam. leale. Perciò scala aperta significa tale, che non incute timore alcuno in chi ascende; > L. Vent.

52. CHI BA: Virgilio conosce il cammino nell'Inferno, Inf. IX, 30; nel Purgatorio no, chè non vi è ancora stato. – DA QUAL: se a destra o a sinistra. – CALA: discende meno erta, è men ripida.

55. TENENDO: Al. R MENTRE CH'RI TE-NEVA.-BASSO: in atto di cousiderazione.

56. RSAMINAVA: Al. RSAMINANDO. L'esaminare è l'atto principale, il tener il viso basso è atto accessorio; onde è da leggere TENENDO - ESAMINAVA. Senso: Mentre Virgilio a capo chino pensava tra sè qual via dovesse prendere ed io guardava in su intorno all'erta roccia che bisognava salire. Cír. Corrispondenza letter. ined. di G. Gozzi, ecc. Pad., 1863. Ferraz. V. 380 e seg.

58. GENTE: comitiva di anime uscite dal corpo riconciliate con Dio, ma fuori della grazia della Chiesa; cfr. v. 136 e seg.

60. NON PAREVAN: in movimento, tanto andavan lente. Al. NON PAREVA. La lentezza nel muoversi figura la lentezza nel convertirsi.

61. LRVA: Virgilio tiene ancor sempre il viso basso, onde non vede la comitiva. Al. « LRVA » DISSI AL MARSTRO, « GLI OCCHI; » lezione che può pure stare.

62. DARÀ: ci dirà da qual parte dobbiamo salire, se tu non lo indovini da te.

64. ALLORA: Al. GUARDÒ A LORO; Al. GUARDOMMI ALLORA. Probabilmente Virgilio avrà gnardato verso le anime, non in viso a Dante.—PIGLIO: con volto lieto, come di quegli che si rallegra del consiglio datogli. Betti: « Tranquillamente, con fronte serena. »

65. IN LA: verso quelle anime che vengono troppo lente per aspettarle qui.

66. FERMA: conforta la speranza di aver consiglio da queste a: ime.

Ancora era quel popol di lontano, 67 Io dico, dopo i nostri mille passi, Quanto un buon gittator trarria con mano; Quando si strinser tutti a' duri massi 70 Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, Come a guardar, chi va dubbiando, stassi. « O ben finiti, o già spiriti eletti, » 78 Virgilio incominciò, « per quella pace Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti, Ditene dove la montagna giace, 76 Si che possibil sia l'andare in suso; Ché perder tempo a chi più sa più spiace. » Come le pecorelle escon del chiuso 79 Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e'l muso; E ciò che fa la prima e l'altre fanno, 82 Addossandosi a lei s'ella s'arresta,

68. 10 DICO: Al. DICO. Dopo che noi avemmo fatto un migliaio di passi quelle anime erano ancor lontane da noi un buon tiro di sasso. Altri intendono: Quel popolo era ancor lontano mille passi dei nostri, cioè un buon tiro di sasso. Ma qual mai buon gittatore può scagliare a mano nna pietra ad una distanza di mille passi! Dante indica due distanze: 1º quanto egli e Virgilio erano già andati quando furono osservati; 2º quanto le anime erano ancor lontane da loro.

69. QUANTO: « quantum jactus et lapidis: » S. Luc. XXII, 41.

70. SI STRINSER: maravigliati di vedere i due Poeti andare a sinistra, contrariamente alle leggi vigenti nel Purgatorio. Benv.: « mirabantur quod ipsi duo soli ibant versus eos multos, relicta vera via ascendendi ad montem, et veniebant tam festini cum ipsi irent tam lenti. »

72. COME: come chi, vedendo per via cosa alcuna che lo faccia dubitare, si ferma e sta a guardare.

78. BEN FINITI: morti nella grasia di Dio. - ELETTI: all'eterna salute; confr. Inf. I, 120.

74. PER QUELLA: vi prego per quella pace; cfr. Purg. V, 61.

76. GIACK: cala, v. 52, è meno erta, non ripida, e pertanto di agevole salita; cfr. Inf. XXIII, 81.

78. A CHI PIÙ BA: perchè ne conosce meglio il valore. «Tutte le nostre brighe, se bene vegnamo a cercare li loro principii, procedono quasi dal non conoscere l'uso del tempo; » Conv. IV, 2. Cfr. Virg. Aen. X, 467 e seg.

79. CHIUSO: luogo circondato e serrato. « Chiuso nel Valdarno significa uno
spazio cinto di palizzata, ove si tiene
raccolto a cielo scoperto il bestiame, e
giaccio chiamano l'area del chiuso; »
Caverni.

81. ATTERRANDO: tenendo verso la terra, volgendo a terra.

82. L'ALTRE FANNO: «se una pecora si gittasse da una ripa di mille passi, tutte l'altre l'andrebbono dietro; e se una pecora per alcuna cagione al passare d'una strada salta, tutte le altre saltano, eziandio nulla veggendo da saltare. E io ne vidi già molte in un pozzo saltare, per una che dentro vi saltò, forse credendo di saltare uno muro; non ostante che il pastore, piangendo e gridando, colle braccia e col petto dinanzi si parava; » Conv. I, 11.

83. ADDOSSANDOSI: «Concurrent, heret pede pes densusque viro vir; » Virg. Aen. X, 361. « Densum humeris bibit aure vulgus; » Horat. Od. II, 13, 32. « Densarum pecudum modum; » Stat. Theb. V, 349.

Semplici e quete, e lo 'mperché non sanno; Si vid'io muovere, a venir, la testa 85 Di quella mandria fortunata allotta, Pudica in faccia, e nell'andare onesta. Come color dinauzi vider rotta 88 La luce in terra dal mio destro canto, Si che l'ombra era da me alla grotta, Restaro, e trasser sé indietro alquanto; 91 E tutti gli altri che venieno appresso, Non sapendo il perché, fenno altrettanto. « Senza vostra dimanda io vi confesso, 94 Che questo è corpo uman che voi vedete, Per che il lume del sole in terra è fesso. Non vi maravigliate; ma credete, 97 Che, non senza virtù che dal ciel vegna, Cerchi di soverchiar questa parete. > Così 'l maestro. E quella gente degna, 100 « Tornate, » disse, « entrate innanzi danque, » Coi dossi delle man' facendo insegna. E un di loro incominciò: « Chiunque 103

85. MUOVERE: muoversi per venire verso di noi. - LA TESTA: la prima linea di una schiera.

86. MANDRIA: grogge; voce scritturale, Gerem. XIII, 17. S. Luc. XII, 32. S. Giov. X, 1-18. Atti XX, 28. I, Petr. V, 2, 3, ecc. Paragonò le anime alle pecore, avendo Cristo chiamate sue pecore i suoi fedeli, S. Giov. X, 3, 4, 15, 16, 27, ecc.; onde chiama mandria la compagnia di esse anime. - FOBTUNATA: efr. Purg. II, 74. - ALLOTTA: allora.

87. PUDICA: corrisponde a semplici e quete del v. 84. Cfr. Acq., 52 e seg.

88. COLOR DINANZI: i primi, la testa, v. 85. – ROTTA: dalla mia ombra.

89. DESTRO: i due Poeti si erano voltati a sinistra per andare incontro alle anime, onde avevano alla destra il monte ed alla sinistra il Sole; quindi l'ombra di Dante si stendeva alla sua destra, verso la montagna.

90. GROTTA: cfr. Purg. I, 48.

91. RESTARO: si fermarono stupefatti.

93. NON SAPENDO: erano dietro e per questo non avevano potuto vedere l'ombra del corpo di Dante. – FENNO; fecero lo stesso, cioè si fermarono essi pure e si ritirarono un po' indietro. Appunto come le pecorelle, v. 82.

95. QUESTO: Al. QUESTI. Costui è infatti ancor vivo, e perciò fa ombra.

96. FR880: interrotto dall'ombra.

97. NON VI MARAVIGLIATE: «licet res sit valde mirabilis, quæ numquam alias fuit, quia iste venit ex speciali gratia data sibi a Deo; » Benv.

98. VIRTÙ: cfr. Purg. I, 68.

99. CERCHI: Al. CERCA. - SOVERCHIAR: di superare questo monte, erto come una parete.

100. DEGNA: di salire al cielo; confr. Purg. I, 6.

101. TORNATR: rivoltatevi indietro e procedete camminando innanzi a noi. Al.: entrate in nostra compagnia e andate innanzi. Ma quelle anime procedevano troppo lentamente, v. 59, 60, perché avessero potuto invitare i due Poeti ad andare nella loro compagnia.

102. COI DOSSI: accennando, col rivolgere a noi i dossi delle mani, la direzione nella quale dovevamo andare. – INSK-GNA: segno; cfr. *Purg.* XXII, 124.

V. 103-120. Manfredi. Si fa avanti uno di quelli spiriti e dice a Dante: Poni

Tu se', cosi andando, volgi il viso, Pon mente, se di là mi vedesti unque. » Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: 106 Biondo era e bello, e di gentile aspetto; Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso. Quand'io mi fui umilmente disdetto 109 D'averlo visto mai, ei disse: « Or vedi, » E mostrommi una piaga a sommo il petto. Poi sorridendo disse: « I' son Manfredia 112 Nipote di Gostanza imperadrice, Ond'io ti prego che, quando tu riedi,

mente se mi vedesti mai. Dante non lo conosce, onde e' si manifesta, pregando il Poeta di annunziare a sua figlia che egli è in luogo di salvazione, e di esortarla a pregare per lui. È il re Manfredi, figlio naturale, ma poi legittimato, dell'imperatore Federigo II e di Bianca, figlia del conte Bonifacio Lanzia, nato in Sicilia nel 1231, morto nella battaglia di Benevento il 26 febbraio 1266. Dante lo ricorda con lode anche altrove, De Vulg. El. I, 12. Di lui Vill. VI, 46: « Il re Manfredifu nato per madre d'una bella donna de' marchesi Lancia di Lombardia, con cui lo 'mperadore ebbe a fare, e fu bello del corpo, e come il padre, e più, dissoluto in ogni lussuria; sonatore e cantatore era, volentieri si vedea intorno giocolari e uomini di corte, e belle concubine, e sempre vestio di drappi verdi; molto fu largo e cortese e di buon aire, sicchè egli era molto amato e grazioso; ma tutta sua vita fu epicuria, non curando quasi Iddio nè santi, se non a diletto del corpo. Nimico fu di Santa Chiesa, e de' chierici e de' religiosi, occupando le chiese come il suo padre, e più ricco signore fu, sì del tesoro che gli rimase dello 'mperadore e del re Currado suo fratello, e sì per lo suo regno ch' era largo e fruttuoso; e egli, mentre che vivette, con tutte le guerre ch'ebbe con la Chiesa, il tenne in buono stato, sicchè 'l montò molto di ricchezze e in podere per mare e per terra. » Cfr. CESARR, Storia di Manfredi, 2 vol. Napoli, 1837. SCHIRRMA-CHER, Die letzten Hohenstausen, Götting., 1871. MANNI, Storia del Decam., p. 209 e seg. NEGRONI, La tomba di Re Manfredi, nell'Alighieri I, 97. S. Du CHIARA, Dante e la Calabria, Cosenza, 1894, p. 66-104. Encicl., 1193 e seg.

104, così andando: senza fermarti e perdere il tuo tempo.

105. DI Lλ: nel mondo. - UNQUE: mai. Dante, nato un anno prima della morte di Manfredi, non poteva naturalmente averlo mai veduto. Dunque la finzione poetica vorrà dire, o che Dante sembrava assai più vecchio che non fosse, o che Manfredi si scordò di essere morto già da 34 anni.

107. BIONDO: « homo flavus; amœna facie, aspectu placibilis, in maxillis rubens, oculis sidereis, per totum niveus, statura mediocris: • così descrive Manfredi Saba Malaspina in Murat. Script. XXIV, 830.

108. DIVISO: fesso per la ferita avuta, che fu una di quelle due punte mortali che gli ruppero la persona, v. 118 e seg.

109. DISDETTO: ebbi affermato di non averlo mai veduto. Disdire nel senso di negare usò Dante anche Conv. IV, 8: « io, che in questo caso allo imperio reverenza avere non debbo, se la disdico irriverente non sono. »

111. PIAGA: l'altra delle due punte mortali, v. 119.

112. sorridkndo: « quia salvus erat, quod Dantes non putabat; » Benv.

113. GOSTANZA: così dicevano gli antichi; i moderni scrivono Costanza. Fu figlia postuma di Ruggieri I re di Sicilia e di Puglia, sorella di Guglielmo II ultimo re della casa Normanna, moglie dell'Imperadore Arrigo VI e madre di Federigo II; cfr. Par. III, 118 e seg. · Perchè fu figliuolo naturale non volle torre lo sopranome del padre, ma fassi nipote di sua ava; » Lan. Su per giù lo stesso dicono altri.

114. RIEDI: ritorni nel mondo de' viventi.

Vadi a mia bella figlia, genitrice 115 Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, E dichi a lei il ver s'altro si dice. Poscia ch'i'ebbi rotta la persona 118 Di due punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona. Orribil' furon li peccati miei, 121 Ma la Bontà infinita ha si gran braccia, Che prende ciò che si rivolge a lei. Se'l pastor di Cosenza, che alla caccia 124 Di me fu messo per Clemente, allora Avesse in Dio ben letta questa faccia, L'ossa del corpo mio sarieno ancora 127

115. FIGLIA: si chiamava essa pure Costanza e fu l'ultima del sangue degli Svevi, come l'ava di Manfredi fu l'ultima del sangue dei Normanni. Costanza, figlia di Manfredi, fu moglie di Pietro III re d'Aragona e di Sicilia; cfr. Amari, Vespro sicil. II, 324.

116. ONOR: Costanza figlia di Manfredi partori a Pietro d'Aragona tre figli: Alfonso, morto adolescente nel 1291, Federigo che fu poi re di Sicilia, e Iacopo che successe al padre nel regno d'Aragona. Dunque l'onor di Cicilia (= Sicilia) è Federigo, l'onor d'Aragona è Giacomo. Così intesero gli antichi ed il più dei moderni. Altrove Dante biasima Federigo e Giacomo, cfr. Purg. VII, 117 e seg. Par. XIX, 130 e seg. Conv. IV, 6; Vuly. El. 1, 12; ma in questo luogo qui non parla Dante: è Manfredi che parla de' suoi nipoti che tennero la Sicilia contro gli Angioini. Altri vogliono che Dante intenda del giovinetto Alfonso; altri della conquista di Pietro d'Aragona che sece salire il regno in onore, ma della quale Costanza non fu la genitrice; altri si avvisano che la frase genitrice dell'onor di Cicilia e d'Aragona significhi sempiicemente, nella intenzione del Poeta, genitrice de reali di Sicilia e d'Aragona; altri finalmente ritengono che dal C. III al VII del Purg. Dante mutasse opinione sopra Federigo; come se il Conv. e la Vuly. El. non fossero anteriori al Purg.! Confronta anche Ferraz. V, 381

117. DICHI A LRI: Al. E DICHI IL VERO A LEI. - IL VER: che io son qui in luogo

di salute. - ALTRO: se nel mondo si dice che io sia perduto, essendo morto scomunicato.

118. ROTTA: ferito il corpo di due colpi mortali, cfr. v. 108, 111.

120. PRRDONA: cfr. Isaia XLV, 22. Ezech. XXXIII, 11.

V. 121-135. La misericordia dirina e la scomunica. Confessa Manfredi di essere stato gran peccatore; ma l'immensa divina bontà accoglie chiunque penitente a lei si rivolge. La pretaglia mi maledisse e disperse le mie ossa, ma la sua maledizione non può togliere la misericordia di Dio, che accoglie chiunque penitente a Lui si rivolge.

121. ORRIBIL': cfr. il passo del Villani riportato al v. 103.

124. PASTOR: Bartolommeo Pignatelli, cardinale e arcivescovo di Cosenza dal 1254 al 1267. Manfredi fu sepolto « appiè del ponte di Benevento, e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gittata una pietra; onde si fece grande mora di sassi. Ma per alcuni si disse, che poi per mandato del papa il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, e mandollo fuori del regno ch'era terra di Chiesa, e fu sepolto lungo il fiume del Verde a' confini del Regno e di Campagna; » Vill. VIII, 9.

125. FU MESSO: fu spinto da papa Clemente IV a perseguitarmi oltre la tomba.

126. IN DIO: nella Parola di Dio. - FACCIA: quella pagina del Vangelo, ove si legge che la bontà divina prende chi si rivolge a lei; « eum qui venit ad me non eiciam foras; » S. Giov. VI, 37.

In co' del ponte presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora. Or le bagna la pioggia e muove il vento 130 Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, Dov'ei le trasmutò a lume spento. Per lor maladizion si non si perde, 133 Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde. Ver è, che quale in contumacia muore 136 Di Santa Chiesa, ancor che al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta, 139 In sua presunzion, se tal decreto Più corto per buon' preghi non diventa.

128. in co': in capo; cfr. *Inf.* XX, 76; XXI, 64. Nannuc. Teor. dei Nomi, 663.

129. GRAVE MORA: la « grande mora di sassi, » di che parla il Vill. Mora è un mucchio di pietre (spagn. moron = scarico di sassi), cfr. Diez, Wört. I², 281. La voce mora « è di uso appresso i Senesi; » Fanf. Confronta Caverni, Voci e Modi. 83.

130. LE BAGNA: dunque insepolte; cfr. Saba Malasp. in Murat. Script. VIII, 832.

131. FUOR: fuori dei confini del Regno di Napoli. - VERDR: il fiume Liri, oggi Garigliano nella Campania, « quod inter regnum et Campaniam descendit in mare tyfrhenum; » Benv. Altri intendono di quel ruscello che sbocca nel Tronto in vicinanza di Ascoli; altri del piccolo Canneto, o Marino, o S. Magno. Cfr. Par. VIII, 63, Com. Lips. II, 87; III, 196 e sog. Blanc. Voc., s. v. Versuch II, 8 e seg. Ferraz. IV, 403 ecc. Bass. 116 e seg.

132. RI: il pastor di Cosenza. - SPENTO: «Candelis extinctis, et campanis pulsatis more Ecclesiaze dictus Episcopus dicta ossa tamquam hæretici anathematizati fecit projici juxta flumen Verdi, quod confinat Apulia a Marcha; . Petr. Dant. - « Dicono alcuni che il legato aveva giurato di cacciar Manfredi del Regno, e non avendo potuto cacciarlo vivo, cacciò il corpo; > Land.

133. LOR: dei pastori; per le scomuniche ecclesiastiche non si perde il divino amore in modo tale da non poterlo mai più ricuperare. « La scomunicazione dà pur pene temporali, non altro; non lega a inferno, e non ti può torre Paradiso; » Fra Giord. Pred., 1.

135. HA FIOR: verdeggia ancora un poco, mentre l'uomo vive ed ha ancora il tempo di convertirsi a Dio. Fior è qui avv. come Inf. XXV, 144; XXXIV, 26 = un poco, alcun che. Così i più. Al. È FUOR DEL VERDE = « quando per non esser ancor giunto al fin della vita, non si ha perduto la speranza di potersi pentire; . Dan.

V. 136-145. Pena dei contumaci. « Ecclesia excomunicationem ad medelam, non ad judicium inducit, » insegnarono i Teologi. Ma se la scomunica non priva della grazia, ciò secondo Dante non vuol dire che i contamaci restino impuniti. Per l'audacia che mostrarono contro la Chiesa indugiano l'entrata nel Purgatorio il trentuplo di loro presunzione, se i soffragi e le preghiere de' viventi non abbreviano loro il tempo dell'aspettare.

136. QUALK: chiunque. - IN CONTUMA-CIA: fuori della comunione della Chiesa.

138. STAR: « Nec ripas datur horrendas et ranca fluenta Transportare prius quam sedibus ossa quierunt: Centum errant annos volitantque hæc litora circum; Tum demum admissi stagna exoptata revisunt; > Virg. Aen. VI, 327 e seg.

139. STATO IN SUA PRESUNZION: SCOmunicato, non riconciliato colla Chiesa.

141. BUON: preghiera e suffragio di chi vive nella grazia di Dio, cfr. Purg. IV, 134.

Vedi oramai se tu mi puoi far lieto
Rivelando alla mia buona Gostanza
Come m'hai visto, ed anco esto divieto;
Ché qui per quei di là molto s'avanza. >

142. FAR LIETO: procurandomi buon preghi.

143. GOSTANZA: cfr. v. 115. Nel 1300 Costanza figlia di Manfredi viveva in Barcellona, dove morì nel 1302. Probabilmente Dante non la vide mai; cfr. Vigo, D. in Sicilia, 53 e seg.

144. COME: nello stato di salvazione.
- DIVIETO: la proibizione di entrare nel
Purgatorio prima che sia trascorso il
tempo decretato, o che questo tempo sia
abbreviato per le preghiere ed i suffragi
dei vivi.

145. QUI: in Purgatorio si guadagna molto per le preghiere dei viventi; cfr. Purg. IV, 134; VI, 26 e seg.; XI, 34 e seg., ecc. Petr. Lomb. IV, 45. « Suffragia vivorum mortuis dupliciter prosunt, sicut et vivis, et propter charitatis unionem, et propter intentionem in eos di-

rectam; non tamen sic eis valere credenda sunt vivorum suffragia, ut status eorum mutetur de miseria ad felicitatem vel e converso; sed VALEKT AD DIMI-NUTIONEM PŒNÆ vel aliquid hujusmodi, quod statum mortui non trasmutat; > Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. LXXI, 2. « Pæna Purgatorii est in supplementum satisfactionis, que non fuerat plene in corpore consummata, et ideo, quia opera unius possunt valeri alteri ad satisfactionem, sive vivus sive mortuus fuerit, non est dubium, quin suffragia per vivos fucta existentibus in Purgatorio prosint; » ibid., art. 6. Quindi si insegnò che i ricchi fossero privilegiati anche nell'altro mondo: « Potest tamen dici aliter, illa plura subsidia contulisse diviti celeriorem absolutionem, non pleniorem; » Petr. Lomb. IV, 45, D.

CANTO QUARTO

ANTIPURGATORIO: SALITA AL PRIMO BALZO

POSIZIONE DEL SOLE E NATURA DELLA MONTAGNA

ANTIPURGATORIO

BALZO PRIMO: NEGLIGENTI

(Stanno nell'Antipurgatorio tanti anni, quanti furono gli anni della vita)

BELACQUA

Quando per dilettanze ovver per doglie,
Che alcuna virtù nostra comprenda,
L'anima bene ad essa si raccoglie,
Par che nulla potenza più intenda:
E questo è contra quello error, che crede
Che un'anima sovr'altra in noi s'accenda.
E però, quando s'ode cosa o vede,

- V. 1-18. Arrivo al luogo dove si sale. Tutto occupato di Manfredi e di quanto ei gli andava dicendo, Dante non si è accorto del passare del tempo. Intanto è passato circa 1 ora e 1/2 di tempo ed i Poeti, accompagnati dagli spiriti de' contumaci, sono arrivati al punto, ove dall' isoletta si sale al primo balzo, punto che gli spiriti additano loro unanimemente.
- 1. DILETTANZE: diletti, piaceri; voce antiquata. Quando per l'effetto di alcuna piacevole odolorosa impressione che operi sopra una delle facoltà dell'anima, l'anima stessa si concentra tutta in quest'una facoltà: in aliora pare che essa non faccia più attenzione a verun'altra delle sue facoltà.
- 2. CHE: le quali; quarto caso. VIRTÙ: potenza: « L'anima principalmente ha

- tre potenze, cioè vivere, sentire e ragionare » (vegetativa, sensitiva ed intellettiva). « E quella anima che tutte queste potenzie comprende, è perfettissima di tutte le altre; » Conv. III, 2, cfr. IV, 7. — COMPRENDA: ne riceva in sè le impressioni.
- 3. AD RSSA: virth o potenza. SI RAC-COGLIE: si affissa, si concentra.
- 5. KRROR: dei Platonici, che insegnavano l'anima umana essere triplice: vegetativa, sensitiva ed intellettiva, cfr. Aristot., De An. III, e dei Manichei, che ammettevano l'esistenza di due anime. Onde l'ottavo concilio ecumenico, can. XI: « Apparet quosdam in tantum impietatis venisse, ut hominem duas animas habere impudenter dogmatizent. » Confr. Delf, Dante Aligh., 96 e seg. Ozanam. Purg., 94.

Che tenga forte a sé l'anima vòlta, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede: Ch' altra potenza è quella che l'ascolta, 10 Ed altra è quella che ha l'anima intera; Questa è quasi legata, e quella è sciolta. Di ciò ebb'io esperïenza vera, 13 Udendo quello spirto ed ammirando; Ché ben cinquanta gradi salito era Lo Sole, ed io non m'era accorto, quando 16 Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: « Qui è vostro dimando. » Maggiore aperta molte volte impruna, 19 Con una forcatella di sue spine L'uom della villa, quando l'uva imbruna, Che non era la calla, onde saline **22**

8. TENGA: attiri a sè tutta quanta l'attenzione dell'anima.

10. CH'ALTRA: imperocchè un'altra è la facoltà che ascolta o vede ciò che tira a sè tutta l'attenzione dell'anima, ed un'altra è quella facoltà che l'anima serba intiera, cioè non toccata dall'impressione; l'una è impedita, l'altra libera. Su questi versi cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 3. CONTI, in Dante e il suo sec., 308. Asson, nell'Albo Dantesco Veronese, 261 e seg. Elusb. in Atti dell'Istituto Veneto VI, III, 866 e seg. LIBERATO-RE nell'Omaggio a Dante, 303 e seg. -« Le tre anime, vegetativa, sensitiva ed intellettiva, non sono che tre modi o categorie delle operazioni dell'anima, le quali si van man mano svolgendo l'una sopra dell'altra. Queste tre potenze poi sono fra sè di guisa che l'una è fondamento dell'altra; la vegetativa della sensitiva e questa della intellettiva; > Ruth, Stud. 1, 59; cfr. Conv. 111, 2.

14. SPIRTO: Manfredi. - AMMIRANDO: meravigliandomi di vederlo in luogo di salvazione, e di udire ciò che andava dicendomi.

15. CINQUANTA: « il Sole, percorrendo 15 gradi in un' ora, impiegherebbe più di tre ore per salire 50 gradi abbondanti; onde si possono contare le tre ore e mezza di Sole, cioè le 10 del mattino. Dante in questo spazio di tempo, cioè dalle 8 1/2 (cfr. Purg. III, 25 e seg.) alle 10, avrebbe percorso più di due mila passi, dei quali una metà molto lentamente discorrendo con

Manfredi; » Agnelli. Cfr. Della Valle, Senso, 39 e seg. Antonelli in Tomm. appendice al presente canto; Nociti, Orario, 13.

17. AD UNA: ad una voce, tutte insieme; cfr. Purg. XXI, 35.

18. DIMANDO: ciò di che voi chiedete, cioè il luogo dove si può salire; cfr. Purg. III, 76 e seg.

V. 19-51. Salita al primo balzo. « Dante non precisa veramente la posizione di questo sito nel quale si prende l'erta della montagna. Ma noi, considerando che l'Angelo deposita le anime nel punto più orientale dell'isola, e che anche la porta del vero Purgatorio si trova ad oriente, crediamo di non scostarci troppo dal vero mettendo quel luogo verso mattina e in linea retta tra il punto dove approdano le anime e la porta del Purgatorio. Stando così le cose, i Poeti, scostandosi dalla linea da oriente a ponente circa mezzo miglio verso mezzodì, rifanno poscia altrettanto cammino, ma un poco più in alto, insieme alle anime, nella direzione di nord. Salito faticosamente un tratto dell'erta i Poeti arrivano ad un balzo, dove si mettono a riposare ed a orien-. tarsi, colla faccia volta a levante; » Agnelli, Topo-Cron., 82 e seg.

19. APERTA: apertura più larga. - IM-PRUNA: riserra con pruni nelle siepi.

20. FORCATELLA: piccola forcata. - 8PI-NE: cfr. Prov. XV, 19.

21. IMBRUNA: incomincia a farsi bruna, o a maturare.

22. CALLA: adito, apertura, ingresso;

25

28

31

Lo Duca mio ed io appresso, soli,
Come da noi la schiera si partine.
Vassi in Sanlèo, e discendesi in Noli;
Montasi su Bismantova in cacume
Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli.
Dico con l'ali snelle e con le piume
Del gran disio diretro a quel condotto,
Che speranza mi dava, e facea lume.
Noi salivam per entro il sasso rotto
E d'ogni lato ne stringea lo stremo,
E piedi e man voleva il suol di sotto.

oggi comunemente Callaia. Al. LO CALLE, che è in sostanza lo stesso. Cfr. MOORE, Crit., 375 e seg. Il Betti: « La calla dec dirsi, se vuolsi mantenere il paragone con aperta del verso 19. » - BALINE: salì; e cocì partine per partì, ecc. Cfr. Inf. XI, 31.

25. VASSI: vuol dire in sostanza che vide già molti luoghi di difficile e faticoso accesso, ma che tutti i veduti non erano da paragonarei al calle per cui bisognava ralire qui, essendo esso tanto erto ed angueto. - Sanlèo: anche San Leo, già Ottà Feltria, piccola città dell'antico ducato d' Urbino, non lungi da San Marino. Giace sovra un erto e scosceso colle, ed ai tempi di Dante non vi si poteva ascendere che per un angusto sentiero intagliato nella roccia. Cfr. Loria, L'Italia nella D. C., II², 508, 510. Pareto in D. e il suo sec., 504. Bass. 84 e seg. Che Dante vi sia etato non risulta di necessità da questa comparazione. - Noli: piccola città nella riviera ligure di ponente, tra Savona e Finale. Ai tempi di Dante non vi si poteva andere che scendendo per iscaglioni intagliati nelle quasi verticali pareti dell'anfiteatro de'monti che circondano Noli e quasi lo separano dal resto del mondo; cfr. Loria, l. c., II², 510.

26. BISMANTOVA: villaggio nel Modenese distante 34 chilom. sud da Reggio. Giace sopra una montagna dello stesso nome. Nel medio evo era un forte castello che dominava sul circostante paese ed ebbe propri signori. Ora non appare vestigio del castello, ma solo si vede un nudo smisurato sasso, detto Pietra Bismantova che ergesi sopra tutti i monti vicini; efr. Loria, l. c., II³, 511. Pareto, l. c., 553 e seg. – IN CACUME: sulla cima, o vetta. Coal i più. Al. E IN CACUME, in-

tendendo di un monte che a nullo è noto. «Non dicas, sicut aliqui ignoranter, quod cacume sit alius locus distinctus ab isto, scilicet unum castellum altissimum, nescio ubi; quod totum est vanum, et præter intentionem poetæ; » Benv.

27. CON ESSO: senz'altro aiuto che dei piedi. – VOLI: « a voler salire, conviene che uomo abbi ali, idest delle virth; » An. Fior. Allude alla sentenza vangelica, angusta essere la via che mena alla vita, S. Matt. VII, 14.

28. ALI: Al. ALE. «Colla fede e colla speranza, che sono l'ali che portono i virtuosi; » An. Fior.

29. CONDOTTO: conduttore, guida, cioè Virgilio; coal Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., Pogg., Betti, Tom., Andr., Cam., Corn., Pol., ecc. Di Condotto, sost. per Scorta, Guida, si hanno parecchi esempi (cfr. Betti, II,22), tra altri uno di Dante stesso, Conv. I, 11, 110. Secondo altri condotto è qui partic. di condurre, onde il sonso sarebbe: Tirato dietro a colui, a Virgilio, che mi dava speranza e mi era guida. Cosl Biag., Br. B., Frat., Greg., Bl., ecc. Tutti gli antichi, in quanto non tiran via da questo luogo, andando d'accordo nel prender condotto per sost., par che sia da stare alla loro interpretazione.

30. FACRA LUME: mi mostrava il cammino; « Lucerna pedibus meis verbum tuum, et lumen semitis meis; » Sal. CXVIII, 105.

31. SASSO ROTTO: viottolo scavato nel

32. LO STRRMO: la sponda di quel cavo sentiero, il quale era sì stretto, che i due Poeti toccavano le sponde laterali, e tanto erte da non poter salire che arrampicandosi.

34. POICHÉ: Al. QUANDO. - « Per orlo supremo, di sopra, devesi intendere la circonferenza del primo parallelo a quel della base, che sarebbe l'orlo inferiore o di sotto. Chiama poi alta ripa l'imbasamento della montagna che s'eleva un buon tratto perpendicolarmente sul piano, quasi un gran muro, e in capo al quale i Poeti son giunti per un'incavatura nel masso alquanto inclinata; » Br. B.

35. PIAGGIA: il dorso del monte che sin qui non avevano potuto vedere, quella via per cui erano saliti essendo così addentro nel monte.

36. CHE VIA: ci rivolgeremo a destra o a sinistra? Nessuno dei due sa ancora che salendo su per il Purgatorio si va sempre a destra.

37. CAGGIA: non volgerti nè a destra nè a sinistra, ma continua a salire su verso il monte; «Nec declinas ad dexteram velad sinistram;» Giosuè, I, 7. «Non declinetis neque ad dexteram, neque ad sinistram; » Isaia, XXX, 21. Al. e sono i più: Non dar passo indietro. Ma al dar passo indietro nessuno aveva pensato.

38. ACQUISTA: guadagna terreno salendo dietro di me.

39. 8AGGIA: che sappia dirci qual via dobbiamo prendere.

40. LO SOMMO: la sommità del monte era tanto alta, che l'occhio non arrivava a discernerla; cfr. v. 86 e seg.

41. COSTA: flanco del monte. - SUPER-BA: erta, ritta; cfr. Inf. XXI, 34.

42. CHR DA MEZZO: la costa aveva una inclinazione maggiore che una lista la quale da mezzo quadrante vada al centro, maggiore cioè di 45 gradi, quindi vicina quasi alla perpendicolare. – QUADRANTE: quarto di circolo, cioè un angolo di 90 gradi.

45. RIMANGO: indietro, non potendo per la stanchezza seguirti se non ti soffermi un poco ad aspettarmi.

46. TI TIRA: sforzati di arrivare sin qui su quel balzo.

47. BALZO: sporgimento del terreno fuori della superficie del monte.

48. GIRA: circuisce tutta la parte del poggio visibile da quel lato ove eravamo.

50. CARPANDO: arrampicandomi, andando carpone dietro a lui.

51. IL CINGHIO: il balzo additatomi da Virgilio.

V. 52-84. Il sole dalla parte di settentrione. Poi che sono saliti sul primo balzo, i due Poeti siedono con la faccia rivolta ad oriente. Dante vede il Sole alla sua mano manca verso settentrione,

Volti a levante, onde eravam saliti; Ché suole, a riguardar, giovare altrui. Gli occhi prima drizzai a' bassi liti: 55 Poscia gli alzai al sole ed ammirava Che da sinistra n'eravam feriti. Ben s'avvide il poeta, ch'io stava 58 Stupido tutto al carro della luce, Ove tra noi ed aquilone intrava. Ond'egli a me: « Se Castore e Polluce 61 Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce, Tu vederesti il zodiaco rubecchio 64 Ancora all'Orse più stretto rotare, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Come ciò sia, se il vuoi poter pensare, 67

Purg. 1v. 53-67

di che si maraviglia molto. Virgilio gli spiega che questo avviene perchè si trovano nell'altro emisfero. Dante dichiara di aver compreso ciò che Virgilio gli ha detto.

53. ONDE: dalla quale parte eravamo

54. GIOVARR: il riguardare dall'alto al basso la via percorsa suole dilettare ed incoraggiare il viaggiatore. « Fatta la fatica dello studio e della virtù, giova poi riguardare la via percorsa ; • Tom. «State super vias, et videte, et interrogate de semitis antiquis, que sit via bona, et ambulate in ea; et invenietis refrigerium animabus vestris; » Geremia, VI,16.

56. AMMIRAVA: perchè di qua dal tropico del Cancro chi guarda verso levante vede il Sole girare alla sua destra. « Similem admirationem habuerunt illi Arabes, qui venerunt in subsidium Pompei, Lucano dicente (Phars. III, 247 e aeg.): Ignotum vobis, Arabes, venistis in ordem, Umbras mirati nemorum non ire sinistras; > Petr. Dant.

59. CARRO: Sole; cfr. v. 72.

60. ove, dalla parte dove di qua dal tropico del Cancro il Sole entra, cioè nasce tra noi ed austro, punto opposto diametralmente all'aquilone. «Ad hoc etiam dictus poeta Lucanus ait (Phars. IX, 538 e seg.): Et tibi, quæcumque es Libyco gens igne diremta In Noton umbra cadit, quæ nobis exit in Arcton; . Petr. Dant.

61. CASTORE E POLLUCE: i Dioscuri

figli di Giove e di Leda; cfr. Hygin. Fab., 77; Tzetz. Lycophr., 87; qui = la coatellazione dei Gemini.

62. SPECCHIO: il Sole, detto specchio perchè, secondo Dante, riflette la luce divina più d'ogni altra creatura; cfr. Conv. III, 14.

63. CONDUCE: rischiara a vicenda l'uno e l'altro emisfero. Se il Sole, o la parte rosseggiante dello Zodiaco, dov' è il Sole, fosse nei Gemelli, si vedrebbe questa parte moversi o rotare più presso al nostro polo, perchè il Segno dei Gemelli è più settentrionale dell'Ariete, dove allora era il Sole. Confr. Della Valle, Sen-**20, 45.**

64. VEDERESTI: Al. VEDRESTI. - RUBEC-CHIO: rosseggiante, dal lat. rubeus; cfr. Virg. Georg. I, 234 e seg. Cost i più, An, Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., Tom., ecc. Alcuni dicono invece che qui rubecchio è sostantivo e significa rota dentata di mulino, onde zodiaco rubecchio significherebbe ruota zodiacale. Così Lan., Postil. Cas., Petr. Dant., ecc.

66. CAMMIN: dall'eclittica, suo corso abituale.

67. COME: Dante vuol qui mostrare perchè nel Purgatorio si vegga sempre il Sole dalla parte di settentrione, mentre a Sion o a Gerusalemme si vede sempre da quella di mezzogiorno. Dice pertanto che questi due luoghi hanno un solo orizzonte e diversi omisferi, e però sono an-

Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare Si, che ambedue hanno un solo orizzon, 70 E diversi emisperi: onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton, Vedrai come a costui convien che vada 73 Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. » « Certo, maestro mio, » diss' io, « unquanco 76 Non vid' io chiaro si, com' io discerno Là dove mio ingegno parea manco. Ché il mezzo cerchio del moto superno, 79 Che si chiama equatore in alcun' arte,

tipodi l'uno all'altro. Ma queste due condizioni non bastano alla detta veduta, perchè se i due luoghi fossero dentro i due Tropici o nel giro dell'eclittica, è chiaro che potrebbero essere antipodi, senza che l'uno vedesse il Sole sempre dalla parte del Nord, e l'altro da quella del Sud. Bisogna dunque che siano anche fuori dei Tropici o dell'eclittica. Dante non esprime una tale condizione, ma la sottintende supponendo che il lettore sappia che Gerusalemme è al di qua del Tropico del Cancro ed il Purgatorio al di là del Tropico del Capricorno. Cfr. Della Valle, Senso, 40 e seg.

68. RACCOLTO: in te stesso; con interno raccoglimento della tua mente.

70. ORIZZON: gr. 'Ωρίξων orizzonte. Orizzon disse pure l'Ariosto fuor di rima, Orl. XXXI, 22.

71. ONDE: Al. OND'È. - STRADA: il cammino annuo del Sole, cioèl'eclittica. Dante vuol dire che l'eclittica va da un fianco al monte del Purgatorio (a costui, v. 73), e dal fianco opposto al monte Sion (a colui, v. 74). E difatto l'annuo cammino del Sole, se si pon mente, va per noi da sinistra a destra, e pei nostri antipodi da destra a sinistra, come procedono appunto i segni dello Zodiaco; cfr. Della Valle, Senso, 43.

72. MAL: per lui, cfr. Inf. IX, 54. Horat. Od. IV, 6, 14. Al. CHR MAI NON; CHR MALE SEPPE, lezioni che devono la loro origine all'ignoranza; cfr. MOORE, Orit., 376 e seg. - FRTON: alla greca, come Caron, orizzon, ecc. Secondo la mitologia la via lattea apparve quando il carro del Sole, mal guidato da Fetonte, arse una

parte del cielo. Cfr. Ovid. Met. II, 47-324. Nonn. XXXVIII, 171 e seg., 307 e seg. Hygin. Fab., 152 ecc.

73. A COSTUI: a questo monte del Purgatorio.

74. A COLUI: al monte di Sion, o a Gernsalemme.

75. BADA: attende in modo da veder chiaramente tutto ciò. « In sostanza Virgilio ha voluto dire: se fossimo a giugno, tu vedresti il Sole anche più lontano da te a sinistra; » Andr.

76. UNQUANCO, ancora mai; mai sino a questo momento; cfr. Bembo, Prose, lib. III.

77. NON VID' IO: Al. NON VIDI CHIARO. sinora non intesi mai così chiaramente cosa che prima mi paresse oltrepassare i limiti della mia capacità, come ora per i tuoi insegnamenti comprendo che l'equatore è tanto distante dal Purgatorio quanto è da Sion, o da Gerusalemme.

78. MANCO: manchevole, insufficiente.

79. MEZZO CERCHIO: Circulus medius, cioè il circolo di mezzo del cielo cristallino. – DEL MOTO: del più alto dei cieli che girano.

80. ARTE: astronomia. « È da sapere che ciascuno cielo, di sotto del Cristallino, ha due poli fermi quanto a sè; e lo nono gli ha fermi e fissi e non mutabili, secondo alcuno rispetto; e ciascuno, al lo nono come gli altri, hanno un cerchio, che si puote chiamare equatore del suo cielo proprio; il quale egualmente in ciascuna parte della sua rivoluzione è rimoto dall'uno polo e dall'altro, come può sensibilmente vedere chi volge un pomo, od altra cosa tonda; » Conv. II, 4.

E che sempre riman tra il sole e il verno, Per la ragion che di', quinci si parte 82 Verso settentrion, quanto gli ebrei Vedevan lui verso la calda parte. Ma, se a te piace, volentier saprei 85 Quanto avemo ad andar; ché 'l poggio sale Più che salir non posson gli occhi miei. » Ed egli a me: « Questa montagna è tale, 88 Che sempre al cominciar di sotto è grave; E quanto uom più va su, e men fa male. Però quand'ella ti parrà soave 91 Tanto, che il su andar ti sia leggiero, Come a seconda in giuso andar per nave; Allor sarai al fin d'esto sentiero; 94 Quivi di riposar l'affanno aspetta:

81. RIMAN: che l'Equatore rimanga sempre trail Sole e il verno è manifesto. Chè se l'inverno è nei nostri climi, il Sole si trova di là dall' Equatore nel Tropico di Capricorno, o vicino a questo Tropico; onde l'Equatore rimane tra il Sole e noi, che abbiamo l'inverno. Se poi l'inverno è ai nostri antipodi il Sole si trova di qua dall' Equatore nel Tropico del Cancro; o presso a questo Tropico; onde l'Equatore rimane ancora tra il Sole e i nostri antipodi o anteci, che hanno l'inverno. Cfr. Della Valle, Senso, 45 e seg.

82. RAGION: perchè il monte del Purgatorio è antipodo a Sionne, v. 68 e seg. – QUINCI: da questo monte. – SI PARTE: si scosta verso settentrione.

83. QUANTO: Ai. QUANDO. Leggendo quanto il Poeta direbbe che gli Ebrei, allorchè erano in Gerusalemme e non dispersi, vedevano l'Equatore lontano o diviso da loro, quanto è lontano o diviso dal Purgatorio. In questa lezione verrebbe determinata la precisa posizione dell'Equatore rispetto ai due luoghi antipodi. Nella lezione quando Dante non farebbe, se non che denotare, che l'Equatore si allontana dal Purgatorio verso settentrione, quando gli Ebrei lo vedevano dalla parte di mezzogiorno. Confr. Della Valle, Senso, 44.

V. 85-96. Natura del Sacro Monte. Dante desidera di sapere quanto dovranno ancora salire, il monte essendo tanto alto che l'occhio suo non arrivava sino alla vetta. E Virgilio gli dice che la montagna è tale che al cominciare è grave, ma, salendo, l'andare si fa sempre più leggiero. Sulle prime il salire è grave, perchè l'anima è ancora aggravata dal peso delle sue colpe: « Iniquitates mess supergresse sunt capnt meum: et sicut onus grave gravate sunt super me; » Sal. XXXVII, 5. Ma a misura che si progredisce nell'esercizio della penitenza e delia virtù, l'anima va di balzo in balzo sgravandosi dalle sue colpe ed il cammino le si fa per conseguenza sempre più facile e leggiero.

87. PIÙ: cfr. v. 40. « Visus non poterat attingere cacumen montis, quod erat contiguum cœlo; et talis est recte virtus quæ tendit ad cœlum; » Benv.

90. FA MALE: affatica meno.

91. SOAVE: facile tanto, che il salire non ti costi più veruna fatica.

93. A SECONDA: secondo la corrente delle acque. Del tempo in cui nacque Cristo Conv. IV, 5: « la nave della umana compagnia direttamente per dolce cammino a debito porto correa. » Alcuni testi leggono: Com'a seconda Giù L'andar Per nave, lez. difesa dal Betti, il quale nota: « Ecco la costruzione: Che l'andar su ti fia leggiero, come l'andar per nave a seconda in giù. Perchè levar dunque l'articolo al secondo andare, quando si è conceduto al primo! »

95. RIPOSAR: riposarti della fatica e dell'affanno durato.

[ANTIP. BALZO 1]

Più non rispondo; e questo so per vero. » E, com' egli ebbe sua parola detta, 97 Una voce di presso sonò: « Forse Che di sedere in prima avrai distretta. » Al suon di lei ciascun di noi si torse, 100 E vedemmo a mancina un gran petrone, Del qual né io né ei prima s'accorse. Là ci traemmo; ed ivi eran persone 103 Che si stavano all'ombra dietro al sasso, Com'uom per negligenza a star si pone. Ed un di lor, che mi sembrava lasso, 106 Sedeva ed abbracciava le ginocchia, Tenendo il viso giù tra esse basso. « O dolce signor mio, » diss'io, « adocchia 109 Colui che mostra sé più negligente, Che se pigrizia fosse sua sirocchia. » Allor si volse a noi, e pose mente, 112 Movendo il viso pur su per la coscia,

96. PIÙ: perchè io per me oltre non discorno, cfr. Purg. XXVII, 129.

V. 97-126. Belacqua. Montre i Poeti discorrono sulla natura della montagna odono una voce, si alzano e volgono a sinistra, e dietro uno scoglio del monte alquanto elevato sul balzo, tra una compagnia di negligenti trovano Belacqua, ancora nel mondo di là pigro come nel mondo di qua. Di costui si hanno scarse notizie. Lan. ed Ott. non ne sanno nulla. An. Fior.: • Questo Belacqua fu uno cittadino di Firenze, artefice, et facea cotai colli di liuti e di chitarre, et era il più pigro uomo che fosse mai; et si dice di lui, ch'egli venia la mattina a bottega, et ponevasi a sedere, et mai non si levava se non quando egli voleva ire a desinare et a dormire. Ora l'Anttore fu forte suo domestico: molto il riprendea di questa sua negligenza; onde un dì, riprendendoio, Belacqua rispose colle parole d'Aristotile: Sedendo et quiescendo anima efficitur sapiens; di che l'Auttore gli rispose: Per certo, se per sedere si diventa savio, niuno fu mai più savio di te. > Il Postil. Cas. dice che fu pigrissimo · in operibus mundi sicut in operibus animæ. » Benv. aggiunge che Belacqua « cum magna cura sculpebat et incidebat colla et capita cithararum, et aliquando etiam pulsabat. Ideo Dantes familiariter noverat eum, quia delectatus est in sono. » Buti dice che Belacqua « al fine si pentì. » Serrav. ripete il racconto dell'An. Fior., traducendolo quasi alla lettera. Altre notizie di costui non si hanno. Confr. Ewcicl., 206.

[BELACQUA]

99. PRIMA: di arrivare lassù dove riposerai il corpo stanco. - DISTRETTA: necessità.

101. a mancina: a sinistra, i Poeti essendo volti a levante.

102. PRIMA: di udir quella voce. Il petrone, o gran masso era li vicino; ma Dante e Virgilio non se n'erano accorti, perchè arrivati lassà si erano volti a levante.

108. PERSONE: anime di coloro che differirono la penitenza sino agli estremi.

105. com'uom: sdraiate per terra come sogliono i pigri. - NEGLIGRNZA: Al. NEG-GHIENZA.

108. GIÙ: chino a terra tra le ginocchia. 111. SIROCCHIA: sorella, lat. sororcula, anticamente voce dell'uso.

112. POSR MENTE: fece attenzione a noi.

113. MOVENDO: volgendo appena gli occhi su lungo la coscia, per non darsi la fatica di levare il capo. « Belacqua è la creatura più umana, più vera(!) di tutto il Purgatorio, come è la più comica. Egli scherza in modo al amichevole e sincero,

[BELACQUA]

E disse: « Or va' su tu, che se' valente. » Conobbi allor chi era; e quell'angoscia 115 Che m'avacciava un poco ancor la lena, Non m'impedi l'andare a lui: e poscia Che a lui fui giunto, alzò la testa appena, 118 Dicendo: « Hai ben veduto, come il sole Dall'òmero sinistro il carro mena? » Gli atti suoi pigri, e le corte parole 121 Mosson le labbra mie un poco a riso; Poi cominciai: « Belacqua, a me non duole Di te omai; ma dimmi, perché assiso 124 Quiritta sei? attendi tu iscorta, O pur lo modo usato t'ha ripriso? » Ed ei: « Frate, l'andar in su che porta, 127 Ché non mi lascerebbe ire a' martiri L'uccel di Dio che siede in su la porta?

che Dante è il primo a riderne; è lo scherzo proprio dell'indole di Belacqua che non ha voglia che di uccidere il tempo col dolce far niente; » A. Ròndani.

114. VA' SU TU: Al. VA' TU SU. « Come bene esprimono tutti questi monosillabi la somma poltroneria di Belacqua; » Betti. – VALENTE: non fratello della pigrizia, come dicesti che sono io. Ironia sottile e nello stesso tempo bonaccia.

115. ALLOR: alla voce.

116. AVACCIAVA: m'affrettava ancora un poco il respiro. Avacciare, verbo participiale da abigere, abactus, abactiare, cfr. Diez, Wört. II³, 6, vive tuttora in quel di Chianciano. Cfr. Inf. XXXIII, 106. Purg. VI, 27.

118. ALZÒ: prima aveva pur volto gli occhi, adesso, si dà la piccola, ma per un suo pari gran fatica di levare un poco il capo. Sempre lo atesso poltrone!

119. HAI: continua il parlare ironico, deridendo Dante di non aver compreso il motivo perchè il Sole lo feriva a sinistra. «Sicut ad faciem causse non pertingentes, novum effectum communiter admiramur: sic, quum causam cognoscimus, eos qui sunt in admiratione restantes, quadam derisione despicimus: » De Mon. II, 1.

121. ATTI: accennati più sopra, v. 106. e seg., 113, 118. - CORTE: « quia dixerat tantum duo verba. quæ fuerunt duo scommata sua; » Benv.

122. UN POCO: « qual conveniva alla gravità del loco e delle circostanze, e alla serietà del filosofo, e massime di Dante. Sino a tal segno potè Dante dar campo al ridicolo, ma non più; » Gioberti. « Fatuus in risu exaltat vocem suam: vir autem sapiens vix tacite ridebit; » Eccles. XXI, 23.

124. OMAI: vedendoti qui, in luogo di salvazione.

125. QUIRITTA: appunto qui; cfr. Purg. XVII, 86. Al. QUI RITTA; QUI RITTO. Cfr. MOORE, Orit., 377 e seg.

126. USATO: nel mondo; la tua vecchia poltroneria. – T'HA: Al. T'HAI. – RIPRISO: ripreso. Ti ha la pigrizia ripreso da capo, come ti ebbe nel mondo?

V. 127-139. I negligenti del primo bulzo. All'ultima dimanda di Dante Belacqua risponde che il tentativo di salire il Sacro Monte nulla gli gioverebbe, essendo i negligenti, in pena della loro trascuratezza, trattenuti nell'Antipurgatorio, senza scontare i loro peccati, altrettanto tempo, quanto hanno perduto nel mondo per la loro negligenza, se i sufiragi dei vivi non abbreviano loro il tempo dell'aspettazione.

127. FRATE: fratello. - CHE PORTA: che giova.

128. AI MARTIRI: alle pene purganti dei sette cerchi.

129. L'UCCEL: l'Angelo portiere, cfr. Purg. IX, 78 e seg. Uccel o augel hanno

[BELACQUA]

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri 130 Di fuor da essa, quanto fece in vita, Perch' io indugiai al fin li buon' sospiri: Se orazione in prima non m'aita, 183 Che surga su di cor che in grazia viva: L'altra che val, che in ciel non è udita? » E già 'l poeta innanzi mi saliva, 186 E dicea: « Vienne omai, vedi ch' è tocco Meridian dal sole, e dalla riva Copre la notte già col piè Morrocco. » 139

colla gran maggioranza dei codd. An. Fior., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Altri con pochi codd. Benv., ecc.: L'ANGEL. Dicono che sedere non sia atto di uccello; ma sedere ha qui, come tante volte, il senso di Stare, Essere collocato, Avere il suo posto, ecc. Al. L'USCIER; ma le parole che siede in su la porta rendono inutile il chiamar l'Angelo usciere. - PORTA : che conduce at sette cerchi; cfr. Purg. IX, 76 e seg.

[ANTIP. BALZO 1]

130. M'AGGIRI: girl intorno a me nell'Antipurgatorio tanto tempo quanto mi girò intorno mentre vissi.

181. QUANTO FRCE: Al. QUANT' 10 FRCI, spiegando: Conviene che la giustizia di Dio mi faccia girare tanto, quanto io indugiai la penitenza. Ma queste anime non girano.

132. PRRCH' 10: perchè io indugiai i buoni sospiri del pentimento sino agli estremi della mia vita.

183. ORAZIONE: dei viventi; cfr. Purg. III, 140 e seg.

134. 8U: al cielo, dinanzi al trono di Dio; cfr. Apocal. VIII, 3, 4. - IN GRAZIA: nella grazia di Dio; confr. Ep. Iacob. II, 16.

135. UDITA: esaudita. Al. GRADITA.

« Scimus autem quia peccatores Deus non audit sed si quis Dei cultor est et voluntatem eius facit, hunc exaudit; » S. Giov. IX, 31. Cfr. Giobbe XXVII, 9; XXXV, 13. Salm. LXV, 18. Prov. XV. 29; XXVIII, 9. Isai. I, 15.

137. VIENNE: Al. VIENI. - È TOCCO: «annunziandosi con queste parole esser già l'ora del mezzogiorno, segue che tutto quell'emisfero era rischiarato dai raggi del Sole; e però su tutto l'opposto, che è quello di Gerusalemme regnava la notte. Questa adunque aveva steso i suoi passi fino agli estremi confini a occidente, segnati qui col regno o città di Marocco, che occupava una delle parti più occidentali di terra ferma, allora conosciuto; > Antonelli, Cfr. Della Valle, Senso, 55 e seg. Ponta, Orol. Dant. ed. Gioia, p. 50. Nociti, Orar., 13.

138. RIVA: del Gange; cfr. Purg. II, 4 e seg. La notte si estende dalla riva del Gange sino al Marocco, ossia su tutto l'emisfero boreale.

139. Morrocco: Al. Monrocco, Ma-ROCCO, MARROCCO. Gli antichi denominarono Morrocco la regione africaua della Manritania, oggi detta Marocco; confr. Inf. XXVI, 104.

CANTO QUINTO

ANTIPURGATORIO

BALZO SECONDO: NEGHITTOSI MORTI VIOLENTEMENTE

DUE MESSAGGERI, IACOPO DEL CASSERO BUONCONTE DA MONTEFELTRO, PIA DE'TOLOMEI

Disse il maestro, « che l'andare allenti?

Io era già da quell'ombre partito,

E seguitava l'orme del mio duca,

Quando diretro a me, drizzando il dito,

Una gridò: « Ve' che non par che luca

Lo raggio da sinistra a quel di sotto,

E come vivo par che si conduca. »

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,

E vidile guardar per maraviglia

Pur me, pur me, e il lume ch' era rotto.

« Perché l'animo tuo tanto s' impiglia, »

- V. 1-21. Partenza dai Negligenti. Allontanatisi i due Poeti da Belacqua e da' suoi compagni, questi si accorgono all'ombra sua che l'uno è ancor vivo e fanno le maraviglie. Dante riguarda indietro, di che Virgilio gli fa rimproveri ed egli se ne vergogna. Cfr. Gen. XIX, 17, 28. S. Luc. XVII, 32.
- 1. OMBRE: dei negligenti nel primo balzo.
- 3. DRIZZANDO: verso di me; additandomi alle altre ombre che erano secolei.
- 4. VE': vedi che il corpo di quel disotto getta ombra.
- 5. DA SINISTRA: poiché avevano il Sole a destra; cfr. Purg. IV, 52 e seg. - DI sotto: salivano; Virgilio primo e più alto, Dante secondo e più basso.
- 6. SI CONDUCA: « Però che 'l corpo di Dante faceva ombra; ma lo corpo di Virgilio che era aereo non faceva om-

- bra, et in ciò apparea che era morto; » Buti. « Par che si muova in modo come se vivo fosse; dando, a cagion d'esempio, segno di gravezza col rumore che nel camminare facevano i piedi percotendo il suolo, diversamente da quello facessero le ombre; » Lomb.
- 8. VIDILE: vidi quelle ombre dalle quali eravamo già partiti.
- 9. PUR ME: solamente me, null'altro che me solo. « Me, me, adsum, qui feci, in me convertite ferrum; » Virg. Aen. IX, 425.—ROTTO: dalla mia ombra. « Isti merito mirabantur de Dante qui erat vivus inter tot mortuos, qui ante tempus mortis venerat ad Purgatorium ad emendandam vitam vitiosam; mirabantur etiam quod erat sapiens inter tot ignorantes; » Benv. (?).
- 10. s'impiclia: s'impaccia, si dà briga di ciò che altri dicono di te.

Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Vien' dietro a me, e lascia dir le genti; 13 Sta' come torre ferma, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti. Ché sempre l'uomo, in cui pensier rampolla 16 Sovra pensier, da sé dilunga il segno, Perché la foga l'un dell'altro insolla. » Che poteva io ridir, se non: « Io vegno? » 19 Dissilo, alquanto del color consperso Che fa l'uom di perdon tal volta degno. E intanto per la costa da traverso 22 Venivan genti innanzi a noi un poco, Cantando « Miserere » a verso a verso. Quando s'accorser ch'io non dava loco, 25

12. CHE: cosa t'importa il bisbigliar di costoro?

14. FERMA: Al. FERMO. « Ille velut pelagi rupes immota resistit; » Virg. Aen. VII, 586. — « Ille velut rupes vastum quæ prodit in æquor, Obvia ventorum furiis expostaque ponto, Vim cunctam atque minas perfert cælique marisque, Ipsa immota manens; » ibid. X, 693 e seg. — « Quemadmodum prejecti in altum scopuli mare frangunt, ita sapientis animus solidus est; » Senec. De Const. 3. — « Il cominciamento del Canto è tirato un po' alla lunga, per farsi da Virgilio consigliare la noncuranza delle dicerie; » Tom.

16. RAMPOLLA: sorge, germoglia; cfr. Par. IV, 130 e seg.

17. DILUNGA: allontana da sè il fine propostosi.

18. PERCHÉ: l'un pensiero sopravveniente indebolisce l'attività dell'altro. » FOGA: propriamente impeto, furia; qui per forza, attività. – INSOLLA: indebolisce; cfr. Inf. XVI, 28. Purg. XXVII, 40. « Sempre l'uomo che si abbandona a molti pensieri, arriva tardi al segno principale a cui tende, perchè si urtano essi in guisa che l'uno rallenta il corso dell'altro; » Greg.

20. COLOR: rossore; arrossendo un po' di vergogna.

21. TAL VOLTA: non sempre. « Vergogna non è laudabile nè sta bene ne' vecchi, nè negli uomini studiosi, perchè a loro si conviene di guardare da quelle cose che a vergogna gli inducono. Alli giovani e alle donne non è tanto richiesto.... Buono e ottimo segno di nobiltà è nelli pargoli e impersetti d'etade, quando, depo il fallo, nel viso loro vergogna si dipinge: » Conv. IV, 19.

V. 22-42. Due messaggeri. Ecco poce oltre una gente che procede cantando un salmo penitonziale. Sono anime di neghittosi morti violentemente, che sono esclusi dal vero Purgatorio tanto tempo quanto sono stati negligenti. All'ombra che egli fa si accorgono anch' esse che Dante è vivo, lasciano il cantare e prorompone in un grido d'ammirazione. Due corroncome messaggi incontro ai Poeti, a chiedere conto di loro. Virgilio ordina loro di andare a dire alle anime che Dante è veramente ancora nella prima vita, ed i dae messaggeri ritornano coll'ambasciata veloci ai loro compagni.

22. DA TRAVERSO: Al. DI TRAVERSO; in direzione trasversale a quella di Dante e Virgilio che salgono.

23. GENTI: cfr. v. 52 e seg. Quanto tempo costoro devono aspettare prima di essere ammessi nel Purgatorio il Poeta non dice. Sembra però che anche essi, come quelli del primo balzo, debbano aspettare tanto tempo quanto vissero in negligenza.

24. MISERRRR: il Salmo L che incomincia: Misercre mei, Deus, secundum magnam miscricordiam tuam. – A VERSO: a versetti alternati, « come cantano li chierici in coro; » Buti. « I canti de' purganti sono frequenti e dispongono le anime alle celesti armonie; » Tom.

25. NON DAVA: interrompeva col mie corpo i raggi solari facendo ombra.

31

34

87

40

Per lo mio corpo al trapassar de' raggi, Mutâr lor canto in un "oh,, lungo e roco.

E due di loro in forma di messaggi 28 Corsero incontro a noi, e dimandârne:

« Di vostra condizion fatene saggi. »

E il mio maestro: « Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che il corpo di costui è vera carne.

Se per veder la sua ombra restaro, Com' io avviso, assai è lor risposto:

Facciangli onore, ed esser può lor caro. » ITA.

Vapori accesi non vid'io si tosto

Di prima notte mai fender sereno, Né, Sol calando, nuvole d'agosto,

Che color non tornasser suso in meno: E giunti là, con gli altri a noi diêr volta,

Come schiera che corre senza freno.

27. ROCO: la sorpresa, ed ogni affetto subitanco, suole alterare la voce.

28. K DUR: la scena rammenta quell'altra Inf. XII, 58 e seg.

80. saggi: sapevoli; fateci sapere chi siote.

32. RITEARRE: riferire. Le parole sono il ritratto de' concetti deli' animo.

34. sz: se, come io m'immagino, si sono fermati per aver veduto che egli fa ombra, basti loro sapere che questi è ancor vivo.

36. CARO: potendo egli, ritornatovi, ricordarli nel mondo e procurar loro suffragi dei viventi; cfr. Purg. III, 140 e seg.; IV, 188, ecc.

37. VAPORI: le così dette stelle cadenti. Ai tempi di Dante si credeva che tanto il fenomeno delle stelle cadenti, quanto il frequente e silenzioso lampeggiare in seno alle nuvole nel pomeriggio di caldissima giornata d'estate, provenisse da accensione di vapori; cfr. Virg. Georg. 1, 365 e seg. Brunetto Lat., Trés. II, 37. Frazi, Quadrir. IV, 14. Il Poeta vuole qui dipingere la velocità con che i due messaggi tornarono a riferire ai loro compagni la novità udita, ed è come se dicesse: Corsero sì veloci che parver baleni.

88. PRIMA: sul cominciar della notte. Al. MRZZA NOTTE; cfr. MOORE, Orit. 378 e seg. - szruno: il ciel sereno.

39. xé sol: « nè vidi, in sul tramonto,

rimanendo il Sole nascosto dietro le nuvole estive, raggi di esso escire così rapidamente da strappi formatisi entro le nuvole stesse; > RONCHETTI. Altri: e non vidi mai lampi fendere così prestamente le nuvole nel mese di agosto. Altri diversamente, cambiando la lezione. Chi vuol leggere: né solca LAM-PO: chi: NÉ SOLCAR LAMPO: chi: NÉ SOL CALANDO IN NUVOLE, ecc. Cfr. FAUCHER, Accidioso o invidioso fummo? Nap., 1892. FUNAI, Note dantesche, Gravina, 1893, p. 35-44. Giorn. Dant. I, p. 35, 66, 127, 129, 551, 559; II, 204 e seg. ecc. Acq., 58.

40. IN MENO: in più breve tempo.

41. DIÈR VOLTA: tornarono indietro alla nostra volta co' loro compagni. Tanto queste anime sono bramose di procacciarsi i suffragi dei viventi.

42. CORRE: Al. SCORRE. - SENZA FRENO: quanto mai può correre.

V. 43-63. Schiera di anime. Virgilio rende Dante attento, che tutte quelle tante anime vengono a pregarlo di suffragi, onde si perderebbe troppo tempo volendo fermarsi ad ascoltarle. Quindi lo ammonisce di continuare il cammino e di ascoltarle così andando. Le anime manifestano la loro condizione, pregando Dante di guardare se ne conosce alcuna per riportarne novelle su nel mondo. Il Poeta non riconosce nessuno, tuttavia promette di fare ciò di che lo pregheranno.

« Questa gente che preme a noi, è molta,
E vengonti a pregar, » disse il poeta;
« Però pur va, ed in andando ascolta. »
« O anima, che vai per esser lieta
Con quelle membra, con le quai nascesti, »
Venian gridando, « un poco il passo queta.
Guarda, se alcun di noi unque vedesti,
Sì che di lui di là novelle porti:
Deh, perché vai? deh, perché non t'arresti?
Noi fummo già tutti per forza morti,
E peccatori infino all'ultim'ora:
Quivi lume del ciel ne fece accorti,
Si che, pentendo e perdonando, fuora
Di vita uscimmo a Dio pacificati,
Che del disio di sé veder n'accora. »
Ed io: « Perché ne' vostri visi guati,
Non riconosco alcun; ma s' a voi piace
Cosa ch' io possa, spiriti ben nati,
Voi dite, ed io farò per quella pace,
Che, dietro ai piedi di sì fatta guida,
Di mondo in mondo cercar mi si face. >
Ed uno incominciò: « Ciascun si fida

43. PREME: fa pressa, s'incalza per venire a noi.

46. PKR RSSER LIETA: per purificarti ed andar poi dove l'uomo è felice; Purg. XXX, 75.

47. MEMBRA: corporali, in carne ed ossa.

48. QUETA: fermati un poco. Seguendo il consiglio di Virgilio, Dante non si ferma a parlar colle anime, ma le ascolta senza interrompere il suo cammino. Quindi le anime gridano: Deh perchè vai? mostrando quanto grande fosse il loro desiderio di parlare con lui e di raccomandarsegli.

49. UNQUE: mai: cfr. Purg. III, 105. Par. VIII, 29. - VEDESTI: nella prima vita.

52. MORTI: uccisi violentemente, parte in guerra, parte per inimicizie, e parte dai loro pressimi e congiunti, come si vedrà in seguito.

54. QUIVI: al momento della morte la grazia illuminante ci trasse a penitenza. « Videntur dicere tacite: Deus non reiecit nos precantes in extremo, et tu non videris dignari velle videre vel audire nos. » Benv.

55. PRRDONANDO: ai nostri offensori; « Si enim dimiseritis hominis peccata eorum, dimittet et vobis pater vester cælestis delicta vestra: » S. Matt. VI, 14.

56. PACIFICATI: riconciliati con Dio e nella Sua grazia.

57. N'ACCORA: ne tormenta; ardiamo del desiderio di vedere Iddio, tal visione essendo la somma perfezione ed il sommo diletto. «Sitivit anima mea ad Deum fortem vivum: quando veniam et apparebo ante faciem Dei?» Psal. XLI, 3; efr. Thom. Aq. Comp. theol. I, 165.

58. PERCHÉ: per quanto io guardi con attenzione nei vostri visi.

60. BEN NATI: essendo in luogo di salvazione; cfr. Par. III, 37; V, 115.

61. DITR: chiedete, e vi giuro di fare quanto voi dimandate per la beatitudine del Paradiso che voi sospirate e che io vo cercando di mondo in mondo sotto la scorta di questa guida, cioè di Virgilio.

V. 64-84. Iacopo del Cassero da Fano. Udita la promessa ed il giuramento di Dante quelle anime lo pregano

Del beneficio tuo senza giurarlo, Pur che il voler nonpossa non ricida. Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo, 67 Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo, Che tu mi sie de'tuoi prieghi cortese 70 In Fano si, che ben per me s'adori, Perch' io possa purgar le gravi offese. Quindi fu' io, ma li profondi fori, 73 Ond' usci'l sangue, in sul qual io sedea, Fatti mi fûro in grembo agli Antenori, Là dov' io più sicuro esser credea: 76 Quel da Esti il fe' far, che m'avea in ira

a gara di ricordarie nel mondo e procacciar loro suffragi, manifestandosi e raccontando della loro vita e morte. Il primo che parla è il fanese Iacopo, dell'antica famiglia del Cassero o Cassaro; cfr. Amiani, Memor. Istor. di Fano I, 232. Questo Iacopo fu figlio di Uguccione potestà di Macerata nel 1268, e nepote di Martino del Cassero, professore di leggi e reggitore delle scuole di Arezzo nel 1255, uno de' più celebri giureconsulti de' suoi tempi; cfr. Tiraboschi, Lett. ital., III, 279. Iacopo si trovò nel 1288 tra i guelfi delle Marche venuti in soccorso de' Fiorentini contro Areszo; cfr. Vill. VII, 120, e nel 1296-97 fu potestà di Bologna, dove, aparlandone, s'inimicò con Azzo VIII da Esti marchese di Ferrara. Chiamato nel 1298 podestà a Milano da Maffeo Visconti e messosi in viaggio per colà, fu accoltellato e morto in Oriago presso Padova dagli sgherri di Azzo VIII, assistito nel tradimento da Riccardo da Cammino e da Geraldo signore di Trevigi; cfr. Trist. Calchi Mediol. Hist. XVIII, 401. Il suo corpo fu riportato a Fano e sepolto nella chiesa di S. Domenico, dove si legge tuttora una lunga iscrizione. Cfr. Amiani, 1. c., 233 e seg. Barozzi, in D. e il mo sec., 794 e seg. Masetti, in Omaggio a D., 571 e seg. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, 101 e seg. Com. Lips. II, 54 e seg. DRL Lun-60, Dante ne' tempi di Dante, 423 o seg. Encicl., 984-86.

65. BENEFICIO: di suffragiche tu ci procurerai, ritornato nel mondo. - BENZA: anche senza che tu giuri.

66. NONPOSSA: difetto di potere; così noneuranza, e anticam. nongiustizia.

Cfr. GALVANI, Poes. de' Provenz., p. 469 e seg. - RICIDA; tronchi, renda inefficace la buona volontà: « Velle adjacet mihi; perficere autem bonum non invenio; » Rom. VII, 18.

68. PAESE: la Marca anconitana posta tra la Romagna ed il regno di Napoli, governato nel 1800 da Carlo II d'Angiò; cfr. Par. VI, 106.

71. 8'ADORI: si preghi per me; «Gentiles adorabant ad Orientem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 2; 102, 4.

78. QUINDI: da Fano. - FORI: ferite mortali.

74. SEDEA: nel qual sangue io, anima, aveva la mia sede; « Anima enim omnis carnis in sanguine est; » Levit. VII, 14.

75. IN GREMBO: nel territorio di Padova, fondata secondo la tradizione da Antenore troiano; cfr. Tit. Liv. I, 1. Iac. Ann. XVI, 21. Pompeo Mela II, 4. «Sembra quasi che Dante voglia qui accusare i Padovani d'essersi intesi proditoriamente con Azzo, e che per questi li chiami Antenori, dal traditore Antenore; » Filal.

76. LA: in luogo dove io mi credeva sicuro, «quia inter Venetias et Paduam, ubi solet iter esse tutissimum; » Benv. « Per la potenza de' Padovani; » Buti. Al.: per essere io loutano dal territorio di Azzo, mio flero nemico.

77. QUEL: Azzo VII, figlio di Obizzo II da Este (qui Esti come nel Vill. IX. 85, 212, 275, 325; X, 19, ecc.), signore di Ferrara, Modena e Reggio, morto nel 1308. Confr. Inf. XII, 112. Purg. XX, 80. Vulg. eloq. I, 12; II, 6. Encicl. 171 e seg.

Assai più là che dritto non volea.

Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira,
Quand'io fui sovraggiunto ad Oriaco,
Ancor sarei di là dove si spira.

Corsi al palude, e le cannucce e il braco
M'impigliar si, ch'io caddi, e li vid'io
Delle mie vene farsi in terra laco. >

Poi disse un altro: « Deh, se quel disto
Si compia che ti tragge all'alto monte,
Con buona pietate aiuta il mio.

Io fui di Montefeltro, io son Buonconte:

78. PIÙ LÀ: oltre i confini del giusto. L'odio non era del tutto immeritato, come egli stesso confessa nel v. 72. A veva sparlato di Azzo con eccessiva licenza, accusandolo pubblicamente di tradimento e fors'anche di parricidio, nell'intento di abbatterlo nell'opinione dei Bolognesi; cfr. Masetti, 1. c., 579.

79. MIRA: borgo tra Padova ed Oriago sulle rive d'un canale che esce dal fiume Brenta. Ai tempi di Dante apparteneva ai Padovani, i quali fino d'allora avevano molte villeggiature e castelli nelle sue vicinanze; cfr. Loria, 12, 191. Bass., 194.

80. QUAND'IO: Al. QUANDO FUI. - ORIAco: Oriago, villaggio del Veneto tra Padova e Venezia dalla parte delle lagune. Fino a questi ultimi anni la strada principale che conduce a Venezia passava per la Mira vicino ad Oriago, posta fra settentrione ed occidente della laguna. Iacopo foggendo dagli assalitori non tenne la via che doveva, e impigliatosi nelle canne e nel limo fu sopraggiunto ed ucciso. Cfr. Barozzi, 1. o., 795. Loria, 12, 191. · Et dice che s'ivi fosse faggito, come egli fuggì verso il padule, ch'egli sarebbe campato, però ch'egli era bene accompagnato, et arebbe sostenuto tanto che sarebbe stato atato da quei della villa; » An. Fior.

82. BRACO: brago, fango.

84. LACO: lago; «quia sanguis meus totus effluxit ibi; » Benv.

V. 85-129. Buonconte di Montefeltro. Un altro spirito prega Dante di ricordarlo alla moglie ed agli altri conginnti che di lui si sono scordati. Interrogato su di ciò da Dante, racconta la storia della sua morte, della contesa tra un Angelo ed un diavolo per averne l'anima e del modo come il diavolo sfogò la sua rabbia

sul corpo, non avendo potuto avere l'anima. È costui Buonconte, figlio di quel conte Guido da Monteseltro che Dante trovò tra' consiglieri fraudolenti; cfr. Inf. XXVII, 67 e seg. Nel 1267 Buonconte ebbe parte alla cacciata de'Guelfi d'Arezzo, per la quale si cominciò la guerra tra i Fiorentini ed Aretini; cfr. Vill. VII, 116. Nel 1288 fu de capitani che posero l'aguato ai Senesi nel valico della Pieve del Toppo. dove i Senesi furono sconfitti; cfr. Vill. VII, 120. Nel 1289 capitanò i Ghibellini d'Arezzo nella loro guerra contro i Fiorentini e fu ucciso nella battaglia di Campaldino, 11 giugno 1289; cfr. Vill. VII, 131. • Fu valorosa persona; andò alla battaglia di Campaldino e li fu ferito; non si seppe mai che fosse di lui; » Lan. ed Ott. «Juvenis strenuissimus armorum, qui in conflictu Aretinorum apud Bibenam missus a Guillelmino episcopo aretino ad considerandum statum hostium, retulit, quod nullo modo erat pugnandum. Tunc episcopus, velut nimium animosus, dixit: tu numquam fuisti de domo illa. Cui Boncontes respondit: si veneretis quo ego, numquam revertemini; et sic fuit de facto. quia uterque probiter pugnans remansit in campo. Ex isto Bonconte non remansit aliqua stirps; > Benv. Cfr. Encicl., 273.

85. BF: particella deprecativa. - Disto: di pace, v. 61 e seg.

87. PIRTATE: opere di pietà cristiana. - IL MIO: il desiderio che ho di andare a purificarmi per salire poi in Paradiso.

88. FUI: come vivo, cfr. Inf. XXXIII, 13.-son: perchè la persona rimane, cfr. Par. VI, 10. Alcuni codici hanno FUI BUONCONTE invece di son BUONCONTE; confr. MOORR, Crit., 379 e seg.; BETTI, 11, 88.

[BUONCONTE]

91

91

97

100

Giovanna o altri non ha di me cura;
Per ch'io vo tra costor con bassa fronte. »
Ed io a lui: « Qual forza, o qual ventura
Ti traviò si fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura? »
« Oh, » rispos' egli, « appiè del Casentino
Traversa un'acqua c' ha nome l'Archiano,

Traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano, Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.

Dove il vocabol suo diventa vano
Arriva' io forato nella gola,
Fuggendo a piede e sanguinando il piano.
Onivi perdei la vista e la parola

Quivi perdei la vista,e la parola Nel nome di Maria finii; e quivi

89. GIOVANNA: già moglie di Buonconte. « La contessa Giovanna dopo la morte sua mai non mostrò curarsi di lui, ne non fece mai volgere prete ad altare; An. Fior. Con sua bolla del 26 sett. 1296 papa Bonifazio VIII la raccomandò ai Volterrani, i quali le salvarono le terre e castella lasciatele per retaggio dal padre (ofr. MURAT., Antiq. Estens. II, 65. Sporza, Dante e i Pisani, 127 e seg.). Morì senza figliuoli, lasciando sue erede Azzone Visconti (cfr. MURAT., Script. XII, 998 e 1019). - ALTRI: de' miei consanguinei. Il conte Galassio di Montefeltro fa podestà di Arezzo nel 1290, e Federigo di Montefeltro vi era podestà per l'appunto nel 1800; cfr. MURAT., Script. XXIV, 862,

90. BASSA: vergognandomi di essere così negletto da' mici congiunti. « Ex dolore et pudore; quia nullus est in seculo, qui roget Deum pro me: » Benv.

92. CAMPALDINO: piccola pianura nel Casentino in Valdarno di sopra, dove i Ghibellini d'Arezzo furono sconfitti dai Guelfi di Firenze a di 11 giugno 1289; cfr. Vill. VII. 131. Dante poteva conoscere assai bene i fatti, avendo militato nell'esercito fiorentino, come attesta Leonardo Bruni Aretino, fondandosi sopra una epistola di Dante che egli afferma di aver veduta; Vita di D. e nella sua Hist. Flor. Sui dubbi piuttosto sventatamente suscitati in proposito cfr. Proleg. 38 e seg. e specialmente Dante-Handbuck, 63-69. Del Lungo, Dante ne' tempi di Dante, 133 95. Bass., 41 e seg.

93. SEFOLTURA: « mai non si seppe dove fosse arrivato, però che mai non si trovò il corpo suo; » An. Fior. « Numquam relatus fuit ubi moriretur et quomodo; » Postill. Cass. « Corpus ipsius numquam potuit inveniri; » Benv.

94. CASENTINO; Olusentinum provincia di Valdarno di sopra nell'Appennino, fra il torrente Duccaria e l'Arno; efr. Inf. XXX, 65. Purg. XIV, 43.

95. ACQUA: flume; per metonimia. – ARCHIANO: oggi Archiana, flume che forma il confine tra Casentino e Bibbiena. « Localmente però è chiamato Archiano, anche o invece, il fosso stesso di Camaldoli, e questo è indubitatamente l'Archiano di cui parla il Poeta; » Gamb. Conte.

96. ERMO: eremo, solitudine; intende del convento di Camaldoli, sito nei più alpestri Appennini presso la Giogana; cfr. Par. XXII, 49.

97. DOVE: Al. LÀ OVE; circa due miglia e mezzo da Campaldino, dove vien meno il nome di Archiano, perchè le sue acque entrano nell'Arno.

100. QUIVI: là dove l'Archiano mette in Arno smarri i sensi, là finii il mio parlare invocando Maria, là io caddi e la carne mia, il mio corpo rimase abbandonato dall'anima. Insomma: quivi caddi morto, invocando morendo la Santa Vergine. Altri, come Benv., Land., Dan., Vent., Biag., Tom., punteggiano:

Quivi perdei la vista e la parola; Nel nome di Maria finii,...

interpretando: Quivi perdetti i sensi e la favella; morii invocando Maria. Come si fa ad invocare Maria dopo aver perduto la favella!

Caddi, e rimase la mia carne sola. Io dirò il vero, e tu 'l ridi' tra i vivi: 103 L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Gridava: "O tu dal ciel, perché mi privi? Tu te ne porti di costui l'eterno 106 Per una lagrimetta che 'l mi toglie; Ma io farò dell'altro altro governo.,, Ben sai come nell'aere si raccoglie 109 Quell'umido vapor, che in acqua riede Tosto che sale dove il freddo il coglie. Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, 112 Con l'intelletto, e mosse il fummo e il vento Per la virtù, che sua natura diede. Indi la valle, come il di fu spento, 115 Da Pratomagno al gran giogo coperse

103. RIDI': • ad exhortationem omnium, ut numquam desperent, licet fuerunt peccatores usque ad mortem; · Benv. Meglio forse: Affinché preghino per me, sapendomi in luogo di salvazione.

104. QUEL: l'angelo d'inferno, il demonio. Un contrasto consimile Inferno XXVII, 112 e seg. Una tenzone tral'arcangelo Micael ed il diavolo per il corpo di Moisè è accennata Ep. di S. Giuda, v. 9. La leggenda del medio evo è ricca di simili contrasti, i quali ordinariamente si svolgono intorno al possesso dell'anima, di rado intorno a quello del corpo.

105. DAL CIEL: Al. DEL CIEL. - MI PRIVI: della costui anima, la quale, essendo immortale, è la parte eterna dell'uomo.

107. LAGRIMETTA: da par suo parla della conversione agli estremi con dileggio. Anche nella leggenda del medio evo occorre sovente il concetto, che l'uomo consegue l'eterna salute con una lagrima di penitenza, o raccomandandosi morendo a Dio, o alla Vergine, concetto tolto da S. Luca XXIII, 42, 48.

108. DELL'ALTEO: del corpo, sul quale sfogherò la mia rabbia.

109. BEN SAI: descrive dottrinalmente insieme e poeticamente la formazione della pioggia. - RACCOGLIE: si condensa in nuvole. «Sæpe etiam immensum cælo venit agmen aquarum Et foedam glomerat tempestatem imbribus atris Collectae ex alto nubes; > Virg. Georg. I, 322 e seg.

110. RIEDE: si converte in acqua e ricade condensato in pioggia.

111. DOVE: nella regione superiore dell'aria. - FREDDO: « il freddo è generativo dell'acqua; · Conv. IV, 18.

112. GIUKSE: l'angelo d'inferno, v. 104, accoppiò quella cattiva volontà che non desidera e non cerca che il male, coll'intelletto; cfr. Inf. XXIII, 16; XXXI, 55 e seg. Al.: Quel mal voler che pur mal chiede coll'intelletto arrivò alla regione superiore dell'aria. Al.: Giunse quel ma''l voler, cioè Quel malo (il demonio) accoppiò il volere coll'intelletto. Il Betti: «Il passo è molto imbrogliato. Forse però vuol essere meglio punteggiato, e dopo chieda va punto e virgola. Con lo intelletto e' mosse il fumo e il vento, (cioè coll'atto della sua volontà) secondo la virtù della natura sus. Giunse allora si dee spiegare per arrivà. Ed infatti con che altro modo, se non coll'intelletto. potrebbe uno spirito niuovere una tempesta? .

113. FUMMO: le umide vaporazioni.

114. VIRTÙ : possanza. Il diavolo è detto «il principe della podestà dell'aria,» Efes. II, 2. Sulle cognizioni dei demoni cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 64, 1, o I, 112, 2, dove si dice: Angeli mali possunt aliquid in istis corporibus operari prieter actionem cœleatium corporum, condensando nubes in pluvias, et aliqua hnjusmodi faciendo. » Cfr. Com. Lipa.

115. INDI: poi, come si fu fatto sera, il demonio coperse di nebbia la valle.

116. Pratomagno: « uno dei contraf-

Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento Si, che il pregno aere in acqua si converse: 118 La pioggia cadde, ed a' fossati venne Di lei ciò che la terra non sofferse: E come a' rivi grandi si convenne, 121 Vêr lo fiume real tanto veloce Si ruinò, che nulla la ritenne. Lo corpo mio gelato in su la foce 124 Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce Ch'io fei di me quando il dolor mi vinse: 127 Voltommi per le ripe e per lo fondo, Poi di sua preda mi coperse e cinse. » « Deh, quando tu sarai tornato al mondo, 130 E riposato della lunga via, »

forti dell'Appennino che divide il Valdarno dalla valle Casentinese; » Bocci. Così pure Benv., Buti, ecc. Invece Bl. col più dei moderni: « Ora Pratovecchio, borgo di Toscana nel Valdarno superiore a picdi dell'Appennino. » Cfr. Bass., 31, 84, 41, 47. – 61060: la catena principale dell'Appennino a man manca.

117. IL CIEL: Al. IL GIEL; ma Dante non dice che fosse nevicato. - INTENTO: coperto, denso di vapori; « Horrida tempestas cœlum contraxit, et imbres Nivesque deducunt Jovem; » Horat. Epod. XIII, 1 e seg. « Obtenta densantur nocte tenebræ; » Virg. Georg., 1, 248.

118. PREGNO: di vapori. Il giorno della battaglia di Campaldino « l'aria era coperta di nugoli, la polvere grandissima; » Dino Comp. I, 10.

119. FOSSATI: piccoli torrenti dell'anzidetta valle.

120. CIÒ: la parte della pioggia che non fu assorbita dalla terra.

121. E COME: e quando quell'acqua si raccolse nei torrenti del Casentino.

122. FIUME REAL: l'Archiano; Benv. Invece i più (Buti, Serrav., Dan., Vol., Vent., Lomb. e giù giù sino al Pol.): l'Arno, del quale si parla in seguito, ma che veramente è detto fiume reale dal Vill. 1, 43. Cfr. Com. Lips. II, 61.

125. RUBESTO: impetuoso, gonfio per la pioggia; cfr. Inf. XXXI, 106.

126. scioles: « quando si sentì che 'l moria elli s'incrociò le braccia, poi quando fu rivoltato dell'acqua, la croce delle braccia si disfece; » Lan. e Ott. Invece Land.: « Arno lo voltò per alquanto spazio, ma nel voltarlo gli spezzò le braccia.»

127. IL DOLOR: « il compungimento de' miei commessi errori; » Dan. Così pure Lomb., Biag., Br. B., ccc. Al.: il dolore della ferita mortale. Induce forse il dolor fisico a fare la croce?

128. VOLTOMHI: il soggetto è naturalmente l'Archiano del v. 125. - LE RIPE: Al. LE COSTE.

129. PRRDA: < sassi, rena o ghiara, che scorrendo per la terra et innondando quella, come i soldati la preda, se ne portan con loro i flumi; » Dan. Al.: DI SUA PIRTRA, cioè ghiaia. — COPERSE E CINSE: mi ricoperse di sopra e d'intorno.

V. 130-136. Pia de' Tolomei. Una terza anima si raccomanda a Dante, pregandolo di ricordarsi di lei, nata in Siena e morta nella Maremma, come lo sa il marito traditore. È Pia senese, nata della famiglia dei Tolomei (An. Fior., Benvenuto, ecc.), che andò sposa a Nello, o Paganello, figlio d'Inghiramo de Pannocchieschi, signore del castello della Pietra a nove miglia a levante da Massa Marittima, e di molti altri castelli di minor conto, podestà di Volterra nel 1277, di Lucca nel 1313, capitano della taglia guelfa di Toscana nel 1284, vissuto sino al 1322, nel qual anno fece testamento. Questa Pia non è da confondersi con Pia Guastelloni, vedova di Baldo Tolomei, vi-vente nel 1318. Nello, o che la moglie avesse veramente commesso alcun fal



136

Seguitò il terzo spirito al secondo, « Ricorditi di me che son la Pia: 183 Siena mi fe', disfecemi Maremma: Sàlsi colui che inannellata, pria

Disposata m'avea con la sua gemma. »

(Lan., Ott., Buti) o che la sospettasse soltanto d'infedeltà (An. Fior., Benv., ecc.), o forse per desiderio di sposare la bella Margherita de' conti Aldobrandeschi vedova di Guido di Montsort (Inf. XII, 118 e seg.), condusse la Pia nel suo castello di Pietra in Maremma e la fece quivi morire, «et seppelo fare si segretamente, che non si sa come morisse; » Lan.; così pure Ott., Postil. Cas., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Invece l'An. Fior.: « Essendo ella alle finestre d'un suo palagio sopra a una valle in Maremma, messer Nello mandò uno suo fante che la prese pe' piedi dirietro, et cacciolla a terra delle finestre in quella valle profondissima, che mai di lei non si seppe novelle. > Lo stesso racconta pure Benv. Dicono che la tradizione indichi tuttavia una parte del dirupo nel quale sorge il castello, col nome di Salto della Contessa. Cfr. Com. Lips. II, 62. A. LISINI, Nuovo documento della Pia de' Tolomei, Siena, 1893. Pio SPAGNOTTI, La Pia de' Tolomei, Torino, 1893. BASS., 143 e seg. Encicl., 1494 e seg.

183. RICORDITI: Al. RICORDATI. Buonconte ricorda la sua Giovanna e gli altri cho si sono scordati di lai; Manfredi vuol

esser ricordato a Costanza, e Iacopo a anoi Fanesi che pregassero per lui. La povera Pia non ha alcun nome nel suo santuario domestico e prega il solo Dante di ricordarsi di lei. Cfr. De Sanctis, Lett. ital. I. 218.

134. MI FR': nacqui in Siena, morii in Maremma.

135. COLUI: Nello mio marito. Lui se lo sa; dunque altri no. Dunque anche Dante non ne sapeva nulla, come il Lan.. l'Ott., ecc. - INANNELLATA: che mi diede l'anello nuziale celebrando il matrimonio secondo il rito della Chiesa, dopo avermi prima disposata, cioè datami promessa di matrimonio. Questa interpretazione è confortata dalla lezione DISPOSANDO del v. 136, che è di molti codd. ed ediz. Vuol dire che fu legittima moglie del suo uccisore. Molti intendono: Che m'aveva disposata dopo essere prima stata inannellata, cioè: che mi aveva sposata in seconde nozze. Ma tale interpretazione sta e cade coll'identificazione di Pia de' Tolomei con la Pia Guastelloni.

136. DISPOSATA: Al. DISPOSANDO; cfr. BARLOW, Contrib. 200 c seg. MOORE, Crit, 380 e seg.

CANTO SESTO

ANTIPURGATORIO

BALZO SECONDO: NEGHITTOSI MORTI VIOLENTEMENTE

BENINCASA, GUCCIO TARLATI, FEDERICO NOVELLO PIER DELLA BROCCIA, SORDELLO APOSTROFE ALL'ITALIA ED A FIRENZE

Quando si parte il giuoco della zara, Colui che perde si riman dolente, Ripetendo le volte, e tristo impara: Con l'altro se ne va tutta la gente:

V. 1-24. Gara di anime. Le anime si affoliano attorno a Dante pregandolo di ricordarsi di loro nel mondo e procurar loro suffragi de' viventi. La gara è tale, che il Poeta paragona sè stesso al vincitore nel giuoco della zara circondato dalla gente che desidera doni e mance.

1. SI PARTE: si finisce ed i giuocatori si separano, cfr. Purg. XXVI, 37. -ZABA: prov. azar, forse dall'ebr. zarah, arab. volg. zehar e per contraz. zar == dado; cfr. Diez, Wört. I3, 41 e seguenti. « Nota che questo gioco si chiama zara per li punti divietati che sono in tre dadi da sette in giù e da quattordici in su; e però quando vegnano quelli punti, dicono li giocatori: Zara, quasi dica Nulla, come zero nell'Abbaco; » Buti. La zara fu nel medio evo il tipo dei molti giuochi di azzardo fatti coi dadi. Cfr. Blanc, Versuch II, 16 o sog. Zdekauer, Giuoco in Italia, 7 e seg. Secondo N. Ta-MASSIA (Una nota Dantesca nel Giorn. stor. della Letter. ital. vol. XXI, 1893, p. 456 e seg.) Dante avrebbe preso l'imagine presente da Odofredo, famoso dottore di Bologna, morto nel 1265, il quale scrive (Super tribus libris codicis, Lugd., 1550, p. 81): « Item sicut videmus in

lusoribus ad taxillas vel similem ludum, nam multi stare solent ad videndum ludum, et quando unus lusorum obtinet in ludo, illi iustantes solent petere aliquid sibi dari de lucro illo in ludo habito, et illi lusores dare solent, et si de suo patrimonio aliquis ab eis peteret alias si in ludo, reputarent eum fatuum.» Del resto il Tamassia osserva: « Odofredo riferisce esempi, aneddoti, detti, ecc., di parecchi suoi predecessori. Può darsi quindi che questo esempio de' giocatori, circondati da gente che aspetta il momento buono per chiedere, fosse un esempio tradizionale, scolastico che si soleva adoperare dai dottori. E allora Dante avrebbe tratto la materia prima della sua similitudine dalle tradizioni scolastiche bolognesi. >

3. LE VOLTE: le voltate dei dadi, i punti; riprovandosi a gettar i dadi, a far nuovi tiri. - IMPARA: a far punto migliore. Al.: a non fidar della sorte. Al.: che cosa sia giuoco.

4. CON L'ALTRO: col vincitore. - VA: chiedendo doni; « quale gli domanda parte; quale domanda provigione, perchè tenea la ragioni al giuoco; quale domanda di vincita; » Lan.

10

13

Qual va dinanzi, e qual di retro il prende, E qual da lato gli si reca a mente.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende: A cui porge la man più non fa pressa; E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa, Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi sciogliea da essa.

Quivi era l'Aretin, che dalle braccia Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte; E l'altro che annegò correndo in caccia.

Quivi pregava con le mani sporte 16 Federico Novello, e quel da Pisa,

6. GLI SI RECA: lo prega a ricordarsi di lui.

8. A CUI: quegli a cui il vincitore porge la mano dandogli la mancia, non gli fa più pressa o calca intorno, ma se ne va pe' fatti suoi. - PORGE: dà qualche cosa della sua vincita.

13. L'ARETIN: Benincasa da Laterina, giudice d'Arezzo, uomo dottissimo in iure civile (Land.), valentissimo in ragione, compagno di messer Accorso da Firenze che chiosò le leggi (An. Fior.). Essendo vicario d'Arezzo condannò a morte uno (Ott., An. Fior., Postil. Cas., Petr. Dant., Falso Bocc., Benv.) o due (Lan., Buti, Land., Vell., Dan.) stretti parenti di Ghino di Tacco, cioè un suo fratello Cervo(Lan.), o Tacco (Ott.; Dan.), o Torino (An. Fior., Petr. Dant., Buti, Land., Vell.), o un altro suo fratello (Ott., Dan.), o suo padre Tacco (Aquarone), essondo essi « rubatori et omini violenti, aveano tolto al comune di Siena uno castello che era in Maremma, e quive stavano e rubavano chiunque passava per la strada; • Buti. Andato Benincasa a Roma come ufficiale (An. Fior.), o vicario di papa Bonificacio (Lan.), o giudice del tribuno (Buti), Ghino andò a sorprenderlo, lo uccise « sulla sala dove si tiene la ragione > (Lan.) e se ne venne a salvamento con la testa, la quale gli aveva tagliata (Buti, Land., Vell., Dan.). Cfr. Gigli, Diario Sanese II, 312 e seg. Bocc. Decam. II, 8; X, 2. MANNI, Storia del Decam. p. 211 e seg. 541 e seg.

14. Gнік : gentiluomo senese dei nobili della Fratta (Benv., Carpellini), o de'Pocorai da Turita (Aquarone), grande ruba-

tore (Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cas.), per la sua fierezza e le sue ruberie uomo assai famoso (Bocc. Dec. X, 2). Dopo essere stato lungo tempo lo spavento delle Maremme Senesi e della stessa corte romana si riconciliò con Bonifacio VIII che lo fece cavaliere di S. Giovanni e gli donò una gran prioria di quelle dello spedale. Mentre passeggiava inerme in Asinalunga nel contado di Siena fu assalito da molti armati ed ucciso. Cfr. AQUARONE, D. in Siena, p. 93 e seg. Com. Lipt. II, 66.

15. L'ALTRO: Guccio (oppure Ciacco, come lo chiamano altri) dei Tarlati da Pietra Mala, zio di Guido vescovo d'Arezzo, •juvenisstrennusarmorum. Hic, cum Tarlati gererent bellum cum Bostolis nobilibus de Aretio, qui exules recipiebant se in castello, quod dicitur Rondine in Valle Arni, equitavit contra illos; et cum persequeretur quosdam, equas fortis transportavit ipsum in Arnum, et suffocatus est in quodam pelago. Cuius corpus inde extractum Bostoli ludibriose sagiptasse dicuntur; » Benv. Altri dicono che annegò fuggendo; ma se correva in caccia non fuggiva.

17. FEDERICO: figlio di Guido Novello dei Conti Guidi del Casentino. Fu ucciso nel 1289 o 1291 da uno de' Bostoli d'Arezzo presso Bibbiena. - QUEL: « questi fu Farinata figliuolo di messer Marzucco degli Scornigiani da Pisa; lo quale messer Marzucco fu cavaliere e dottore di legge, et essendo ito in Maremma cavalcando da Suvereto a Scherlino, nella via si fermò lo cavallo per uno ismisurato serpente che correndo attraversò

19

22

Che fe' parer lo buon Marzucco forte. Vidi cont' Orso, e l'anima divisa Dal suo corpo per astio e per inveggia, Come dicea, non per colpa commisa; Pier della Broccia dico: e qui provveggia, Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Si che però non sia di peggior greggia.

la strada, del quale lo detto messer Marzucco ebbe grandissima paura; et avvotossi di farsi frate minore, e così fece poi che fu campato del periculo.... Fatto frate lo detto messer Marzucco, avvenne caso che Farinata sopradetto suo figliuolo fu morto da uno cittadino di Pisa (Beccio da Caprona, An. Fior., Petr. Dant.); onde lo detto messer Marzucco cogli altri frati di S. Francesco, andati per lo corpo del detto suo figlinolo, come usanza è, fece la predica nel capitolo a tutti consorti, mostrando con bellissime autoritadi e verissime ragioni che nel caso avvenuto non era nessuno migliore rimedio che pacificarsi col nimico loro; e così ordinò poi che si fece la pace, et egli volse baciare quella mano che aveva morto lo suo figliuolo; » Buti. Così incirca anche An. Fior., Petr. Dant., ecc. Cfr. Sforza, Dante e i pisani, 129 e seg.; 155 e seg. Secondo altre tradizioni Marzucco si mostrò forte uccidendo l'assassino di suo figlio, oppure vincendo con la sua pazienza la durezza dell'uccisore. V. sopra queste diverse tradizioni. Com. Lips. II, 67. Encicl. 1213 e seg.

18. Marzucco: «a costui è indiritta la lettera XVII di fra Guittone; > Betti. Cfr. BOTTARI, Lettere di fra Guittone, Roma, 1745, p. viii e 211. Manni, Sigilli, V, 152; XXIX, 59 e seg. SFORZA, D. e i Pisani, p. 129 e seg., 155 e seg.

19. Orso: secondo gli uni (An. Fior., Postill. Cass., Petr. Dant., Buti, eco.) Orso degli Alberti di Firenze, ucciso a tradimento da'suoi congiunti o consorti, per torgli le fortezze che aveva in Val di Bisenzio. Secondo altri (Benv., Land., Vell., Dan.) figlio del conte Napoleone della Cerbaia (cfr. Inf. XXXII, 57), ucciso per opera del conte Alberto da Mangona, suo cognato (Benv.), o suo zio (Land., Vell., Dan.).

20. INVEGGIA: invidia, dal prov. enveja; cfr. Nannuc. Verbi, 37.

21. COMMISA: commessa; cfr. Nannuc., l. c., 891, 400 e reg.

22. Pirr: Pierre de la Brosse, di bassi natali, di professione chirurgo; seppe guadagnarsi il favore di Filippo l'Ardito (cfr. Purg. VII, 103) re di Francia in modo da esserne fatto gran ciamberlano. Quando nel 1276 Luigi, figlio maggiore di Filippo, fa colto da morte improvvisa, si sospettò di veleno. Pare che Pietro accussase Maria, figlia di Arrigo VI duca di Brabante e moglie in seconde nozze di Filippo, d'aver fatto avvelenare il figliastro per assicurare al proprio figlio la successione sul trono di Francia. Purgata la regina più o meno giustamente dalla colpa appostale, essa od i suoi fautori incominciarono ad odiare fleramente Pietro, il quale andò man mano perdendo il favore del re. Quando poi Filippo guerreggiava con Alfonso X re di Castiglia, i nemici di Pietro lo accusarono di tradimento o fecero consegnare a Filippo lettere segrete ad Alfonso che si dissero scritte da esso Pietro, onde Filippo lo fece impiccare. Ignorando questa circostanza i com. antichi dicono che Pietro fu ucciso ad istanza della regina (Postil. Cass., Petr. Dant., Falso Bocc.) che lo accusò appo il re di averle voluto far forza (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Dante sembra qui crederlo innocente. Alcuni credono che Pier della Broccia sia quel conte d'Anguersa, o Anversa, la cui storia è raccontata dal Boccaccio, Decam. II, 8. Cfr. MANNI, Stor. del Decam. 211 e seg. - PROVEGGIA: provveda colla penitenza.

23. DONNA: la detta regina Maria, madre di Filippo il Bello, morta nel 1321.

24. PERÒ: per aver fatto morire un innocente. - GREGGIA: de' falsi accusatori nella decima bolgia, dove è « la falsa che accusò Giuseppo, » Inf. XXX, 97.

V. 25-57. Efficacia della proghiora. Tutte quelle anime si raccomandano caldamente a Dante per aver suffragi nel mondo. Ma Virgilio, Aen. VI, 872 e seg., sembra negare l'efficacia della preghiera,

25	Come libero fui da tutte quante
	Quelle ombre che pregår pur ch'altri preghi,
	Sì che s'avacci il lor divenir sante,
28	Io cominciai: « E' par che tu mi nieghi,
	O luce mia, espresso in alcun testo,
	Che decreto del cielo orazion pieghi;
31	E questa gente prega pur di questo.
	Sarebbe dunque loro speme vana?
	O non m'è il detto tuo ben manifesto? »
34	Ed egli a me: « La mia scrittura è piana,
	E la speranza di costor non falla,
	Se ben si guarda con la mente sana:
37	Ché cima di giudizio non s'avvalla,
	Perché fuoco d'amor compia in un punto
	Ciò che dee satisfar chi qui s'astalla:
40	E là dov'io fermai cotesto punto,
	Non si ammendava, per pregar, difetto,
	Perché il prego da Dio era disgiunto.
43	Veramente a così alto sospetto

onde Dante lo prega di spiegargli l'apparente contradizione, ciò che Virgilio fa, rinviando il Poeta per ulteriori insegnamenti a Beatrice, all'udire il cui nome Dante prega Virgilio di affrettare il passo, credendo erroneamente di poter arrivare ancora nello stesso giorno alla sommità della montagna.

25. LIBERO: i Poeti vanno avanti, le ombre restano indietro.

26. PUR: esse pure, come le altre; oppure: pregaro di nient'altro che di questo.

27. s'AVACCI: si affretti il loro purgarsi nei sette cerchi.

29. RSPRESSO: espressamente, in termini espressi. - IN ALCUN TRSTO: in qualche luogo del tuo Poema, là dove dici che a Palinuro, il quale pregava, la Sibilla rispose (Virg. Acn., 378 e seg.): « Unde hæc, o Palinure, tibi tam dira cupido? Tu Stygias inhumatus aquas amnemque severum Eumenidum aspicies ripamve iniussus adibis? Desine fata deum flecti sperare precando. »

30. PIEGHI: che proghiera abbia la forza di far mutaro ciò che in cielo è ordinato.

31. QUESTA: Al. E QUESTE GENTI PRE-GAN. - PUE: ciò nonostante.

32. SPEME: che la porta del Purgatorio si apra loro prima del tempo stabilito, per virtù delle preghiere e dei suffragi dei viventi.

33. NON M'E: o non ho io forse ben inteso la tua sentenza.

34. PIANA: chiara, dunque tu l'hai ben intesa. Cfr. Purg. X VIII, 85. Vit. N. c. 26 e 37.

35. NON FALLA: e la speranza di queste anime, che le preghiere ed i suffragi de' viventi accorcino loro il tempo dell'aspettazione, non è fallace.

37. CIMA: l'apex juris, l'altezza del giudizio divino. - s'AVVALLA: s'abbassa,

rimette del suo rigore.

38. PRRCHÉ: per il fatto che l'ardore di carità dei viventi compia in un momento solo quell'espiazione che le anime compirebbero senza tal aiuto in molto tempo.

39. 8'ASTALLA: ha stallo, Inf. XXXIII, 102; dimora. Al. 81 STALLA.

40. Là: dove io dissi che l'ordine fatale della provvidenza non si piega per preghiere; cfr. v. 29. nt.

42. DISGIUNTO: chi pregava non era nella grazia di Dio, onde la sua preghiera non era udita nel cielo; cfr. Pury. IV, 133 e seg.

43. VERAMENTE: però. - ALTO SOSPET-TO: « profondo e sottil dubbio; » Vell.

Non ti fermar, se quella nol ti dice, Che lume fia tra il vero e l'intelletto. Non so se intendi: io dico di Beatrice: 46 Tu la vedrai di sopra, in su la vetta Di questo monte, ridere e felice. » Ed io: « Signore, andiamo a maggior fretta; 49 Ché già non m'affatico come dianzi; E vedi omai che il poggio l'ombra getta. » « Noi anderem con questo giorno innanzi, » 52 Rispose, « quanto più potremo omai; Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi. Prima che sii lassu, tornar vedrai 55 Colui che già si copre della costa, Si che i suoi raggi tu romper non fai.

45. LUME: « che farà sì che l'intelletto tuo arrivi a conoscere il vero, come il lume fa che l'occhio vegga l'oggetto com'è; » Lomb. Secondo il sistema dantesco (cfr. De Mon. III, 16) Virgilio non si occupa di quesiti teologici, ma rimanda in questo riguardo a Beatrice.

48. RIDERE: Al. RIDENTE, lezione alla quale daremmo la preferenza se avesse per sè l'autorità dei codd. e degli antichi commentatori.

49. SIGNORE: Al. BUON DUCA. - ANDIA-MO: « al nome di Beatrice, Dante si sente rinvigorito dal desiderio e già ascende coll'anima le altezze del monte; perchè il desiderio di vedere lei si confonde col bisogno di conoscere la verità; » Tom.

51. E VEDI: sono circa le tre pom. ed il sole è ormai occultato dalla costa a destra de' poeti, i quali salgono nella direzione di prima, sì che essi rimangono nell'ombra nè Dante rompe più col suo corpo i raggi solari Cfr. Nociti, Orar., 13.

54. STANZI: pensi, supponi. La salita è più lunga e più difficile che tu non pensi.

56. COLUI: il Sole. Vedrai sorgere ancora tre volte il Sole.

V. 58-75. Sordello. Ecco un' anima sola, che tace dignitosamente e guarda i due Poeti come leone che posa. Virgilio chiede dove sia la salita e l'anima risponde colla dimanda: Chi siete voi? Virgilio incomincia nominando Mantova sua patria, ed in quella l'anima dice: Son Mantovano anch'io! ed i due si abbracciano. È l'anima del celebre trovatore Sordello che fiorì nella prima metà del

secolo XIII e del quale Dante parla con elogio anche altrove, Vulg. Eloq. I, 15. Di costui ofr. Com. Lips. II, 83-90 e la letteratura colà citata; inoltre Bartoli, Lett. ital. II, 16 e seg. LOLLIS, Vita e poesie di Sordello da Goito, Halle, 1896. Benv. racconta: « Sordellus, nobilis et prudens miles, et ut aliqui volunt, curialis, tempore Eccirini de Romano, de quo audivi (non tamen affirmo) satis joccsum novum, quod breviter est talis formæ. Habebat Eccirinus quamdam sororem suam valde veneream, de qua fit longus sermo Par. IX. Quae accenso amore Sordelli ordinavit caute, quod ille intraret ad eam tempore noctis per unum ostiolum posterius juxta coquinam palatii in civitate Veronæ; et quia in strata erat turpe volutabrum porcorum, sive pocia brodiorum, ita ut locus nullo modo videretur suspectus, faciebat se portari per quemdam servum suum usque ad ostiolum, ubi Cunitia parata recipiebat eum. Eccirinus autem hoc scito, uno sero subornatus sub specie servi, transportavit Sordellum, deinde reportavit. Quo facto, manifestavit se Sordello, et dixit: sufficit. De cætero abstineas accedere ad opus tam sordidum per locum tam sordidum. Sordellus terrefactus suppliciter petivit veniam, promittens numquam amplius redire ad sororem. Tamen Cunitia maledicta retraxit eum in primum fallum. Quare ipse timens Eccirinum, formidatissimum hominum sui temporis, recessit ad eo, quem Eccirinus, ut quidam ferunt, fecit postea trucidari. >

Ma vedi là un' anima, che posta 58 Sola soletta verso noi riguarda: Quella ne insegnerà la via più tosta. Venimmo a lei. O anima lombarda, 61 Come ti stavi altera e disdegnosa, E nel muover degli occhi onesta e tarda! Ella non ci diceva alcuna cosa: 64 Ma lasciavane gir, solo sguardando A guisa di leon quando si posa. Pur Virgilio si trasse a lei, pregando 67 Che ne mostrasse la miglior salita; E quella non rispose al suo domando; Ma di nostro paese e della vita 70 C'inchiese. E il dolce duca incominciava: « Mantova.... » E l'ombra, tutta in sé romita, Surse vêr lui del loco, ove pria stava, 73 Dicendo: « O mantovano, io son Sordello Della tua terra. » E l'un l'altro abbracciava.

58. POSTA: a sedere. Al.: separata del tutto dalle altre anime. Al. A POSTA = fissamente; cfr. *Inf.* XXIX, 19. Al. A POSTA = opportunamente.

61. O ANIMA: non sono parole di Virgilio dirette a Sordello (Buti), ma è una esclamazione del Poeta che ha presente alla mente sua il grave rispetto ed il dignitoso contegno di quell'anima. – LOMBARDA: Sordello nacque a Goito, nel territorio di Mantova.

62. TI STAVI: Al. TE STAI; Al. TU STAI.

- ALTERA: « in nostra lingua diciamo altiero e disdegnoso colui, che per eccellentia d'animo non risguarda nè pon pensiero a cose vili, nè quelle degna. Sì che dimostra una certa schifezza generosa e senza vizio. Perciocchè quando uno sprezza non per grandezza d'animo, ma per troppa alterigia, non altiero, ma superbo si chiamerà; » Land. Cfr. Petrar. Canz. IX (22), 8 e seg. Dino Comp. I, 20 chiama Guido Cavalcanti « cortese e ardito ma sdegnoso e solitario e intento allo studio; » ed il Betti osserva: « Ecco lo sdegno in compagnia della cortesia. »

63. TARDA: cfr. Inf. IV, 112. «Specchio della mente è la faccia; e gli occhi, anche che tacciano, confessano li segreti del cuore; » Bart. da S. Conc., Amm. Ant. VII, 1, 6.

64. DICEVA: « est tacens sciens tempus aptum. Homo sapiens tacebit usque ad tempus; » Eccles. XX, 6, 7. « Che differenza tra la curiosità e il cicaleccio degli altri spiriti, e questo maestoso silenzio di Sordello! » Giober.

65. sguardando: seguendo collo sguardo i nostri movimenti. Al. GUARDANDO.

66. LEON: « requiescens accubuisti ut leo, et quasi lemna, quis suscitabit eum!» Genes. XLIX, 9. Cfr. Virg. Aen. II, 287.

70. VITA: condizione. Sordello non si è accorto che Dante è vivo, cfr. Purg. VIII, 58 e seg.

71. C' INCHIESE: ci domandò. Al. ci chiese.

72. Mantova: voleva dire: Mi generò, o Fu mia patria, o simili; ma non appena ebbe nominato Mantova, Sordello lo interruppe. Cfr. Perticari, Amor patrio di Dante, § VIII. – ROMITA: tutta in sè raccolta, concentrata; cfr. v. 58 e seg.

73. sursk: si alzò ad un tratto e corse incontro a Virgilio per abbracciarlo.

V.76-126. La serra Italia. All'aspetto di quell'impeto di patrio amore il Poeta prorompe in una sublime apostrofe all'Italia, i cui morti si abbracciano, i cui vivi si rodono. Apostrofa quindi l'imperatore che non si cura di Roma e dell'Italia tutta lacerata dalle fazioni e

Ahi serva Italia, di dolore ostello, 76 Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello! Quell'anima gentil fu così presta, 79 Sol per lo dolce suon della sua terra, Di fare al cittadin suo quivi festa; Ed ora in te non stanno senza guerra 82 Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei che un muro ed una fossa serra. Cerca, misera, intorno dalle prode 85 Le tue marine, e poi ti guarda in seno S'alcuna parte in te di pace gode. Che val perché ti racconciasse il freno Giustiniano, se la sella è vuota? Senz'esso fôra la vergogna meno. Ahi gente, che dovresti esser devota, 91

volge poi la parola, divenuta preghiera, al Salvatore.

76. SERVA: la chiama così perchè non governata dal monarca da lui vagheggiato, algnoreggiata invece da una quantità di principi, signori e signorotti, dal volgo, dalle sedicenti libertà popolari, ecc. «Humanum genus existens sub Monarcha est potissime liberum; » De Mon. I, 12. Cfr. Arios., Orl. XVII, 76. – OSTRLLO: albergo.

77. NOCCHIERO: monarca, imperatore; cfr. De Mon. I, 16. Conv. IV, 4.

78. DONNA: signora; « Facta est quasi vidua domina Gentium: princeps provinciarum facta est sub tributo; » Lament. Jerem. I, 1. – BORDELLO: luogo di corruzione e di vizi. « Bordello, nel più comune uso, significa luogo di turpitudine o rumore o frastuono o difficoltà d' uscirne; » Caverni. « Bordello fu usato per significar cosa o persona di cui non vuol dirsi appunto il nome; » Fanf. Secondo alcuni bordello vale qui meretrice; secondo alcuni bordello vale qui meretrice; secondo altri miserabiltugurio. Cfr. Nannucci, Voci e locuz. ital. derivate dalla lingua prov., 199 e seg. Betti, II, 31 e seg.

81. QUIVI: nel Purgatorio dove tutte quante le anime sono cittadine d'una sola città, Purg. XIII, 94 e seg., e dove per conseguenza non si potrebbe aspettarsi altro amore tra compatriotti.

84. FOSSA: fosso che per maggior difosa gira intorno alle città. Benv.: « qui habitant in eadem civitate terra, et vel eadem domo et eadem arca; quia multi qui in morte sepeliuntur simul, non possunt stare simul in vita » (?).

85. CRRCA: considera le tue regioni marittime lungo i tuoi due mari, Tirreno ed Adriatico, e poi considera le tue regioni infra terra, se ne trovi pur una che sia in pace.

88. CHE VAL: «che giova perchè Justiniano imperadore compilasse le leggi e correggessele? le quali leggi sono lo freno con che si governano le repubbliche; » Buti. Cfr. Par. VI, 12. – RACCONCIASSE: Al. RASSETTASSE.

89. GIUSTINIANO: cfr. Par. VI, 10 e seg. - VUOTA: cfr. Purg. XVI, 97. «Quasi dire si può dello Imperadore, volendo il suo ufficio figurare con una immagine, che elli sia il cavalcatore della umana volontà, lo qual cavallo come vada senza il cavalcatore per lo campo assai è manifesto, e specialmente nella misera Italia che sanza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa; » Conv. IV, 9.

90. ESSO: Ginstiniano. Sarebbe meno vergogna se Ginstiniano non fosse venuto a racconciarti il freno. Al.: senza esso freno. È forse vergogna l'essere sfrenato non avendo freno? Cfr. Fanf. Studi ed Oss., 85.

91. GENTE: di chiesa, papa e sacerdoti; così An. Fior., Falso Bocc., Benv., Dan., ecc. Altri intendono dei sudditi

E lasciar seder Cesar nella sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota, Guarda com'esta fiera è fatta fella, 94 Per non esser corretta dagli sproni, Poi che ponesti mano alla predella. O Alberto tedesco, che abbandoni 97 Costei ch'è fatta indomita e selvaggia, E dovresti inforcar li suoi arcioni, Giusto giudicio dalle stelle caggia 100 Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto, Tal che il tuo successor temenza n'aggia: Ché avete tu e il tuo padre sofferto, 103 Per cupidigia di costà distretti, Che il giardin dell'imperio sia diserto. Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, 106

(Lan., Ott., Petr. Dant.); altri della gente italica (Buti, Land., Vell.) e non pochi moderni dei guelfi (Vent., Port., Pog., Giober., Tom., ecc.).Cfr.Par.XVI, 58.-R68ER DEVOTA: attendere alle cose di religione.

92. SEDER: lasciare all'imperatore l'esercizio dell'autorità secolare: « Regemque dedit qui sædere certo Et premere et laxas sciret dare lussus habenas; > Virg. Aen. I, 62 e seg. - NELLA SELLA: Al. in la brila.

93. TI NOTA: nel Vangelo; cfr. S. Matt. XII, 21. S. Luca XXII, 25, 26. S. Giov. XVIII, 36, ecc.

94. GUARDA: tutti i moderni intendono che queste parole siano dirette agli ecclesiastici, ai quali Dante fa rimprovero di aver voluto pigliare le redini del governo civile. Secondo gli antichi (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.) il Poeta volge qui la parola ad Alberto imperatore. - FIERA: l'Italia. - FELLA: stizzosa, biliosa.

95. CORRETTA: ben guidata. - SPRONI: di abile cavalcatore, cioè di un savio im-

96. PREDELLA: o bridella, la parte del freno dove si attaccano le redini e si prende, quando menasi, il cavallo a mano. Forse dimin. di brida, della quale vive l'accresc. bridone. Sulle diverse interpretazioni di questa voce cfr. Com. Lips. II, 75.

97. ALBERTO: d'Austria, figlio di Rodolfo di Absburg, n. 1248, eletto imperatore nel 1208, ucciso a tradimento 1 maggio 1308. Non si occupò mai delle cose d'Italia, avendo anche troppo da sare in casa sua. Cfr. Conv. IV, 3. Le parole di Dante vanno naturalmente all'indirizzo degl'imperatori in generale.

98. INDOMITA: ribelle e disubbidiente, non aveudo freno da veruna parte.

100. GIUDICIO: pena, condannazione. -DALLE STELLE: secondo il sistema dantesco Dio solo è superiore all'imperatore, dunque Egli solo può punirlo. Imprecazione scritta quando la vendetta era già compiuta.

101. NUOVO: insolito e manifesto a tutti.

102. SUCCESSOR: Arrigo VII di Lussemburgo, cfr. Par. XXX, 136. - TE-MENZA: timore.

103. PADRE: anche Rodolfo di Absburg non si curò delle cose d'Italia, dove l'impero si considerò vacante dalla morte di Federigo II all'elezione di Arrigo VII. Cfr. Conv. IV, 3.

104. DI COSTÀ: per avidità di acquistar terre e ricchezze in Germania; cfr. Vill. VII, 146. – distretti: ritenuti nei vostri Stati d'oltremonti.

106. MONTECCHI: versi di difficile interpretazione. Secondo i più Dante menziona qui due coppie di famiglie capi di fazioni opposte nella medesima città: a Verona Montecchi e Cappelletti, a Orvieto Monaldi e Filippeschi. Secondo altri Dante vuol dire: Vieni a vedere a qual partito sono ridotti in Italia i fantori dell'impero: i Montecchi di Verona

Monaldi e Filippeschi, uom senza cura, Color già tristi, e costor con sospetti. Vien', crudel, vieni, e vedi la pressura 109 De' tuoi gentili, e cura lor magagne, E vedrai Santafior com'è sicura. Vieni a veder la tua Roma che piagne, 112 Vedova e sola, e di e notte chiama: « Cesare mio, perché non m'accompagne? » Vieni a veder la gente quanto s'ama; 115 E se nulla di noi pietà ti muove, A vergognar ti vien della tua fama. E se licito m'è, o sommo Giove, 118 Che fosti in terra per noi crucifisso, Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? O è preparazion, che nell'abisso 121 Del tuo consiglio fai per alcun bene, In tutto dall'accorger nostro scisso? Ché le città d'Italia tutte piene 124 Son di tiranni, ed un Marcel diventa

ed i Cappelletti di Cremona, i Monaldi di Perugia ed i Filippeschi di Orvieto: quelli già sconfitti ed oppressi, questi non sostemendosi che in mezzo alle inquietudini del pericolo. Questa seconda interpretazione sarebbe da preferirsi, se i Cappelletti non fossero stati capi di parte guelfa. Per i particolari cfr. Com. Lips. II, 76 e seg. Gioachino Brognoligo, Montecchi e Capletti nella Div. Com., Bologna, 1893.

109. PRESSURA: oppressione. Al. L'OP-PRESSURA.

110. GENTILI: « conti, marchesi ed altri gentili omini e signori d'Italia, che gravano li loro sudditi oltra modo; » Buti. — MAGAGNE: vizi (Buti, Land., Vell., ecc.). Al.: danni, onde il senso: Rifai i danni da essi ricevuti. — Ciò che si cura sogliono essere malattie, difetti, vizi.

senese. Secondo gli uni Dante intende del paese, in quei tempi infestato da rubatori e predoni; secondo gli altri dei conti di Santafiora che per l'appunto verso il 1300 soffersero gravi disagi; cfr. Murat. Script. XV, 43 e seg. AQUARONE, D. in Siena, p. 103 e seg.

112. TUA: Roma è la città dell'impero.

- PIAGNE: « Plorans ploravit in nocte, et lacrymæ eius in maxillis eius: non est

qui consoletur eam ex omnibus charis eius: omnes amici eius spreverunt eam et facti sunt ei inimici; » Lament. Jerem. I, 2.

113. VEDOVA: abbandonata da te. - BOLA: derelitta, deserta (anche dai papi).

115. S'AMA: amara ironia, gl'Italiani vivendo in continue discordie e guerre civili.

117. VERGOGNAR: « a vergognarti del discredito, per cui qua sei da tutti tenuto a vile e dispregiato; » Vent. Invece Buti: « Vieni almeno per mostrare che tu ti vergogni d'avere sì fatta fama. » (?).

118. LICITO: di farti tale domanda. - GIOVE: cfr. Inf. XXXI, 92.

120. ALTROVE: a motivo delle nostre empietà; cfr. Isaia I, 15; XXVII, 17. Deuter. XXXI, 17, 18.

121. PERPARAZION: o prepari Tu forse con queste calamità alcun futuro nostro bene. Da congiungersi ad alcun bene, cioè Un bene che noi ignoriamo.

123. scisso: separato, da noi non appreso.

124. LE CITTÀ: Al. LE TERRE.

125. UN MARCEL: un uomo di grande autorità politica. Alcuni intendono di M. Claudio Marcello, vincitore di Siracusa, qui ricordato come grande cittadino e ca-

iale

ю.). I di

eg. che

In/.

Pl-

dro

5, iil

ODB

Tofiel

ed

NIPO

ria.

te.

084

Der

che

ı in

LOD

 $0 \nabla \cdot$

n e Tr,

de.

ÚЩ

7.

parteggiando viene.
puoi esser contenta
ssion che non ti tocca,
tuo che s'argomenta.
in cor, ma tardi scocca,
nza consiglio all'arco:
l'ha in sommo della bocca.
mune incarco;
sollecito risponde
e grida: « Io mi sobbarco. »
tu hai ben onde:
pace, tu con senno:
effetto nol nasconde.
na, che fenno
e furon si civili,

sc.); sulle labbra per non iscagliare sconsipar- deratamente uno strale che non si possa o di più ritirare. vie- 132. IN SOMMO: sulle labbra, nel cuore

132. IN SOMMO: suile labbra, nel cuore no; cir. *Prov.* XXIX, 20. *Eccies.* IV, 24. 183. INCARCO le magistrature, i pubblici uffici

135. SERZA CHIAMARE: prima di esaste chiamato il popol tuo si dichiara pronto a sostenere il peso degli uffici pubblici.

- MI SORRANCO: me ne carico. Bene.. subarco idem est quod anbeingo, ideat erigo pannos ad cincturam, ut sim expeditior ad aliquid agendum. s Buti. « faccio di me barca, o io mi piego a sopportario e sofferirlo. »

137. RICCA: di ricchezze male acquistate. - CON PACE: amara ironia, perchè sempre in guerra, o coi vicini o tra loro. - BENNO: l'ironia continua.

138. DICO VER. Al. DICO L VER. Quanto meritate siano queste lodi, lo si vede dagli effetti, cioè dai molti si rapidi e continui tuoi mutamenti.

Sparta ed Atene, che ebbero di eccellenti ordini di governo con le coetituzioni di Licurgo e di Solone, non dettero che un piccol saggio di buon ordine civile al confronto di te.

140 LEGGI « Primæ frugiparos fetus mortalibus ægris Dididernat quondam præclare nomine Athenæ, Et recreaverant vitam legesque regarunt; » Lucret. Rer. nat. VI, 1 e seg. - Civili: « Græcia capta ferum victorem cepit, et artes In-

Verso di te, che fai tanto sottili
Provvedimenti, ch'a mezzo novembre
Non giugne quel che tu d'ottobre fili.

Quante volte del tempo che rimembre,
Legge, moneta, officio e costume
Hai tu mutato, e rinnovato membre!

E se ben ti ricorda, e vedi lume,
Vedrai te simigliante a quella inferma,
Che non può trovar posa in su le piume,

Ma con dar volta suo dolore scherma.

tulit agresti Latio; » Horat. Epist. II, 1, 156 o seg.

142. SOTTILI: flevoli, deboli. Parlare equivoco, sottile valendo anche arguto.

143. NOVEMBRE: « tutto giorno si facevano nuove leggi e si correggevano le vecchie.... Della quale varietà credo che sia nato quello che vulgarmente, con vitupero della Città si dice: Legge governativa, fatta la sera e guasta la mattina; » Don. Giannot. Rep. Fior. II, 18. Cita per l'appunto i mesi di ottobre e novembre, alludendo forse alle grandi mutazioni avvenute in Firenze dall'ottobre al novembre del 1301; cfr. Vill. VIII, 49; XII, 19, 97. Un proverbio volgare: « Legge fiorentina, fatta la sera e guasta la mattina. » Cfr. Don. Giannotti, Republ. fior. IV, 7.

145. RIMEMBRE: di cui serbi memoria; in questi ultimi anni. Uno specchio cronologico delle mutazioni avvenute a Firenze dal 1248 al 1307 si trova Com. Lips. 11, 82 e seg.

146. OFFICIO: «quia tunc consules, nunc antianos, nunc priores habuerunt, et multa nova officia adinvenerunt; e costume: mores mutantur ibi de die in diem, quia florentini discurrentes per mundum reportant varios mores alienigenarum in

patriam, ut potes videre in mulieribus eorum; » Benv.

147. MEMBER: cittadini, cacciati e richiamati a vicenda, secondo il prevalere dell'una o dell'altra fazione.

148. SE BEN: se non hai perduto la memoria e l'intelletto. « E' si dice tra noi Fiorentini uno antico proverbio e materiale, cioè: Firenze non si muove, se tutta non si dole; e benchè il proverbio sia di grosse parole e rima, per isperienza si trova di vera sentenzia; » Vill. XII, 16. – LUME: se ti è rimasto ancora un po' di lume di ragione.

150. TROVAR POSA: « Nec invenit requiem; » Lament. Jerem. I, 3. « Nec habent requiem die ac nocte; » Apocal, XIV, 11.

151. CON DAR VOLTA: l'ammalata cerca qualche sollievo a' suoi dolori volgendosi qua e là sulle coltrici; Firenze cerca di rimediare a' suoi mali mutando ogni istante legge, moneta, officio e costume. «Et fessum quotiens mutet latus; » Virg. Aen. III, 581. - SCHERMA: da schermare, ted. schirmen, per fare schermo, confr. Purg. XV, 26, come il lat. defendere nel senso di schermirsi; «Defendere frigus; » Horat. Sat. I, 3, 14. «Defendere sitim; » Sil. VII, 170.

CANTO SETTIMO

IPURGATORIO: LA VALLETTA AMENA INCIPI INTENTI A GLORIA TERBENA

DOLFO IMPERATORE, OTTOCARO RE DI BOEMIA

B DI FRANCIA, ARRIGO DI NAVARRA, PIETRO III D'ABAGONA
ARLO D'ANGIÒ, ABRIGO III LE D'INGHILTERBA
GUGLIELMO VII DI MONPERRATO

scia che l'accoglienze oneste e liete
Furo iterate tre e quattro volte,
Sordel si trasse, e disse: « Voi chi siete? »
Prima ch'a questo monte fosser vôlte
L'anime degne di salire a Dio,
Fûr l'ossa mie per Ottavian sepolte.
son Virgilio; e per null'altro rio
Lo ciel perdei, che per non aver fé; »
Così rispose allora il duca mio.
al è colui che cosa innanzi a sé

ienze Sordello, conosciuto bbraccia rispettosamento onde venga. Virgilio ristandosi e descrivendo il noi compagni nel limbo. LTRO: più volte; il nuato per l'indeterminato, , 97. « Tum liquidas corvi ure voces Aut quater intre Georg. I. 410 e seg. « O que beati, » Aen. I. 94; erque manu pectus per; » ibid. IV, 589. « al ritirò alquanto indie-

 e al ritirò alquanto indie-E: prima aveva domane della vita, Purg. VI, anda del nome.

ANZI. · Inunnzi che l'aniindassero al Porgatorio, cioè innanzi a la passione di Cristo: imperò che innanzi a quella tutte l'anime de' giusti andavano al limbo; » Buti. Così pure Lan, Ott., Benv., Dun., ecc. Cir. Thom. Aq. Sum theol. III, 52, 5 e seg. Inf. I, 70. Purg III, 27. Virgilio morì l'anno 19 av. Cristo.

6. PRR · per ordine di Ottaviano Augusti ato imperatore. · Ossa ejus juesa Augusti Neapolimi translata sunt tumuloque condita, qui est via putcolana. • Donat., Vit. Verg., 63

810. peccato; efr Inf. I, 124 e seg.,
 37 e seg.

8. PER NON: per non avere concaciuta la religione della vera fede, cioè la cristiana: cfr. Inf. 1, 125, IV, 38.

10. INNANZI A SÉ Al. INNANZI SÉ. Sordello all'udire il nome di Virgilio rimene stupefatto come chi, vedendo d'improv13

16

19

22

25

28

Subita vede, ond'ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo: « Ell'è, non è; » Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia, Ed umilmente ritornò vêr lui, Ed abbracciollo ove il minor s'appiglia.

« O gloria de' Latin', » disse, « per cui Mostrò ciò che potea la lingua nostra: O pregio eterno del loco ond'io fui:

Qual merito o qual grazia mi ti mostra? S'io son d'udir le tue parole degno, Dimmi se vien' d'inferno e di qual chiostra. »

« Per tutti i cerchi del dolente regno, » Rispose lui, « son io di qua venuto: Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.

Non per far, ma per non far, ho perduto Di veder l'alto Sol che tu desiri, E che fu tardi da me conosciuto.

Loco è laggiù non tristo da martiri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti

viso cosa non preveduta, se ne maraviglia e dubita se la cosa sia veramente così come gli pare.

12. CREDR: Petrarea I, Son. 116 (135), 7 e seg.: « Non so s'il creda, e vivomi intra due; Nè sì nè no nel cor mi sona intero. • Cfr. Inf. VIII, 111.

13. E POI: fatto certo della cosa - CHInò: abbassò riverentemente gli occhi.

 RITORNÒ: gli si avvicinò di nuovo, dopo essersi prima ritirato un po'indietro.

15. OVR: alle ginocchia, Benv., Vent., Cost., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Cam., Pol., ecc.; alle coscie, Lan., Ott., ecc.; dal petto in giù. sotto le braccia, An. Fior.. Buti, Land., Vell., Dan., Betti, ecc.; alli piedi, Lomb. 11 passo Purg. XXI, 130 sembra sciogliere ogni dubbio. La variante OVE IL NUTRIR S'APPIGLIA, CONOsciuta già dal Lan., ma che occorre in pochissimi codd., è inattendibile. Confr. MOORR, Crit., 381 e seg.

16. PER CUI: nelle cui opere.

17. LINGUA: latina, che ai tempi di Virgilio e di Sordello era quella degli Italiani.

18. Loco: Mantova, patria di Virgilio e di Sordello.

19. MERITO: mio. - GRAZIA: divina.

21. d'inferno: Virgilio gli ha detto d'aver perduto il cielo, v. 8, onde Sordello sa che non può venire che dall'inferno, ma non sa da quale regione infernale. - CH1OSTRA : cerchio dell'inferno ; cfr. Inf. XXIX, 40.

22. PER TUTTI: non vengo da una sola chiostra d'inferno, ma sono passato per esse tutte, mosso e ravvalorato da celeste virtù; cfr. Inf. II, 52 e seg. Purg. I, 52 e seg.

25. PER FAR, non per colpa commessa, ma per mancanza di fede, v. 7, 8, 34.

26. Sol: Dio; cfr. Par. IX, 8; X, 53; XVIII, 105; XXV, 54. Conv. III, 7, 12.

27. TARDI: dopo morte, alla discesa di Cristo al limbo; cfr. Inf. IV, 52.

28. Loco: il limbo, Inf. IV, 25 e seg. Dolores non sunt in inferno patrum, neque etiam in inferno puerorum, qui non puniuntur piena sensus propter peccatum actuale, sed solum pæna damni propter peccatum originale; > Thom. Aq. Sum. theol. III, 52, 2.

29. TENEBRE: «nel IV dell'Inf. il luogo luminoso è pe' soli spiriti illustri e buoni, non già per gli altri. Virgilio, che era pure di quelli, dopo accennato alle tenebre, dice: Quivi eto io, quella luce alla

come guai, ma son sospiri. ' parvoli innocenti, orsi della morte, avante lall' umana colpa esenti. n quei che le tre sante vestiro, e senza vizio iltre, e seguir tutte quante. puoi, alcuno indizio thé venir possiam più tosto rgatorio ha dritto inizio. » co certo non c'è posto: ndar suec ed intorno: r posso, a guida mi t'accesto. me dichina il giorno, di notte non si puote; pensar di bel soggiorno. destra qua rimote:

r. Thom. IX, 5. ١g l limbus t limbus at seconnii. Pue-Դեստ, գալու ius stiam bat. Sed er crediisse, pial superiorl > Thom. KIX, 6. a. Dente a guisa dt choletro, -- Mor-H : 17. RAFNTL:

eranza e

neturali. rio circa lo di magatorio e vigente, Sole non so in MO, i Cristo,

87. SAIR PLOI: 86 conosci la via e se ti è permeseo di venire a mostrarcela.

38. NOT a nol; cfr. Purg. XXXI, 136. 39. DHITTO INIZIO: il suo vero principie.

Sono ancor sempre nell'Antipurgatorio.

 CERTO, fisso. – FOSTO assegnato. Non o' è assegnato nè diterminato alcun inogo; noi siamo liberi d'andare come et dove ci pare ; ma in Purgatorio non possismo entrare; > An. Pior. - E loro permesso di circuire il monte e di salire sine alla porta del vero Purgatorio, ma non di entrarvi sino a tempo debito.

41. M' É ANDAR, Al. É L'ANDAR,

42. PER QUANTO, mi t'accompagno comeguida fin dove mi è lecito inoltrarmi, cioè sino all'ingresso del vero Purgatorio. La questione, quali motivi induceeaero Dante a ecegliere per l'appunto Sordello a guida nell'amena valletta è pluttosto oriosa, essendo difficile e quasi impossibile di indovinarii; confr. Com. Lipa II, 90

43. Dichina: sono circa le 4 1/2 pom.

45, 13 HKL ad un bel luogo da pasearvi la nette Al. Di Buon.

46 кинотк. « in loco nobilissimo ведиеstrata: ab omni grege vul**garium hom**i num: • Bene Sono solme di grandi personaggi che intenti ad affari mondani tardarono la ponitenza e sono qui raccolti in un'amona valletta,

Se mi consenti, io ti merrò ad esse, E non senza diletto ti fien note. > « Com'è ciò? » fu risposto: « chi volesse 49 Salir di notte, fôra egli impedito D'altrui? o non sarria che non potesse? » E il buon Sordello in terra fregò il dito, 52 Dicendo: « Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo il sol partito: Non però che altra cosa désse briga, 55 Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga. Ben si poria con lei tornare in giuso, 58 E passeggiar la costa intorno errando, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso! > Allora il mio signor, quasi ammirando: 61 « Ménane dunque, » disse, « là ove dici

Ch'aver si può diletto dimorando.

- 47. SE MI CONSENTI: Al. SE 'L MI CONSENTI. MERRÒ: contrasione di menerò; cfr. Nannue., Verbi, 241 e seg. Al. MENEROTTI.
- 49. FU BISPOSTO: da Virgilio, cfr. v. 61. 50. SALIE: il monte. FORA: sarebbe; cfr. Nannuc., Verbi, 475 e seg.
- 51. O NON SARRIA: o non salirebbe per non averne la forza. Sarria è contrazione di saliria; cfr. Nannuc., l. c., 246. Il Bocc. Dec. VII, 9, usò sarrei per salirei, e il Cavalc. Pungil., 9, disse sarrà in cielo per salirà. Sulle diverse lezioni di questo verso cfr. MOORE, Crit., 382 e seg.
- 52. FREGO: descrisse col dito una linea in terra. « Iesus autem inclinans se deorsum digito scribebat in terra.... Et iterum se inclinans scribebat in terra; » S. Giov. VIII, 6, 8.
- 54. PARTITO: tramontato. Il sole figura la grazia divina, senza la quale l'uomo, non può fare un sol passo verso la penitenza. Ma occuparsi di cose mondane, oppure ritornare al male, questo e' lo può anche dopo il sol partito.
- 55. DÉSSE BRIGA: fosse d'impedimento ad ir suso al monte.
- 56. TENEBRA: Al. TENEBRE. «Ambulate dum lucem habetis, ut non tenebræ vos comprehendant: et qui ambulat in tenebris, nescit quo vadat; » S. Giov. XII, 35.
- 57. INTRIGA: impaccia. Generando l'impotenza l'oscurità della notte impedisce

la volontà. « Non potendo non si vuole; » Tom.

- 58. CON LEI: colla tenebra si potrebbe bensì ritornare indietro; senza il lume della grazia l'uomo può ritornare al peccato o camminare intorno al monte, cioè affaticarsi senza verun profitto.
- 60. MENTRE: durante la notte. CHIU-80: « Ante diem clauso componet Vesper Olympo; » Virg. Aen. I, 374.
- 61. AMMIRANDO: Virgilio non conosce le leggi del Purgatorio.
 - 63. DILETTO: cfr. v. 48.
- V. 64-90. *La valle florita.* Guidati da Sordello i due Poeti arrivauo in una amenissima valletta dipinta d'erbe e di flori, dove siedono, cantando una preghiera alla Vergine, i principi negligenti di loro eterna salute. . Ove si voglia attendere che la Bibbia e la chiesa e a loro imitazione il Poeta più volte con flori e fragranze simboleggia le opere consumate nella carità o spiranti il buon odore di Cristo: nella ricchezza dei colori e degli effluvii noi avremo un mistico linguaggio a quelle anime già splendidamente ma non sempre caritatevolmente operose, una delicatissima pena di continuo rimprovero, un invito a desiderii e preghiere che ademplano l'antico difetto di carità, ed eziandio un simbolo di quella carità con cui han già cominciato a riempir quel difetto; » Perez. Secondo alcuni la

Poco allungati c'eravam di lici, 64 Quando mi accorsi che 'l monte era scemo, A guisa che i valloni sceman quici. « Colà, » disse quell'ombra, « n'anderemo, 67 Dove la costa face di sé grembo, E quivi il nuovo giorno attenderemo. » Tra erto e piano era un sentiero sghembo, 70 Che ne condusse in fianco della lacca, Là dove più ch'a mezzo muore il lembo. Oro ed argento fino e cocco e biacca, 73 Indico, legno lucido e sereno, Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca, Dall'erba e dalli fior' dentro a quel seno 76

valletta figura la pompa della vita principesca e l'odore della loro fama (Cass., Benv., Land., ecc.): secondo altri i colori e le fragranze stanno a figurare le virtà morali e teologiche, alle quali gli Stati sono atti (Buti, ecc.). Secondo la mento di Dante la valletta florita potrebbe forse essere il simbolo della vita dei suoi abitatori i quali, distratti dalle pompe, dalle cure e dal fasto mondano, neglessero la penitenza e trascurarono l'anima loro. L'idea di cotesta valletta amena, osserva L. Vent., ove stanno illustri personaggi, trasse forse il Poeta dall' Eliso virgiliano: «At pater Anchises penitus convalle viveuti Inclusas animas superumque ad lumenituras Lustrabat studio recolens; » Virg. Aen. VI, 679

64. ALLUNGATI: allontanati. - LICI: li; cfr. Inf. XIV, 84.

65. QUANDO: Al. QUAND' 10. - BCEMO: incavato; « avea concavità e valle, sicchè non girava tondo » (Buti), facendo di sè grembo, come si aprono i valloncelli nei tianchi delle montagne di questo mondo terrestre.

66. VALLONI SCEMAN: Al. VALLON' SI SCEMAN. - QUICI: qui, in questo mondo.

70. TRA ERTO: non propriamente erto nè piano. – sghrмво: obliquo, tortuoso.

71. LACCA: cavità, valle; confr. Inf. VII. 16.

72. Là DOVE: « dove l'avvallamento è men fondo; il lembo della cavità è più che della metà più basso che nelle altre parti. Esso lembo quasi finisce e muore nel luogo ove l'avvallamento comincia:

onde con tre passi scendesi nella valle. come dirà C. VIII, 46; » Tom. Questa è per avventura la migliore interpretazione di questo verso oscaro.

73. COCCO: lat. coccum, grana di scarlatto, o chermes, specie di cocciniglia che vive sulle querce. Si hanno in questa descrizione tutti i colori di una valle florita: oro = giallo; argento = bianco splendente; cocco = rosso; biacca = bianco puro; indico = azzurro; legno lucide e sereno = bruno; smeraldo = verde.

74. INDICO, LEGNO: vuolsi distinguere indico o legno lucido, come fanno Lan... Buti, Land., Vell., ecc. I più prendoro indico legno per un capo solo, facendo indico aggiunto di legno; così Ott., An. Fior., Benv., Dan., Lomb., ecc. Ma quale sia poi questo legno indico nessuno lo sa (cfr. Com. Lips. II, 97 e seg.). Potrebbe forse essere l'ebano, di cui Virg. Georg. II, 116 e seg.: « Sola India nigrum Fert hebenum. » Meglio intendasi per indico l'indaco, e pel legno lucido e sereno la quercia fracida rilucente di notte, e così si hanno tutti i colori di un campo florito.

75. FRESCO: « lo smeraldo è verde, e quando si flacca, o rompe, si dimostra in tal rottura molto più vivo ed acceso colore che non fa in superficie, per avere in questa già perduto alquanto della ana vivacità; » Vell.

76. FIOR DENTRO: Al. FIORI ENTRO. - SENO: valletta. Ciascuno degli oggetti menzionati sarebbe vinto in bellezza o magnificenza di colori dall'erba e dai fiori di quella valletta, come il più supera e vince il meno.

79

82

85

88

91

Posti, ciascun sarla di color vinto, Come dal suo maggiore è vinto il meno.

Non avea pur natura ivi dipinto, Ma di soavità di mille odori

Vi faceva un incoginto indistinto.

« Salve Regina » in sul verde e in su i fiori, Quivi seder cantando anime vidi, Che per la valle non parean di fuori.

« Prima che il poco sole omai s'annidi, » Cominciò 'l mantovan che ci avea vôlti,

« Tra color non vogliate ch'io vi guidi.

Da questo balzo meglio gli atti e i volti

Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti.

Colui che più sied'alto, e fa sembianti

79. PUE: e la natura avea non solo dipinto il terreno di quella valle di una deliziosa varietà di colori, ma aveva inoltre composto dalla fragranza di diversi odori una mescolanza che qui nel mondo non si conosce.

81. INDISTINTO: sostantivo = un misto, una mescolanza. Al. suppliscono odore ed intendono: Vi faceva un odore a noi nel mondo incognito e, per la mescolanza di tanti odori, indistinto. An. Fior.: « Di molti odori di quei fiori se ne facea uno che avea l'odore di tutti, et non avea di veruno, a modo di una confezione che si fa di molte cose buone, et diviene di molti un sapore solo. » Secondo altri incognito è sost. ed indistinto il suo addiettivo (?).

82. SALVE: è il noto inno alla Vergine, che auole recitarsi dopo i vespri, invecandone l'aiuto in questa valle di lagrime e chiedendole la grazia di farci degni della visione del Salvatore. Quindi anche la valletta amena è per quelle anime un esilio ed una valle di lagrime.

83. QUIVI: Al. QUINDI.

84. NON PARRAN: non si vedevano fuori della valle per ragione della cavità della medesima.

85. POCO: il Sole era li vicino al tramonto. - 8' ANNIDI: tramonti.

66. MANTOVAN: Sordello. - VOLTI: guidati pel cammino a sghembo, v. 70.

87. COLOR: Al. COSTOR.

90. LAMA: laggiù nella valletta; cfr. Inf. XX, 79. Lama è propriam. pianura

o campagna, in cui l'acqua si distende ed impaluda; e vale anche luogo concavo ed umido, profondità, cavità. Vuol forse accennare alla natura della fama. « La immagine per la sola fama generata sempre è più ampia, quale che essa sia, che non è la cosa immaginata nel vero stato. La fama dilata lo bene e lo male oltre la vera quantità; » Conv. I, 3, 4.

V. 91-96. Rodolfo imperatore. Sordello addita e nomina ai Poeti ad uno ad uno gli spiriti magni, cfr. Inf. IV, 118 e seg. Il primo, che come imperatore siede più alto, è Rodolfo di Absburg, padre di Alberto d'Austria, n. 1 maggio 1218, coronato imperatore in Aquisgrana 28 ottobre 1273, m. 30 settembre 1291. « Fu di grande affare, e magnanimo, e pro' in arme, e bene avventuroso in battaglie, molto adottato dagli Alamanni e dagl'Italiani; e se avesse voluto passare in Italia senza contrasto n'era signore. E mandocci suoi ambasciadori l'arcivescovo di Trievi, e fu in Firenze negli anni di Cristo 1280, significando sua venuta, onde i Fiorentini non sapeano che si fare, e se fosse passato di certo l'avrebbono ubbidito. E lo re Carlo ch' era sì possente signore, il temette forte.... Sempre intese a crescere suo stato e signoria in Alamagna, lasciando le imprese d'Italia per accrescere terra e podere a' figliuoli; » Vill. VII, 55, 146. Cfr. Par. VIII, 73. Conv. IV, 3.

91. R FA: Al. ED HA. - SEMBIANTI: sembiante. Sembianti è nome masc. della

D'aver negletto ciò che far dovea, E che non muove bocca agli altrui canti, Ridolfo imperador fu, che potea, 94 Sanar le piaghe c'hanno Italia morta, Sì che tardi per altri si ricrea. L'altro, che nella vista lui conforta, 97 Resse la terra, dove l'acqua nasce, Che Multa in Albia, ed Albia in mar ne porta: Ottàchero ebbe nome, e nelle fasce 100 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. E quel Nasetto, che stretto a consiglio 103 Par con colui c'ha si benigno aspetto, Morì fuggendo e disfiorando il giglio:

terza declinazione, terminato nel sing. in i; cfr. Bocc. Dec. III, 8; IV, 5.

92. CIÒ: di venire in Italia, ciò che secondo la teoria politica di Dante era sacrosanto dovere di ogni imperatore.

93. NON MUOVE: non canta cogli altri il Salve regina, forse per vergogna della sua negligenza (Benv.) e forse per altri motivi; cfr. Com. Lips. II, 100.

95. PIAGHE: divisioni di parte, che hanno lacerata e disfatta l'Italia.

96. ALTRI: Al. ALTRO. Allude ai vani tentativi di Arrigo VII di ristaurare in Italia l'autorità imperiale; confr. Par. XXX, 137 e seg.

V. 97-102. Ottocaro II redi Boenia. Quell'altro che all'apparenza mostra di confortare Rodolfo al quale in vita fu fieramente avverso, eletto re di Boemia nel 1253, morto nella battaglia presso Vienna il 26 agosto 1278. Fu valente guerriero e crudele tiranno, accusato, forse non a torto, di aver consigliato l'assassinio dell'infelice Corradino; cfr. Encicl., 1409 e seg. Sembra che Dante, il quale probabilmente non conosceva Ottocaro che per la sua fama di valente guerriero, lo nomini qui qual fiero nemico di Rodolfo, per mostrare che i già nemici son ili amici.

98. FERRA: la Boemia, dove nascono le acque che la Multa, oggi Moldava, rinnisce e consegna all'Albia, oggi Elba che le porta nel mare.

100. NRLLE FASCE: Ottocaro da giovinetto fu più virtuoso assai e seppe reggere lo Stato con maggior senno che non Vincislao suo figlio in età matura.

101. Vincisiao: Venceslao IV, dettoil Pio o il Buono, nato nel 1270, successo al padre nel regno di Boemia nel 1278, eletto nel 1300 re di Polonia, genero di Bodolio imperatore, morto a Buda nel 1345. Ascoltava ogni giorno più messe ed aveva parecchi figli illegittimi già a venticinque anni. Dante lo ricorda pure Par. XIX, 125 e seg.

V. 103-111. Filippo terzo re di Francia ed Eurico di Navarra. Ecco li due altri stretti insieme a consiglio. L' uno è Filippo III detto l'Ardito, re di Francia secondogenito di Luigi IX e padre di Filippo il Bello e di Carlo di Valois, n. 1245. successe al padre nel regno 1270 essendo col padre all'assedio di Tunisi, m. a Perpignano il 6 ottobre 1285. « Fu signere di gran cuore, e in sua vita fece grandi imprese; » Vill. VII, 105. Fu nasello, onde Dante lo chiama QUEL NASETTO, non nasuto come alcuni vogliono leggere.

L'altro è Enrico di Navarra, detto il Grasso, fratello del « buon re Tebaldo, » Inf. XXII, 52, suocero di Filippo il Bello, cui aveva dato Giovanna sua figlia ereditaria; morì nel 1274 a Pampelona, soffocato nel grasso del proprio corpo. Fu di natura tutt'altro che benigna, ma Dante non parla che dell'apparenza esteriore appunto come là dove descrisse l'apparenza di Gerione, Inf. XVII, 10 e segi

105. FUGGENDO: nella guerra di Filippo III con Pietro III d'Aragona (1285) Ruggero Lauria ammiraglio di Pietro di afece la flotta francese. Filippo aveva già occupata la Catalogna, ma visto lo sper-

[PRINCIPI]

Guardate là, come si batte il petto. 106 L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto. Padre e succero son del mal di Francia: 109 Sanno la vita sua viziata e lorda. E quindi viene il duol che si li lancia. Quel che par si membruto, e che s'accorda 112 Cantando con colui dal maschio naso, D'ogni valor portò cinta la corda. E se re dopo lui fosse rimaso 115 Lo giovinetto che retro a lui siede,

pero della sua armata navale, e perciò preclusa ogni via a poter vettovagliare l'esercito che in parte perì di fame, spirò di crepacuore in Perpiguano. Cfr. Vigo, Dante e la Sicilia, p. 39. - DISFIORANDO: vituperando l'insegna della casa di Francia, i tre gigli d'oro in campo azzurro.

106. BATTR: addolorato della viziata e lorda vita di Filippo il Bello suo figlio. Per lo stesso motivo Enrico di Navarra, succero di Filippo il Bello, sta li dolente, il volto appoggiato ad una mano.

109. MAL: Filippo il Bello, contro il quale Dante non si stanca di inveire; cfr. Purg. XX, 91; XXXII, 152; XXXIII, 45. Par. XIX, 118 e seg. Più mite è il giudizio del cronista guelfo, Vill. IX, 66. 110. LORDA: di Filippo il Bello scrive il Montfaucon (citato da De Rom., Ed. Pad., Tom. ed altri): « Il était vindicatif jusqu'à l'excès, dur et impitoyable à ses sujets. Pendant le cours de son règne, il y eut plus d'impôts, de taxes, et de maltô-

111. QUINDI: da tal sapere proviene il dolore che trafigge loro il cuore.

tes que dans tous les regnes précédents. »

V. 112-129. Pietro III d'Aragona e Carlo d'Angiò. Sordello rende i due Poeti attenti a due altri personaggi che cantano insieme l'inno alla Vergine e prende occasione di deplorare la degenerazione de' loro discendenti. L'uno, che anche nel mondo di là appare assai membruto, è Pietro III d'Aragona, detto il Grande, n. 1236, marito di Costanza figlia di Manfredi, incoronato re d'Aragona il 16 agosto 1276, e re di Sicilia il B settembre 1282 dopo i famosi Vespri. m. a Viliafranca 10 novembre 1285. « Fu valente signore e pro' in arme, e bene pvventuroso e savio, e ridottato da' crimiani e da' saraceni altrettanto, o più, come nullo re che regnasse al suo tempo; • Vill. VII, 103.

Quell'altro dal naso majuscolo è Carlo d'Angiò, figlio di Luigi VIII re di Francia e fratello di Luigi IX, n. 1220, il ladro del regno di Napoli e Sicilia, l'assassino di Corradino, m. 1285. Clemente IV gli scriveva il 22 settembre 1266 (Martene et Dorand, Thesaur. nov. an. II, 406): «Inhumanus diceris, et ad nullum afficeris. prout dicitur, amicitia. - Addimus juxta famam communem, quod hemines regni tui etiam videre contemnis, et justitiam procrastinas; - quibus si nec visibilis fueris, nec adibilis, si nec affabilis nec amabilis, et eisdem volueris principari, profecto in manu gladium et in dorso loricam, et a latere præparatum exercitum habere to jugiter oportebit. - Nunc ad tuos digredimur, illos scilicet, qui vel tuo assistunt lateri, vel ad terrarum tuarum regimen destinantur: et de istis communiter dicitur, quod tibi subtrahunt, et tuis auferunt, quidquid possunt. - Quodsi rapina hujusmodi excusabilis esse posset, hoc solum videtur ad excusationem prodesse, quod tu fures videris facere, quibus non reddis debita, nec assignata certa stipendia. . Ma Carlo seppe fare al bene il bacchettone e l'ipocrita, da far quasi dimenticare i suoi delitti da ergastolo, cfr. Vill. VII, 1, 95, onde Dante non lo cacciò nell'inferno dove era di casa, sebbene non gli cadesse in pensiero di mascherarne le male azioni ; ofr. Purg. XX, 67 e seg. *Par*. VIII, 73 e seg.

114. рокто: ebbe i lombi cinti d'ogni valore, fu valoroso in ogni cosa; cfr. Prov. XXXI. 17. Isaia XI, 5. Amari, Vespri II, 156 e seg. Vigo, Dante e Sicilia, 38.

116. GIOVINETTO: Alfonso III, detto il

Bene andava il valor di vaso in vaso; Che non si puote dir dell'altre rede. 118 Jacomo e Federico hanno i reami; Ma il retaggio miglior nessun possiede. Rade volte risurge per li rami 121 L'umana probitate: e questo vuole Quei che la dà, perché da lui si chiami. Anche al nasuto vanno mie parole 124 (Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta), Onde Puglia e Provenza già si duole. Tant'è del seme suo minor la pianta, 127 Quanto più che Beatrice e Margherita,

Magnifico, primogenito di Pietro III, al quale successe nel regno d'Aragona nel 1285 e morì senza prole nel 1291.

117. DI VASO: di padre in figlio; cfr. Gerem. XLVIII, 11. «Alphonsus virtuosus fuit, et patri similis et nobilis; » Benv.

118. REDR: eredi, cfr. Inf., XXXI, 116. Purg. XIV, 90; XVII, 135, ecc.

119. JACOMO: Giacomo II d'Aragona, detto il Giusto, secondogenito di Pietro III, incoronato re di Sicilia il 2 febbraio 1286. Morto nel 1291 Alfonso suo fratello maggiore, Giacomo gli successe in quel regno. Morì a Barcellona il 2 novembre 1327. Cumulò sul di lui fronte il diadema siciliano e l'aragonese, contro le nltime disposizioni di Alfonso suo fratello, quindi cedette vilmente la Sicilia al Ciotto di Gerusalemme (Par. XIX, 127), di cui prese in moglie la figlia Bianca, guerreggiò contro il proprio fratello, usurpò il regno di Murcia dopo la morte di Sancho IV, ecc. Cfr. Purg. III, 115 e seg. Par. XIX, 137 e seg. -FEDERICO: Federigo II re di Sicilia, terzogenito di Pietro III, n. 1272, proclamato re di Sicilia nel 1296, m. 1337, principe da non meritarsi per avventura i biasimi di Dante; confr. Par. XIX, 130 e seg.; XX, 63. Conv. IV, 6. Vul. El.

120. MIGLIOR: nessuno dei due possiede alcun che delle virtù paterne.

121. RISURGE: l'umana probità passa di rado da' genitori ne' figliuoli; cfr. Par. VIII, 93 e seg. Machiavel. Disc. I, 11.

123. QUEI: Dio che ladà («Omne datum optimum et omne donum perfectum de sursum est descendens a patre luminum; » Ep. Giac. I, 17), affinché si rico-

nosca che la virtù dell'uomo è dono di Lui, non eredità naturale.

124. NASUTO: Carlo d'Angiò; confr. v. 113. - PAROLE: sui figli degenerati.

126. ONDE: per la quale degenerazione dei figli gli Stati di Carlo I, cioè la Puglia e la Provenza sin d'ora si dolgono.

127. TANT'È: Carlo II è tanto inferiore a Carlo I suo padre, quanto Costanza, vedova di Pietro III, ha più ragione di vantarsi del marito che non avessero di vantarsi del loro le due mogli di Carlo I, Beatrice, figlia del conte Raimondo di Provenza, e Margherita. figlia del duca di Borgogna. In sostanza: Carlo II è tanto inferiore a Carlo I d'Angiò, quanto questi a Pietro III d'Aragona. - LA PIANTA: Carlo II d'Angià, detto il Ciotto o zoppo, n. 1243, m. 1309; cfr. Purg. XX, 79 e seg. Par. VI, 106; XIX, 127 e seg. Vill. VIII, 108. « Costui sarebbe passato qual malfattore volgare, se non fosse nato casualmente re. Degenere del padre, ch' è quanto dire, osò venire a navale battaglia con Ruggiero Lauria, e fu disfatto e imprigionato cei suoi capitani, e fu chiuso dapprima nella Rocca Guelfonia di Messina, poi in questo e in quel fortilizio. Meritava morire per mano del carnefice in espiazione di Corradino; ma i nostri principi selegnarono lordarsi nel sangue di un prigione. Fu cotanto ipocrita da vestirsi canonico e cantare in coro l'ufficio; sì vile, che per danaro vendè la figlia Beatrice al vecchio Azzo VI marchese d' Este; Vigo, D. e Sicil., 41 e seg.

128. Bratrice: prima moglie di Carlo I d'Angiò. - MARGHERITA: seconda moglie di esso Carlo, sposata nel 1268, l'anno

[PRINCIPI]

133

136

Costanza di marito ancor si vanta.

Vedete il re della semplice vita 130

Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:

Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.

Quel che più basso tra costor s'atterra,

Guardando in suso, è Guglielmo marchese,

Per cui ed Alessandria e la sua guerra

Fa pianger Monferrato e Canavese. »

dopo la morte di Beatrice. Sulle altre sì divergenti interpretaz. cfr. Com. Lips. II. 107.

V. 130-132. Arrigo III re d'Inghilterra. Sordello mostra ai due Poeti una altra anima, aggiungendo essere essa più fortunata ne' suoi discendenti che non gli altri due. È costui Arrigo o Enrico III re d' Inghilterra, figlio di Giovanni Senzaterra, n. 1 ottobre 1206, succeduto al padre 18 ottobre 1216, m. 16 novembre 1272. Fu nomo del tutto inabile al governo, debole, poltrone, senza carattere, semplice strumento nelle mani altrui, che meritava senz'altro un posto laggiù tra gli «sciaurati che mai non fur vivi.» Ma sembra che di lui anche Dante non ne sapesse più del Villani, il quale si contenta di osservare, V, 4, che « fu semplice nomo e di buona fe' e di poco valore. • Cfr. Stubbs, The early Plantagenets, Londra, 1876. Pauli, Simon von Montfort, Tübing., 1867.

132. NE' BAMI: nel suo figlio Edoardo I, n. 1240, succeduto ai padre nel 1272, m. 1307; « buono e valente re, il quale fu uno de' più valorosi signori e savio de' cristiani al suo tempo, e bene avventuroso in ogni sua impresa; > Vill. VIII, 90. Corresse ed ordinò le leggi, onde fu detto il Giustiniano inglese.

V. 183-136. Gugliolmo VII di Monferrato. Ultimo, seduto a terra più in basso degli altri, perchè fu principe di minor grado e potenza, Sordello nomina

Guglielmo VII detto Spadalunga, marchese di Monferrato, che regnò dal 1254 al 1292. Essendo vicario imperiale, quindi capo di tutti i Ghibellini, le città guelfe si collegarono contro di lui. Nel 1290 la repubblica d'Asti volle ritorgli la città d'Alessandria e vi suscitò una ribellione. Guglielmo vi accorse per sedarla e far vendetta, ma sollevatosi tutto il popolo fu preso (8 settembre 1290) e chiuso in una gabbia di ferro; nella quale morì il 13 febbraio 1292. Cfr. Murat. Script. VIII, 1164 e seg.; XI, 168 e seg. Conv. IV, 11. Giovanni I suo figlio, per vendicare la morte del padre, mosse contro Alessandria; ma gli Alessandrini, unitisi con Matteo Visconti, invasero il Monferrato, e s'impadronirono di Trino, Pontestura, Moncalvo e di parecchie altre terre; cfr. Murat. Script. XI, 169 e seg., onde il marchesato pianse lungo tempo quelle lotte che recarono al paese tanti danni.

133. S'ATTERRA: siede in terra.

134. IN BUSO: verso il cielo per devozione (Benv.) o forse guardando su per la valletta dove sono gli altri principi.

136. MONFRRRATO: Mons Ferratus, regione che dalla riva destra del Po si estende fino agli Appennini liguri e fa ora parte del Piemonto. - Canavese: parte dell'antica contea del Monferrato. Il Monferrato ed il Canavese costituivano il marchesato di Guglielmo VII, Cfr. Loria, Italia nella D. C. I², 54 e seg.

CANTO OTTAVO

ANTIPURGATORIO: LA VALLETTA AMENA PRINCIPI INTENTI A GLORIA TERRENA

PREGHIERA DELLA SERA, DUE ANGELI GUARDIANI NINO VISCONTI, IL SERPENTE, CORRADO MALASPINA

Era già l'ora che volge il disio

Ai naviganti e intenerisce il core

Lo di c'han detto a' dolci amici addio;

E che lo novo peregrin d'amore

Punge, se ode squilla di lontano,

Che paia il giorno pianger che si more:

Quand'io cominciai a render vano

L'udire, ed a mirare una dell'alme

Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

Ella giunse e levò ambe le palme,

V. 1-18. La prophiera della sera. Sono circa le sei pomeridiane. Un'anima si alza, giunge le palme, le leva verso il cielo ed intuona l'inno che si canta dalla Chiesa nell'ultima parte dell'uffizio divino che dicesi compieta, e tutte le altre anime rispondono. L'inno è questo:

The lucis ante terminum
Rerum Creator, poscimus,
Ut tua pro clementia
Sis presul et custodia.

Procul recedant somnia
Et noctium phantasınata:
Hostemque nostrum comprime,
Ne polluantur corpora.

Presta, Pater piissime,
Patrique compar Unice
Cum Spiritu Paraclito
Regnans per omne seculum.

1. L'ORA: della sera, la quale ora volge il deslo dei naviganti alla patria ed intenerisce il loro cuore il giorno stesso della loro partenza dai dolci amici e congiunti,

- e la quale ora dà al peregrino novelle punture di amore se ode da lungi il suono dell'avemaria, risvegliando in lui l'amoroso e melanconico desiderio dell'abbandonata casa paterna.
 - 3. Lo Di: in quei giorno.
- 7. A RENDRE: a non udir più voce alcuna, tutto intento a mirare una di quelle anime. Sordello aveva cessato di parlare, le anime aveano finito il canto.
- 9. SURTA: levata su in piedi; tutti in quella valletta sedevano, cfr. Purg. VII. 83. L'ASCOLTAR: di essere ascoltata. CON MANO: accennando colla mano; « Manu silentium indicens; » Atti XIII, 16. « Voce manuque Murmura compressit; » Ovid. Met. I, 205 e seg. « Significat que manu et magno simul incipit ore; » Virg. Aen. XII, 692.

10. GIUNSE: congiunse e levò al cielo le mani per progare; cfr. Genesi XII, 22. Exod. XVII, 11. Deut. XXXII, 40. Sal. LXII, 5. Virg. Aen. X, 844.

13

16

Ficcando gli occhi verso l'oriente, Come dicesse a Dio: « D'altro non calme. »

- Te lucis ante, » si devotamente Le usci di bocca, e con si dolci note, Che fece me a me uscir di mente.
- E l'altre poi dolcemente e devote Seguitâr lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne rote.
- Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero, Ché il velo è ora ben tanto sottile, Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.
- Io vidi quello esercito gentile

 Tacito poscia riguardare in sue,

 Quasi aspettando pallido ed umile:
- E vidi uscir dall'alto, e scender giûe
 Due Angeli con due spade affocate,
 Tronche e private delle punte sue.
 Verdi, come fogliette pur mo' nate,
- 11. L'ORIENTE: secondo il costume degli antichi cristiani i quali orando si volgevano a riguardare verso oriente; cfr. Clern. Alex. Strom. 7; Lactant. II, 10.
- 12. NON CALME: non mi cale, non mi curo d'altro che di invocare te.
- 15. CHE FECE: che mi rapi tutto a sè, di modo che dimenticai ogni altra cosa.
- 16. E L'ALTEE: le altre anime accompagnarono il canto di tutto quell'inno tenendo gli occhi fissi alle sfere celesti.
- V. 19-42. I due Angeli guardiani. Finito il canto tutte quelle anime guardano in alto, e dall'alto scendono due Angeli con due spade di fuoco, e si mettono ai due capi della valletta per cacciarne via il serpente.
- 19. AGUZZA: guarda qui con attenzione al vero significato della visione che sto per narrarti; poichè il velo che ne copre l'allegoria è così sottile e trasparente, che è facile il penetrarlo e comprendere il senso più profondo dell'allegoria. Così tutti gli antichi senza eccezione ed il più dei moderni. Primo a scostarsi da questa interpretazione fu il Vell. che spiega: «Il senso letterale è ora tanto difficile a poterio allegoricamente interpretare, che trapassarlo senza trarne esso vero sentimento è legger cosa. » Così parecchi moderni. Ma trapassar dentro non è tra-

passar oltre, e l'allegoria non è qui difficile ma assai facile, il serpente figurando evidentemente il tentatore ed i due angeli la custodia celeste.

23. IN SUE: in su verso il cielo; cfr. Sal. CXX, 1; CXXII, 1.

24. ASPETTANDO: Al. AMMIRANDO. - PALLIDO: per timor del serpente. Al. Pavido. - umile: imperò che con umile cuore dimandava soccorso e l'aiuto di Dio.

25. DELL'ALTO: del grembo di Maria, v. 37, dunque dal cielo empireo.

26. DUE: come Cristo i suoi discepoli (cfr. Marc. VI, 7), così Dio manda i suoi angeli a due a due, cfr. S. Luc. XXIV, 4. S. Giov. XX, 12. Atti I, 10, ecc. I due angeli figurano il presidio che Dio concede a chi ne lo prega; cfr. Sal. XXXIII, 8; XC, 11. Thom. Aq. Sum. theol. I, 113, 1, e seg. Forse sono i cherubini dalle spade fiammeggianti posti da Dio a guardia del giardino di Eden, Genes. III, 24. Confr. Com. Lips. II, 114 e seg.

27. TRONCHE: figura della giustizia e misericordia di Dio (Lan., An. Fior., Falso Bocc., Benv., Buti, Land., Vell., ecc.); o perchè l'assistenza degli angeli è a defensione, non ad offensione (Ott., Cas., ecc.) o perchè la tentazione si può bensì fugare ma non uccidere (Dan., Tom., Bl., ecc.).

28. VERDI: vestiti di vesti di colore

Erano in veste, che da verdi penne Percosse traean dietro e ventilate. L'un poco sovra noi a star si venne, 31 E l'altro scese in l'opposita sponda, Si che la gente in mezzo si contenne. Ben discerneva in lor la testa bionda: 34 Ma nelle facce l'occhio si smarria, Come virtù ch'a troppo si confonda. « Ambo vegnon del grembo di Maria, » 87 Disse Sordello, « a guardia della valle, Per lo serpente che verrà via via. » Ond'io che non sapeva per qual calle, 40 Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle.

verde chiaro, come fogliette recentemente spuntate dalla terra o dagli alberi. Verde è il colore della speranza, la quale non è che dei viventi e delle anime del Purgatorio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 18, 3. Dunque gli angeli non discendono soltanto a difendere le anime dagli assalti del tentatore, ma eziandio a recar loro il conforto della speranza.

29. ERANO IN VESTE: Al. ERAN LOR VESTE; Al. ERANO IN VISTA. Si traevano dietro le verdi vesti per l'aria, battendole ed agitandole col moto delle verdi loro ali. « l'er l'ale vuol dare ad intendere la velocità della grazia di Dio, la quale corre a' fedeli; » An. Fior.

32. IN L'OPPOSITA: Al. NELL'OPPOSTA.
33. SI CONTENNE: fu contenuta in mezzo tra i due angeli.

34. BEN: io poteva bensì discernere i biondi capegli degli Augeli, ma l'occhio mio era abbagliato dal soverchio splendore de' loro visi. Cfr. Apocal. I, 16; X, 1.

36. A TROPPO: « ogni nostra virtà sensitiva richiede l'obietto contemperato a sè, altramente viene meno, come veggiamo de la virtù visiva che non sofferisce di vedere la rota del sole; » Buti.

37. DRL GREMBO: dall'empireo, dove Maria ha la sua seggia; Par. XXXI, 118 e seg. « Figurando Dante la magion de' beati in Paradiso a modo di candida rosa (Par. XXXI, 1), le foglie della quale sieno le sedie de' beati, in guisa disposte, che dal mezzo verso la circonferenza della rosa vadino d'ordine in ordine

rialzandosi, quasi di valle andando a monte (ivi, v. 121), e facendovi in una delle più alte sedie, posta alla circonferenza, assisa Maria Vergine, e festeggiata dagli angeli: perchè non intenderemo che come grembo appella il Poeta la cavità dove siedono quest'anime (Purg. VII, 68), così grembo di Maria appelli la cavità stessa della celeste rosa, a cui Maria presiede, e per cui quasi in grembo tiensi tutte l'anime de'beati! » Lomb. (†).

39. VIA VIA: or ora, a momenti.

40. PKR QUAL CALLE: dovesse venire il serponte.

41. volsi: per guardare se mai lo vedessi venire.

42. GELATO: agghiacciato di paura. - 8PALLE: di Virgilio.

V. 43-84. Nino Visconti. Discesi git nella valle florita Dante vi riconosce Nino, cioè Ugolino Visconti il quale si maraviglia udendo che Dante è ancor vivo e lo prega di raccomandarlo a Giovanna sua figlia, lagnandosi della sua vedova già passata a seconde nozze. Questi, figlio di Giovanni Visconti e di una figlia del conte Ugolino della Gherardesca, fu gindice di Gallura in Sardegna, podestà di Pisa insieme col conte Ugolino suo ave, che lo fece scacciare da Pisa nel 1288. Ebbe quindi lunghe guerre con Guido da Montefeltro che nel 1292 lo discacciò dal castello di Ponte lera; ritornò a Pisa nel 1293 in seguito alla pace di Fucecchio, quindi se ne andò in Sardegna a punire frate Gomita suo vicario nel giudicato di Gallura. Morì nel 1296. Cfr.

E Sordello anco: « Ora avvalliamo omai 43 Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai. » Solo tre passi credo ch'io scendesse, 46 E fui di sotto, e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse. Tempo era già che l'aer s'annerava, 49 Ma non si, che tra gli occhi suoi e i miei Non dichiarisse ciò che pria serrava. Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei: 52 Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando ti vidi non esser tra i rei! Nullo bel salutar tra noi si tacque; 55 Poi dimandò: « Quant' è che tu venisti A piè del monte per le lontan' acque? » « Oh! » dissi lui, « per entro i lochi tristi 58 Venni stamane, e sono in prima vita, Ancor che l'altra, si andando acquisti. »

MURAT. Script. XXIV, 649 6 seg. VILL. Oron. VII, 121 e seg. Borgo, Diplomi piesni, p. 279. Sporza, D. e i Piesni, p. 123 e seg. A. GIULINI, L'ultimo dei Giudici di Gallura nella Div. Comm. Milano, 1894. Fu probabilmente compagno d'arme di Danto all'assedio di Caprona, cfr. Inf. XXI, 95. I comm. ant. lo dicono gentile d'animo e di costumi, forte ed ardito.

- 43. ANCO: Al. SORDELLO ALLORA: OR VALICHIAMO, Riprendendo la parola Sordello disse: Scendiamo oramai giù nella valle.
- 45. GRAZIOSO: sarà loro molto grato di vedervi. Perchè! Sordello non sa ancora che Dante è vivo, nè chi egli sia. Dunque si dovrà intendere per il piacere di vedere ed udire tanto poeta come Virgilio.
- 46. TEE PASSI: la valletta era dunque poco profonda, cfr. Purg. VII, 72. Il velo allegorico non è qui sottile. Vuol forse il Poeta, come credono molti, alludere alla facilità con che l'uomo si allontana dal suo scopo! Ma scendendo nella valle Dante non si era allontanato dal suo scopo. Vell.: Dalle tre virtà teologiche che ai usano nella vita contemplativa in che Dante si esercitava, alle virtù morali che si usano nella vita attiva.... bisogna scender per esse tre virtù. Ma se gli

abitatori della valle florita fossero stati privi delle tre virtù teologiche, non sarebbero qui, ma altrove; cfr. Purg. VII, 34 e seg. - BCKNDESSE: scendessi.

- 49. B'ANNKRAVA : Bi faceva bujo, Al. 8k-RKNAVA(!).
- 51. DICHIARISSE: Al. DICHIARASSE. Faceva notte, ma non era ancora tanto bujo da non vedere ciò che, per la lontananza, prima non si vedeva.
- 52. BI FECE: colui che mirava pur me per riconoscermi, v. 47, 48.
- 54. REI: dannati. « Hoc dicit quia Ninus nimis fuerat occupatus circa potestatem temporalium, et bellaverat contra patriam; . Benv.
- 55. NULLO: non vi mancò verun cordiale saluto; oppure: Non si tacque fra noi niuna bella parola di salutazione scambievole.
- 56. QUANT' È: quanto tempo è che tu venisti al Purgatorio traversando il lungo tratto di mare dalla foce del Tevere sin qui i Nino crede di parlare con un'ombra.
- 58. Dissi: Al. Diss' 10. Tristi: l'inferno. La via per cui son venuto qui non è l'ordinaria delle anime; ci sono anzi venuto attraversando le regioni infernali.
- 59. STAMANK: cfr. Purg. I, 19. PRIMA VITA: in corpo ed anima.
 - 60. L'ALTRA: la vita eterna. 8ì AN-

E come fu la mia risposta udita, 61 Sordello ed egli indietro si raccolse, Come gente di subito smarrita. L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse 64 Che sedea li, gridando: « Su, Corrado, Vieni a veder che Dio per grazia volse. » Poi vôlto a me: « Per quel singular grado, 67 Che tu dèi a colui, che si nasconde Lo suo primo perché, che non gli è guado, Quando sarai di là dalle larghe onde, 70 Di'a Giovanna mia, che per me chiami Là dove agl'innocenti si risponde. Non credo che la sua madre più m'ami, 73

DANDO: facendo questo viaggio straordinario.

62. SI RACCOLSE: si ritirarono ambedue un po' indietro, colpiti di stupore. Sordello non si è curato che di Virgilio, onde non si è ancor accorto che Dante è vivo.

64. L'UNO: Sordello. - L'ALTRO: Nino. - ADUN: a Corrado, cfr. v. 109 e seg. Moltissimi codd., Ott., Vell. ecc. hanno: L'ALTRO A ME SI VOLSE, lezione mostrata falsa dal verso seguente; cfr. MOORE, Orit., 384.

66. VOLSE: volle; ciò che Dio, per sua speciale grazia, ha voluto fare, concedendo ad un vivo di percorrere i regui della morta gente. Di volse per volle cfr. Nannuc. Verbi, 770.

67. GRADO: gratitudine di cui vai debitore a Dio; cfr. Par. XXIII, 53.

69. PRIMO PERCHÉ: le prime cagioni del suo operare. - NON GLI È: in modo che l'intelletto umano non arriva ad investigarlo. « Non è modo di guadare a lui, fino a quella ragione potentissima ch'egli nasconde; » Betti.

70. DI LÀ: nel mondo del viver ch'è un correre alla morte, al di là del gran mare che circonda la montagna del Purgatorio.

71. GIOVANNA: figlia unica di Nino. Era nel 1300 una fanciulla di circa nove anni. Bonifazio VIII la raccomandò con una sua bolla del 26 settembre 1296 ai Volterrani, qual figlia di un guelfo grande e benemerito amico della Chiesa. Dicono andasse, ancor giovinetta, sposa a Riccardo da Camino, che fu assassinato nel 1312, cfr. Par. IX, 50 e seg. Morì povera e senza prole verso il 1335. Cfr. Mu-

rat. Script. XII, 998, 1019. Martini, Pergamen eco. di Arborea, p. 81. Sforza, Dante e i Pisani, 127 e seg. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, 108 e seg. Com. Lips. II, 120. – CHIAMI: preghi.

72. L\(\lambda\): i più intendono del cielo, dove si ascoltano le preghiere degl'innocenti (Benv., Vell., Dan., Vent., Lomb., Biag., Tom., ecc.); altri della Chiesa e degli oratorii cristiani (Buti, Land., ecc.); altri del mondo dove Dio esaudisce le preghiere dei buoni (Port., Ces., ecc.). Vuol dire: Dille che mandi le sue preghiere su nel cielo, ed il passo Purg. IV, 133 e seg. esclude ogni dubbio in proposito.

73. madre : Beatrice, figlia di Obizzo II da Este (cfr. Inf. XII, 111), vedova di Nino (cfr. Sacchetti, Nov. 15). rimaritata nel luglio del 1300 a Galeazzo Visconti; cfr. Murat. Script. XV, 348. Era stata promessa ad un figlio di Alberto Scotti, signore di Piacenza; ma Matteo Visconti padre di Galeazzo, il quale voleva ad ogni costo imparentarsi colla casa d' Este, soverchiò il signore di Piacenza. Onde lo Scotti, per vendicarai, fece aì che nel 1302 Galeazzo fu cacciato da Milano, « et venne in basso stato, tanto ch'egli stette gran tempo a provisione di Castruccio Castracani quando era signore di Lucca et di Pisa, et quivi morì assai poveramente; An. Fior.; cfr. Vill. X, 86. Avendo Azzo, figlio di Galeazzo e di Beatrice, riavuta la signoria di Milane, Beatrice, dal 1328 per la seconda volta vedova, ritornò in buono stato, e visse sino al 1334. Tom.: « il chiamarla non moglie mia ma sua madre è rimprovero pieno di pietà. .

85

88

Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami.

Per lei assai di lieve si comprende,

Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o il tatto spesso non l'accende.

Non le farà si bella sepoltura

La vipera che i Milanesi accampa, Com' avria fatto il gallo di Gallura. »

82 Così dicea, segnato della stampa

Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Che misuratamente in core avvampa.

Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, Pur là dove le stelle son più tarde,

Si come rota più presso allo stelo.

E il duca mio: « Figliuol, che lassù guarde? »
Ed io a lui: « A quelle tre facelle,

74. TRASMUTÒ: passando a seconde nosze. C'è qui un anacronismo, le nozze di Beatrice con Galeazzo non essendosi celebrate che nel giugno del 1300. O erano già ufficialmente concluse prima della pasqua dello stesso anno, oppure Dante, scrivendo assai più tardi, si scordò del tempo in cui furono celebrate. -BLANCHE BENDE: le vedove vestivano abito nero e cingevano il capo di bende bianche in segno di lutto. Bocc., Lab. d'am.: « Guarda come a cotal donna stanno bene le bende bianche e i panni neri. » Il nero, come vero colore di lutto, non si cominciò ad adottare in Italia che sul principio del secolo XVI, ai tempi di Carlo V imperatore.

75. MISERA: quando Dante scriveva il Purgatorio Galeazzo, secondo marito di Beatrice, era povero, in basso stato e scomunicato; cfr. Vill. X, 86.

79. NON LR FARA: l'arme della vipera (l'insegna dei Visconti di Milano) posta sulla sepoltura di Beatrice, mostrandola rimaritata, non le farà quell'onore che le avrebbe fatto il Gallo di Gallura (l'insegna dei Visconti di Pisa), cantando la di lei fedeltà al primo marito, e la di lei vedovile modestia. Coel Benv., Lomb., Port., Pogg., Cost., Biag., Tom., ecc. Sopra altre poco attendibili interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 121 e seg.

80. VIPERA: l'arme dei Visconti di Milano era una vipera, o biscione, che di-

vora un fanciullo. Sui sepoleri usavasi scolpire l'arme della rispettiva famiglia. - ACCAMPA: conduce in campo, a battaglia. Oppure: Porta nel campo dell'arme sua gentilizia.

82. SEGNATO: impresso nel volto dell'impronta di santo e discreto zelo.

84. MISURATAMENTE: con temperanza; evitando qualsiasi eccesso; « Irascimini et nolite peccare; » Sal. IV, 5, « Irascimini et nolite peccare: sol non occidat superiracundiam vestram; » Efes. IV, 26.

V. 85-93. Squardo al cielo. Non curandosi per intanto di altre cose, Dante guarda attentamente al cielo, contemplando tre stelle di splendore insolito, mentre le quattro, vedute la mattina, non si vedono più.

85. GHIOTTI: bramosi di vedere cose nuove.

86. LA: verso il polo antartico, dove il moto delle stelle è più tardo, dovendo descrivere nello stesso tempo di 24 ore un cerchio assai minore che non le stelle più prossime all'equatore.

87. STELO: propriam. gambo di fiori, o d'erba; qui figuratam. per asse, perno.

89. TRR FACELLE: virtù teologali, Fede, Speranza e Carità. « Coll'allegoria delle tre virtù teologali il Poeta ha voluto anche indicarci che dalla parte del meridiano, d'onde era stato colpito dalla chiarezza delle quattro stelle della mattina di quel dì, nell'ora vespertina presente se

Di che il polo di qua tutto quanto arde. >

Ed egli a me: « Le quattro chiare stelle
Che vedevi staman, son di là basse,
E queste son salite ov' eran quelle. >

Com' ei parlava, e Sordello a sé'l trasse
Dicendo: « Vedi là il nostro avversaro; >
E drizzò il dito, perché in là guardasse.

Da quella parte, onde non ha riparo
La picciola vallea, era una biscia,
Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

Tra l'erba e i fior' venia la mala striscia,

ne vedevano tre di minor lucidezza (?) e più distanti tra loro (?) che non fossero le prime, attesochè il polo tutto quanto ne ardeva: e queste indicazioni ci mostrano che erano ξ ed z della Navacon α dell' Eridano, note al Poeta per l'Almagesto; » Antonelli (?). Secondo i più queste tre stelle sono puramente allegoriche. Così tutti gli antichi, i quali a quanto sembra non seppero attingere all'Almagesto la cognizione delle tre stelle.

90. DI CHE: per le quali il polo artico tutto risplende.

92. DI LA: dall'altra parte del meridiano, cioè dalla parte del levante, tra il meridiano e l'orizzonte. «Significando le quattro stelle del C. I le quattro cardinali virtù, fecele il Poeta apparire sul principio del giorno; ed ora al principiar della notte fa in luogo loro vedersi queste altre tre, significanti le tre virth teologali, a dinotare che appartengono quelle alla vita attiva, a cui meglio si confà il dì; e queste alla vita contemplativa, a cui meglio la notte si conviene; » Lomb.

V. 94-108. Il serpente. Mentre Virgilio parla a Dante intorno alle Stelle, Sordello richiama la sua attenzione additandogli il serpente che viene ed è poi fagato dagli Angeli. Il serpente è tolto dalla Bibbia, dove il diavolo è chiamato «il serpente antico, . Apocal. XII, 9, e figura qui il tentatore, o la tentazione. Secondo la dottrina della Chiesa le anime del Purgatorio non soggiacciono a vernna tentazione, ed anche Dante insegna lo stesso; cfr. Purg. XI, 22 e seg.; XXVI, 132. Ma qui non siamo ancora nel vero Purgatorio. Il Cea .: . Io credo aver voluto Dante a questi negligenti dell'antiporta del Purgatorio assegnar eziandio questa pena (oltre al dover aspettare di fuori la loro purgazione) di temere e tribolarzi per la venuta del serpente ogni sera; ed ogni sera volgersi a Dio con quelle lor preghiere, invocando il soccorso degli Angeli contro l'assalto lor minacciato. Dico del temere e tribolarsi senza più; perché non voglio credere che Dante gli facesse infatti soggetti a quelle carnalità, alle quali siamo noi; essendo troppo sicuro, che le anime uscite da questo stato di vita, come di merito così nè di tentazione non sono capaci; ma per lor pena basta il timore. E forse volle Dante simboleggiare un'altra ordinazione della providenza di Dio: cioè che coloro, i quali nella vita presente indugiano la penitenza, per divino giudizio e per malo effetto degli abiti loro addosso lasciati invecchiare, sono più duramente tempestati dalle diaboliche suggestioni; il perchè di più guardia e di più orazioni fa loro bisogno, ad impetrare il soccorso celeste. »

94. COM' KI: Virgilio. Al. COM' 10, lezione di molti codd., Benv., Vell., Dan., ecc., ma evidentemente falsa. Cfr. Moo-RR, Crit., 385.

95. AVVERSARO: avversario, il serpente; « Adversarius vester diabolus; » I, Petr. V, 8.

96. GUARDASSE. Al. GUATASSE.

97. NON HA: è aperta. Il tentativo ci assale sempre dal lato nostro più debole.

99. QUAL: nello stesso modo; nella medesima forma; cfr. Genesi III, 1 e seg. - CIBO: il frutto vietato, il cui godimento contro il precetto di Dio fu la sorgente primitiva di tutte quante le amarezze del mondo.

100. TRA L'ERBA: l'erba ed i flori figuranci piaceri e diletti del mondo, tra quali

Volgendo ad or ad or la testa al dosso Leccando come bestia che si liscia. Io nol vidi, e però dicer nol posso, 103 Come mosser gli astor' celestiali, Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso. Sentendo fender l'aere alle verdi ali. 106 Fuggio 'l serpente, e gli angeli diêr volta Suso alle poste rivolando eguali. L'ombra che s'era al Giudice raccolta, 109 Quando chiamò, per tutto quell'assalto Punto non fu da me guardare sciolta. « Se la lucerna che ti mena in alto 112

la tentazione suole avvicinarsi all'uomo.

- STRISCIA: serpente.

101. AD OR: sovente; cfr. Inf. XV, 84. - AL DOSSO: Al. E IL DOSSO.

102. COME BESTIA: ripiegandosi col capo sul dosso. Il leccarsi e lisciarsi della serpe, figura l'astuzia del tentatore e la dolcezza delle sue lusinghe.

103. NOL VIDI: Al. NON VIDI E PERÒ DICER NON POSSO. Tutto attento alla biscia, Dante non vide nè può raccontare come gli Angeli si mossero, non avendoli veduti che quando erano già mossi e già volavano.

104. ASTOR': i due Angeli, rapidi nel volo e nemici della serpe come gli astori.

105. L'UNO E L'ALTRO: i due Angeli.
« Il nostro intelletto non può comprendere lo inizio della grazia di Dio quando sopra noi viene, ma solo ce ne avveggiamo quand' è venuta; » Lan.

106. ALLE: dalie. - VERDI: cfr. v. 29. Al solo udire il volo degli Augeli la serpe fuggi.

167. DIÉR VOLTA: ritornarono indietro, volando in su con ugual volo come erano discesi.

108. ALLE POSTE: ai posti loro assegnati in alto. Che rivolassero su in cielo il Poeta non dice; sembra anzi che abbiano l'afficio di custodire la valle durante l'intiera notte.

V. 109-139. Corrado Malaspina. Quell'altra ombra, alla quale Nino Viscontiaveva diretta la parola, v. 64 e seg., prega Dante di dirgli novelle della Lunigiana, dove fu già potente signore. Le anime del Purgatorio, non sono, come i dannati, ignare del presente; ma sembra che quelle della valle florita si trovino in

questo proposito in una condizione eccezionale, forse in pena di non aver badato in vita che alle presenti cose. Questi che fa la domanda è il marchese Corrado Malaspina il giovine, figlio di Federigo I marchese di Villafranca, morto verso il 1294, da non confondersi coll'antico, cioè con Corrado I marchese di Mulazzo, cognato di Manfredi, di cui aveva in moglie la sorella Costanza, capostipite dei Malaspina dello spino secco ed avo di quel Corrado che Dante trova qui nella valle fiorita. Corradol'antico morì verso il 1250. Cfr. Maccioni, Cod. diplom. della Fam. Malaspina, Pisa, 1759, ed i lavori cit. Com. Lips. II, 126 e seg. Dante era in Lunigiana nel 1306, dove ai 6 ottobre i marchesi Franceschino, Moroello e Corradino Malaspina lo nominarono loro procuratore per concludere, come egli difatti conchiuse, la pace con Antonio vescovo di Lani; cfr. Lord Vernon, Inf. vol. II, p. 49 62. Proleg., 91, Dante-Handb., 133 e seg. Da questi versi risulta che Dante ebbe motivo di lodarsi dei Malaspina. Sventuratamente non sappiamo nè chi fossero i Malaspina che lo ospitarono, nè quanto tempo Dante si fermò in Lunigiana. Cfr. Boccaccio, Decamerone II, 6. Vita di D., c. 14. Com. ed. Milanesi II, 129 e seg.

109. RACCOLTA: avvicinata.

111. NON FU: non mi levò mai gli occhi d'addosso per tutto il tempo che durò l'assalto degli Augeli contro il serpente. Lo guarda fiso, sperando di riconoscerlo.

112.8K: così la grazia illuminante, che ti mena verso il cielo, possa trovare tauta cooperazione del tuo libero arbitrio, quanta bisogna per arrivare al paradiso

Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Quant'è mestiero infino al sommo smalto, Cominciò ella, « se novella vera 115 Di Valdimacra, o di parte vicina Sai, dilla a me, che già grande là era. Chiamato fui Currado Malaspina: 118 Non son l'antico, ma di lui discesi: A' miei portai l'amor che qui raffina. » « Oh! » dissi lui, « per li vostri paesi 121 Giammai non fui; ma dove si dimora Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi? La fama che la vostra casa onora, 124 Grida i signori, e grida la contrada, Si che ne sa chi non vi fu ancora. Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, 127 Che vostra gente onrata non si sfregia Del pregio della borsa e della spada. Uso e natura si la privilegia, 130 Che, perché il capo reo lo mondo torca,

terrestre. Di là in su la cooperazione della propria volontà è spontanea e naturale.

113. CERA: alimento. « In omnibus habentibus gratiam necesse est rectitudinem voluntatis; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 8, 4.

114. AL SOMMO: « usque ad summum cacumen montis, quem poeta vocat smaltum per pulcram metaphoram, quia ibi est hortus deliciarum planus, viridis, herbosus, floridus; » Benv. e con lui molti altri. Lan. intende di Dio, Land. del primo cielo, l'Ott. seguito da molti, del sommo cielo, cioè dell'empireo.

116. VALDIMACRA: Val di Magra in Lunigiana, nel cui centro sorge il castello di Villafranca, residenza del padre di Corrado.

120. RAFFINA: si raffina, si purga; cfr. Purg. XXVI, 148. • Portai tanto amore a' miei, che io ne lasciai la cura dell'anima ed indugiai l'opere meritorie della salute per guerreggiare ed acquistare amici; il quale amore qui si ammenda e purga; • Ott.

123. EI: que'della vostra casa. - PALESI: noti, celebri per fama.

124. CHE: caso retto. Nel 1300 i Mala-

spina, erano notissimi e godevano buona fama in Italia, in Francia ed in altri paesi d' Europa.

125. GRIDA: celebra, pubblica ad alta voce i signori ed il paese, cioè la Lunigiana.

127. 8'10: così io possa andare in fino el sommo smalto, v. 114. Cfr. Purg. VI, 47 e seg., il quale passo dice chiaramente che per di sopra intende il Paradiso terrestre.

128. VOSTRA: che quelli di casa vostra, onorati, non hanno cessato di fregiarsi dell'antica lode di liberalità e di prodesza, le due somme virtù cavalleresche.

129. BORSA: liberalità. « Altri avrebbe sfuggito il vocabolo come prosaico. La virtù contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per sua cupidigia, ma perchè dall'avarizia e' deduceva tutte le miserie del mondo; » Tom. « Radix enim omnium malorum est cupiditas; » I, Tim. VI, 10.

130. USO: l'educazione. - NATURA: l'inclinazione naturale. Cfr. Horat. Od. IV, 4, 33 e seg.

131. PRRCHÉ: per quanto il reo capo faccia deviare il mondo. Così i più (Lan., An. Fior., Benv., Vell., Biag., ecc.). Âl.:

Sola va dritta, e il mal cammin dispregia. »

Ed egli: « Or va', ché il Sol non si ricorca
Sette volte nel letto che il Montone
Con tutti e quattro i piè copre ed inforca,

Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiavata in mezzo della testa
Con maggior chiovi che d'altrui sermone,

Se corso di giudicio non s'arresta. »

quantunque il mondo devii il reo capo dal sentiero diritto (Dan., Lomb., ecc.). Al.: quantunque il mondo torca il capo, e disapprovi quel retto procedere (Vent., Ozanam, ecc.). - CAPO REO: il demonio, dicono gli uni (Land., Benv., ecc. Cfr. S. Giov. XII, 31; XIV, 30; XVI, 11, ecc.); altri il dominio del mondo (Buti); altri il papa e l'imperatore (An. Fior.); altri Bonifacio VIII (Biag., ecc.); altri Roma capo del guelfismo (Frat., And., ecc.). Il passo Purg. XVI, 100 e seg. sembra confermare quest'ultima interpretazione; cfr. però Com. Lips. II, 128 e seg.

133. NON SI RICORCA: il sole non tornerà sette volte ad adagiarsi nel segno dell'ariete, nel quale è ora, cioè non passeranno sette anni. Dalla primavera 1300 all'ottobre 1306! Cfr. Antonelli in Tom. e Com. Lips. II, 129.

134. LETTO: tratto di cielo compreso tra i piedi del Montone, ove il Sole si ricorca ogni anno ai 21 di marzo.

137. CHIAVATA: inchiodata, cfr. Inf. XXXIII, 46. Par. XIX, 105; XXXII, 129. Ti sarà confermata dalla propria esperienza, prova più efficace che non sia la fama.

139. SE CORSO: se il divin decreto, che ti condanna ad essere in breve bandito dalla patria e cercar rifugio altrove, avrà il suo corso, non sarà arrestato da Dio, o rotto da Colei « che duro giudicio lassù frange, » Inf. II, 96.

CANTO NONO

ANTIPURGATORIO: LA VALLETTA AMENA

SOGNO DI DANTE, L'AQUILA E LUCIA

ALLA PORTA DEL PURGATORIO

L'ANGIOLO PORTIERE

La concubina di Titan antico Già s'imbiancava al balco d'orïente Fuor delle braccia del suo dolce amico;

V. 1-12. La Concubina di Titano. 11 Poeta incomincia con una descrizione eminentemente poetica ed eminentemente oscura dell'ora in cui fu preso dal sonno. È chiaro che Dante intende di un' ora della notte già avanzata, forse le 9 di sera, forse più tardi. I più leggono Titone invece di Titano (TITAN è del Vat., e così lessero Petr. Dant., Falso Bocc., An. Fior., ecc.) e intendono chi dell'aurora lunare, chi dell'aurora solare al Purgatorio, e chi dell'aurora solare al nostro emisfero. Cfr. la nostra dissertazione Com. Lips. II, 148-161, che lo spazio non ci permette di riprodurre in questo luogo, ed alla quale pertanto rimandiamo per tutto ciò che concerne la letteratura e l'interpretazione di questi versi. Gli argomenti in contrario non avendoci persuasi, ripetiamo la già data interpretazione, osservando però che essa è le mille miglia lontana dal pretenderla ad infallibilità. Il passo è oscuro al superlativo, un enigma che, come tanti altri nel Poema sacro, aspetta per avventura ancor sempre il suo Edipo. Vedi pure P. V. PASQUINI, La Concubina di Titone nel IX del Purg. Venezia, 1889. AGNELLI, Topo-Cron., 114 e seg. Buscai-NO-CAMPO, Studi, Trapani, 1894, p. 150

e seg. Galanti, Lettere, II, 5, 7, 8, 9. Nociti, Orar., 14 e seg.

1. CONCUBINA: Tetis, moglie dell'Oceano, ossia l'onda marina; cfr. Virg. Ed., IV, 32. Lucan. Phars. I, 414, 554 e seg.. X, 204. Ovid. Fast. V, 8. Al.: l'Aurora (quale?). - TITAN: il Sole; cfr. Virg. Georg. II, 481; III, 357 e seg. Aen. I, 745; IV, 478. Ovid. Fast. II, 73 e seg.; VI, 717 e seg. Metam. XV, 30. Lucan. Phars. VII, 1 e seg. Al.: Titone figlio di Laomedonte, marito dell'Aurora. È una moglie concubina? O ebbe il decrepito Titone una concubina accanto alla moglie sua Aurora?

2. s'imbiancava: era illuminata. L'onda marina è opaca per sua natura; quindi se venga investita da raggi lucidi, essa s'imbianca per effetto di quelli; cfr. Virg. Aen. VII, 8 e seg., 25 e seg. Purg. I, 115 e seg. - Balco: balcone. Al. Balzo, che in Dante ha sempre il senso di terraszine, o roccia sporgente, cfr. Inf. XI, 115; XXIX, 95. Purg. IV, 47: VII, 88; IX, 50, 68, ecc.

3. FUOR: se l'astro sorgente, per cui l'onda marina s'imbianca, non è il Sole, allora Teti s'imbianca fuori delle braccia di lui, le quali sono evidentemente i raggi che da lui stesso procedono. E vi-

Di gemme la sua fronte era lucente,
Poste in figura del freddo animale,
Che con la coda percote la gente:

E la notte de' passi, con che sale,
Fatti avea due nel loco ov' eravamo,
E il terzo già chinava in giuso l'ale;
Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo,
Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai
Là dove tutti e cinque sedevamo.

ceversa, volendo indicare il sorgere di un astro diverso dal Sole, e capace di illuminare e rendere parvente l'onda marina (come nel nostro caso la Luna), è egregiamente detto che s'imbianca Fuor delle braccia del suo dolce amico. Titano, cioè il Sole, può ben dirsi dolce amico rispetto alla gran mole delle acque, che vengono da lui e illuminate e riscaldate, e in qualche modo fecondate coi dolcissimi e non meno delicati amplessi delle prodigiose sue braccia, che sono i rilucenti e riscaldanti suoi raggi. Dicendo poi che la concubina s'imbiancava fuor delle braccia del suo dolce amico il Poeta viene anche ad insinuare esser questo fatto una specie d'eccezione, e che generalmente e ordinariamente e meglio s' imbiancasse fra le braccia dell'amico medesimo; il che torna a maraviglia con Teti Mare e Titano Sole; e non potrebbe stare con Titone fratello di Priamo e con una Aurors.

- 4. GEMME: stelle.
- 5. ANIMALK: il serpente; cfr. Virg. Ecl. III, 93; VIII, 71. Le stelle che ornavano la fronte dell'onda marina erano disposte in guisa da figurare il serpente. I più intendono dello Scorpione, che Dante avrebbe detto freddo contraddicendo a Virgilio, Georg. I, 34 e seg., che lo dice ardente, chiamando assai impropriamente percossa la ferita del pungiglione e presentando una figura piuttosto comica della disposizione di gemme sulla fronte di leggiadra donna! Altri intendono della costellazione dei Pesci che sono due, non un freddo animale, e che non percuototono la gente con la coda, vivendo nel fondo delle acque, ma procurano soltanto di liberarzi dalle branchie di chi li stringe.
- 7. PASSI: la Notte è qui, come altrove, personificata; il suo corso si considera come il corso delle stelle; essa sale sino

al zenit, e di lì discende giù sino all'orizzonte occidentale; al tempo dell'equinozio la Notte compie il suo corso circa in 12 ore; in sei ore essa sale, nelle sei seguenti discende. Dunque i passi con che la notte sale sono le prime sei ore di notte, cioè dalle 6 pom. sino a mezzanotte; e se ne aveva fatti due ed era in procinto di compiere il terzo, al Purgatorio erano circa le 9 di sera. Così i più. Intorno ad altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 160 e seg.

- 8. LOCO: nell'orizzonte del Purgatorio.
- 9. CHINAVA: la terza ora della notte già voigeva al suo fine. L'ALE: finge la Notte con ali ai piedi per indicare la velocità del tempo. « Nox ruit et fuscis tellurem amplectitur alis; » Virg. Aen. VIII, 369.
- 10. DI QUEL: il corpo. Gli spiriti purganti non sentono verun bisogno di dormire.
- 11. INCHINAI: m'inchinai, adagiai il capo.
- 12. Lλ DOVE: Al. OVE GIA. CINQUE: Dante, Virgilio, Sordello, Nino e Corrado.

V. 13-33. Sogno di Dante. Presso del mattino, quando « del ver si sogna, » Inf. XXVI, 7, Dante vede in sogno un'aquila che lo rapisce e lo porta su nella sfera del fuoco, dove tutti e due ardono. « Intende l'Autore per quest'aquila la grazia preveniente di Dio.... et figurala l'Autore in forma di aquila colle penne d'oro, però che l'aquila vola più alto che veruno altro uccello, come la grazia divina è sopra a ogni altra grazia; et per che l'oro non tiene di veruno altro metallo quando egli è affinato, et è il più nobile metallo, et ancora quanto più si mette nel fuoco infino a sua perfezione, più affina, dice che quest'aquila avea le penne d'oro, a dimostrare che i doni della grazia, quanto più s'accendono dell'amore et della carità divina, più affinono, et sono ancora

Nell'ora che comincia i tristi lai 18 La rondinella presso alla mattina, Forse a memoria de' suoi primi guai, E che la mente nostra peregrina 16 Più dalla carne e men da' pensier' presa, Alle sue vision' quasi è divina; In sogno mi parea veder sospesa 19 Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Con l'ale aperte, ed a calare intesa: Ed esser mi parea là dove fôro 22 Abbandonati i suoi da Ganimede, Quando fu ratto al sommo consistoro. Fra me pensava: « Forse questa fiede 25 Pur qui per uso, e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede. »

più cari, et sopra a tutti altri doni, et non tengono et non procedono negli uomini per veruno loro merito, ma solo per la volontà assoluta di Dio; » An. Fior. Nel suo sogno Dante vede ciò che realmente accade; l'aquila è Lucia, simbolo della Grazia illuminante; confr. Inf. 11, 97

13. ORA: poco prima dello spuntare del Sole. - LAI: il lamentoso canto; « Et matutini volucrum sub culmine cantus; > Virg. Aen. VIII, 456. Fece il sogno dopo aver già dormito più ore. « Tra l'addormentarsi e 'l sognare corre intervallo; e se questo non fosse e' non descriverebbe di nuovo l'ora ; quand'egli a' addormentò gli era dunque ancor notte; > Tom.

15. PRIMI GUAI : quando di donna fu tramutata in uccello. Allude alla nota favola di Progne e Filomela; cfr. Ovid. Met. VI, 412.676. Purg. XVII, 19.

16. E CHE: e quando la nostra mente, più sciolta e libera dalle impressioni dei sensi, quasi peregrinante fuori della carne e meno presa da' pensieri, è quasi divina alle sue visioni. « Atqui dormientium animi maxime declarant divinitatem euam: multam enim, quum remissi et liberi sunt, futura prospiciunt. Ex quo intelligitur quales futuri sint, quum se plane corporis vinculis relaxaverint; » Cic. De Senect., 80. Cfr. Moore, Orit., 386.

17. MEN: meno occupata da' fastidiosi pensieri, de' quali sogliono darle materia

18. DIVINA: indovinatrice; prevede il

futuro dalle sue visioni. « Si quis utatu somniis ad præcognoscendum futurs, ≫ cundum quod somnia procedunt ex revelatione divina, vel ex causa naturali intrinseca sive extrinseca, quantum potest se virtus talis causæ extendere. non erit illicita divinatio; > Tom. Aq. Sum. theol. II2, 95, 6.

19. 808PESA: librata sulle ali, e volant verso di me.

21. LA: sul monte Ida nella Frigia, da non confondersi col monte Ida in Creu menzionato Inf. XIV, 98.

23. Ganimede: Γανυμήδης, figlio di Troo re di Troia, il più bello dei mortak (cfr. Hom. Il. XX, 232 e seg.), il quale andando a caccia sul monte Ida (Vivy-Aen. V, 253 e seg. Horat. Carm. III, 2. 15. Stat. Theb. I, 548 e seg. Val. Flac. Argon.II, 414 e seg.) fu rapito da un'aquila mandata da Giove (Apollod. II, 5, 1 Horat. Carm. IV, 4, 4), o da Giove stem che prese forma di aquila (Ovid. Met. X 155 e seg.) e portato su in cielo a far di coppiere agli dei (Ovid. Met. X, 169 t seguenti).

24. RATTO: rapito. - CONSISTORO: 2 concilio degli dei; cfr. Virg. Georg. I, 24

25. QUESTA: l'aquila. - FIEDE: ferisce. · L'uccello ai dice ferire, perchè ingre misce la preda cogli artigli de' piedi. Que et' aquila, pensavo io, non piglia prede se non di questo luogo : (Buti), cioè sil monte Ida, dove il Poeta sognava di tro-

27. IN PIEDE: col piede, coll'artiglie.

Poi mi parea che, roteata un poco, 28 Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al fuoco. Ivi pareva ch'ella ed io ardesse, 31 E si l'incendio immaginato cosse, Che convenne che il sonno si rompesse. Non altrimenti Achille si riscosse, 34 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo là dove si fosse, Quando la madre da Chiron a Schiro 37 Trafugò lui dormendo in le sue braccia, Là onde poi li greci il dipartîro; Che mi scoss'io, si come dalla faccia Mi fuggi il sonno, e diventai smorto,

come portare in mano per portare colla mano. Così Benv., Lomb., Br. B., ecc. Al.: portare uno ritto, coi piedi al basso, e così deporlo (?). Nella via ordinaria la Grazia divina disdegna d'insinuarsi nel peccatore e di agevolargli la via della penitenza, se questi non le ha preparato il luogo, inoltrandosi da sè fin dove può menarlo la ragione. La Grazia incomincia al confine delle proprie forze. Cfr. Barelli, Alleg., 125.

28. ROTRATA: fatti alcuni larghi giri circolari; « Namque volans rubra fulvus Jovis alea in æthra Litoreas agitabat aves turbamque sonantem Agminis aligeri, subito cum lapsus ad undas Cycnum excellentem pedibus rapit improbus nucis; » Virg. Aen. XII, 247 e seg. Al. Più BOTATA.

29. COME FOLGOR: « sicut fulgur, de cœlo cadentem; » S. Luca X, 18.

30. AL FUCCO: alla sfera del fucco che, secondo le dottrine cosmografiche del medio evo, restava in mezzo alla sfera dell'aria e al cielo della Luna, dove perciò Dante fa rinscire il Purgatorio.

82. COSSE: l'impressione di quell'incendio sognato fu sì viva, che mi fu forza
svegliarmi. L'incendio figura il sacro
fuoco della carità che inverte e rinnovellainternamente il peccatere, predisponendolo ad amare ciò che odiava prima
e viceversa; il che ha luogo allota appunto ch'egli prende la magnanima risoluzione di far passaggio dalla vita mondana del peccato alla cristiana della
penitenza. Cfr. Barelli, Allèg., 126.

V. 34-51. Il risreglio. Risvegliatosi verso le 8 ½ di mattina, il Poeta si spaventa, e ciò per due motivi: l'uno perchè si trova in una nuova regione e non vede che Virgilio sole accanto a sè; l'altro perchè vede il sole essere già alto più che di due ore, e non sa capacitarsi di aver dormito oltre dieci ore. Questo lungo sonno riuscì sorprendente a moltissimi commentatori. Si consolino! Dante stesso fu il primo ad esserne non pur sorpreso, ma spaventato.

34. ACHILLE: Teti, madre di Achille, tolse il figlio a Chirone Centauro (Inf. XII, 71), alle cui cure era affidato, e lo trafugò dormente all'isola di Sciro, dove dimorò vestito da donna finchè, scoperto dall'astuto Ulisse, fu da questi e da Diomede tratto alla guerra di Troia. Al suo primo risvegliarsi a Sciro Achille rimase assai stupefatto della novità del sito. « Cum pueri tremefacta quies, oculique jacentia Infusum sensere diem, stupet aere primo: Que loca? quid finctus? ubi Pelion? omnia versa Atque ignota videt, dubitatque agnoscere matrem; » Stat. Achill., I, 247 e seg.

37. SCHIRO: alla greca, Σκύρος, isola del mare Egeo. Al. Sciro.

38. DORMENDO: dormente; cfr. Vit. N. 111, 47.

41. DIVENTAI: impallidii come l'uomo. cui s'aggela il sangue per lo spavento. « Exterriti sunt custodes, et facti sunt velut mortui; » S. Matt. XXVIII, 4. « Gelidus formidine sanguis diriguit; » Virg. Aen. III, 259 e seg. « Tabentesque genæ

Come fa l'uom che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio conforto, 43 E il sole er'alto già più che due ore, E il viso m'era alla marina torto. « Non aver tema, » disse il mio signore; 46 « Fàtti sicur, ché noi siamo a buon punto: Non stringer, ma rallarga ogni vigore. Tu se' omai al purgatorio giunto: 49 Vedi là il balzo che il chiude d'intorno; Vedi l'entrata là 've par disgiunto. Dianzi nell'alba che precede al giorno, 52 Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Venne una donna, e disse: " Io son Lucia: 55 Lasciatemi pigliar costui che dorme, Si l'agevolerò per la sua via.,, Sordel rimase, e l'altre gentil' forme: 58 Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, Sen venne suso, ed io per le sue orme. Qui ti posò; e pria mi dimostraro 61 Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;

etiuvenali in corpore pavor; * ibid. XII, 221. « Stupet anxius alto Corda metu glaciante pater; * Stat. Theb. X, 621 e seg.

43. CONFORTO: Virgilio; cfr. Purg. II 22; XX, 40.

44. ALTO: erano adunque già passate le 8 di mattina.

45. TORTO: voltato verso il mare, in modo da non vedere che cielo ed acqua.

48. NON STRINGER: non diminuire, ma accresci la tua speranza. Nella paura il cuore si ristringe, rimpiccolisce; nella speranza si rallarga.

51. LÀ 'VE: là dove il balzo che cinge il Purgatorio sembra interrotto da una apertura.

V.52-69. Interpretazione del sogno. Dante non sa dove si trovi, nè sa comprendere in qual modo sia arrivato in quel sito, per lui tutto nuovo. A suo conforto Virgilio, che del sogno di Dante non sembra saper nulla, gli racconta l'accaduto spiegandogli così il sogno. Lucia lo trasportò su, Virgilio la segui; gli altri. Sordello, Nino e Corrado, rimasero naturalmente indietro, dovendo ancora aspettare prima di essere am-

messi al vero Purgatorio. All'udir ciò il Poeta tutto si riconforta.

52. DIANZI: poco fa; cfr. v. 13 e seg. Col principio del canto questo verso non ha che fare, poichè qui si descrive pure il tempo in cui Lucia venne a prendere e portare su il Poeta il quale dormiva nè s'era addormentato pur allora.

54. LAGGIÙ: quel sito laggiù, cioè la valle fiorita. Laggiù è qui usato come se stantivo; secondo altri elitticamente, da sottindendervi il suolo.

57. sì: pigliandolo.

58. FORME: anime. « Anima est forma corporis.... non enim forma corporis accidentalis, sed substantialis; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 7, 8. « Forma humani corporis est ipsa anima, quæ est spiraculum vitte; » ibid., 91, 4.

59. FU CHIARO: la legge del Purgatorio (Purg. VII, 44 e seg.) vale anche per Lucia.

62. ENTRATA: la porta del Purgatorie. chiusa, come dirà in seguito, ma che. parendo « un rotto, Pur come un fesse che muro diparte, » v. 74 e seg., a quella distanza sembrava aperta. Infatti Dante

Poi ella e il sonno ad una se n'andâro. » A guisa d'uom che in dubbio si raccerta 64 E che muta in conforto sua paura, Poi che la verità gli è discoperta, Mi cambia' io: e come senza cura 67 Videmi il duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io di retro in vêr l'altura. Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70 La mia materia, e però con più arte Non ti maravigliar s'io la rincalzo. Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, 73 Che là dove pareami in prima un rotto, Pur come un fesso che muro diparte, Vidi una porta, e tre gradi di sotto, 76 Per gire ad essa, di color' diversi, Ed un portier che ancor non facea motto.

non si accorge della porta chiusa che dopo essersi avvicinato al rotto, o fesso, cfr. v. 76.

63. AD UNA: insieme; tu ti risvegliasti in quello stesso momento che Lucia si parti da noi. « Nox Æneam somnusque reliquit; > Virg. Aen. VIII, 67.

64. A GUISA: come l'nomo, che dubitando di qualche suo male, subito che il vero gli è manifesto, ritorna dallo stato del dubbio alla certezza e si riconforta.

67. SENZA CURA: libero da ogni dubbio.

68. BALZO: Lucia depose Dante a qualche distanza dalla porta del Purgatorio, dove il salire era possibile anche a chi aveva seco di quel d'Adamo.

V. 70-138. Alla porta del Purgatorio. Accingendosi a trattare nuova materia, cioè delle anime che si purgano noi sette cerchi del vero Purgatorio, Dante richiama l'attenzione del lettore sull'innalzarzi dello stile, rispoudente all'innalzarei dell'argomento. Descrive quindi la porta del Purgatorio e l'Angelo portiere che è seduto sulla soglia. Quest'Angelo gli descrivo sotto P nella fronte, apre la porta e lascia entrare i due Poeti, esortandoli a non riguardare indietro.

71. PIÚ ARTE: più sublime la materia, unde anche lo stile e l'arte devono innalzarei.

72. BINCALZO: «suffulcio et munio fictionibus magis artificiosis et sententiosis; » Benv. . La fortifico con più artificiosità

di finzioni ed allegorico intelletto; » Buti. Adorno, velo con belle finzioni poetiche; > An. Fior. Meglio forse: Non maravigliarti se con più nobile stile cerco di sostenere la materia a tale altezza. Così anche Br. B., And., ecc.

73. CI APPRESSAMMO: al balzo, v. 50, là dove si vedeva l'entrata, v. 51, 62. - ERA-VAMO: arrivati. Al. E DERIVAMMO.

74. PRIMA: essendone ancor lontani. -UN ROTTO: una rottura pari alla fessura di un muro. «Quam angusta porta et arcta via est, que ducit ad vitam; et pauci sunt, qui iuveniunt eam! » Matt. VII, 14. La porta del Purgatorio è l'antitipo della infernale; questa ampia (Inf. V, 20), quella stretta; l'una chiusa, l'altra sempre aperta (Inf. VIII, 126); l'una guardata da un Angelo, l'altra senza custodia; l'una mena alla vita, l'altra alla perdizione.

76. TRR: cfr. v. 94 e seg.

78. PORTIKE: Angelo posto a guardia della porta. « Questo portonaio, che l'autore finge qui secondo la lettera che sia un angiulo, posto a guardia del Purgatorio, significa allegoricamente lo sacerdote, lo quale è portonaio de la penitenzia. Finge che non facca motto; imperò che il sacerdote non de' assolvere chi nol dimanda; ma s'elli è richiesto, de esser presto ed apparecchiato; > Buti. Così pure Lan., Ott., An. Fior., Postill., Cass., Petr. Dant., Benv., Land., Vell., 600.

E come l'occhio più e più v'apersi, 79 Vidil seder sopra il grado sorrano, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Ed una spada nuda aveva in mano, 82 Che rifletteva i raggi si vêr noi, Ch'io dirizzava spesso il viso invano. « Dite costinci, che volete voi? » 85 Cominciò egli a dire: « ov'è la scorta? Guardate che il venir su non vi nôi! » « Donna del ciel, di queste cose accorta, » 88 Rispose il mio maestro a lui, « pur dianzi Ne disse; "Andate là, quivi è la porta.,, > « Ed ella i passi vostri in bene avanzi, » 91 Ricominciò il cortese portinaio: « Venite dunque a' nostri gradi innanzi. » Là 've venimmo, allo scaglion primaio, 91 Bianco marmo era si pulito e terso, Ch'io mi specchiai in esso quale io paio. Era il secondo, tinto più che perso, 97

81. TAL: così risplendente che ne restai abbagliato; cfr. Purg. II, 39.

82. SPADA: secondo gli uni figura della divina giustizia, Lan., Ott., An. Fior., ecc.; secondo altri simbolo della lingua del sacerdote che giudica della vita e della morte, Benv.; secondo altri simbolo della giustizia che deve regnare nel sacerdote, Falso Bocc., Buti, Land., Vell., ecc.; secondo altri simbolo della giurisdizione spirituale, Filal., ecc. È piuttosto quella spada di che parla S. Paolo, Efes., VI, 17, che è la Parola di Dio, come risulta da v. 112 e seg. Confr. Genes. III, 24. Dan. X, 6.

84. DIRIZZAVA: per guardarlo. - INVA-NO: restandone abbagliato.

85. DITE: Al. DITEL. - COSTINCI: di costà; cfr. Inf. XII, 63. - CHE VOLETE: l'Angelo si è dunque già accorto che i due Poeti non sono anime purganti.

86. LA SCORTA: quale potenza ha guidato qui voi due che non siete anime del Purgatorio? Cfr. Purg. I, 43. Benv. pensa che la scorta sia Lucia, Biag. e con lui il più dei moderni credono che un Angelo guidi le anime alla porta del Purgatorio. Ma l'Angelo portiere sapeva che i due non erano anime purganti.

87. GUABDATE: cfr. Inf. V, 20. - NOI

annoi, non vi sia cagione di dispiacere: cfr. Inf. XXIII, 15. S. Luc. XIV, 28-30.

88. DONNA: cfr. Purg. I, 53 e seg.

90. DISSK: col conno de' suoi begli œ chi, cfr. v. 61 e seg.

94. LÀ 'VE: Al. LÀ NE VENIMMO, E 10 SC. - PRIMAIO: primo, inferiore. - Nell'estrata del Purgatorio è simboleggiato il sacramento della penitenza, la quale ha tre parti: contritio cordis, confessio eris, satisfactio operis, le quali tre parti sono tigurate nei tre gradini per i quali si salall' ingresso del Purgatorio. Dunque il primo scaglione figura la contrizione del cuore, il secondo la confessione della becca, il terzo la soddisfazione delle opere Sulle differenti opinioni diverse cfr. Com. Lips. II, 141 e seg.

95. MARMO: « per questo primo scaglione è da notare la contrizione che debbe avere ciascun fedele prima che vengazila confessione, che esaminato in sè medesimo e specchiato nel cuore suo, recai a mente tutti i suoi peccati, e di quelli pentesi interamente e con buona certrizione; et in quel punto rimane biane come il marmo, senza veruna macchia di oscurità di peccati; » An. Fior.

97. PERSO: confr. Inf. V. 89; VII, 103. La confessione orale, simboleggists

103

D'una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso.

100 Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia, Porfido mi parea si fiammeggiante,

Come sangue che fuor di vena spiccia.

Sopra questo teneva ambo le piante

L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, Che mi sembiava pietra di diamante.

Per li tre gradi su di buona voglia

Mi trasse il duca mio, dicendo: « Chiedi

Umilemente che il serrame scioglia. »

Divoto mi gettai a' santi piedi:

Misericordia chiesi che m'aprisse,

Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

112 Sette P nella fronte mi descrisse

Col punton della spada, e: « Fa' che lavi, Quando se' dentro, queste piaghe, » disse.

in questo secondo scaglione, svela le oscurità del cuore.

98. PRTRINA: pietra; forse figura del cuore di pietra; » Ezechiele, XI, 19; XXXVI, 26.

99. CREPATA: la confessione rompe la durezza del cuore svelando i peccati nella loro lunghezza e larghezza, durata e dimensione.

101. PORFIDO: « questo colore di fuoco hae a denotare l'ardore della carità et dell'amore che accende gli nomini, et sospigne a fare la penitenza de' peccati commessi et avere satisfazione d'ogni suo difetto; » An. Fior.; così pure Lan., Ott., Buti, ecc. Secondo altri si allude qui alle fiagellazioni a sangue, al rossore delle pubbliche penitenze, ecc.

105. DIAMANTE: figura della fermezza e costanza del confessore, cfr. Ezech. III, 9. Matt. XVI, 18. Così Lan., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Secondo il Lomb. ed i suoi seguaci il diamante è l'immagine del solido fondamento su cui posa la Chiesa che ha ricevuto da Cristo l'autorità di concedere l'assoluzione dei peccati.

106. VOGLIA: mia; trasse me che lo seguiva volentieri.

108. UMILEMENTE: cfr. Purg. I, 94 e seg. - BCIOGLIA: apra; « che ti dia l'assoluzione; » Dan.

110. CHIESI: implorai che mi usasse la

misericordia di aprirmi la porta del Purgatorio. Al. MISERICORDIA CHIRSI E CH'RL (ch' ci) M'APRISSE.

Jun XXI, The

111. MI DIEDI: prima di pregarlo che mi facesse la misericordia di aprirmi la porta del Purgatorio mi battei tre volte il petto; atto di umile contrizione. « Percutiebat pectus suum; » S. Luc. XVIII, 13.

112. SETTE P: i segni dei sette peccati mortali che si purgano nei sette cerchi del Purgatorio e dei quali anche il Poeta dovrà purificarsi colla penitenza. « Il segno alfabetico P non è che una abbreviatura della parola intera Peccato. Onde l'Angelo che scrive sette volte su la fronte del Poeta la parola Peccato, e poi gl'ingiunge che si conduca pe' sette gironi, sicchè richiuda quelle marche della fronte, chiaramente fa intendere che dopo la remissione ottennta è rimasta nell'anima qualche cosa, che si può tuttavia dire peccato. Or certo è che dopo rimosse le colpe persistono nell'anima le malvage propensioni, o ingenerate, o invigorite da' replicati atti del medesimo genere; ed esse pure si possono dire in qualche senso peccato, sì perchè sono, diciam così, immediata creazione del peccato, si perchè di loro natura risospingono al peccato; » Berardinelli, Concetto della D. O., 137.

114. PIAGHE: chiama così i sette P

Cenere, o terra che secca si cavi 115 D'un color fôra col suo vestimento, E di sotto da quel trasse due chiavi. L'una era d'oro e l'altra era d'argento: 118 Pria con la bianca, e poscia con la gialla Fece alla porta si ch' io fui contento. « Quandunque l'una d'este chiavi falla, 121 Che non si volga dritta per la toppa, » Diss' egli a noi, « non s'apre questa calla. Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa 124 D'arte e d'ingegno avanti che disserri, Perch'ell'è quella che il nodo disgroppa. Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri 127

perchè fatti con la punta della spada e per esser piaghe il termine scritturale ad indicare i peccati; cfr. Salm. XXXVIII, 6. Isaia I, 6. Gerem. XXX, 12, 17; LI, 8. Osea V, 12, ecc.

115. CENERE: la veste dell'Angelo è del colore di cenere e di terra secca, dunque non vivace ma dimesso, simboleggiando l'umiltà con che il sacerdote dee procedere nel suo ufficio di confessore. Così Lan., An. Fior., Cass., Petr. Dant., Falso Bocc., Benv., Buti, Vell., ecc. Secondo altri quella veste di quel colore figura l'autorità di assolvere data all'uomo vestito di polve e cenere, cioè della carne (Land., Dan., ecc.). Altri di nuovo diversamente; cfr. Com. Lips. II, 144. Il color cenere è il simbolo della penitenza, e la materia in che si versa il ministero di quest'Angelo è per l'appunto la penitenza.

117. CHIAVI: le «chiavi del regno dei cieli, » S. Matt. XVI, 18, che figurano l'autorità conferita da Cristo a S. Pietro di chiuderlo e di aprirlo; cfr. Inf. XXVII, 104. «Distinguuntur duæclaves: quarum una pertinet ad judicium de idoneitate eius qui absolvendus est; et alia ad ipsam absolutionem. Et hæ duæ claves non distinguuntur in essentia auctoritatis, quia utrumque ex officio eis competit; sed ex comparatione ad actus, quorum unus alium præsupponit; » Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. XVII, 3.

118. D'ORO: simbolo dell'autorità sacerdotale. - D'ARGENTO: simbolo della scienza necessaria al buon sacerdote.

119. BIANCA: « colla chiave d'argento,

perchè innanzi che il confessore vengiall'assoluzione bisogna che esamini minutamente con la sua dottrina il peccatore che si confessa, e conosca la qualità de' peccati; > Dan.

120. CONTENTO: avendola egli aperta 121. QUANDUNQUE: lat. quandocumque: qualunque volta l'una delle due chiavanon va dritta nella toppa, o serratura is porta non si apre. Quando al ascerdou manca la scienza o l'autorità e' non può assolvere, oppure, se non usa debitamente dell'una e dell'altra, l'assoluzione è invalida e non ha verun effetto.

123. CALLA: apertura, ingresso; eff. Purg. IV, 22. S. Matt. VII, 13, 14.

124. L'UNA: più cara la chiave d'oraliautorità sacerdotale essendo acquistats col sangue prezioso di Cristo. Ma la chiave d'argento, benchè meno preziosa, resitroppa d'arte e d'ingegno, dovendo il se cerdote per essa distinguere le divers specie di peccati, giudicare la loro gravità, chiariro le obbligazioni che stragono il penitente, e librare la disposizione di lui.

126. DISGROPPA: schiarisce e riordina la coscienza inviluppata del peccatore raddrizza le sue vie. Colla scienza si forma il giudizio, ed in virtù del giudizio formato si viene alla sentenza di assiluzione.

127. DA PIER: le ebbi da S. Pietro, cai furono date da Cristo, S. Matt. XVI, la e Pietro mi disse di errare pinttosto per buon volere di aprire, che non per soverchio rigore di tenere la porta chinea. Ve ramente gli Angeli non sono soggetti al-

Anzi ad aprir, che a tenerla serrata, Pur che la gente a' piedi mi s' atterri. » Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, 130 Dicendo: « Entrate; ma facciovi accorti Che di fuor torna chi 'ndietro si guata. » E quando fûr ne' cardini distorti 183 Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti, Non rugghiò si, né si mostrò si acra 136 Tarpeia, come tolto le fu il buono Metello, per che poi rimase macra. Io mi rivolsi attento al primo tuono, 139 E « Te Deum laudamus » mi parea Udir in voce mista al dolce suono. Tale imagine appunto mi rendea 142

l'errore; ma qui l'Angelo portiere è figura del sacerdote non infallibile.

129. S'ATTERRI: S'inginocchi, chiedendo umilmente perdono.

130. PINSE: spinse in dentro l'imposta che chiudeva l'apertura. - PORTA: Al. PARTE. - BACRATA: Al. ERRATA.

132. TORNA: perde la grazia chi ritorna ai vecchi peccati; cfr. S. Matt. XII, 43-45. S. Luc. IX, 62; XI, 24-36; XVII, 32.

133. DESTORTI: si girarono nei cardini. 134. spigoli: imposte, puntoni di metallo, che nelle grandi porte tengono luogo di bandelle ; la parte pel tutto. - REGGE : ports.

135. CHE: può riferirsi ai cardini, o arpioni (Benv.); meglio forse agli spigoli, o

136. Eugghió: Al. Ruggio. Il rumore che fecero le porte del Pargatorio, aprendosi fu maggiore del rimbombo che fece la rupe Tarpeia, causa l'irrugginimento de' gangheri, la porta del Purgatorio non aprendosi che di rado, poiche gli eletti sono pochi; cfr. S. Matt. XX, 16. - ACRA: resistente ad aprirsi.

137. TARPKIA: il Tarpeius mons, rocca Tarpea; la vetta del Campidoglio.

138. METELLO: il tribuno romano L. Cecílio Metello, cui era affidata la custodia del tesoro pubblico che si conservava sotto la rupe Tarpea. Quando Giulio Cesare ebbe passato il Rubicone e si fu trasferito a Roma, volle impadronirsi del pubblico tesoro; ma Metello gli si oppose, e Cesare non riuscì nel suo intento che colle minacce e colla forza. Quindi, racconta Lucano, Phare. III, 154:

Tunc rupes Tarpeia sonat, magnoque reclusas Testatus stridore fores; tune conditus imo Eruitur templo, multis intactus ab annis.

- масна : perchè spogliata del tesoro che vi si conservava.

V. 139–145. Arrivo nel primo cerchio del Purgatorio. Appena i due Poeti hanno varcato la porta e sono entrati nel primo cerchio si ode là dentro cantare il celebre Inno Ambrosiano, dandosi con quel canto e rendimento di grazie il benvenuto ai nuovamente arrivati. Pare che siano le anime purganti che cantano; ma potrebbe anche essere un canto di Angeli, come S. Luc. II, 13 e seg.

139. RIVOLSI: non indietro allo stridore dei cardini della porta (Benv., Vell., Dan., ecc.), contro il precetto dell'Angelo, v. 130, 131; ma innanzi, verso l'iuterno del Purgatorio, donde veniva quel primo tuono.

141. MISTA: in voce di parole, congiunta al dolcissimo suono del canto. Del resto le opinioni sul senso di questo verso variano dal sublime all'assurdo; cfr. *Com*. Lips. II, 147. Più facile sarebbe il verso leggendo, come taluno vuole, a DOLCE suono. Ma su quali autorità si fonda questa lezione!

142. MI RENDEA: mi faceva la medesima impressione.

E quanto l'occhio mio potea trar d'ale
Or dal sinistro ed or dal destro fianco,
Questa cornice mi parea cotale.

Lassù non eran mossi i piè nostri anco,
Quand'io conobbi quella ripa intorno
Che, dritta, di salita aveva manco,

Esser di marmo candido ed adorno

25. TRAR D'ALE: arrivare; quanto la mia veduta poteva distendersi a destra o a sinistra il ripiano mi appariva ovunque della medesima larghezza.

27. CORNICE: così chiama Dante i cerchi del Purgatorio (cfr. Purg. XI, 29; XIII, 4; XVII, 131; XXV, 113. Par. XV, 98) perchè cingono intorno intorno il Monte Sacro.

V. 28-45. La Vergine Maria, primo esempio di umiltà. Nel Purgatorio prevale lo scopo correzionale delle pene. Qui l'umano spirito deve purgarsi e diventar degno di salire al cielo. E come avviene, come si compie il miglioramento di sè stesso! Mediante l'esercizio e mediante la meditazione. Non basta deporre il vizio, conviene pure esercitare la virtù. Onde le pene del Purgatorio sono in sostanza esercizi nelle virtù opposte ai peccati da purgarsi. I superbi si esercitano nell'umiltà, gl'invidiosi nel santo amore, gl'iracondi nella docilità, e così le altre classi di peccatori. E all'esercizio si aggiunge la meditazione, la quale è duplice. Dall' un canto il suo oggetto sono le laidezze ed i tristi effetti dei peccati commessi, dall'altro le bellezze ed i dolci frutti delle opposte virtù. Questi oggetti sono sottoposti, offerti alla meditazione delle anime purganti per mezzo di esempi. Onde all'entrata di ogni cerchio del Purgatorio o si vedono coll'occhio, o si odono gridare, o si hanno visioni di esempi di belle virtù; all'uscire del cerchio esempi del vizio punito. Dante toglie questi esempi parte dalla Sacra Scrittura, parte dalla mitologia e parte dalla storia. Nel cerchio de' superbi : l'umiltà di Maria, di Davide e di Trajano; l'orgoglio punito di Lucifero, dei giganti. di Niobe, di Saul, di Aracne, di Roboamo, di Almeone, di Sennacherib, di Ciro, di Oloferne, dei Troiani. Sul balzo degli invidiosi: la carità di Maria, di Pilade e la carità evangelica prescritta dal Cristo; l'invidia punita di Caino e di Aglauro. Sul balzo degl'iracondi: la mansuetudine di Maria, di Pi sistrato e di Santo Stefano; l'ira infausta di Aman e di Amata, madre di Lavinia. Nella regione degli accidiosi: la rara sullecitudine di Maria e di Giulio Cesare; l'accidia punita degli Ebrei nel descrto e della gente che non segui Enea. In quella degli avari: la povertà e larghezza di Maria, di Fabrizio e di Niccolò di Mira: l'avarizia punita di Pigmalione, di Mida. di Acam, di Safira e del marito, di Eliedoro, di Polinestore, di Crasso. Sul balze dei golosi : la bella temperanza di Maria. dello antiche Romane, di Daniello, dei primo secolo e del Battista; l'intemperanza punita de' Centauri e degli Ebrei che bevvero gittandosi a terra. Finalmente sul balzo dei lussuriosi : la castità di Maria, di Diana e di donne e meriti che fur casti; la sozza lussuria punita di Soddoma e Gomorra e di Pasife. Il prime esempio di virtù è sempre Maria; negli altri esempi Dante sceglie liberamente.

28. MOSSI: arrivati nel ripiano si erano fermati, v. 20.

29. RIPA: tra il primo ed il secondo girone del Purgatorio.

30. CHR: la quale ripa, essendo diritta quasi a perpendicolo, aveva mancanza, impossibilità di salita. Un verso tutto simile, rispetto alla sintassi, Purg. XXI,87. Al. CHE DRITTO DI BALITA AVEA MARCO, lezione che ha per sè l'autorità di moltissimi codici ed edizioni ma dalla quale resta difficile cavar costrutto. Cfr. Com. Lips. II, 165 e seg. Il Betti: «Aveva marco il dritto della salita. Cioè impediva che alcuno vi potesse direttamente salire, Cfr. Moore, Crit., 386-88. Il Pol. afferma che DRITTO è lezione « della quasi totalità » dei codd. Ma il Moore trovò DRITTA in non meno di 52 dei codd. da lui esaminati. - MANCO: mancamento, come Per. III, 30. Il senso è in ogni caso, che era impossibile di salire.

31. ADORNO: figurato di bassorilievi di sovrumana perfezione e bellezza. 87

46

D'intagli si che non pur Policreto, Ma la natura li avrebbe scorno.

L'angel che venne in terra col decreto 84 Della molt'anni lagrimata pace, Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,

Dinanzi a noi pareva si verace Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava imagine che tace.

Giurato si saria ch'ei dicesse: « Ave, » 40 Perocché ivi era imaginata quella, Che ad aprir l'alto amor volse la chiave;

Ed avea in atto impressa esta favella, 43 « Ecce ancilla Dei, » si propriamente, Come figura in cera si suggella.

 Non tener pure ad un loco la mente, » Disse il dolce maestro, che m'avea Da quella parte onde il core ha la gente;

32. Policrato: toscanismo per Policleto, celebre scultore greco n. verso il 480 a. C., contemporaneo ed emulo di Fidia. Policieto è celebre per la bella Giunone colossale fatta pel tempio d'Argo, e per una statua modello, detta il Canone, nella quale aveva riunite tutte le perfezioni del corpo umano. Dettò pure un'opera sulle proporzioni del corpo umano, che gli scultori considerarono come codice di legge della loro arte. Cfr. Cic. Brut. LXXXVI, 2. Plin. XXXIV, 19, 2. Quint. V, 12.

33. Ll: Al. GLI, usato da Dante per vi, iri anche Inf. XXIII, 54. - AVREBBE SCORNO: si vedrebbe superata, vinta, scordata.

34. L'ANGEL: l'Angelo Gabriele che recò alla Vergine Maria l'annunzio della nascita del tanto sospirato Salvatore; cfr. S. Luc. I, 26-38.

35. LAGRIMATA: implorata con lagrime. - PACE: dell' uomo con Dio.

36. APERSE: la quale pace aprì agli uomini il cielo, stato loro chiuso da Adamo a Cristo; cfr. Inf. IV, 62, 63. « Per peccatum præcludebatur homini aditus regni cœlestis. Ante passionem Christi nullus intrare poterat regnum culeste; > Thom. Aq. Sum. theol. III, 49, 5.

39. TACE: 'non sembrava muta imagine, ma persona viva e parlante. Dei bronzi nella reggia d'Argo Stat. Theb. II, 216: « Vivis certantia vultibus æra.»

41. PEROCCHÉ IVI: Al. PERCHÉ QUIVI. - IMAGINATA: effigiata Maria Vergine.

42. VOLSE: mosse l'amor divino ad aver pietà degli uomini.

43. ESTA: questa. « Era in tale umile atteggiamento, che, come figura in cera per suggello apparisce, così chiaramente apparivano dirsi da lei quelle parole: Ecce, ecc. . Lomb.

44. ECCE: la risposta di Maria all'Angelo Gabriele; S. Luc. I, 38.

45. IN CRRA: « Ut Hymettia sole Cera remollescit, tractataque pollice multas Flectitur in facies; > Ovid. Met. X, 284 e seg. « Utque novis facilis signatur cera figuris; » ibid. XV, 169. Confr. Purg. XXXIII, 79.

V. 46-69. Il re Davide, secondo esempio di umiltà. Il secondo esempio di umiltà da divino artefice scolpito nel marmo di quella parete, è quello di Davide re d'Israele, il quale, allorchè fece condurre l'Arca del Patto a Sion, « saltava di tutta forza davanti al Signore, essendo cinto d'un Efod di lino. > La storia è raccontata II Reg. (II Sam.) VI, 1-23. I, Cron. XIII, 1-14; XV, 1; XVI, 43.

46. NON TENER: non guardar solamente l'una di queste rappresentazioni.

48. PARTE: sinistra. Nel Purgatorio

vanno sempre a destra e Virgilio resta dalla parte esterna per proteggere Dante contro il pericolo di cadere; cfr. Purg. XI, 49; XIX, 81; XXII, 122, ecc.

[GIRONE PRIMO]

49. MI MOSSI: girai gli occhi. Al. MI VOLSI. 50. PRR: Al. A: alia mia destra, dietro

la scultura rappresentante Maria.

51. MOVEA: m'incitò colla sua ammonizione, v. 46, a muovermi.

52. IMPOSTA: scolpita nella roccia, cioè nella ripa.

53. VARCAI: passai dalla sinistra alla destra di Virgilio. - FEMMI: Al. FE' MI.

54. DISPOSTA: dispiegata, manifesta.

55. Ll: nello stesso marmo in cui era intagliata la scultura antecedente.

57. SI TRME: di arrogarsi uflicio non affidato da Dio. « Uzza stese la mano verso l'arca di Dio, e la ritenne; perciocchè i buoi l'aveano smossa. E l'ira del Signore si accese contro ad Uzza; e Iddio lo percosse quivi per la sua temerità; ed egli morì quivi presso all'Arca di Dio. » II Reg. (II Sam.) ∇I , 6, 7.

58. PARRA: appariva, si vedeva.

59. SETTE CORI: • Et erant cum David septem chori; > II Reg. V1, 12. - Duo: vista ed udito. L'orecchio non udiva voce alcuna di canto; all'occhio la scultura faceva l'impressione che quella gente cantasse veramente.

61. INCRN81: «e quando quelli che portavano l'Arca del Signore erano camminati sei passi, David sacrificava un bue o un monton grasso; » II Reg. VI, 13.

63. FENSI: si fecero. I due sensi della vista e dell'odorato si fecero discordi; il primo affermando quello essere fume reale d'incenso, il secondo negandolo.

64. VASO: l'Arca del Signore.

65. TRESCANDO: ballando il trescone, che è un ballo saltereccio senza regula e senza tempo; cfr. Inf. XIV, 40. - Al-ZATO: succinto, con la veste tirata su. Cost Ott., Benv., Buti, Land., Vell., occ. Infatti Micol fece a David il rimprovero: Quant'è egli stato oggi onorevole al re d'Israele d'essersi oggi scoperto davanti agli occhi delle serventi de' suoi servitori, non altrimenti che si scoprirebbe un uomo da nulla; » II Reg. VI, 20. Al.: in atto di saltare; Dan., Lomb., ecc. Ma come mai si fa a rappresentare un trescante in altro modo che nell'atto di spiccare il salto?! Cfr. sulla dilettevole controversia Com. Lips. II, 169 e seg.-UMILE: Davide a Micol: « Mi avvilirò perciò ancora più di questo e mi terrò più basso; > II Reg. VI, 22.

66. PIÙ: avendo indosso abito pontificale, come eral'Efod; cfr. Esod. XXVIII, 6 e seg. - MRN: ballando il trescone, con

70

73

Di contra effigiata ad una vista

D'un gran palazzo Micol ammirava, Si come donna dispettosa e trista.

Io mossi i piè dal loco dov'io stava,

Per avvisar da presso un'altra storia

Che di retro a Micòl mi biancheggiava.

Quivi era storiata l'alta gloria

Del roman principato, il cui valore Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:

poca dignità di Re. Al.: più che re a Dio, men che re ai superbi (?). - CASO: in quell' atto.

67. DI CONTRA: nello stesso bassorilievo, dirimpetto a Davide. Al. D' INCONTRA. - VISTA: finestra. « Come l'Arca del
Signore entrò nella città di Davide, Micol, figliuola di Saulle, rignardò dalla
finestra, e vide Davide che saltava di
forza in presenza del Signore; e lo sprezzò nel cor suo; » II Reg. VI, 16. Cfr.
Inf. X, 52. Vista valeva anticamente
Apertura in genere per la quale si vede.

68. MICOL: figlia di Saulle primo re di Israele, la prima delle mogli di Davide; cfr. I Reg. XVII, 25; XVIII, 17, 20 e seg.; XIX, 11 e seg., che fu punita della sua superbia con isterilità; cfr. II Reg. VI, 23.

 $oldsymbol{
abla}$. $oldsymbol{L'}$ imperatore $oldsymbol{Trajano}$, terzo esempio di umillà. Nel medio evo era assai diffusa una leggenda, la cui sorgente sembra fosse un aneddoto raccontato da Dio Cassio, XIX. 5. Nel Novellino, 56, con cui vanno essenzialmente d'accordo gli antichi comm., la leggenda si racconta così: «Lo 'mperadore Trajano fu molto giustissimo signore. Andando un giorno con la sua grande cavalleria contra suoi nemici, una femina vedova gli si fece dinanzi, e preselo per la staffa, e disse: messer, fammi diritto di quelli ch'a torto m'hanno morto il mio figliuolo. E lo 'mperadore disse: io ti soddisfarò quando io sarò tornato. Et ella disse: se tu non torni! Et elli rispose: soddisfaratti lo mio successore. Et ella disse: se'l tuo successore mi vien meno, tu mi se' debitore. E pogniamo che pure mi soddisfacesse; l'altrui giustizia non libera la tua colpa. Bene avverrae al tuo successore s'egli liberrà sè medesimo. Allora lo 'niperadore smontò da cavallo e fece giustizia di coloro ch'avevano morto il figliuolo di

colei, e poi cavalcò e sconfisse i suoi nemici. E dopo, non molto tempo dopo la sua morte, venne il beato santo Gregorio papa, e trovando la sua giustizia andò alla statua sua, e con lagrime l'onorò di gran lode, e fecelo disseppellire. Trovaro che tutto era tornato alla terra, salvo che l'ossa e la lingua; e ciò dimostrava com'era suto giustissimo nomo, e giustamente avea parlato. E santo Gregorio ord per lui a Dio, e dicesi per evidente miracolo che, per li prieghi di questo santo papa, l'anima di questo imperadore fu liberata dalle pene dell'inferno, ed andonne in vita eterna, ed era stato pagano. » Cfr. G. Paris, La légende de Trajan, Parigi, 1878.

71. AVVISAR: osservare, vedere più da vicino.

72. BIANCHEGGIAVA: mi si mostrava scolpita nel marmo candido, v. 31, dopo Micol, seguitando sempre a destra.

73. GLORIA: il fatto glorioso.

74. PRINCIPATO: principe. Al. DEL RO-MAN PRINCE, LO CUI GRAN VALORE.

75. VITTORIA: sopra l'inferno. La leggenda della liberazione di Trajano dall'inferno per opera di S. Gregorio fa raccontata da Giov. Diacono, Vita S. Greg. IV, 44. Nel medio evo fu creduta storia veridica. « Damascenus in sermone suo, de Defunct., narrat quod Gregorius pro Trajano orationem fundens, audivit vocom sibi divinitus dicentem: Vocem tuam audivi, et veniam Trajano do; culus rei, ut Damascenus dicit in dicto sermone, testis est Oriens omnis et Occidens. Sed constat Trajanum in inferno fuisse. De facto Trajani hoc modo potest probabiliter æstimari, quod precibus B. Gregorii ad vitam fuerit revocatus, et ita gratiam consecutus sit; > Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 71, 5. Dante vi allude pure Par. XX, 44 e seg., 106 e seg.

Io dico di Trajano imperatore; 76 Ed una vedovella gli era al freno, Di lagrime atteggiata e di dolore. Intorno a lui parea calcato e pieno 79 Di cavalieri, e l'aquile nell'oro Sovr'esso in vista al vento si movieno. La miserella intra tutti costoro 82 Parea dicer: « Signor, fammi vendetta Del mio figliuol ch'è morto, ond'io m'accoro. » Ed egli a lei rispondere: « Ora aspetta 85 Tanto ch'io torni. » Ed ella: « Signor mio, » Come persona in cui dolor s'affretta, « Se tu non torni? » Ed ei: « Chi fia dov'io 88 La ti farà. » E quella: « L'altrui bene A te che fia, se il tuo metti in obblio? » Ond'elli: « Or ti conforta, ché conviene 91 Ch' io solva il mio dovere, anzi ch' io mova: Giustizia vuole e pietà mi ritiene. » Colui, che mai non vide cosa nuova, 94 Produsse esto visibile parlare.

76. 10 DICO: Al. E DICO.

79. INTORNO: il luogo intorno a Trajano; Virg. Ecl. I, 11, 12: « undique totis Usque adeo turbatur agris. »

80. L'AQUILE NELL'OBO: le romane aquile effigiate in campo d'oro. Così An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Al. L'AGUGLIE DELL'OBO, cioè di oro massiccio. Si muovono al vento aquile di metallo massiccio?!

81. SOVR' KSSO: sembrava a vederle che, agitate dal vento, si movessero sopra il capo dell'imperatore. – SI MOVIÈNO: « stavano colle ali allargate, sicchè pareva che si movessero al vento, come se veramente fosser vive e volassero; » Betti.

85. ED EGLI: e pareva che Trajano le rispondesse.

87. COME: insistendo con impazienza, come chi è vinto dal dolore.

69. E QUELLA: Al. ED ELLA.—L'ALTRUI: che gioverà a te il bene fatto da altri, se tu dimentichi, trascuri di fare quel bene che sei tenuto a fare tu stesso per obbligo del tuo ufficio?

92. SOLVA: che prima di partire coll'esercito io adempia il mio dovere d'imperatore facendoti giustizia.

93. MI RITIENE: dal partire. Giustizia vuole che io adempia il mio dovere, e la pietà che ho di te m'induce a non differirne l'adempimento.

94. COLUI: Dio, al quale nessuna cosa può essere nuova, vedendo Egli ab eterne tutte le cose. « Ad opus novum sempiternum adhibet Deus consilium; » Aug. De Civ. Dei XXII, 22. – « Dio, essendo tutte le cose in lui, anzi essendo egli tutte le cose, ed essendo fuori e sopra il tempo, le vede tutte insieme ad un tratto, in un attimo medesimo, con una vista sola; e così è presente a lui il futuro, come il passato; » Varchi, I, 162 e seg.

95. VISIBILE: « il parlare, s'ode, et però ai può dire udibile; ma però che l'Antore vedea questo parlare atteggiato e scolpito, dice et chiamalo visibile parlare; » An. Fior. « E così si scusa dell'aver posto che una effigie possa esprimere con l'atto, non un solo ma più affetti consecutivi. L'artista potrà benissimo giungore a imprimere negli atteggiamenti e nel volto delle sue figure la domanda e la risposta, ma non mai un dialogo continuato, perchè l'attitudine delle figure intagliate e dipinte è una e permanente; » Giusti.

Novello a noi, perché qui non si trova. Mentr' io mi dilettava di guardare 97 Le imagini di tante umilitadi, E per lo fabbro loro a veder care; « Ecco di qua, ma fanno i passi radi, » 100 Mormorava il poeta, « molte genti: Questi ne invieranno agli alti gradi. » Gli occhi miei ch' a mirar eran intenti, 103 Per veder novitadi onde son vaghi, Volgendosi vêr lui non furon lenti. Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi 106 Di buon proponimento, per udire Come Dio vuol che il debito si paghi. Non attender la forma del martire: 109

.96. NOVELLO: nuovo, recente; qui per maraviglioso, stupendo. Queste sculture sono stupende a' nostri occhi, perchè nel nostro mondo non se ne ha di così parlanti e maravigliose. Cfr. Fanf. Stud. ed Oss., 96 e seg.

V. 97-139. Espiazione della superbia. L'aspetto di una schiera di anime che procedono lentamente, quasi rannicchiate a terra per gran pesi che portano sulle spalle, induce Dante a sgridare contro la superbia degli uomini che avrebbero tutti quanti i motivi di essere umili di cuore. Perché ebbero animo e persone troppo erette per baldanza, i superbi vanno qui curvi sotto enormi massi, piangono, pregano e mirano esempi di umiltà premiata e di superbia punita. La loro preghiera è il Padre nostro, preghiera dell'uomo umile, che mira anzi tutto alle cose di Dio e per sè stesso non chiede che il pane necessario, perdono dei peccati commessi e, conscio della propria debolezza, aiuto contro le tentazioni.

98. UMILITADI: « le immagini di tanti satti pieni di umiltà; » Betti.

99. CARE: perchè stupende in sè stesse, e più care aucora perchè opera di Dio.

100. DI QUA: Dante era passato a diritta di Virgilio, v. 53; per vedere le anime che vanno avvicinandosi egli si volge verso lui, v. 105; dunque le anime vengono da sinistra.

102. NE INVIERANNO: ci mostroranno la salita ai cerchi superiori del Purgatorio. I superbi sono i minimi, nel più

basso di tutti i cerchi sembrano someggiare, quasi a servizio di tutto il sovrastante Purgatorio. Cfr. Purg. XI, 57.

108. A MIRAR: le sculture descritte. -INTENTI. Al.: CONTENTI.

105. VOLGENDOSI: non furono lenti a volgersi a sinistra verso Virgilio. - VÉR LUI: Al. VÉR LOR, cioè verso quelle molte genti, lez. confortata dai v. 104, 112 e seg., come pure da tutto il contesto, ma che è troppo sprovvista di autorità di codict.

106. SMAGHI: ti sgomenti, ti smarrisca; cfr. Inf. XXV, 136. Sulla voce smagare (dal ted. ant. magan = potere) cfr. Diez, Wört. I3, 384. Nannuc., Verbi, 492. Zambaldi, 1177 e seg. « Qui c'insegna l'Autore che quando siamo in ardua penitenzia non dobbiamo considerare la pena, anzi il bene che ne segue, il quale è determinato di necessità a tempo; et però dice in figura: Non attendere la forma della pena de' superbi, che in tal modo si purgono, ma pensa ch'eglino sono certi d'andare quando che sia in vita eterna; . An. Fior. . Nec credite factum; Vel, si credetis, facti quoque credite pœnam; Ovid. Met. X, 302 e seguenti. Tom.: « Non tanto al lettore volge l'avvertimento, quanto a sè stesso, pensando che, come non libero da superbia, anch'egli dovrà sotto quella soma curvarsi. > (?).

108. DEBITO: dei peccati commessi.

109. NON ATTENDER: non badare alla qualità della pena ma pensa alla beatitudine che succede all'espiazione. « Non

	Pensa la succession; pensa che, al peggio, Oltre la gran sentenza non può ire.
112	Io cominciai: « Maestro, quel ch' io veggio
	Mover a noi, non mi sembran persone,
	E non so che, si nel veder vaneggio. »
115	Ed egli a me: « La grave condizione
	Di lor tormento a terra li rannicchia,
	Si che i miei occhi pria n'ebber tenzone.
118	Ma guarda fiso là, e disviticchia
	Col viso quel che vien sotto a quei sassi:
	Già scorger puoi come ciascun si picchia. >
121	O superbi cristian' miseri lassi,
	Che, della vista della mente infermi,
	Fidanza avete ne' ritrosi passi;
124	Non v'accorgete voi, che noi siam vermi
	Nati a formar l'angelica farfalla,

sunt condignæ passiones huius temporis ad futuram gloriam quæ revelabitur in nobis; » Rom. VIII, 18.

110. AL PEGGIO: Al. A PEGGIO. Nel peggiore dei casi il martire non può durare che fino alla gran sentenza che Cristo pronuncierà il di del giudizio finale; cfr. S. Matt. XXV, 34, 41.

113. A NOI: alla nostra volta. Al. VÉR NOI. - PERSONE: come tu dici, v. 101. In vita il superbo si crede, o vuol sembrare essere qualchecosa di più delle persone ordinarie; nel Purgatorio è abbassato in modo tale che a vederlo da qualche lontananza non si distingue nemmeno se sia persona od altro.

114. NON 80: non saprei dire cosa mi sembrino, tanto s'inganna la mia vista, parendo ora una cosa ed ora un'altra. Al. NON 80 SE 10 NEL VEDER.

115. CONDIZIONE: natura, qualità; qui la qualità della pena.

116. HANNICCHIA: li curva sotto i gravi pesi in modo che anch'io al primo vederli non seppi discernere se fossero persone od altra cosa.

117. TRNZONE: contesa; ora mi parevano persone od ora no.

118. DISVITICCIHA: disviticchiare dal lat. vitis, vale sciogliere; metaforicamente: distinguere. La metafora, benchè ardita, esprime maravigliosamente lo sforzo necessario agli occhi per trovare il vero di quell' indistinto viluppo che forma-

vano quelle anime rannicchiate a term sotto il peso della loro soma.

120. GIA: essendosi avvicinati. - SI MCCHIA: si batte il petto rendendosi in capa; « Percutiebat pectus suum; » S. Lat. XVIII, 13. Coal Buti, Dan., Andr., Percz, ecc. Al.: si rammarica, geme, traguai (Viv., Ces., Frat., ecc.). Al.: è battuto e castigato (Lan., Vell., Dan., ecc. Al.: si percuote il petto colle ginocciapper la gravezza del peso (Benv., ecc.). Al.: è a terra schiacciato (Biag., ecc.).

121. O SUPERBI: all'aspetto della pesa dei superbi il Poeta si chiede con istrpore di che l'uomo possa vantarsi edimenticare nel suo orgoglio ciò che egli e ciò che sarà, specialmente quando de vrà comparire dinanzi al giudice estro. - MISERI LASSI: la stessa locusisti Inf. XXXII, 21.

122. INFERMI: ciechi della mente.

123. RITROSI: retrogradi. Voi siete siechi della mente che vi lusingate à pervenire a buon fine senza accorgenti che vi accostate invece ad un fine opposte

124. VERMI: «Filius hominis vermis: Giobbe XXV, 6. « Ego autem sum vermis; » Sal. XXI, 7. « Noli timere, vermis Iacob; » Isaia XLI, 14.

125. ANGRLICA: incorporea come gangeli. - FARFALLA: è negli antichi me numenti, accanto alla fanciulla sista simbolo dell'anima. « Vuol in sententi dire che noi siamo atti a diventare an

Che vola alla giustizia senza schermi? Di che l'animo vostro in alto galla? 127 Poi siete quasi entomata in difetto, Si come verme, in cui formazion falla. Come per sostentar solaio o tetto, 130 Per mensola talvolta una figura Si vede giunger le ginocchia al petto, La qual fa del non ver vera rancura 133 Nascere a chi la vede; così fatti Vid' io color, quando posi ben cura. Ver è che più e meno eran contratti, 136 Secondo ch'avean più o meno addosso; E qual più pazienza avea, negli atti Piangendo parea dicer: « Più non posso. » 139

geli, ma operando viziosamente diventiamo diavoli; » Dan.

126. CHE: la quale farfalla, cioè l'anima, deposta la materia del corpo, va dinanzi al giudice eterno senza potersi schermire, cioè senza poter nascondere in verun modo le proprie colpe. Così i più (Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Al. prendono senza schermi nel senso di: senza impaccio, libera dal corpo (Lan., Ott., An. Fior., Blanc, ecc.). Da quando in qua è schermo sinonimo di impaccio i Cfr. Com. Lips. II, 176 e seg.

127. GALLA: galleggia; ofr. Diez, Wört. II³, 83; qui per Insuperbisce.

128. POI: poiché. - ENTOMATA: insetti difettivi, imperfetti. Doveva dire éntoma, ma, ignorando la lingua greca, disse erroneamente entomata. Inutile ogni discussione su questa voce; cfr. Com. Lips. II, 177.

129. FALLA: manca. Voi siete come verme, che non compiè la sua formazione, la quale non si compirà che quando il verme sarà diventato farfalla.

130. BOLAIO: palco.

131. MENSOLA: pezzo che sostiene cosa prominente dal muro, sostegno di trave o cornice. – FIGURA: « è nota la storia delle donne di Caria condotte schiave dai Greci conquistatori; onde il termine architettonico di cariatidi. Cotali figure d' nomini e d'animali neò l'arte del me-

dio evo a reggere pulpiti e porte siccome ornamento, e più spesso, come simbolo. In Dante la similitudine.... mette in atto con robuste pennellate la penosa contrazione di quelle anime; » L. Vent., Simil., 346.

133. RANCURA: dolore. Quantunque l'affanno che tale figura mostra non sia reale, essa fa però nascere affanno reale in chi la mira.

134. Così: rannicchiati con le ginocchia contro il petto; cfr. v. 116.

135. CUBA: a ravvisarli.

136. CONTRATTI: rannicchiati, ripiegati. I pesi sono più o meno gravi secondo il grado della superbia.

138. R QUAL: < quivi era sì grande il peso, che qualunque il comportava con più pacifico animo, parea dire piangendo: io non ho più podere di portare questo peso, bene che la voglia non sia stanca; » An. Fior. e con lui i più (Lan., Benv., Buti, Dan., ecc.). Al. prendono pazienza nel senso di sofferenza e spiegano: Quegli che agli atti mostrava di soffrire più che gli altri, piangendo parea che dicesse: O Dio non ne posso più (Tom., Fanf., Andr., Bennas., ecc.). Dunque quelli che soffrivano un po'meno, parevano dire negli atti: « Non mi fa nulla; io posso portare il mio peso? > Superbi ancora là, dove devono purgarsi della superbia?!!! Cfr. Com. Lips. II, 178 e seg.

CANTO DECIMOPRIMO

GIRONE PRIMO: SUPERBIA

PREGHIERA, OMBERTO DI SANTAFIORE ODERISI D'AGUBBIO, PROVENZAN SALVANI

« O Padre nostro, che nei cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore
Che ai primi effetti di lassù tu hai,
Laudato sia il tuo nome e il tuo valore
Da ogni creatura, com'è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.
Vegna vêr noi la pace del tuo regno
Ché noi ad essa non potem da noi,
S' ella non vien, con tutto nostro ingegno.
Come del suo voler gli angeli tuoi
Fan sacrificio a te, cantando "Osanna,

V. 1-30. Il Padre nostro delle anime penitenti. Procedendo lente lente sotto il grave peso, le anime dei superbi recitano l'orazione domenicale, riconoscendo non la propria, ma l'altezza di Dio, recando a lui la gloria del nome, del regno, della volontà; richiedendo a lai tutti i giorni, quasi umili mendici, il pane della grazia; e rinunciando al auperbo diletto di vendetta col perdonare ogni offesa. Le due ultime petizioni, lo scampo dalla tentazione e dal male della colpa, porgono invece per coloro che han lasciati superstiti in terra; poiché bella carità inimica a superbia è il pensare a' bisogni altrui, che non possono essere più bisogni nostri.

2. CIRCONSCRITTO: cfr. Par. XIV, 30. « Colui che da nulla è limitato, cioè la prima bontà ch' è Iddio, che solo colla infinita capacità l'infinito comprende; » Conv. IV, 9. « Deus nullo corporali loco clauditur; » Thom. Aq. Sum. theol. 12, 102. 4. « Deus non alicubi est; quid enim alicubi est, continetur loco, quid loco

continetur, corpus est. Non igitur abcubi est, et tamen quia est et in les non est, in illo sunt potius omnia, quan ipse alicubi; » Aug. De Civ. Dei XI, 28.

3. EFFETTI: creature, come Conv. III. 8: « intra gli effetti della divina sapienza l' nomo è mirabilissimo. » I primi efetti sono i cieli e gli angeli. Al. AFFETTI. cioè amori. Cfr. Thom. Aq. Sum. thesi. I, 61, 3.

6. VAPORR: sapienza, la quale « Vapet est virtutis Dei, » Sap. VII, 25. Al. ALTO VAPORE. Alcuni intendono pel valore la Padre, pel nome il Figlio, per il vapore la Spirito Santo (Land., Vell., Dan., ecc.).

8. NON POTEM: da noi stessi non possismo pervenire alla pace del tuo regno « essa non ci è spontaneamente da te concessa.

9. TUTTO NOSTRO: Al. TUTTO 'L ROSTRO.
10. SUO: loro. come Inf. X, 13; efc.
Corticelli, Reg. ed Oss. I, 19.

11. וֹשִׁיעָה בָּא : הוֹשִּיעָה, פּבּוֹעב

aiuta, dunque! Psal. CXVIII, 25. Nel

Così facciano gli uomini de' suoi. Dà' oggi a noi la cotidiana manna, 13 Senza la qual per questo aspro diserto A retro va chi più di gir s'affanna; E come noi lo mal che avem sofferto 16 Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno, e non guardar lo nostro merto. Nostra virtù, che di leggier s'adona, - a 19 Non spermentar con l'antico avversaro, Ma libera da lui, che sì la sprona. Quest' ultima preghiera, Signor caro, 22 Già non si fa per noi, ché non bisogna, Ma per color, che retro a noi restâro. » Così a sé e a noi buona ramogna 25 Quell'ombre orando, andavan sotto il pondo, Simile a quel che talvolta si sogna,

gr. 'Qoavvá, nel senso di Salve! Cfr. 8. Matt. XXI, 9, 15. S. Marc. XI, 9, 10. 8. Joh. XII, 13. E nel senso di Salve l'usa sempre Dante; cfr. Purg. XXIX, 51. Par. VII, 1; VIII, 29; XXVIII, 118; XXXII, 135.

13. MANNA: il pane cotidiano, cioè la grazia divina, cibo spirituale dell'anima. Coel Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cass., Petr. Dant., Benv., Land., Dan., eco. Al.: il verbo divino (Vell., ecc.). Al.: i quotidiani suffragi dei viventi (Pogg., Br. B., Frat., Greg., Franc., ecc.).

14. LA QUAL: grazia divina. - DISERTO: chiama così il Purgatorio per aver detto manna, che Dio diede agl' Israeliti nel deserto; cfr. Esod. XVI, 4 e seg.

15. A RETRO: senza la grazia di Dio chiunque più si affatica di andare avanti torna indietro; cfr. Purg. VII, 53 e seg.

17. R TU: perdonaci tu pure, come noi perdoniamo.

18. LO KOSTRO: Al. AL NOSTRO.

19. VIRTÙ: Valore. - 8' ADONA: cede. resta vinta, abbattuta; cfr. Inf. VI, 34.

20. NON SPERMENTAR: non mettere al cimento. - AVVERSARO: avversario, il diavolo; cfr. Purg. VIII, 95. I Petr. V, 8.

21. LIBERA: ma libera la nostra virtù dall'avversario che con tanti allettamenti e con diverse arti la spinge al male.

22. ULTIMA: la preghiera: « Non indurci in tentazione, ma liberaci dal maligno. >

23. NON BIBOGNA: non potendo più peccare, Purg. XXVI, 131, le anime del Purgatorio non sono più esposte alle tentazioni.

24. COLOR: viventi, che restarono dietro a noi nel mondo. Così i più. Benv., Blanc, ecc. intendono e dei viventi e delle anime dell'Antipurgatorio. Ma queste ultime sono protette dai due Angeli ed anch' esse non ponno più peccare.

25. RAMOGNA: cammino, viaggio. - « Ramogna propriamente è iter o viaggio; » Lan., An. Fior., ecc. - « Buona felicità nel nostro viaggio e nel loro; ramogna è proprio seguir nel viaggio; » Buti. Così intendono pure Land., Vell., Vol., ecc. Al.: buon augurio; Benv., Serrav., ecc. Al.; buon avvenimento, prospero successo; Dol., Dan., Vent., ecc. Bene il Ces.: « questo ramogna niun seppe che voglia dire, ma tirando in arcata, e standosi sulle generali, dee certo essere buon avviamento, o altro di siffatto bene, che quelle anime pregavano a sè ed a noi. » E l' Andr.: « Buon viaggio; locuzione comune agli antichi (?), che la estesero anche a significare buono augurio in genere. » Cfr. Encicl., 1626 e seg.

26. PONDO: peso dei massi; cfr. Purg. X, 119.

27. A QUEL: all'incubo. « Ac velut in somnis, oculos ubi languida pressit Nocte quies, nequiquam avidos extendere carsus Velle videmur et in mediis cons[GIRONE PRIMO]

Disparmente angosciate tutte a tondo, 28 E lasse su per la prima cornice, Purgando le caligini del mondo. Se di là sempre ben per noi si dice, 31 Di qua che dire e far per lor si puote Da quei c'hanno al voler buona radice? Ben si dèe loro aitar lavar le note, R4 Che portar quinci, sì che mondi e lievi Possano uscire alle stellate ruote. « Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi 37 Tosto, sì che possiate mover l'ala, Che secondo il disio vostro vi levi, Mostrate da qual mano in vêr la scala

tibus ægri Succidimus (non lingua valet, non corpore notæ Sufficient vires nec vox aut verba sequentur); » Virg. Aen. XII, 908 e seg.

28. DISPARMENTE: inegualmente angosciate, secondo la maggiore o minore gravità del peso, corrispondente alla gravità del peccato; cfr. *Purg.* X, 136 e seg. – A TONDO: in giro circolare.

30. CALIGINI: i fumi della superbia.

V. 31-36. Ammonizione di pregare pei defunti. All' udire le ultime parole di quella preghiera si affaccia alla mente di Dante il paragone tra i morti ed i viventi. Quelli pregano tanto, questi sì poco! Se nel Purgatorio le anime pregano tanto per i viventi, i viventi che sono nella grazia di Dio non pregheranno mai abbastanza e non faranno mai opere pietose adeguate per ricompensare le anime. Noi abbiamo pertanto grande obbligo di aiutare con suffragi quelle anime a purificarsi dai peccati che da questo mondo portarono seco nel Purgatorio, sì che pure e leggiere possano salire alle sfere celesti.

32. R FAR: le anime del Purgatorio non ponno che pregare; i viventi ponno inoltre far opere pie a pro' dei defunti. « Eucharistia, eleemosyna et oratio ponuntus quasi præcipua mortuorum subsidia; quamvis quæcumque alia bona quæ ex charitate fiunt pro defunctis, eis valere credenda sint; » Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 71, 9.

33. RADICE: della grazia divina; cfr. Purg. IV, 135. Thom. Aq., l. c., 71, 3.

34. AITAR: aiutare; al.: ATAR. - NOTE: macchie del peccato.

35. QUINCI: da questo nell'altro monde. 36. RUOTE: i cieli, giranti ed ornali di stelle.

V. 87-51. Il passo da salire al secondo cerchio. Le anime si sono avvicinate ai due Poeti. Virgilio le prega di mostrargli la via per la quale potranse salire alla seconda cornice, e lo fa con sa augurio, del quale niuno poteva suonar loro più grato: Così la Giustizia e la misericordia di Dio vi liberino presto dal peso de' vostri peccati, sì che possia'e volare al cielo come desiderate! Una delle anime risponde: Venite con noi a destra, e troverete un passo tale, da petervi salire chi ha ancor seco « di quei d'Adamo. »

37. GIUSTIZIA E PIETÀ: di Dio. Cost Off. Benv., Buti, Dan., Tom., Filal., ecc. Al riferiscono la sola giustizia a Dio, h pietà invece ai viventi che coi loro sufragi devono aiutare le anime a purifcarsi. Così Vell., Vent., Lomb., Biag., Br. B., Frat., Andr., ecc. « Quædsa opera attribuuntur justitiæ, et quæda misericordiæ, quis in quibusdam vebementius apparet justitia, in quibusis misericordia. Et tamen in damnatioses reproborum apparet misericordia, nes quidem totaliter relaxans, sed aliquis ter allevians, dum punit citra consignum: et in justificatione impii apperet justitia, dum culpas relaxat propter dilectionem, quam tamen ipse misericer ditor infundit; . Thom. Aq. Sum. theel., I, 21, 4.

39. VI LEVI: vi porti, v'innalzi là dove è il vostro dealo, cioè al Paradiso.

40. DA QUAL: se si arriva più preste

Si va più corto; e se c'è più d'un varco, Quel ne insegnate che men erto cala; Ché questi che vien meco, per l'incarco 43 Della carne d'Adamo ond' ei si veste. Al montar su, contro sua voglia, è parco. » Le lor parole, che rendêro a queste, 46 Che dette avea colui cu' io seguiva, Non fûr da cui venisser manifeste; Ma fu detto: « A man destra per la riva 49 Con noi venite, e troverete il passo Possibile a salir persona viva. E s'io non fossi impedito dal sasso, 53 Che la cervice mia superba doma, Onde portar convienmi il viso basso, Cotesti che ancor vive, e non si noma, 55 Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, E per farlo pietoso a questa soma.

alla scala del secondo girone a destra o a sinistra; e se c'è più d'un passo insegnateci quello che è meno ripido.

44. CARNE: il corpo; cfr. Purg. IX, 10.
45. VOGLIA: cfr. Purg. VI, 49. - è
PARCO: è lento contro del voler suo, ossia ha lospirito pronto, ma la carne inferma. Così Benv., Buti, Lomb., Tom., ecc.
Al. diversamente. Lan.: è flevole; Ott.:
è scarso a salire; An. Fior.: egli si risparmia, et non segue Virgilio come

dee (!).

46. LE LOR: non si potè distinguere da chi venissero proferite quelle parole, essendo le anime tanto rannicchiate sotto i loro pesi. Come dice in seguito, quegli che rispose a Virgilio fu il conte Omberto di Santaflore.

51. POSSIBILE: tale da potervi salire chi ha seco il corpo; cfr. Purg. XII, 106 e seg.

V. 52-72. Omberto Aldobrandeschi conte di Santaflore. Quell'anima che ha risposto a Virgilio continua a parlare, esprimendo il suo desiderio di poter vedere Dante ed indurlo a pregare e far pregare per lei. Quindi si dà a conoscere, confessando e deplorando la sua superbia. È l'anima di Omberto o Uberto, figlio di Guglielmo Aldobrandeschi dei conti di Santaflore, efr. Purg. VI, 111, famiglia assai potente nella Maremma Sanese, di parte ghibellina (cfr. Vill. VI, 81; IX,

47, 71, 301). Di Omberto, nominato una sola volta in un documento del 1256, si hanno scarse notizie. Tutti i comm. ant. lo dicono uomo assai superbo. Il cronista Senese Angelo Dei racconta (Murat. Script. XV, 28): « in questo anno (1259) fu morto il conte Uberto di Santa Fiore in Campagnatico, e fu affogato in sul letto da Stricha Tubalducci, da Palacane di Ranieri Ulivieri, e da Turchio Marragozzi; e fello affogare il Comune di Siena per denari. » Cfr. Tommasi, Stor. di Siena II, 21 e seg.; 136 e seg AQUARONE, D. in Siena, 101 e seg. BERLINGHIERI, Degli Aldobrandeschi, 37 e seg. Com. Lips. II, 185 e seg.

53. CKRVICR: dura cervice è voce scritturale per indicare la superbia ostinata; cfr. Esod. XXXII, 9; XXXIII, 3, 5; XXXIV, 9. Deut. IX, 6, 13; XXXI, 27. II Oron. XXX, 8. Is. XLVIII, 4. Atti VII, 51. HORAT., Ep. I, 3, 34: «indomita cervice feros.»

54. CONVIENMI: Al. CONVIEMMI.

55. NON SI NOMA: Virgilio non lo ha nominato. L'anima esprime con queste parole il desiderio di sapere chi sia quel vivo che va pel Purgatorio.

57. FARLO PIETOSO: indurlo a pregare per me e procurarmi suffragi altrui quando sarà ritornato nel mondo de' viventi. - SOMA: carico, peso; cfr. Inf. XVII, 99. Purg. XVI, 129. Ego ad nihilum reda-

latino, e nato d'un gran Tosco: glielmo Aldobrandesco fu mio padre; a so se il nome suo giammai fu vosco. ico sangue e l'opere leggiadre miei maggior' mi fèr si arrogante, non pensando alla comune madre, uomo ebbi in dispetto tanto avante io ne mori', come i Sanesi sanno, allo in Campagnatico ogni fante. io Omberto: e non pure a me danno erbia fa, ché tutti i miei consorti ella tratti seco nel malanno. convien ch' io questo peso porti · lei, tanto che a Dio si satisfaccia, ch'io nol fei tra' vivi, qui tra'morti. » tando, chinai in giù la faccia;

mentum factus sum XII, 22, 23. mo; cfr. Inf. XXII, XIX, 88, 91. ecc. l'suoi tempi assai pon prigioniero a Siena lell'impero nel 1250; ofr. Murat. Script. BRANDESCO: Al. At-

oi; non ao ao udiste el nome doveva eso ai tempi di Dante; a il linguaggio del-

nus huic materna euabat, incertum de pa-Aen. XI, 340 e seg. , generose.

em omnium, · Eccl. nater alit tellus virisrg Aen. XI, 71.

superbo che ogni uno namente li Sancel, » re misura.

Sanesi a farlo ucci-Purg V, 135.

o: forte castello desite sulla semultà valle dell'Ombrene fancialie; efr Purg. 67. Onserto: Al. Umberto.

68. FA: Al. FE'. Al. FU. — CORBORT dunque la superbia era visio ereditar nella famiglia dei conti Aldobrandesci

69. TRATTI: « la superbia ha tirato co seco tutti li altri conti in pena, ed ang scia che vasterà a tempo; e sì in ques vita che il ha fatti periculare e mora innanti ora, e si nell'altra che li ha pui in pena; » Buti.

71. LEI. la mia superbia.

72 NOL FRI non mi umilial a sold afeci a Dio vivendo.

V 73-90 Oderisi d'Apobbio e Press Bolognese. Conscio della propria sope bis (cfr. Purg XIII, 136 e seg.) e temes quiudi della stessa pena, Dante chins faccia. Un'altr'anima lo mira flesament Dante lo riconosce. - « Oh, non ser i Oderisi da Gubbio, il celeberrimo mini tore? » - « Fratello, in min fama è g oscurata da Franco Bolognese. In v non l'aviei confessato per la mia supe bia, della quale qui nel Purgatorio bia gna pagare il tio. »

Odensi da Gubbio, nel ducato d' bino, fu celebre ministore della secon metà del secolo XIII. Di lui Vasari, f. I. 312 (ed. Milanesi I, 384): « Fu in qua sto tempo in Roma Oderigi d'Agobbi eccellente ministore in que' tempi, quale condotto perciò dal papa min molti libri per la Libreria di palassi che sono in gran parte oggi consumi

83

85

88

Ed un di lor, non questi che parlava, Si torse sotto il peso che lo impaccia; E videmi e conobbemi e chiamava, Tenendo gli occhi con fatica fisi A me, che tutto chin con loro andava.

« Oh, » dissi lui, « non sei tu Oderisi, L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte Che " alluminare, chiamata è in Parisi? »

« Frate, » diss'egli, « più ridon le carte, Che pennelleggia Franco bolognese: L'onor è tutto or suo, e mio in parte.

Ben non sare' io stato si cortese Mentre ch'io vissi, per lo gran dislo Dell'eccellenza, ove mio core intese.

Di tal superbia qui si paga il fio; Ed ancor non sarei qui, se non fosse

dal tempo. E nel mio libro de' disegni antichi sono alcune reliquie di man propria di costui, che in vero fu valent' uomo. Nel 1268 e 1271 era a Bologna; andò nel 1295 a Roma, dove morì nel 1299. Due Messali miniati, di gran valore, nella canonica di S. Pietro in Roma, si credono opera sua. Del resto cfr. TIRABOSCHI, Lett. ital. IV, 522 e seg. BALDINUCCI, Notizie de' professori di disegno I, 152. Lanzi, Storia pittorica dell' Italia II, 11. BARLOW, Contributione, 215 e seguenti. BASS., 92.

Di Franco Bolognese abbiamo scarse notizie ed anche i comm. ant. ne sapevano poco o nulla. Il Vasari, l. c.: « Fu molto miglior maestro di Oderisi, Franco Bolognese miniatore, che per lo stesso papa e per la stessa Libreria ne' medesimi tempi lavorò assai cose eccellentemente in quella maniera, come si può vedere nel detto libro, dove ho di sua mano disegni di pitture e di minio, e fra essi un'aquila molto ben fatta, ed un leone che rompe un albero, bellissimo. Vell. e Dan. affermano che Franco fu discepolo di Oderisi. Alcuni lo dicono fondatore di un'Accademia di pittura a Bologna (?). Pare che fosse ancor vivo nel 1300. Cfr. Kugler, Kunstgeschichte III. 198. Mazz.-Tos., Voci e passi, 90-96. Barlow, Contrib., 216. Com. Lips. II, 189.

75. IMPACCIA: impedisce di guardare in su. Usa il presente « perchè nell' atto

che scrive gli si affaccia coal al pensiero e così lo mira; » Biag.

78. CON LORO: Al. CON LUI. Dante andava non con uno, ma con tutti.

80. AGOBBIO: Al. AGUBBIO; lat. Iguvium ed Eugubium, ora Gubbio, antica città dell' Umbria.

81. ALLUMINABR: franc. enluminer; in ital. miniare. - PARISI: lat. Parisii, oggi Parigi. Parisi dissero gli antichi anche in prosa.

82. RIDON: sono più vivamente colorite e più belle a vedere

84. IN PARTE: « quasi dica: innanzi ch' egli venisse buon maestro, io tenevo il primo luogo, nè era chi a comparazion di me fosse in alcun prezzo; ma dopo fui vinto da costui, in forma che l'onore è tutto suo; nondimeno perchè dopo lui io ero dinanzi agli altri, non son rimaso senza alcuna parte d'onore; » Land. Così in sostanza anche Lan., Ott., Benv., Buti, ecc. Dal Vell. in poi i più intesero invece: io non ho che l'onore di essergli stato maestro. Ma che Franco fosse discepolo di Oderisi non si ha da verun'altra testimonianza. Benv. lo dice invece suo emulo.

87. DRLL'ECCELLENZA: di essere tenuto per il primo miniatore del mio tempo, alla quale eccellenza il mio cuore aspirò e si adoperò.

89. QUI: e non sarei ancora qui nel primo cerchio, ma tuttavia laggiù nelChe, possendo peccar, mi volsi a Dio.

1 vanagloria dell'umane posse,
Com' poco verde in su la cima dura,
Se non è giunto dall'etati grosse!
edette Cimabue nella pittura
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,
Si che la fama di colui è oscura.
ei ha telto l'uno all'altro Guido
La gloria della lingua; e forse è nato

io tra' negligenti, ee non itenza a tempo; così Lan., Benv., ecc. Al.: non sail' Inferno; così Land., Lomb., Br. B., Frat.,

: essendo lo ancora nella
Purgatorio le anime non
mre; ofr. Purg. XXVI,132.
mabue e Giotto. Oderisi
ando la vanità della fama
e egli stesso credette di
miniatore e fa poi supeBolognese, così Cimabue
i occupare nella pittura
ma venne Giotto e ne

abne da Firenze, n. circo il 1300 o poco dopo, cee risorgere in Italial'arte
scaduta: consultò la naparte il rettilineo del diteste, piegò i panni, e core le figure con artifizio,
ce e el edegnoso, che se
ese a sua opera posto sii da sè l'avesse veduto..
rella cosa disertava, fosse
plesse; » Ott. Cfr. Vasari
247 o seg. Crove e Cavalerci I, 161-98. Com Lips.

i Bondone dal Colle, n. a
see Firense verse il 1266,
ennale 1337, fu il più cetempl di Dante, con cui
di amicizia. Fu scultore
anzi tutto une dei somi. « Tanta fult excellenis hujus nobilis pictoria,
rerum natura produxit,
epræsentaret tam prointuentium sæpe fallerem pictam pro vera; »

Bonv. Cfr. Vasant I, 369 o seg. Sulvatico in D. a Padova, 101-193. Baldenucci, Noticia dei prof. di disegno I, 167 e seg. Kuglue, Kunstgeschichte, II, 136, 165, 185, 198 eco. Papanti, Dante secondo la tradiz. 35, 88 e seg.

92. com': come, abbrev, usata anticamente anche in prosa. Quanto breve tempo si mantiene viva e vigorosa la vana gioria delle faccità dell' umano ingegno e delle opere da esso prodotte, se non seguono tempi di decadenza, ne quati la mancanza di opere ammirande fa sì che non cadono in dimenticanza quelle dei tempi anteriori.

95 TENER; primeggiare. Secondo alcuni Dante aliude qui all'epitamo fatto a Cimabue nel Duonto di Firenze, deve fu seppellito:

Credidit at Cimabos platurm castra tenere Sie te uit vivens; nanc tenet netra sott.

Ma probabilmente l'epitaffio è foggiate aui versi di Dante.

96. È OSCURA Al. OSCURA, cioè va ceclissando.

V. 97-99 I due Guidi. Altro esemple della vanità della fama mondana è toite dalla storia letteraria del tempo. Guide Cavalcauti (Inf X, 60) ha tolto a Guido Guinicelli (cfr. Purg. XXVI, 92) la gloria della lingua (il Poi, intende di Guido delle Colonne, auperato in eccellenza da Guido Guinicolli), e force è già nato chi alla coa volta la toglierà a Guido Cavalcanti. Molti si avvisano che Dante parli qui di sè siesso, nella liugua volgare e poetica di gran junga superiore al Cavalcanti. Che Dante chbe la piena coecienza del proprio valore tutti sanno: che nos fu esente da superbia lo confessorà tra poco egli stesso (Purg. XIII, 136 e seg.); ma che pecchi di apperbia per l'appunte qui, nel cerchio del enperbi, questo poi

103

106

Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.

Non è il mondan romore altro che un fiato

Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quindi,

E muta nome, perché muta lato.

Che voce avrai tu più, se vecchia scindi

Da te la carne, che se fossi morto

Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,

Pria che passin mill'anni? ch'è più corto Spazio all'eterno, che un mover di ciglia

Al cerchio che più tardi in cielo è torto.

si stenta a crederlo. Inoltre, o che Dante non sapeva di essere già nato? E se lo sapeva, perchè dic'egli dubitativamente forse è nato! Quel forse, riferendosi evidentemente a nato, esclude ogni possibilità di ammettere che il poeta alluda a sè medesimo, nel qual caso avrebbe detto: « E già è nato chi l'uno e l'altro forse caccerà di nido. » Dante parla qui iu generale, avendo il pensiero alla legge enunciata, che le glorie di un dato tempo oscurano quelle del passato. Cfr. per ulteriori notizie su questi versi Com. Lips. II, 192 e seg. Sopra Guido Cavalcanti come poeta cfr. Bartoli, Lett. ital. IV, 135 e e seg.

99. DI NIDO: Al. DEL NIDO; « Me libertino natum patre et in tenui re Maiores pennas nido extendisse loqueris; » Horat. Ep. I, 20, 20 e seg.

V.100-108. Vanità della fama mondana. Dopo gli esempi addotti, Oderisi continua pennelleggiando sulle generali la vanità della fama che si acquista in questo mondo. Pari allo spirar del vento, ora in una, ora in un'altra direzione, cambia nome secondo le varie parti dalle quali spira. Qual maggior fama avrai tu da qui a mille anni se muori vecchio, che non avresti se tu fossi morto ancor bambino! Ma in paragone dell'eternità mille anni sono meno che un muover di ciglia paragonato al moto del cielo stellato, che è « di uu grado in cento anni » (Conv. II, 15), onde per l'intiera rivoluzione gli occorrono 360 secoli.

100. ROMORE; fama; « Diditur hic subito Trojana per agmina rumor; » Virg. Aen. VII, 144. – FIATO: « Ad nos vix tenuis famæ perlabitur aura; » Virg. Aen. VII, 646.

102. LATO: « Quasi flos egreditur et conteritur, et fugit velut umbra, et num-

quem in eodem statu permanet; > Job. XIV, 2.

103. VOCE: Al. FAMA. - SCINDI: separi, deponi.

105. IL PAPPO E IL DINDI: voci infantili, pappo per pane, dindi per denari.

107. ALL' ETERNO: in paragone dell'eternità. « Mille anni ante oculos tuos tamquam dies hesterna, quæ præteriit, et custodia in nocte; » Psl. LXXXIX, 4.

108. AL CERCHIO: paragonato al moto del cielo stellato, il quale è « di un grado in cento anni; » Conv. II, 15.

V. 109–142. Provenzan Salvani. Ad ulteriore conferma delle sue parole, Oderisi adduce un nuovo esempio, tolto dalla storia politica del tempo. «Mira colui che va così lento dinanzi a me, per lo grave peso che porta! Tutta la Toscana lo celebrava un dì, ed ora egli è appena menzionato in Siena, della quale fa signore al tempo della battaglia di Montaperti. » - «Chi è egli?» dimanda il Poeta. - «È Provenzan Salvani, che per superbia si fece signore di Siena. » - « Ma come è già qui, mentre dovrebbe essere tuttora nell'Antipurgatorio? - « Vivendo si umiliò a mendicare per l'amico, il quale atto gli fruttò di essere ammesso nel Purgatorio senza dover aspettare nell'Antipurgatorio tanto tempo quanto visse. > « Humilia te in omnibus, et coram Deo invenies gratiam; » Eccl. III, 20.

Provenzan Salvani da Siena, ghibellino, valente nelle cose di guerra e della pace, era al sommo del governo di Siena quando i Fiorentini furono sconfitti a Montaperti (4 settemb. 1260). Fu «superbissima persona, e uomo di grande affare; » Lan. Essendo governatore di Siena nel 1269, quando i Fiorentini sconfissero i Sanesi appiè di Colle di Valdelsa, Provenzano « fu preso, e tagliatogli il capo

109	Colui, che del cammin si poco piglia
	Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,
	Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,
112	Ond'era sire quando fu distrutta
	La rabbia fiorentina, che superba
	Fu a quel tempo, si com'ora è putta.
115	La vostra nominanza è color d'erba,
	Che viene e va, e quei la discolora,
	Per cui ell'esce della terra acerba. »
118	Ed io a lui: « Lo tuo ver dir m'incuora
	Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:
	Ma chi è quei di cui tu parlavi ora? »
121	« Quegli è, » rispose, « Provenzan Salvani;
	Ed è qui, perché fu presuntuoso
	A recar Siena tutta alle sue mani.
124	Ito è così, e va senza riposo,
	Poi che mori: cotal moneta rende
	A satisfar chi è di là tropp'oso. »
127	Ed io: « Se quello spirito che attende,
	Pria che si penta, l'orlo della vita,

e per tutto il campo portato fitto in su una lancia. E bene s'adempiè la profezia e revelazione che gli aveva fatta il diavolo per via d'incantesimo, ma non la inteso; chè avendolo fatto costringere per sapere come capiterebbe in quella oste, mendacemente rispuose e disse: Anderai e combatterai vincerai no morrai alla battaglia e la tua testa fia la più alta del campo; e egli credendo avere la vittoria per quelle parole, e credendo rimanere signore sopra tutti non fece il punto alla fallacia, ove disse: vincerai no, morrai, ecc. > Vill. VII. 31. Riavuto nello stesso anno il reggimento di Siena, i Guelfi distrussero le case ed ogni altra memoria del Salvani. Cír. Aquarone, D. in Siena, 112 6 seg.

109. COLUI: caso obliquo; tutta la Toscana lo celebrava. - PIGLIA: va tanto lento.

110. sonò: « fu grande uomo in Siena al suo tempo dopo la vittoria ch'ebbe a Montaperti, e guidava tutta la città, e tutta parte ghibellina di Toscana facea capo di lui, e era molto presuntuoso di sua volontà; » Vill. VII, 31.

112. SIRK: signore. « Provenzano Sal-

vani era il maggiore del popolo di Siena; » Vill. VI, 77. - DISTRUTTA: cfr. Vill. VI, 78.

114. PUTTA: vile, venale e flacca.

115. RRBA: « Omnis caro fœnum, et omnis gloria eius quasi flos agri; » Isai. XL, 6. «Omnis caro sicut fœnum veterascet; » Eccles. XIV, 18. Vedi pure Isais LI, 12. Salm. XC, 5. CIII, 15 ecc.

116. QUEI: il Sole che col suo calore fa uscire dalla terra l'erba tenera ed immatura, la dissecca poi e discolora. Com il tempo fa nascere la fama e la distrugge.

- DISCOLORA: « Decoloravit me sol; » Cant. I, 5.

118. M'INCUORA: m'imprime nel cuore. 119. M'APPIANI: m'abbassi grande gon-

flezza d'animo, cioè superbia.

124. così: pigliando del cammin si poco, v. 109, a motivo del grave peso che gli convien portare.

125. COTAL: cotal moneta paga per soddisfazione, cioè con questa penitenza deve soddisfare alla divina giustizia, chi nella prima vita fu troppo ardito, temerario, superbo.

127. ATTENDE: differisce la penitenza sino agli estremi della sua vita.

Laggiù dimora e quassù non ascende, Se buona orazion lui non aita, 130 Prima che passi tempo quanto visse, Come fu la venuta a lui largita? » « Quando viveva più glorioso, » disse, 133 « Liberamente nel Campo di Siena, Ogni vergogna deposta, s'affisse: E li, per trar l'amico suo di pena, 136 Che sostenea nella prigion di Carlo, Si condusse a tremar per ogni vena. Più non dirò, e scuro so che parlo; 139 Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini Faranno si che tu potrai chiosarlo. Quest'opera gli tolse quei confini. » 142

129. LAGGIÙ: nell'Antipurgatorio; cfr. Purg. IV, 127 e seg.

130. BUONA: cfr. Purg. III, 145; IV, 134.

132. VENUTA: quassh. - LARGITA: concessa subito dopo la sua morte, v. 125.

183. GLORIOSO: quando era il più onorato come signore di Siena ed il suo nome risuonava glorioso in tutta la Toscana.

134. LIBERAMENTE: spontaneamente, cfr. Par. XXXIII, 18. – CAMPO: la piazza maggiore della città di Siena, dove si correva il palio.

135. s'AFFISSE: si fermò.

136. E Lì: Al. EGLI. - AMICO: Vinea (o forse Mino dei Mini; cfr. G. Rondoni, Tradiz. popolari, Firenze, 1886, p. 187), il quale nella battaglia di Tagliacozzo aveva combattuto per Corradino contro Carlo I d'Angiò. Lan.: «Lo re Carlo avea in prigione uno suo amico, e puosegli lo detto re una taglia di X mila florini d'oro, che li dovesse pagare infra uno mese, altrimenti elli intendea di farlo morire. Venne la novella al detto messer Provenzano. et avendo temenza dell'amico suo, fece ponere uno banco con uno tappeto sulla plazza di Siena, e puosevisi a seder suso, e domandava ai senesi vergognosamento, ch'elli lo dovessino aiutare in questa sua bisogna di alcuna moneta, non sforzando

persona, ma umilemente domandando aiuto; e veggendo li Senesi il signore loro, che solea esser superbo, dimandare così graziosamente, si commossono a pietade e ciascuno secondo ano podere gli dava aiuto; lo re Carlo ebbe li X mila fiorini e'l prigioniero fuor di carcere, liberato dalla iniquità del re predetto. > Lo stesso ripetono Ott., An. Fior., e gli altri antichi vanno essenzialmente d'accordo.

138. A TREMAR: a provare quel brivido, quel penoso commovimento che sente ogni animo nobile ed altiero, costretto ad invocare l'altrui soccorso.

139. SCURO: per chiunque non ha esperimentato quanto costi il mendicare ad un'anima gentile, quel tremar per ogni vena è di difficile intelligenza.

140. VICINI: Fiorentini tuoi concittadini; cfr. Inf. XVII, 68.

141. FARANNO: esiliandoti e confiscandoti i beni ridurranno te stesso a tremar per ogni vena, onde intenderai per propria esperienza quanto costi il mendicare, come fece Provenzan Salvani; cfr. Par. XVII, 58 e seg. Conv. I, 3.—CHIOSARLO: commentarlo, spiegarlo; confr. Inferno XV, 89.

142. OPERA: quest'atto di amore e di umiltà gli fruttò la remissione dell'Antip.

CANTO DECIMOSECONDO

GIRONE PRIMO: SUPERBIA

SEMPI DI SUPERBIA PUNITA, L'ANGELO DELL'UMILTÀ SALITA AL GIRONE SECONDO

Di pari, come buoi che vanno a giogo,
M'andava io con quella anima carca,
Fin che il sofferse il dolce pedagogo.
Ma quando disse: « Lascia lui, e varca,
Ché qui è buon con la vela e coi remi,
Quantunque può ciascun, pinger sua barca; »
Dritto, si come andar vuolsi, rifémi
Con la persona, avvegna che i pensieri
Mi rimanessero e chinati e scemi.
Io m'era mosso, e seguia volentieri
Del mio maestro i passi, ed ambedue

9. Il passo accelerato. Sin qui amminava chino accanto ad Odeie i due procedevano insieme a
mto ed eguale, come due buoi giogo. Ora Virgilio gli dice di laklerisi, ammonendolo che nella
della penitenza è bene che cia, adoperi a camminare quanto ; onde Dante si rialza e cammina
aaturale a chi non è oppresso dal
portano quelle anime.

II paragone è indizio di umiltà;
n. Il. XIII, 904 e seg. In senso
Stario (Theb. I, 131 e seg.) - « Sic,
ctos per torva armenta juvencos
imposito sociare affectat aratro;
mantes.... In diversa trahunt. »
«DAVA: Al N'ANDAVA. - QU'ELLA:
« TA. - CARCA: caricata. « Anima
itis est super magnitudine mall,
« t curva, et infirma, et oculi de" et anima esuriens dat tibi giolustitiam Domino; » Baruch

- PEDAGGGO: maestro; nuova capressione di umiltà. « Lex pedagogus moster fult; » Gal. III, 24.
 - 4. VARCA: ve oltre, procedi avanti.
- 5. VELA: con ogni aforso dell'amima a del corpo. Vella remisque contendare.
- 7. vuolsi: come è più naturale che l' nome vada.
- 8. AVVRONA: quantunque i miei pensieri rimanessero depressi ed umiliati. Perchè i Avendomi Oderisi predetto che presto avrei provato il peso di pregare altrui, rispondono gli uni (Lan., Ott., An. Fior., Falso Bocc., Benv., Buti, Dan., eoc.). Ma non era nuova agli orecchi suoi tale arra (Inf. XV., 94). Altri: pei vedutt effetti della superbia (Land., Vent., Lomb. ed il più dei mederni) Al.: per la compassione che io aveva di Oderisi (Vell., eoc.). Ma le anime del Purgatorio, essendo in luogo di salvasione, non sono da compiangere.

V 10-24. Intagli sui pavimento. Nellaripa interna sono raffigurati coempi

Già mostravam come eravam leggieri, Quando mi disse: « Volgi gli occhi in giue: 13 Buon ti sarà, per tranquillar la via, Veder lo letto delle piante tue. » Come, perché di lor memoria sia, 16 Sopra i sepolti le tombe terragne Portan segnato quel ch'elli eran pria, Onde li molte volte se ne piagne 19 Per la puntura della rimembranza, Che solo ai pii dà delle calcagne; Si vid'io li, ma di miglior sembianza, 22 Secondo l'artificio, figurato Quanto per via di fuor dal monte avanza. Vedea colui, che fu nobil creato 25 Più d'altra creatura, giù dal cielo

di umiltà (Purg. X, 31 e seg.), nel piano marmoreo di questo cerchio sono invece rappresentati esempi di superbia punita, ai quali Virgilio rende attento il suo Alunno, affinchò ne tragga argomento di umiliarsi e di esercitarsi nella virtù dell' umiltà.

- 12. MOSTRAVAM: non andando curvi e lenti come quelle anime sotto i gravi loro pesi, ma diritti e frettolosi.
- 13. QUANDO: Al. QUAND' EI. VOLGI: il peco che le curva, costringe quelle anime a guardare continuamente gli esempi di superbia punita intagliati nel piano marmoreo sul quale camminano; Dante lo fa invece dietro l'ammonizione di Virgilio.
 - 14. TRANQUILLAR: Al. PER ALLEGGIAR.
- 15. LO LETTO: il piano sul quale posano i tuoi piedi.
- 17. TERRAGNE: «tombe sotterrance (o piuttosto al pari col terreno) coperte con semplice pietra o scritta o figurata sul pavimento, l'opposto dei monumenti che si elevano sul suolo; » Bl. Le sculture della superbia, quasi in luogo di punizione e di vitupero, si veggono nel duro pavimento, che deve esser pesto dai tardi passi de' pentiti che si aggirano intorno al monte. Cfr. Perez, Sette cerchi, 119.
- 18. ELLI: i sepolti. Al. QUEL CH' EGLI ERA, cioè il sepolto.
- 19. ONDE: parenti, congiunti ed amici piangono dove sono tali tombe che recano loro vivamente alla memoria il de-

funto, di cui mostrano l'imagine, o il nome, o gli emblemi. - SE NE PIAGNE: Al. SI RIPIAGNE.

- 20. PUNTURA: « per la ricordanza che dà dolore a chi li amava; » Buti.
- 21. CHE SOLO: la quale ricordanza addolora soltanto gli animi pietosi, non i duri che per i loro morti non sentono nulla. Il termine dar delle calcagne è tolto dal cavaliere che colle calcagna suole stimolare il destriero.
- 22. DI MIGLIOR: con più perfetta rappresentazione; cfr. Purg. X, 31 e seg.
- 23. L'ARTIFICIO: « quia subtilius et artificialius videbantur figurare, quia non arte humana sed divina; » Benv.
- 24. QUANTO: tutto il primo balzo del Purgatorio che sporge dalla costa del monte per servire di via ai penitenti.
- V. 25-27. Lucifero, primo esempio di superbia punita. Tre esempi di umiltà esaltata (Purg. X, 28-96), e invece tredici (10 + 3) esempi di superbia oppressa. Il primo è di Lucifero, creato più nobile degli altri Angeli (cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7) che cade dal cielo come folgore, essendosi insuperbito contro il suo creatore; cfr. S. Luc. X, 18. Inf. XXXIV, 121 e seg. Si noti l'artifizio di questo passo, dal v. 25 al 63; le quattro prime terzine cominciano da Vedea; le quattro seguenti da O, e le altre quattro da Mostrava; l'ultima poi riassume ed accoglie insieme tutte tre le voci.

Folgoreggiando scendere da un lato.

sdea Briarèo, fitto dal tèlo
Celestial, giacer dall'altra parte,
Grave alla terra per lo mortal gelo.

edea Timbrèo, vedea Pallade e Marte,
Armati ancora, intorno al padre loro,
Mirar le membra de' giganti sparte.

edea Nembrot a piè del gran lavoro,
Quasi smarrito, e riguardar le genti
Che in Sennaar con lui superbi fòro.

Niobe, con che occhi dolenti
Vedeva io te, segnata in su la strada,
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
Saul, come in su la propria spada

ATO: cost. Vedes de un ma parte di quella strada. riardo, secondo esempio punita. La seconda imamitologia classica è quella rigante centimane che preuerra dei Titani contro gli adtto dalla saetta di Giove otto il monte Etna; cfr. 18

vedea giacer Briarèo dal quello dove si vedeva Lu-

esante, perchè già morto; roso alla terra sua madre; omò , ecc. Cfr. Inf. XXXI, to Briarèo, • dunque assai sante

giganti cinti da Paisemplo di superbia pu-Minerva e Marte, tutti tre i, sono raffigurati intorno a di mirare le sparce memi vinti nella pugna di Flei, Met. X, 150 e seg. Stat. e seg.

: Apollo, cost chiamato da della Tronde, dove aveva onfr. Virg. Georg IV, 823. - PALLADE: Minerva.

Giove.

« Cecini plectro graviore resque Philegrada victricia le; » Ovid. Metam. X, 150

'embrot, quarto esempio punita. Questo esempio è telto dalla mitologia biblica. Il gigante Nembrot (ofr. Inf. XXXI, 77), autore principale del gran lavoro, cioè della torre di Babele, è raffigurato al piè di casa torre nella pianura di Sennaar (ofr. Gen. X, 10; XI, 2) in atto di nomo amarrito, per la confusione delle lingue ondo egli ed i suoi compagni non a' intendono put.

36, supremi : edificavano la forre per acquistarsi fama, cfr. Gen. XI, 4. Al : con lui insieme poro. Cfr. Com. Lipi.

II, 201. Betti II, 48 e seg.

V. 37-39. Niobe, quinto compto di superbia puntta. Niobe, gr. Nioβη, t-glia di Tantalo e di Dione, moglia di Autione re di Tebe, inauperbita della su ricchezza, bellezza, potenza, discondenza dagli del, e numerosa prole (7 figli e 7 figlie), pretendeva che i Tebani sacrificatero a lei piuttosto che a Latona; la quale si vendicò facendo uccidere da Apolio e Diana tutta la famiglia di Niobe a colpi di frecce, onde Niobe, resa etupida di dolore, fu tramutata in una etatua; cfr. Orid. Met. VI, 146-312. Hon. Il. XXIV. 602 e seg

38 SEGNATA effigiata, intagliata.
39 SETTE secondo Euripido ed Ovidio

Niobe aveva sette figli e sette figlio.
V. 40-42 Saul, primo re d'Israele, seste esempio di superbia puntica. La

sesta rappresentazione è quella della morte di Saul che, vinto in battaglia dal Fliratei, per non cadere vivo nelle mani dei nemici, al lasciò cadere sulla propria apada e morì insieme co' suoi tre figliush;

cfc. I Reg. XXXI. II Cron. X.

Quivi parevi morto in Gelboè, Che poi non senti pioggia né rugiada!

O folle Aragne, si vedea io te Già mezza aragna, trista in su gli stracci Dell'opera che mal per te si fe'.

O Roboam, già non par che minacci Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Nel porta un carro prima che altri il cacci.

Mostrava ancor lo duro pavimento Come Almeone a sua madre fe' caro Parer lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gittâro

בל נְבּיעַ -) בְּלְבּיעַ (בּיעַ בּיעַ - 41. Gribor: בֵּל

sorgente gorgogliante), Gilbóa, montagna della Palestina al ponente di Scitopoli. Cfr. Robinson, Palästina, III, 288 e seg., 400 e seg., Ritter, Palästina und Syrien, II, 1, 408 e seg.

42. NON SENTI: secondo l'imprecazione di Davide, II Reg. I, 21 (« Montes Gelbœ, nec ros, nec pluvia veniant super vos, neque sint agri primitiarum »), che Dante suppone avverata.

V. 43-45. Araque, settimo esempio di superbia punita. Aragne, la superba tessitrice di Lidia (cfr. Inf. XVII, 18) fu tramutata in ragno per aver osato di sfidare Minerva a chi tessesse meglio; cfr. Ovid. Met. VI, 5-145. Dante vede scolpita Aragne nel momento in cui la trasformazione non era ancora compiuta, restando della donna ancor tanto da potersene vedere il dolore.

44. ARAGNA: ragno; Al. RAGNA, lez. che distrugge il premeditato giuoco di parole. - STRACCI: pezzi della tela che Pallade le stracciò in faccia.

45. MAL: che tu facesti per lo tuo male. V. 46-48. Roboam, ottaro esempio di superbia punita. Morto Salomone re d'Israele, gl'Israeliti chiesero a Roboamo alleggiamento dalle gravezze; ma egli, per consiglio de' giovani, rispose al popolo con parole di superba minaccia, onde dieci tribù si ribellarono da lui, « e il re Roboamo salì prestamente sopra un carro per fuggirsene a Gerusalemme; » cfr. III Reg. XII, 1-18. II Cron. X, 1-19.

46. MINACCI: aveva minacciato: « Pa-

ter meus posuit super vos iugum grave, ego autem addam super iugum veetrum; pater meus cecidit vos flagellis, ego autem cædam vos scorpionibus; » III Reg. XII, 11.

47. segno: lat. signum; la tua imagine intagliata nel marmo.

48. CARRO: « Porro rex Roboam festinus ascendit currum, et fugit in Ierusalem; » III Reg. XII, 18.

V. 49-51. Erifile, nono esempio di amante del superbia punita. Antiarao (cfr. Inf. la riccita del XX, 34) sapeva come indovino che sa-Enfilla al rebbe morto alla guerra contro Tebe, onde si nascose in un luogo noto alla sola sua moglie Erifile. Regalandole una collana, Polinice indusse Erifile a tradire il marito, scoprendone il nascondiglio. Almeone, figlio di Anfiarao e di Erifile, vendicò il padre uccidendo la madre; cfr. Apollod. III, 6, 2. Diod. Sic. IV, 67. Hygin. Fab., 30. Virg. Aen. VI, 445 e seg.

51. SVENTURATO: la collana regalata da Polinice ad Erifile, aveva la virtù di rendere infelice chi la possedesse; cfr. Lutat. ad Stat. Theb. II, 272. Parthen. Erot., 25. Ovid. Met. IX. 407 e seg.

V. 52-54. Sennacherib re d'Assiria, decimo esempio di superbia punita. Sennacherib re degli Assiri, sfidò superbamente Ezecchia re di Giuda, facendosi beffe della di lui fiducia in Dio. Un angelo sterminò il suo esercito e Sennacherib ritornò svergognato a Ninive, dove fu ucciso da' suoi figliuoli mentre adorava nel tempio; confronta IV Reg. XVIII, 13; XIX, 37. Isaia XXXVI, 1; XXXVII, 38.

52. MOSTRAVA: lo duro pavimento, v. 49.

Che ritraesse l'ombre e i tratti, ch'ivi Mirar farieno ogn'ingegno sottile? Morti li morti, e i vivi parean vivi: Non vide me' di me chi vide il vero, Quant' io calcai fin che chinato givi. Or superbite, e via col viso altiero, Figliuoli d'Eva, e non chinate il volto, Si che veggiate il vostro mal sentiero. Più era già per noi del monte volto, E del cammin del sole assai più speso, Che non stimava l'animo non sciolto; Quando colui, che sempre innanzi atteso Andava, cominciò: « Drizza la testa; Non è più tempo da gir si sospeso. Vedi colà un angel che s'appresta Per venir verso noi; vedi che torna Dal servigio del di l'ancella sesta.

L'OMBRE E I TRATTI: l'aspetto comivo della figura ed i contorni. Al. BRE E GLI ATTI. - CH IVI Al. QUIVI, MIBAR: maravigliare, - OGN' INGR-Al. UN INORGNO.

MORTI: quelle figure erane di tale izione, che nei morti apparivano i teri della morte, nei vivi quelli vita; cfr. Purg. X, 94 e seg.

NON VIDE: chi fu presente si faiti

vide meglio di me.

QUANT' 10: per tutto quello spazio fo audai a capo chino per guardare o figure porgenti esempi di auperunita, delle quali sei sono tolto dalla logia biblica, sette dalla mitologia ica.

OR: ofr. Purg. X, 121 a seg.

D'EVA: o chiama gli uomini figliucii a perchè Eva fu la prima superba colle «essere come dii,» Gen III, 5, 5; re per ricordar loro che, figli tutti atessa madre, non hanno motivo inperbire sopra gli altri. - NON CHIi: non abbassate gli occhi alia terra, redere dove la superbia vi mena.

73-99. L'Angelo dell'umittà, I ni del Purgatorio sono divisi l'uno altro per la riva scoscesa, e conti insieme per una difficile e angusta, che dall'uno conduce all'altro, so al primo grado sta sempre un sio che toglie l'ultimo restlectuolo

degli effetti del peccato a chi sale i altro cerchio. Sette Angeli che non hani nomi differenti, ma pur si distinguoi i uno dell'altro. Ognuno canta una del sette bestitudini avangeliche (8. Mai V. 3 e seg.), ognuno quella che icda virtà opposta al peccato che si puri nei cerchio che le anime sono in procin di lasclare. Il primo, l'Angelo dell'umili canta quindi le lodi dell'umilità, o pover di spirito, che è il contrario della supe bia, ed invita i due viandanti a salipmostrando loro la via. Cfr. Perez, Sei Cerchi, 95 e seg.

73 PIÙ: avevamo già percorso di queli via sircolare e apeso di quella giornal più che l'animo mio, non libero, perci tutto assorto nella contemplazione deg esempi di superbia punita, avesse cr duto. Con altre parole: era già più tare che io non oredessi; cfr. Purg. IV, 1-10

76. ATTEBO: attento alle cose dinanz a ciò che appariva, cfr. Inf. XIII, 109.

77. ANDAVA. Al. M'ANDAVA, INCOMIZ CIÒ -DRIZZA: «Respicite et levate capit vestra, quoniam appropiaquat redemti vestra; » S. Luc. XXI, 28.

76. DA GIR Al D'ANDAR - BOSPESO assorto nella considerazione di quesi imagini; « Non hoc ista sibi tempua apes tacula poscit; » Virg. Aen. VI, 87.

81. L'ANCELLA: l'ora sesta di sole; mezzogiorno. Chiama le ore ancelle, com [GIRONE PRIMO]

Di riverenza gli atti e il viso adorna, 82 Si che i diletti lo inviarci in suso: Pensa che questo di mai non raggiorna. » Io era ben del suo ammonir uso, 85 Pur di non perder tempo, sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso. A noi venia la creatura bella 88 Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella. Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale; 91 Disse: « Venite, qui son presso i gradi, Ed agevolemente omai si sale. A questo annunzio vengon molto radi: 94 O gente umana per volar su nata, Perché a poco vento così cadi?» Menocci ove la roccia era tagliata: 97 Quivi mi batteo l'ale per la fronte

ministre del giorno che nasce e muore col sole; cfr. Ovid. Met. II, 118 e seg. Purg. XXII, 118, I Poeti si sono trattenuti circa tre ore in questo cerchio.

82. ADORNA: «Fa' tu di adornare di riverenza gli atti e il viso, sì che all'angiol piaccia; » Betti. Cfr. Purg. I, 49 e seg.; II, 28 e seg.; IX, 107 e seg.

83. sì CHE 1: Al. sì CH'RI. - LO IN-VIARCI: Al. LO MENARCI.

84. NON KAGGIORNA: non ritorna più. «Tutte le nostre brighe, se bene vegnamo a cercare li loro principii, procedono quasi dal non conoscere l'uso del tempo; > Conv. IV, 2. Cfr. II Cor. VI, 2.

85. USO: avvezzato. Il suo ammonimento di non perder tempo mi era già sì famigliare, che in tal maniera e' non poteva più parlarmi sì oscuro ch'io non l'intendessi. Cfr. Purg. III, 78. Virg. Aen. VI, 538 e seg.

87. CHIUSO: oscuramente; confr. Par. XI, 73.

88. A NOI: Al. VÉR NOI. - CREATURA: Angelo.

89. BIANCO: vestita di bianco; confr. Purg. II. 23. Anche nella Scrittura sacra gli angeli appariscono sempre vestiti di bianco; confr. S. Matt. XXVIII, 3. S. Marco XVI, 5. S. Luc. XXIV, 4. S. Giov. XX, 12.

90. TREMOLANDO: scintillando; «sidero pulcrior; • Horat. Od. III, 9, 21. « Fulgebunt quasi splendor firmamenti, et.... quasi stellæ; » Daniel. XII, 3.

92. GRADI: per cui si sale nel secondo cerchio.

93. AGEVOLEMENTE: domata la superbia è facile l'ascesa. I passi de superbi sono ritrosi, Purg. X, 123; soltanto l'umiltà ascende in alto. Confr. S. Berna., *Ep.*, 393.

94. ANNUNZIO: Al. INVITO; cfr. Matt. XXII, 14. Le parole di questa torzina ponno essere dell'Angelo (Ott., Den., Lomb., Ces., Tom., Fil., ecc.), o un'esclamazione di Dante (Buti, Bl., ecc.). È appena possibile di decidere la questione; cfr. Com. Lips. II, 205 e seg. Bone Land.: «Le parole di questo ternario possono essere et dell'Angelo et del Poeta. »

95. VOLAR: and are in Paradiso; « Omnes homines conveniunt in appetendo nitimum finem, qui est beatitudo; » S. Aug. De Trin. IV in princ.

96. VENTO: tentazione alla superbia, per conseguire quella fama mondana, la quale non è altro che un flato di vento. Purg. XI, 100 e seg. - CADI: . La superbia che in sembianza inalza, in realtà atterra, laddove l'umiltà leva in vera graudezza; . Gioberti.

97. LA ROCCIA: la costa laterale del monte tagliata a modo di scala per salire; cfr. Purg. IV, 31.

98. MI BATTKO: mi percosse la fronte

103

Poi mi promise sicura l'andata. Come a man destra per salire al monte, Dove siede la chiesa che soggioga

La ben guidata sopra Rubaconte,

Si rompe del montar l'ardita foga, Per le scalee, che si fero ad etade Ch'era sicuro il quaderno e la doga;

colle ali, cancellandone in tal modo il primo de'sette P segnativi dall'Angelo portiere; Purg. IX, 112.

99. MI PROMISE: Al. CI PROMISE. - SI-CURA: « Deus humilibus dat gratiam; » I Petr. V, 5.

V. 100-108. La scala per cui si sale al secondo cerchio. Dante paragona quella via per cui salivano, alla scala di macigno per cui si ascende al Monte alle Croci presso Firenze. « Andando alla Chiesa di Santo Miniato a Monte, ch'è sopra il ponte Rubaconte, da Firenze dalla mano destra all'andare su alla Chiesa, perchè la via è molto erta, si fece scaglioni di pietra per rompere la superba salita del monte; » An. Fior. andare a santo Miniato si sale alquanto per una sola via. Dapoi si divide in due vie. Et quella che rimane a man destra a chi sale, ha le scalee; > Land.

101. CHIESA: San Miniato a Monte, il più antico tempio di Firenze, che domina specialmente quella parte della città posta al disopra del ponte di Rubaconte, oggi ponte alle Grazie.

102. LA BEN: la ben governata Firenze; amara ironia! Cfr. Purg. V1, 127 nota. – RUBACONTE: oggi Ponte alle Grazie, così chiamato da Rubaconte di Mandella podestà di Firenze, che nel 1287 vi posò la prima pietra e gittò la prima cesta di calcina; cfr. Vill. VI, 26.

103. ROMPE: si modera l'eccessiva rapidità per mezzo degli scaloni fatti quando Firenze era ancora semplice, nè vi si usavano tanti inganni e frodi. – L'ARDITA FOGA: la costa superba.

105. II. QUADERNO: « i pessimi cittadini per loro sicurtà chiamarono per loro podestà messer Monflorito da Padova, povero gentiluomo, acciò che come tiranno punisse, e facesse della ragione torto e del torto ragione come a loro paresse, il quale prestamente intese la volontà loro, e quella segu); che assolvea e con-

dannava senza ragione, come a loro parea; e tanta baldanza prese, che palesemente lui e la sua famiglia vendevano la giustizia, e non ne schifavano prezzo, per picciolo o grande che fusse: e venne in tanto abbominio, che i cittadini nol poterono sostenere, e feciono pigliare lui e due suoi famigli, e fecionlo collare, e per sua confessione seppono delle cose, che a molti cittadini ne segui vergogna assai e assai pericolo: e vennono in discordia, che l'uno volea fusse più collato e l'altro no. Uno di loro, che avea nome Pietro Manzuoli, il fe'un'altra volta tirar su, il perchè confessò aver ricevuto una testimonianza falsa per messer Niccola Acciaioli, il perchè nol condannò; e funne fatto nota. Sentendolo messer Niccola ebbe paura non si palesasse più; èbbene consiglio con messer Baldo Aguglioni, giudice sagacissimo e suo avvocato, il quale diè modo di aver gli atti dal notaio per vederli, e rasene quella parte venia contro a messer Niccola. E dubitando il notaio degli atti avea prestati se erono tocchi, trovò il raso fatto e accusògli. Fu preso messer Niccola e condannato in lire tremila; e messer Baldo sì faggì, ma fu condannato in lire duemila e confinato per uno anno; » Dino Comp. I, 19. Il fatto avvenne nel 1299, ed è raccontato dai comm. ant. con poche diversità. Cfr. Del Lungo II, 89 e seg. Encicl., 1597 e seg.

LA DOGA: « era usanza di mensurare il sale et altre cose con stara fatte a doghe di legname, come bigonciuoli; un cittadino della famiglia de' Chiaramontesi fu camerlingo a dare il sale, appresso questi, quando il ricevea dal Comune, il ricevea collo stajo diritto, quando il dava al popolo ne trasse una doga piccola dello stajo, onde grossamente ne venia a guadagnare. Scopersesi il fatto; et saputa la verità, questo cittadino fu condannato et gravemente et vituperevolmente, onde poi i discendenti suoi che sono antichi

la ripa che cade

tta dall'altro girone:
quindi l'alta pietra rade.

vi le nostre persone,
peres spiritu, » voci
che non diria sermone.

n diverse quelle foci
ali; ché quivi per canti
ggiù per lamenti feroci.
su per gli scaglion' santi,
parea troppo più lieve,

irromono i lor veri: Egli è uffei son Così pure im. Lips,

necondo

e parti le chi sale. ado della avemque t iter imp Preterelictis. • lico, Alsecondo ielle bespoveri in s * potest ritiarum. quod fit ım. lheol. ale dalle), nò da , Fral.). n. Fror., sli(Lomb. glt altri VII, 67; XXVII, ecio Anndr., Per. CANTAe altrove fr. Purg. ammina111. sì: con tanta convità da mon potersi caprimere con parole; « Andivit arcana verba, que non licebat homini loqui; » II Cor. XII, 4.

112. FOCI. aperture, aditi; « Inde nbi venere ad fauces grave elentia A verni. » Virg. Aco. VI, 201. Nel Purgatorio il passaggio da un cerchio all'altro è accompagnato da dolci canti, nell'inferne da fieri lamenti; cfr. Inf. III, 22; IV, 26; V, 25, VI, 15; VII, 26, ecc.

V. 115-186. Balita al secondo gricone. Montando su per gli scaglioni, Dante a sente assal più leggiero che non fosse utato camminando sul ripiano del primo girone, ne fa le meraviglie e lo dice a Virgilio, d quale gli risponde. Quando gli altri P, s segni dei peccati, seguati sulla tua fronte dall'Augela portiere (Purg. IX, 112), et già quaet spenti, avendo l'Angelo dell'umiltà coll'ala sua cancellato il $m{P}$ della anperbia, radice d'ogni peccato (*Eccl.* X, cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I^a, 74, 1, 2 II², 117, 2, 162, 7), saranno epenti del tutto, tu salirai non solo senza fatica, ma con tuo gran diletto (cfr. Purg. XXVII, 121 e seg). All' udire tali parole, Dante. che ignora l'uno dei sette P essere già cancellato dalla sua fronte, allarga la mane, posa le dita così disgiunte sulla fronte e trova, che non vi sono più che sei dei sette P. Virgillo sorride di compiacenza a tale atto, quasi congratulandosi con Dante che fosse omai libero dal peccato in lui predominante; Purg. XIII, 138 e seg.

1(6, LIK) E: « crescente una virtute crescent omnes, ut habes exemplum in cithara, in qua si debet omo debita proportio sonorum, necesso est ut quando una corda tenditur, etiam omnes alic-

Che per lo pian non mi parea davanti. Ond'io: « Maestro, di', qual cosa greve 118 Levata s'è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve? » Rispose: « Quando i P, che son rimasi 121 Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi, Fien li tuoi piè dal buon voler si vinti, 124 Che non pur non fatica sentiranno, Ma fia diletto loro esser su pinti. » Allor fec'io, come color che vanno 127 Con cosa in capo non da lor saputa, Se non che i cenni altrui sospicar fanno, Per che la mano ad accertar s'aiuta, 130 E cerca e trova, e quell'officio adempie Che non si può fornir per la veduta; E con le dita della destra scempie 133 Trovai pur sei le lettere, che incise Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: A che guardando il mio duca sorrise. 136

tendantur, ne in armonia flat dissonantia: > Bonavent., Comp. theol. verit. V, 7.

117. CHE PER LO PIAN: « che non mi pareva esser camminato già innanzi nel piano; » Betti.

118. COSA GREVE: qual peso mi è tolto, da rendermi così agile e franco?

123. RASI: saranno cancellati del tutto, come è cancellato il primo.

126. PINTI: spinti. Al. ESSER SOSPINTI: cfr. Purg. IV, 88 e seg.

128. CON COSA: «alcuna volta l'uomo porta una penna o altra cosa in capo, per la quale gli astanti ridono, o dicono qualche parola per la quale egli rimette la mano in capo e cerca tastando, e trova

quello perchè altri si movea, che prima non vedea; • Buti; confr. L. Vent., Simil., 285.

129. SOSPICAR: SOSPETARE; cfr. Inf. X, 57. Al. SUSPICCIAR.

130. LA MANO: «Vidit enim, falsamque in imagine credens Esse fidem, digitis ad frontem sæpe relatis, Quæ vidit, tetigit; » Ovid. Met. XV, 566 e seg.

131. ADRMPIE: fa col tatto ciò che con la vista non può.

133. SCEMPIR: disgiunte, allargate.

136. SORRISK: non già facendosi beffa dell'ignoranza di Dante (Buti, Land., Vell.), ma « gratulando quia placuit sibi factum; » Benv. Cfr. Inf. IV, 99.

CANTO DECIMOTERZO

GIRONE SECONDO: INVIDIA

(Reggerai acambievolmente con le spalle, coperte di cilicio, e con le palpebre cucite da un filo di ferro)

ESEMPI DI CARITÀ, SAPIA DA SIENA

Noi eravamo al sommo della scala, Ove secondamente si risega Lo monte, che salendo altrui dismala: Ivi così una cornice lega Dintorno il poggio, come la primaia, Se non che l'arco suo più tosto piega. Ombra non gli è, né segno che si paia; Par si la ripa, e par si la via schietta Col livido color della petraia.

- ∇. 1-9. Aspetto del secondo girone. I due viandanti sono arrivati alla sommità della scala, dove il sacro Monte si ristrigne intorno a formare un altro ripiano circolare come il primo, ma di minor diametro. La via e la ripa di questo ripiano sono di pietra liscia, senza le figure scolpite del primo, che qui non avrebbero veruno scopo a motivo della pena speciale dell'anime che vi si purgano. Non vi si mostra che il livido colore del macigno.
- 2. BECONDAMENTE: per la seconda volta, – si riskga: è quasi tagliato dalla via che gli gira intorno, in modo da formare un piano circolare. Al. si RILEGA. Cfr. MOORE, Crit., 388 e seg.
- 3. BALKNDO; salendolo, a salirlo. DI-SMALA: libera dal male; purifica dal peccato.
- 4. così: come nel primo girone. LE-GA: circonda. Un secondo ripiano gira intorno all'intiero monte, per l'appunto come il primo.
- 5. LA PRIMAIA: la prima cornice, che è dei superbi; cfr. Inf. V, 1; Purg. IX, 94.

- 6. PIEGA: i cerchi del Purgatorio essendo concentrici, l'interno è sempre più curvo dell'esterno. Più si sale, e sempre più curvi si fanno i gironi.
- 7. OMBRA : nè ombreggiature di disegno nè lineamenti di figure. Così i più (Bens., Buti, Land., Vell., Dan., Lomb,, ecc.). Altri: ombra di albero (Lan., Ott., Bennas., ecc.); di alberi non si parla nemmeno nel 1º girone. Al.: non comp**arisce** ll un'anima (Serrav., Vent., Bl., ecc.); anime ce ne sono anche qui. - GLI: vi; cfr. Inf. XXIII, 54. Purg. VIII, 69. Al. Ll. - SI PAIA: apparisca.
- 8. SCHIETTA: liscia, nuda; ofr. Inf. XIII, 5. Purg. I, 95. « Schietta, uniforme; giacchè quelli che s'erano seduti sulla ripa avevano manti dello stesso color della pietra, v. 48; » Betti.
- 9. LIVIDO: colore conveniente all'invidia; « Protinus Invidiæ nigro squalentia tabo Tecta petit. Domus est imis in vallibus antri Abdita, sole carens, non ulli pervia vento, Tristis et ignavi plenissima frigoris, et que Igne vacet semper, caligine semper abundet; » Ovid.

Esser den sempre li tuoi raggi duci. »
Quanto di qua per un migliaio si conta,
Tanto di là eravam noi già iti,
Con poco tempo, per la voglia pronta;

Met. II, 760 e seg. « Pallor in ore sedet, macies in corpore toto, Nusquam recta acies, livent rubigine dentes, Pectora felle virent, lingua est suffusa veneno; » ibid., 775 e seg.

V. 10-21. Apostrofe al Sole. « Con la ragione. Virgilio prevede che gl'invidi non devono, come i superbi, girare; perchè l'invidia ha astio dell'andare altrui, ma non va; » Tom., onde dice: Se aspettiamo gente per dimandare qual via dobbiamo prendere, temo che tarderemo un po'troppo la nostra scelta. Si volge dunque a destra, e, memore delle parole di Catone, Purg. I, 107 e seg., apostrofa il Sole (non Dio. Lan., Ott., An. Fior., ecc.; nè la divina giustizia, Falso Bocc.; nè la Grazia cooperanto, Benv., Buti, Land., Vell., Dan., occ.; ma il vero Sole, la luce naturale), che esso mostri la via da tenere.

12. ELETTA; elezione scelta; confr. Arios., Orl. XIX, 92.

14. FECE: essendo passato mezzodi, Purg. XII, 81, i Poeti, fermi al sommo della scala, hanno il sole a destra; Virgilio si volge dunque a destra, e per volgersi tien fermo il piè destro, di che egli fa centro, e muove in giro il sinistro, come farebbe un compasso. – AL MUOVER: Al. A MUOVER.

15. TOHSE: « girò le late mance, fermate le ritte; » Buti.

16. FIDANZA: fidandomi di te, secondo le parole di Catone, Purg. 1, 107, 108.

18. DICRA: Virgilio, parlando al Sole.

- SI VUOL: bisogna. - QUINC' ENTRO: in questo girone.

20. RAGIONE: Al. CAGIONE. - NON PRON-TA: non eccita, non ispigne. Se altra ragione non c'induce a tenere altra via, noi dobbiamo seguire la direzione de' tuoi raggi, movendoci cioè sempre a destra; cfr. Purg. XXII, 123.

V. 22-30. Maria, primo esempio di bella carità. Fatto un miglio (migliajo, lat. milliarium) odono voci per l'aere che gridano belli esempi di carità cristiana. Gli occhi degli invidiosi nel mondo stavano aperti ed obliquamente fissi a bassi beni, mentre l'orecchio era chiuso a quelle voci di gemito che incominciano col nostro nascimento, e son proprie ad eccitar ben altro che invidia di questa labile vita; ora gli occhi stanno chiusi in tenebre e lagrime, mentre l'orecchio bee la salutifera verità in suoni or dolci or severi (cfr. Perez, Sette Cerchi, 137 e seg.). Il primo esempio di carità che si ode risuonar per l'aere è quello di Maria presente alle nozze di Cana, che, sollecita del bene altrui, si rivolge al divin Figlio colle parole: Non hanno vino, onde Egli fece il suo primo miracolo; ofr. S. Giov. 11, 1-10.

22. DI QUA: in questo mondo. - MIGLIO: Al. MIGLIO.

23. DI LÀ: su per lo secondo balzo del Purgatorio.

24. CON POCO: in breve, perchè vogliosi di andare; confr. Purg. XII, 118 e seg. E verso noi volar furon sentiti, Non però visti, spiriti, parlando Alla mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce che passò volando,

« Vinum non habent, » altamente disse,

E retro a noi l'andò reiterando;

E prima che del tutto non s'udisse

Per allungarsi, un'altra: « lo sono Oreste »

Passò gridando, ed anco non s'affisse.

« O, » diss'io, « padre, che voci son queste? »
E com'io dimandai, ecco la terza
Dicendo: « Amate da cui male aveste. »

E'l buon maestro: « Questo cinghio sferza La colpa dell'invidia, e però sono Tratte da amor le corde della ferza.

iri: invinibili; force angeli ; proferendo coavi inviti alla
more, cioè invitando gli spinti ad imitare ed ecercitare
ità che è la virth opposta al-

, MERSA - a seziarel alla mensa

MENTE: ad alta voco.

RRANDO: dopo essere proceil luogo dove erano i Poeti, roce andò ripetendo le medes, clos Vinum non habent. 3. Oreste, secondo esemplo writh. Prime the la distanza del tutto di udire la prima, si tra voce che grida: Io sono assa oltre come la prima. Oredi Agamennone e di Clitenrese celebre per la sua genezia con Pilade. Quando questi ciato per Oreste, volendo motà vece, egli, sopravvenuto, sono Oreste' unde obbe lungo ves gara di carità, cfr. Eu- Taur., 614 e seg. XENOPH. III, 31. PLUTAB., De amico-, 2, 1, 1, p. 364. LUCIAN., V. , Epist. ex Pont. 111, 3, 69 s De amiculia VII, 24: De fin. I, Val. Max , IV, 7.

l. Il precetto evangelico di

lentre Dante dimanda quall le voci, al ode la terza che

recetto di Cristo di amare I. Matt. V., 44). La voce le sono

Oreste addita fin dove può giungere nell'amore la ben disposta natura; la voce Amote da cui mole aveste acconna il sublime termine a col deve giungere la natura illuminata dalla grazia. La seconda invita a generosi sacrifizi l'amore degli amici; la terra indica ai cuori una generosità ancor più grande, l'abbracciar con amore i nomici, il render bene per male.

85. DIMANDAI: Al. DIMANDAVA.

36. AMATE: « Diligite inimicos ventros, benefacite his qui oderunt vos, et orate pro persequentibus et calumniantibus

vos: • 8 Matt V. 44. V. 37-72 Condisions degl' (nvidiosi nel secondo girone. Lasab nel secondo balso trovano le anime che si purgano dall'invidia. In opposisione alle insidie che si tesero in vita, sono accovacciati (raternamente l'uno presso dell'altro; coperti da aspri e lividi mantelli, colore dell'invidia e simbolo di penitenza; le palpebre cucite da filo di ferro, avendo tenuto gli occhi troppo aperti sulla condizione altrui. Cantano le litable dei Santi, preghiera che maggiormente sa di carità come quella che ricorda la comanione tra la Chiesa militante e la tricafante.

37. SPERZA in questo cerchie le anime al purgano dall'invidia, e gli esempi sono tratti, tolti dalla carità, virtà opposta all'invidia.

89. LE CORDE: I messi di corresione, cioè gli esempi di carità - FERZA: sferza."

Lo fren vuol esser del contrario suono; 40 Credo che l'udirai, per mio avviso, Prima che giunghi al passo del perdono: Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, 43 E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciascun è lungo la grotta assiso. » Allora più che prima gli occhi apersi; Guarda' mi innanzi, e vidi ombre con manti Al color della pietra non diversi. E poi che fummo un poco più avanti, 49 Udi' gridar: « Maria, ôra per noi, » Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Non credo che per terra vada ancoi **52** Uomo si duro che non fosse punto Per compassion di quel ch'io vidi poi: Ché, quando fui sì presso di lor giunto 55 Che gli atti loro a me venivan certi, Per gli occhi fui di grave dolor munto. Di vil cilicio mi parean coperti, 58 E l'un sofferia l'altro con la spalla, E tutti dalla ripa eran sofferti.

40. LO FREN: gli esempi d'invidia punita (cfr. Purg. XIV, 130 e seg.) suoneranno minaccia, non amore. Cfr. Conv. IV, 26.

42. PASSO: il luogo appiè della scala che conduce ai cerchi superiori, dove sta l'Angelo che cancella dalla fronte del Poeta un P; cfr. Purg. XII, 98.

43. GLI OCCHI: Al. IL VISO. Guarda attentamente per l'aria.

45. GROTTA: roccia, rupe; cfr. Inf. XXI, 110. - A88180: appoggiato.

48. COLOR: lividi come la pietra di quel ripiano; cfr. v. 9. « Nec lapis albus erat, sua mens infecerat illam; » Ovid. Met. II, 832.

51. GRIDAR: «il Poeta attribuisce la cagione dell'invidia nell'appuntarsi de' nostri desiderii in beni angustissimi, che
non si possono godere dall'uno senza
esser tolti, almeno in parte, all'altre;
laddove, se s'appuntassero in que' beni
eterni, che quanto più han posseditori,
tanto più fanno ricchi, non sarebbe invidia in terra (cfr. Purg. XV, 49-51).
Perciò le anime che qui piangono l'invidia, hanno in dispregio i miseri spartimenti delle eredità terrene, pensando

alla celeste eredità partecipata, e non diminuita, da' figliuoli di Dio, e a tutti i posseditori di quella eredità si raccomandano amorosamente colle Litanie de' Santi. Larga e generale preghiera, che lancia i loro pensieri quando a questo, quando a quel cittadino del regno a cui sospirano; e li rallegra in quella beata comunione di anime e di beni celesti, che accresce senza termine le gioie della carità, mentre l'invidia, pur col sospetto di un solo partecipe a' propri beni terreni, ogni gioia avvelena ed uccide; » Perez, Cerchi, 146 e seg.

52. VADA: non credo che viva adesso in terra uomo sì duro di cuore, da non sentir compassione alla vista dolorosa degli invidiosi. – ANCOI: lat. hanc hodie, anche oggi.

53. PUNTO: compunto.

55. QUANDO FUI: Al. QUAND' 10 FUI. Quando fui ginnto el vicino a quelle ombre da poter ben distinguere i loro atti, il dolore mi fece piangere.

59. sofferia: sosteneva; reggeva; « Alter alterius onera portate, et sio adimpletis legem Christi; » Gal. VI, 2.

Così li ciechi, a cui la roba falla, 61 Stanno a' Perdoni a chieder lor bisogna, E l'uno il capo sopra l'altro avvalla, Perché in altrui pietà tosto si pogna, 64 Non pur per lo sonar delle parole, Ma per la vista che non meno agogna: E come agli orbi non approda il sole, 67 Così all'ombre, dov'io parlava ora, Luce del ciel di sé largir non vuole; Ché a tutte un fil di ferro il ciglio fora, 70 E cuce sì, come a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora. A me pareva andando fare oltraggio 73 Vedendo altrui, non essendo veduto: Per ch'io mi volsi al mio consiglio saggio. Ben sapev'ei, che volea dir lo muto; 76

61. FALLA: manca; sono si poveri che non hanno di che vivere; confr. Inf. XXIV, 7.
62. A' PERDONI: innanzi alle Chiese nei

giorni di festa e d'indulgenza solenne.

63. AVVALLA: china, abbassa; confr. Purg. VI, 37. « Li orbi, che sono in stato di povertà, stanno alle chiese e alle perdonanze, e dimandano elimosine, e molte fiate stanno travolti e appoggiati l'uno all'altro, perchè di sua disconcia vita e tenebrosa vegna agli nomini compassione, e faccianli bene; > Lan.

64. PERCHÉ: affinché. - BI POGNA: si ponga, si ecciti.

65. NON PUR: non solo per le loro lamentevoli parole con che chiedono l'elemosina, ma anche per l'aspetto che desta pietà non meno delle parole.

66. AGOGNA: esprime desiderio vivo ed angoscioso. « Pro iustitia agonizare pro anima tua; > Eccles. IV, 33.

67. NON APPRODA: non giova; cfr. Inf. XXI, 78. Cosl Lan., Ott., Benv., Tal., Vent., Andr., Filal., Witte, ecc. Al.: non arriva, non perviene, non giunge a farsi vedere; così Buti, Serrav., Vol., Lomb., Biag., Ces., ecc.

68. DOV'10: Al. LA'V'10; LA DOV'10; QUI DOV'10; OV'10; DI CH'10.

69. LARGIR: esser larga di sè, farsi vedere. « Invidia facit, quod non videatur quod expedit videre, et ideo dicitur invidia, quasi non visio; > Petr. Dant. • Luce

del cielo non fa copia di sè a cotesti ciechi, perchè i loro occhi furono annebbiati dalle caligini dell'invidia; > L. Vent.

70. A TUTTE: Al. A TUTTI; a tutti le ombre i! Agli invidiosi sono chiusi gli 🗠 chi per mezzo di una cucitura di fil di ferro, come si usava fare agli sparvici selvaggi per addomesticarli; cfr. Federico II, De arte venandi cum avibu, II. 53.

71. SKLVAGGIO: grifagno; confr. Inf. XXII, 139.

72. NON DIMORA: 80 non è accigliste. che così chiamavasi l'operazione di cacir gli occhi agli sparvieri di fresco presi.

V. 73-99. Colloquio colle anisme purganti. Dante, cui sembra quasi un dtraggio verso quelle anime l'andare per il loro cerchio non veduto e senza dir loro una parola, si volge a Virgilio con quell'aspetto che chiede senza profferir perola. Virgilio, che legge i suoi pensieri. lo conforta a parlare. Dante dimanda # qualcuno è latino e gli si risponde, che tutte quelle anime sono ormai fatte cittadine dell'una vera patria, che è la celeste Gerusalemme; cfr. Ebrei XI, 14

74. NON ESSENDO: Al. E NON ESSER.

75. CONSIGLIO: consigliere sapiente.

76. CHE VOLEA: ciò che lo'voleva dirgli, sebbene non parlassi; cfr. Inf. XVI.

91

E però non attese mia domanda, Ma disse: « Parla, e sii breve ed arguto. »

Virgilio mi venia da quella banda

Della cornice, onde cader si puote, Perché da nulla sponda s'inghirlanda:

Dall'altra parte m'eran le devote Ombre, che per l'orribile costura

Premevan si che bagnavan le gote.

Volsimi a loro, ed: « O gente sicura, »
Incominciai, « di veder l'alto lume,
Che il disio vostro solo ha in sua cura;

Se tosto grazia risolva le schiume

Di vostra coscienza, si che chiaro

Per essa scenda della mente il fiume,

Ditemi, ché mi fia grazioso e caro, S'anima è qui tra voi che sia latina; E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo. »

« O frate mio, ciascuna è cittadina D'una vera città; ma tu vuoi dire, Che vivesse in Italia peregrina. »

78. BEEVE: poche e buone parole; cfr. Inf. X, 89.

79. DA QUELLA: dalla parte di fuori, alla mia destra.

81. s'inghirlanda: si cinge, è circondata; cfr. Inf. XIV, 10.

83. PARTE: sinistra. - DEVOTE: pregavano le litanie dei Santi, v. 50 e seg.

83. COSTURA: cucitura di fil di ferro.

84. PREMEVAN: spingevano le lagrime con tanta forza, che ad onta dell'orribile cucitura delle palpebre, le facevano uscir fuori a bagnar loro le gote.

86. LUME: Dio (cfr. Purg. VII, 26), unico oggetto del vostro desiderio.

87. SOLO: di cui solo si cura ed a cui solo aspira il vostro desiderio. « Sitivit anima mea ad Deum fortem vivum: quando veniam et apparebo ante faciem Dei; » Peal. XLI, 3.

88. SE: così la grazia divina lavi presto la vostra coscienza dalle macchie del peccato, sì che la memoria vostra non ne serbi più veruna ricordanza. - LE SCHIU-ME: « come la schiuma significa la impurità dell'acqua, così la pone qui per la impurità della coscienza; » Buti. Al. LE SPUME. 90. PER ESSA: coscienza. - MENTE: memoria (Inf. II, 8; III, 132; IV, 44, 89; X, 127, ecc.) dalla quale le acque di Lete rimuovono ogni ricordanza dei peccati commessi; cfr. Purg. XXXIII, 91 e seg. Sulle svariate interpretazioni di questo verso, che non sembra veramente di difficile intelligenza, cfr. Com. Lips. II, 225 e seg. Il Pol. per fiume della mente intende (col Giul., Br. B., ecc.) la luce intellettuale, da cni sono illustrate le anime degli eletti nella intuizione di Dio.

92. LATINA: italiana; cfr. Inf. XXII, 65; XXVII, 83; XXIX, 88, 91.

93. BUON: potendo procurarle suffragi de' viventi. - L'APPARO: vengo a saperlo.

94. CITTADINA: « Iam non estis hospites et advenæ, sed estis cives sanctorum et domestici Dei; » Efes. II, 19. Vita Nuova, 35. Nel Purgatorio e nel Paradiso non vi è più distinzione di patria.

95. CITTÀ: il cielo; confr. Ebrei XI, 10-16; XIII, 14. Apocal. XXI, 10, 11; XXII, 14.

96. PRERGRINA: fuori della sua vera patria, che è il cielo; ofr. I Pietr. II, 11. Purg. 11, 63.

Questo mi parve per risposta udire 97 Più innanzi alquanto, che là dov'io stava; Ond'io mi feci ancor più là sentire. Tra l'altre vidi un'ombra che aspettava 100 In vista; e se volesse alcun dir: « Come? » Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava. « Spirto, » diss'io, « che per salir ti dome, 103 Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per loco o per nome. » « I' fui sanese, » rispose, « e con questi 106 Altri rimondo qui la vita ria, Lagrimando a colui, che sé ne presti. Savia non fui, avvegna che Sapia 109 Fossi chiamata, e fui degli altrui danni Più lieta assai, che di ventura mia; E perché tu non credi ch'io t'inganni, 112

98. PIÙ INNANZI: Al. PIÙ LÀ ALQUANTO. 99. MI FECI: alzai la voce per essere udito a maggior distanza.

V. 100-129. Sapia da Siena. Una di quelle ombre leva in su il mento a guisa d'orbo, e, interrogata da Dante, gli risponde che fu Sapia e racconta della feroce sna invidia. Fu essa una gentildonna di Siena di famiglia incerta, moglie. come si crede, di Ghinibaldo Saracini aignore di Castiglioncello presso Montereggioni (Inf. XXXI, 41); Repetti 1. 591. Bass. 135 e seg. « Audivi, quod ista maledicta mulier erat ita infuriata mente, quod conceperat et prædixerat se precipitaturam desperanter de fenestra si senenses fuissent illa vice victores: > Benv. Invece Aquarone, D. in Siena, 127 e seg.: « Meno forse che negli astii partigiani pare fosse una buona donna, e unitamente al marito Ghinibaldo Saracini aveva fatto costruire un ospizio pe' passeggieri, a Castiglioncollo di Montereggioni, ch' era di sua dominazione, del quale nel 1265 poneva la prima pietra il Vescovo di Volterra, e che poi fu privilegiato dal pontefice Clemente IV. Morto il marito Ghinibaldo, i fratelli di lui, Niccolò, Nuccio e Cino, nel 1269 rinunciavano le loro ragioni su Castiglion Ghinibaldi, e dopo la vittoria di Colle e morto Provenzano, quasi fosse per esultanza, d'accordo con donna Diambra, Raniera e Baldena, credi di Ghinibaldo.

essa cedeva quel castello alla repubblica (1269), che v'inviava un giusdicente sotto la dipendenza del podestà di Siena, e riuniva all'amministrazione del grande Ospedale della Scala anche l'ospizio fondato da Sapia per i passeggieri.

101. IN VISTA: all'atto della faccia. - E SR: ed a chi mi domandasse, a qual segno mi accorsi che aspettava, se aveva gli occhi chiusi, rispondo che teneva levato il mento in su, appunto come sogliono fare i ciechi che attendono.

103. TI DOME: ti purghi, mortificandoti, per salire al cielo.

105. CONTO: Al. NOTO; palesati a me, dicendomi il nome della tua patria, e il tuo.

107. RIMONDO: mi purifico dalle mie colpe, pregando con lagrime Iddio che ne conceda la sua visione; che è la somma beatitudine. Al. RIMENDO.

108. sé: « visio Dei per essentiam est tota essentia beatitudinis: » Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 4.

109. AVVEGNA: quantunque il mio nome (dal lat. sapere) suonasse Savia. • Allude al nome, come a quel di Cane nel primo dell'inferno (!); e di Giovanna e Felice nel XII del Paradiso. Tra i nomi e le cose sentivano gli antichi armonis. Così nel libro di Ruth (I, 20) Noemi vuol che la chiamino Mara perchè amareggiata; » Tom.

112. CREDI: Al. CREDA. - T'INGANNI:

Odi se fui, com'io ti dico, folle: Già discendendo l'arco de' miei anni, Eran li cittadin' miei presso a Colle 115 In campo giunti coi loro avversari, Ed io pregava Dio di quel ch' ei volle. Rotti für quivi, e volti negli amari 118 Passi di fuga, e veggendo la caccia, Letizia presi ad ogni altra dispari; Tanto ch'io volsi in su l'ardita faccia, 121 Gridando a Dio: "Omai più non ti temo,,, Come fa il merlo per poca bonaccia. Pace volli con Dio in sullo stremo 124 Della mia vita; ed ancor non sarebbe Lo mio dover per penitenza scemo,

esagerando la cosa col dirti che io fui in vidiosa a segno da rallegrarmi più del male altrui che del mio bene.

114. DISCENDENDO: avendo io già oltrepassato l'età di trentacinque anni; cfr. Inf. I, 1. Conv. IV, 23.

115. ERAN LI: Al. ERANO I. - COLLE: borgo della Toscana, situato su di una collina presso Volterra in Valdelsa. Ivi i Fiorentini disfecero nel 1269 i Sanesi e gli altri Ghibellini guidati da Provenzan Salvani (cfr. Purg. XI, 109 e seg.) e da Guido Novello. • E furo morti in questa battaglia più di mille Senesi, e presi 1500; • Murat. Script. X∇, 36. • Onde la città di Siena, a comparazione del suo popolo, ricevette maggiore danno de' suoi cittadini in questa sconfitta, che non fece Firenze a quella di Montaperti, e lasciàrvi tutto il loro arnese. Per la qual cosa, peco tempo appresso, i Fiorentini rimisono in Siena i guelfi usciti e cacciàrne i ghibellini; » Vill. VII, 31. Cfr. Bass. 134 e seg.

116. GIUNTI: alle prese, venuti insieme a battaglia. – AVVRRSARI: Fiorentini.

117. pregava Dio: Al. pregai Iddio. Sapia dimorava a Colle, o perchè sospetta (Buti), o perchè bandita da Siena (Land., Vell., Dan., ecc.). «Quando i Sanesi erano sopra Colle, e li Fiorentini loro nimici erano loro a petto, e le novelle si continuavano che le dette parti combatterebbono: ella per vedere sall in una torre, e dice che pregò Iddio che i Sanesi fossero sconfitti; la qual cosa Iddio volle, poi ch'egli la permise; • Ott.

119. LA CACCIA: l'inseguimento dei fnggenti.

120. AD OGNI ALTRA: Al. A TUTTE AL-TRE. - DISPARI: maggiore; ne provai una gioia di cui non ebbi mai l'uguale.

121. VOLSI: Al. LEVAI. Nella gioja di vedere sconfitti e distrutti i mici concittadini, guardai arditamente verso il cielo gridando: Fa' ora, o Dio, di me quanto vuoi, non temo più la tua ira; i miei voti sono pieni e muoio contenta!

123. come fa : Al. come fk'; cfr. Blanc, Versuch II, 49. - IL MERLO: « dice favoleggiando che il merlo al tempo della neve sta molto stretto; come vede punto di buon tempo dice: Non ti temo, Domine, ch' uscito son dal verno; » Lan. Così pure Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., ecc.; cfr. Sacchetti, Nov., 149. Tutti sino a ieri intesero del merlo uccello; cfr. Com. Lips. II, 230. Invece Caverni: « merlo in Toscana vale uomo poco accorto, dolce e minchione; ed è veramente poco provvido a' fatti suoi, benchè possa parere altrimenti, chi nella calamità si umilia e poi nelle prosperità insulta a Dio e agli uomini, come narra di sè questa poco accorta Sapia > (?). Cfr. Encicl., 1236 e seg.

124. LO STERMO: Al. L'ESTREMO.

125. NON SABKBBE: non avrei ancora scontato una parte del mio debito facendo penitenza in questo cerchio del Purgatorio, ma, per avere indugiato il pentirmi sino allo stremo di mia vita, mi ritroverei tuttora nell'Antipurgatorio insieme cogli altri negligenti.

Se ciò non fosse che a memoria m'ebbe 127-Pier Pettinagno in sue sante orazioni, A cui di me per caritate increbbe. Ma tu chi se', che nostre condizioni 130 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Si come io credo, e spirando ragioni? » « Gli occhi, » diss'io, « mi fieno ancor qui tolti; 133 Ma picciol tempo, ché poca è l'offesa Fatta per esser con invidia volti. Troppa è più la paura, ond' è sospesa 136 L'anima mia, dal tormento di sotto, Che già lo incarco di laggiù mi pesa. » Ed ella a me: « Chi t'ha dunque condotto 139

127. sr Ciò: se non mi avessero giovato le preghiere di un sant'uomo; cfr. Purg. IV, 133.

128. PIER PETTINAGNO; da Campi, castello del Chianti, venne sin da fanciullo a Siena e vi mise su bottega di pettini, onde il suo soprannome. Morì il 5 dicembre 1289 in odore di santità. I Senesi lo fecero tumulare in un sepolcro eretto a pubbliche spese e nel 1328 istituirono un'annua festa in onor suo; cfr. Tommasi, Stor. di Siena, II, 238. L'An. Fior. racconta: · Pietro Pettinagno fece in Camollia di Siena una bottega di pettini, ed egli fu cittadino sanese, e dicesi ch' egli andava a Pisa a comperare pettini e comperavagli a dozzina; poi che gli avea comperati, egli se ne venia con questi pettini in sul ponte vecchio di Pisa, e sceglieva i pettini, e se niuno n'avea che fosse fesso o non buono egli il gettava in Arno. Fugli detto più volte perchè il pettine sia fesso e non così buono, egli pur vale qualche denaro, vendilo per fesso; Piero rispondea: Io non voglio che niuna persona abbia da me mala mercatanzia. Quando vedeva andare veruno colla famiglia dei Rettori alla giustizia s'inginocchiava e diceva: Iddio, landato sia tu, che m' hai guardato da questo pericolo. E per questi così fatti modi e simiglianti, i Sanesi, che sono gente molto maravigliosa, diceano ch' egli fu santo, e per santo il riputarono ed adorarono. •

V. 180-138. Confessione di Dante. Alla domanda di Sapia chi egli sia, che chiede degli altri, Dante risponde con un'umile confessione delle sue colpe. Ho peccato anch'io d'invidia e dovrò a sus tempo purgarmi qui; ma non a lungo, non avendo io peccato molto in questo riguardo. Temo assai più la pena del primo cerchio, avendo peccato molto di saperbia, onde sono apaventato in mode, che già parmi avere sul dorso quei gravi pesi che laggiù si vanno portando.

131. SCIOLTI: non cuciti. Lo argomenta dalle parole di Dante, v. 85-93, 108-105, che non poteva supporre dette da un compagno di supplizio.

182. SPIRANDO: « degli occhi se sciolti sieno ne parla in dubbio, perchè non vede; del ragionare spirando con asseveranza certa l'afferma, perchè ci sente; » Vent.

133. TOLTI: mi saranno cuciti come a voi.

135. FATTA: l'offesa da me fatta a Die volgendo occhi invidiosi.

136. TROPPA: « Dante per lo suo sepere fu alquanto presuntuoso e schifo e isdegnoso, e quasi a guisa di filosofo mal grazioso non sapea conversare co'laici; Vill. IX, 136. Di superbia accusano il Poeta anche Bocc., Fil. Vill., Manetto, ecc. La sua propria confessione rende supertiua ogni altra prova del fatto.

V. 139-154. Ultime parole di Sapis. Accertata che Dante è tuttora vivo, Sapia lo prega di rimetterla in buona fana presso i suoi propinqui, dicendo loro di averla trovata in luogo di salvazione, cfr. Purg. III, 117. Conchiude che i suoi propinqui appartengono alla vana cittadinanza senese (cfr. Inf. XXIX, 121 e seg.) che spera nel possesso di Talamone e vi perderà più speranza che non

151

Quassù tra noi, se giù ritornar credi? > Ed io: « Costui ch'è meco, e non fa motto:

E vivo sono; e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Di là per te ancor li mortai piedi. »

« Oh, questa è ad udir si cosa nuova, » Rispose, « che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova.

E chieggioti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

Tu li vedrai tra quella gente vana Che spera in Talamone, e perderàgli

abbia perduto nel cercare l'acqua della Diana.

140. GIÙ: o nell'Antipurgatorio, o nel primo balzo, avendo il Poeta detto di temere la pena dei superbi. Benv. ed altri intendono: al mondo del viventi. Ma sin qui Dante del suo ritorno al mondo di qua non ha fatto un sol cenuo, ed i versi 142 e seg. suppongono che Sapia non sapesse ancora che Dante fosse in prima

141. COSTUI: Virgilio che è qui meco, ma tace.

143. ELETTO: a salire quando che sia alle beate genti; ofr. Inf. I, 118 e seg. Purg. I. 6. - MUOVA: ti procuri suffragi dai viventi.

144. PER TE ANCOR: « Anche per tuo servizio; » Betti.

145. OH: Al. OB. - QUESTA: che un vivo vada per li regni della morta gente è cosa tanto insolita ad udire, che dimostra una grazia tutta speciale a te conceduta da

147. PRRÒ: essendo tu così caro a Dio, ti prego non solo di procurarmi suffragi dei viventi, ma di pregare tu stesso qualche volta per me.

148. PER QUEL: per la tua salute eterna. 149. CALCHI: se mai passi per la terra

toscana. Sapia sa soltanto che Dante è ancor vivo e di terra latina, v. 92 e seg.; che è Fiorentino non sa.

150. MI RINFAMI: mi renda in buona fama. « Sciebat ista domina infamiam remansisse de se in patria de odio magno quod gesserat contra cives suos; » Benv.

152, TALAMONE: castello e porto sulla

costa meridionale della Toscana presso Orbetello. I Senesi lo comprarono nel 1303 « dall'Abate di San Salvatore, e costò florini otto mila d'oro, e possedevanlo i Conti di Santa Fiore, e per loro lo tenevano; » Murat. Script. XV, 44; cfr. Oron. Senesied. Maconi I, 60. « Nel quale porto li Senesi hanno grande speranza, credendo per quello divenire grandi uomini di mare, forse come i Genovesi e li Veneziani; ma quello porto è poco usato, perchè non è in buono sito di mare, ed è in fermo, ed è molto lungi da Siena, sicchèmercanzie non v'hanno corso; » Buti. Il fatto è, che in questi versi abbiamo poco più che motti e frizzi fiorentini. «Lo Stato che in quella età non voleva essere assorbito, bisognava ampliasse i propri confini e si estendesse; e Siena ricinta a settentrione dal dominio fiorentino, e a levante, sotto Montalcino, trovandosi sempre a dover lottare con i Fiorentini medesimi, non aveva davanti a sè ove si potesse ampliare se non le Maremme. Vi aveva, è vero, a combattere con i conti Aldobrandeschi, co' quali a lungo ha combattuto; ma le era pur venuto fatto di potervisi allargare malgrado la loro ostinata resistenza; e ne' mesi della dimora di Dante in Siena (?), essa aveva acquistato il porto di Talamone dai monaci dell'Abbadia di San Salvatore in Montamiata.... E se dice il Poeta la gente che spera in Talamone, gli è perchè il sno viaggio ne' tre Regni compiesi nel 1300, nel qual tempo i Sanesi tuttavia speravano in quel possedimento; ma nè allora nè poi non si montaron mai la testa da volervi costruite navi da guerra,

Più di speranza che a trovar la Diana; Ma più vi metteranno gli ammiragli. »

e armarvi flotte, e nominarvi ammiragli. Quel porto essi destinavano al commercio; e nell'anno medesimo dell'acquisto vi furono navigate da Sicilia ventimila moggia di grano per conto della Signoria. E gli stessi Fiorentini malgrado gli epigrammi, circa un mezzo secolo dappoi (1356), trovandosi in guerra co' Pisani chiedevano a Siena fosse loro concesso di stabilire in Talamone le fattorie del commercio di Firenze; Aquarone, D. in Siena, 70 e seg. – PERDERAGLI: vi perderà; cfr. Inf. XXIII, 54.

154

153. DIANA: flume sotterraneo che si credeva scorresse sotto la città e territorio di Siena, a cercare il quale i comm. ant. dicono che si fecero spese altrettanto grandi che inutili. In realtà abbiamo anche qui un frizzo florentino. Siena, povera d'acqua, cercava di raccogliere e regolare quante più sorgenti si trovavano. E l'ironia dei vicini se ne faceva beffe, come se i Senesi avessero sperato di trovare cosa impossibile; cfr. Aquarone, 1. c., 68 e seg. Rondoni, Tradiz. popol., 49 e seg. Com. Lips. 11, 234. Il Betti vuol leggere Disperanza in luogo di Di speranza, intendendo: « E questa cosa, più disperata che già fosse quella di trovare la Diana, li perderà. :

154. VI METTERANNO: del loro, vi scapiteranno. Al. VI PERDERANNO. Cfr. Moore, Crit., 389. – Ammiragli: « isti, quos vocat hic admiralios, ut audivi a quodam senensi viro magno autorista et Dantista, erant quidam, qui volentes lucrari conducebant a communi tot cannas vel perticas ad cavandum pro certo pretio; quorum aliqui consunti sunt; » Benv. Che

per ammiragli Dante intenda appalutori o impresari è pure opinione del Laz. Ott., Falso Bocc., ecc. I più prendono in vece *ammiragli* nel senso proprio di ce mandanti dell'armata navale, intenderdo o di uomini che speravano di diventa ammiragli (Petr. Dant., Buti, Land., Vell Dan., Vol., Vent., Lomb., ecc.), o di cartani e direttori dei lavori del porto, chi morirono a Talamone per il cattivo acc (Postil. Cas.. Cost. Tom., Br. B., Frat. Andr., Filal., Witte, Ozan., ecc.). L'Aguirone, l. c., 68: «Dando inquietudi ne a Fiorentini la persistenza con cui miravano i Sanesi alle maremme, e il loro disegne d. avere un porto di mare in Talamone: # i florentini avean fatto quanto per essi potevasi ad impedirneli - e con le arm: proprie, e per mezzo de Conti Aldobrandeschi, pure, oltre le armi, avevano posto in voce presso il popolo anche l'epigramma; e in tuono di scherno, in Firenze discorrevasi degli ammiragli che avrebbero comandate le flotte Sancsi nelle acque di Talamone: e il nuovo scherno rincalzavano con altro antichissimo - che diceva di nomini perduti, e di spesi danari per trovare l'acqua Disna. Pare l'epigramma avesse attecchite e fosse ripetuto quasi modo proverbisk dal popolo fiorentino, chè Dante qui le riproduce appunto in quel modo. » Sarà; ma quando i Senesi acquistarono Talmone, quando i fatti avvenivano. Dante non era da un pezzo più a Firenze, Be faceva certo più conto dei frizzi fiorentini. Avrebbe egli per avventura avate motivi personali di mettere Siena in derisione?

[DUE SPIRITI]

CANTO DECIMOQUARTO

GIRONE SECONDO: INVIDIA

GUIDO DEL DUCA E RINIER DA CALBOLI LA ROMAGNA NEL MCCC, ESEMPI D'INVIDIA PUNITA

- « Chi è costui che il nostro monte cerchia, Prima che morte gli abbia dato il volo, Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia? »
- Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo: Domandal tu che più gli t'avvicini, E dolcemente, sì che parli, accôlo. »
 Così due spirti, l'uno all'altro chini, Ragionavan di me ivi a man dritta, Poi fêr li visi, per dirmi, supini;
- E disse l'uno: « O anima, che fitta Nel corpo ancora, in vêr lo ciel ten vai,
- V. 1-9. Colloquio di due spiriti di Romagna. Due spiriti che in seguito diranno chi sono, avendo udito le parole: Evivo sono, dette da Dante a Sapia (Purg. XIII, 142), dimandano meravigliati l'uno all'altro chi quel vivo sia, e si eccitano vicendevolmente a chiederne lui stesso.

10

- 1. CERCHIA: gira intorno; cfr. Purg. II, 4; XXII, 93.
- 2.DATO IL VOLO: sciogliendo l'anima sua dai legami del corpo; cfr. Conv. IV, 28.
- 3. COPERCHIA: chiude; non ha gli occhi cuciti come le anime di questo cerchio. Lo hanno udito dire da Dante stesso; cfr. Purg. XIII, 133.
 - 4. solo: cfr. Purg. XIII, 141.
 - 5. GLI T'AVVICINI: gli sei più vicino.
- 6. ACCÓLO: accoglilo; cfr. Inf. XVIII, 18. Fagli cortese accoglienza, sì ch'egli s'induca a parlare. Così i più (Ott., An. Fior., Benv., Dan., Vent., Lomb., ecc.). Al. leggono a COLO, spiegando: sì ch'egli parli a perfesione (Postill., Cass., Petr.

Dant., Buti, Land., ecc.); oppure: parli amorevolmente (Vell., ecc.); od anche: parli con riverenza (Dol., ecc.). Ma non si trovano esempi di a colo usato in questi sensi. Cfr. Nannuc. Verbi, 44 e seg. 789 e seg. Perticari, Dif. di Dante, II, 27. La forma accólo deriva forse dall'antico accollere, e questo dal prov. acuelhir = accogliere. Cfr. Voc. Orus. Gross., 14 a.

9. FÉR: alzarono i visi per parlarmi; efr. Purg. XIII, 102.

V. 10-24. Domanda e risposta. L'uno dei due, Guido del Duca (v. 81), rivolge la parola a Dante, pregandolo di dir loro d'onde venga e chi egli sia. Dante non risponde che alla prima domanda, dicendo che viene dalla valle dell'Arno che egli circoscrive. Inquanto alla seconda domanda risponde umilmente, essere superfluo il nominarsi, il suo nome essendo ancora oscuro.

10. FITTA: rinchiusa, confinata; cfr. Purg. II, 89.

Per carità ne consola e ne ditta Onde vieni, e chi sei; ché tu ne fai 13 Tanto maravigliar della tua grazia, Quanto vuol cosa che non fu più mai. » Ed io: « Per mezza Toscana si spazia 16 Un fiumicel che nasce in Falterona, E cento miglia di corso nol sazia. Di sovr'esso rech'io questa persona; 19 Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno, Ché il nome mio ancor molto non suona. » « Se ben lo intendimento tuo accarno 22 Con lo intelletto, » allora mi rispose Quei che diceva pria, « tu parli d'Arno. » E l'altro disse a lui: « Perché nascose 25 Questi il vocabol di quella riviera,

12. NE DITTA: no di'. Dittare per dire usò puro Petrar., Canz. XII (28), 6.

15. VUOL: richiede. La grazia a te concessa da Dio, di andar vivo per lo regno de' morti, ci fa maravigliare come l' uom si maraviglia di cosa non mai udita; cfr. Purg. VIII, 66 e seg.; XIII, 145 e seg.

16. PER MEZZA: Al. PER MEZZO. - SI SPAZIA: corre, si distende e dilata, « perocchè non va a dritta linea; » Ott. -« Questa provincia di Toscana ha più fiumi: intra gli altri reale e maggiore si è il nostro fiume d'Arno il quale nasce di quella medesima montagna di Falterona che nasce il flume del Tevere che va a Roma; e questo flume d'Arno corre quasi per lo mezzo di Toscana, scendendo per le montagne della Vernia, ove il beato santo Francesco fece sua penitenzia e romitaggio, e poi passa per la contrada di Casentino presso a Bibbiena e a piè di Poppi, e poi si rivolge verso levante vegnendo presso alla città d'Arezzo a tre miglia, e poi corre per lo nostro Valdarno di sopra, scendendo per lo nostro piano, e quasi passa per lo mezzo della nostra città di Firenze. E poi uscito per corso del nostro piano, passa tra Montelupo e Capraia presso a Empoli per la contrada di Greti e di Valdarno di sotto a piè di Fucecchio, e poi per la contrada di Lucca e di Pisa, raccogliendo in sè molti fiumi, passando poi quasi per mezzo la città di Pisa ove assai è grosso, sicchè porta gae grossi legni; e presso di Pisa a cinque miglia mette in mare, e 'l suo corso è di spazio di miglia cento venti; » Vill. I, 43.

17. FIUMICEL: chiama così l'Armo e perchè non è navigabile (Benv.), o perchè mira al suo principio, dove è un fiumicelle (Dan., Vent., Lomb., ecc.).—FALTEBONI: uno dei più alti gioghi dell'Appennino toscano, tra la Toscana e la Romagna, alle cui falde ha la sua fonte l'Arno: cfr. Leria, L'Italia nella D. C. I³, 229. Cost. IV, 11. BKNI, Guida illustrata del Cesentino, Fir., 1889, p. 180 e seg. Bass., 29 e seg.

18. NOL SAZIA: non gli bastano; il sing. sazia concorda col corso.

19. DI SOVR' ESSO: di un luogo sovra si esso flume.

21. NON SUONA: nel 1300, epoca fittizia della visione, Dante non era noto che era me poeta lirico. Quell'ancor nasconde la sua fama posteriore. « Nam neque adhec vario videor nec dicere Cinna Digna, sed argutos inter strepere anser olores; » Virg. Eclog. IX, 35 e seg.

Virg. Eclog. IX, 35 e seg.
V. 25-57. Il Valdarno. Rinier da
Calboli si maraviglia che Dante abbia
indicato l'Arno con una perifrasi tacerdone il nome, quasi fosse cosa infame. è
ne chiede ragione al compagno. Guide
risponde, che il nome di quella valle è
veramente degno di perire, essendo essa
popolata di gente trista, aliena da ogni
virtù.

26. IL VOCABOL: il nome del flume Arm.

7

Pur com'uom fa dell'orribili cose? >
É l'ombra, che di ciò dimandata era,
Si sdebitò così: « Non so, ma degno
Ben è che il nome di tal valle pèra:
Ché dal principio suo, dov'è sì pregno
L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,
Che in pochi lochi passa oltra quel segno,
Infin là 've si rende per ristoro
Di quel che il ciel della marina asciuga,
Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,
Virtù così per nimica si fuga
Da tutti, come biscia, o per sventura
Del loco o per mal uso che li fruga;

27. ORRIBILI: « poiché la mala condiziole di questa popolare opinione è narrata, abitamente, quasi come cosa orribile, quella percuote fuori di tutto l'ordine lella reprovazione; » Conv. IV, 7.

29. SI SDEBITÒ: pagò il debito della risposta. « Qui sdebitarsi suona amaro; come se le ingiurie che seguono fossero debite a Toscana tutta; » Tom.

30. PÈRA: perisca; « Memoria illius perest de terra, et non celebretur nomen eius in plateis; » Giobbe XVIII, 17. « Periit memoria eorum cum sonitu; » Sal. IX, 7; « Vultus Domini super facientes mala: ut perdat de terra memoriam eorum; » ibid. XXXIII, 17. « Questa forte espressione non si dee già prendere quasi che desideri Dante la ruina della patria; ma bensì come un lampo di eloquenza demostenica diretto a far uscire la neghittosa del fango; » Gioberti.

31. DAL PRINCIPIO: dalla sorgente dell'Arno alia sua foce. - PERGNO: grosso, panciuto, la Falterona essendo uno dei principali centri orografici dell'Appennino, dalla quale si diramano molte catene secondarie. Così Cass., Antonelli, Cam., ecc. Al.: alto, elevato; cfr. Lucan. Phars. II, 394 e seg. (Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., ecc.). Ma moltissimi monti dell'Appennino sono più alti della Falterona. Al.: ricco di acque; cfr. Purg. V. 118. Par. X, 68 (Land., Dan., Lomb., Filal., Bl., Witte, ecc.). Ma la Falterona non è ricca di acque.

32. MONTE: l'Appennino, dal quale è tronco, cioè staccato Peloro, oggi capo del Faro, nell'estremità della Sicilia di fronte alla Calabria. Geologicamente i

monti della Sicilia sono una continuazione dell'Appennino. Dante si esprime
conforme la tradizione che anticamente
la Sicilia fosse congiunta coll'Italia. «Hæc
loca vi quondam et vasta convulsa ruina
(Tantum ævi longinqua valet mutare vetustas) Dissiluisse ferunt, cum protinua
utraque tellus Una foret; venit medio vi
pontus et undis Hesperium Siculo latus
abscidit arvaque et urbes Litore diductas
augusto interluit æstu; » Virg. Aen. III,
414 e seg. «Et postquam gemino tellus
elisa profundo est Extremi colles Siculo
cessere Peloro; » Lucan. Phars. II, 437
e seg.

33. PASSA: in pochi luoghi l'Appennino è più grosso, ha una dilatazione maggiore.

34. BI HENDE: «per dire semplicemente infino al mare, il Poeta espone in questa terzina la magnifica teoria, o meglio lo stupendo fatto, che il cielo, mediante il calore che ci comparte specialmente col sole, fa evaporare le acque dei mari; i vapori acquei ricadono in pioggia, le pioggie alimentano i fiumi, o porgono loro l'acqua, la quale è ciò che va con essi; e questi infine la rendono al mare per ristoro delle perdite fatte da lui con la evaporazione; » Antonelli.

37. SI FUGA: si discaccia, mette in fuga come nemica. « Virtutem incolumem odimus; » Horat. Od. III, 24, 31.

38. PER SVENTURA: o perchè il luogo stesso dispone gli nomini al mal operare, o forse perchè gli nomini hanno contratto l'abito del male.

39. FRUGA: sprona, eccita; cfr. Purg. XV, 137; XVIII, 4.

Ond' hanno si mutata lor natura 40 Gli abitator' della misera valle, Che par che Circe gli avesse in pastura. Tra brutti porci, più degni di galle, 43 Che d'altro cibo fatto in uman uso, Dirizza prima il suo povero calle. Botoli trova poi, venendo giuso, 46 Ringhiosi più che non chiede lor possa, Ed a lor, disdegnosa, torce il muso. Vassi cadendo, e, quanto ella più ingrossa, 49 Tanto più trova di can farsi lupi La maladetta e sventurata fossa. Discesa poi per più pelaghi cupi, 52 Trova le volpi, si piene di froda Che non temono ingegno che le occupi.

40. OND': o per l'una o per l'altra delle due dette cagioni.

42. CIRCE: la famosa maga che tramutava gli uomini in bruti; cfr. Inf. XXVI, 91. Hom. Odys. X, 466 e seg. « Quos hominum ex facie dea sæva potentibus herbis Induerat Circe in vultus ac terga ferarum; . Virg. Aen. VII, 19 e seg.

43. TRA BRUTTI : l'Arno volge dapprima il suo corso tra gli abitanti dell' alto Casentino, finchè tra Porciauo e Romena la sua valle va dilatandosi in un dolce pendio. – PORCI : o intende degli abitatori del Casentino in genere, oppure dei conti Guidi da Romena, denominati di Porciano (cfr. Inf. XXX, 76 e seg.), feudatari del Casentino; cfr. Com. Lips. II, 241. - GALLE: ghiande.

45. POVERO: scarso di acque. Così tutti, tranne il Gioberti il quale crede « che Dante chiami povero il calle di questo finme con bel traslato morale, rispetto alla misera valle per cui trascorre.

46. BOTOLI: « Botoli sono cani piccoli da abbaiare più che da altro; » Buti. Dante dà questo nome spregevole agli Arctini « perchè banno maggiore l'animo che non si richiede alle forze loro; et ancora perchè è scolpito nel segno loro: A cane non magno sape tenetur Aper; > An. Fior. « Aretini possunt appellari canes alio respectu, scilicet propter eloquentiam et sagacitatem, sicut Mercurius pingebatur olim in specie canis; > Benv. (?).

47. RINGHIOSI: rissosi più che le loro forze non consiglierebbero loro.

48. DISDEGNOSA : la detta riviera, v. 24 cioè l'Arno, che «juxta Aretium deficcia ad orientem, et recedit ab Aretio fore per tria milliaria, ita quod videtur z modum indignantis dicere: nolo ad 🗷 venire; > Benv.

49. vassi cadendo: così quasi tutti: com, ed edit, Ma il Betti: « Scommettere un occhio che qui Dante ha scritto sì caggendo. » - INGROSSA : per i fiumi de man mano va in sè ricevendo.

50. TANTO: quanto più l'Arno ingress e tanto più trova mutata la natura deci abitanti, che di cani diventano lupi. I lupi sono i Fiorentini e li quali cont lupi affamati intendono a l'avarizis « all'acquisto per ogni modo di violenza. rubando o sottomettendo l'uno l'altre! loro vicini; » Buti. « Eleggi omai, » b fraterna pace Fa più per te, o'l star lops rapace; > Canz. O patria, degna, ecc. IV. 14 e seg.

51. rossa: il letto dell'Arno; qui per disprezzo il flume stesso.

52. PELAGHI CUPI: gorghi profondi.

53. volti: i Pisani « li quali sono » mini viziosi e fraudolenti e ingannatori: Lan. « Assimiglia li Pisani a le volpi per la malizia; imperò che li Pisani sone astuti, e con l'astuzia più che con l forza si rimediano dai loro vicini ; . But Cfr. Sforza, D. e i Pisani, 37 e seg.

54. NON TEMONO: maestri d'inganni. di frodi, non temono quanti mezzi ed ar gomenti della mente possano adoperare da altri a pigliarli nella trappola. « I= Né lascerò di dir, perch'altri m'oda;
E buon sarà a costui, se ancor s'ammenta
Di ciò, che vero spirto mi disnoda.
Io veggio tuo nipote, che diventa
Cacciator di quei lupi, in su la riva
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.
Vende la carne loro, essendo viva;
Poscia gli ancide come antica belva:
Molti di vita, e sé di pregio priva.
Sanguinoso esce della trista selva;

igno sta qui per ordigno.... Dunque ante dice così: Trova le volpi (cioè i isani) al piene di froda, che non temoo di essere prese a nessuna tagliuola. osì occupi sta nel suo vero aignificati; > Betti.

55. ALTRI: Dante (Lan., Benv., Buti, ban., Vent., Filal., ecc.); Rinier da Caloli (An. Fior., Pogg., ecc.); Dante e Virilio (Lomb., Br. B., Andr., ecc.). Faendo delle tre interpretazioni una sola, i avrà per avventura la vera.

56. A COSTUI: a Dante. - S'AMMENTA: l rammenta, si ricorda; lat. ad mens. Il lcordarsi di quanto lo Spirito della veità mi disnoda, cioè mi rivela, gioverà a estui a diminuire la sua sorpresa ed il no dolore quando le cose avverranno, ome pure a guardarsi da tuo nipote.

V.58–7**2. Fulcieri da Calvoli o Cal**oli. Guido predice le enormità che sta er commettere il nipote del suo compano, onde questi resta assai addolorato. di Fulcieri, podestà di Modena nel 1306 cfr. Murat. Script. XV, 568), il Vill. VIII, 9, racconta: « Nel detto anno 1302, esendo fatto podestà di Firenze Folcieri da lalvoli di Romagna, uomo feroce e crulele, a posta de' caporali di parte nera, i uali viveano in grande gelosia, perchè entivano molto possente in Firenze la arte bianca e ghibellina, e gli usciti scrireano tutto dì, e trattavano con quelli h'erano loro amici rimasti in Firenze, il letto Folcieri fece subitamente pigliare erti cittadini di parte bianca e ghibelina; ciò fareno messer Betto Gherardini, Masino de' Cavalcanti, e Donato e Tegthia suo fratello de' Finiguerra da Samnartino, e Nuccio Coderini de' Galigai, il ¡uale era quasi uno mentecatto, e Timoso de' Macci, e a petizione di messer Musciatto Franzesi, ch'era de' signori della terra, vollero esser presi certi caporali di casa gli Abati suoi nimici, i quali sentendo ciò, si fuggiro e partiro di Firenze, e mai poi non ne furono cittadini: e uno massaio delle Calze fu de' presi, opponendo loro che trattavano tradimento nella città co' bianchi usciti, o colpa o non colpa, per martorio gli fece confessare che doveano tradire la terra, e dare certe porte a' bianchi e ghibellini; ma il detto Tignoso de' Macci per gravezza di carni morì in su la colla. Tutti gli altri sopradetti presi gli giudicò, e fece loro tagliare le teste, e tutti quelli di casa gli Abati condannare per ribelli, e disfare i loro beni, onde grande turbazione n'ebbe la città, e poi ne segui molti mali e scandali. » Vedi pure DEL LUNGO, Dino Comp. I, 521 e seg.

58. NIPOTR: secondo gli uni figlio d' un figliuolo (Lan., Ott., ecc.), secondo altri d' un fratello di Ranieri (An. Fior., Balbo, ecc.).

59. CACCIATOR: persecutor de' Fiorentini, detti di sopra lupi, v. 50.

60. FIUME: Arno. - SGOMENTA: atterrisce, spaventa.

61. VENDE: docile strumento alle vendette della parte Nera, Fulcieri ebbe da loro, in compenso delle gravi condanne, la riconferma nell'ufficio per altri sei mesi.

62. ANCIDE: uccide. « Come fa l'antica bestia, che entra ne la mandra, strozza or l'uno or l'altro doi castroni, così fece questo messer Fulcieri dei Fiorentini, essendo già antico; » Buti. Così pure Ott., Petr. Dant., ecc. Al.: gli uccide come si uccide vecchia bestia da macello (An. Fior., Post., Cass., Benv., Land., Vent., Lomb., Biag., ecc.). « Quasi bos ductus ad victimam; » Prov. VII, 22.

63. PRIVA: rende sè stesso infame.

64. BANGUINOSO: come antica belva do-

Lasciala tal, che di qui a mill'anni Nello stato primaio non si rinselva. » Come all'annunzio de' dogliosi danni Si turba il viso di colui che ascolta, Da qualche parte il periglio lo assanni; Così vid' io l'altr' anima, che volta 70 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch'ebbe la parola a sé raccolta. Lo dir dell'una, e dell'altra la vista 73 Mi fe' voglioso di saper lor nomi, E domanda ne fei con preghi mista; Per che lo spirto, che di pria parlòmi, 76 Ricominciò: « Tu vuoi ch'io mi deduca Nel fare a te ciò che tu far non vuòmi; Ma da che Dio in te vuol che traluca 79 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso; Però sappi ch'io son Guido del Duca. Fu il sangue mio d'invidia si riarso, 82 Che, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m'avresti di livore sparso. Di mia semenza cotal paglia mieto: 85

po il pasto. - SELVA: Firenze. Fulcieri lascia il suo ufficio e Firenze colle mani ancora tinte nel sangue cittadino.

65. TAL: sì disfatta e guasta. Le orribili persecuzioni di Fulcieri resero quasi impossibile la riconciliazione dei Bianchi coi Neri.

66. RINSELVA: non torna nel florido suo stato primiero.

67. DOGLIOSI: avvenimenti per lui dolorosi. Al. DE' FUTURI DANNI.

69. DA QUALCHE: da qualunque parte il pericolo gli sovrasti. - LO ASSANNI: lo addenti.

70. L'ALTR' ANIMA: M. Rinieri.

72. RACCOLTA: compress la profezia di Guido e rifiettutovi sopra. «Accipe nunc Danaum insidias; » Virg. Aen. II, 65.

V. 73-87. Guido del Duca. All'udire l'infausto vaticinio dell'uno, al vedere il profondo rattristamento dell'altro, Dante desidera di sapere chi siano quei due spiriti e ne fa loro domanda con preghiera. Colui che ha parlato sin qui, risponde che è Guido del Duca, aggiungendo la confessione della sua eccessiva invidia. Di Guido del Duca si hanno

scarse notizie, ed anche i comm. ant non ne sanno nulla. È ricordato in un de cumento del 12 giugno 1202 per un gramento fatto in castro Brettenorii. Feglio di Giovanni degli Onestida Ravenalasciò nel 1218 Brettinoro, dove era andato a star col padre, e ritornò col figlio e colla famiglia a Ravenna. Nel 1229 viveva di nuovo a Brettinoro. Cfr. Piche Amaducci, Guido del Duca, Forlì, 1894.

77. DEDUCA: condiscenda. Confr. la/. XXXII, 6. Lomb., Betti, ecc. si a vvisso che dedursi valga in questo luogo abbassarsi, umiliarsi e simili. Senso: It non vuoi manifestarci il tuo nome edesideri che m'induca a rivelarti il mo: Ma avendoti Dio concesso tanta graia, sì che vivo percorri le regioni dell'etenità, non vo'esserti avaro di risposta.

82. RIARSO: « Patredo ossium, invidia; » Prov. XIV, 30. Secondo S. Bisilio (Opp. I, 382) l'invidia corrode l'anima come la ruggine il ferro. Horat. Ep. I, 2, 57 e seg.: « Invidus alterius microscit rebus opimis: Invidia Siculì non invenere tyranni Maius tormentum.»

85. SEMENZA: mieto ciò che ho seni-

97

O gente umana, perché poni il core
Là 'v'è mestier di consorto divieto?
Questi è Rinier, quest'è il pregio e l'onore
Della casa da Calboli, ove nullo
Fatto s'è rada poi del suo valore.
E non pur lo suo sangue è fatto brullo,
Tra il Po e il monte e la marina e il Reno,
Del ben richiesto al vero ed al trastullo;
Ché dentro a questi termini è ripieno
Di venenosi sterpi, si che tardi
Per coltivare omai verrebber meno.

Ov' è il buon Lizio ed Arrigo Manardi,

nato. « Quæ enim seminaverit homo, hæc et melet; » Galut. VI, 8.

87. LA: noi beni terrestri. - DIVIKTO: esclusione di compagno; cfr. Purg. XV, 44 e seg. BLANC, Versuch II, 51 e seg. BARLOW, Contrib., 282. Com. Lips. II, 246 e seg.

V. 88-90. Rinier da Calboli. Rivolato il proprio, Guido rivela pure il nome del compagno. È Rinieri dei Paolucci da Calboli di Foriì, di nobile famiglia guelfa, nomo di costumi gentili e valoroso, pregio ed onore della sua casa, le cui virtù nessuno de' suoi discendenti ha ereditate. Rinieri fu podestà di Parma nel 1252 (cfr. Murat. Script. IX, 776). Morì nel 1295, « interfectus a Iohanne fratre eius cum intrasset Forlivium cum multis ravennatibus et ariminensibus; » Benv. Cfr. VILL., Oron. VIII, 59.

90. REDA: Al. RREDR; cfr. Inf. XXXI, 116. - POI: dopo la sua morte; cfr. Purg. VII, 121 e seg.

V. 91-126. La Romagna nel 1300. Continuando, Guido deplora che tutta la Romagna, e non solo la casa dei signori di Calboli, siasi spogliata delle virtù civilie cavalleresche e sia ripiena di uomini viziosi. La memoria dei tempi, degli uomini e dei costumi antichi lo intenerisce sino alle lagrime.

91. SANGUE: discendenti. - BRULLO: spogliato, nudo; cfr. Inf. XVI, 30; XXXIV, 60.

92. MONTE: l'Appennino. Ai tempi di Dante la Romagna era confinata a settentrione dal Po, a mezzodi dall'Appennino, a levante dal Mare Adriatico ed a ponente dal flume Reno.

93. DEL BEN : delle virtà civili e cavalle-

resche. Al. Del bene dell'anima e dei beni del corpo » (Benv., ecc.). Al. Dell'onestà e del diletto (Buti, ecc.). Al. Di scienza e di costumatezza (Dan., Lomb., ecc.). Al. Della scienza e della letteratura (Biag., Cost., Giob., ecc.). Al. Dello studio e della gentilezza de' costumi (Pol.). — TRASTULLO: cfr. v. 109-111; questa voce anticamente non significava soltanto vano diletto; cfr. Par. IX, 76.

94. TRRMINI: confini della Romagna. – È RIPIENO: sottintendi il paese.

95. STERPI: gente di pessimi costumi; cfr. Inf. XIII, 7.

96. PER COLTIVARE: per quanto vi si lavorasse sarebbe difficile il poterli estirpare.

97. Lizio: da Valbona, largo e curiale nomo e di grande cortesia (Lan.), signore di Ravenna (An. Fior.) e cavaliere cortese, che per fare un desinare in Forlì, mezza la coltre del zendado vendè sessanta florini: > Ott. < Semel respondit certis nuntiantibus ei cum timore, quod quidam suus filius non ita probus, ut debebat, erat mortuus: Non est mihi novum boc, ex quod numquam vixit, sed dicatis pro novo quod sepultus sit; . Petr. Dant. - Arrigo Manardi; o Mainardi, della famiglia dei signori di Brettinoro, « savio, largo e prudentissima persona; Lan. « Cavaliere pieno di cortesia e d'onore, volentieri mise tavola, donò robe e cavalli, pregiò li valentuomini, e sua vita fu data a larghezza ed a bello vivere; . Ott. Fu intimo amico di Guido del Duca, morto il quale « siccari fecit lignum ubi cum dicto Guidone consuevorat sedere, allegando ibi similem non habere; » Petr. Dant. e Benv.

Pier Traversaro e Guido di Carpigna?
O romagnoli tornati in bastardi!

Quando in Bologna un Fabbro si rallegra?
Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,
Verga gentil di picciola gramigna?

Non ti maravigliar, s'io piango, tósco,
Quando rimembro con Guido da Prata
Ugolin d'Azzo che vivette nosco,

Federigo Tignoso e sua brigata,
La casa Traversara e gli Anastagi

98. PIER TRAVERSARO: signor di Ravenna, fiorì ai tempi di Federigo II imperatore, fu superato dai Polentani e riparò in Toscana, dove visse triste ed esule. Cfr. Com. Lips. II, 248 e seg. Ricci, Rifugio, 4, 9, 118, 121, 138. – Guido di Carpigna: figlio di Ranieri de' conti del Miratoio di Carpègna, fiorì nella prima metà del sec. XIII. Lodato dai commentatori antichi per liberalità ed altezza d'animo.

99. TORNATI: tralignati dalle antiche virth e fatti malvagi e codardi. « Tornati è qui per mutati, cangiati, voltati, dal tourner francese. Così il Boccaccio nella canzone in fine della nov. 10, giorn. VIII, dice: Che se'l fosse sentito – Torneria un tormento. Vedi Bocc., Teseide IV. 15; » Betti.

100. UN FABBRO: quando mai rinascerà in Bologna un Fabbro? Probabilmente intende di Fabio Lambertacci, che nella spedizione fatta dai Bolognesi contro i Modenesi nel 1228 aveva cura del Carroccio, e che fu forse quello stesso «Fabro da Bologna» che fu podestà di Pisa nel 1254 e 1257; cfr. Murat. Script. XXIV, 644 e seg. Com. Lips. II, 249 e seg. «Iste fuit nobilis miles de Lambertacciis de Bononia, vir sapiens et magni consilii; et est hic Faber nomen proprium; » Benv. Morì nel 1209; cfr. Gozzadini, Torri gentil., 328 e seg.

101. QUANDO: quando mai risurgerà in Faenza un cittadino come Bernardin di Fosco, uomo valente, benchè d'ignobile lignaggio? Probabilmente questiè « messere Bernardo da Faenza, » podestà di Pisa nel 1249 (cfr. Murat. Script. XXIV, 644). I comm. ant. lo dicono nato di bassa condizione, e, divenuto ricchissimo, assai gentile e liberale.

104. GUIDO DA PRATA: della terra di

Prata o Prada, nel Faentino, amicissime di Ugolino d'Azzo, «il quale assieme con Ugolino di basso luogo nato si trasse a grande orrevolezza di vivere, ed abbandonato il luogo di sua nativitade, conversò continuo con li predetti nobili; » Ott. Cfr. Ferraz. V, 397 e seg.

105. UGOLIN D'AZZO: della famiglia toscana degli Ubaldini, morto nel 1293; cfr. Ferraz. V, 396 e seg. – NOSCO: con noi. Ugolino visse per lo più ne' suoi castelli in Romagna. Al. Vosco. Ma Guido non parla che della sua Romagna.

106. FEDERIGO TIGNOSO: da Rimini (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.), o di Longino (cfr. Adamo Brigidi. Fed. Tignoso e la sua brigata, Rimini, 1854). «Fu da Rimino, valente uomo; ma sua vita fu in Brettinoro; il più fuggì la città quanto potette, siccome nemica dei gentili uomini: e quando in lei stette, la sua tavola fu come bandita; » Ott. La sua cass « erat domicilium liberalitatis, nulli honesto clausa; conversabatur honeste cum omnibus bonis.... Habebat pulcerrimum caput capillorum flavorum; ideo per antiphrasim sic dictus est; » Benv.

107. LA CASA: i Traversari e gli Anastagi furono delle principalissime famiglie di Ravenna. « Molti cronisti parlans dei Traversari che pretendevano risalire al secolo V, famiglia principesca che sposò sue donne a sovrani; molte storie e nevellieri ricordano Pietro, e diversi poeti provenzali cantano le lodi d'Imilia sus moglie; molte storie e novellieri ricordano infine gli Anastagi che appaione nel sec. XII. Quando Dante andò a Ravenna, la famiglia Anastagi era spenta da buon tempo e di quella dei Traversari non rimanevano più che alcune femmine; » Ricci, Rifugio, 121 e seg. Cfr.

(E l'una gente e l'altra è diredata), Le donne e i cavalier', gli affanni e gli agi, 109 Che ne invogliava amore e cortesia, Là dove i cor' son fatti sì malvagi. O Brettinoro, ché non fuggi via, 112 Poiché gita se n'è la tua famiglia, E molta gente per non esser ria? Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, 115 E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Ben faranno i Pagan', dacché il demonio 118 Lor sen girà; ma non però che puro Giammai rimanga d'essi testimonio. O Ugolin de' Fantolin, sicuro 121 È il nome tuo, da che più non s'aspetta Chi far lo possa, tralignando, oscuro. Ma va' via, tósco, omai, ch' or mi diletta 124

Bocc., Decam. V, 8, Manni, Ist. del Dec., 355 e seg.

108. DIREDATA: estinta, senza eredi (Post. Cass., Benv., ecc.). Al.: rimasa priva del valore, delle liberalità e d'altre virtà de' suoi autichi (Lan., Buti, Dan., ecc.). Cfr. Com. Lips. II, 252.

109. LE DONNE: « questo verso coi due che lo seguono ritraggono tutto l' Evo poetico della cavalleria; » Gioberti. – AF-PANNI: militari, o di guerra.

111. I.A: in quella stessa Romagna, dove al presente signoreggia la cupidigia e l'ambizione; cfr. Inf. XXVII, 37 e seg.

112. BERTTINORO: oggi Bertinoro, l'antico forum Trutarinorum, piccola città di Romagna tra Forlì e Cesena; cfr. Vill. VIII, 98. - FUGGI: ti annienti; cfr. Inf. XXV, 10 e seg.

113. FAMIGLIA: «i tuoi buoni abitanti;»

Lan., Ott., Benv., ecc. «I Mainardi che
furono costì signori, e quella famiglia
de' Mainardi che tennono Bertinoro è
spenta e venuta meno;» An. Fior. Dante
allude allo sbandimento dei ghibellini da
Bertinoro nel 1295.

115. BAGNACAVAL: Tiberiacum Gabeum, o, come si legge negli antichi monumenti di Ravenna, ad Caballos, borgo e castello, oggi piccola città, della Romagna tra Lugo e Ravenna, sulla riva destra del Senio. Ai tempi di Dante

era signoreggiata dai conti Malavicini. Quando Dante scriveva questi versi, non erano aucora estinti.—NON RIFIGLIA: non ricrea più figli.

116. Castrocaro: forte castello di Romagna, nella valle del Montone, posseduto dai conti Ordelaffi di Forli. – Conio: Cunio, castello della Romagna presso Imola, oggi distrutto, che ai tempi di Dante aveva i suoi propri Conti, detti i conti da Barbiano.

117. S'IMPIGLIA: si prende briga di continuare la successione di conti tanto scellerati.

118. PAGAN: nobile famiglia di Faenza. - DACCHÉ: Al. QUANDO. - DEMONIO: Maghinardo Pagano da Susinana, capo della famiglia dei Pagani (cfr. *Inf.* XXVII, 50 e seg.).

119. SEN GIRA: morrà. Maghinardo morì nel 1302. – I discendenti di Maghinardo, morto che egli sia, faranno del bene, ma non tanto da lasciare di sè fama del tutto buona.

121. UGOLIN DE' FANTOLIN: da Faenza, uomo distinto per bontà e prudenza, valoroso, virtuoso e nobile; morì nel 1282, combattendo nelle schiere di Giovanni d'Appia (cfr. Murat. Script. XIV 1106; XXII, 152. Ferraz. V, 398 e seg.), senza lasciare figliuoli.

124. MI DILETTA: ho maggior voglia di piangere che non di parlare.

Troppo di pianger più che di parlare, Si m' ha nostra ragion la mente stretta. » Noi sapevam che quell'anime care 127 Ci sentivano andar; però tacendo Facevan noi del cammin confidare. Poi fummo fatti soli procedendo, 130 Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo: Anciderammi qualunque m'apprende; » 138 E fuggio, come tuon che si dilegua, Se subito la nuvola scoscende. Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, 136 Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Che somigliò tuonar che tosto segua: « Io sono Aglauro che divenni sasso; » 139 Ed allor per istringermi al poeta,

126. NOSTRA RAGION: il nostro ragionamento; cfr. Inf. XI, 33, 68. Al. vostra ragion: cfr. Com. Lips. II, 255. Moork, Crit., 390 e seg. – stretta: di dolore, angustiata. « Atque animum patriæ strinxit pietatis imago; » Virg. Aen. IX, 292.

V. 127-151. Esempi d'invidia punita. Licenziati da'due romagnoli, Dante e Virgilio continuano taciti il loro cammino. Così andando odono ad un tratto esempi d'invidia punita, citati da spiriti invisibili. Il primo è l'esempio di Caino che, mosso da invidia (cfr. I Ep. di S. Giov. III, 12), uccise il fratello Abele, onde è torturato dal terrore. L'altro è l'esempio di Aglauro, invidiosa della sorella Erse, e perciò da Mercurio convertita in sasso. Compreso di spavento all'udir quelle voci. Dante retrocede per istringersi a Virgilio il quale lo istruisce circa lo scopo delle voci.

127. CARE: caritatevoli (Benv., Ces., ecc.).
129. CONFIDARE: dal silenzio delle anime argomentano di essere sulla buona via, certi che, se così non fosse stato, quelle anime cortesi gli avrebbero avvertiti.

130. POI: poiché, allontanatici da quelle rimanemmo soli.

131. PARVE: risonò di contro a noi una voce il cui tuono fu come della folgore. « Qualiter expressum ventis per nubila fulmen Ætheris impulsi sonitu, mundique fragore Emicuit, rupitque diem; · Lucan. Phars. I, 151 e seg.

133. ANCIDERAMMI: «mi ucciderà chineque mi troverà; » parole di Caino a Dio, Genesi IV, 14. – M'APPRENDE: mi trova.

134. SI DILEGUA: « Magno indignantur murmure clausi Nubibus, in caveisque ferarum more minantur, Nune hine nunc illiue fremitus per nubila mittunt, Quarentesque viam circum versantur, et igni-Semina convolvunt e nubibus atque its cogunt Multa, rotantque cavis flammam fornacibus intus, Donec divolsa fulsrunt nube corusci; » Lucret. de rer. nel. VI, 196 e seg.

135. BCOBCENDE: squarcia, fende.

136. TREGUA: come non s'udi più il tenar di quella voce.

138. BEGUA: Succeda al tuono precedente « come tuono cui tuono rincalza: »
Rosset.

139. AGLAURO: figlia di Cecrope, re d'Atene; invidiando la sorella Erse che era amata da Mercurio, si oppose ai piaceri del Nume, il quale la punì convertendola in sasso; cfr. Ovid. Met. II. 708-832. « E così era esemplo questa voce a Dante di fuggire la invidia pensando lo danno che ne riceve chi è invidioso, che diventa sasso; cioè freddo e dure, privato d'ogni carità; » Buti.

140. ISTRINGERMI: Al. RISTRINGERMI. Non aveva ancor udito nel Purgatorio di terribili voci.

Indietro feci e non innanzi il passo. Già era l'aura d'ogni parte queta, 142 Ed ei mi disse: « Quel fu il duro camo, Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Ma voi prendete l'esca si che l'amo 145 Dell'antico avversaro a sé vi tira; E però poco val freno o richiamo. Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira, 148

Mostrandovi le sue bellezze eterne, E l'occhio vostro pure a terra mira; Onde vi batte chi tutto discerne. >

151

141. INDIETRO: Al. IN DESTRO (?).

142. QUETA: non si udivano più voci.

143. QUEL: le voci udite. - CAMO: dal lat. camus, gr. χημός ο χαμός, propriamente Museruola, Capestro; qui vale Freno; cfr. Purg. XIII, 40. «In camo et freno maxillas corum constringe; > Sal.

144. DOVRIA: gli esempi delle funeste conseguenze dell'invidia dovrebbero ritenere l'uomo dentro i termini del dovere, al che non mirasse geloso al bene altrui.

145. voi: viventi. « Parla l'autore secondo figura, dimostrando cioè che gli omini sono ingannati dal dimonio, come lo pescio dal pescatore; lo pescatore pone l'esca nell'amo e così inganna lo pescio, sicchè'l piglia; e così fa lo dimonio all'omo; l'amo con che lo dimonio piglia l'omo si è lo peccato; l'esca sono li beni apparenti mondani e non esistenti, coi quali ci tira ad ogni male; » Buti. « Nescit homo finem suum: sed sicut pisces capiuntur hamo, et sicut aves laqueo comprehenduntur, sic capiuntur homines in tempore malo, cum eis extemplo supervenerit; > Eccles.

146. AVVERSARO: ofr. Purg. VIII, 95; XI, 20. I Petr. V, 8.

147. FRENO O RICHIAMO: esempi di vizi puniti, o di virtà premiate.

148. IL CIELO: < ad præmium paratus vobis: . Benv.

149. BELLEZZE: astri; cfr. Inf. I, 40; XXXIV, 137. Conv. III, 5. Tasso, Ger., XVIII, 13. « Omnis naturæ species et motus quasi quadam varietate linguarum clamat atque increpat agnoscendum esse Creatorem: S. Aug. de lib. arb. III. 23.

150. K L'OCCHIO: nondimeno la vostra mente è rivolta solo alle cose terrene. Quaæ sursum sunt sapite, non quæ super terram; > Coloss. III, 2. « Pronaque cum spectent animalia cetera terram, Os homini sublime dedit, cœlumque tueri Iussit et erectos ad sidera tollere vultus; > Ovid. Met. I, 84 e seg.

151. ONDR: perciò Iddio, che tutto conosce, vi punisce.

CANTO DECIMOQUINTO

GIRONE SECONDO: INVIDIA

ELO DELL'AMOR FRATERNO, SALITA AL TERZO BALZO

GIRONE TERZO: IRA

zi în luogo dove l'aria è îngombra di fumo densissimo, difficile a respirarzi)

ISIONI DI DOLCI MITEZZE, PENA DEGL'IRACONDI

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza

E il principio del di par della spera,
Che sempre a guisa di fanciullo scherza,
Tanto pareva già in vêr la sera
Essere al sol del suo corso rimaso:
Vespero là, e qui mezza notte era,
E i raggi ne ferian per mezzo il naso,
Perché per noi girato era si il monte,

L'ora del tempo. Sono circa ridiane. « Il Poeta vuole india corrente a questo punto del lo per mezzo d'un arco di eclitnale è nella spera dei solo, ata ra medesima, e nel movimento diurno della efera etellare muta rispetto all'orizzonte e al meun dato luogo, così variamente amente da risvegliare l'idea di llo che stiu vivamente scheron trovi mai posa. I primi versi nque quanto è l' arco d'eclitsi rende parvente tra il prindi e l'ultimare dell'ora terza, ai appariva esser rimasto al uo corso verso la sera > .1ntofr Ponta, Orolog , 210 e seg. le, Senso, 46 e seguenti. Noci-1G.

- 2 PAR appariace, si vede; cfr. Inf. XXXIII, 184. SPERA: il cielo del acie, o la afera contenente l'Eclittica, in un luogo della quale trovasi ad ogni momento il grande astro diurno. Con Buti, Vell. e tutti i moderni.
- 3 SCHERZA: non cessa un istante di muoversi, come il fancinile che achersando è in continuo moto; « mutatur in horas; » Herat. Ars. post., 180.
- 4 TANTO spazio; 46 gradi. PARRVA: appariva.
- 6 t. al Purgatorio. QUI in Italia; efr. Della Valle, Senso, 63.
- 7 K : RAGGI: e avendo noi girato circa la quarta parto del monte da levante a ponente (cfr. Purg. I, 107; III. 16), andavamo direttamente verso occidente, onde i raggi del sole cadente ci ferivano precisamente per mezzo la faccia.

Che già dritti andavamo in vêr l'occaso, Quand'io sentii a me gravar la fronte 10 Allo splendore assai più che di prima, E stupor m'eran le cose non conte; Ond'io levai le mani in vêr la cima 13 Delle mie ciglia, e fecemi il solecchio, Che del soverchio visibile lima. Come quando dall'acqua o dallo specchio 16 Salta lo raggio all'opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio A quel che scende, e tanto si diparte 19 Dal cader della pietra in egual tratta, Si come mostra esperienza ed arte;

- V. 10-39. L'Angelo dell'amor fraterno. Lo splendore di un'altra luce che a'aggiunge allo splendor del sole, abbarbaglia a Dante gli occhi. È lo splendore dell'Angelo che sta lì sull'ingresso della salita dal secondo al terzo girone; invita i due Poeti a salire e canta una delle beatitudini.
- 10. GRAVAR: abbarbagliare la vista; effetto dello splendore angelico cfr. Purg. XVII, 52; XXX, 78. Par. XI, 88, ecc.
- 11. ALLO: dallo splendore assai maggiore di quello del sole. DI PRIMA: pe' soli raggi del sole.
- 12. NON CONTE: ignote. Non avendo ancor veduto l'Angelo, ignorava il motivo di quell'accrescimento di luce e quindi se ne meravigliava.
- 13. LEVAI: «Opposuitque manum fronti; » Ovid. Met. II, 276. «Ante oculos opposuit manum; » Ovid. Fast. IV, 178.
- 15. LIMA: diminuisce l'eccessivo splendore, come la lima il ferro.
- 16. COME: « a bene intendere questa similitudine si noti primieramente che la legge della riflessione della luce fu stabilita ab antico e dimostrata negli specchi piani, concavi e convessi nella Prop. I della Catottrica di Euclide; secondo, che la perpendicolare su chiamata il cader della pietra da Alberto Magno; che rifralla sta qui in senso di riflessa, perchè il deviamento de' raggi della luce fu dagli antichi espressa senz'altra distinzione col verbo greco àvaxàáw, che significa spezzarsi. Onde il senso è: Come quando un raggio di luce dall'acqua o dallo specchio salta all'opposta parte, torcendosi dal suo cammino, e risalendo con la stes-

sa legge con cui discese, facendo cioè l'angolo di riflessione eguale a quello d'incidenza; e tanto dalla perpendicolare si scosta scendendo, altrettanto se ne scosta salendo, scorso ch'egli abbia un tratto eguale; vale a dire, che se il raggio si supponga discendere dall'altezza, p. e. di un miglio e salire altrettanto, le sue estremità saranno da una parte e dall'altra egualmente distanti dalla perpendicolare, siccome dimostra artificiosa esperienza; così mi parve d'essere percosso in volto da luce riflessa. E questa luce veniva immediatamente da Dio all'Angelo, e da questo riverberava sulla faccia del Poeta; » Torelli. Confr. Com. Lips. II, 261 e seg.

- 17. SALTA: « Sicut aquæ tremulum labris ubi lumen ænis Sole repercussum aut radiantis imagine lunæ Omnia pervolitat late loca iamque sub auras Erigitur summique ferit laquaria tecti; » Virg. Aen. VIII, 22-25.
- 18. PARECCHIO: pari, eguale a quello con cui discende, formando cioè l'angolo di riflessione uguale a quello d'incidenza. Parecchio per pari, uguale si usò anticamente anche in prosa.
- 20. DAL CADER: dalla linea perpendicolare tanto, quanto da essa linea si diparte IN EGUAL TRATTA, per eguale spazio, il raggio incidente. « De speculi qua parte recedas, Continuo nequeunt illine simulacra reverti, Omnia quandoquidem cogit natura referri Ac resilire ab rebus ad acquos reddita flexus; » Lucr., Rer. nat. IV, 318-21.
- 21. ARTE: la catottrica, che spiega gli effetti della refrazione della luce.

es la tide minima т в пережени ресливаю. ragger is mais visus fu ratta. , it are madre, a che non posso o inso manto che mi saglia, s o har il ver bli esser misso? ≥ with a united among that buglish a ich helb. » a me rispose: te vien ad invitar chi nim saglia. he A veder queste cose grave, ma fieti diletto, rura a sentir ti dispose. » mmo all'Angel benedette. voce disser « Entrate quinci les vie men che gli altri eretto. » u., già partiti huvi, we write miss a fine trou es a Goli sa cha ricci, a

Angelo al meno proligeo e cale a menograe en ala me e à ala ae e al ala me

The Booking of The State of St

35 LISTA «GRANT um etit communitergens liet etter um precutere premiterum apente — & Leo XV 19 - quinti è in da resta parte dove è uma acuia mene et ma belle ine gia da voi sable.

Fig. 3 a. the conservations of Pierra I at the Angewe come intesers retrained to make a tracem and, e modern - a s. (1) while - Fartro erro.

28 Part - a cruits beatitudine erange (a.) Best i sasteriordoni ; perand the second of the second o N. B. Ch. W. C. of Street Assert action in face THE TAX OF THE BOOKSTON CONTRACTORS THE STATE OF THE WAY THE THE STATE OF STREET FROM with the control of t AND THE COLD AND MAD DESCRIPTION . MADE to the first to province accident 化硫化二甲甲酚 医二角性性脑炎 [1] 總表 and the first of the Argue of Theorem In-(n n ± n, n m − 1 km² vimeemte and a marginate for altere defaution. prie iki ki pri na Paradeo del 200 **Dio**, a ," " для чаконозаве Ков. -"13 e-

Montre saguer da secondo al termo gi-

Suso andavamo, ed io pensai, andando, Prode acquistar nelle parole sue; E drizza' mi a lui sì domandando: « Che volle dir lo spirto di Romagna, E divieto e consorto menzionando? > Per ch'egli a me: « Di sua maggior magagna 46 Conosce il danno; e però non s'ammiri, Se ne riprende perché men sen piagna. Perché s'appuntan li vostri disiri Dove per compagnia parte si scema, Invidia muove il mantaco ai sospiri. Ma se l'amor della spera suprema 52 Torcesse in suso il desiderio vostro, Non vi sarebbe al petto quella tema; Ché per quanti si dice più li nostro, 55

Lo mio maestro ed io soli ambedue

rone, Dante ripensa alle parole di Guido del Duca, Purg. XIV, 87, e ne chiede il senso a Virgilio. Rispondendo, Virgilio espone la differenza tra i beni materiali e spirituali. I primi si armano della necessità del divieto e si fanno mantice al gelido soffio dell'invidia; invece quanti più sono i posseditori de' beni spirituali, e tanto più ricco è ognuno di essi.

- 41. PKNBAI: Al. PRNBAVA.
- 42. PRODE: dal lat. prodesse, pro, utile; cfr. Purg. XXI, 75. Par. VII, 26. Pensai di trarre vantaggio dalle parole di Virgilio.
- 43. DRIZZA'MI: Al. DIRIZZAIMI, m'indirizzal.
 - 44. spirto: Guido del Duca.
- 46. MAGAGNA: vizio, difetto; cfr. Inf. XXXIII, 152. Purg. VI, 110. L'invidia fu il maggior vizio di Guido del Duca; cfr. Purg. XIV, 82 e seg. « E per questo dà ad intendere ch'egli avea anco altri peccati; ma più quello de la invidia che gli altri; » Buti.
- 47. IL DANNO: conosce per prova le conseguenze funeste dell'invidia, onde non è maraviglia se ne fa rimprovero agli uomini, afinchè si guardino da essa. « Le anime purganti, essendo giuste, bramano che i viventi non cadano nella colpa in che esse vivendo caddero; » Martini. Secondo il Vangelo bramano lo stesso anche le anime dei dannati; cfr. S. Luc. XVI, 27 e seg.

- 49. PERCHÉ: pel motivo che i vostri desiderii tendono alle cose terrene, delle quali l'altrui partecipazione scema il godimento, l'invidia vi tormenta e fa sospirare. s'APPUNTAN: tendono, si volgono; cfr. Par. VI, 28.
- 50. 81 SCEMA: « in questi beni di che nasce invidia, cotanti quanti elli sono più alla parte, cotanto è minore la parte, sì come se dieci persone hanno a partire mille lire, egli ne tocca minor parte che s'egli fossono tre; » Lan., Ott., ecc.
- 51. MUOVE: l'invidia v'inflamma ed il suo ardore vi fa sospirare accendendo la vostra cupidità a voler il tutto.
- 52. SPERA: l'Empireo, ultima delle sfere, vera sede dei beni spirituali. Se l'amore delle cose incorruttibili e celesti drizzasse i vostri desiderii al cielo, voi non avreste nel cuore la paura che l'altrui partecipare e godere potesse menomamente scemare il godimento vostro proprio; cfr. Coloss. III, 1.
 - 53. TORCESSE: Rivolgesse.
- 55. CHÉ PRR QUANTI: Al. PERCHÉ QUANTO. Quanto maggiore è il numero di coloro che lassù godono dello stesso bene, tanto più ne gode ciascuno in particolare.

 Nullo enim modo fit minor, accedente sen permanente consorte, possessio bonitatis; imo possessio bonitatis tanto fit latior quanto concordior eam individua sociorum possidet claritas. Non habebit denique istam possessionem qui eam no-

22	Così mi parve da luce, rifratta
	Ivi dinanzi a me, esser percosso,
	Per che a fuggir la mia vista fu ratta.
25	« Che è quel, dolce padre, a che non posso
	Schermar lo viso tanto che mi vaglia, >
	Diss' io, « e par in vêr noi esser mosso? »
28	« Non ti maravigliar, se ancor t'abbaglia
	La famiglia del cielo, » a me rispose:
	« Messo è, che vien ad invitar ch' nom saglia.
81	Tosto sarà che a veder queste cose
	Non ti fia grave, ma fieti diletto,
	Quanto natura a sentir ti dispose. >
34	Poi giunti fummo all'Angel benedetto,
	Con lieta voce disse: « Entrate quinci
	Ad un scaleo vie men che gli altri eretto. »
37	Noi montavamo, già partiti linci,
	E « Beati misericordes » fue
	Cantato retro, e: « Godi tu che vinci. »

22. RIFRATTA: riflessa dall'Angelo al suolo, dal suolo al Poeta. Al., meno probabile - riflessa da Dio all'Angelo, e dall'Augelo a Dante. Ma il Poeta distingue il momento in cui fu abbagliato dalla luce diretta dell'Angelo (v. 10-15) dall'altro momento in cui fu colpito dalla ince riflensa (v. 16-24).

24 FU B l'abbaglia: mente dal gilio. At.: 25. CHE a cui non p mo bastan - A CHR (27. E88R volta. Ved diani de' w anime, con XII, 88, X 1 e aeg.;] e seg. 29. FAM1 80. MK86 gelo che vi 81. TOST cate, l'aspe

non ti sar il maggior è capace.

35. Lieta: « Gaudium erit coren ! gelis Dei super uno peccatore pami tiam agente; » S. Luc. XV, 10. -qui di qui, da questa parte, dove è una meno ripida delle due già da voi 😂 36. AD UN: non è un'osservatio

Poeta (Tom.), ma dell'Angelo, ceo sero rettamente tutti i comm 🚁

73

76

79

82

Cresce sopr'essa l'eterno valore:

E quanta gente più lassù s'intende,
Più v'è da bene amare, e più vi s'ama,
E come specchio l'uno all'altro rende.

E se la mia ragion non ti disfama,
Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
Ti torrà questa e ciascun'altra brama:
Procaccia pur che tosto sieno spente,
Come son già le due, le cinque piaghe,
Che si richiudon per esser dolente. »

Com'io voleva dicer: « Tu m'appaghe, »
Vidimi giunto in su l'altro girone,

Si che tacer mi fêr le luci vaghe.

73. 8' INTENDE: si ama; Tom., Fanf., Andr., ecc. Altri: aspira a quel bene di lassà (Vell., ecc.); si unisce insieme (Vent., ecc.); si conosce per mutua riflessione d'une in altre del lume di Die che gl'investe (Lomb., Br. B., ecc.); èintenta alla visione di Dio (Biag., Frat., ecc.); si volge desicea a Dio (Costa, ecc.). Il Buti legge s'ATTENDE, e spiega: si vede. Cesari: « quanti più beati tu immagini e poni lassh. » Il Fanf. osserva giustamente che « il secondo inciso di questo membretto Più v'è da bene amare è prova provata che nell'inciso primo il quanta gente più lassit s' intende non può altro importare che quanti più sono coloro che si amano.» Del resto cfr. Com. Lips. II, 268.

74. PIÙ VI S'AMA: « li Santi non hanno tra loro invidia; perocchè ciascuno aggiugne il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato; » Conv. III, 15. Cfr. Ozanam, Dante et la phil. cath., 155 e seg.

75. R COME: Dio è il sole delle anime (cfr. Conv. III, 12), le quali sono tanti specchi nei quali la sua luce si riflette. Quanto maggiore il numero degli specchi, cioè delle anime, tanto maggiore si fa il lume, e quanto maggiore è il lume, tanto più chiara è la visione beatifica delle anime. Dunque quanto più si aumenta il numero delle anime che di quello infinito ed inefabil bene dicono: egli è nostro, tanto più ne possiede ogni singolo.

76. RAGION: ragionamento, dimostrazione. - DISFAMA: sazia, appaga. Risponde alla metafora dell'esser digiuno usata da Dante, v. 58. 77. VEDRAI: ofr. Purg. VI, 43 e seg.; XVIII, 46 e seg.

78. TI TORRÀ: ti chiarirà questo e ciascuno altro dubbio circa le cose della fede.

79. SPENTE: tolte dalla tua fronte.

80. DUR: superbia ed invidia. — CIN-QUE: ira, accidia, avarizia, gola e lussuria. — PIAGHR: i P descrittigli dall'Angelo nella fronte, Purg. IX, 112 e seg.

81. SI RICHIUDON: si rimarginano mediante la contrizione del cuore, fondamento della penitenza. « Oportet eum, qui agit pœnitentiam, affliggere animam suam, et humilem animo se præstare in omni negotio, et vexationes multas variasque perferre; » Hermas. Past. III, 7.

V. 82-93. Maria, primo esempio di mansuctudine. Appens arrivato sul terzo girone Dante vede in visione estatica esempi di dolci mitezze. «Le salutifere visioni sopraggiungono al Poeta prima che appaia la gente ed il fumo, forse a significarci che dobbiam provvederci contro l'ira invanzi che ci avvenga di provar gli effetti di essa; » Perez. Il primo esempio è anche qui Maria, la quale, avendo trovato il fauciullo Gesù nel tempio di Gerusalemme, dopo averlo cercato tre giorni essendo in gran travaglio, non si adira secolui, nè gli fa rimproveri, ma si contenta di dirgli con affetto materno: « Figlio, perchè ci hai tu fatto questo? Ecco che tuo padre ed io addolorati andavamo di te in cerca; > cfr. S. Luca II, 41-52.

82. M'APPAGHE: mi appaghi; mi acqueti e contenti.

84. LUCI VAGHE: gli occhi miei, bra-

Tanto possiede più di ben ciascuno, E più di caritate arde in quel chiostro. » « Io son d'esser contento più digiuno, » 58 Diss'io, « che se mi fossi pria taciuto, E più di dubbio nella mente aduno. Com'esser puote che un ben distributo 61 I più posseditor' faccia più ricchi Di sé, che se da pochi è posseduto? > Ed egli a me: « Però che tu rificchi La mente pure alle cose terrene, Di vera luce tenebre dispicchi. Quello infinito ed ineffabil bene 67 Che lassù è, così corre ad amore, Come a lucido corpo raggio viene; Tanto si dà, quanto trova d'ardore, 70 Si che quantunque carità si estende,

lucrit habere comunem, et tantam eam reperit ampliorem, quanto amplius ibi poterit amare consortem; » 8. Aug. Civ. Dei XV, 15. « Qui ergo livoris peste carere desiderat, illam hæreditatem diligat, quam cohærendum numerus non angustat, quæ et omnibus una est, et singulis tota; quæ tanto largior esse estenditur, quanto ad hanc percipiendam moltitudo dilatatur; » 8. Greg. Moral. IV, 31. – Lt: nella spera suprema.

57. CHIOSTRO: cfr. Purg. XXVI, 128. Par. XXV, 127.

58. DIGIUNO: sono meno soddlsfatto di prima, essendo ora, dopo aver udito la tua risposta, inviluppato in un dubbio ancor più forte.

59. SE MI POSSI: Al. S'IO MI FOSSE.

60. ADUNO: cfr. Inf. VII, 52.

61. COM'ESSER: come è possibile che un bene distribuito tra un maggior numero di posseditori li faccia più ricchi di sè, che non se distribuito tra pochi? « Res per partitionem suscipit diminutionem; » Benv. Il Tasso: « Che si trovi una tal bellezza che compartita, invece di scemare, moltiplichi e che possa tutti gli nomini render felici, non se ne dee nè se ne può dubitare. Tale è la bellezza delle scienze, che perchè interamente sia da alcuno goduta, non per questo gli altri ne restano privi. Tale è più propriamente Dio, che non è bello ma l'istessa bellezza. » Cfr. Conv. III, 11; IV, 13.

64. RIFICCHI; torni a toner fissa la mente soltanto alle cose terrene.

66. LUCE: dal mio verace parlare. - DI-SPICCHI: traggi, raccogli.

67. BRNE: Dio « il quale è nostra beatitudine somma; » Conv. IV, 22.

68. CHE LASSÙ È: Al. CHE È LASSÙ. - CORRE: comunica sè stesso all'anima che lo ama, come i raggi del sole si comunicano ai corpi che rifiettono la luce.

69. RAGGIO: « Æraque fulgent Sole lacessita et lucem sub nubila iactant; » Virg. Aen. VII, 526 e seg. «Arma rubent una, clypeoque incenditur ignis; » Stat. Theb. X, 844. « Il Sole, discendendo lo raggio suo quaggiù, riduce le cose a sua similitudine di lume, quanto esse per disposizione della loro virtù poesono lume ricevere. Così dico che Dio questo Amore a sua similitudine riduce, quanto esso è possibile somigliarsi a Dio; » Conv. III, 14.

70. TANTO: cfr. Par. XIV, 40 e seg. Conv. IV, 20. Com. Lips. II, 267 e seg. - 81 D\u00e1: si comunica all' anima. - ARDORE: di carità.

71. sì CHE: di modo che Iddio l'infinito ed ineffabil bene dell'anima, le si comunica tanto più, quanto più acde in essa il fuoco di carità. « La disuguaglianza della gloria nel cielo è qui con filosofica teologia fatta derivare dalla disuguaglianza di carità de' beati, in proporzione della quale si comparte loro lume di gloria; » Gioberti.

Cresce sopr'essa l'eterno valore: E quanta gente più lassù s'intende, 73 Più v'è da bene amare, e più vi s'ama, E come specchio l'uno all'altro rende. E se la mia ragion non ti disfama, 76 Vedrai Beatrice, ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun'altra brama: Procaccia pur che tosto sieno spente, 79 Come son già le due, le cinque piaghe, Che si richiudon per esser dolente. » Com'io voleva dicer: « Tu m'appaghe, » 82 Vidimi giunto in su l'altro girone, Si che tacer mi fêr le luci vaghe.

73. S'INTENDE: si ama; Tom., Fanf., Andr., ecc. Altri: aspira a quel bene di lassù (Vell., ecc.); si unisce insieme (Vent., ecc.); si conosce per mutua riflessione d'uno in altro del lume di Dio che gl'investe (Lomb., Br. B., ecc.); èintenta alla visione di Dio (Biag., Frat., ecc.); si volge desiosa a Dio (Costa, ecc.). Il Buti legge s'ATTENDE, e spiega : si vede. Cesari: « quanti più beati tu immagini e poni lassu. » Il Fanf. osserva giustamente che « il secondo inciso di questo membretto Più v'è da bene amare è prova provata che nell'inciso primo il quanta gente più lassù s'intende non può altro importare che quanti più sono coloro che si amano. » Del resto cfr. Com. Lips. II, 268.

74. PIÙ VI S'AMA: « li Santi non hanno tra loro invidia; perocchè ciascuno aggiugne il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato; » Conv. III, 15. Cfr. Ozanam, Dante et la phil. cath., 155 e seg.

75. R COME: Dio è il sole delle anime (cfr. Conv. III, 12), le quali sono tanti specchi nei quali la sua luce si riflette. Quanto maggiore il numero degli specchi, cioè delle anime, tanto maggiore si fa il lume, e quanto maggiore è il lume, tanto più chiara è la visione beatifica delle anime. Dunque quanto più si aumenta il numero delle anime che di quello infinito ed inefabil bene dicono: egli è nostro, tanto più ne possiede ogni singolo.

76. RAGION: ragionamento, dimostrazione. - DISFAMA: sazia, appaga. Risponde alla metafora dell'esser digiuno usata da Dante, v. 58.

77. VEDBAI: ofr. Purg. VI, 43 e seg.; XVIII, 46 e seg.

78. TI TORRÀ: ti chiarirà questo e ciascuno altro dubbio circa le cose della fede.

79. SPENTE: tolte dalla tua fronte.

80. DUE: superbia ed invidia. - CIN-QUE: ira, accidia, avarizia, gola e lussuria. - PIAGHE: i P descrittigli dall'Angelo nella fronte, Purg. IX, 112 e seg.

81. SI RICHIUDON: si rimarginano mediante la contrizione del cuore, fondamento della penitenza. « Oportet eum, qui agit pœnitentiam, affliggere animam suam, et humilem animo se præstare in omni negotio, et vexationes multas variasque perferre; » Hermas. Past. III, 7.

V. 82-93. Maria, primo esempio di mansuctudine. Appens arrivato sul terzo girone Dante vede in visione estatica esempi di dolci mitezze. « Le salutifere visioni sopraggiungono al Poeta prima che appaia la gente ed il fumo, forse a significarci che dobbiam provvederci contro l'ira innanzi che ci avvenga di provar gli effetti di essa; » Perez. Il primo esempio è anche qui Maria, la quale, avendo trovato il fanciullo Gesù nel tempio di Gernsalemme, dopo averlo cercato tre giorni essendo in gran travaglio, non si adira secolui, nè gli fa rimproveri, ma si contenta di dirgli con affetto materno: « Figlio, perchè ci hai tu fatto questo? Rcco che tuo padre ed io addolorati andavamo di te in cerca; » cfr. S. Luca II, 41-52.

82. M'APPAGHE: mi appaghi; mi acqueti e contenti.

84. LUCI VAGHE: gli occhi miei, bra-

".: parve in una visione Estatica di subito esser tratto; E redere in un tempio più persone, ana denna in su l'entrar con atto Nice di madre dicer: « Figliuol mio, erche hai tu così verso noi fatto? 🔨 dolenti, lo tuo padre ed io S cercavamo. » E come qui si tacque, 😘 che pareva prima dispario. m'apparve un'altra con quelle acque liù per le gote, che il dolor distilla mando per gran dispetto in altri nacque; ir: . Se tu se' sire della villa. del cui nome ne' Dei fu tanta lite. d onde ogni scienza disfavilla, idica te di quelle braccia ardite he abbracciar nostra figlia, o Pisistrato; » ; il signor mi parea benigno e mite ponder lei con viso temperato: Che farem noi a chi mal ne desira. e quei che ci ama è per noi condannato? •

Me nuove, mi fecero am-

nR: i dottori giudel, in i dodicenne Gesh sedeed interrogandoli; cfr.

aria - IN SU L'ENTRAR: a porta del templo. subito che Maria ebbe ole, la prima visione di-

istrato, secondo escuistine. Appena dileguata
na seconda visione, il sedolce mitezza. È l'esomHetolotoxtoxtox, figlio di
so tiranno di Atene (n.
il 528 o 527 a. C.) paCfr. Joh Mussii, PuriBatav., 1623. Racconta
o (Fact. ed dict. mem.,
giovino innamoratosi di
sistrato, la baciò in puboglio e madre obledendo
to oltraggio, egli rispuso
i nos, qui nos amant in-

terficimus, quid his faciemus, qui bus odio sumus? • Il giovine andò quindi impanito ed ebbe in ispesa la fanciulla. Dante racconta qui l'aneddoto traducendo Valerio Massimo quasi alla lettera.

94. UN'ALTEA: donus, cioè la megie di Pisistrato. – Acque: lagrime.

95. DISTILLA: apreme.

96. NACQUE, quando il dolore è cagionato da dispetto e da ira; dunque lagrime di dolore e nello stesso tempo di sdegno.

97, pru al marito Pisistrato. - siaz

algnore della città.

98. LITE: tra Nettuno e Minerva, da chi dei due si dovesse denominare la città, che da Minerva fu poi denominata Atene; cfr. Ovid. Met. VI, 70 e seg.

99. ED ONDE : e dalla quale città di Atene si diffondo ogni lume di scienza, di

arte e di civiltà.

102. IL BIGNOR: Pisistento.

103 TEMPERATO: mansueto, atteggiste a bella pazionza e heniguità.

V.108-114 Nanto Stefano, terzo esempio di mansustudine. Nella terza viPoi vidi genti accese in foco d'ira,
Con pietre un giovinetto ancider, forte
Gridando a sé pur: « Martira, martira; »

E lui vedea chinarsi per la morte,
Che l'aggravava già, in vêr la terra,
Ma degli occhi facea sempre al ciel porte,
Orando all'alto Sire in tanta guerra,
Che perdonasse a' suoi persecutori
Con quell'aspetto che pietà disserra.

sione, Dante vede il protomartire cristiano santo Stefano, lapidato dai furibondi Giudei, il quale, invece di adirarsi ed inveire contro i suoi assassini, invoca loro il perdono, morendo colla preghiera sulle labbra: «Signore, non imputar loro questa cosa a peccato; » cfr. Atti VII, 57-59.

106. GENTI: i Giudei che lapidarono santo Stefano. S'intende che essi non sono in Purgatorio, come non vi è Caino. Si tratta di visioni e non più. - ACCESE: dei Giudei nemici di santo Stefano, Atti VII, 54, 56: «Si rodevano nei loro cuori, e digrignavano i denti contro di lui, e tutti d'accordo gli corsero addosso con furia.»

107. UN GIOVINETTO: santo Stefano. Veramente non era un giovinetto quando fu lapidato; cfr. Atti VI, 5, 8, 10, 13. Pare che Dante, forse fidandosi della sua memoria, e forse per avere sott'occhio un testo corrotto, confondesse santo Stefano con Saulo, che fu poi Paolo, ii quale era presente alla lapidazione di santo Stefano e di cui si legge Atti VII, 57: « e i testimoni posarono le loro vesti ai piedi di un giovanetto chiamato Saulo.» Il Pol. crede che S. Stefano fosse veramente un giovinetto. Si leggano i due capitoli VI e VII degli Atti!

108. GRIDANDO: « ma quegli alzando le grida, si turaron le orecchie; » Atti VII, 56. - A SÈ PUR: non dicendo l'un l'altro che queste parole: martira, martira, cioè: ammazza, ammazza: dàgli, dàgli! Di queste parole il testo biblico non fa verun cenno. Sono una deduzione del Poeta. Il Betti: « Questo pur appartiene a martira, come dir volesse: dàgli pure, dàgli, seguita pure a martoriario. Onde i due punti van collocati dopo a sè. Pur in questo significato Purg. XVI, 15.» (?).

110. GIÀ: Al. GIÙ. « E piegate le ginocchia, grido, ecc. » Atti VII, 59.

111. FACRA: teneva gli occhi sempre aperti e rivolti al cielo. « Ma egli pieno essendo di Spirito santo, fiso mirando il cielo, vide la gloria di Dio, e Gesti stante alla destra di Dio; » Atti VII, 55.

112. SIRE: Dio; cfr. Inf. XXIX, 56. – GUERRA: in tanto crudele martirio essendo incessantemente colpito dalle pietre lanciate contro di lui.

114. DISSERRA: apre i cuori alla pietà. Così Vent., Cost., Br. B., Frat., Greg., Andr., Bl., Pol., ecc. Altri diversamente: « Con quello ragguardamento che esce di pietà; » Buti. « Con quella dimostrazione che in apparenza di fuori dimostra pietà; » Vell., Dan., Tom., ecc. « Con quell'aria di occhi pietosi, che muovono Dio a misericordia; » Lomb., Port., Pogg., Ces., Camer., Filal., Witte, ecc. Cfr. Com. Lips. 11, 272.

V. 115–138, Ammaestramento di Virgilio. Le visioni di Dante non sono ignote alla sua guida. Ma per istruirlo sullo scopo dello modesimo, Virgilio chiede cora egli si abbia, e Dante accenna alle visioni or'ora avute. Il Poeta distingue qui argutamente tra oggettività e soggettività. Ciò che egli avea veduto nelle sue visioni erano verità, cose vere, ma verità soggettive, cose che soue nell'anima, e non fuor di lei vere. Ma l'uomo assuefatto a percepire le cose come esistenti fuori di sè, trasmuta facilmente le cose soggettive in cose oggettive, immaginandosi di vedere fuori di sè ciò che è soltanto nel suo interno. Onde, duranto la sua estasi, Dante avea creduto che quanto egli vedeva ed udiva avvenimo realmente fuori di sè, fossero cioè fatti oggettivamente veri e reali, e questo era l'errore di cui si accorge non appenal'anima sua è ritornata alla percezione delle cose oggettive. Ma egli osserva che i suoi errori erano non falsi, avendo la coscientando l'anima mia tornò di fuori Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i miei non falsi errori. · duca mio, che mi potea vedere Far sì com'uom che dal sonno si slega, Disse: « Che hai, che non ti puoi tenere, a se' venuto più che mezza lega, Velando gli occhi e con le gambe avvolte, A guisa di cui vino o sonno piega? » O dolce padre mio, se tu m'ascolte, Io ti dirò, » diss'io, « ciò che mi apparve Quando le gambe mi furon si tolte. > l ei: « Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion', quantunque parve. ò che vedesti fu, perché non scuse D'aprir le core all'acque della pace Che dall'eterno fonte son diffuse. m domandai, " Che hai, " per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede,

si ingannato, ma di avere uto ciò cho gii apparve, secro immagini bensi catsussistenti. L'occhio suo avea veduto nulla; eppuro no veramento stato pres avea realmento veduto, della mento, dell'anima,

at riavegliò dall'estasi, sima, tutta occupata delle spirituali, non percepiace esterni – DI FUORI: allo ro, alla porcesiono degli ri.

ri sono ceso vere nell'aninno le verità soggettive; e vere fueri dell'anima, apparizione, le verità og-

1.31: renità roggottive. L: si scinglie dal sunno, si

: reggere in piedi o cogli occhi socchinsi e lanti a gnisa di uomo vinto sonno. • Ille mero somnonbare videtur, vizque sequi, » Ovid. Met. III, 608 e seg. « Cosmquitur gravitas membrorum, præpedimtur Crura vacillanti, tardescit lingus madet mens, Naut oculi, » Lucret Re-Nat. III, 476 e seg.

126, TOLTE, impedite.

127 Lattyk: maschere; cf. Par. X X X,81

128. CHIUNK: nascosto.

129. COGITAZION': lat. cogitationes, pensieri, - PAUVE: minime; cfr. Inf. XVI, 118 e sog.

130. VEDESTI: in visione. - &CUSE, h

131 ACQUE. I'lla è fuoco; l'acqua spegne il fuoco. Le acqua della pace sur i sentimenti e le opere di carità, che emorzano l'Ira, come l'acqua apagne il fuoco. Cfc. Ebrei X, 22.

132. FONTE: Dio; « Apud to est forvitie; » Sal. XXXV, 10. « Mo dereiquerunt fontem acquio vivio; » Geres II. 13. « Doreliquerunt venam aquarmi viventium Dominum; » ibidem XVII. 13. ecc.

133. PRR QUEL: indotto da quel motivo per cui suol dimandare chi vele soltanto coll'occhio materiale e cor porre, che non ponetra oltre la superficie. 136

139

Quando disanimato il corpo giace;
Ma domandai per darti forza al piede:
Così frugar conviensi i pigri, lenti
Ad usar lor vigilia quando riede. >
Noi andavamo per lo vespero attenti
Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi,
Contra i raggi serotini e lucenti;
Ed ecco a poco a poco un fummo farsi
Verso di noi, come la notte, oscuro,
Né da quello era loco da cansarsi:

135. QUANDO: vedendo alcuno giacere come morto in terra. Se due vanno insieme, e l'uno cade in terra tramortito od incomincia ad andar barcollando, come nel nostro caso aveva fatto Dante, v. 121 e seg., il compagno, il cui occhio corporeo non penetra nell'interno, chiederà subito spaventato, o maravigliato: Che hai! volendo dire: Quale è il motivo del tuo cadere, o barcollare? Qui Virgilio dice che la sua dimanda non ha tal senso, sapendo egli già per quai motivo Dante fosse sì smarrito di mente. Cfr. Fanf. Stud. ed Oss., 103 e seg. Com. Lips. II, 274 e seg.

136. PER DARTI: per incoraggiarti a continuare con sicuro passo il tuo cammino. « Timebat intrare locum ubi purgatur ira, ubi oportet quod homo remittat iniurias et offensas, et abiiciat appetitium vindictæ; » Benv.

137. FRUGAR: spronare, stimolare; cfr. Purg. XIV, 89. Così bisogna spronare i pigri, i quali non sanno rimettersi in azione, subito che sono risvegliati ed hanno ricuperato le loro facoltà.

138. KIEDE: la vigilia = quando i pigri tornano a svegliarsi.

V. 13J-145. La pena degli iracondi.
L'ira ottenebral'intelletto e turba la nobiltà del cuore; cfr. Giobbe XVII, 7. Salm.
XVII, 8. Onde gl'irosi nel terzo girone si aggirano avvolti in denso e pungente fumo, pregando mitezza d'animo da Cristo che fu detto agnello di Dio perchè mansueto ed umile di cuore. « Il fumo ch'esce dal fuoco è quella parte che il fuoco scevera da sè per meglio scaldare e schiarare, è cosa che non dà nè forza di calore, nè dolcezza di lume, ma solo contrista ed acceca. Onde giusto è che in messo a densissimo fumo ripensino al proprio peccato coloro che un giorno dal

fuoco dell'ira trassero fumo a spegnere o a illanguidire co' pensieri della vendetta il fuoco della carità, e ad annebbiare con fosche immagini il lume della verità. Come nel secondo cerchio tutti erano avvolti in livida veste e sedevano sopra lividi seggi a ridulersi degli antichi livori, qui tutti s'aggirano avvolti nel fitto fumo, e si ridolgono delle cecità e delle turbolenze dell'ira antica, nè tra il fumo possono vedere, ma solo parlare ed essere uditi; » Perez, Sette cerchi, 151 e seg.

139. PRR LO VESPRRO: durante il vespro. « Il Poeta viene a dirci, che il giro del monte, anco a quell'altezza del terzo balzo, era molto ampio; perchè la vista vi si stendea quanto poteva allungarsi, non quanto le si permetteva dalla curvatura della cornice; e perchè specialmente procedeva contro i raggi serotini e lucenti il che fa manifesto aversi sempre il sole in faccia dai nostri Poeti. Ma quando salirono a questo terzo girone, avevano il sole nel mezzo della fronte, e ormai oltre la salita della scala, avevano camminato quasi una lega, cioè intorno a due miglia: dunque doveva piegare bau poco la cornice se manteneva i nostri viaggiatori nella direzione dell'occaso, non ostante quel lungo cammino; e quindi essa doveva avere un gran raggio, e il monte una bella grossezza. In quanto poi dice che andavano per lo vespero sembra che debba intendersi che camminavano durante l'ora di vespro; > Antonelli.

140. QUANTO: per quanto ci era concesso dai vividi raggi del sole morente che, essendo bassi, erano direttamente opposti al nostro sguardo.

143. OSCURO: cfr. Purg. XVI, 1 e seg. 144. NÉ DA QUELLO: e quel fumo occu-

145

Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.

pando tutto il balzo, non vi era alcuna parte dove avessimo potuto evitarlo. 145. NE TOLSE: ci tolse l'uso degli occhi e l'aria pura. « Caligavit ab indignatione oculus meus: Iob XVII, 7. - GLI OCCHI: Al. AGLI OCCHI L'ARR PURO.

CANTO DECIMOSESTO

GIRONE TERZO: IRA

MARCO LOMBARDO, DEL LIBERO ARBITRIO

DELLA CORRUZIONE DEL MONDO, CORRADO DA PALAZZO

GHERARDO DA CAMINO, GUIDO DA CASTELLO, GAJA

Buio d'inferno e di notte privata
D'ogni pianeta sotto pover cielo,
Quant'esser può di nuvol tenebrata,
Non fece al viso mio sì grosso velo,
Come quel fummo ch'ivi ci coperse,
Né a sentir di così aspro pelo;

- V. 1-15. Cammino attraverso il fumo. Volendo descrivere la grande oscurità che lo avvolse nel terzo girone del Purgatorio, Dante raccoglie tutte le circostanze che sulla terra possono concorrere ad accrescere agli occhi dell'uomo l'oscurità della notte: mancanza d'ogni astro laminoso, densità delle nuvole e l'orizzonte limitato di chi si trovi in una valle profonda ed angusta.
- 1. BUIO: l'oscurità dei cerchi infernali, o della più oscura notte che possa darsi in terra, è minore di quello che mi avvolse qui. PRIVATA: senza stelle. VIRG. Aen. III, 204: Totidem sine sidere noctes.
- 2. POVRR: in luogo angusto, dove si vede poco cielo; dove piccolo è l'orizzonte. Così Betti, Pogg., Br. B., Bennas., Pol., ecc. Altri diversamente: Scarso di Inmi celesti, tutto coperto di nuvoli; Benv., Buti,
- Serrav., Land., Vell., Dan., Vol., ecc. Sotto una posizione di cielo povera, scarsa di stelle; Lomb., Port., Biag., Cust., Ces., Wagn., Tom., Frat., Brun., Andr., Anton., Triss., Cam., Franc., Filal., ecc. Ma questo concetto è già espresso nelle parole: privata d'ogni pianeta.—In povero, rigido clima; Greg. Come c'entra qui il rigido clima? Dante vuol dare un'idea della grande oscurità, e tutti sanno che in una valle profonda e stretta l'oscurità è assai maggiore che non in una vasta pianura.
- 4. NON FRCK: non impedi mai la mia vista come il fumo del terzo cerchio.
- 6. A SENTIR: al senso. PELO: continuando la similitudine del velo chiama così le acri e pungenti particelle di quel fumo, il quale non solo impediva la vista, ma per giunta mordeva ed offendeva gli occhi; cfr. Inf. IX, 75.

Ché l'occhio stare aperto non sofferse: 7 Onde la scorta mia saputa e fida Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. Si come cieco va retro a sua guida 10 Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che il molesti o forse ancida; M'andava io per l'aere amaro e sozzo, 13 Ascoltando il mio duca che diceva Pur: « Guarda che da me tu non sie mozzo. » Io sentia voci, e ciascuna pareva 16 Pregar, per pace e per misericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva. Pure « Agnus Dei » eran le loro esordia: 19 Una parola in tutti era ed un modo, Si che parea tra esse ogni concordia. « Quei sono spirti, maestro, ch'i'odo? » 22 Diss'io; ed egli a me: « Tu vero apprendi, E d'iracondia van solvendo il nodo. »

7. CHÉ: per la quale fastidiosa impressione non potei tenere aperti gli occhi.

- 8. SAPUTA: savia e sicura. Virgilio gli si avvicinò di più, perchè Dante, appoggiandosi alle sue spalle, potesse procedere senza smarrirsi.
- 11. DAR: per non urtare in cosa che lo offenda od necida.
- 13. AMARO: acre a respirarsi; « Fumoque implevit amaro; » Virg. Aen. XII, 588. sozzo: nero per lo fumo. « Così la densità, l'amarezza e la sozzura son pena all'ira che offusca la ragione, amareggia il cuore e insozza l'anima; » L. Vent. Simil., 241.

15. PUR: sempre; non diceva altro che: Guarda che tu non sia mozzo, cioè separato, disgiunto da me. Al. punteggiano: diceva: «Pur guarda» ecc., cioè: Bada solamente a non separati da me (Benv., Buti, Betti, ecc.).

V. 16-24. La preghiera degl'iracondi. Dante ode voci di anime purganti nel famo. Tutte invocano d'accordo ed unisone l'Agnello di Dio, e
Dante, che non può vedere per lo fumo,
v. 7 e seg., dimanda a Virgilio se quelle
sono voci di spiriti. Virgilio gli risponde
che sono le anime che si purgano dall'ira.

16. PARRVA: < non udia tutte intere le orazioni loro, ma a brani; > Ces.

- 19. AGNUS: « Ecce agnus Dei qui tollit peccatum mundi; » S. Giov. I. 29, 36. « Cantavano li tre Agnus Dei che si cantano a la messa; cioè Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem; sicchè li due primi dimandano misericordia, e lo terzo pace; » Buti. REORDIA: gli esordi e incominciamenti delle loro preghiere.
- 20. IN TUTTI: Al. IN TUTTE; Al. ERA IN TUTTI. Cantavano tutti la medesima preghiera e colla medesima intonazione di voce. Canto uniforme e monotono.

23. APPRENDI: hai colto nel segno, l'hai indovinata; sono spiriti che si purgano dell'ira, che, a guisa di nodo, li lega ed impedisce loro di volare a Dio.

V. 25-51. Marco Lombardo. Accortosi dalla sua domanda fatta a Virgilio che Dante è ancor vivo (chè un' anima purgante non avrebbe fatto tale domanda), uno spirito chiede chi egli sia. Confortato da Virgilio, Dante risponde che è infatti ancor vivo e prega lo spirito di manifestarsegli e di dirgli se è sulla buona via per arrivare al passo delle scale per le quali si sale il monte. Lo spirito si nomina, dice che Dante è

« Or tu chi se', che il nostro fummo fendi, E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi? » Cosi per una voce detto fue; Onde il maestro mio disse: « Rispondi, E domanda se quinci si va sue. > Ed io: « O creatura, che ti mondi Per tornar bella a Colui che ti fece, Maraviglia udirai se mi secondi. » « Io ti seguiterò quanto mi lece, » Rispose; « e se veder fummo non lascia, L'udir ci terrà giunti in quella vece. » Allora incominciai: « Con quella fascia 37 Che la morte dissolve men vo suso. E venni qui per la infernale ambascia; E, se Dio m'ha in sua grazia richiuso 40 Tanto, che vuol ch' io vegga la sua corte Per modo tutto fuor del modern' uso, Non mi celar chi fosti anzi la morte, 43 Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco;

sulla buona via e lo prega di pregare per lui. È questi Marco da Venezia, nomo di corte del secolo XIII, sul quale abbiamo un bel numero di novelle, di cui ai sa però poco o nulla di positivo. Probabilmente è quello stesso Marco del quale il Villani (VII, 121) racconta che predisse al conte Ugolino la sua sventura, e quel medesimo di cui parla il Novellino (nov. 46; ed. Biagi, p. 221). Da quanto ne dicono i comm. antichi risulta che Marco non fu un cortigiano volgare, ma un gentiluomo liberale e magnanimo, «esercitato nella disciplina militare e nemico dell'ozio, ma prono all'ira, e massime a quello sdegno che suol essere in animo gentile; > Land. Di lui cfr. Encicl., 1203 e seg.

25. OR TU: cfr. Inf. XXXII, 88. Chi sei tu che vai insieme con noi per questo fumo, mentre col tuo modo di esprimerti mostri di essere ancor vivo?

27. CALENDI: calende; come se tu dividessi ancora il tempo per anni, mesi e giorni, divisione che non ha luogo nei regni dell'eternità.

30. QUINCI: se da questa parte è la scala per salire il monte.

31. TI MONDI: ti purifichi per ritornare a Dio; cfr. v. 85 e seg.

33. MARAVIGLIA: che un vivo vada per li regni della morta gente. - MI SECONDI: mi accompagni. Sembra che i due Poeti camminassero in direzione opposta a quella degli spiriti ; cfr. v. 145.

34. MI LECE: alle anime non è lecito di varcare il tratto involto dal fumo.

35. K SR: se il famo c'impedisce di vedere, l'udire ci terrà uniti.

37. FASCIA: col corpo, fascia o involucro dell'anima.

88. SUSO: non sul monte (Benv., ecc.). maal cielo (Buti, Land., Vell., ec.); cf. v.41.

39. PER LA: Al. PER INFRRNALE; attraversando l'inferno. - Ambascia : cfr. Inf. XXIV, 52.

40. sg: poichè. - RICHIUSO: accolto; cfr. Purg. VIII, 66.

42. MODERN': non più conceduto ad alcun uomo da Enea e S. Paolo in poi; cfr. Inf. II, 13 e seg.

43. CHI FOSTI: non dice chi sei, ricordandosi di ciò che ha udito Purg. XIII, 94 e seg.

44. DILMI: dimmelo. - VARCO: per salire al quarto cerchio, cfr. v. 80.

E tue parole fien le nostre scorte. » « Lombardo fui, e fui chiamato Marco; 46 Del mondo seppi, e quel valore amai Al quale ha or ciascun disteso l'arco: Per montar su dirittamente vai. » 49 Così rispose; e soggiunse: « Io ti prego Che per me preghi quando tu sarai. » Ed io a lui: « Per fede mi ti lego 52 Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Dentro a un dubbio, s'io non me ne spiego. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55 Nella sentenza tua, che mi fa certo, Qui ed altrove, quello ov'io l'accoppio. Lo mondo è ben così tutto diserto 58 D'ogni virtute, come tu mi suone, E di malizia gravido e coverto:

45. FIEN: Al. FIAN. « Andremo come tu ci dirai; » Buti.

46. LOMBARDO: di nazione (Lan., Ott., Benv., Dan., ecc.). « Denominatus est Lombardus, quia familiariter conversabatur cum dominis Lombardise tempore suo inter quos tractabat supe concordias, paces, affinitates, et confuderationes; » Benv. Secondo altri questo Marco fu della famiglia dei Lombardi di Venezia (An. Fior., Falso Bocc., Vell., ecc.). Può darsi; ma il verso non può avere altro senso che: Fui un Lombardo e mi chiamai Marco; il nome di famiglia, o del casato qui non c'entra.

47. SEPPI: fui pratico dei negozi del mondo ed amai quelle virtà delle quali nessuno più si cura. « Iste Marcus fuit vir prudens, affabilis, expertus agibilium muudi.... magnam notitiam rerum humanarum habuit; » Benv.

48. DISTESO: non più teso; « allentato, non volendo tirar più a quella meta; » Ces.

49. su: al quarto cerchio. Risposta alla domanda del v. 44.

51. su: innanzi a Dio, nella corte del clelo; cfr. v. 40 e seg. Così Benv., Buti, Vell., Biag., ecc. Al.: quando sarai tornato nel nostro mondo (Lomb., Ces., Bl., ecc.); ma allora doveva dire giù, non su. Al.: quando sarai su al monte (Tom.): ma Dante ha detto che sale su alla corte di Dio, la quale non è sul monte.

V. 52-63. Della corrusione del so-

colo. Dante ha udito dire da Guido del Duca che tutti fuggono la virtù. Purg. XIV, 29 e seg., e Marco gli ha detto or' ora che nessuno volge più l'attenzione a quel valore già da lui amato. Il fatto della corruzione universale gli è quindi certo; ma quale ne è il motivo? Guido del Duca aveva lasciato indeciso se ciò fosse per effetto di celesti influssi o della umana malizia. Il dubbio onde ciò avvenga si fa più forte nella mente di Dante dopo aver udito le parole di Marco, onde gliene chiede la soluzione.

52. MI TI LEGO: ti obbligo la mia fede di pregare per te.

53. SCOPPIO: sono tanto stimolato e stretto da un mio dubbio che, se non me ne sviluppo, non mi posso più contenere e me ne muoio.

55. PRIMA: all'udire Guido del Duca. - SCEMPIO: semplice.

56. NELLA SENTENZA: per le tue parole, che non mi lasciano più dubitare della universale corruzione. « Quanto più rendesi certa l'esistenza di un effetto maraviglioso, tanto maggiormente s'accresce nell'uomo la brama di saperne la cagione; » Lomb.

57. L'ACCOPPIO: intorno al qual fatto della corruzione universale s'aggira il mio dubbio.

58. DISERTO: spogliato, come tu mi suone, mi dici.

60. MALIZIA: « Mundus totus in mali-

Ma prego che m'additi la cagione,
Si ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui;
Ché nel cielo uno, ed un quaggiù la pone. >

Alto sospir, che duolo strinse in « hui, »
Mise fuor prima, e poi cominciò: « Frate,
Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

Voi che vivete ogni cagion recate
Pur suso al cielo, si come se tutto
Movesse seco di necessitate.

Se così fosse, in voi fôra distrutto
Libero arbitrio e non fôra giustizia,

gno positus est; > I Ep. Joh. V, 19; cfr. Giobbe XV, 85. Salm. VII, 15. Isaia LIX, 4. - « Gravido dice il seme nascosto del male; coverto il suo eterno rampollare e adombrare la terra; > Tom.

63. NFL CIRLO: poiche alcuni pretendono che la cagione della corruzione universale dei costumi sia l'influenza degli astri, sulle passioni, la volontà e la vita dell'uomo (determinismo, fatalismo, astrologia giudiziaria); altri invece dicono che questa cagione sia l'abuso che gli uomini fauno del libero arbitrio.

V. 64-81. Teorica del libero arbitrio. Dopo un sospiro sulla cecità umana, Marco incomincia la sua risposta esponendo la teorica del libero arbitrio. Gli uomini procurano di scusare le loro male azioni attribuendone la causa agl'influssi celesti, come se vi fossero spinti dalla necessità, la quale opinione distrugge il libero arbitrio ed accusa di ingiustizia quel Dio che premia il bene e punisce il male. Egli è ben vero che il cielo infonde nell'uomo le prime inclinazioni, non però tutte, alcune avendo loro origine nei mali abiti contratti. Facendo però uso del lume della Ragione, della Rivelazione e del libero arbitrio, l'uomo ha e la facoltà ed il dovere di combattere contro gli influssi degli astri, ossia contro le cattive inclinazioni naturali, combattimento sulle prime duro e faticoso, ma nel quale l'uomo ottiene la vittoria, se il libero arbitrio si nutre di sapienza, amore e virtute, *Inf.* I, 104. L'uomo soggiace a Dio, la cui forza è maggiore e la cui natura è migliore che non quella degli astri, e che non toglio all'uomo il libero arbitrio, non costringendolo nè al bene nè al male.

64. DUOLO: della cecità di Dante, v. 66.

- STRINSE: fece terminare in Aui, che è una esclamazione di lamento e di dolore.

66. CIECO: il mondo è involto nell'igneranza della verità, ed il tuo dubbio mostra che tu vieni da esso, essendo ignorante al pari degli altri uomini.

67. CAGION: voi uomini attribuite solamente all'influsso delle stelle ogni cagione del bene e del male, In Omero (Odyss. I, 33 e seg.) Giove dice: « Oh, come gli uomini mortali incolpano gli Dei! Chè da noi dicono venire i mali, mentr'egli vanno soggetti ad affanni, non per destino, ma per le proprie loro stoltezze. » Dante potè leggere questa sentenza omerica in Gell. Noct. Att. VI, 2.

68. 81 COME: Al. PUR COME; COSÌ COME. Come se tutto ciò che avviene in terra anche le azioni morali, fossero necessitate dagl'influssi del cielo.

70. sr così: «si intellectus et voluntas essent vires corporeis organis alligata, ex necessitate sequeretur quod corpora corlectia essent causa electionum et actuum humanorum; et ex hoc sequeretur quod homo naturali instinctu ageretur ad suas actiones, sicat cœtera animalia, in quibus non sunt nisi vires animæ corporeis organis alligatæ; nam illud quod fit in istis inferioribus ex impressione corporum cœlestium, naturaliter agitur: et ita sequeretur quod homo non esset liberi arbitrii, sed haberet actiones determinatas, sient et cœteræ res naturales; que manifeste sunt false; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 115, 4; cfr. ibid. I, 73, 1 e seg. Boëth. Cons. V, 2.

71. NON FORA: non sarebbe giusto il remunerarne il bene coll'eterna beatitudine, e punire il male coll'eterno dolore: cfr. Iren. 1V, 37. Tertull., Con. Marc., 2.

Per ben letizia, e per male aver lutto. Lo cielo i vostri movimenti inizia, 78 Non dico tutti; ma, posto ch'io il dica, Lume v'è dato a bene ed a malizia, E libero voler, che, se fatica 76 Nelle prime battaglie col ciel dura, Poi vince tutto, se ben si nutrica. A maggior forza ed a miglior natura 79 Liberi soggiacete, e quella cria La mente in voi, che il ciel non ha in sua cura. 82

Però, se il mondo presente disvia,

73. LO CIRLO: Al. IL CIELO. Secondo le dottrine astrologiche del medio evo tutto quaggiù soggiace all'influsso delle stelle (cfr. Par. XIII, 64). Ogni cielo è naturato di una propria virtù, la quale accende in noi i primi appetiti. Dante non nega l'azione dei pianeti, ma soltanto la necessità di obbedirle. L'uomo è dotato di libero volere, mediante il quale egli può frenare gli appetiti e dirigerli al bene. « Corpora cœlestia non sunt voluntatum nostrarum neque electionum causa. Voluntas enim in parte intellectiva anima est.... Si igitur corpora colestia non possunt imprimere directe in intellectum nostrum, ut ostensum est, neque etiam in voluntatem nostram directe imprimere poterunt; > Thom. Aq. Contr. Gent. III, 85. - « Corpora cœlestia non possunt esse per se causa operationum liberi arbitrii; possunt tamen ad boc dispositive inclinare, in quantum imprimunt in corpus humanum, et per consequens in vires sensitivas, quæ sunt actus corporalium organorum, quæ inclinant ad humanos actus; > Thom. Aq. Sum. theol. II, 11, 95, 5.

75. LUME: della Ragione e della Rivelazione, a discernere il bene dal male.

76. LIBERO VOLER: ofr. Iustin. Apol. I, 43, Iren. IV, 4, p. 231. Com. Lips. II, 285.

77. DURA: « se dura fatica, cioè se resiste, combattendo a le voluttà de'sensi, a le quali il cielo a principio lo piega, vince poi tutto; » Vell.

78. TUTTO: ogni influsso de' ciell. « Voluntas non ex necessitate sequitur inclinationem appetitus inferioris. Licet enim passiones, que sunt in iras ibili et concupiscibili, habeant quamdam vim ad inclinandam voluntatem, tamen in

potestate voluntatis remanet sequi passiones, vel eas refutare. Et ideo impressio cœlestium corporum, secundum quam immutari possunt inferiores vires, minus pertingit ad voluntatem quæ est proxima causa humanarum actuum, quam ad intellectum.... Plures hominum sequuntur passiones, quæ sunt motus sensitivi appetitus, ad quas cooperari possunt corpora cœlestia; pauci autem sunt sapiontes qui hujusmodi passionibus resistant. Et ideo astrologi, ut in pluribus vera possunt prædicere, et maxime in communi, non autem in speciali, quia nihil prohibet aliquem hominem per liberum arbitrium passionibus resistere; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 115, 4. « Nihil prohibet per voluntariam actionem impediri effectum cœlestium corporum, non solum in ipso homine, sed etiam in aliis rebus, ad quas hominum operatio se extendit; > ibid. I, 115, 6. - « Contra inclinationem cœlestium corporum homo potest per rationem operari; » ibid. II, 11, 95, 5. - NUTRICA: nutrisco.

79. MAGGIOR: divina.

80. CRIA: crea l'anima ragionevole ed intellettiva, la quale non è soggetta ai movimenti de'cieli. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 75, 6. S. Aug. Civ. Dei, V, 1.

81. NON HA: « la mente umana che il Cielo non ha in sua cura è l'anima inquanto è libera e ragionevole; nel qual aspetto ella è superiore a tutta la materiale natura; » Gioberti.

V. 82-114. La confusione del potere cirile collo spirituale cagione della corruzione. Continuando il suo discorso Marco dice: Voi uomini avete la colpa se il mondo dei viventi esce dalla diritta via. L'anima umana esce innocente dalle mani del creatore e si volge istintivaIn voi è la cagione, in voi si cheggia,
Ed io te ne sarò or vera spia.
Esce di mano a Lui, che la vagheggia
Prima che sia, a guisa di fanciulla,
Che piangendo e ridendo pargoleggia,
L'anima semplicetta, che sa nulla,
Salvo che, mossa da lieto fattore,
Volentier torna a ciò che la trastulla.
Di picciol bene in pria sente sapore;
Quivi s'inganna, e retro ad esso corre,
Se guida o fren non torce suo amore.
Onde convenne legge per fren porre;
Convenne rege aver, che discernesse
Della vera cittade almen la torre.
Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?

a quanto le sembra diluttevole e ante, Appena ha incominciato a i beni mondani corre loro dieingandosi di trovare in essi il bene, se una guida non la indi-Sommo Bene, od un frano non dene dal correr dietro ai beni Furono pertanto necessario le da adesso le leggi sono ineffica-bè il pastore va avanti col catomplo e confonde le cose spirille temporati Questo mal governo ido è la cagione della corruzione, ifinenza de' cieli, nè la perversità ana natura.

CHEGGIA: BL cerchi KRA SPIA: Verace esploratore, in-🕦 te lo dimostrerò chiaramente. CE l'anima umana è creste immente da Dio, nella cui idea éssa ià ab eterno. « Anima rationalis est produci niel a Dec immediam. Aq. Sum. theol. 1, 90, 3 ik sia : crustu, — a Glisa : comb oiulietta che « »' allegra ed attriage e ride, nella guiza che regliono emplici e pargolette fauciulle che) o disvogliquo in un istante una basa; > Dam. - « E por questo da idere che naturalmente siamo dide pass opt, e con quet a disposiasciame è siamo mutevoli, como ne' fanciulli , . Buti. MPLICETTA - « quia est taniquem

was, in qua nihil cet depictum,

aptaunta recipere omnem impressionem, formam et figuram imprimendam sibt » Benv. Cfr. Thom. Aq. Eum. theol. I, 81.

89. SALVO: benché l'anima di recente infusa nel corpo non abbia ancora idee, tuttavia, perchè procedendo dal Sommo Bene, cesa si volge instintivamente a tutto ciò che le sembra doveria dilettare. Cfr. Cons. IV, 12.

91. PICCIOL: mondano e puerile. - alx-TR: gusta e desidera.

92. QUIVI: nel picciol bene, - a' maan-Ka: Credendolo il bene verace.

93. GUIDA: pastori e reggenti. - FRAN le leggi. - KON TOBCE: « non piega le sus amore dal bene imperfetto al bene per fetto: » Buti

94 ONDE: perelò forono necessarie le leggi: cfr Purg. VI, 88.

95. BEGE: « a perfezione della umana specia conviene essere uno quasi nacchiere, che considerando le diverse condizioni del mondo, e li diversi e necesarj uffizj ordinanto, abbia del tutto universale e irrepugnabile ufficio di comandare. E questo ufficio è per eccelenzia imperio chiamato, e chi a queste ufficio è posto, è chiamato imperadoro, » Conv. IV, 4. Cfr. De Mon. I, 12, 13. II, 5, ecc.

96. VEHA CITTADE: ofr. Purg. XIII. 95. - LA TORRE: la giustizia.

97. 1.8001: divino ed umano, ecclesiastiche e politiche; ofr. Purg. VI, 88 e seg. - PON MANO: per farle osservare.

Nullo, però che il pastor che precede Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse; Per che la gente, che sua guida vede 100 Pure a quel ben ferire ond' ell' è ghiotta, Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Ben puoi veder che la mala condotta 103 È la cagion che il mondo ha fatto reo, E non natura che in voi fia corrotta. Soleva Roma, che il buon mondo feo, 106 Due Soli aver, che l'una e l'altra strada Facean vedere, e del mondo e di Deo. L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada 109 Col pastorale; e l'un con l'altro insieme Per viva forza mal convien che vada, Però che, giunti, l'un l'altro non teme: 112

98. RUILO: l'impero essendo vacante, Purg. VI, 89, ed il sommo pontefice non sapendo distinguero le cose temporali dalle apirituali. – PRECEDE: in dignità.

99. RUMINAR: Al. RUGUMAR. La legge mosaica proibiva agl' Israeliti di mangiare la carne degli animali che non ruminano e non hanno il piè forcuto; cfr. Levit. XI, 3 e seg. Deut. XIV, 7 e seg. · Fissio ungulæ significat distinctionem duorum testamentorum, vel Patris et Filii, vel duarum naturarum in Christo, vel discretionem boni et mali; ruminatio autom significat moditationem Scripturarum et sanum intellectum eorum; > Tom. Aq. Sum. theol. 19, 102, 6. Dante dice danque che il pontefice può bensì essere sapiente nelle Scritture, ma non sa distinguere le cose temporali dalle spirituali. Cfr. Com. Lips. 11, 288 e seguenti, ed i versi 107-112, 127-129 del presente canto.

101. FERIRE: tendere (Inf. XIX, 104, 112) soltanto a quel bene mondano, del quale essa mede sima è ghiotta, cioè avida.

102. DI QUEL: del bene mondano, senza aspirare ai beni spirituali ed eterni.

103. BEN PUOI: da quanto ti ho detto puoi comprendere che la cagione della corruttela è il mal governo dei pontefici e degl' imperadori, non già l'influenza delle stelle, o la cattiva natura degli uomini. « Ipsi pastores ignoraverunt intelligentiam: omnes in viam suam declinaverunt, unusquisque ad avaritiam suam a summo usque ad novissimum; » Isaia

LVI, 11. « Grex perditus factus est populus meus: pastores eorum seduxerunt eos, feceruntque vagari; » Gerem. L. 6.

106. FEO: fece; diede al mondo l'ottima disposizione, riducendolo a monarchia e dando ordini di leggi civili, e così preparò ad accogliere la fede cristiana; cfr. Conv. IV, 5. Inf. II, 22 e seg.

107. DUR SOLI: le due somme autorità, l'imperiale e la papale, che illuminavano agli nomini la via della beatitudine eterna, e la via della felicità di questa vita; cfr. De Mon. III, 16. Conv. IV, 4. Mamiani in D. e il suo secolo, 150 e seg.

109. L'un: l'autorità papale ha spento, a Roma, l'autorità imperiale. – GIUNTA: congiunta, unita. Il potere temporale è congiunto col potere spirituale, ed essendo queste due potestà unite nelle etesse mani, non si prendono più soggezione l'una dell'altra, il motivo di operare ciascuna cautamente cessa, onde tal confusione delle due podestà deve necessariamente generare disordini.

112. NON TRME: « Quando li cherici nen aveano se nou lo spirituale, temevano di fallire e di vivere disonestamente se non per l'amere di Dio, almeno per paura de' seculari che, vedendo la loro mala vita, non denegassero loro le loro elemosine; e così li seculari temevano di fallire e vivere male, considerando: " Lo prelato è sì diritto che non m'assolverà;,, ora, vedendo lo cherico dato alle cose temporali, dice: Così posso fare io com' elli; » Buti.

Se non mi credi, pon' mente alla spiga, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. In sul paese che Adige e Po riga 115 Solea valore e cortesia trovarsi. Prima che Federigo avesse briga: Or può sicuramente indi passarsi 118 Per qualunque lasciasse per vergogna Di ragionar coi buoni o d'appressarsi. Ben v'ên tre vecchi ancora, in cui rampogna 121 L'antica età la nuova, e par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna; Corrado da Palazzo e il buon Gherardo 124 E Guido da Castel, che me' si noma Francescamente il semplice Lombardo.

113. ALLA SPIGA: al frutto. Se non vuoi prestar fede alle mie parole, guarda ai fatti, considera i tristi effetti di questa confusione dei due poteri, che la natura dell'albero si riconosce da' suoi frutti; cfr. S. Matt. VII, 16 e seg.

V. 115–129. La corruzione presente e la virtà antica nella Lombardia. A conferma di quanto ha sin qui dimostrato, Marco adduce l'esempio delle condizioni morali della società lombarda, paragonando l'attuale corruttela coll'antica virtù. Colà dove un dì ei trovava valore e cortesia (cfr. Inf. XVI, 67) non vi è più chi faccia arrossire un tristo, tranne tre vecchi che desiderano di esser tolti da un mondo sì corrotto e chiamati da Dio alla sua pace. Ecco i tristi effetti della confusione delle due autorità, civile ed ecclesiastica!

115. PAESK: la Lombardia, intesa nel modo antico, che comprendeva tutta l'Italia superiore, come la Marca Trevigiana e la Romagna.

117. PRIMA: nei tempi anteriori alle lotte dell'imperatore Federigo II coi papi, nelle quali lotte si accrebbero moltissimo le passioni partigiane, germi di corruzione.

118. or ruò : amara ironia. Ogni tristo, al quale la vergogna impedisse di appressarsi ai buoni e di ragionare con loro, può adesso passare sicuramente per quei paesi, essendo certo di non incontrarvi persona buona.

121. IN CUI: ne' quali l'antica età riprende la nuova.

194 CORBADO: Corrado III, dell'an-

tica famiglia dei conti di Palazzo da Brescia, capitano contro i Tarentini nel 1279 e podestà di Piacenza nel 1288. Cfr. O. Rossi, Elogi hist. di Bresciani illustri, Brescia, 1620, p. 42 e seg. « Portò in sua vita molto onore, dilettossi di bella famiglia, ed in vita polita, in governamenti di cittadi, dove acquistò molto pregio e fama; > Ott. - GHERARDO: della potente famiglia da Camino di Trevigi, capitano generale di Trevigi dal 1283 sino alla sus morte avvenuta nel 1306. « Fu cortesissima persona e di grande magnificenzia. > Lan. « Si dilettò non in una, ma in tutte cose di valore, stando fermo a casa ; » Oz. Dante lo ricorda con encomio anche Cons. IV, 14. Cfr. Barozzi in D. e il suo secole. 803 e seg. Litta, Fam. cel. ital. s. v. De Cam., tav. II.

125. Guido da Castel: dell'uno dei tre rami del casato de' Roberti da Reggio. Dicono che cacciato dalla patria come ghibellino riparasse nel 1318 a Verona; ma se era già vecchio nel 1300 l' « Studiò in onorare li valenti uomini che passavano per lo cammino francesco, e molti ne rimise in cavalli ed armi che di Francia erano passati di qua; • Ott. « Fuit vir prudens et rectus, sani consilii, amatus et honoratus, quia zelator erat reipublicae, et protector patrim; » Renv. Dante lo menziona con lude di nobiltà anche Conv. IV, 16. Cfr. Encicl., 333 6 seg. -CHE ME': che è meglio conoscinto col nome di semplice Lombardo, datogli al modo francese.

126. SEMPLICE: « intende di quella sem-

Di'oggimai che la Chiesa di Roma, 127 Per confondere in sé due reggimenti, Cade nel fango, e sé brutta e la soma. » « O Marco mio, » diss' io, « bene argomenti: 130 Ed or discerno, perché dal retaggio Li figli di Levi furono esenti: Ma qual Gherardo è quel che tu, per saggio, 133 Di' ch' è rimaso, della gente spenta, In rimprovèrio del secol selvaggio? » « O tuo parlar m'inganna o e' mi tenta, » 136 Rispose a me, « ché, parlandomi tósco, Par che del buon Gherardo nulla senta: Per altro soprannome io nol conosco. 139 S' io nol togliessi da sua figlia Gaja; Dio sia con voi, ché più non vegno vosco. Vedi l'albor che per lo fummo raja, 142

plicità che s'attribuisce a virtù, e non ad ignoranza; » Vell. Cfr. Purg. VII, 130.

127. DI': conchiudi dunque che la Chiesa romana, per la confusione che sa in sè dei due poteri, temporale e spirituale, precipita nel sango ed imbratta sè stessa ed il suo carico, cioè l'uno e l'altro governo, spirituale e temporale.

129. CADE: « Ante omnia ergo dicimus, unumquemque debere materiæ pondus propriis humeris excipere æquale, ne forte humerorum nimio gravatam virtutem in cænum cespitare necesse sit; » De Vulg. eloq. II, 4.

V. 130–145. Gaja, flylia del buon Gherardo. Dante chiede chi sia quel buon Gherardo nominato da Marco. Queeti, maravigliato della domanda, risponde di non saperlo chiamare altrimenti che il buon Gherardo, a meno di volerlo chiamare il padre di Gaja. Questa Gaja, figlia di Gherardo da Camino e di Chiara della Torre da Milano sua seconda moglie sposò un suo parente Tolberto da Camino e morì nell'agosto del 1311. Il Lan. e l'Ott. ambiguamente: « Fu donna di tale reggimento circa le delettazioni amorose, che era notorio il suo nome per tutta Italia. • R Benv.: « Istà enim erat famosissima in tota Lombardia, ita quod ubique diœbatur de ea: Mulier quidem ver∘ gaia et vana; et ut breviter dicam, Tarvisina tota amorosa; quæ dicebat domino Rizardo fratri suo: Procora tantum mihi

iuvenes procos amorosos, et ego procurabo tibi puellas formosas. Multa jocosa sciens præterea de fæmina ista, quæ dicere pudor prohibet. > Altri la dicono invece celebre per bellezza ed onestà (An. Fior., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Cfr. Barozzi, in D. e il suo sec., p. 804. Dom. Fransoni, Difesa dell'onore di Gaja, nei suoi Studi vari sulla Div. Com., Fir. 1887. Encicl., 865 e seg.

131. DISCERNO: comprendo la ragione perchè i Liviti furono esclusi dali'eredità di beni temporali; cfr. Num. XVIII, 20. Giosuè XIII, 14; XXI, 1 e seg.

134. GENTE SPENTA: dei buoni uomini antichi, v. 115-126.

135. IN RIMPROVÈRIO: in rampogna della generazione odierna, priva di valore e cortesia.

136. O TUO: o io non ho inteso bene le tue parole, oppure tu hai parlato così per indurmi a dire ancora altre cose sul conto del buon Gherardo.

137. TÓSCO: toscano. Gherardo da Camino era conosciutissimo in Toscana; cfr. Del Lungo, Dino Comp. I, 596 e seg.; II. 477.

138. PAR: sembra, a giudicare dalle tue parole, che tu non ne sappia nulla.

141. PIÙ: non essendomi lecito di uscire da questo fumo, non posso più venire oltre con voi.

142 L'ALBOR: il chiarore, non del Sole (Buti, Vell., Dan., Lomb., ecc.), ma del-

Già biancheggiare, e me convien partirmi, L'Angelo è ivi, prima ch'io gli appaja. » Così tornò, e più non volle udirmi.

o che sta al passo del perdono e più del solo; ofr. Purg. XV, 10 EAJA: raggia; ofr. Par. XV, 56; 136.

.'Angelo: è questi l'Angelo della fr. Purg. XVII, 46 e seg. - PRIima di comparirgli dinanzi, il che è lecito sino a tanto che non sia to il tempo della mia purificati. PRIMA CH'EGLI PAJA; ma l'Angelo non abbandona il ano posto; c Com. Lipa. II, 296.

145. così tornò: ciò detto si rivo indietro e non volle udire oltre; cfr. I XV, 120 e seg. Al. così Parlò: era p prio necessario di dirio! Cfr. Com. Le II, 296. Moore, Orit., 391. - E PIÒ· Al POI. - VOLLE UDIRMI. Al. VOLLE DEI Marco non volle soltanto più dire, : nemmeno udire.

CANTO DECIMOSETTIMO

GIRONE TERZO: IRA

USCITA DAL FUMO, ESEMPI D'IRACONDIE PUNITE L'ANGELO DELLA PACE

SALITA AL QUARTO GIRONE

NOTTE, TEORICA DELL'AMORE
TEMA MORALE DELLA PARTIZIONE DEL PURGATORIO

Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti, che per pelle talpe;

12. Vecita dal fumo. Con una dino, piuttosto alquanto involuta inzione, ma evidente nell' imma-Posta descrive como egli e Vircirono dal fumo che avvolge gli e rividero il sole già vicino al to Sulla similitudine cfr. L. Vent., 117

юкить « costrmsci. Se mai, o ault alpo ti coles nobbia, per cui tu non potessi vedere se non come via talpa a travereo la pellicola che ha gli occhi; ricordati come i raggi del centrano debilmente per gli umidi e apvapori, quando questi cominciano a d'darsi; » L. Vent. Non sono due disti paragoni (Ott., Buti, Land., Vell., De Vent., ecc.), ma è un solo (Lan., Fior., Benv., Lomb., ecc.).

3. PER PELLE: seconde la zoologia

Come, quando i vapori umidi e spessi
A diradar cominciansi, la spera
Del sol debilemente entra per essi;
E fia la tua immagine leggiera
In giugnere a veder, com' io rividi
Lo sole in pria, che già nel corcare era.
Sì, pareggiando i miei co' passi fidi
Del mio maestro, uscii fuor di tal nube,
Ai raggi, morti già nei bassi lidi.
O immaginativa, che ne rube

m l'occhio della talpa è coperto d'una ttile pellicola (cfr. Aristot. Hist. anisi. I, 9), onde non può vedere. Opinione renea.

- 4. I VAPORI: la nebbia che è un amasso di vapori umidi e spessi. « Veluti in fiumina natas Exhalant nebulas, nec l'admittitur infra; » Ovid. Met. XIII, 2 e seg.
- 5. LA BPERA: il disco del sole, i raggi dari; cfr. Voc. Or. s. v. spera.
- 7. LEGGIRRA: atta, facile. « La tua imaginazione aiutata da questa similitune sarà pronta a comprendere; » Vent.
 9. PRIA: quando incominciai ad uscire al fumo del terzo girone.
- 10. sì: così dunque, a questa scarsa ice solare, camminando di pari passo con irgilio, uscii fuori di quella nuvola di amo ai raggi del Sole, che nei bassi litorali luoghi appiè della montagna erano ià spenti.

12. AI RAGGI: « Per prima cosa neluscire di quella nube di fumo, il Poeta ivide il sole presso il tramonto, il quale er conseguenza pare seguitasse a esergli in faccia; perciocchè procedendo er quella oscurità, appoggiato a Virilio, è colpito da quell'imagine torba e biadita, che in principio ha descritto, conostante che presso la ripa a sinistra tesse l'angelo, già visto biancheggiare A Marco lombardo e pareggiando i suoi o'passi fidi del maestro, nota i raggi el cadente sole esser già morti ai bassi idi, cioè non cadere ormai più che sulla arte elevata del monte. Questa circotanza del trovarsi i Poeti sempre diretti rerso l'occaso, conferma quanto conclulemmo in ordine alla grande estensione क्षe doveva attribuir#i al raggio di queta cornice, e molto più a quello delle lue precedenti; » Antonelli.

V. 13–39. Visioni di esempi d'iracondia punita. Entrando nel terzo girone, Dante ebbe visioni di esempi di bella mansuetudine, Purg. XV, 85 e seg.; all'uscirne vede in visione esempi d'ira infausta. « Alle tre visioni di dolci mitezze si contrappongono altrettante visioni di crude iracondie. Progne uccide il figlio per gustare la dolcezza della vendetta e perde la facoltà de' pensieri, la ragione; Amano vuol uccidere ed è ucciso, volendo perdere altrui perde sè stesso; Amata si uccide per non perder Lavinia, e la perde per sempre: sforzi sempre infelici dell'ira. Di Progne fan vendetta gli dei ; di Amano fan vendetta gli nomini; di Amata fa vendetta ella stessa: tre vendette che sovente s'uniscono insieme. Così il volto di due regie donne, orribilmente dall'ira trasformato, mette in orrore al sesso gentile una passione ché cancella dalle sembianze umane ogni traccia di bellezza; e l'ira di un regio ministro che cade nei lacci tesi ad altrui, ira politica e religiosa insieme, ammonisce tutti coloro che della patria e della religione fanno istrumento d'ire e di vendette superbe; > Perez, Sette cerchi, 164.

18. IMMAGINATIVA: la potenza immaginativa, oesia la fantasia, v. 25. « Ad harum autem formarum retentionem aut conservationem ordinatur phantasia, sive imaginatio, que idem sunt; est enim phantasia sive imaginatio quasi thesaurus quidam formarum per sensum acceptarum; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 78, 4. « Procul dubio oportet in vi imaginativa ponere non solum potentiam passivam, sed etiam activam; » ibid., 84, 6. « Imaginatio est quidem altior potentia quam sensus exterior; » ibid. III, 30, 3. – NE RUBE: ci rubi, ci rendi del tutto in-

sensibili alle impressioni esterne; confr. Purg. IV, 1 e e seg. Bocc., Vita di D., 8. Papanti, Dante secondo la tradiz., p. 28, nt. 5. Com. Lips. II, 299.

15. PRRCHÉ: quantunque ci risuonino d'intorno mille trombe. - TUBE: trombe; cfr. Voc. Cr. s. v. « Tuba si chiama dal popolo quel Tamburo grandissimo che si adopera nelle Bande musicali; » Fanfani. Lo chiamarono così già gli antichi? Cfr. Par. VI, 72.

16. CHI MUOVE: che cosa mai ti fa operare, se i sensi non ti porgono alcun oggetto da contemplare i Confr. Conv. III, 9.

17. 8' INFORMA: prende sua forma, deriva dal cielo.

18. PKR 8É: per naturale influsso dei cieli. - VOLER: divino. Le imagini che non vengono alla mente dal senso vengono dal cielo, o per influsso degli astri o per particolar volere di Dio.

19. EMPIEZZA : empletà, crudeltà. – LEI : non già Filomela (Lan., Ott., Petr. Dant., Buti, An. Fior , Vent., Tom., Giober., Filal., ecc.), ma Progne trasformata in usignolo (Cass., Falso Bocc., Land., Vell., Dol., Vol., Lomb., Port., Pogg., Biag., Cost., Ces., Br. B., Fraticelli, Greg., Andr., ecc.). La favola alla quale Dante allude qui e Purg. IX, 15 è troppo nota, quindinon occorre raccontarla. Cfr. Ovid. Met. VI, 412-676. Encicl., 1576.

21. NELL'IMMAGINE: nella mia immaginativa, o facoltà d'immaginare. - L'OR-MA: l'immagine, la rappresentazione.

22. RISTRETTA: raccolta in sè medesima ed alienata dai sensi esterni, tutta intess a questa immaginazione; confr. Purg. III, 12.

24. RECETTA: ricevuta. La mente mis fu qui chiusa e raccolta in sè in modo di non ricevere veruna impressione esterna; cfr. v. 13 e seg.

25. PIOVVR: per immaginativa. – ALTA: staccata dai sensi e dalle cose terrene. ofr. Par. XXXIII, 142.

26. UN: Amano, il quale adirato contro il giudeo Mardocheo disegnò di distrucgere lui e tutti i Giudei, e fu poi impiccato a quello stesso legno che aveva fatte apprestare per impiccarvi Mardocheo: cfr. Ester III-VII.

27. COTAL: dispettoso e flero.

28. Assurro: re di Persia; cfr. Estr I. 1 e seg.

30. INTERO: integro, giusto in parele ed in fatti.

31. ROMI'ÉO SÉ: si ruppe, svanì da si stessa a guisa di una bolla che si rompa mancando l'acqua onde è composto il sottilissimo velo che chiude l'aria in-

Sé per sé stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua sotto qual si feo, Surse in mia visione una fanciulla, 34 Piangendo forte, e diceva: « O regina, Perché per ira hai voluto esser nulla? Ancisa t'hai per non perder Lavina; 37 Or m'hai perduta; io son essa che lutto, Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina. » Come si frange il sonno, ove di butto 40 Nuova luce percote il viso chiuso, Che fratto guizza pria che muoia tutto; Così l'immaginar mio cadde giuso, 43 Tosto ch'un lume il volto mi percosse,

terna, aria rarefatta, più leggiera della esterna.

- 32. BULLA: bolla. « Crassior offensæ bulla tumescit aquæ; » Martial. Epigr. VIII, 33.
- 34, FANCIULLA: Lavinia (in rima Lavina), unica figlia di Latino re del Lazio (cfr. Inf. IV, 125, 126), e di Amata, promessa a Turno re dei Rutuli e poi sposa di Enea; cfr. Virg. Aen. XII. Tit. Liv. I, 1, 2. Ovid. Met. XIII.
- 35. REGINA: Amata, madre di Lavinia, che si impiccò per ira disperata, credendo che Turno fosse già ucciso da Enea e che Lavinia andasse sposa ad Enea invece di Turno; cfr. Virg. Aen, VII, 341 e seg.; XII, 601 e seg. « Nell'ira d'Amata pare che l'Alighieri voglia ritrarre l'ira di coloro, che fitti in qualche affetto singolare e privato, non san levarsi ad affetti universali, e vanissimamente si sdegnano contro i decreti d'una provvidenza che scompiglia i loro disegni per edificar cose ben maggiori; » Perez, 163.
- 36. ASSER NULLA: non esser più, morire. Il suicida crede di annullarsi.
- 37. PKEDER: per non vederla andare sposa all'odiato Euca.
- 38. OR: uccidendoti m'hai perduta davvero.-LUTTO: piango la tua morte prima di piangere la morte di Turno. Luttare, dal lat. luctus, vale plorare, dolersi piangendo.
- 39. ALTRUI: di Turno, il quale fu ucciso da Enea dopo che Amata si era già impiccata.
- V. 49-69. L'Angelo della Pace. Appiè della scala per salire dal terso al quarto girone sta un altro Angelo, di cui Dante

non può sostenere la vista, che avvia i due viandanti al quarto girone, con un ventar d'ala rimuove dalla fronte di Dante un altro P e canta la beatitudine evangelica: Beati i pacifici. - « A. Dante, che colla rapita immaginazione sta ancor fiso ne' miserabili fatti dell'ira, ferisce gli occhi una luce improvvisa; e mentre vinto e smarrito vien chiedendo a sè stesso dov'egli sia, alla luce s'aggiunge una voce, che invitandolo dolcemente a salire, gli fuga dall'anima ogui truce visione. È la luce e la voce dell'Angelo della Pace. Luce, che con sua vivezza può ben confondere e opprimere gli occhi di colui che esce appena dal fumo dell'ira; ma che presto, congiunta con una voce che pone sicurezza nel profondo dell'anima, schiara e afforza l'uomo nelle pacifiche vie ove prosperano i passi de' mansueti ; » Perez.

- 40. DI BUTTO: (=di botto, Inf. XXII, 130; XXIV, 105), in un subito, ad un tratto, repentinamente.
 - 41. 1L VISO: gli occhi chiusi.
- 42. FRATTO: il qual sonno, rotto, si sforza di rimettersi, prima che svanisca del tutto. GUIZZA: « siccome il pesce, tratto fuor d'acqua, guizza prima di morire, così per catacresi appella guizzare quello sforzo che l'interrotto sonno fa di rimettersi, prima che del tutto svanisca; » Lomb. Del sonno che incomincia Virg. Aen., 268 e seg.: « Tempus erat quo prima quies mortalibus segris Incipit et dono divum gratissima serpit. »
 - 43. L'IMMAGINAR: la mia visione cessò.
- 44. UN LUME: Al. IL LUME. Era lo splendore dell'Angelo li vicino.

Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso. Io mi volgea per vedere ov' io fosse, Quand'una voce disse: « Qui si monta, » Che da ogni altro intento mi rimosse; E fece la mia voglia tanto pronta Di riguardar chi era che parlava, Che mai non posa, se non si raffronta. Ma come al sol, che nostra vista grava, **52** E per soverchio sua figura vela, Così la mia virtù quivi mancava. « Questi è divino spirito, che ne la 55 Via d'andar su ne drizza senza prego, E col suo lume sé medesmo cela. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; **5**8 Ché quale aspetta prego, e l'uopo vede, Malignamente già si mette al nego. Ora accordiamo a tanto invito il piede: 61 Procacciam di salir pria che s'abbui,

45. QUELLO: il lume del sole.

- 47. VOCE: dell'Angelo che invita a salire.
- 48. CHE: la qual voce mi rimosse dal pensare ad altro, facendomi tutto attento a sè.
- 50 CHI ERA: « quia vox non sonabat humana; » Benv.
- 51. SI RAFFRONTA: coll'oggetto a cui mira. « Nota qui in generale il carattere d'una voglia intensa. E il concetto del ternario è il seguente: Fece la mia voglia tanto pronta, tanto sollecita e impaziente, di vedere chi era quegli che parlava, che quando la voglia è a tal segno non pora mai, non s'acquieta, se non si raffronta, se non viene a fronte colla cosa o persona bramata; » Br. B.
- 52. MA COME: ma la mia virth visiva era tanto inabile ad affissarsi in quell' oggetto, quanto la nostra vista vien meno in faccia al sole che, col troppo suo splendore opprimendola, vela la sua figura. GRAVA: « Sol etiam cæcat, contra si tendere pergas; » Lucret. Rer. nat. IV, 323.
 - 53. soverchio: di luce.
- 54. VIRTÙ: visiva. « La luce di quello Angiolo era si superabbondante che l'occhio nolla potea sostenere; » An. Fior.

- 55. NE LA: nella; anticam. anche in prosa; confronta *Oinon.*, *Osserv.*, 179, e e seg.
- 56. SENZA PERGO: senza farsi da noi pregare: « Nulla res carius constat, quam quæ precibus empta est; » Senec. De Benef. II, 1. Cfr. Conv. I, 8. La carità non aspetta preghiere, ma accorre spontaneamente al soccorso.
- 57. CELA: si fa invisibile velandosi del suo proprio splendore; « Amictus lumine sicut vestimento: » Salm. CIII. 2.
- sicut vestimento; » Salm. CIII, 2.

 58. skgo: seco. L'uomo non aspetta preghiera per far cosa grata a sè stesso. Dante pareggia l'amore dell'Angelo verso gli uomini all'amor proprio dell'uomo, alludendo al precetto evangelico: Omnia quecumque vultis ut faciant vobis homines, et vos facite eis; » S. Matt. VII, 12. S. Marc. XII, 31. S. Luc. VI, 31, ecc.
- 59. QUALK: l'uomo che, vedendo il bisogno, aspetta di essere pregato del suo aiuto, si prepara già a negare malignamente il soccorso quando ne sia pregato. « Tarde velle nolentis est; qui distulit diu, noluit; » Senec, De Benef. II, 1. Cfr. Conv. I, 8.
- 61. ACCORDIAMO: andiamo dove l'Augelo ci invita sì cortesemente a salire.

Ché poi non si porla, se il di non riede. » Così disse il mio duca, ed io con lui 64 Volgemmo i nostri passi ad una scala; E tosto ch'io al primo grado fui, Senti' mi presso quasi un mover d'ala, 67 E ventarmi nel viso, e dir: « Beati Pacifici, che son senza ira mala. » Già eran sopra noi tanto levati 70 Gli ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle apparivan da più lati. « O virtù mia, perché si ti dilegue? » 73 Fra me stesso dicea, ché mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue. Noi eravam dove più non saliva 76 La scala su, ed eravamo affissi, Pur come nave ch' alla piaggia arriva; Ed io attesi un poco s'io udissi 79

63. POI: dopo il tramonto del sole, cfr. Purg. VII, 44-60.

67. SENTI' MI: mi sentii presso alcun che simile ad un muover d'ali.

68. VENTARMI: farmi vento. Collo spiro delle sue ali, l'Angelo gli soffia via dalla fronte il terzo dei sette P, denotante le vestigia del peccato dell' ira. – BRATI: è il vangelico: « Beati i pacifici; perchè saranno chiamati figliuoli di Dio; » S. Matt. V, 9.

69. MALA: peccaminosa. Non ogni ira è tale; c'è anche un' ira santa; cfr. Salm. V. 5. Efes. IV, 26. Greg. Magn. Moral. V. 30. « Potest malum in ira inveniri, quando scilicet aliquis irascitur plus, vel minus præter rationem rectam. Si autem aliquis irascitur secundum rationem rectam, tunc irasci est laudabile.... Ira non semper est mala.... Hæc ira est bona, qui dicitur ira per zelum.... Si aliquis appetat quod secundum ordinem fiat vindicta, est laudabilis iræ appetitus; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 148, 1-3.

V. 70-78. Salita al quarto cerchio. Sono le 5 % di sera. I due Poeti, salita la scala che mette alla quarta cornice, sono sorpresi dalla notte e, secondo la legge vigente nel Purgatorio, non ponno più fare un sol passo avanti.

71. CHE LA NOTTE: ai quali ultimi raggi tion dietro la notte. 72. LE STELLE: « quando ci troviamo sopra notevoli alture, e il sole, occultato al nostr'occhio nonchè ai bassi piani, indora soltanto, e leggermente le più elevate cime delle montagne, ad aria limpida e pura cominciano a vedersi in più punti del cielo le stelle di prima grandezza, alle quali non fa grave ostacolo quel candido velo, che dalla luce crepuscolare ancora rimane; » Antonelli.

73. VIRTÙ: forza di muovermi. Questa virtù si dilegua non per la stanchezza, ma perchè si fa notte; cfr. Purg. VII, 52 e seg.

75. POSTA IN TREGUE: sospesa, temporaneamente cessata.

76. DOVE: alla sommità della scala sull'orlo del quarto girone.

77. AFFISSI: immobili, fermi in su l'ultimo scalino, come nave che, arrivata in porto, si ferma alla riva. Non ponno fare un sol passo innanzi, e non vogliono farne un solo indietro; quindi restano li immobili.

V. 79-111. La teorica dell'amore. Stato alquanto attento se udisse alcun che di nuovo, Dante domanda alla sua guida: Che peccato ai purga qui i E Virgilio risponde: Il manco d'amore; chè da amore nasce ogni virtù ed ogni vizio.

- « Dio, le sue creature ragionevoli, e no, hanno amore; chè ne' corpi è impulso di

91

518

Alcuna cosa nel nuovo girone, Poi mi volsi al maestro mio e dissi: « Dolce mio padre, di', quale offensione

Dolce mio padre, di', quale offensione Si purga qui nel giro, dove semo? Se i piè si stanno, non stea tuo sermone. »

Ed egli a me: « L'amor del bene, scemo Di suo dover, quiritta si ristora, Qui si ribatte il mal tardato remo:

Ma perché più aperto intendi ancora, Volgi la mente a me, e prenderai Alcun buon frutto di nostra dimora.

Né creator né creatura mai, »

moto, ne' bruti istinto, negli uomini o negli spiriti superiori movimento di libera volontà. Dire amore anche l'attrazione de corpi, non è semplice traslato aristotelico, ma si reca a quella dottrina e filosofica e teologica, a quella tradizione di tutti i popoli, a quel senso di tutti gli uomini che manifestasi fino nell'età infante, e che considera i corpi come velo o linguaggio od organo d'enti liberi nascosti oltre a quelli. L'amor naturale, inteso da Dante, comprende tutte le nature degli enti; anco al bruto e alla pietra. In quanto gli enti inferiori tendono ai superiori, e in quanto l'ente sommo, amando sè, a sè fa tendere tutti gli altri. non può l'amore non essere buono, appunto perchè da natura. Ma negli nomini diviene colpa se si volge ad oggetto men che buono, o cerca il bene con soverchio impeto o con poco vigore. L'amore diretto ai beni supremi, cioè a Dio e alle creature di Dio nell'ordine loro, e verso queste misurato con le proporzioni debite, non è mai colpa; è colpa quando si torce al male, o cerca il bene con più o meno cura di quello che deve. Amore è dunque sementa d'ogni virtà e d'ogni vizio. E perchè l'ente non può non volere l'essere proprio, però gli è impossibile odiare sè stesso. E perchè ogni ente dipende necessariamente da Dio causa prima, è impossibile odiare Dio in quanto causa dell'essere; » Tom.

80. NUOVO: nel quarto girone, dove si sconta il peccato dell'accidia.

82. OFFENSIONE: colpa; il peccato è un'offesa a Dio.

84. STANNO: se non possiamo proseguire il cammino, non cessialmeno il tuo parlare.

85.8CEMO: mancando del debito fervore e prontezza, tiepido. Definizione teologica e filosofica dell'accidia. « Acedia est quædam tristitia, qua homo redditur tardus ad spirituales actus propter corporalem laborem; » Thom. Aq. Sum. th. I, 63, 2.

86. DI SUO: Al. DRL SUO. – QUIRITTA: per l'appunto in questo cerchio; cfr. Purg. IV, 125. – SI RISTORA: si ripara, si compensa mediante la pena.

87. 81 RIBATTE: « qui con diligenza si ristora la negligenza; » Land.; « la tardità si ristora con la celerità: > Vell.; « parla per similitudine : come li navigant che sono stati infingardi a vogare, som fatti dal nocchiere ristorare poi nel luor dove può intendere a loro: così quivi a emenda coll'ardore della mente la » gligenza avuta in questa vita nelle buor opere; » Buti. Così intendono pure Del. Ces., Tom., Andr., Cam., Filal., B. Witte, ecc. Al.: «Qui si punisce il tarda infingardo rematore; > cod Dan., Vent. Lomb., Biag., Br. B., Frat., ecc. Cfr. Com. Lips. 11, 307. Pol. 11, 404, il quale riassume la vera sposizione in queste per role: « Qui si riacquista con diligente sollecitudine (con l'ardore della mente) co che si è perduto per negligente trace ratezza (cfr. Purg. XVII, 105); come il navigante affrettando il battere del remo deve riguadagnare il tempo perduto colla precedento lentezza - col mai tarden remo. >

90. DIMORA: indugio. Come Inf. XI abbiamo la struttura morale dell' Inferma così nel presente Canto la struttura morale di tutto il Purgatorio.

91. CREATOB: « Dio è carità; » I II:

Cominciò ei, « figliuol, fu senza amore, O naturale o d'animo; e tu il sai. Lo natural è sempre senza errore, Ma l'altro puote errar per malo obbietto, O per poco o per troppo di vigore. Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto 97 E ne' secondi sé stesso misura, Esser non può cagion di mal diletto; Ma, quando al mal si torce, o con più cura 100 O con men che non dèe corre nel bene, Contra il Fattore adovra sua fattura. Quinci comprender puoi ch'esser conviene 103 Amor sementa in voi d'ogni virtute, E d'ogni operazion che merta pene. Or, perché mai non può dalla salute 106 Amor del suo suggetto torcer viso,

S. Giov. IV, S. Sopra i seguenti versi cfr. VARCHI, Lez. sul Dante, I, 117-166.

93. NATURALK: innato; istinto, naturale tendenza dei corpi.—D'ANIMO: d'elezione; amore morale, ossia affetto, amore di libere creature. « Omne agens, quod-cumque sit, agit quamcuuque actionem ex aliquo amore; » Thom. Aq. Sum. theol. 12, 28, 6.—IL SAI: per istudio e per esperienza; cfr. Conv. III, 3.

94. È SEMPRE: Al. FU SEMPRE. L'istinto per sè stesso non erra mai; e quantunque nell'uomo sembri errore, l'errore non è dell'istinto, ma dell'affetto morale; l'istinto in tal caso è impedito di esercitare la sua forza. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 60, 1.

95. L'ALTRO: l'amore libero, o di elezione, può errare in tre modi: 1º Eleggendo il male: a, cercando di soperchiare, conculcando il prossimo (superbia); b, struggendosi internamente per tema di essere abbassato se altri sormonti (invidia); c. recandosi a grave offesa ogni piccola ingiuria e cercandone vendetta (ira). - 20 Amando il Sommo Bene meno del dovere, mostrandosi così tiepido a raggiungerio ed acquistario (accidia). -3º Amando un bene che non è il sommo più del dovere, eccessivamente: a, col bramare smisuratamente le ricchezze, ovvero coll'abusarne (avarizia e prodigalita); b, collo sregolato appetito del palato (gola); e, con effrenata concupiscenza della carne (lussuria). Cfr. Lanci, Spiritali tre regni, II, tav. I. Com. Lips. II, 309.

97. RGLI: l'amore di libera elezione.

- PRIMI BEN: i beni celesti, Dio e le virtù.

98. SECONDI: nei beni terrestri e caduchi. - MISURA: modera, non eccede i giusti limiti.

99. MAL DILETTO: piacere peccaminoso.
100. O CON: Al. E CON. Quando questo
amore si volge al male, o si mostra sollecito dei beni finiti più che non convenga, ovvero ama i beni infiniti meno
del dovere, esso opera contro il Creatore
ed è amor peccaminoso.

101. MEN CHR: cfr. S. Marco XII, 30.

102. ADOVRA: l'uomo creatura di Dio, opera contro il suo creatore.

103. QUINCI: dal sin qui detto puoi comprendere che l'amore è in voi uomini principio d'ogni virtù, ed anche d'ogni opera peccaminosa che merita pena. Questa dottrina è tolta da San Tommaso; cfr. Sum. theol. I, 20, 1; 60, 1; I², 27, 4; 28, 6; 41, 2; 60, 3; Com. Lips. II, 310.

106. NON PUÒ: perchè amore non può fare a meno di mirare al bene ed alla salute di colui in cui esso risiede, ne segue che nessnn ente è soggetto all'odio di sè stesso, dunque non può amare il proprio male come tale. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1º, 29, 4.

107. SUGGETTO: termine scolastico =

Dall'odio proprio son le cose tute:

E perché intender non si può diviso,

E per sé stante, alcuno esser dal primo.

Da quello odiare ogni affetto è deciso.

Resta, se dividendo bene estimo,

Che il mal che s'ama è del prossimo, ed esso

Amor nasce in tre modi in vostro limo.

È chi per esser suo vicin soppresso

Spera eccellenza, e sol per questo brama

Ch'el sia di sua grandezza in basso messo;

È chi podere, grazia, onore e fama

persona; qui la voce vale: l'ente in cui l'amore risiede. - TORCER: volgere gli occhi altrove, non mirare al proprio bene.

108. LE COSE: suscettive d'amore, tutti gli esseri.-TUTE: sicure; « nissuno odiò mai la propria carne; » Esse. V, 29.

109. E PERCHÉ: inoltre, non potendosi ammettere che alcun essere sia diviso dall' Essere Primo, cioè da Dio, e sussistente e conservantesi da sè solo, ne segue che ogni suo affetto è naturalmente lungi dall'odiare l'Essere primo nel quale vive ed esiste, e dal quale dipende, giacchè quest'odio sarebbe un odio di sè stesso. Cfr. Thom. Aq. Sum theol. II², 34, 1.

110. EPER SÉ: Al. NÉ PER SÉ. - STANTE: esistente, vivente. « In Dio viviamo, e ci muoviamo, e siamo; » Atti XVII, 28. - DAL PRIMO: dal Primo Essere, che è Dio; cfr. Isaia XLI, 4; XLIV, 6.

111. QUELLO: il Primo Essere, Dio. - DECISO: dal lat. decidere = tagliare; qui per reciso, allontanato, rimosso.

V. 112-139. Sistema morale della partizione del Purgatorio. Se nessun essere può odiare Dio como tale, resta che l'oggetto dell'odio degli uomini non può essere che il prossimo; «e questo o per superbia abbassando altrui a fine d'innalzare sè; o per invidia, attristandosi dell'altrui potere ed onore per tema di perdere quant'altri ne acquista, o per ira di male patito o temuto. Questi tre abusi dell'amore purgansi ne'giri di sotto, perchè più gravi. Ora resta dell'amore inordinato, o per tiepidezza, e dicesi accidia; o per troppo ardore, e può spingersi a volere oro, cibo, piaceri. Avarizia, come più rea, sta sotto a gola;

gola sotto a lussuria, che è man lon tane alla cima; » Tom.

112. RESTA: lat. relinquitur, termine delle scuole. Se l'uomo non può amare il proprio nè il male dell' Essere Prime, non potendo odiare nè sè medesimo, sè il suo creatore, resta che il male da lui amato non può essere che il male del prossimo, e questo amore del male altrai può avere una triplice origine. – DIVIDENDO: Al. PROCEDENDO. Se nella mia dinostrazione non m'inganno. – ESTIMO: giudico.

113. S'AMA: anche l'odio è amore, ma snaturato e peccaminoso. Il superbo ama l'avvilimento, l'invidioso l'abbassamento. l'iracondo il dolore del prossimo.

114. LIMO: nel vostro fango; « quia primus homo factus est de limo terrae et ab ipso contraxit omnem amorem mali, quia voluit excellentiam sui: ponitur temen hic materia pro materiato; » Bear. Cfr. Genes. II, 7.

andare in su se altri va in giù, i amperbi, che odiano altri perchè sperano di erigere il loro trono sulle rovine dei prossimo. « Superbia dicitur esse Assor propriæ excellentiæ, in quantum ex amere causatur inordinata præsumptio alies superandi; quod proprie pertinet ad seperbiam; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 162, 3. – soppræsso: calcato.

116. ECCELLENZA: superiorità; « nam superbire non est aliud, quam super alies velle ire; » Benv.

117. KL: egli, il suo vicino. Alcuni CH' El SIA.

118. È CHI: vi sono tall che temoso di perdere il potere, la grazia, l'onore e la fama, se altri sormontano, conseguono

Teme di perder perch'altri sormonti, Onde s'attrista si che il contrario ama; Ed è chi per ingiuria par ch'adonti 121 Si che si fa della vendetta ghiotto, E tal convien che il male altrui impronti. Questo triforme amor quaggiù di sotto 124 Si piange. Or vo' che tu dell'altro intende, Che corre al ben con ordine corrotto. Ciascun confusamente un bene apprende, 127 Nel qual si queti l'animo, e desira: Perché di giugner lui ciascun contende. Se lento amore in lui veder vi tira, 130 O a lui acquistar, questa cornice,

potere, grazia, onore o fama; onde si attristano per modo che desiderano la degradazione del prossimo. Questi sono gl' invidiosi che dall' altrui innalzarsi temono il proprio abbassamento. «Invidia est tristitia de alienis bonis. Obiectum tristitiæ est malum proprium; et secundum hoc de bono alieno potest esse tristitia.... Bonum alterius æstimatur ut malum proprium in quantum est diminutivam propriæ gloriæ vel excellentiæ; et hoc modo de bono alterius tristatur invidia; et ideo precipue de illis bonis homines invident in quibus est gloria, et in quibus homines amant honorari et in opinione esse.... Aliquis tristatur de bonis alicujus, in quantum alter excedit ipsum in bonis; et hoc proprie est invidia.... Invidia et tristitia de bono proximi; > Thom. Aq. Sum. theol. II2, 36, 1-3.

121. ED È: e vi sono finalmente tali che per ingiuria ricevuta sembrano cruociarsi a segno da farsi avidi di vendetta, onde non ponno non procacciare l'altrui male.

123. IMPRONTI: immagini, si dipinga con piacere il male altrui. Improntare e imprentare, dal lat. imprimere, vale propriamente applicare una impronta sopra ad alcuna cosa. Al. diversamente: « Faccia o faccia fare male al nimico sno; » Buti. « Segni il mal amore in altri; » Vell., Dan. « Abbia nel meditare e bramare la vendetta il cuore e la mente impronta del male che va disegnando all'offensore, compiacendosi in figurarselo come presente; » Vent. « Chieda, cerchi »

(dal franc. emprunter?); Lomb. Sulla questione, oziosa anzi che no, se il verso si riferisca al solo vizio dell'ira (come intendono quasi tutti i comm.), oppure a tutti e tre i vizii: superbia, invidia, ira (come pretende il Pol.), cfr. Mario Funai, Nota dantesca, Castel di Sangro, 1895.

124. TRIFORME: tre forme di amore errante per malo obbietto, v. 95. – DI SOTTO: nella prima sezione del vero Purgatorio, ossia nei tre primi cerchi.

125. ALTRO: dell'amore che erra per poco o per troppo di vigore, v. 96.

126. CORROTTO: amando poco o nulla il vero bene, eccessivamente i beni corruttibili, terrestri; cfr. v. 100 e seg.

127. CIASCUN: ogni uomo ha un'idea vaga, indistinta di un sommo bene, nel quale si acqueti l'animo suo, lo desidera, e si sforza di conseguirlo. Cfr. Böeth. Cons. Phil. III, 2, 3.

128. SI QUETI: « feciati nos, Domine, ad te, et inquietum est cor nostrum donec requiescat in te; » S. Aug. Conf. I, 1.

129. PERCHÉ: perciò ciascuno si sforza di conseguire quel bene confusamente appreso e del quale ha un'idea innata, ma vaga, indeterminata.

130. LKNTO: scemo di suo dover, v. 85 e seg. Se l'amor vostro è lento a conoscere il Sommo Bene ed a conseguirlo. « Le parole vedere e acquistare segnano ottimamente il doppio termine grandioso della carità, la contemplazione e l'opera, e insieme la doppia cagione onde immalinconisce e s'attedia l'accidioso; » Perez, Sette Cerchi, 177.

Dopo giusto pentèr, ve ne martira.

Altro ben è che non fa l'uom felice;
Non è felicità, non è la buona
Essenzia, d'ogni ben frutto e radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,
Di sopra noi si piange per tre cerchi;
Ma come tripartito si ragiona,

Tacciolo, acciocché tu per te ne cerchi.

132. PERTÈR: pentimento. L'accidioso che muore impenitente non è ammesso al Purgatorio, ma condannato all'anti-inferno, Inf. III, 34 e seg. Vedi le nostre osservazioni in fondo al C. XI dell'Inf. (qui sopra p. 103 e seg.).

133. ALTRO: il bene corruttibile, mondano, che non basta di gran lunga a rendere l'uomo veramente felice.

134. LA BUONA RSSENZIA; il Sommo Bene che è il solo Dio. « Solus Deus est bonus per suam essentiam; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 3.

135. D'OGNI BEN: « unumquodque dicitur bonum bonitate divina, sicut primo principio exemplari effectivo, et finalis totius bonitatis; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 4. – Invece di D'OGNI BEN FRUTTO E

RADICE, che è lezione dei più, alcuni codd. hanno D'OGNI BUON FRUTTO RADICE.

136. AD ESSO: a quell'altro bene che non fa l'uom felice.

187. SI PIANGE: si espia in tre cerch: che sono al di sopra di noi, dove si purgano gli avari, i golosi ed i lussuriosi.

138. SI RAGIONA: come si rende ragione del perchè questo amore è distinte in tre classi. Avarizia, gola e lussima sono peccati carnali; superbia, invidia ira ed accidia peccati spirituali; confi. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 72, 2.

139. NE CERCHI: ti faccia ad investigarlo per te atesso. « Omai per quello che detto è puote vedere chi ha nobile ingegno, al quale è bello un poco di satica lasciare; » Conv. III, 5.

CANTO DECIMOTTAVO

GIRONE QUARTO: ACCIDIA

(Correre di continuo con ansia od agitazione)

NATURA DELL'AMORE, AMORE E LIBERO ARBITRIO
ESEMPI DI SOLLECITUDINE, L'ABATE DI SAN ZENO
GLI SCALIGERI, ESEMPI DI ACCIDIA PUNITA, SONNO DI DANTE

Posto avea fine al suo ragionamento
L'alto dottore, ed attento guardava
Nella mia vista s'io parea contento;
Ed io, cui nova sete ancor frugava,
Di fuor tacea e dentro dicea: « Forse
Lo troppo domandar, ch'io fo, gli grava. »
Ma quel padre verace, che s'accorse
Del timido voler che non s'apriva,
Parlando, di parlare ardir mi porse;
Ond'io: « Maestro, il mio veder s'avviva
Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
Quanto la tua ragion porti o descriva;

V. 1-39. La natura dell'amore. Pregato da Dante di insegnargli cosa sia quell'amore, a cui si riduce ogni buono ed ogni cattivo operare degli uomini, Virgilio riprende la sua esposizione e spiega la natura dell'amore che è movimento dell'animo a cosa che piace.

7

10

- 1. POSTO: Virgilio aveva terminato il suo discorso sopra l'amore come principio d'ogni bene e d'ogni male, e mi guardava attentamente in viso, per vedere se la sua esposizione mi avesse soddisfatto.
- 3. VISTA: « l'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi bene la mira.... Di nulla passione puote l'anima umana essere passionata, che alla

- finestra degli occhi non vegna la sembianza; > Conv. III, 8.
- 4. SETE: desiderio di sapere. FRUGAVA: stimolava; confr. Purg. III, 3; XIV, 39; XV, 137.
- 5. TACRA: « che era un segno di non esser contento; » Buti.
- 6. LO TROPPO: Al. IL TROPPO. GRAVA: gli è molesto; cfr. Inf. III, 80; XIII, 56, ecc.
- 8. NON S'APRIVA: non ardiva di manifestarsi.
- 9. PARLANDO: volgendo la parola a me, mi fece ardito di parlare a lui.
- 10. IL MIO VEDER: il mio intelletto si rischiara si per la sua dottrina, che io intendo chiaramente tutto ciò che il tuo ragionamento proponga o dichiari.

Però ti prego, dolce padre caro, 13 Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare e il suo contraro. » « Drizza, » disse, « vêr me l'acute luci 16 Dello intelletto, e fieti manifesto L'error dei ciechi che si fanno duci. L'animo che è creato ad amar presto, 19 Ad ogni cosa è mobile che piace, Tosto che dal piacere in atto è desto. Vostra apprensiva da esser verace 22 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega. Si che l'animo ad essa volger face; E se, rivolto, in vêr di lei si piega, 25 Quel piegare è amor, quello è natura Che per piacer di nuovo in voi si lega.

14. RIDUCI: ofr. Purg. XVII, 104 e seg.

15. CONTRARO: contrario, cioè il mal operare; cfr. Nannuc., Nomi, 637 e seg.

16. LUCI: gli occhi della mente; cfr. Purg. X, 122.

18. CIECHI: della mente, che insegnano ogni amore essere in sè laudabile cosa, v. 36; cfr. Conv. I, 11. – DUCI: maestri; « Cœcus autem si cæco ducatum præstet, ambo in foveam cadunt; » S. Matt. XV, 14.

19. PRESTO: l'anima umana, creata colla disposizione ad amare prestamente (cfr. Inf. V, 100), è pronta a volgersi ad ogni cosa che piace (cfr. Purg. XVII, 85 e seg.), ossia ad ogni apparenza di bene, subito che è messa in movimento dal piacere.

21. IN ATTO È DESTO: « qui dimostra che questa naturale potenzia d'amare stassi cheta nell'animo e non si produce in atto se non provocata dal piacere; » Buti e con lui i più (An. Fior., Benv., Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc.). Al. accordano in atto con piacere e spiegano: dal piacere attuale, il quale desta, attua l'amore in potenza (Pogg., Tom., Br. B., Andr., ecc.). Ma Virgilio vuole evidentemente dimostrare come il piacere converta l'amore potenziale in amore attuale.

22. VOSTRA: la vostra facoltà intellettiva ritrae l'immagine dalle cose reali esterne, la svolge ed idealizza dentro la vostra mente, gliela pone davanti, ed opera che l'animo si rivolga ad essa immagine idealizzata. - DA ESSER: «da quelle cose che veramente sono buone o paiano: imperò che alle cose rie non può intendere, se non è ingannata apprendendole per buone; imperò che come apprende la cosa ria, incontanento la rifiuta; e come apprende la cosa buona, v'intende; » Buti.

23. TRAGGE: ritrae immagine dall'obietto reale estrinseco. Così i più; cfr. Varchi, Ercolano, p. 29: « Nella virtù fantastica si riserbano le immagini, ovvere
similitudini delle cose, le quali i filosofi
chiamano ora spezie, ora intenzioni. >
Sopra alcune altre interpetrazioni cfr.
Com. Lips. II, 317.

25. ESE: se l'animo rivolto a quell'intenzione, a quell'immagine di bene, tende, si abbandona in lei, si congiunge si essa, questo abbandonarsi, questo congiungersi è l'amor naturale. « Amore non è altro che unimento spirituale dell'anima e della cosa amata; » Conv. III, 2; IV, 1.

27. PER PIACER: per cagione della como che piace. - SI LEGA: « il piacere muta in abito l'atto naturale d'amare; » Tom. Volendo dimostrare come l'un amore procede naturalmente dall'altro, il Poets distingue tre amori: il naturale, o senta apprensione (cfr. Purg. XVII, 91 e seg.): il sensitivo e l'intellettivo. Il naturale è innato; quando l'anima tende all'ideale d'un oggetto reale, ne nasce l'amor sensitivo che si lega, si unisce al naturale; dal desìo di unirsi spiritualmente alla

Poi, come il foco movesi in altura, 28 Per la sua forma, ch'è nata a salire Là dove più in sua materia dura; Cosi l'animo preso entra in disire, 31 Ch'è moto spiritale, e mai non posa Fin che la cosa amata il fa gioire. Or ti puote apparer quant'è nascosa 34 La veritade alla gente, ch'avvera Ciascun amore in sé laudabil cosa; Però che forse appar la sua matera 37 Sempr'esser buona, ma non ciascun segno È buono, ancor che buona sia la cera. »

cosa amata nasce il terzo, l'amore intellettivo.

- 28. IN ALTURA: in alto. « Alta petunt, ær atque æere purios ignis; » Ovid. Met. XV, 243.
- 29. FORMA: per la sua natura essenziale. Nel linguaggio scolastico forma è ciò che dà l'essere a ciascuna cosa, quello per cui le cose sono per l'appunto ciò che sono. La forma del fuoco è quindi la sua essenza, ciò che lo fa essere fuoco. Ignorando che la gravità dell'aria è maggiore di quella della fiamma, gli antichi oredettero che il fuoco tendesse naturalmente alla sua sfera, cioè alla sfera del fuoco.
- 30. LA: nella sfera del fuoco, dove, essendo nel suo elemento, dura più lungo
 tempo che sulla terra. « Ciascuna cosa
 ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in
 sè al loro loco proprio.... il fuoco alla
 circonferenza di sopra lungo il Cielo della
 Luna, e però sempre sale a quello; » Conv.
 III, 3.
- 31. PRESO: dal piacere dell'esser verace.
 IN DISIER: in desiderio della cosa amata.
- 32. SPIRITALE: spirituale, non moto materiale, come quello del fuoco che sale in alto.
- 33. FIN CHE: finchè non possiede la cosa amata ed è congiunto ad essa.
- 35. GENTE: epicurei AVVERA: afferma come vero ed indiscutibile che ogni amore sia per sè stesso cosa lodevole.
- 37. MATERA: materia; anticamente anche in prosa; cfr. Nannucci, Nomi, XXI e seg. « La materia d'amore, ossia la natural disposizione ad amare; » Br. B. Meglio: l'ideale a cui l'anima

si volge. « Il bene è materia dell'amore: sempre dunque la materia è buona; perchè anco nel male che s'ami è sempre alcun bene reale, a cagione dell'amore: ma il troppo amore che a minor bene si porta, o il poco che al maggiore, sono quasi un brutto suggello impresso in buona cera. Gli Aristotelici chiamano materia il genere delle cose, determinabile da varie differenze come la materia prima è determinabile da più forme. La cera appunto è la materia determinab.le. E siccome la cera o buona o non cattiva può essere impressa di mal segno, così il naturale amore non tristo in sè può piegare al mal segno; > Tom.

38. SEGNO: quantunque la cera sia buona, il suggello non è sempre buono; onde anche buona cera può ricevere cattiva impressione. Così anche dato che l'amore in potenza sia sempre buono, esso può esser non buono in atto.

f V. 40–75. L'amore in relazione col libero arbitrio. Più sopra, Purg. XVI, 64-81, si discusse la questione, se gli influssi celesti nocciano alla libertà dell'uman volere; dall'idea dell'amore, il cui oggetto vien offerto all'uomo di fuori, sorge un nuovo dubbio, se cioè la prepotenza degli oggetti esteriori non renda il libero arbitrio più o meno illusorio. Dubium est istud; vult dicere: tu dixisti mihi, quod animus recipit speciem rei visæ intra se, et quod illa reflexio est amor: modo si est verum, quod necessario veniat de foris, et dicis quod amor est causa virtutis et vitii, que est causa, quare debeo habere culpa mei vitii, vel laudem mese virtutis? • Postill. Caet. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 83, 1.

« Le tue parole e il mio seguace ingegno, » 40 Risposi lui, m'hanno amor discoperto, Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno; Ché, s'amore è di fuori a noi offerto E l'anima non va con altro piede, Se dritta o torta va, non è suo merto. » Ed egli a me: « Quanto ragion qui vede 46 Dirti poss'io; da indi in là t'aspetta Pure a Beatrice, ch' è opra di fede. Ogni forma sustanzïal, che setta 49 È da materia ed è con lei unita, Specifica virtude ha in sé colletta,

Dante muove tal dubbio, e Virgilio argomenta: l'anima umana « ha in sè una potenza insita, quasi d'istinto, che si dimostra negli atti, ed è sensibile solamente per essi, e nella quale è il germe dalle prime nozioni e delle prime tendenze, de' quali e delle quali l'origine non è conosciuta, o non è, per meglio dire. avvertita. In queste prime nozioni e tendenze, che sono facoltà e moti di natura, non c'è merito nè demerito; ma il merito o il demerito incomincia nell'uso di quella facoltà, che non è men naturale dell'origine delle prime nozioni e tendenze, dicq la facoltà dello eleggere tra due veri o tra due beni, qual de' due si voglia attentamente col pensiero o col desiderio seguire. E questa facoltà di elezione e di consiglio è un assentimento interno, il quale deve precedere all'atto dell'assenso; e il libero arbitrio è riposto in essa. Necessario è, che l'uomo senta la tendenza al vero ed al bene; ma libero è, ch'egli un bene o un vero prescelga ad un altro; » Tom.

40. seguace: le tue parole e l'attenzione che la mente mia vi ha fatta mi hanno manifestato cosa è amore; ma, sciolto il primo dubbio, ne è sorto in me un altro, maggiore del primo.

- 42. PREGNO: ripieno; mi ha cresciuto i dubbi.
- 43. DI FUORI: da oggetti esterni. Se amore nasce da cosa estrinseca posta dinanzi all'animo, e se l'anima non opera che per impulso d'amore, principio stimolante di tutte le sue operazioni, essa non è libera, nè merita premio o pena se opera bene o male.
 - 46. QUANTO: io non ti posso dire in

proposito che quanto l'umana ragione capace di conoscere; rispetto a ciò chi oltrepassa i limiti dell'umana ragiona essendo questa una materia di fede 🗗 poni la tua speranza solamente in Bestrice che te lo dichiarerà. Confr. Confr. II. 3. De Mon. III, 16.

49. FORMA BUSTANZIAL: ogni sostanta spirituale, cioè anima, la quale è setta (lat. secta), distinta dalla materia, ma è con essa (col corpo materiale) unita, hi una virtà specifica che la differenzia dalk altre forme. « Anima est forma substan tialis hominis; > Thom. Aq. Sum. theol. I. 76, 4. « Forma substantialis è per i Pr ripatetici la sostanza distinta dalla 🕪 teria, ordinata di per sè talmente di costituire colla materia prima il cer naturale qual differentia physica priscpalissima del corpo; vale a dire, che l materia sendo di per sè indifferente i qualsiasi composto vien determinata da la forma a sè unita, all'essere di pidri cane, e simili.Le forme sostanziali pr essi sono altrettante quanti sono i cerp diversi. La forma sostanziale vien riger tata da molti moderni, ed anco da alcan antichi denominati corpuscolares, che r tenevano doversi ripetere tutte le dire sità dei corpi dalla diversa modificaziest della materia. Per costoro quella è formi sostanziale che costituisce una cosa 🕬 col subletto cui sopraggiunge, o che de termina la materia ad una soctanza 🔄 ta; > DINI, Diz. Tomist. e scolast., p. 6

50. UNITA: « Anima intellectiva 🕮 tur corpori ut forma substantialis: Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 1, 4. L'st. ma ha colla materia unione, non identita

51. VIRTUDE: questa virtù specific t

La qual senza operar non è sentita, 52 Né si dimostra ma' che per effetto, Come per verdi fronde in pianta vita. Però là onde vegna lo intelletto 55 Delle prime notizie, uomo non sape, Né de' primi appetibili l'affetto, Che sono in voi, si come studio in ape 58 Di far lo mèle; e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape. Or, perché a questa ogni altra si raccoglia, 61 Innata v'è la virtù che consiglia, E dell'assenso dè'tener la soglia. Quest'è il principio, là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo Che buoni e rei amori accoglie e viglia.

l'appetito d'animo naturale, cioè la disposizione particolare e naturale dell'anima ad amare. Di questo appetito d'anima naturale Dante discorre a lungo Conv. IV, 22. – COLLETTA: raccolta, adunata.

52. LA QUAL: non essendo che una disposizione virtuale, questa virtà specifica non può conoscersi nè dimostrarsi che per l'effetto attuale, come la vita in una pianta non si conosce nè si manifesta altrimenti che colla verdezza delle sue frondi.

53. MA' CHE: magis quam, più che, se non che, fuorchè; cfr. Inf. IV, 26; XXI, 20; XXVIII, 66. « Ciò che ha ragion di principio non si può notificare per cose prime, ma per posteriori; » Conv. IV, 10.

56. SAPE: sa. Altrove dice che l'intelletto è un dono dello Spirito Santo; Conv. IV, 21. I metafisici mossero gravi questioni sulle prime idee, specialmente se siano innate, molte, o una sola. Dante dice semplicemente che non si sa.

57. NÉ DE' PRIMI: Al. E DE'; Buti, Land, ecc. R DEL PRIMO: cioè il desiderio del Sommo Bene. « Noi ignoriamo donde ne vengano: 1º le prime notizie dell'intelletto, cioè i principii della nostra ragione, e le regole fondamentali dell'intelligenza; 2º l'afetto de' primi appetibili, cioè quelle primitive inclinazioni, quegli appetiti primigenii, da cui null'uomo va esente; come l'amor del vero, della felicità, del bello, del bene, la curiosità, la simpatia, e tutti i movimenti, gli affetti estetici e morali che formano

la parte affettiva dell'anima, come le prime notizie dell'intelletto, gli assiomi, le forme logiche, ecc., ne costituiscono la parte intellettiva. Donde ne venga tutto cioè è da noi ignorato; » Gioberti.

58. STUDIO: inclinazione, istinto. « Mores et studia et populos et prœlia dicam; » Virg. Georg. IV, 5. « Floriferis ut apes in saltibus omnia libant; » Lucret. Rer. nat. III, 11. — « Studiumque laboris Florigeri repetunt, et sparsi mellis amorem; » Luc. Phars. IX, 288.

59. VOGLIA: questa inclinazione naturale non cape, cioè non ammette verun merito di lode nè di biasimo, non essendo libera.

61. PERCHÉ: affinché a questa prima voglia si raccolga, cioè si accordi, corrisponda ogni altra voglia, vi è innata la ragione, facoltà che vi consiglia e che deve vigilare che non assentiate al male. Sulle diverse altre interpretazioni di questi versi cfr. Com. Lips. II, 323.

63. TENER: governare la volontà, dando oppure negando l'assenso; cfr. Conv. IV. 26.

64. QUEST'È: questa ragione, regolatrice degli atti umani, è la sorgente da cui si piglia occasione da voi di meritare o demeritare, secondo che essa ragione accoglie e distingue i buoni amori dai perversi; cfr. Conv. IV, 9. De Mon. I, 12.

65. CAGION: Al. RAGION.

66. VIGLIA: sceglie, distingue; da vigliare « verbum rusticorum purgantium frumentum in area; » Benv.

Color che ragionando andaro al fondo 67 S'accorser d'esta innata libertate, Però moralità lasciaro al mondo. Onde, pognam che di necessitate 70 Surga ogni amor che dentro a voi s'accende: Di ritenerlo è in voi la potestate. La nobile virtù Beatrice intende 78 Per lo libero arbitrio, e però guarda Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende. » La luna, quasi a mezza notte tarda, 76 Facea le stelle a noi parer più rade, Fatta com'un secchione che tutto arda; E correa contra il ciel, per quelle strade 79 Che il sole infiamma allor che quel da Roma Tra i sardi e i còrsi il vede quando cade: E quell'ombra gentil, per cui si noma 82

67. COLOR: i filosofi che, investigando, giunsero a perscrutare la vera natura delle cose, riconobbero la libertà dell'arbitrio, onde dettero al mondo le dottrine morali, secondo le quali gli nomini devono governarsi. Cfr. De Mon. I, 12.

70. ONDE: « pogniamo pure che la vostra apprensiva ricevendo l'imagine di un obbietto esterno si senta necessariamente mossa dalle sue naturali inclinazioni ad amore o avversione verso di esso: sin qui non vi ha certo nulla di libero e che pertanto possa essere imputato. Ma siccome voi avete lume di ragione per disanimare le qualità morali degli oggetti a cui vi sentite inclinato od avverso; siccome voi avete libertà di fare questa disamina, e fattala, di assentire, o di dissentire ai moti primi della natura: si fa luogo a imputazione rispetto a questo vostro assenso, o dissenso; e ne nasce perciò una serie di amori buoni o rei, ma liberi sempre, perchè dall'esercizio accompagnati del vostro libero arbitrio, i quali pertanto sono degni di lode o di biasimo, e meritevoli di premio o di castigo; > Gioberti.

73. INTENDE: Beatrice chiama libero arbitrio questa nobile facoltà regolatrice degli atti umani; procura dunque di averlo presente alla memoria, se ella te ne parla. Veramente Beatrice ne parla poi nel cielo della luna, Par. V, 19 e seg.

V. 76-87. Sonnolenza di Dante. È

mezzanotte; la luna fa apparire le atelle più rade, oscurando col suo aplendore le piccole. Virgilio ha terminato il suo ragionamento, Dante non ha per orapiù nulla da chiedere, onde, avendo seco di quel d'Adamo, si sente preso dal sonne.

76. TARDA: o tarda si riferisce alla luna, e allora s'intende che la luna tardi sin quasi a mezzanotte a sorgere; oppurtarda si riferisce a mezzanotte, ed il sense è: quasi alla tarda ora della mezzanotte. la luna, fatta, ecc. Cfr. Com. Lips. Il 325 e seg. GALANTI, Lettere, Ser. II. lett. 24.

78. FATTA: essendo allora calante, solo da una parte presentandosi tondi ed illuminata, la luna rendeva figura de una secchia ardente. – SECCHIONE: Al SCHEGGION; « ma la luna a me pare de si somigli più ad un secchio rotondo ardente, che ad uno scheggione, il qual sarà certamente bislungo ed irregolare: Betti.

79. CORREA: saliva da ponente a karante, quindi a rovescio dell'apparente moto del cielo, che sembra volgerai da levante a ponente. – STRADE: per qualle regioni aeree che il sole percorre versi il solstizio invernale, quando gli abitanti di Roma lo vedono tramontare tra la Sandegna e la Corsica.

82. OMBRA: e Virgilio, per cui, essebdovi nato, Pietola è più famosa della stessa città di Mantova, mi aveva tella

Piètola più che villa mantovana,

[ACCIDIOSI]

Del mio carcar deposto avea la soma; Per ch'io, che la ragione aperta e piana 85 Sopra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento vana. Ma questa sonnolenza mi fu tolta 88 Subitamente da gente, che dopo Le nostre spalle a noi era già volta: E quale Ismeno già vide ed Asopo 10 Lungo di sé di notte furia e calca, Pur che i Teban' di Bacco avesser uopo; Tale per quel giron suo passo falca, 91 Per quel ch' io vidi di color, venendo, Cui buon volere e giusto amor cavalca. Tosto fûr sopra a noi, perché correndo 97 Si movea tutta quella turba magna; E due dinanzi gridavan piangendo:

il carico del dubbio, rispondendo alle mie domande.

88. Pittola: villaggio sulla riva destra del Mincio vicino a Mantova, secondo i più l'Andes degli antichi, patria di Virgilio. Cfr. Loria, 138. Bass. 178.

— PIÙ CHE VILLA: Al. PIÙ CHE NULLA; cfr. MOORE, Crit., 391 e seg.

86. BICOLTA: nella mia mente; aveva ricevuto chiara e facile risposta alle mie questioni.

87. VANA: vaneggia; da vanare, contrazione di vaneggiare (1).

V. 88-98. Schiera di accidiosi. La sonnolenza è tolta al Poeta da una schiera incamminata verso il luogo dove egli e Virgilio si trovano. Sono gli spiriti degli accidiosi che, in opposizione alla loro inerzia, corrono frettolosamente intorno al girone, piangendo e cantando per iscontare con gentili entusiasmi la fredda indifferenza di che si resero colpevoli vita loro durante.

89. DOPO: dietro le nostre spalle, avendo compiuto il giro del monte. « Corrono sempre in giro, sempre attorno al monte; onde il correre non sembra aver mai per loro un principio o un termine; utile documento agli accidiosi, che non sanno mai trovar principio all'opera, e quando pure il trovano, non san mai recarla a suo termine; » Perez.

91. ISMENO ED ASOPO: due flumi della

Beosia, lungo i quali grandi turbe di Tebani correvano di notte con facelle accese, invocando l'ainto di Bacco, loro nume e patrono; cfr. Stat. Theb. 1X, 434 e seg., dove il fiume Ismeno dice: « Ille ego, clamatus sacris ululatibus amnis, Qui molles tyrsos Baccheaque cornua puro Fonte lavare feror.... Frater tacitas Asopus eunti Conciliat vires. » Cfr. Herodot. VI, 108; IX, 51. Thucyd. IV, 96, Virg. Eclog. VI, 82 e seg.

94. TALK: una tal furia e calca di gente, come mi parve di coloro cui buon volere e giusto amore sprona, torce e piega in modo di falce il suo passo per quel girone, venendo alla nostra volta. - FALCA: « gli usi del popolo ci rischiarano i dubbi de' commentatori, rammentandoci il falcare del passo de' cavalli, e le falcate ch' e' danno in sul moversi alcuni di quegli animali o de' non bene ancora docili al freno o dei più generosi. L'immagine è tolta dall'inarcare che fanno la schiena e le gambe, a modo di falce. Così falca la persona e le gambe anche l'uomo, quando si dà la spinta a una corsa veloce; · Caverni.

95. PKR QUEL: per quanto nell'oscurità della notte potei vedere.

97. FCB: ci raggiunsero presto, perchè correvano veloci. – MAGNA: grande.

V. 99-105. Esempi di sollecitudine. Due anime anteriori della schiera degli

« Maria corse con fretta alla montagna, » 100 E: « Cesare, per soggiogare Rerda, Punse Marsilia e poi corse in Ispagna. » « Ratto, ratto, che il tempo non si perda 103 Per poco amor, » gridavan gli altri appresso: « Ché studio di ben far grazia rinverda. » « O gente, in cui fervore acuto adesso 104 Ricompie forse negligenza e indugio, Da voi per tepidezza in ben far messo, Questi che vive, e certo io non vi bugio, 109 Vuole andar su, pur che il sol ne riluca; Però ne dite ov'è presso il pertugio. > Parole furon queste del mio duca; 112 Ed un di quelli spirti disse: « Vieni Di retro a noi, e troverai la buca.

accidiosi gridano esempli di sollecitudine. Il primo esemplo è anche qui quello della Vergine Maria che si affrettò di andarsene a visitare la sua parente Elisabetta, o della quale si legge, S. Luc. I, 39: « Maria in quegli stessi giorni andò frettolosamente nella montagna a una città di Giuda. » Il escondo è l'esemplo di Giulio Cesare che colla velocità del folmine represse i tumulti di Marsiglia e soggiogò le Spagne, cfr. Ces. De Bello cie I, II. Horat. Epist I, 20, 13 Luc. Phara. I, 151 e seg., II, III. Il primo è esemplo di sollecitudine spirituale, il secondo di sollecitudine temporale.

101. ILERDA: oggi Lerida, città della Spagna sul flume Segre, presso la quale Cesare sbaragliò Afranio e Petreo luogotenenti di Pompeo.

102, PUNSE: lasciandovi Bruto all'asnedio,

103 MATTO: presto; presto ' « Nolite nogligere, nolite coseare! » Giud. XVIII, 9.

104. PER POCO: per amor del bene ecemo di suo dovere; Purg. XVII, 85, 86.

105. CHÉ, affinché la nostra collecitudine del ben fare rinnuovi e rinvigorisca in nol la grazia di Dio.

V. 106-120. L'Abate di San Zeno. Virgilio prega quelle azime di dire dove tempo dei Barbarossa. Abato di S. Zessin Verona al tempi di Federigo Barbarossa imperatore (1152-1190) fu un Gberardo II, morto nel 1167 (cfr. Brancottus, Notizie stor, della Chiesa di Verona. lib. V, § 1), del quale non al hanno nlieriori notizie. I comm. ant. le dicano mai accidiose, una probabilmente non altinosto che a questi versi di Dante. Cfr. Com. Lips. II, 331. Alcuni le chiamana Alberto; altri le confondone con Alberto; altri le confondone con Alberto della Scala. Il Barraguinas (Alberto della Scala. Il Barraguinas della Dant. Veron., p. 156); «Il personaggio che parla, per quanto n'abbiano della scala della secertare chi fosse.»

106. PERVORE ACUTO: amore ferveble.
107. RICOMPIE compensa la negligorie
e la trascuranza del tron fare che sessioni vita per amore scemo di suo dovere.

109. NON VI BUGIO: non vi dico begio.
afformando che questi è ancor vive. De
gio da bugiare = mentire, anticament
anche in proca; « è ancora in bocca è
alcuni, i quali dicono: " Io non ti be
so. . . » Varchi.

110. PUR CHR: quanto prima fl soje tore ad lliuminarei; efr. Purg. VII, 58 e set 111. ov't: da quai parte è più vide

Il passo per salire.

118. VIRIT: la fretta di questi spiriti

più che altri avrebbe dovuto intendere ad orazione (l'Abate di San Zeno), vuole avvisarci che eziandio il lungo salmeggiare è accidia, se il corpo ne trae allettamenti al suo agio, e l'anima è lontana dai pensieri di Dio: onde pol gli accenti indivoti e l'agiato sedere è forza scontare col silenzio della pia meditazione e col disagio del correre senza riposo; » Perez.

CANTO DECIMONONO

GIRONE QUARTO: ACCIDIA

SOGNO SIMBOLICO DI DANTE, L'ANGELO DELLA SOLLECITUDINE SALITA AL QUINTO CERCIIIO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ (Piangere, distesi bocconi, immobili, colle mani e coi piedi legati alla terra)

PAPA ADRIANO V, ALAGIA

Nell'ora che non può il calor diurno Intiepidar più il freddo della luna, Vinto da terra o talor da Saturno; Quando i geomanti lor maggior fortuna

- V. 1-33. Il sogno simbolico. Sono circa le 4 ½ di mattina. Dante vede in sogno una femmina balba, guercia, coi piè distorti, le mani monche, di colore scialba. Come Dante ia mira ella si dirizza, si colora e cantando dice di essere dolce Sirena. Mentre canta ancora appare un' altra donna, santa e presta, che la prende, le apre la veste e ne mostra il ventre, che col puzzo risveglia il Poeta.
- 1. NELL'ORA: presso del mattino, quando del ver si sogna; Inf. XXVI, 7. Purg. 1X, 16 e seg.
- 2. IL FREDDO: « la luna non è fredda in sè, ma è effettiva di freddo coi raggi del sole che percuotono in essa, et ella li ri-

- flette giuso; e la riflessione che viene di su giù cagiona freddo, come quella che è di giù su cagiona caldo, e però la luna la notte raffredda l'aire e la terra; » Buti. L'errore durò sino al nostro secolo.
- 3. VINTO: estinto, cioè il calor diurno.

 DA TRERA: dalla naturale frigidezza della terra, o alle volte (poichè questo pianeta non si trova sempre sull'orizzonte) da Saturno, che si credeva apportatore di freddo; cfr. Virg. Georg. I, 335 e seg.
- 4. GEOMANTI: indovini che facevano professione di.predire il futuro mediante certi punti segnati a caso sulla terra o sulla carta, dai quali punti tratte più

Tant' era già di là da noi trascorso; Ma questo intesi, e ritener mi piacque. E quei che m'era ad ogni uopo soccorso 130 Disse: « Volgiti in qua, vedine due Venire, dando all'accidia di morso. » Di retro a tutti dicean: « Prima fue 133 Morta la gente, a cui il mar s'aperse, Che vedesse Giordan le rede sue; » E: « Quella, che l'affanno non sofferse 136 Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Sé stessa a vita senza gloria offerse. » Poi quando fûr da noi tanto divise 139 Quell'ombre, che veder più non potérsi Nuovo pensier dentro da me si mise, Del qual più altri nacquero e diversi: 142 E tanto d'uno in altro vaneggiai, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, E il pensamento in sogno trasmutai. 145

anime posteriori gridano esempi di pigrizia. Il primo è degli Ebrei, che lenti e ribelli a seguir Moisè perirono nel diserto e non toccarono la terra promessa: cfr. Num. XIV, 1-39. Deuter. I, 26-36. Il secondo esempio è dei fiacchi compagni di Enea, che tediati dalle fatiche del viaggio si fermarono in Sicilia con Aceste, anteponendo la vita poltrona alle fatiche ed all'acquisto di gloria; confr. Virg. Aen. V, 604 e seg.

129. MI PIACQUE: « per farne memoria che servisse d'esempio de' violatori di cose sacre; » Buti. « Perchè testimonio valevole a mostrarci, che se Iddio non castiga il peccato in questo mondo, castigalo nell'altro; » Lomb. « Per notarlo di qua di perpetua infamia; » Biag.

130. QUEI: Virgilio, sempre pronto a soccorrermi in ogni mio bisogno.

132. DANDO: mordendo, biasimando l'accidia con esempi di accidia punita.

134. IL MAR S'APERSE: confr. Esod. XIV, 8-31.

135. GIORDAN: Al. JORDAN, fiume principale della Palestina, posto qui a designare tutta'la Palestina, da Dio promessa e poi data in eredità ai figli d'Abraamo.

- REDE: confr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118.

136. QUELLA: gente.

V. 139-145. Sonno di Dante. La schiera delle anime è passata oltre; non si vede più dai due Poeti, nè si ode più nulla Dante, già prima sonnolento, v. 87, si addormenta. Con verità di osservazione con efficace proprietà di parole dipinge della veglia al sonno.

139. DIVISK: allontanate.

141. DENTRO DA: Al. DENTRO A.

142. PIÙ ALTRI: « Cogitationes mer variæ succedunt sibi, et mens in divers rapitur; » Giobbe XX, 2. Cfr. Virg. Act. IV, 285 e seg.; VIII, 20 e seg.

144. PER VAGHEZZA: « per cagion de vagamento dei pensieri, cioè per non fir sarsi più la mente in alcun pensiero, « sando agli occhi stimolo di restare aperi, mi si chiusero; » Lomb.

145. TRASMUTAI: il mio pensare si convertì in un sogno; Purg. XIX, 7-32.

Agli accidiosi Dante non volge mai la parola, e dedica loro men versi che atuit gli altri spiriti, forse per indicare il suprezzo per le anime tarde ed inerti. Il questo solo cerchio del Purgatorio le anime non pronunciano preghiere, forse per meglio indicare la loro fretta, e forse per pena dell'essere state un di troppo reste a pregare. « Fors' anche l'acerbo Poeta che in questo cerchio non nomina altre personaggio, fuorchè un uomo il quale

25

28

31

Poi ch'ell'avea il parlar così disciolto, 16 Cominciava a cantar si che con pena Da lei avrei mio intento rivolto. « Io son, » cantava, « io son dolce sirena, 19 Che i marinari in mezzo mar dismago;

Tanto son di piacere a sentir piena.

Io volsi Ulisse del suo cammin vago Col canto mio; e qual meco si aŭsa Rado sen parte, si tutto l'appago. »

Ancor non era sua bocca richiusa, Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me per far colei confusa.

« O Virgilio, Virgilio, chi è questa? » Fieramente dicea; ed ei venia Con gli occhi fitti pure in quella onesta.

L'altra prendeva, e dinanzi l'apria Fendendo i drappi, e mostravami il ventre; Quel mi svegliò col puzzo che n'uscia.

cea d'una vista pietosa e d'un color pallido, quasi come d'amore; » Vit. N., c. 87.

16. IL PARLAR: la lingua. - così: per lo mio sguardo.

18. INTENTO: attenzione; cfr. Purg. III, 18.

20. IN MEZEO MAR: cfr. Inf. XIV, 94. - DISMAGO: dissenno, travolgo loro la

21. TANTO: così grande è il piacere che infondo nell'animo di chi ode il mio canto.

22. volsi; Al. trassi. Ulisse vinse il pericolo delle Sirene (efr. Hom. Odyss. XII); invece fu preso ne' lacci della maga Circe (cfr. Inf. XXVI, 90 e seg.), che non era veramente una Sirena nel senso mitologico di questa voce, ma che Dante chiama così, o perchè la credette tale, o soltanto per traslato, come Purg. XXXI, 45. Par. XII, 8. Salle diverse interpretazioni di questo passo cfr. Com. Lips. II, **340**.

23. COL CANTO: Al. AL CANTO. - 81 AÙSA: Si AVVEZZA; cfr. Inf. XI, 11.

24. SEN PARTE : si allontana da me. -L'APPAGO: pariare ambiguo che può significare: lo contento, e: lo acconcio. Moralmente vuol dire che chi si lascia allettare dai falsi piaceri torna di rado alla virtà.

25. AKCOR: mentre cantava ancora.

26. DONNA: simbolo della ragione naturale che mostra all'uomo la fallacia dei falsi beni e la mendacità delle loro lusinghe. L'immaginativa addobba di vezzi attraenti la femmina dalba; la ragione squarcia questi addobbi e ci fa vedere quella sozza femmina quale essa è in realtà.

27. LUNGHESSO: accanto, presso a me. Vidi lungo me nomini; > Vita N., 35.

28. CHI È: chi è questa sozza creatura che il tuo discepolo vagheggia!

29. PIKRAMENTE: edegnata. - VENÎA: teneva gli occhi fissi soltanto alla donna santa. « Et sic vide quod oculus Dantis in carne positus respiciebat tantum cum delectatione illam primam lubricam, sed oculus Virgilii sine carne respiciebat istam secundam cum veneratione; illa enim videbatur puicra et amabilis, ista vero rigida, sed venerabilis; » Benv.

31. PRKNDRVA: non Virgilio (Land., Vell., Ces., Br. B., Filal., ecc.), ma la santa donna prondeva la femmina balba (Ott., Benv., Buti, Dan., ecc.).

32. MOSTRAVAMI: Al. MOSTRANDOMI, « Nudabo ignominiam tuam coram eis, et videbunt omnem turpitudinem tuam; • Ezech. XVI, 37; cfr. ibid. XXIII, 10, 26, 29.

Io mossi gli occhi, e il buon Virgilio: « Almen tre 34 Voci t'ho messe, » dicea; « surgi e vieni, Troviam la porta per la qual tu entre. » Su mi levai, e tutti eran già pieni 37 Dell'alto di i giron' del sacro monte, Ed andavam col sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte 40 Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di sé un mezzo arco di ponte, Quand'10 udi': « Venite, qui si varca, » 48 Parlare in modo scave e benigno, Qual non si sente in questa mortal marca. Con l'ali aperte che parean di cigno, 46 Volseci in su colui che si parlonne, Tra due pareti del duro macigno. Mosse le penne poi e ventilonne, 49 Qui lugent affermando esser beati,

V. 34-51. L'Angelo della sollecitudine. Dante, chiamato tre volte da Virgilio, el sveglia verso le 6 ½ di mattina. Un Angelo con ale di cigno invita i due Poetl a salire, cancella un altro P dalla fronte di Dante e canta la terza beatitudine evangelica Quest'Angelo « si manifesta l'Angelo del buon selo, dell'amorosa sollecitudine, dell'ardente carità verso Dio, non dando a veder di sè che le grandi e bianchissime ale aperte e dritte in alto verso la scala, ove con voce benigna ha invitato il Poeta: Angelo che direbbesi tutto ale per salire e far salire; » Perez.

34. ALMEN TEK: cfr. In/. VII, 28. Molt.leggono nel modo seguente:

le voisi gil occhi ni buco massire e mentre Voci come dicesse. Surgi e vieni.

Cfr. MOORE, Crit., 393 e seg.

35. T' HO MESSE: ti bo chiamato almeno tre volte.

36, LA PORTA . Al. L'APERTA, L'APERTO. Troviamo il valico, ofr. Purg. IV, 19.

37. PIENI, e tutti i cerchi del Purgatorio erano già illuminati dai raggi del sole.

30. RUOVO testè levato. - ALLE RENI: dietro alle spalle. Procedendo sempre a destra i due l'oet: guardavano verso occidente e volgevano le spalle all'oriente.

41. CARCA: piena di gravi pensieri; cfr. v. 62 e seg. « E suspirando pensoso

venia, Per non veder la gente, a cape chino; » Vit. N. IX, 27 e seg.

42. FA DI SÉ VA CHIVATO. « Questo se stro poeta.... poi che alla matura chi fe pervenuto, andò alquanto curvetto, e era il suo andare grave e mansueto; » Best., Vita di D., § 8.

43. UDl'. udli l'Angelo direi: Vanite, qui si passa per salire all'altre cerchie.

44. SOAVE: « di suono, benigno d'accento e di senso; » Tom

45. MARCA: in questa regione abitats da' mortoli, in questo mondo.

45. Di CiGNO: bianche, candide. • Quilis, ubi aut leporem, aut candenti corpori cycnum; » Virg. Asn. IX, 560.

47. Volumei : ci avviò su aprendo le si e drissandole dov'era la scala.

48. TRA DUE: Al TRA i DUO; tra i des muri che fiancheggiavano la scala estvata nell'erta marmorea spunda. – #4* CIGNO: roccia.

49. VENTILONEE: con questo ventilise l'Angelo cancella dalla fronte del Posta il quarto P, cesia il segno del peccato del l'accidia; cfr. Purg. IX, 112 e seg.; XII. 98. ecc.

50 QUI LUGRAT: «besti coloro che piargono, perchè questi saranno consolati » S. Matt. V. 5. Bentitudine conveniente agli accidiosi, i quali vanno piangrade tra il correre ed il meditare; ctr. Purp. XVIII, 99.

55

58

61

67

Ch'avran di consolar l'anime donne.

« Che hai, che pure invêr la terra guati? » La guida mia incominciò a dirmi, Poco ambedue dall'angel sormontati.

Ed io: « Con tanta suspizion fa irmi Novella visïon ch'a sé mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. »

▼ Vedesti, » disse, « quella antica strega,
 Che sola sovra noi omai si piagne;
 Vedesti come l'uom da lei si slega.

Bàstiti, e batti a terra le calcagne, Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo rege eterno con le ruote magne. » Quale il falcon che prima ai piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende Per lo desio del pasto che là il tira; Tal mi fec'io, e tal, quanto si fende

51. DONNE: signore, padrone; che avranno le anime posseditrici di consolazione, cioè saranno beati; cfr. Com. Lips. II, 344 e seg.

V. 52-69. Interpretazione del sogno simbolico. Mentre salgono, Virgilio chiede a Dante il motivo del suo andare assorto in pensieri. E Dante: « Vado così dubbioso per una visione di fresco avuta, che occupa tutta la mia attenzione, di modo che nun posso lasciare di pensarvi. » Quindi Virgilio, che già conosce il nugno del suo discepolo, gliene dichiara il senso.

52. CHR HAI: cfr. Purg. XV, 120, 133 e seg. - INVER: cfr. v. 40 e seg.

54.80EMONTATI: essendo ambedue moutati poco più su del luogo dove stava l'Angelo. Sormontati è usato qui alla latina a modo di participio assoluto.

55. SUBPIZION: Al. SOSPENSION; sospetto, dubbio.

56. VIBION: il sogno già raccontato, v. 7-32; lo chiama visione « perchè l'uno vocabulo alle volte si pone per l'altro; » Buti.

58. ANTICA: la cupidigia de' falsi beni sedusse già i primi uomini nel paradiso terrestre, è dunque antica quanto il mondo.—STEEGA: maliarda, incantatrice, cioè la femmina balba, simbolo dei tre peccati che si espiano nei tre rimanenti gironi del Purgatorio. « Streghe dicono i semplici che sono vecchie, le quali si tramutano in

varie forme d'animali, et dapoi succiano il sangue a' bambini. Laonde chiama questa falsa felicità strega, perchè ci succia gli spiriti ed i sensi; » Land., Vell., ecc.

59. BOVRA NOI : ne' gironi dell'avarizia, della gola e della lussuria.

60. SI SLEGA: se ne libera, considerandola qual'è in realtà, orrida, fetida, schifosa

61. BASTITI: ciò che hai veduto ed ora da me udito. - BATTI: affretta il passo.

62. LOGOBO; cfr. Inf. XVII, 128; qui per richiamo, invito.

63. RUOTE: le sfere celesti; cfr. Purg. VIII, 18; XI, 36; XIV, 148-150.

64. QUALE: come il falcone sulla pertica o sulla mano del falconiere si guarda ai piedi, quasi per desiderio di liberarsi, indi, udito il grido del falconiere, si protende per volar dietro alla preda: così io, che prima andava curvo, mi rialzai, udite le parole di Virgilio, ed affrettai il passo. La caccia col falcone era molto in voga nel medio evo, onde Dante ne toglie parecchie similitudini; cfr. Inf. XVII, 127 e seg.; XXII, 130 e seg. Par. XIX, 34 e seg.

66. DEL PASTO: il falcone riceveva sempre la sua parte della preda, la quale si chiamava la parte del falcone. – LA: in alto, dove è la preda.

67. E TAL: e così spedito camminai per tutto quel tratto di apertura che fala roc-

78

76

79

82

La roccia per dar via a chi va suso, N'andai infino ove il cerchiar si prende.

Com'io nel quinto giro fui dischiuso, Vidi gente per esso che piangea, Giacendo a terra tutta volta in giuso.

« Adhæsit pavimento anima mea, » Senti' dir lor con si alti sospiri, Che la parola appena s'intendea.

« O eletti di Dio, li cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. »

« Se voi venite dal giacer securi, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sian sempre di furi. »

Così pregò il poeta, e si risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto,

cia formando una scala a chi va su; cfr. Purg. XII, 7 e seg.

69. INFINO: sino al quinto girone, dove non si sale più per linea retta, ma si comincia a camminare in cerchio.

f V. 70-87. Le anime del quinto m girone. Ecco lasan gli avari ed i prodighi. Perchè, fissi alle cose terrene, non adersero in alto gli occhi, giacciono bocconi, colle mani ed i piedi legati, per non averli mossi ad opere meritorie. Lamentano la loro prava passione colle parole del Salmista (Salm. CX VIII, 25): «L'anima mia è attaccata alla polvere. » Ora l'una ora l'altra anima inframmette ai gemiti, di giorno, esempi d'amore e di carità; di notte, esempi d'avarizia. Virgilio domanda dove sia la via per salire ed una di quelle anime risponde di tener sempre a destra. Dante pon mente a quell'anima che parla e con uno sguardo chiede a Virgilio il permesso di fermarsi a parlare un poco secolei.

70. DISCHIUSO: uscito all'aperto, fuori dell'angusta scala; cfr. Purg. IV, 85.

72.1N GIUSO: boccone; cfr. v. 118 e seg.

73. ADHÆSIT: a queste parole seguono nel Salmo citato le altre: « Vivificami, secondo la tua parola. > Così la preghiera « pone in bel raffronto le ricchezze della terra e quelle del cielo; la morte e la vita dell'anima, la ruggine del basso metallo e la luce del Verbo divino. L'aderire dell'anima esprime acconciamente la sede del peccato, che è nell'affetto e non già nella ricchezza; e insieme accenna ia quasi materiale tenacità di quell'affetto. Pavimento pare ivi parola ancor più bella che terra, se si riguardi alla sua origine dal verbo pavire o calpestare; chè versmente cosa degna d'essere calpestats a'offre adesso a que' contriti il tesoro ec posero il cuore; » Peres.

74. SENTÌ': Al. SENTÌA. - ALTE: profosă sospiri, per l'intenso dolore; ofr. Purp. XVI, 61.

76. RLRTTI: alla beatitudine del Ciele – LI CUI: i cui patimenti sono allevisu dalla coscienza che avete della loro giostizia e della speranza della loro fir-Soffriri e saliri sostant, plur, dell us antico.

77. GIUSTIZIA: divina, amata e volub dalle anime del Purgatorio (cfr. Pur XXIII, 72), a differenza dello anim dannate, che ne sentono gli effetti, m l'odiano.

78. DRIZZATE: insegnateci dove è la scala per salire al sesto cerchio.

79. SECURI: liberi dal peccato che qui si purga e perciò esenti dalla pana di gir cere bocconi per terra. Quegli che pari: (Adriano V) crede di parlare ad anime

81. DI FURI: di fuori, all'esterno: acdate sempre a destra.

84. L'ALTHO: la persona del pariante

E volsi gli occhi allora al signor mio: 85 Ond'egli m'assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch' io potei di me fare a mio senno, 88 Trassimi sopra quella crëatura, Le cui parole pria notar mi fenno, Dicendo: « Spirto, in cui pianger matura 91 Quel senza il quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti e perché vòlti avete i dossi 94 Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri Cosa di la ond'io vivendo mossi. » Ed egli a me: « Perché i nostri diretri Rivolga il cielo a sé, saprai; ma prima, Scias quod ego fui successor Petri.

Seniendo parlare, posi mente al parlante, che giacendo boccone io non poteva vedere, ma che scopersi tenendo dietro al suono della voce; cfr. v. 93. Le diverse altre interpretazioni sono inattendibili; cfr. Com. Lips. II, 348.

85. VOLSI: chiedendo con quello sguardo a Virgilio, che m'intendeva anche senza far parole, licenza di fermarmi un momento a parlare con quello spirito.

86. CENNO: degli occhi; anche Virgilio non fa parola.

87. LA VISTA: il desiderio espresso pur dallo aguardo.

V. 88-114. Papa Adriano V. Pregatone da Dante, quello spirito che ha parlato gli si manifesta, confessando la sua avarizia. È questi Ottobone Fieschi dei conti di Lavagna, genovese, nepote di papa Innocenso IV. Fu nel 1264 legato di Clemente IV in Inghilterra. Eletto papa il 12 luglio 1276 si chiamò Adriano V, ma non tenne la sede che 38 giorni, essendo merto a Viterbo il 18 agosto 1276; ofr. Potthast, Reg. Pontif. Roman., Berl., 1874, p. 1709 e seg. Gragorovius, Rom., V, p. 464 e seg. « Costui tutto il tempo di sua vita non avea atteso ad altro che a raunare pecunia e avere, per giuguere a quel punto d'essere papa, posto che poco godesse. E veggendosi papa e nella maggior signoria che si possa avere, si riconobbe e parvegli essere entrato nel maggior laccieto del mondo, e così de essere avere a governare e avere cura dell'anime di tutta la cristianità, e riconosciutosi sè medesimo ispregiò l'avarizia e tutti gli altri vizi; » Falso Bocc. — « Hic Adrianus papa V, dum fuit cardinalis et in minoribus constitutus, fuit avarissimus, avaritia plenus, et semper congregavit, divitias composuit, nec poterat satiari. Tandem factus papa, videns quod plus non poterat ascendere, nec adhuc erat saturatus divitiis, penituit eum tanti sceleris, et totaliter conversus ad Deum, disposuit contempnere divitias; » Serrav.

89. TRABSIMI: mi accostai a quell'anima, la quale aveva attirata a sè la mia attenzione colle sue parole; cfr. v. 84.

92. QUEL: i frutti della penitenza. « Il dolore matura il purificarsi dell'anima; » Tom. – TORNAR: cfr. Purg. XVI, 85. – NON PUOSSI: « Sine sanctimonia nemo videbit Dominum; » Ebrei XII, 14.

93. SOSTA: sospendi. - CURA: di purificarti piangendo le tue colpe.

94. CHI: Dante fa a quell'anima due domande: chi essa fosse nel mondo, e per qual ragione gli spiriti di questo gl-rone giacciono così col volto a terra. Alla prima Adriano risponde nei vv. 97-114; alla seconda v. 115-126.

95. R SR VUOI: dimmi inoltre se desideri che io ti ottenga cosa alcuna nel mondo dei viventi, dal quale io venni qui non essendo ancora morto.

97. PERCHÉ: ti dirò poi perchè il cielo ci faccia stare bocconi a terra.

99. scias: sappi ch'io fui successore di Pietro, cioè papa; cfr. Inf. XIX, 69.

Adriano V parla nella lingua della Chiesa, come fanno i papi nei loro atti ufficiali.

[GIRONE QUINTO]

100. SIESTRI: Sestri di Levante, piccola città marittima della Liguria al levante di Genova.—CHIAVERI: o Chiavari, piccola città della riviera di Levante del territorio di Genova, celebre per la sua cattedrale, ove si ammirano le pitture del Carbone, e per la chiesa detta la Madonna dell'orto, ricca di tesori dell'arte. Cfr. Bass., 164.—SI ADIMA: s'avvalla, scorre al basso.

101. FIUMANA: flume a torrente, cioè la Lavagna che dall'Appennino scorre al mare, dalla quale i Fieschi presero il nome di Conti di Lavagna.

102. FA: Al. FE'. - SUA CIMA: il suo maggior vanto, chiamandosi Conti di Lavagna. Così i più. Al.: il titolo della mia famiglia prende da questo fiume l'origine sua. Ma l'origine è la radice, non la cima.

103. POCO PIÙ: sei giorni o sette di più. 104. MANTO: papale; cfr. Inf. XIX, 69. – DAL FANGO: cfr. Purg. XVI, 128. Provai quanto grave sia il papale ammanto a chi si guarda dal lordarlo con opere indegne.

105. CHK PIUMA: che a petto della dignità pontificale qualunque più grave ufficio sembra una piuma leggiera.

106. TARDA: non essendosi convertito che dopo essere stato eletto papa, già vecchio ed infermiccio. Indugiò quindi la penitenza sino agli estremi, onde dovrebbe essere ancora nell'Antipurgatorio; cfr. Purg. IV, 127-135; XI, 127-132. Lo aiutò buona orazione ad uscirne? O fu

la sua conversione di tanto valore da scontare gli anni che avrebbe dovute passare nell'Antipurgatorio i

108. BUGIARDA: mondana, che promette una felicità che non può dare. Delle ricchezze Conv. IV, 12: « Promettono le false traditrici, se ben si guarda, di tôrre ogni sete ed ogni mancanza. e apportar saziamento e bastanza; e questo fanno nel principio a ciascun» uomo, questa promissione in certa quantità di loro accrescimento affermando; e poiché quivi sono adunate, in loco di saziamento e di refrigerio, danno e recano sete di casso febricante intollerabile; è in loco di bastanza, recano nuovo termine cioè maggior quantità a desiderie: e con questo paura e sollecitudine grande sopra l'acquisto. » Confronta Purg. XXX, 132.

169. L1: in tanta altezza, come quella da me conseguita. Locutus sum in corde meo, dicens: Ecce magnus effectus sum et præcessi omnes sapientia, qui fuerunt ante me in Jerusalem; et mens mes contemplata est multa sapienter, et didici. Dedique cor meum ut scirem prudentiam, atque doctrinam, erroresque et stultitiam; et agnovi quod in his que que esset labor et afflictio spiritus; Eccl. I, 16, 17.

110. POTRASI: Al. POTIRSI; essendo salito alla suprema dignità, non potea più sperar di salire oltre nel mondo.

111. DI QUESTA: della vita eterna.

112. PUNTO: che fatto fui Roman Pastore. - MISKRA: infelice, perchè priva della vera pace. - PARTITA: divisa.

118

121

124

Da Dio anima fui, del tutto avara:
Or, come vedi, qui ne son punita.
Quel ch'avarizia fa qui si dichiara
In purgazion dell'anime converse,
E nulla pena il monte ha più amara.
Si come l'occhio nostro non s'aderse
In alto, fisso alle cose terrene,
Così giustizia qui a terra il merse:
Come avarizia spense a ciascun bene
Lo nostro amore, onde operar perdési,
Così giustizia qui stretti ne tiene,
Ne' piedi e nelle man' legati e presi;
E quanto fia piacer del giusto Sire,
Tanto staremo immobili e distesi.

V. 115–126. Ragione della pena degli arari. Adriano risponde alla seconda domanda di Dante, dichiarando la ragione della pena inflitta alle anime purganti del quinto cerchio. Qui si manifestano nelle pene i tristi effetti dell'avarizia sull'animo dell'nomo. L'occhio dell'avaro non mira che alla terra, di-^{adeguando} di levarsi al cielo, onde è qui costretto di guardare al suolo ed impedito di mirare in alto. Fummo insensibili ed immobili ad ogni bene, onde la divina giustizia ci tiene qui strettamente avvinti e legati nelle mani e nei piedi, e così immobili staremo finchè a Dio piace.

116. IN PURGAZION: nel mondo con che le anime in questo cerchio si purgano. — CONVERSE: convertite dall'avarizia e ri tornate a Dio per penitenza. Così i più. Al.: capovolte, col dosso in su. Ma « oltrechè questa idea verrebbe ripetuta tosto qui sotto, le due parole purgazione e converse starebbero l'una nell'altra; » Br. B.

117. R NULLA: e nessun' altra di tutte le pene del Purgatorio è più dolorosa essendoci persino negato di vedere il cielo, interpretano i più. Ma della vista del cielo sono privati anche gli invidiosi ed irosi. Meglio Perez: « Ogni vero penitente è inclinato a credere il proprio fallo più grave di ogni fallo altrui; e però se gli fosse imposta tal pena che gli porgesse viva e continua ricordanza di quello, egli dovrebbe giudicar siffatta pena più amara di ogni altra. La pena

poi del quinto cerchio sembra più delle altre accomodata a dar di continuo all'anima le atroci punture della memoria: poichè mentre negli altri cerchi il doloroso andare o sedere rappresenta più o meno gli atti della virth contraria al vizio antico, qui invece in doloroso aderire alla terra col dorso rivolto al cielo rende imagine dello stesso antico vizio nella sua parte più rea e sconoscente.

118. NON S'ADERSK: non si innalzò a Dio.

120. MERSE: abbassò, confisse; « Ille graves oculos languentiaque ora comanti Mergit humo; » Stat. Theb. V, 502.

121. BENE: verace, non inflammandolo che per i beni falsi.

122. PERDÉSI: si perdè; cessò in noi ogni buona opera.

123. GIUSTIZIA: divina. – STRETTI: strettamente avvinti e legati.

124. LRGATI: «tu qui putas manum habore te sanam, cave ne avaritia contrahatur; » S. Ambros. in Luc. 1. IV; cfr. S. Matt. XXII, 13. I Tim. VI, 9.

125. R QUANTO: e staremo qui immobili e distesi tanto tempo, quanto piacerà a Dio, che solo conosce il termine della nostra espiazione. – SIRK: cfr. Inf. XXIX, 56. Purg. XV, 112. Par. XIII, 54: XXIX, 28.

V. 127-141. Umiltà papale. All'udire che quegli con cui parla fu successore di S. Pietro (v. 93) Dante si è inginocchiato per riverenza delle somme chiavi (cfr. Inf. XIX, 101). Adriano se ne accorge e gliene chiede il motivo, udito il quale

127	Io m'era inginocchiato, e volea dire,
	Ma com' io cominciai, ed ei a' accorse, Solo ascoltando, del mio riverire:
130	« Qual cagion, » disse, « in giù così ti torse? » Ed io a lui: « Per vostra dignitate
	Mia coscienza dritto mi rimorse. »
133	« Drizza le gambe, e lèvati su, frate, »
	Rispose; « non errar, conservo sono
	Teco e con gli altri ad una potestate.
138	Se mai quel santo evangelico suono,
	Che dice " Neque nubent ,, intendesti,
	Ben puoi veder perch' io così ragiono.
139	Vattene omai; non vo'che più t'arresti,
	Ché la tua stanza mio pianger disagia,
	Col qual maturo ciò che tu dicesti.
142	Nepote bo io di là c'ha nome Alagia,

coorta Dante a levarel, chiamandosi suo conservo ed aggiungendo che nel mondo di là non vi sono papi. Ciò detto lo licensia.

127. DIRK: parlare.

129. BOLO ASCOLTANDO solo per udire la mia voce più presso di sè seuza potermi vedere, si accorse che lo mi era inginocchiato.

130 Ti TORSE: ti piego; per qual motivo ti sei inginorchiato!

132. DRITTO: la mia coecienza mi rimorse dello star dritto dinanzi a voi, a
motivo della vostra dignità. I più leggono
DRITTA e spiegano: la mia retta coecienza. Bello quel vantare la rettatudine della
propria coecienza dopo aver percorso il
cerchio dove si punisce la superbia! Cfr.
Com. Lips. II, 354. Moors, Crit., 394
e eeg.

183. PRATE: fratello. Nel mondo di là anche un papa non chiama più sigli I fedel, che tutti sono figli dei Padre celeste. Le parole che Dante pone in bocca ad Adriano sono una parafrasi di quelle dette dall'Angelo a San Giovanni, Apocal. XIX, 10. « Vide no feceris: conservas tuum sum et fratrum tuoram habentium testimonium Jesu. Denmadora. »

134. ERRAR: rendendomi onori che qui non hanno più luogo.

138. suono: quelle sante parole del Vangelo. 137. NEQUE NUBERT: parole dette de Cristo el Farisci: « In resurrections enim neque nubent neque nubent nr., sed sest stont angeli Del in cælo: » 8. Matt. XXII. 30 (cfr. S. Marc. XII., 25. S. Lucs XX., 35). Dunque nel mondo di là il papa non è più lo sposo della Chiesa, come al chiemava in questo mondo; cfr. Jay. XIX. 56 e seg. Purg. XXIV., 22.

140. STARZA: il tuo atar qui impediate il mio piangere, coi quale compie quella purificazione che è necessaria per tor-

nare a Dio: cfr. v. 91 a seg.

V. 142-146. Alagia de' Ficechi. 🏁 quanto Dante aveva detto, v. 85, 96. Adriano osserva che nel mondo de viventi non gli è rimasta se acu cua 🕪 pote virtuosa, Alagia. Fu costei figis di Niccolò di Tedusio di Ugone de Fr achi e spesa di Moroello Malaapina 🕬 chese di Giovagailo, al quale partori 🕫 figli: Manfredi, Luchino e Fiesca. Cit Enrick, 50. « Ebbe nome la gran dens di gran valore et di gran bontà; et l'Asttore, che stette più tempo in Lunighes con questo Moroello de' Malsapini, 🗠 nobbe questa donna, et vidde che 🚥 tinuamente faceva gran imposize, et 🖭 cea dire messo et orazioni divotameste per questo suo zio; » 🚣 🥦 🗗 🕶 🕻 🕪 tum complacuit Danti; » Bens. « Bepare lodata se non perché risalti margiore il vituperio della sua Famiglia,1 Fosc.

Buona da sé, pur che la nostra casa Non faccia lei per esemplo malvagia; E questa sola di là m'è rimasa. »

143. DA SÉ: per propria indole. - CASA: lei Fi**eschi**.

144. PER ESEMPLO: coll'esempio. - MAL-FAGIA: « idest, lubricam, et impudicam. Et vide quod iste sacerdos loquitur horeste et caute: dicit enim quod neptis est bona, nisi imitetur exemplum aliarum de domo sua. Per hoc enim dat intelligi caute, quod mulieres illorum de Flisco fuerunt nobiles meretrices; qualis, si fama non mentitur, fui uxor Petri de Russis de Parma, strenuissimi militis. Quid dicam de Isabella uxore domini Luchini, ecc. > Benv.

145. BOLA: « che preghi per me: imperò che niune altre mie parente prega per me; e se pur prega non è esaudito; imperò che Iddio non esandisce i preghi de li ingiusti, et elli sono tutti rei, in fuor che questa; • Buti, Cfr. Purg. IV, 135. - DI LA: nel mondo; Al. M'E DI LÀ RIMASA.

CANTO VENTESIMO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ

ESEMPI DI POVERTÀ E DI LIBERALITÀ, UGO CAPETO I CAPETINGI, ESEMPI DI TURPE AVARIZIA IL MONTE SI SCUOTE PER LA LIBERAZIONE DI UN'ANIMA

> Contra miglior voler voler mal pugna; Onde contra il piacer mio, per piacerli, Trassi dell'acqua non sazia la spugna.

- V. 1-15. Cammino per il quinto cerchio. Congedato da papa Adriano, Dante continua con Virgilio il cammino per quel girone. L'aspetto delle anime purganti lo muove ad imprecare il malanno all'antica lupa ed a sospirare la venuta di colui che « la caccerà per ogni villa, fin che l'avrà rimessa nell'inferno: > Inf. I, 109 e seg.
- 1. MIGLIOR VOLER: di Adriano, che non vol**eva interrompere** ulteriormente la sua penitenza. - VOLEE: di Dante, che bramava di discorrere più a lungo con Adriano. Un volere mal combatte contro un
- volere migliore; onde io, benchè mal volentieri, mi tacqui per far piacere ad Adrianoche m'avea detto di andarmene, Purg. XIX, 139 e seg.
- 2. PIACERLI: ad Adriano; cfr. Purg. XIX, 139.
- 3. TRASSI: tacqui, contuttochè non ancora pienamente soddisfatto. « Fa qui elmilitudine, cioè che la volontà sua era come una spugna e che li desideri, ch'elli avea di sapere altre cose da quello apirito, rimaseno non sazi, come rimane la spugna quando si cava dall'acqua, inanti che sia tutta piena; » Buti.

Mossimi ; e il duca mio si mosse per li Luoghi spediti pur lungo la roccia, Come si va per muro stretto ai merli; Ché la gente, che fonde a goccia a goccia 7 Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa, Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia. Maledetta sie tu, antica lupa, 10 Che più di tutte l'altre bestie hai preda, Per la tua fame senza fine cupa! O ciel, nel cui girar par che si creda 13 Le condizion' di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda? Noi andavam co' passi lenti e scarsi, 14 Ed io attento all'ombre ch'io sentia Pietosamente piangere e lagnarsi; E per ventura udi': « Dolce Maria, » 19 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,

Come fa donna che in partorir sia;

5. SPENTE: non impediti dalle anime purganti distese a terra. - PUE: solamente, non rimanendovi di vuoto che uno stretto viusso rasente il monte. - ROCCIA: parete del monte.

6 STRETTO. rassute; come si va per la meriatura di un muro. – MERCI: « dal lat. mærulus, diminut. di mærus (murus) muriceluolo. E muriceluoli erano infatti i merii, di mezzo ai quali i difensori scagliavano dardi contro gli assalitori; » L. Vent.

7. FONDE: sparge, plange l'avarisis. Le anime purganti giacenti al suolo al avvicinavano troppo all'orlo esteriore, onde i Poeti non vi potevano camminare.

8. MAL: avarizia che ha accesi tutti i cuori, cfr. Inf. VI, 74 e seg

10. ANTICA: cfr. Inf I. 111. - LUPA. cfr. Inf. I, 40 e seg. 97 e seg.

13 PAR al credeva che la ragione dei mutamenti delle cose terrestri fossero i rivolgimenti dei cieli, opinione non accettata da Dante che in parte; cfr. Purg. XVI, 67 e seg. « Della generazione sostanziale tutti il filosofi concordano che li cieli sono cagione; » Conc. II, 14.

15. QUANDO VERRA: confronta Jaf. I, 101-111.

V. 16-33. Esempi di povertà e di liberulità, Camminando, Dante odo quelle anime, o piuttosto una di esse, ricordara ceempi delle virtà opposte all'avarisia Maria tanto povera; Fabrizio che dispregia le ricchezse; San Niccolò di Mira che dotò le tre donzelle. « Prostese e chiusem eè, queste anime propongono a sè medralma i tipi da meditare, e nella meditazione cotanto s'inflammano, che già veg gono e odono i parsonaggi meditati, e cui cui parlando, benedicono durante il giorno in dolci parole a' buoni e nella nette maledicono a' rei. Così coll'aurora si vier rinfrescando il dolce sentimento della virtà, e col sorger dell'ombre cresce l'orrore al vizio; » Perez.

16. co' PAS1: Al. CON PASSI. - SCARSIbrevi; cfr. Purg. X, 13. « Per lo luogo stretto non si poten ampliare nè speseggiare lo passo; » Buti.

21 IN PARTORIE: ne' dolori del parta dolori compenenti dalla aperanza della giola ventura, « la donna, allorché pertoriece è in trictizia, perché è giunto il ano tempo; quando pei ha deto alla lec' il bambino, non al ricorda più dell'afficio no amotivo dell'altegrezza: perché è nela mondo un nomo; » 8. Giov. XVI. 21 La atessa similitudine della donna parteriente occorre ripotnte volte nella Secre Scrittura; ofr. Issi XXVI, 17. Apoci-XII, 2.

Buona da sé, pur che la nostra casa Non faccia lei per esemplo malvagia; E questa sola di là m'è rimasa. »

143. DA BÉ: per propria indole. - CASA: dei Fle**schi**.

144. PER ESEMPLO: coll'esempio. - MAL-VAGIA: « idest, lubricam, et impudicam. Et vide quod iste sacerdos loquitar honeste et caute: dicit enim quod neptis est bons, nisi imitetur exemplum aliarum de domo sua. Per hoc enim dat intelligi caute, quod mulieres illorum de Flisco fuerunt nobiles meretrices; qualis, si fama non mentitur, ful uxor Petri de Russis de Parma, strenuissimi militis. Quid dicam de Isabella uxore domini Luohini, ecc. » Benv.

145. sola: che preghi per me: imperò che niune altre mie parente prega per me; e se pur prega non è esaudito; imperò che Iddio non esandisce i preghi de li ingiusti, et elli sono tutti rei, in fuor che questa; » Buti. Cfr. Purg. IV, 135. - DI LA: nel mondo; Al. M'R DI LÀ RIMASA.

CANTO VENTESIMO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ

ESEMPI DI POVERTÀ E DI LIBERALITÀ, UGO CAPETO I CAPETINGI, ESEMPI DI TURPE AVARIZIA IL MONTE SI SCUOTE PER LA LIBERAZIONE DI UN'ANIMA

> Contra miglior voler voler mal pugna; Onde contra il piacer mio, per piacerli, Trassi dell'acqua non sazia la spugna.

- V. 1-15. Cammino per il quinto cerchio. Congedato da papa Adriano, Dante continua con Virgilio il cammino per quel girone. L'aspetto delle anime purganti lo muove ad imprecare il malanno all'antica lupa ed a sospirare la venuta di colui che « la caccerà per ogni villa, fin che l'avrà rimessa nell'inferno; > Inf. I, 109 e seg.
- 1. MIGLIOR VOLER: di Adriano, che non voleva interrompere ulteriormente la sua penitenza. - vol.zz: di Dante, che bramava di discorrere più a lungo con Adriano. Un volere mal combatte contro un
- volere migliore; onde io, benchè mal volentieri, mi tacqui per far piacere ad Adrianoche m'avea detto di andarmene, Purg. XIX, 139 e seg.
- 2. PIACRELI: ad Adriano; cfr. Purg. XIX, 139.
- 3. TRASSI: tacqui, contuttochè non ancora pienamente soddisfatto. « Fa qui eimilitudine, cioè che la volontà sua era come una spugna e che li desideri, ch'elli avea di sapere altre cose da quello spirito, rimaseno non sazi, come rimane la spugna quando si cava dall'acqua, inanti che sia tutta piena; • Buti.

THE CAPET

Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:
Quando li regi antichi venner meno
Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi.
Trova' mi stretto nelle mani il freno
Del governo del regno, e tanta possa
Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno,
Ch'alla corona vedova promossa
La testa di mio figlio fu, dal quale
Cominciar di costor le sacrate ossa.
Mentre che la gran dote provenzale

a dei Carolingi. Il Betti: « Novellae, a' nostri giorni » (f).

PIGLIUOL FUI: Al. FIGLIO FU' 10. Capeto discendeva dai potenti conti trigi e duchi di Francia. Ma la lega lo disse discendente ora di Carlo no, ora di Sant'Arnolfo duca di Auta e poi vescovo di Meta nella Lo(m. 640) ed ora di un beccaio (= merdi buoi) parigino. Dante si attenne at'ultima leggenda che ai suoi tempi i voga e che si credeva generalmente :a: cfr. Com. Lips. II, 365 e seg.

REGIANTICHI: i Carolingi. - VENNER: furono spenti. Non si dimentichi Dante confonde qui in un solo pergio Ugo il Grande ed Ugo Capeto, le sue parole mal si ponno metter ordo colla storia.

UN: morto senza prole, Luigi ▼ il Neghittoso (987) non rimaneva a solo rampollo della dinastia Caro-. Carlo duca di Lorena, secondogei Luigi IV, il quale, volendo conre il trono de'suoi maggiori, fu o consegnato nelle mani di Ugo) (989) che lo gettò nella prigione, norì nel 991. Ottone, figlio di Carlo, iel 1005 senza prole; due altri figli lo rifugiarono in Alemagna dove no nell'oscurità. Dante intende Carlo di Lorena, ma sbaglia dio renduto in panni bigi, cioè fatmaco. Probabilmente il Poeta cenultimo dei Carolingi, Carlo di Loo l'ultimo dei Morovingi, Childe-I, che infatti si fece monaco e morì intro. Por tutto ciò ofr. Com. Lips. e seg. Il Betti poi si avvisa che rii panni bigi voglia significare Rin povera condizione, in misero

BOVA'MI: eletto reggente, mi tro-

vai colle redini del governo in mano in tanta potenza per nuovi acquisti e quantità di amici, che al trono vaca per la morte di Luigi V fu promosso figlio. Ugo Capeto fece coronare re figlio Roberto nel 988, l'anno dope sua propria elezione.

59. DAL QUALE: da Roberto I, fl di Ugo Capeto, incominciò la serie ro Capetingi, le cui persone sono d sacrate ossa perchè i re di Francia si sacravano con santa unzione amu strata dall'arcivescovo nella catted di Reims. Così i più (Benv., Buti, Fior., Vent., Pogg., Biag., Costa, To Br. B., Frat., Andr., Cam, Benn Corn., Campi, Pol., Filal., Witte, Bl., ec Secondo altri sacrate vale in questo l go esecrande (co+1 Ott., Lomb., ecc.). di sacrate per esecrande non si ha esempi, nè Dante volle certo dire ch ossa di tutti i successori di Ugo Capcompreso San Luigi, fossero escerar cioè maledette. Cfr. Purg. IX, 130. I XXIII, 62.

V. 61-69. I Capetingi sino al 13 Continua Ugo Capeto parlando de' e discendenti. Sino alla morte di Luigi erano nomini di poco valore, ma alm non facevano del male. Da Carlo d'Ar e Filippo l'Ardito incom'nciò poi la si dei tradimenti e delle rapine, avendigran dote Provenzale tolto ai Capeti ogni rossore di mal fare e fattigli ance sfrontati.

61. MENTRE: i miei discendenti no distinsero nè per buone nè per malva azioni per tutto il tempo che scorse Roberto I a Luigi IX (m. 1270), pr che ('arlo d'Angiò ottenesse la gran a Provenzale, cioè le ricchezzo e gli S di Raimondo Berlinghieri, conte di I venza suo suocero.

37	Non fia senza mercé la tua parola,
	S'io ritorno a compiér lo cammin corto
	Di quella vita che al termine vola. »
40	Ed egli: « Io 'l ti dirò, non per conforto
	Ch'io attenda di là, ma perché tanta
	Grazia in te luce prima che sie morto.
43	Io fui radice della mala pianta,
	Che la terra cristiana tutta aduggia
	Si che buon frutto rado se ne schianta.
46	Ma, se Doagio, Lilla, Guanto e Bruggia
	Potesser, tosto ne saria vendetta;
	Ed io la cheggio a Lui che tutto giuggia.
49	Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:
	Di me son nati i Filippi e i Luigi,
	Per cui novellamente è Francia retta.

37. NON FIA: il tuo parlar meco non sarà senza mercede, se io ritorno nel mondo a compiere il breve cammino della vita terrestre, potendo procurarti suffragi e preghiere de' viventi, o pregare io stesso per te.

40. NON PRR CONFORTO: non già perchè io speri suffragi. Con ciò Dante vuole probabilmente insinuare che la purificazione di Ugo Capeto è pressochè compiuta (dopo eltre 300 anni!) onde non gli occorrono suffragi de' viventi, non avendone oramai più bisogno. Tutte le altre interpretazioni non reggono; cfr. Com. Lips. II, 362.

41. TANTA: ma perchè vedo concessa a te tanta grazia divina, quanta è quella di andare ancor vivo per questi regni; cfr. Purg. XIV, 79 e seg.

43. RADICE: capostipite. « Et exiit ex eis radix peccatrix; » I Macabei, I, 11. – PIANTA: i Capetingi.

44. ADUGGIA: fa uggia, adombra; cfr. Inf. XV, 2. Qui figurat. per fa ombra malefica a tutta la terra cristiana. Nel 1300 i Capetingi regnavano in Francia, a Napoli e nella Spagna, aduggiando quasi tutta la terra latina.

45. SCHIANTA: di maniera che nella terra cristiana si coglie di rado qualche buon frutto, essendo essa adombrata da cotal mala pianta.

46. Doagio: nomina le quattro priucipali città della Fiandra (Doagio = Douai, Guanto = Gand, Lilla --- Lille, Bruggia = Bruges) per la Fiandra tutta, alludendo alle guerre tra Filippo il Bello ed i Fiamminghi, e principalmente al modo infame con che Filippo e Carlo di Valois ano fratello tradirono nel 1299 il conte di Fiandra ed i suoi figli (cfr. Vill. VIII, 32) ed alla battaglia di Coltrai (25 marzo 1302), tanto micidiale e sventurata per i francesi, cfr. Vill. VIII, 55 e seg.

48. CHEGGIO: chiedo. Ed io chiedo questa vendetta a Dio che tutto giudica. - GIUGGIA: da giuggiare, provenz. jutjer. franc. juger = giudicare; cfr. Nannucci. Verbi, 148, nt. 2.

49. DI LÀ: nel mondo. - CIAPETTA: con fu reso in ital. il franc. Chapet; oggi si usa Capeto.

50. I FILIPPI: dal 1060 al 1316 regnarono in Francia quattro Filippi e cinque Luigi discendenti di Ugo Capeto, come si vede dal seguente specchietto geneslogico:

Ugo il Grande, duca di Francia, ecc.	m.	956
Ugo Capeto, eletto re nel 987	•	996
Roberto I (il Devoto, o il Savio)	•	1031
Arrigo I	>	1060
Filippo I	>	1108
Luigi VI (il Grosso)		1137
Luigi VII		1180
Filippo II (Augusto) detto il Conqui-		
statore	•	1223
Luigi VIII (il Leone)		1225
Luigi IX (il Santo)		1270
Filippo III (l'Ardito)		1285
Filippo IV (il Bello)		1314
Luigi X (il Rissoso)		1316
Filippo V (il Lunge)		132:

51. NOVELLAMENTE: dopo spenta la di-

Figliuol fui d'un beccaio di Parigi: 52 Quando li regi antichi venner meno Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi. Trova' mi stretto nelle mani il freno 55 Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno, Ch'alla corona vedova promossa 58 La testa di mio figlio fu, dal quale Cominciar di costor le sacrate ossa. Mentre che la gran dote provenzale 61

nastia dei Carolingi. Il Betti: « Novellamente, a' nostri-giorni » (?).

52. PIGLIUOL FUI: Al. PIGLIO PU' 10. Ugo Capeto discendeva dai potenti conti di Parigi e duchi di Francia. Ma la leggenda lo disse discendente ora di Carlo Magno, ora di Sant'Arnolfo duca di Austrasia e poi vescovo di Meta nella Lorena (m. 640) ed ora di un beccaio (= mercante di buoi) parigino. Dante si attenne a quest'ultima leggenda che ai suoi tempi era in voga e chesi credeva generalmente storica; cfr. Com. Lips. II, 365 e seg.

53. BRGI ANTICHI: i Carolingi. - VENNER мкхо: furono spenti. Non si dimentichi che Dante confonde qui in un solo personaggio Ugo il Grande ed Ugo Capeto, oude le sue parole mal si ponno metter d'accordo colla storia.

54. un: morto senza prole, Luigi V detto il Neghittoso (987) non rimaneva che un solo rampollo della dinastia Caroliugia, Carlo duca di Lorena, secondogenito di Luigi IV, il quale, volendo conquistare il trono de' suoi maggiori, fu tradito e consegnato nelle mani di Ugo ('apeto (989) che lo gettò nella prigione, dove morì nel 991. Ottone, figlio di Carlo, morì nel 1005 senza prole; due altri figli di Carlo rifugiarono in Alemagna dove morirono nell'oscurità. Dante intende qui di Carlo di Lorena, ma abaglia dicendolo renduto in panni bigi, cioè fattosi mousco. Probabilmente il Poeta confuse l'ultimo dei Carolingi, Carlo di Loreus. co'l'ultimo dei Merovingi, Childerico III, che infatti si fece monaco e mort nel chiostro. Per tutto ciò ofr. Com. Lips. II, 367 e seg. Il Betti poi si avvica che ridotto in panni bigi voglia significare Ridotto in povera condizione, in misero ntato.

55. TROVA'M1: eletto reggente, mi tro-

vai colle redini del governo in mano, ed in tanta potenza per nuovi acquisti e per quantità di amici, che al trono vacante per la morte di Luigi V fu promosso mio figlio. Ugo Capeto fece coronare re suo figlio Roberto nel 988, l'anno dopo la sua propria elezione.

59. DAL QUALR: da Roberto I, figlio di Ugo Capeto, incominciò la serie dei ro Capetingi, le cui persone sono dette sacrate ossa perchè i re di Francia si consacravano con santa unzione amministrata dall'arcivescovo nella cattedrale di Reims. Così i più (Benv., Buti, An. Fior., Vent., Pogg., Biag., Costa, Tom., Br. B., Frat., Andr., Cam, Bennas., Corn., Campi, Pol., Filal., Witte, Bl., ecc.). Secondo altri sacrate vale in questo luogo esecrande (così Ott., Lomb., ecc.). Ma di sacrate per esecrande non si hanno esempi, nè Dante volle certo dire che le ossa di tutti i successori di Ugo Capeto, compreso San Luigi, fossero esecrande, cioè maledette. Cfr. Purg. IX, 130. Par. XXIII, 62.

f V. 61–69. m I Capetingi sino al 1300. Continua Ugo Capeto parlando de' suoi discendenti. Sino alla morte di Luigi IX erano nomini di poco valore, ma almeno non facevano del male. Da Carlo d'Angiò e Filippo l'Ardito incom'nciò poi la serie dei tradimenti e delle rapine, avendo la gran dote Provenzale tolto ai Capetingi ogni rossore di mal fare e fattigli audaci e sfrontati.

61. MEXTRE: i miei discendenti non si distinsero nè per buone nò per malvagie azioni per tutto il tempo che scorse da Roberto I a Luigi IX (m. 1270), prima che Carlo d'Angiò ottenesse la gran dote Provenzale, cioè le ricchezzo e gli Stati di Raimondo Berlinghieri, conte di Provenza suo suocero.

Al sangue mio non tolse la vergogna,
Poco valea, ma pur non facea male.

Li cominciò con forza e con menzogna
La sua rapina; e poscia per ammenda
Ponti e Normandia prese e Guascogna.

Carlo venne in Italia; e per ammenda
Vittima fe' di Curradino; e poi
Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.

Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,
Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,

62. NON TOLSE: non lo rese svergognato nel mal operare.

64. Lì: da questa dote. Con forza e con menzogna Filippo III, l'Ardito, s'impadronì delle contee di Valois, Poitou, Alvernia e (nel 1284) del regno di Navarra; con forza e con menzogna, rompendo la data fede, Filippo IV, il Bello, tolse ad Edoardo I re d'Inghilterra le sue possessioni francesi e s'impadronì delle Fiandre meridionali; con forza e con menzogna Carlo d'Angiò rapì il regno di Napoli, ecc.

65. PRR AMMENDA: amarissima ironia: per penitenza delle malvagità commesse, commise malvagità ognor più malvagie. Il ripetere che fa tre volte per ammenda dà all'ironia maggior forza e più flera eloquenza.

66. Ponti: la contea del Ponthieu, rapita con forza e con menzogna da Filippo il Bello al re d'Inghilterra. - Normanpla: conquistata da Filippo Augusto re di Francia nel 1204; restituita all'Inghilterra e ripresa più volte, fu annessa definitivamente alla Francia nel 1450. - Guascogna: rapita più con menzogna che con forza da Filippo il Bello ad Edoardo I re d'Inghilterra.

67. Carlo: d'Angiò, l'assassino di Corradino, venuto in Italia nel 1265 a rubarsi il regno di Napoli, ciò che gli venne fatto grazie al tradimento del conte di Casorta e dei Pugliesi Cfr. Inf. XXVIII, 16. Purg. VII, 113. Murat. Script. VIII, 815 e seg.

68. CURRADINO: l'ultimo rampollo della casa sveva, sconfitto a Tagliacozzo, cfr. Inf. XXVIII, 17 e seg., tradito dai Frangipani ed assassinato da Carlo d'Angiò il 23 agosto 1268 a Napoli, giovanetto di 16 anni; cfr. Vill. VII, 23-29.

69. TOMMASO: S. Tommaso d'Aquino, n. 1224, m. 1274. En creduto che Carlo

d'Angiò lo facesse avvelenare; cfr. Viii IX, 218. Com. Lips. II, 372 e seg. Tolorimeo, discepolo di S. Tommaso, racconta (Murat. Script. XI, 1168 e seg.): « Vocatus ad Concilium per Dominum Gregorium, ac recedens de Nespoli, ubi regebat, et veniens in Campaniam, ibideta graviter infirmatur. Et quia prope locum illum nullus Conventas Ordinis Præab catorum habebatur, declinavit ad unam solennem Abbatiam, quæ dicitur Fossinova, et que Ordinis erat Cisterciensis. in qua sui consanguinei Domini de Ceccano erant patroni; ibique sua gravata est ægritudo. Unde cum multa de votione. et mentis puritate, et corporis, qua semper florait, et in Ordine viguit, quemque ego probavi inter homines, ques umquam novi, qui suam sæpe confessionem audivi et cum ipso multo tempore conversatos aum familiari ministerio, ac ipsius auditor sui; ex hac luce transiit ad Christum.

V. 70-96. I Capetingi dopo il 1300. In forma di vaticinio, Ugo Capeto continua a parlare de' suoi discendenti i delle loro malvagità: di Carlo di Valois lo spergiuro infame, che tradisce Frenze e poi va a guadagnarsi vergogni in Sicilia, del Ciotto di Gerusalemne (l'ar. XIX, 127), che vende per denari la propria figlia; di Filippo il Bello, che fa catturare Bonifazio VIII e dannare i fuoco i Templari per rapirne le ricchezze. Invoca poi vendetta di tante sceleraggini.

70. ANCOI: oggi, oggidi; cfr. Pura. XIII, 53; XXIII, 96. Mi si affaccia alla mente un tempo, non molto lontano da quest'oggi, nel quale un altro Carlo a muove fuori della Francia, per far meglio conoscere la sua maligna e perversa natura, come pure quella dei suoi.

71. Carlo: il miserabile e diffamate

Per far conoscer meglio e sé e i suoi. Senz' arme n'esce solo e con la lancia 73 Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta Sì ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. Quindi non terra, ma peccato ed onta 76 Guadagnerà, per sé tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta. L'altro, che già usci preso di nave, 79 Veggio vender sua figlia e patteggiarne, Come fanno i corsar' dell'altre schiave. O avarizia, che puoi tu più farne, 82 Poi c'hai il sangue mio a te si tratto, Che non si cura della propria carne? Perché men paia il mal futuro e il fatto, 85 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,

Senzaterra, fratello di Filippo il Bello, 11. 1274, venuto sotto il titolo di paciaro nel 1301 a Firenze, dove si manifestò solenne spergiuro e su autore della rovina del Bianchi e di Dante; cfr. Vill. VIII, 43, 49. Andò quindi in Sicilia per conquistaria, ma nel novembre del 1302 dovette ritornare in Francia onde • si disse per motto: messer Carlo venne in Toscana per pariaro, e lasciò il paese in guerra; e andò in Cicilia per far guerra, e reconne vergognosa pace; > Vill. VIII, 50. Morì a Nogent nel 1325. Suo figlio Filippo VI fu incoronato re di Francia nel 1328, e con lui incominciò il ramo della dinastia dei Capetingi detto dei Valois.

73. Arme: senza esercito, cioè « con più conti e baroni, e da cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia; » Vill. VIII, 49. – LANCIA: l'arma del tradimento e della menzogna, adoperata da Giuda Iscariot per tradire Cristo.

74. PONTA: appunta in modo tale, che fa scoppiare la pancia a Firenze, traendone denari e sangue e cittadini. « Eo tempore Florentia erat valde corpulenta, plena civibus, inflata superbia. Et iste Carolus scidit eam per ventrem, ita quod fecit inde exire Intestina vitalia, scilicet præcipuos cives, de quorum numero fuit iste præclarus poeta; » Benv.

76. QUINDI : da questa sua spedizione in Italia non si guadagnerà signoria di terro e di passi, ma soltanto peccato ed infamia di spergiuro e traditore, guadagno tanto più dannoso per lui, inquanto egli, non contandolo per nulla, non pensa a farne mai penitenza.

79. L'ALTRO: Carlo II re di Puglia (Par. VI, 106; XIX, 127), figlio di Carlo d'Anjou, n. 1243, m. 1309; tratto prigioniero dalla sua nave, combattendo nel golfo di Napoli contro Ruggeri di Lauria, ammiraglio di Pietro re d'Aragona (giugno 1281), rimase prigioniero in Sicilia sino al 1288. Cfr. Vill. VII, 93, 130; VIII, 108. Purg. VII, 127. Vigo D. e la Sicil., 39.

80. VENDER: diede nel 1305 sua figlia Beatrice ancor giovanissima in moglie ad Azzo VIII marchese d'Este (Purg. V, 77), già vecchio, per denari che n'ebbe. - PATTEGGIARNE: < cioè farne patto: io ne vollio tante migliaia di fiorini, s'elli la vnole; » Buti.

81. DELL'ALTRE : delle schiave non figlie proprie ma altrui, mentre invece Carlo *Novello* vende per denari la propria figlia.

82. CHE PUOI: qual peggior governo puoi tu ormai fare de' miei discendenti, dopo averli persino trascinati a vendero la propria prole? La risposta sta nei vv. 85 e seg.

83. POI C'HAI: Al. POSCIA C'HAI LO MIO SANGUE.

85. PAIA: apparisca; affinché men laide appariscano tutte le mali azioni de' miei discendenti, tanto le già fatte quanto quelle da fare, essi ne faranno delle molto più infami.

86. ALAGNA: oggi Anagni, città della Campania, patria di Bonifacio VIII; cfr. E nel vicario suo Cristo esser catto.

Veggiolo un'altra volta esser deriso;

Veggio rinnovellar l'aceto e il fele,

E tra vivi ladroni essere anciso.

Veggio il nuovo Pilato si crudele,

Che ciò nol sazia, ma, senza decreto,

Porta nel tempio le cupide vele.

O Signor mio, quando sarò io lieto

A veder la vendetta, che, nascosa,

Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?

Par. XXX, 148.-FIORDALISO: dal franc. fleur de lis, il giglio, le insegne della Casa di Francia; cfr. Purg. VII, 105. Par. VI, 100, 111. Sulle contese tra Filippo il Bello e Bonifacio VIII alle quali il Poeta qui allude cfr. Com. Lips. II, 376 e seg. Sul notissimo fatto di Anagni, dove Bonifacio VIII fu imprigionato a di 7 settembre 1303 da Nogareto e Sciarra Colonna per ordine di Filippo il Bello, cfr. Vill. VIII, 63.

87. NEL VICABIO: nella persona di Bonifacio VIII, tutt'altro che santo (cfr. Inf. XIX, 53 e seg.; XXVII, 70-111), ma pure papa; cfr. S. Luc. X, 16. - CATTO: catturato, fatto prigione.

88. VRGGIOLO: vedo Cristo nuovamente deriso nel suo Vicario. « E giunto a lui (Bonifacio VIII) Sciarra e gli altri suoi nimici, con villane parole lo scherniro, e arrestaron lui e la sua famiglia, che con lui erano rimasi; intra gli altri lo scherni messer Guglielmo di Lunghereto, che per lo re di Francia aveva menato il trattato, donde era preso e minacciollo, dicendo di menarlo legato a Lione sopra Rodano, e quivi in generale concilio il farebbe deporre e condannare; » Vill. VIII, 63.

90. VIVI: Al. NUOVI; cfr. MOORE, Orit., 395 e seg. - LADRONI: Guglielmo di Nogareto e Sciarra Colonna, i due capi dell'attentato contro Bonifacio VIII; vivi perchè non morirono come i due ladroni tra' quali Cristo fu crocifisso. - ANCISO: ucciso. « Per la ingiuria ricevuta gli surse, giunt) in Roma, diversa malattia, che tutto si rodea come rabbioso, e in questo stato passò di questa vita» (12 ottobre 1303); Vill. VIII, 63.

91. NUOVO PILATO: Filippo il Bello, che, come Pilato, dette Bonifacio VIII nelle mani dei Colonna, suoi nemici mortali; cfr. S. Luc. XXIII, 26.

92. CIÒ: la persecuzione e morte di Bonifacio VIII. – BENZA DEGRETO: senza aver prima chiarito giuridicamente se i Templari fossero colpevoli o innocenti.

93. PORTA: sfoga la sua insaziabile avarizia contro l'ordine dei Templari, soppresso per opera di Filippo il Bello nel 1312; cfr. Com. Lips. II, 379 e seg. « E per molti si disse che (i Templari) furono morti e distrutti a torto e a peccato, e per occupare i loro beni.... E lo re di Francia e' suoi figliuoli ebbono poi molte vergogne e avversitadi, e per questo peccato, e per quello della presura di papa Bonifacio; » Vill. VIII, 92.

94. LIETO: «Lætabitur instus cum viderit vindictam;» Salm. LVII, 11. «Sancti de pœnis impiorum gaudebunt, considerando in eis divinæ justiliæ ordinem et snam liberationem de qua gaudebunt.... In viatore est laudabile si delectetur de aliorum pœnis in quantum haben: aliquid boni annexum;» Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 94, 3. Invece il Beta vede in queste parole un' «orrenda bestemmia contro Dio.»

95. VENDETTA: punizione; la vendetta di Dio è giustizia, sanzione della legge. - NASCOSA: preordinata nel segreto della tua volontà; « Vindicta sicut leo insiduabitur illi; » Eccles. XXVII, 31.

96. FA DOLCE: la tua ira si addolcisce per la vendetta che sai nel tuo segrete doverne seguire. L'uomo desideroso d'vendetta, non essendo certo di vederia afoga molte volte intempestivamente l'ira sua; Dio invece, sapendo che il peccatore non può sfuggire alla sua vendetta, è interpedia delle umane passioni ed aspetta tranquillamente il suo tempo.

V. 97-123. Esempi di avarizia punita. In questo cerchio le anime gridano di giorno esempi d'amore e di carità; di

Ciò ch'io dicea di quell'unica sposa 97 Dello Spirito Santo, e che ti fece Verso me volger per alcuna chiosa, Tanto è risposta a tutte nostre prece, 100 Quanto il di dura; ma, quand' e' s' annotta, Contrario suon prendemo in quella vece. Noi ripetiam Pigmalione allotta, 103 Cui traditore e ladro e patricida Fece la voglia sua dell'oro ghiotta; E la miseria dell'avaro Mida, 106 Che segui alla sua domanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acam ciascun poi si ricorda, 109 Come furò le spoglie, si che l'ira Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira, 112

Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro,

notte esempi d'avarizia. Arrivativi la mattina e dovendo continuare il loro viaggio, i due Poeti non ponno fermarvisi tanto da udire anche gli ultimi. Onde Ugo Capeto racconta loro che nella notte si ricordano esempi d'avarizia punita: Mida, Acam, Anania e Safira, Eliodoro, Polinnestore e Crasco, aggiungendo che gli spiriti parlano a voce alta o bassa a seconda dell'intensità del sentimento che gli eccita a ricordare i diversi esempi. Gli esempi sono sette, tante essendo le figlie dell'avarizia (cfr. Thom. Ag. Sum. theol, II, 118, 8. Com. Lips. II, 385), cioè: tradimento (Pigmalione); frode (Acam); spergiuro (Anania e Safira); falsità (Eliodoro); inquietudine (Mida); inumanità (Polinnestore); violenza (Crasso).

97. dicea: v. 19 e seg. - sposa: Maria. Le lodi degli esempi di povertà e di esemplare larghezza non si gridano dalle anime che durante il giorno.

99. PER ALCUNA: per averne qualche spiegazione.

100. TANTO È: quei tali esempi virtuosi seguitano quasi naturale risposta a tutte le nostre preghiere finché dura il giorno; ma quando viene la notte gridiamo invece esempi di avarizia punita, - Riero-STA: Al. DISPOSTO.

102. CONTRABIO SUON: confr. Purg. XIII, 40.

103. PIGMALIONE: re di Tiro il quale uccise Sicheo suo zio e marito della propria sorella Didone per appropriarsene i tesori; cfr. Justin. XVIII, 4-6. Virg. Aen. I, 340 e seg. App., De Bel. pun. I. - ALLOTTA: allora, vale a dire durante la notte.

104. TRADITORE: tradi la sorella, tentò di rubare i tesori del di lei marito ed uccise lo zio.

106. MIDA: re di Frigia, la cui preghiera di traeformare in oro tutto ciò che toccasse fu esaudita, onde non aveva più di che cibarsi; cfr. Ovid. Metam. XI, 85-145. Hygin. fab., 191. Serv. ad Aen. X, 142.

109. ACAM: giudeo, rubò alcuni oggetti preziosi delle spoglie di Gerico, onde, scoperto il furto, fu lapidato con tutta la sua famiglia nella valle di Acor; cfr. Giosuè VI, 17-19; VII, 1-26. - CIABCUN POI: Al. ANCORA BI RICORDA.

112. marito: Anania e Safira sua moglie, che, per avarizia vollero ingannare gli apostoli e caddero morti alle parole di S. Pietro colle quali rimproverava loro l'inganno; cfr. 1tti V, 1-11.

113. ELIODORO: invitato da Seleuco re di Siria a Gerusalemme, volle derubarne il tempio e ne fu impedito da un cavallo mistico che ne lo discacciò a furia di calci; cfr. II Maccabei III, 7-40.

Ed in infamia tutto il monte gira Polinestor ch' ancise Polidoro; 115 Ultimamente ci si grida: " Crasso, Dicci, ché il sai, di che sapore è l'oro.,, Talor parla l'un alto e l'altro basso, 118 Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Ora a maggiore, ed ora a minor passo; Però al ben che il di ci si ragiona, 121 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona. » Noi eravam partiti già da esso, 124 E brigavam di soperchiar la strada Tanto, quanto al poter n'era permesso; Quand'io senti', come cosa che cada, 127 Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch'a morte vada.

114. GIRA: è ricordate con infamia evunque attorne il monte, cioè in tutto il girone.

115. POLINESTOR: re di Tracia e genero di Priamo, uccise proditoriamente il giovinetto Polidoro suo cognato per rubargliene le ricchezze, onde Ecuba, moglie di Priamo e madre di Polidoro, vendicò la morte del figlio strappando gli occhi a Polinnestore e poi uccidendolo; cfr. Virg. Aen. III, 19-68. Ovid. Metam. XIII, 429-575. Inf. XXX, 16 e seg.

116. CRASSO: Marco Licinio Crasso (n. 114, m. 53 a. C.), famoso per le sue ricchezze e per la sua avarizia, ucciso per ordine di Surena, generale di Orode re dei Parti. Dicesi che il capo troncato di Crasso fosse portato al re Orode, il quale gli fece versare in bocca dell'oro liquefatto, dicendo: «Fosti assetato d'oro, bevine dunque; » cfc. Plut. Crass., 2, 10, 21, 25-31. Cic. De off. I 30; II, 18, 57. Justin. XLII, 4. Ces. Bel. civ. III, 31. Vellej. II, 82. Plin. VI, 16, 18.

118. PARLA: Al. PARLIAM. - ALTO: ad alta voce. - BASSO: a voce bassa; confr. Purg. XXV, 128 e seg.

119. CH' A DIR: Al. CH' AD IR; cfr. Com. Lips. II, 385 e seg. Non si tratta qui per altro di andare, chè quelle anime non si muovono, cfr. Purg. XIX, 124, ma del parlare, v. 118, onde il CADIR o CHADIR dei codd. dovrà leggersi CH' A DIR, cioè: che a parlare.

120. MAGGIORE: ad alta voce. - MINOE: a voce bassa.

121. AL BEN: a dire quel bene, a proporre i buoni esempi di oneste povertà e belle larghezze, dei quali qui si fa menzione durante il giorno, non era io poco fa solo, ma qui vicino nessuno degli altri lo faceva ad alta voce.

V. 124-151. Il tremoto nel Purpatorio. Mentre i due Poeti continuano il
loro viaggio, tutta quanta la mentagna
trema fortemente, quindi risuona ovun
que il canto dell'inno angelico. I Poeti si
fermano un momento, poi vanno avasti
e Dante arde di curiosità di conoscere
la ragione di quel tremoto e di quel canto; cfr. Purg. XXI, 40 e seg.

124. NOI RRAVAM: un verso tutto simile Inf. XXXII, 124.

125. BRIGAVAM: ci davamo briga, ci affaticavamo di avanzarci nel cammino con quanta più velocità ci era possibile per ginngere tosto al varco.

126. AL POTRE: la via rasente la roccia essendo assai stretta; cfr. v. 4 e seg.

127. skntl': quando sentil tremare e scuotersi il monte, come se revinasse.

128. TREMAR: cfr. Purg. XXI, 40-72. Si paragoni questo tremoto con quello raccontato Inf. III, 130 e seg. Vedi pare Virg. Aen. IV, 493; VI, 245 e seg. - MI PRESK: per lo spavento; confr. Purg. IX, 42.

129. QUAL: simile a quel gelo dal quale

Pria che Latona in lei facesse il nido A partorir li due occhi del cielo. Poi cominciò da tutte parti un grido 133 Tal che il maestro invêr di me si feo, Dicendo: « Non dubbiar, mentr' io ti guido. » « Gloria in excelsis, tutti, Deo, » 136 Dicean, per quel ch' io da' vicin' compresi, Onde intender lo grido si potéo. Noi ci stavamo immobili e sospesi, 139 Come i pastor' che prima udîr quel canto, Fin che il tremar cessò, ed ei compiési; Noi ripigliammo nostro cammin santo, 142 Guardando l'ombre che giacean per terra, Tornate già in su l'usato pianto. Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145 Mi fe' disideroso di sapere, Se la memoria mia in ciò non erra,

Certo non si scotea si forte Delo,

è colto chi è trascinato al supplizio. « Illam inter cædes pallentem morte futura; » Virg. Aen. VIII, 709.

130. DELO: una delle isole Cicladi, anticamente celebre pel suo culto ad Apollo e Diana. Secondo la mitologia, Nettuno la fece uscire dalle acque affinche Latona, perseguitata da Giunone per gelosia, trovasse finalmente un asilo dove poter mettere al mondo i suoi due figli; e l'isola, da prima galleggiante, fu resa stabile e permanente in ricompensa del ricetto dato ai due numi; cfr. Virg. Georg. III, 6. Aen. III, 69 e seg. Ovid. Metam. VI, 189 e seg.

132. OCCHI: Apollo e Diana; il Sole e la Luna; cfr. Par. X, 67; XXIX, 1.

133. POI: subito dopo il tremoto. - DA TUTTE: per tutta la montagna del Purgatorio.

134. TAL: così forte ed improvviso che mi spaventò, onde Virgilio dovette rincorarmi.

136. GLORIA: le anime cantano l'inno cantato dagli angeli alla nascita di Cristo: « Gloria a Dio nel più alto de'cieli, e pace in terra agli nomini di buon volere; » S. Luca II, 14.

137. DA' VICIN': dalle anime vicine a me. \triangle 1. DA VICIN = dal vicin luogo.

138. ONDE: dei quali si potè capire che cosa gridassero.

139. STAVAMO: Al. CI RISTAMMO. - 80-SPKSI: dubbiosi, incerti, non conoscendo il motivo di quel tremoto e di quel canto. Al.: sorpresi della soavità di quel canto.

140. I PASTOR': di Betleemme, che udirono la prima volta quel canto e ne rimasero spaventati; « timuerunt timore magno; » S. Luca II, 9.

141. ED El: Al. ED EL: ed il canto, essendo terminato l'inno, cessò.

142. CAMMIN SANTO: la nostra via del Purgatorio ch' è santa, secondo la lettera, e secondo l'allegoria, la nostra via de la penitenza ch' è santa; » Buti.

144. TORNATE: ritornate al pianto (ofr. Purg. XIX, 71; XX, 18), interrotto un istante per cantare il Gloria in excelsis.

— IN 6U: all'usato pianto.

145. CON TANTA: se in ciò la memoria mia non erra, nessuna ignoranza mi fece mai desideroso di sapere con tanta guerra (= ansietà), quanta mi pareva di avere allora, pensando quale mai si fosse la ragione del canto e del tremoto. Alcuni leggono COTANTA e spiegano: Nessuna ignoranza fece mai cotanta guerra a me, desideroso di sapere.

146. DISIDEROSO: Al. DESIDERANDO.-DI SAPERE: il perchè di quel tremoto e di quel grido universale delle anime. Quanta pare' mi allor peusando avere;
Né per la fretta domandarn' er' oso,
Né per me li potea cosa vedere:
Così m'andava timido e pensoso.

148. QUANTA: Quanta gnerra mi pareva

ed al canto. Al. leggono QUANTO.

149. FRETTA: dell'andare, voluta da Virgilio. «Risponde ad una tacita obiesione ch'altri potrebbe fare; cioè perchè non ne dimandava Virgilio! A che risponde che per non impedire la solle-

di avere altora, nel tipensare al tremoto

citud ne dell'andare, non ne dimandre, sen Buti - zz'oso: cesvo; lat. gure erdus.

160 PER ME · da mo stesso, censa caser istroito da chi ne sapeva più di me.

151. TIMIDO: timoroso di domandare: travagliato da peneleri intorno alle cer vedute ed udite, ed alla ragione di esse

CANTO VENTESIMOPRIMO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ

STAZIO, RAGIONE DEL TREMOTO, STAZIO E VIRGILIO

La sete natural che mai non sazia,
Se non con l'acqua onde la femminetta
Samaritana domandò la grazia,
Mi travagliava, e pungeami la fretta
Per la impacciata via retro al mio duca,
E condoleami alla giusta vendetta.
Ed ecco, sì come ne scrive Luca

V 1-21. Apparizione dell'ombra di Stusio. Mentre i due Pueti procedono, Dante ardente del desiderio di conoscere la ragione del tremoto e del giubilo universale delle anime purganti, appare un'ombra che il saluta cortesemente ed alla quale Virgilio rende il saluto confessando di essera escluso dalla beatitudine eterna, di che l'ombra si maraviglia fortemente.

1. SETE il desiderio naturale di sapere; cfr. Conv. I. 1. Aristot Met. I. 1. -NON SAZIA: « nell'acquisto della scienza cresca sempre lo deciderio di quella; » Conv. IV, 12. 2. ACQUA: la verità. - PEMMINETTA efr S. Giou. IV, 7-26.

4 M) TRAVAGLIAVA: coll'ardore dies sa cote; confr. Thom. Aq. Sum. their 1°, 3, 8. – PUNGRAMI: Al. PUNGRAMI: PRETTA: confr. Put-XX, 149.

5. IMPACCIATA : ingombrata dalle melle mel

6. CONDOLEAMI Al. CONDOLE MITATED PRINCIPLE STATE PURISIONE, pena; lo competionava quelle anime per la pena, de resto giuata, che esse soffrivano.

7. LUCA: confronta B. Luc. XXIV, 11

6 Beg.

Che Cristo apparve ai duo ch'erano in via, Già surto fuor della sepolcral buca, Ci apparve un'ombra, e retro a noi venia 10 Dappiè guardando la turba che giace; Né ci addemmo di lei, sì parlò pria, Dicendo: « Frati miei, Dio vi dea pace. » 13 Noi ci volgemmo subito, e Virgilio Rende' gli il cenno ch' a ciò si conface. Poi cominció: « Nel beato concilio 16 Ti ponga in pace la verace corte, Che me rilega nell'eterno esilio. » « Come! » diss' egli, e parte andavam forte, 19 « Se voi siete ombre che Dio su non degni, Chi v'ha per la sua scala tanto scôrte? » E il dottor mio: « Se tu riguardi i segni 22 Che questi porta e che l'angel profila, Ben vedrai che coi buon' convien ch' ei regni.

- 8. puo: discepoli avviati verso il castello di Emmaus.
- 9. surro: già levato su dal sepolero, dopo la sua risurrezione.
 - 10. OMBRA: del poeta Stazio, v. 91.
- 11. DAPPIÈ: ai suoi piedi, al suolo. LA TURBA: la moltitudine di anime di avari e di prodighi distese per terra.
- 12. NÉ CI ADDRMMO: e non ci accorgemmo di lei, sicchè essa fu prima a parlare a noi, mentre invece, accorgendocene, saremmo stati noi primi a parlare a lei. Al.: Non ci accorgemmo di lei sicchè essa incominciò a parlare.
- 13. DEA: Dio vi dia pace; rammenta il saluto di Cristo risuscitato: « Pax vobis; » S. Giov. XX, 19, 26, ed il precetto di Cristo ai suoi discepoli: « Intrantes in domum salutate eam; et si quidem fuerit domus digna, veniat pax vestra super eam; » S. Matt. X, 12, 13.
- 15. RENDE'GLI: Al. RENDÉ LUI. IL CENNO: il saluto: E collo spirito tuo che riaponde al: Pace con voi; così Lan., An. Fior., Vell., Biag., Ces., Tom., ecc. Al.: gli rendette un gesto di riverenza colla persona. Ma al Dio vi dea pace non si conface un semplice inchino o segno di riverenza.
- 16. POI: resogli il saluto, Virgilio ricominciò a parlare. Voleva domandare quale si fosse il motivo del terremoto e del canto, ma non appena ebbe incomin-

ciato, fu interrotto da Stazio, sorpreso di ciò che ode. - BRATO: nel concilio dei beati, cioè nel Paradiso; « In concilio instorum; » Salm. I, 5. Confr. Parad. XXVI, 120.

- 17. LA VERACE: la corte celeste, di Dio, giudice infallibile.
- 18. RILEGA: confina nel limbo. RSI-LIO: dal cielo, patria dell'anima; confr. Inf. XXIII, 126.
- 19. EGLI: Stazio interrompendo Virgilio. PARTE: intanto; cfr. Inf. XXIX, 16. ANDAVAM: Al. ANDAVA; cfr. MOORE, Crit., 397 e seg.
- 20. NON DEGNI: non reputi degne di essere ammesse lassù nella verace corte.
- 21. SCORTE: chi vi ha guidate si gran tratto su per lo monte del Purgatorio che è la scala della penitenza per salire a Dio? Cfr. *Purg.* I, 43; IX, 86.
- V. 22-33. La missione di Virgilio. Alla domanda di Stazio, Virgilio risponde essere il suo compagno ancor vivo e del picciol numero degli eletti, e che va a purificarsi sotto la scorta di esso Virgilio, e ciò per volere divino.
- 22. I SEGNI: i P descritti dall'Angelo nella fronte di Dante, cfr. Purg. IX, 112, dei quali erano già cancellati quattro e non gliene rimanevano più che tre.
- 23. PROFILA: disegna sulla fronte di chi è ammesso nel vero Purgatorio.
 - 24. BRGKI: cogli eletti nel Paradiso.

Ma perché lei che dì e notte fila 25 Non gli avea tratta ancora la conocchia, Che Cloto impone a ciascano e compila, L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia, 28 Venendo su, non potes venir sola; Però ch'al nostro modo non adocchia: Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola 31 D'inferno, per mostrargli, e mostrerolli Oltre, quanto il potrà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perché tai crolli 34 Diè dianzi il monte, e perché tutti ad una Parver gridare infino ai suoi piè' molli? * Si mi diè domandando per la cruna 87

 Possidete paratum vobis regnum; » S. Matt. XXV, 34. « Si sustinemus, et conregnavimus: • II Timot II, 12.

25. LEI: la Parca Lachesi, che dia lo etamo della vita umana. Vuol diro: Perchè costai non avea aucor finito il corso della sua vita, non essendo ancor morto. Sulle diverse lesioni di questo verse cft. WITTE, Proleg., p. XLI, MOORE, Crit., 309

26 THATTA : finito di filare, o trarre giù il lino avvolto nella rocca. - conocchia : dal lat. barb. colucule, forme diminutiva di colus, Rocca, e vele qui la quantità del lino, della canapa, o simili, che si mette una volta sulla rocca per filare,

27, CLOTO : la più giovane delle tre Parche, quella che al nascere di ciascun 40mo impone au la rocca di Lachesi quella porzione di atame durante la filatura del quale convieue che duri la vita dell'uomo, cfr Hesiod theog, 217, 903, Ovid. Met. VIII, 452 e seg - comp.t.a : « due atti al faquo nel metter sopra della rocca il pennaccido il primo è di soprapporvolo largamento, facendolo dall agg rata rooca a poco a poco lambire, e questo appella Danté unporre, l'altro è di aggirare intorno al pennacchio medesimo la mano per unirlo e restringerlo, e questo appella compilare, » Lomb.

28. atroccilla. sorella (cfr. Purg. 1V. III), perchè necita di mano allo stesso creatore, figlinola del medesimo Dio; cfr. Purg. XVI, 85 e seg.

29. 80 : per questo monte. - BOLA Renza gulda; confr. De Mon. III, 18. Conv. IV, 4.

80. AL NOSTRO: DOD **Tede Come Teles** ie anime sciolte dai corpo, le quali 🕬 scono il vero immediatamente, non carri do ancora liberata dal vincolo corporat

81. GOLA : del Limbo, il primo e perti li più ampio del cerchi dell' inferne.

32. MOSTREROLLI: gli mostrerò il 🕬

33. MIA SCUOLA: gli ammaostrameni filosofici; cfr. De Mon. III, 16, [a/.], 112-129 Purg. XVIII, 46 e seg.

V. 34-75. Ragione dei tremete t del canto. Virgilio domanda per qui motivo il monte testè ai acuotesse o 🗵 anime cantassero. Stazio risponde 😭 il tremoto non è per cagioni naturali ma che quando un'anima purgante la scontata la sua pena e sale in Patadio. tutto il monte si commuove e tutto k altre anime parganti intuenano l'isse angelico. Agglunge di cecero per l' 📭 punto quell'anima che or'ora ha term nata la sua prhitenza e si senti orașă disposta a salire in cielo.

34. DINNE - es lo sal, dimostraci il 📂 tivo perchè la montagna si scosse for mente e perché tutte le anime ain giore ai molli piedi del monte parvero centar ad una voce il Glorio in excelsie Dec.

26. PARVER I due Poeti non avere naturalmente potuto distinguere se in dassero tutta la anima, anche quelle ধ cerchi inferiori e superiori, ma com 🗗 loro sembrato ~ Al suol : sino al piedi 🖮 monte, bagusti dallo onde dell' Oceas-

37 MI DIÈ facendo tale domanda, Vic gilio colte per l'appunto nel mio desir rio, di modo che la sola speranza di 🖛

Del mio disio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna. Quei cominciò: « Cosa non è che sanza 40 Ordine senta la religione Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero è qui da ogni alterazione; 43 Di quel che il ciel da sé in sé riceve Esserci puote, e non d'altro, cagione. Perché non pioggia, non grando, non neve, Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta dei tre gradi breve. Nuvole spesse non paion, né rade, 49 Né corruscar, né figlia di Taumante, Che di là cangia sovente contrade.

sere istruito intorno a ciò ch' io bramava ardentemente di sapere, incominciò ad appagare la mia brama.

40. cosa : rispondendo alla domanda di Virgilio circa la causa del tremoto e del canto universale, Stazio incomincia col dire che il tremoto non è straordinario, ne fuori del sacro regolamento del monte, o ad esso contrario, v. 40-42. Osserva quindi che dalla porta in su la montagua del Purgatorio è libera da tutte quelle alterazioni alle quali va soggetta la terra abitata dagli uomini, e che pertanto la cagione delle novità che vi accadono non può essere che di quel che il ciel da sè in sè riceve, v. 43-45. Questi due concetti sono poi più ampiamente srilappati. Stazio espone perchè il monte è libero da ogni alterazione, v. 46-57, e spiega quindi quale sia la ragione delle povità che vi accadono, v. 58-60. Dopo aver dichiarato quando tale ragione abbiz luogo in generale, v. 61-66, e perchè abbia avuto luogo in questo momento, v. 67-69, conchiude che appunto per questo Dante e Virgilio udirono il tremoto ed il canto.

41. LA RELIGIORE: il sacro regolamento del monte; « Iam tum relligio pavidos terrebat agrestis Dira loci. iam tum silvam saxumque tremebant; > Virg. Aen., VIII, 349 e seg.; > Ætheris alti relligio; > ibid. XII, 181. Nel Pargatorio non vi è nulla di straordinario e fuori delle leggi che lo governano.

43. Qui: questo lnogo è libero da ogni perturbazione degli elementi.

44. DI QUEL: di cosa alcuna che qui accada non può mai essere la causa ciò che il cielo riceve d'altronde (come avviene più giù, dave il cielo riceve i vapori che esalano dalla terra e cagionano tutte le sue alterazioni), ma soltanto cosa che esso cielo da sè medesimo in sè riceva, quale è l'anima che ritorna al cielo dove fu creata ed onde si partì; confr. Purg. XVI, 85. Conv. IV, 28. Com. Lips. II, 398 c seg.

45. D'ALTRO: così i più; Al. D'ALTRA; cfr. MOORR, Crit., 400 e seg.

46. PRRCHÉ: essendo il luogo libero da ogni alterazione, non vi può essere nè pioggia nè grandine (grando, latinismo dell'uso antico), nè nove, nè rugiada, nè brina più in su che sino alla porta del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 76 e seg.

49. BPRSSE: denso. - NON PAION: non appariscono, non si vedono.

50. CORRUSCAB: lampeggiare, lampo. -FIGLIA: arcobaleno. Irido, figlia di Taumante e di Eiettra (Hesiod. theog., 265), personificazione dell'arcobaleno, era secondo la mitologia la messaggera degli Dei, che sale e discende per l'arcobaleno; cfr. Ovid. Met. I, 270; XI, 585, 632; XIV, 85, 830, 838. Virg. Aen. IV, 693; V, 605; IX, 2. Stat. Silv. III, 3, 81, ecc. In seguito Iride fu identificata coll'arcobaleno.

51. DI LA: nel mondo. - CANGIA: perchè l'arcobaleno è sempre opposto al sole, e si vede pertanto ora di qua, ora di là: in ponente se il sole è in oriente; in settentrione, se il sole è in mezzodì; in levante, se il solu è in ponente, ecc.

52. VAPOR: secondo Aristotele (Metaph. II) il vapore sorgente dalla terra è cagione di tutte le alterazioni del nostro mondo, e si distingue in umido e secco: dal primo è generata la pioggia, la neve, la grandine, la rogiada e la brina; dal vapore secco e sottile è generato il vento, dal secco e forte il tremoto. Questi vapori non possono però sorgere oltre la terza delle regioni dell'aria, le quali dal cielo della luna al centro della terra sono quattro: la regione calda, la fredda, la fredda e calda, ed il centro della terra. Osservando che i vapori non salgono più in su che sino ai tre gradi della porta del vero Purgatorio, il Poeta viene dunque a dire che la detta porta è sita per l'appunto al confine superiore della terza regione dell'aria, ossia della regione fredda. Lo stesso si ripete *Purg*.XXVIII, 97-102.

- 53. CH' 10 PARLAI: dei quali io parlai; Al. OND' 10 PARLAI; cfr. v. 48.
- 54. IL VICARIO: l'Angelo portiere; cfr. Purg. IX, 103, 127.
- 55. PIÙ GIÙ: nell'Antipurgatorio, dove può piovere, grandinare, ecc.
- 56. PER VENTO: si credeva che il tremoto derivasse da vapori sotterranei.
- 57. COMR: non so in qual modo vento si nasconda in terra.
- 58. TREMACI: al disopra della porta del vero Purgatorio il monte trema quando un'anima, compiuta la sua purificazione, sente libera volontà di miglior soglia.
- 59. SENTESI: Al. SI SENTE. SURGA: si levi in piè; « e questo rispetto alle anime di quel girone le quali giaceno volte in giù,

perchè il primo lor movimento, quando si sentono purgate, si è di levarsi su dal giacero. O che si mova per salir su, e questo rispetto alle anime degli altri gironi che non giaceno, quando similmente si senton purgate; » Vell. Così pure Bent., Dan., ecc. Al.: Surga per salire in ciclo, o si mova per salire da un cerchio inferiore ad un superiore (Buti, Land., ecc.). Ma allora il monte avrebbe dovuto tremare ad ogni salita di Dante in un cerchio più alto. Al.: surga, se vicina alla scala per oui si sale; si mora, se lontana dalla scala (Lemb., Pogg., Costa, ecc.). Ma surgere significa alzarsi su e non trovarsi vicino ad un dato luogo.

60. R TAL: ed il canto del Gloria in excelsis accompagna il tremoto ed il surgere o muoversi dell'anima purgata.

- 61. VOLER: la volontà che di anbiti invade l'anima di levarsi e muoversi per salire al cielo è la sola prova della compiuta purificazione. Molti codd. hause IL SOLVERSI (O SOLVER SI) FA PROVA: ctr. MOORR, Crit., 401 e seg.
- 62. CHE: il qual volere sorprende quell'anima che è libera di mutare stanza. TUTTA LIBERA: Al. TUTTO LIBERO, cieè volere. Ma chi è che muta convente. volere, o l'anima? CONVENTO: conserio d'anime.
- 63. GIOVA: il volere giova all'anima non essendo un volere sterile, ma con el fetto. Al. DI VOLAR LE GIOVA; è il roko che giova all'anima a volare!
- 64. PRIMA: che la sua puriticazione Fi compiuta. – VUOL: salire. – IL TALENTO: la volontà relativa, o condizionata. « 3.-

70

73

559

Che divina giustizia contra voglia, Come fu al peccar, pone al tormento. Ed io che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo' sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentisti il tremoto, e li pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii. » Così ne disse; e però ch' ei si gode Tanto del ber quant'è grande la sete, Non saprei dir quant'ei mi fece prode.

quid dicitar voluntarium dupliciter. Uno modo voluntate absoluta; et sic nulla pæna est voluntaria, quia ex hoc est ratio pœnœ quod voluntati contrarlatur. Alio modo dicitur aliquid voluntarium voluntate conditionata; sicut ustio est volun taria propter sanitatem consequendam. Et sic aliqua pæna potest esse voluntaria dupliciter. Uno modo quia per penam aliquod bonum acquirimus; et sic ipsa voluntas assumit pænam aliquam ut patet in satisfactione; vel etiam quia ille libenter cam accipit, et non vellet eam non esse, sicut accidit in martyrio. Alio modo quia quamvis per pienam nullum bonum nobis accrescat, tanien sine pæna ad bonum pervenire non possumus, sicut patet de morte naturali; et tunc voluntas non assumit prenam, et vellet ab ea liberari; sed eam supportat, et quantum ad hoc voluntaria dicitur. Et sic pæna Purgatorii est voluntaria; • Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. Append. II, 2. In questi versi si descrive voglia di beatitudine combattuta da voglia di pena finchè non rimanga un dramma di debito a solvere. Posta nella regione della verità, l'anima vede che la beatitudine non può acquistarsi se non col patire. Perciò ella ha il talento del patire, ella vuole il patire con quell'ardore con cui vuole beatitudine ; solo quando sentesi perfettamente rimonda non può più volerlo, non può pur sentirlo, perché è già beata in Colui al quale si è perfettamente congiunta. Ulr. Perez, Cerchi, 50.

65. CHR: il qual talento, la volontà condizionata. - CONTRA VOGLIA: contro la volonià assoluta. Al. CON TAL VOGLIA: Come la divina giustizia, quando la volontà semplice vuole il vizio, gli pone all'incontro la volontà respettiva, così quando vuole innanzi al tempo uscir dal Purgatorio, gli oppone la medesima volontà; » Land.

67. DOGLIA: degli avari nel quinto cercbio.

68. CINQUECENTO: Stazio, morto verso l'anno 96 dell'èra volgare, passò dodici secoli nel Purgatorio, cinque e più nel cerchio degli avari, quattro e più in quello degli accidiosi, Purg. XXII, 92 e seg , il rimanente nell'Antipurgatorio o nei tre primi cerchi.

69. DI MIGLIOR: di salire al cielo.

71. PRR LO MONTE: dunque non solo in questo girone, ofr. Purg. XX, 133.

72. CHE TOSTO: i quali il Signore voglia presto inviare al cielo.

73. NR DISSK: Al. GLI DISSR. - SI GODR: e perchè del sapere acquistato l'uomo si rallegra tanto maggiormente, quanto più intenso era il suo desiderio di sapere, non saprei esprimere quanta soddisfazione egli mi diode; cfr. Purg. XV, 42.

V. 76-102. Vita di Stazio. Dopo avere ringraziato Stazio de' suoi insegnamenti, Virgilio lo prega di manifestarsegli. E Stazio risponde: Visai al tempo di Tito imperatore romano (79-81 d.C.); fui poeta, ma uon cristiano. Per la mia fama di poeta fui ch'amato da Tolosa a Roma, dove mi ebbi il lauro. Mi chiamai Stazio. Cartai di Tebe e di Achille, ma morii prima di aver terminato l'Achilleide. Le mie ispirazioni poetiche le devo esclusivamente all' Encide. Sarei contento di stare nel Purgatorio un anno più che non deggio per essere vissuto nel mondo quando vi visse Virgilio.

Publio Papinio Stazio (n. circa 40, m.

E il savio duca: « Omai veggio la rete 76 Che qui vi piglia, e come si scalappia, Per che ci trema e di che congaudete. Ora chi fosti piacciati ch'io sappia, 79 E, perché tanti secoli giaciuto Qui sei, nelle parole tue mi cappia. » « Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto 82 Del sommo Rege vendicò le fora, Ond'usci il sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora 85 Era io di là, » rispose quello spirto, « Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto, 88 Che, tolosano, a sé mi trasse Roma, Dove mertai le tempie ornar di mirto.

circa 96 d. C.) figlio di un grammatico e poeta omonimo, fu napoletano, come risulta da parecchi passi delle sue Selve. Coi suoi contemporanei, in un secolo in cui le Selve erano soonosciute, Dante lo confuse col retore tolosano Lucio Stazio Ursolo. Il nostro Stazio fu uno dei principali poeti dell'età argentea della lingua latina, nel medio evo tenuto in gran conto. Dettò le Selve, raccolta di 32 poesie divise in cinque libri; la Tebaide, poema epico in dodici canti, el' Achilleide, poema epico rimasto incompinto. Cfr. FABRIC., Bibl. lat. ed. Ernest. II. 329 e seg. BARHR, Roem. Litt. I4, 419 429. CURCIO, Studio su P. Papinio Stazio, Catania, 1893.

76. LE RETE: la volontà relativa, o condizionata.

77. VI PIGLIA: vi trattiene nel Purgatorio. - SI SCALAPPIA: si apre il calappio, si snoda; « Expandit retem pedibus meis, convertit me retrorsum; » Lament. di Gerem. I, 13. « Extendam retem meam super eum, et capietur in sagena mea; » Ezech. XII, 13; cfr. ibid. XXXII, 3. Osea VII. 12.

78. PER CHE: per qual motivo il monte tremi, e di che voi vi congratulate cantando il Gloria in excelsis Deo.

81. MI CAPPIA: mi sia contenuto. Piacciati che io sappia chi tu fosti nel mendo, e che dalle tue parole io rilevi pure per qual motivo sei giaciuto qui tanto tempo.

83. VENDICÒ: distruggendo Gernsalemme, l'anno 70 dell'èra volgare. – LE FORA: i fori delle mani, dei piedi e del costat di Cristo, per i quali usci il sangue vei duto da Giuda il traditore; cfr. S. Mari XXVI, 14, 15.

85. NOME: di poeta, che più dura più onora nel mondo. « O sacer, et mi gnus vatum labor, omnia fato Eripis, e populis donas mortalibus ævam! » Li can. Phars. IX, 980.

87. FEDE: cristiana; io era ancora pagano; cfr. Purg. XXII, 73.

88. VOCALE SPIRTO: canto; « Currita ad vocem jucundam et carmen amica Thebaidos, lætam fecit cum Statius m bem Promisitque diem: tanta dulcedia captos Afficit ille animos; » Juvenal. Se VII, 82 e seg. « Mihi.... Spiritum Graztenuem Camenæ Parca non mendax de dit; » Horat. Od. II, 16.

89. TOLOSANO: il mio canto fu così del ce ed il mio nome di poeta così famosi che, essendo io di Tolosa, fui chiamate i Ruma. Veramente Stazio fu Napolitani non Tolosano. Ma ai tempi di Dante le Selve non essendo conosciute, si comfondeva generalmente il poeta Publi Papinio Stazio da Napoli col retore Telosano Lucio Stazio Ursolo, errore chianche Dante non seppe evitare. Cfr. Mazzoni, Difesa I, 667. Ozanam, Purino, 351. Com. Lips. II, 405 e seg.

90. MERTAI: meritai. La storia non conosce l'incoronazione di Stazio come per ta; nè qui si dice che su incoronato, Es soltanto che meritò di esserlo.

Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille, Ma caddi in via con la seconda soma.

Al mio ardor fûr seme le faville, Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille;

Dell' Eneida dico, la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Senz'essa non fermai peso di dramma.

E, per esser vivuto di là quando Visse Virgilio, assentirei un sole Più che non deggio al mio uscir di bando. »

Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: « Taci, » Ma non può tutto la virtù che vuole;

93 CADDI: morii mentre era occupato lell'Achilleide.

94. ARDOR: poetico. - SEMR: principio d incitamento. Costr. Al mio ardore fuono seme che mi scaldarono le faville lella divina flamma, dalla quale sono acosi alla poesia più di mille; cfr. Stat. l'heb. XII, 816 e seg.

96. PIÙ DI MILLE: cfr. Inf. I, 82 e seg. 97. MAMMA: madre; la quale suscitò n me l'amore della poesia e mi educò alla puona maniera del poetare.

99. Non frrmai: sonsa l'*Encide* di Virzilio non feci cosa di peso alcuno. « Est enim drachma parvulum pondus, quo ntuntur medici: et bene, quoniam Statius in suo Thebaidos semper nititur imitari Encida Virgilii, non solum in numero librorum, sed etiam in omnibus, ut non immerito sit appellatus simia Virgilii; » Benv.

100. QUANDO: Virgilio morì nell'anno 19 a. C., circa 60 anni avanti la nascita di Stazio.

101. UN SOLE: un giro di sole, un anno. « Legimus, nonnullos ex Electis et Sanctis viris optasse se potius erasos e libro vitæ, quam ut salus ad fratres suos non perveniret, ecstasi quadam charitatis et impotenti desiderio boni communis incitatos; » Franc. Bacon. De dignit. et augm. Scient. VII, 1. Cfr. Com. Lips. II, 407 e seg. Le obbiezioni del BARTOLI (Lett. ital. VI, II, 161) sono inattendibili, non potendosi dall'iperbole contenuta in questi

versi in verun modo argomentare che Dante non fosse ortodosso.

102. BANDO: dal Paradiso.

V. 103-129. Imbarazzo di Dante. Le ultime parole di Stazio indussero Virgilio a rivolgersi a Dante con uno sguardo che, senza far parola, gli ingiungeva di tacere e di non fare il menomo cenno per cui Stazio potesse indovinare che quel Virgilio, da lui tanto encomiato, fosse appunto lì presente. Dante, che lo ha compreso assai bene, non può tuttavia reprimere un sorriso, onde Stazio tace, lo guarda in viso e gli chiede il motivo di quel sorriso. Dante è imbarazzato, non napendo che rispondere, chè i sotterfugi e le bugie non hanno luogo nel Purgatorio. Ma Virgilio lo toglie d'imbarazzo, permettendogli di dire il vero. Onde il Poeta dice a Stazio che quel Virgilio è per l'appunto la sua guida e che causa del suo sorriso furono le parole entusiastiche di Stazio.

103. VOLSKR: fecero volgere.

104. VISO: atto del volto. - TACI: per modestia Virgilio non vuole essere riconosciuto da Stazio nel momento in cui questi ne parla con tanto encomio.

105. LA VIRTÙ : la volontà. « Appetitus, alius est intellectivus, alius sensitivus: et mensitivus, alius est irascibilis, alius concupiscibilis; et sic gandium, quod ostenditur per risum procedit ab appetitu concupiscibili; et planetus qui movetur per iniuriam procedit ab irascibili;

[GIRONE QUINTO]

106	Ché riso e pianto son tanto seguaci
	Alla passion da che ciascun si spicca,
	Che men seguon voler nei più veraci.
109	Io pur sorrisi, come l'uom ch'ammicca;
	Perché l'ombra si tacque, e riguardommi
	Negli occhi, ove il sembiante più si ficca.
112	E: « Se tanto lavoro in bene assommi, »
	Disse, « perché la faccia tua testeso
	Un lampeggiar di riso dimostrommi? »
115	Or son io d'una parte e d'altra preso;
	L'una mi fa tacer, l'altra scongiura
	Ch'io dica, ond'io sospiro, e sono inteso
118	Dal mio maestro; e: « Non aver paura, »
	Mi disse, « di parlar; ma parla e digli
	Quel ch'ei domanda con cotanta cura. »
121	Ond'io: « Forse che tu ti maravigli,
	Antico spirto, del rider ch'io fei;
	Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.
124	Questi, che guida in alto gli occhi miei,

et ambo isti appetitus sunt de potentia sensitiva, et alter sequitur alterum. Et appetitus intellectivus qui est voluntas, et per quem regulatur appetitus sensitivus, non semper est potens supra sensitivum, quia non semper irascibile et concupiscibile obedit rationi, sive rationali voluntati, quæ est suum fundamentum in intellectu: > Benv.

106. SEGUACI: il riso ed il pianto non ubbidiscono alla volontà, ma tengon dietro prontamente a quella modificazione dell'animo, dalla quale ciascun d'essi procede: il riso alla letizia, il pianto al dolore; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II2, 17, 9.

107. 81 SPICCA: deriva; il riso dall'allegria, il pianto dalla tristezza.

108. MEN: riso e pianto palesano gli affetti interni. Più l'uomo è verace, e meno egli sa nascondere e dissimulare i suoi affetti, onde tanto più difficile gli riesce il fare che riso e pianto ubbidiscano alla sua volontà. I meno veraci, massime se hanno già fatto l'abito di simulare, ponno con più facilità reprimere l'uno e l'altro.

109. PUR: ad onta del divieto di Virgilio. - AMMICCA: fa cenno ad altri movendo gli occhi, fa l'occhiolino; lat. nictare; cfr. Diez, Wört. II3, 5.

110. PERCHÉ: a motivo del qual sortidere, Stasio, entrato in sospetto di qualche mistero nascostovi sotto, tacque è fissò gli sguardi suoi ne' miei occhi, ove s'impronta principalmente l'aspetto dell'animo; cfr. Conv. III, 8.

112. E: SR: Al. DRH, SE; così possa (3 finir bene tanta fatica, quanta è la tua di percorrere col mortal corpo i regui degli spiriti. - ASSOMMI: compisca.

113. TESTESO: testè, or ora; cfr. Par-XIX, 7. Anticamente anche in prosa.

114. UN LAMPEGGIAB: un sortiso & breve come il corruscar del lampo.

115. OR BON: eccomi ora posto tra l'uscio e il muro! D'una parte Virgila m'impone silenzio, dall'altra Stazio El scongiura di parlare.

117. sospino: non sapendo a che risti vermi: parlare! tacere! dire una bugis! offendere Virgilio i offendere Stazio!

120. QUEL: il motivo del tuo sorridere – CON COTANTA : come appare dal 🕬 modo di scongiurarti, v. 112.

122. ANTICO : ritro vandosi già da dodia secoli nel Purgatorio.

123. MA PIÙ: ma resterai ben più 🖼 ravigliato che tu non sia, quando arib intesa la vera caglone del mio sorridere.

124. IN ALTO: su verso la cima del

.30

133

136

È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forza a cantar degli uomini e de' Dei. Se cagione altra al mio rider credesti, Lasciala per non vera esser, e credi Quelle parole che di lui dicesti. » Già si chinava ad abbracciar li piedi Al mio dottor; ma e' gli disse: « Frate, Non far, ché tu se' ombra, ed ombra vedi. » Ed ei surgendo: « Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch'a te mi scalda, Quando dismento nostra vanitate, Trattando l'ombre come cosa salda. »

Purgatorio. Al.: al cielo; ma Dante sapeva che Virgilio non lo avrebbe guilato che sino alla cima del Monte Sacro. 126. FORZA: Al. FORZE; FORTE; FORSE.

Cfr. Com. Lips. II, 410 e seg.

127. ALTRA: diversa da quella che or'ora ti ho detto. Se attribuisti diversa cagione al mio ridere, lasciala come non vera, e credimi che la vera cagione di seo furono quelle parole che di Virgilio licesti, parlando a lui medesimo senza mperlo.

128. PER NON VERA RESER, R CREDI: Al. PER NON VERA, ED ESSEE CREDI, letione più facile, ma troppo sprovvista di autorità di codd. - E CREDI: sottintendi: ecredi che la vera cagione del mio ridere urono quelle parole, ecc.

V. 130-136. Stazio e Virgilio. All' udire che Virgilio gli sta dinanzi, Stado compreso da grandissimo e riverente affetto, s'inchina per abbracciarlo ove il minor **s'appi**glia (cfr. Purg. VII, 15), mando in lui non solo il macatro in pesia, ma eziandio il suo convertitore ilia fede; cfr. Purg. XXII, 66 e seg.

Virgilio lo esorta di lasciare tali dimostrazioni di affetto, ricordandogli che ambedue son ombre, e perciò intangibili; confr. Purg. II, 80 e seg. (invece Sordello e Virgilio si abbracciano, Purg. VI, 75; VII, 15). Stazio si alsa, dicendo a Virgilio: Vedi quanto grande è l'amore che per te m'inflamma, chè io dimentico persino che siamo ombre vane ed impalpabili, volendo trattare ombre come corpi solidi.

131. MA E'GLI DISSE: Al. MA EGLI DISSE.

132. NON FAR: « vide ne fecerie; » Apocal. XIX, 10. - OMBBA: « quasi dicat: nterque nostrum est anima separata intangibilis, insensibilis; > Benv.

133. RD EI: e Stazio, levandosi in piedi, disse. - I.A QUANTITATK: termine scolaatico = la grandezza, l'intensità.

134. MISCALDA: mi accende verso di te. 135. DISMENTO: dimentico, mi scordo. Del verbo diementare (contrario di ammentars, cfr. Purg. XIV, 56) non si ha altro esempio da quest'unico in fuori. -VANITATR: cfr. Inf. VI, 38. Purg. II, 79.

CANTO VENTESIMOSECONDO

SALITA AL GIRONE SESTO

PECCATO E CONVERSIONE DI STAZIO PERSONAGGI ILLUSTRI NEL LIMBO

GIRONE SESTO: GOLA

(Patire fame e sete, avendo innanzi agli occhi cibo e bevanda)

ALBERO MISTICO, ESEMPI DI TEMPERANZA

Già era l'Angel retro a noi rimaso, L'Angel che n'avea volti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso; E quei c'hanno a giustizia lor disiro, Detto n'avea beati, e le sue voci, Con sitiunt, senz'altro, ciò fornîro;

V. 1-9. L'Angelo della giustizia. I poeti hauno già valicato il passo del perdono (cfr. Purg. XIII, 42), dove l'Angelo della giustizia gli ha indirizzati al sesto cerchio ed ha cancellato il quinto dei sette P dalla fronte di Dante. L'Angelo canta la quarta delle beatitudini evangeliche: « Beati quelli che hanno (fame e) sete della giustizia; perchè saranno satoliati, > Matt., V, 6, omettendo la fame, della quale canta l'Angelo del girone sesto, Purg. XXIV, 151 e seg. Dante, che all' uscire di ogni cerchio si sente sempre più leggiero (Purg. XII, 116 e seg.), tien dietro senza alcuna fatica alle due ombre di Stazio e Virgilio che veloci salgono su per la scala.

1. GIÀ ERA: non descrive, come altrove, il momento in cui fu benedetto e perdonato dall'Angelo, forse per evitare ripetizioni monotone.

- 3. COLPO: uno dei sette P, detti e perchè impressioni fatte col puntone della spada.
- 4. R QUEI: e l'Angelo ci aveva dette.

 « Beati quelli che hanno il lor disire i giustizia. » Alla sete dell'oro si opper qui la sete della giustizia; cfr. Thom. i in Matt. c. V ed il precetto di Crist S. Matt. VI, 33.

5. N'AVRA: l'Angelo. Sulla lez. N'AVIII confr. Com. Lips. II, 413 e seg. Moca. Orit, 405 e seg.

6. SENZ'ALTRO: la beatitudine intera è: « Beati qui esuriunt et sitiunt justi tlam, quoniam ipsi consolabuntur: 'S. Matt. V, 6. La frase senz'altro veriben dire che, cantando questa bestindine, l'Angelo ne omise qualche cosa è vedendo che l'esuriunt lo canta l'Angelo del cerchio seguente (Purg. XXIV. El e seg.), si dovrà ammettere aver Das's

Ed io, più lieve che per l'altre foci, M'andava si che senza alcun labore. Seguiva in su gli spiriti veloci. Quando Virgilio cominció: « Amore, 10 Acceso da virtù, sempre altro accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall'ora che tra noi discese 13 Nel limbo dell'inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe' palese, Mia benvoglienza inverso te fu quale 16 Più strinse mai di non vista persona, Si ch'or mi parran corte queste scale. Ma dimmi, e come amico mi perdona 19 Se troppa sicurtà m'allarga il freno, E come amico omai meco ragiona; Come potè trovar dentro al tuo seno 22 Loco avarizia, tra cotanto senno Di quanto, per tua cura, fosti pieno? »

voluto accennare che quest'angelo cantò Beati qui sitiunt justitiam, omettendo l'esuriunt.

- 7. FOCI: seni del Purgatorio; confr. Purg. XII, 112.
- 8. LABORE: lat. labor, lavoro, fatica; voce dell'uso antico.

V. 10-36. Il peccato di Stazio. Da Adriano V, Dante e Virgilio avevano udito che nel quinto cerchio si purga l'avarizia, Purg. XIX. 115; ma non sanno ancora che vi si purga pure il suo contrario, cioè la prodigalità, onde Virgilio, considerando l'avarizia essere vizio di animi bassi e volgari (cfr. Conv. I, 9), dimanda maravigliato a Stazio: Come mai avarizia potè trovar luogo-in te? E Stazio sorridendo risponde: Ho pianto pel vizio contrario; non fui avaro, ma troppo prodigo.

11. DA VIRTÙ: Al. DI VIRTÙ; « Quello amore ch'è impresso da virth ha tanto potere, s'elli appare di lui alcun segno, che gli conviene accendere nello amato amore inverso quello che così prima ama; » An. Fior. Confr. Inf. V, 103. Conv. I, 12.

14. LIMBO DELL'INFERNO: pare cho lo distingua qui dal limbo dei Padri, seguendo S. Tommaso (Sum. theol. III, 52, 4. III Suppl., 69, 5); ma nell'Inf. IV,

44-63 questa distinzione non si fa. – GIO-VRNALE: Decimo Giunio Giovenale, il celebre poeta satirico latino, nato verso il 47, morto verso il 130 dell'èra volgare, contemporaneo di Stazio e suo ammiratore. Cfr. Francke, Examen criticum Dec. Junii Juvenalis vitae, Dorpat, 1827. Borohesi, Intorno all'età di Giovenale, Roma, 1847. Widal, Juvenal et ses satires, Par. 1869. Dante lo ricorda pure Conv. IV, 12 e 29. Mon. II, 3.

16 BENVOGLIENZA: benevolenza. Il mio affetto per te fu dei maggiori che mai si sentissero per persona non veduta e non conosciuta che per fama.

17. STRINBE: cfr. Inf. V, 128.

18. CORTE: per il piacere di salire nella tua compagnia.

20. M'ALLARGA: se la domanda che ti faccio è soverchiamente libera e franca.

21. R COMR: e rispondimi da amico, non da ammiratore.

23. TRA COTANTO: cfr. Inf. IV, 102. L'avarizia è troppo sordida da potersi accompagnare colla sapienza. Un nomo di gran senno ed avaro, come erroneamente Virgilio suppone che fosse Stazio, sarebbe una contraddizione; quindi la domanda.

24. CURA: per lo studio tuo lungo e virtuoso.

25	Queste parole Stazio mover fenno
	Un poco a riso pria; poscia rispose:
	« Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.
28	Veramente più volte appaion cose,
	Che dànno a dubitar falsa matera,
	Per le vere ragion' che sono ascose.
31	La tua domanda tuo creder m'avvera
	Esser ch' io fossi avaro in altra vita,
	Forse per quella cerchia dov' io era:
34	Or sappi ch' avarizia fu partita
	Troppo da me, e questa dismisura
	Migliaia di lunari hanno punita.
87	E, se non fosse ch'io drizzai mia cura,
	Quand'io intesi là dove tu esclame,
	Crucciato quasi all'umana natura:
40	"Per che non reggi tu, o sacra fame

26. UN POCO: nel modo che si conviene al savio. « Vir sapiens vix tacite ridebit; » Eccles. XXI, 23. « Si conviene all' uomo, a dimostrar la sua anima nell' allegrezza moderata, moderatamente ridere con un'onesta severità e con poco movimento delle sue membra; » Conv. III, 8.

27. CENNO: ogni tua parola mi è caro segno dell'amore che mi porti.

28. VERAMENTE: spesse volte appariscono cose che ci fanno senza ragione dubitare, perchè non ne conosciamo le cause ed il vero collegamento.

29. MATERA: materia, motivo. Matera, come Purg. XVII. 37, anticamente anche in prosa; cfr. Nannucci, Nomi, p. 21 e seg.

31. M'AVVERA: mi prova essere tuo credere, tua opinione, che nel mondo io fossi avaro.

33. FORSE: la tua opinione che io fossi avaro deriva forse dall'avermi trovato nel cerchio degli avari e dall'avere udito che vi fui più di cinque secoli; cfr. Purg. XXI, 67 e seg.

34. PARTITA: divisa, lontana da me.

35. TROPPO: sino all'altro estremo, cioè alla prodigalità. - DISMISURA: eccesso; cfr. Inf. VII, 42. « Virtus est medium vitiorum et utrinque reductum; » Horat. Epist. I, 18, 9.

36. MIGLIAIA: più di 500 anni, Purg. XXI, 67 e seg., dunque oltre sei mila mesi.

V. 37-54. La conversione di Stasio. Dopo aver detto che peccò non per avarizia, ma per lo suo contrario, cioè per prodigalità, Stazio racconta del suo pentimento, del quale si confessa debitare a Virgilio. Ciò che lo fece rientrare in 🗚 e ravvedorsi fu la sentenza: « Quid non mortalia pectora cogis, auri sacra femes! > Virg. Aen. III, 56 e seg. Cioè: « A che non spingi tu il cuore umano, escranda fame dell'oro ! Leggendo queste parole Stazio si accorse la prodigalità esere un visio e si penti di questo comdegli altri suoi peccati. Conchiude dcendo che nel quinto girone assieme col l'avarizia si purga eziandio la prodigalità.

37. DRIZZAI: feci dritta, di torta che era, cioè: se non mi fossi convertita.

38. INTESI: posi mente a quel luega dove tu, quasi sdegnato contro la corruzione dell'umana natura, esclami. - RSCLAME: esclami; desinenza antica. A'. CHIAME.

40. PRR CHE: Al. A CHE. Passo assistant controverso, del quale si ponno distinguere quattro diverse interpretazioni: 18 « O umana natura, perchè non ossero tu la sacra fame dell'oro i cioè il virtuoso appetito delle ricchezze i Quasi a dire Non hai fame sacra d'oro e di ricchezze e però le getti via. E nota ch'egli dece sacra, ciò è che, s'ella s'abbandonasse troppo in quella, egli non sarebbe altre

Dell'oro, l'appetito de' mortali?,, Voltando sentirei le giostre grame. Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali 43 Potean le mani a spendere, e pentémi Così di quel come degli altri mali. Quanti risurgeran coi crini scemi, 46 Per ignoranza, che di questa pecca Toglie il penter vivendo e negli estremi! E sappi che la colpa, che rimbecca 49 Per dritta opposizione alcun peccato, Con esso insieme qui suo verde secca, Però, s'io son tra quella gente stato **52** Che piange l'avarizia per purgarmi, Per lo contrario suo m'è incontrato. »

che avarizia; » Lan., An. Fior., ecc. Ma sacra nel passo virgiliano vale esecranda, non santa, e l'appetito delle ricchezze non è mai virtuoso. - 2ª « Perchè non reggi, o santo desiderio (sinchè non passi ne gli estremi, chè altramente non è santo, anzi è maladetto e vizioso) dell'oro la volontà degli nomini? » Buti. Secondo questa interpretazione Dante avrebbe dato alle parole di Virgilio un senso che esse non hanno. - 32 Dante non intese Virgilio, ma « forse ingannato da quell'epiteto sαcra, intese a traverso tutta la sentenza, prendendo il sacra fames per una virtà, di cui fosse offizio il regolare l'appetito delle ricchezze; > Bulgarini, Ampère, Vent., Torelli, ecc. Dante non era certo talmente ignorante. - 4n « Per che distorte vie, per che malvagità non conduci e guidi tu, o esecranda fame dell'oro, l'appetito degli nomini? > Rosa Morando, Biag., Ces., Tom., ecc. Questa interpretazione sarebbe tanto più accettabile, inquanto secondo Aristot. Eth. IV, 1, tanto l'avaro che il prodigo banno esecranda fame dell'oro. Ma dove c'è un altro esempio della voce italiana sacra usata nel senso di esecranda, maledetta? Cfr. Com. Lips. II, 418 e seg.

42. VOLTANDO: pesi per forza di poppa, nel quarto cerchio infernale; cfr. Inf. VII, 27. - GIOSTRK: urti de' prodighi cogli avari; cfr. Inf. VII, 35. - GRAME: triste, dolorose.

43. APRIR L'ALI: allargarei; altrove dà le ali agli occhi, *Purg.* X, 25; qui alle mani.

45. DI QUEL: della prodigalità, come delle altre mie colpe.

46. SCRMI: cfr. Inf. VII, 56, 57.

47. PKR IGNORANZA: perchè, stimando la prodigalità non essere peccato, non fanno penitenza. Secondo gli scolastici quell'ignoranza che si potrebbe vincere mediante l'esercizio ed il perfezionamento della ragione, è colpevole. « Quicumque negligit habere vel facere id quod tenetur habere vel facere, peccat peccato omissionis. Unde propter negligentiam ignorantia corum quæ aliquis scire tenetur est peccatum; non autem imputatur homiui ad negligentiam si nesciat ea quæ scire non potest. Unde horum ignorantia invincibilis dicitur, quia studio superari non potest. Et propter hoc talis ignorantia, cum non sit voluntaria, eo quod non est in potestate nostra cam repellere, non est peccatum. Ex quo patet quod nulla igno antia invincibilis est peccatum; Ignorantia autem vincibilis est peccatum si sit corum quæ aliquis scire tenetur, non autem si sit corum quæ quis scire non tenetur; > Thom. Aq. Sum. theol. 19, 76, 2.

49. RIMBECCA: è direttamente opposta.

51. CON ESSO: nello stesso luogo e modo, dove e come è punito il peccato direttamente opposto. – SUO VERDE SECCA: si consumi il troppo suo rigoglio; sia espiata con la penitenza.

54. PRR LO CONTRARIO: per la prodigalità, vizio direttamente opposto all'avarizia.

V. 55-93. Stazio cristiano occulto. Udito il racconto della conversione di

« Or quando tu cantasti le crude armi 55 Della doppia tristizia di Jocasta, » Disse il cantor de' bucolici carmi, « Per quello che Cliò teco li tasta, 58 Non par che ti facesse ancor fedele La fé, senza la qual ben far non basta. Se così è, qual sole o quai candele 61 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti Poscia di retro al pescator le vele? » Ed egli a lui: « Tu prima m'inviasti Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, E poi, appresso Dio, m'alluminasti. Facesti come quei che va di notte, 67

Stazio, Virgilio chiede: Come fosti gnidato alla fede cristiana i imperocchè dalla tua Tebaide risulta che, dettandola, tu eri ancor pagano. E Stasio: Tu primo mi vi inviasti inconscientemente colle parole tue. Visitai poi i cristiani, mi accertai della loro santa vita, gli compassionai e sovvenni quando Domiziano li perseguitava, e prima di avere terminata la Tebaide ebbi battesimo. Ma per paura fui cristiano occulto e mi finsi pagano, la qual tiepidezza dovetti scontare correndo per oltre quattrocento anni laggiù nel girone degli accidiosi. Il battesimo ed il cristianesimo di Stazio sono ignoti alla storia e sembrano essere una semplice finzione poetica di Dante.

55. CANTASTI: nella Tebaide. - LE CRU-DR ARMI: la guerra fratricida.

56. DOPPIA TRISTIZIA: de' due figli di Giocasta, Eteocle e Polinice; cfr. Inf. XXVI, 54. – JOCASTA: Al. GIOCASTA; figlinola di Creonte re di Tebe, meglie di Laio, madre e poi meglie di Edipo, al quale partorì Eteocle e Polinice, Antigone ed Ismene.

57. CANTOR: Virgilio autore della Bucolica. - Bl'COLICI: « fa contrasto cogli orrori della Tebaide; e accenua forse all'oraziano: Molle atque facetum Virgilio annuerunt gaudentes rure Camenæ (Sat. I, 10, 52, 53). Accenua fors'anco alla maggiore varietà dell'ingegno; varietà che è segno insieme di fecondità e verità. Fors'anco egli ha in mente la quarta Ègloga, di cui poi; » Tom.

58. CLIÒ: la Musa della Storia, invocata da Stazio nel principio della Tebaide I, 41. – TASTA: su la lira. Senso: A giudicare dal tuo poema, quando lo dettasti tu non eri cristiano, ma pagano.

60. FÉ: cristiana. - NON BASTA: confr. Inf. IV, 34 e seg. « Sine fide impossibile est placere Deo; » Ebrei XI, 6.

61. SR COSì: se veramente dettando la Tebaide tu eri ancora pagano, qual lume soprannaturale (sole), o quali insegnamenti umani (candele) dissiparono in te le tenebre del paganesimo, di modo che ti facesti seguace della fede del pescatore San Pietro?

63. PESCATOR: cfr. S. Matt. IV, 12. S. Marco I, 17. S. Luca V, 10. Per. XVIII, 136.

65. PARNASO: monte della Focide, se cro ad Apollo ed alle Muse. — GROTTE: « a ber nel fonte Pegaseo, il qual è finte da' Poeti ch'esca de le grotte di queste monte, ed abbia proprietà d'infunder in loro la eloquenza, mediante la quale ornatamente scrivono in poesia; » Vell.

66. E POI: Al. E PRIMA. Il Betti vud leggere E PRIMO, intendendo: «Tu primamente mi conducesti a bere nella grotta di Parnaso; tu primamente m'illuminasti per andare appresso a Dio.» Ma dal racconto di Stazio si vede che grazie a Virgilio, egli fu prima poeta e poi cristiano. – Appresso Dio: dopo Iddio, che è la causa prima di tutte le cause. Stazio riconosce in Virgilio il suo maestro nella poesia, nella morale e nella fede.

67. QURI: il servo che, accompagnando di notte il padrone, precede portando la lanterna dietro, onde egli stesso va nelle scuro. Una similitudine simile si trova

Che porta il lume retro e sé non giova, -Ma dopo sé fa le persone dotte, Quando dicesti: "Secol si rinnova; 70 Torna giustizia e primo tempo umano, E progenie discende dal ciel nuova.,, Per te poeta fui, per te cristiano; 73 Ma perché veggi me' ciò ch' io disegno, A colorare stenderò la mano. Già era il mondo tutto quanto pregno 76 Della vera credenza, seminata Per li messaggi dell'eterno regno; E la parola tua sopra toccata 79 Si consonava ai nuovi predicanti, Ond' io a visitarli presi usata. Vennermi poi parendo tanto santi, 82 Che, quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fûr lor pianti;

già presso l'antico rimatore Paolo Zoppo da Castello: «Sì come quel che porta la lumiera La notte quando passa per la via, Alluma assai più gente della spera Che sè medesmo, che l'ha in balla; » Rime ant. Pal., 1817, I, 129.

68. R SÉ: Al. R A SÉ.

69. popo sé: dietro sè. Usa qui dopo a bella posta, perchè Virgilio illuminò i posteri. - DOTTE: scorte, istruite del

70. DICESTI: nella quarta Egloga, v. 5-7:

Magous ab integro seculorum nascitur ordo. Jam redit et virgo, redeunt Saturnia regna; Jam nova progenies ceclo demittitur alto.

Con tutto il medio evo Dante vide in queeta Egloga una profezia insciente di Cristo e del cristianesimo, intelligenza cui parecchie leggende servivano d'appoggio; cfr. Comparetti, Virg. nel medio evo I, 128 e seg. Com. Lips. II, 422-423.

72. PROGENIE: Virgilio intende del figlio di Asinio Pollione; Dante, seguendo l'esegesi cristiana, del Verbo divino in-

73. PER TR: a te vado debitore e della mia arte poetica e della mia fede in Cristo.

74. DISEGNO: accenno, dico in generale, abboszo in iscorcio.

75. A COLORARE: il disegno abbozzato = parlerò più chiaramente.

76. PREGNO: ripieno; già la fede cristiana era diffusa per tutto il mondo.

78. mrssaggi: gli Apostoli di Cristo, messaggeri del regno dei cieli.

79. LA PAROLA: il passo riferito della quarta Egloga era conforme alle predicazioni degli Apostoli ed Evangelisti e degli altri discepoli di Cristo.

81. USATA: USADZA.

82. VENNERMI: quanto più li praticai, e tanto più santa mi parea la vita dei nuovi predicanti. Già i SS. Padri, come Giustino Martire, Atenagora, Origene, ecc., addussero la santità di vita dei cristiani in prova della divinità del cristianesimo. Cfr. Just. Mart. Apol. I, 14. Athenag. leg., 11. Minuc. Fel., c. 31, 37, 38. Orig. contr. Cels. I, 26.

83. Domizian: Tito Flavio Domiziano, secondogenito di Vespasiano, succedette al fratello Tito nell'impero e regnò dall'anno 81 sino al 96. Fu accusato dagli antichi scrittori ecclesiastici di aver perseguitato fieramente i cristiani (confr. Euseb. Chron. II, ad Olymp., 218. Ejusd. Hist. eccl. III, 18, 2. Tertull. Apol., c. 5), il che storicamente è assai esagerato ; cfr. AUBÉ, Hist. des persécutions, ecc., 1875. BAUR, Kirchengeschichte 12, 436 e seg.

84. NON FOR: non rimasi indifferente alle loro pene, ma secondai colle mie lagrime i loro pianti, conforme il precetto

85	E mentre che di là per me si stette, Io gli sovvenni, e lor dritti costumi
	Fêr dispregiar a me tutte altre sette:
88	E pria ch'io conducessi i greci ai fiumi
	Di Tebe, poetando, ebb'io battesmo,
	Ma per paura chiuso cristian fûmi
91	Lungamente mostrando paganesmo;
	E questa tiepidezza il quarto cerchio
	Cerchiar mi fe'più ch'al quarto centesmo.
94	Tu dunque, che levato hai il coperchio
	Che m'ascondeva quanto bene io dico,
	Mentre che del salire avem soverchio
97	Dimmi dov' è Terenzio nostro antico;
	Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai,
	Dimmi se son dannati, ed in qual vico. »
100	« Costoro, e Persio, ed io, e altri assai, »

apostolico: « Flete cum flentibus; » Rom. XII, 15.

85. MENTRE: tutto il rimanente del tempo che io vissi nel mondo.

87. TUTTE ALTRK: disprezzai tutte le altre credenze ed opinioni religiose e filosofiche.

88. FIUMI: di Tebe, Ismeno ed Asopo, Tebaide IX. Vuol dire: Prima che io compissi la Tebaide, nella quale descrivo l'arrivo dei Greci a Tebe.

90. PAURA: della persecuzione. - CHIU-80: occulto. - FCMI: mi fui.

93. CERCHIAR: cfr. Purg. XVIII, 91 e seg.; XXI, 68.

V. 94-114. Personaggi illustri nel limbo. Dopo aver parlato di sè e della sua conversione, Stazio chiede dove siano alcuni celebri poeti latini. E Virgilio risponde che sono nel limbo insieme con lui, coi più illustri poeti greci e coi personaggi cantati da Stazio nelle sue opere. Questi versi sono per così dire un'appendice all'enumerazione di abitatori del limbo, Inf. IV, 88 90, 121-144.

94. LRVATO: tu dunque che mi levasti dagli occhi il velo (confr. II Cor. II, 15, 16) che mi nascondea sì gran bene, quale è la verità della fede cristiana, di che parlo.

96. AVÉM: mentre che, salendo, ci soverchia tempo da poterlo spendere ragionando. 97. TERRAZIO: Publio Terenzio Afro, poeta comico latino (nato a Cartagine l'anno 185 a. C., morto verso il 159 a. C.), del quale ci restano sei commedie. Per più ampie notizie dei personaggi qui enumerati cfr. Com. Lips. II, 426 436. - ANTICO: così i più; Al. AMICO; cfr. MOORE. Crit., 410 e seg.

98. CRCILIO: Stazio Cecilio, autore drammatico latino, iu. l'anno 167 a. C. Cfr. CICKR., De opt. gen. or. I, 2. Ad Att. VIII, 3, 10. HORAT., Epist. II, 1, 3 Encicl., 341 e seg. - PLAUTO: Titus Mer cius Plautus, poeta drammatico latina n. 254, m. 184 a. C., sotto il cui nome vanno oggidì venti commedie. Cfr. Las-GKN, Plantinische Studien, Berl., 1886. VARRO: o intende parlare di Marco Te renzio Varrono Reatino, poeta ed erodito latino, n. 116, m. 27 a. C. (cos) i più oppure di Publio Terenzio Varrone Atcino, poeta latino meno celebre del Restino suo contemporaneo (coal Benr., Flal., ecc.). Al. intendono invece di Luci Vario, poeta drammatico latino, contes poraneo ed amico di Orazio e di Virgilio (Blanc, Witte, occ.).

99. VICO: in qual contrada o cerchie dell'inferno.

100. PRRSIO: Aulo Persio Flacco, ce lebre poeta satirico latino da Volterra n. 34, m. 62 d. C., del quale sono giante a noi sei satire.

Rispose il duca mio, « siam con quel greco Che le muse lattar più ch'altro mai, Nel primo cinghio del carcere cieco. 103 Spesse fïate ragioniam del monte, Che sempre ha le nutrici nostre seco. Euripide v'è nosco ed Antifonte, 106 Simonide, Agatone ed altri piùe Greci, che già di lauro ornâr la fronte. Quivi si veggion delle genti tue 109 Antigone, Deifile ed Argia, Ed Ismene si trista come fue. Vedesi quella che mostrò Langia: 112 Evvi la figlia di Tiresia e Teti,

101. QUEL: Omero, l'allievo prediletto delle Muse; cfr. Inf. IV, 86 e seg.

103. CINGHIO: cerchio; cfr. Inf. XVIII, 7; XXIV, 73. - CARCERE CIECO: cfr. Inf. X, 58 e seg. Anche il limbo è detto carcere, I Pietro III, 19, come l'inferno, Apocal. XX, 7.

104. MONTE: Parnaso, v. 65.

105. CHE SEMPRE HA: Al. C' HA SEM-PRE; Al. C'HA LE NUTRICI NOSTRE SEMPRE SECO. - NUTRICI: le Muse, nutrici dei poeti, che hanno loro dimora sul Parnaso.

106. EURIPIDE: celebre poeta tragico greco da Salamina. n. 480, m. 406 a. C., del quale si hanno diciannove tragedie. – Antifonte: tracico greco, ucciso da Dionisio il tiranno. Altri leggono Anacreonte, celebre poeta lirico greco, m. verso il 478 a. C. in età di 85 anni.

107. SIMONIDE: celebre poeta lirico greco, n 559, m. 469 a. C., del quale si hanno diversi epigrammi e poesie liriche. – AGATONE: poeta tragico greco da Atene, n. 448, m. circa 401 a. C., delle cui opere nulla è giunto a noi.

108. ORNÁK: farono poeti.

169. QUIVI: nel primo cinghio? o nel carcere cieco?-TUR: da te cantate nelle tue opere, quindi quasi tue creazioni. Si osservi che nei versi che seguono Virgilio non intende menzionare che personaggi cantati da Stazio.

110. ANTIGONE: figlia di Edipo e di Giocasta, accompagnò l'infelice padre nell'Attica, rimase presso di lui sino alla sua morte, quindi ritornò a Tebe, dove Creonte la fece chiudere e morire in una caverna sotterranea, per aver ella dato

sepoltura al corpo del fratello Polinice. – DEIFILE: figlia di Adrasto re degli Argivi, moglie di Tideo (cfr. Inf. XXXII, 130) e madre di Diomede. – ARGIA: sorella di Deifile e sposa di Polinice. Ad essa apparteneva « lo sventurato adornamento. » Purg. XII, 51.

111. ISMENE: figlia di Edipo e di Giocasta, sorella di Antigone. – TRISTA: per le gravi sventure che colsero lei e la sua famiglia. Vide morire tutti i suoi congiunti ed il fidanzato Cirreo, e fu da Creonte condannata a morte insieme con Antigone.

112. QUELLA: Isifile, cfr. Inf. XVIII, 92, che mostrò ai sette eroi che guerreggiarono contro Tebe il fonte Langia presso Nemea; cfr. Purg. XXVI, 94. e seg.

113. BVVI: nel *carcere cieco,* v. 103. – LA FIGLIA: Manto, Inf. XX. 55. Altri, riferendo evvi al primo cinghio, vogliouo che si parli qui di Dafne o di Istoriade, altre figlie di Tiresia; ma di queste altre figlie di Tiresia, Dante non sapeva certo nulla, altrimenti non avrebbe detto la figlia senza più, e la sola Manto è menzionata ripetute volte da Stazio ne' suoi poemi. Altri poi si avvisano che Dante si dimenticasse di aver posto Manto non nel limbo, ma nella bolgia degl' indovini. Dimenticanza troppo strana! Cfr. per tutto ciò Com. Lips. II, 431 e seg. Dicono che evvi non possa riferirsi che al Limbo, poichè Stazio doveva sapere che quei personaggi, morti pagani, non potevano essere altrove che nell'Inferno, senza che glielo dicesse Virgilio. Ma Stazio ha chiesto: Dimmi BE BON DANNATI, V. 99.

E con le suore sue Deidamia. » Tacevansi ambedue già li poeti, 115 Di nuovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da' pareti; E già le quattro ancelle eran del giorno 118 Rimase a retro, e la quinta era al temo, Drizzando pure in su l'ardente corno; Quando il mio duca: « Io credo ch'allo estremo 121 Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte come far solemo. » Così l'usanza fu li nostra insegna, 124 E prendemmo la via con men sospetto Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dinanzi, ed io soletto 127 Diretro, ed ascoltava i lor sermoni Ch' a poetar mi davano intelletto.

Dunque! - TRTI: dea marina, moglie di Peleo e madre di Achille; cfr. Purg. IX,

114. suore: sorelle. - Dridamia: figlia di Licomede re di Sciro, amante di Achille; cfr. Inf. XXVI, 62, Teti, Deidamia e le sue sorelle sono personaggi cantati da Stazio nell'Achilleide.

 ${f V.}$ 115-129. Arrivo al sesto girone. Sono circa le ore 11 antimeridiane. I tre Poeti sono arrivati al sommo della scala e si trovano nel cerchio sesto. L'esperienza ha insegnato a Virgilio che salendo su per la montagna del Purgatorio convien tenere sempre a destra, e poichè Stazio acconsente tacendo, vanno tutti e tre in tale direzione; Stazio e Virgilio precedono discorrendo insieme, Dante va dietro a loro, ascoltando silenzioso i loro ragionamenti.

117. DAL SALIRE: essendo giunti sulla sommità della scala. - DA' PARETI: dalle sponde del macigno nel quale la scala era incavata.

118. ANCELLE: ore, cfr. Purg. XII, 81. Le quattro prime ore del giorno (6-9 antim.) avevano finito il loro servizio, ed era al timone del carro solare l'ora quinta.

120. DRIZZANDO: per salire verso il meridiano. - L'ARDENTE CORNO: la punta estrema del timone del carro solare: ardente perchè prossimo il mezzogiorno.

121. ALLO ESTREMO: al di fuori, all'orlo del girone; cfr. Purg. XIX, 81.

123. BOLKMO: sogliamo; come abbiamo fatto sin qui.

124. INSKGNA: guida; cfr. Purg. III, 102. 125. E PRENDEMMO: e ci mettemmo ia via con minor esitanza che non altrove, perchè Stazio, il cui celeste istinto doveva mostrare la via, acconsentì.

127. RLLI: eglino, Virgilio e Stazio. 128. DIRRTRO: questo tener dietro si due che precedono è bella modestia, specie dopo che i « signor dell'altissimo canto > lo ebbero fatto < della loro schiera. > Inf. IV, 94-102. Accanto alla modestia non manca però il sentimento del proprio valore. Dante ha la coscienza di esser soletto tra' suoi contemporanei a seguitare le orme gloriose di Virgilio e di Stazio. - BERMONI: i loro ragionamenti che mi inspiravano alla poesia. « Dantes in vita attente auscultavit et ruminavit dicta Virgilii et Statii, et multa didicit poetare ab utroque corum; ideo non isgratus reddit eis debitum honorem: Benv.

V. 130-141, L'albero mistico. Mertre Virgilio e Stazio vanno parlando, e Dante li segue ascoltando, ecco un albero con pomi di soave e gradevole odore. A differenza dell'abete che va scemande per l'insù, quell'albero digradava in seaso opposto, cioè per lo ingiù. A sinistra dei Poeti cade dall'alta roccia del monte un'acqua limpida che si sparge su per k foglie dell'albero. E quando Virgilio e

Ma tosto ruppe le dolci ragioni 130 Un arbor che trovammo in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni; E come abete in alto si digrada 133 Di ramo in ramo, così quello in giuso, Cred' io perché persona su non vada. Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso, 136 Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro, E si spandeva per le foglie suso. Li due poeti all'arbor s'appressaro: 139 Ed una voce per entro le fronde Gridò: « Di questo cibo avrete caro. » Poi disse: « Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere,

Stazio si avvicinano, si ode per entro le frondi una voce che grida: Di questo cibo avrete penuria. Altrove troveranno un altro albero conaimile, dal quale si dice che deriva da quello della conoscenza del bene e del male che Iddio fece germogliare nel Paradiso terrestre, Purg. XXIV, 116 e seg. cfr. Gen. II, 9. Per conseguenza quest'albero qui deriverà dall'altro albero del terrestre Paradiso, cioè da quello della vita, i cui frutti riceve solamente chi vince; cfr. Apocal. 11, 7.

130. RAGIONI: ragionamenti di Virgilio e Stazio.

133. E COME: «come l'abete mette i suoi rami sempre più sottili all'alto che al basso, così quell'albero li metteva più sottili presso il tronco e li veniva ingrossando a mano a mano verso la cima, acciocchè persona non vi potesse salire; » Costa. Così pure Ott., Benv., Br. B., ecc. Sulle diverse altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 434 e seg.

136. LATO: sinistro, dalla parte del monte. - CHIUSO: «cioè che non vedevamo ancora scala o aperta, onde potessimo montare: imperò che quella era la ripa del monte, e dall'altro lato era l'aperto del monte che non ha riparo; » Buti.

138. SI SPANDEVA: si spargeva su per le foglie che l'assorbivano tutto, onde non una goccia ne cadeva in terra; cfr. Com. Lips. II, 435 e seg.

141. CABO: carestia, penuria, difetto. Sarete privati di questo cibo finchè non siate mondi del peccato della gola che qui si purga. L'albero non è lì per i tre Poeti, ma per le anime purganti, alle quali è pur diretta la voce.

V. 142-154. Esempi di bella temperanza ed astinenza. La voce continua, proponendo esempi che invitano a meditare i beni dell'astinenza. Essa ricorda Maria, che non pensava alla propria bocca, ma soltanto che le nozze fossero orrevoli ed intere; le antiche donne romane, che bevevano solo acqua; il profuta Daniele, che spregiò cibo ed acquistò sapienza; il primo secolo, che fe' savorose le ghiande e nèttare ogni ruscello; S. Giovanni Battista, che si nudriva di mèle selvatico e di locuste, e fu al grande. Chi parla non si vede, confr. Purg. XXIII, 1 e seg.; forse è un Angelo posto a guardia dell'albero, conforme la dottrina che « omnia corporalia reguntur per Angelos; \rightarrow Thom. Aq. Sum. theol. I, 110, 1.

143. NOZZR: di Cana in Galilea; cfr. S. Giov. II, 1-11. « Maria che siede alla mensa di Cana vien proposta siccome esempio di due virtù che sono strettamente legate insieme: nel secondo cerchio, siccome esempio di carità, Purg. XIII, 28-30; in questo siccome esempio di temperanza. E invero quella caritatevole e delicata attenzione che alla mensa accorgesi di minima cosa che manchi altrui, non è se non d'uomo temperante; chè il ghiottone, tutto occhi e anima nel proprio cibo, non può avere la mente a' piccoli bisogni altrui, nè attendere a satisfarli; » Perez.

Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde;

E le romane antiche, per lor bere, 145 Contente furon d'acqua, e Daniello Dispregiò cibo ed acquistò sapere.

Lo secol primo, che quant'òr fu bello, Fe' savorose con fame le ghiande, E nèttare con sete ogni ruscello.

Mèle e locuste furon le vivande, 151 Che nudriro il Batista nel diserto; Perché egli è glorioso e tanto grande Quanto per l'evangelio v'è aperto. » 154

144. RISPONDE: intercedendo per voi; ofr. Capri in Omaggio a Dante, 453.

145. ANTICHE: nei tempi della repubblica si astenevano dal vino; cfr. Val. Max. II, 1, 3. « Mulieres apud Romanos antiquitus non bibebant vinum; > Thom. Aq. Sum. theol. II², 149, 4.

147. CIBO: le vivande della tavola del re di Babilonia, contentandosi di legumi e d'acqua; cfr. Dan. 1, 3-20.

148. BECOL PRIMO: l'età dell'oro; cfr. Ovid. Met. I, 89-112. Virg. Aen. VIII, 324. Inf. XIV, 96. Tasso, Aminta, A. I, Sc. 2. Guarini, Pastor fido, A. IV, Sc. 9.

149. BAVOROSE: saporite; cfr. Ovid. Met. I, 103 106.

150. NETTARE: la bevanda degli Dei; confr. Ovid., 1. c., 111, 112. Boëth. Cons. 11, 5.

151. MÈLR R LOCUSTR: di S. Giovanni Battista S. Matt. III, 4: Suo cibo erano locusto e miele selvatico; » cfr. S. Marc.

I, 6. Levil. XI, 22. Plin. Hist. net XI, 29.

153. PERCHÉ: perciò. - GRANDE: confr. S. Matt. XI, 11. S. Luc. VII, 28.

154. v' è aperto: vi è fatto manifeste. « I semplici frutti e ruscelli, onde si diletta il secolo d'oro, e il mèle e le locuste onde nel deserto si nutre il Battista, ravvicinano e raggiungono età los-

tanissime: l'età della primitiva innecenza, a cui anco non era guasto l'appetito dell'avvelenata natura, e l'età della santa generazione che le virtù primitive riconquista e avanza con più che umana signoria sopra l'appetito fallace.... E degno tipo ai liberi amatori della verità è il patrono di Firenze, Giovanni, il quale con parca e austera vita preparasi a immolare il proprio capo ia un'orgia convivale, per la verità odices

a un re tiranno, e a una femmina aucor

più tiranna; » Perez.

CANTO VENTESIMOTERZO

GIRONE SESTO: GOLA

L'ASPETTO DEI GOLOSI, FORESE DONATI, NELLA RIMPROVERO ALLE DONNE FIORENTINE

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi retro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: « Figliuole, Vienne oramai; ché il tempo che c'è imposto Più utilmente compartir si vuole. » Io volsi il viso e il passo non men tosto Appresso ai savi, che parlavan sie Che l'andar mi facean di nullo costo, Ed ecco piangere e cantar s'udie:

- V. 1-36. La pena dei golosi. Andando avanti, i Poeti incontrano una schiera di golosi, il cui aspetto è spaventevole a motivo della loro terribile magrezza. Essi vanno contemplando bramoramento alberi carichi di frutta e spruzzati da fresche acque, senza poter gustaro nò quelle nè queste. Soffrono la pena di Tantalo, perchè intemperanti nel mangiare e nel bere. Cantano piangendo: «Signore, aprimi le labbra; e la mia bocca racconterà la tua lode » (Salm. L, 17), chiedendo la grazia di volgere a Dio ed alla sua lode quelle labbra che in vita volsero avide a ghiottonerie.
 - 1. FRONDA: dell'albero mistico.
- 2. FICCAVA: per iscoprire chi gridasse gli esempi di temperanza.
- 3. ALL' UCCELLIN: Al. AGLI UCCELLIN'. - PERDK: la voce involve un rimprovero a sò stesso. « La vita dell'uccellatore non è utile a nulla, se non a la gola; e però meritavolmente la riprende qui; » Buti.

- 4. PIÙ CHE PADRE: altrove chiama Virgilio sovente padre e dolce padre; qui, per maggior affetto, a proposito dell'ammonizione di non perder tempo, più che padre. - FIGLIUOLE: figliuolo; forma antica, usata specialmente nel vocativo, e a volte anche negli altri casi. Cfr. Nannuc., Nomi, 152.
- 5. IMPOSTO: assegnato per visitare il Purgatorio.
- 8. SAVI: Virgilio e Stazio. Sik: « sì bene e di così belle cose; » Dan.
- 9. CHE L'ANDAR: il loro parlare faceva sì che io non sentiva la gravezza della via. « Comes facundus in via pro vehiculo est, • dice Publio Siro. « lo vi porterò, gran parte della via che ad andare abbiamo, a cavallo, con una delle belle novelle del mondo; • Bocc., Dec. VI, 1.
- 10. s'udie: s'udi. « Piangevano per contrizione et vero pentimento del peccato commesso, et cantavano per la speranza di poterlo purgare, et purgatolo andare alla salute; » Land. Nel mondo i

[GIRONE SESTO]

« Labia mea Domine, » per modo Tal che diletto e doglia parturie. « O dolce padre, che è quel ch'i'odo? » 13 Comincia' io: ed egli: « Ombre che vanno Forse di lor dover solvendo il nodo. » Si come i peregrin' pensosi fanno, 16 Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno; Così diretro a noi, più tosto mota, 19 Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota. Negli occhi era ciascuna oscura e cava, 22 Pallida nella faccia, e tanto scema Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia estrema 25

golosi non bramarono che cibo corporale, qui desiderano soltanto il cibo spirituale; nel mondo le loro labbra furono aperte agli abbietti piaceri del gusto ed all'offesa di Dio, qui stanno chiuse a cibo ed a bevanda, nè si aprono che alle lodi di Dio.

11. LABIA: « Domine, labia mea aperies: et os meum annunciabit laudem tuam; » Psal. L, 17.

12. PARTURIR: partori, produsse. Il canto e la divozione generavano diletto, il pianto doglia, eccitando a profonda compassione.

13. CHE È: non vedeva ancora nessuno, nè sapeva ancora che fossero le anime purganti che piangevano e cantavano.

15. FORSK: anche Virgilio non è ancor certo del fatto. – SOLVENDO: pagando la pena debita e soddisfacendo alla divina giustizia; cfr. Purg. XVI, 22-24.

16. PENSOSI: pensando al termine del loro viaggio. « Non a caso in questi pellegrini il Poeta nota il divoto portamento quando s'incontrano in uomo vivo; chè silenzio e gravità d'atti è bella soddisfazione a un vizio, onde procede tanta abbondanza di parole e d'atti vani, e tanto scemasi il decoro al passo e a tutta la persona; » Perez.

17. GIUGNENDO: quando per via raggiungono gente sconosciuta. Le anime andavano dunque nella medesima direzione, cioè a destra, come i tre Poeti.

19. MOTA: mossa più velocemente, camminando con passo più celere del nostro.

21. TACITA: « par che contradica a quel

che ha detto di sopra, che s' udi pianger e cantare; ma il Poeta vuol esprimer ciò che suol far chi sopragiugne altri nel cammino, che lascia oggi altra cura, e solamente attende a trar da quelli la intenzione, o buona o rea; » Vell., Dan., Bieg., Tom., ecc. Le anime cantavano e piangevano « solamente quando nell'aggirarsi pel balzo pervenivano al misteriosi di beri. Essendo adunque i tre Poeti passati oltre il divisato albero, ma non di molta poterono perciò sentire ciò che ivi le re trovegnenti anime si dicessero: » Lomb, Pogg., Costa, Ed. Pad., Ces., Br. B. Frat., Andr., ecc. Questa seconda interpretazione è confortata dai passi Pun XXIII, 67 e seg; XXIV, 106 e seg., 14 Purg. XXIII, 64 contradice menomamente alla medesima.

22. OSCURA E CAVA: aveva gli occhi affossati e senza splendore; cfr. Orid Met. VIII, 803 e seg.

23. SCEMA: di carne, dimagrata.

24. S'INFORMAVA: prendeva la forme delle ossa che copriva. « Pelli mese, consumptis carnibus, adhesit os meum; Job. XIX, 20. «A voce gemitus meiade sit os meum carni mese; » Pel., 101, 4. «Adhæsit cutis eorum ossilus; » Lames IV, 8. « Pellis nostra, quasi clibanus extata est a facie tempestatum famis; » Ord-Jerem., 10.

2). A BUCCIA ESTREMA: a non aver più altro indosso che la sola pelle risecchia per fame. Un proverbio: « Chi non invora si gratta la buccia. »

31

37

Eresitone fosse fatto secco,
Per digiunar, quando più n'ebbe tema.
Io dicea fra me stesso pensando: « Ecco
La gente che perdé Gerusalemme,
Quando Maria nel figlio diè di becco. »
Parean l'occhiaje anella senza gemme:
Chi nel viso degli uomini legge " omo ,,
Ben avria quivi conosciuto l'emme.
Chi crederebbe che l'odor d'un pomo
Si governasse, generando brama,
E quel d'un'acqua, non sappiendo como?
Già era in ammirar che si gli affama,

26. ERISITONE FOSSE: Al. ERISITON SI FOSSE. Erisitone, Έρυσιχθων, figlio di Triopa re di Tessaglia o di Mirmidone (cfr. Callim. Hymn. in Cer., 24. Aelian. H. V, 1, 27), avendo voluto distruggere una selva sacra a Cerere, fu punito con una fame insaziabile, onde consumò prima ogni sua sostanza, poi vendette la propria figlia e finalmente incominciò a mangiarsi le proprie membra; cfr. Ovid. Met. VIII, 726-880. Lactant. Plac. Narr. VIII, f. 11. Tzetz. ad Lycoph., v. 1890 e seg. Creuzer, Symbolik und Mythol. IV², 135 e seg.

27. N'EBBE TEMA: quando la fame gli fece più paura, cioè quando non gli restava più altro a mangiare che il proprio corpo. « Vis tamen illa mali postquam consumeerat omnem Materiam, dederatque gravi nova pabula morbo, Ipse suos artus lacero divellere morsu Cœpit, et infelix minuendo corpus alebat; » Ovid. Met. VIII, 877 e seg.

29. LA GRNTE: I Giudei che durante l'assedio di Gerusalemme (70 d. C.) soffersero tutti gli orrori della fame, talmente che una nobil donna, di nome Maria, uccise e cosse il proprio figliuoletto percibarsi; cfr. Joseph. Flav., Bell. Jud. VI, 3.

81. L'OCCHIAJE: le cavità degli occhi nembravano due anelli dal cui castone fossero state levate le gemme, le pupille essendo tanto affondate da non potersi vedere.

32. CHI: teologi e predicatori mistici del medio evo pretendevano che Dio avesse scritto di proprio pugno le parole Homo Dei sul viso dell'uomo. « Dice alcuno che nel viso dell'uomo si può leggere Homo Dei in questo modo: uno degli

orecchi è l'H, e l'altro orecchio per l'altro verso rivolto è uno D, l'occhio è uno O, il naso colle ciglia è uno M, la bocca è uno I. Or dice l'Autore che per la magrezza gli occhi erano sì fitti nella testa, che l'M chiaramente si scorgea; » An. Fior. Vedi l'esposizione relativa di un contemporaneo di Dante, Com. Lips. II, 443. Dante non ricorda l'opinione come sua propria, ma come d'altri.

35. sì GOVERNASSE: facesse tal governo, conciasse quelle anime in modo sì spaventevole.

36. QUEL: odor. - SAPPIENDO: forma dell'uso antico; cfr. Nannuc., Verbi, 417 e seg. Al. SAPENDO. - COMO: come, in qual modo, dal lat. quomodo; frequente negli antichi anche in prosa; Dante non l'usa che in rima, cfr. Inf. XXIV, 112.

V. 37-57. Forese Donati. Un'anima volge a Daute gli occhi profondamente affossati, lo riconosce ed alza un grido di gioia. E Dante lo riconosce alla voce: è il già suo amico e parente e concittadino Forese Donati, soprannominato Bicci Novello, figlio di Simono o fratello del famoso Corso (cfr. Purg. XXIV, 82 e seg.) e di Piccarda (cfr. Purg. XXIV, 10 e seg. Par. III, 34 e seg.) morto il 28 luglio 1296. Faceva tra altre cose il rimatore, come si ha dalla nota tenzone di sei sonetti, cattivelli e scapestrati anzi che no, scambiati tra' due amici (cfr. Del Lungo, Dino Comp. II, 610 e seg. Dante nei tempi di Dante, 435 e seg.). Già in questi sonetti Dante rinfaccia all'amico la sua golosotà, della quale accusano Forese anche i comm. ant. ad unanimità di voti.

37. GIÀ ERA: non conoscendo la cagione della magrezza di quelle anime, io stava

43

46

49

52

55

Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama; Ed ecco del profondo della testa Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso, Poi gridò forte: « Qual grazia m'è questa? » Mai non l'avrei riconosciuto al viso; Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sé avea conquiso. Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia. E ravvisai la faccia di Forese. « Deh, non contendere all'asciutta scabbia, Che mi scolora, » pregava, « la pelle, Né a difetto di carne ch'io abbia: Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta:

Non rimaner che tu non mi favelle. »

« La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,

Mi dà di pianger mo' non minor doglia, ».

già in ammirazione che cosa le smagrasse tanto; cfr. Purg. XXV, 20 e seg.

39. squama: pelle inaridita.

40. DEL PROFONDO: cfr. v. 22. Dipinge con terribile evidenza gli occhi affossati, co' quali quell'anima lo sta riguardando.

42. QUESTA: di vedorti qui.

45. conquiso: chi spicga guasto, e chi conquistato, osservando che la conquista trae seco distruzione e raina; cfr. Com. Lips. II, 444 e seg. Il senso è del resto indubbio: Per la terribile sua magrezza non l'avrei mai riconosciuto all' aspetto, ma lo riconobbi al suono della voce.

46. FAVILLA: la voce; Al. FAVELLA. Il suono della voce di quell'ombra fu come una favilla che riaccese la conoscenza di quel viso cambiato dalla magrezza.

47. ALLA: concernente la ; circa la ; cfr. Cinon. Part. II, 2. - LABBIA: viso, aspetto; Dante usa labbia assai spesso in questo senso.

48. BAVVISAI: raffigurai, riconobbi.

49. CONTENDERE: non badare alla mia pelle asciutta e scolorata come da scabbia. Di contendere per Por mente, Badare e simili si hanno altri esempi negli antichi; cfr. Com. Lips. II, 447. Al. prendono contendere nel senso di negare, vietare, spiegando: Non negarmi il vero di te per motivo della mia pelle scolorata di – всавыа : Forese «fu nel viso molto scabbioso, e pieno di grusole; > Lan., An Fior. • Ecco che finge l'autore come h golosi erano scabbiosi; imperò che come hanno ben pasciuto lo corpo, per farb ben grasso e luccicante, così finge che per lo dolore e per la contrizione ora si piagato: e perchè l'abstinenzia discolora e piaga lo corpo, dice Che mi scolors pelle, cioè la scabbia mi fa pallida e scolrita la pelle; » Buti.

[FORESE DONATI]

52. IL VKR: come e perchè tu ti trevi qui. Forese e le altre anime si sono già accorti che Dante è ancor vivo, com rienita ad evidenza dai versi 112-114.

54. NON RIMANER: non lasciare di 🌣 vellarmi, non tacere.

55. LAGRIMAI: piansi, bagnai colle mi lagrime; « quia tempore mortia plorave rat super amicum amatum, et post mor tem sæpe suspiraverat oum; » Benr.

56. MO': adesso, vedendola così trasformata. Al. mi dà di pianger mo' m NOR LA DOGLIA: cioè: mi addolora e a piangere meno, vedendoti in luoge & salvazione. Questa lezione ed interpre tazione si riscontra con Purg. IV, 12 e seg., e merita per avventura la pre-

Rispos' io lui, « veggendola si torta: Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; 58 Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ché mal può dir chi è pien d'altra voglia. » Ed egli a me: « Dall'eterno consiglio 61 Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa a dietro, ond' io si m'assottiglio. Tutta esta gente, che piangendo canta, 64 Per seguitar la gola oltra misura In fame e in sete qui si rifà santa. Di bere e di mangiar n'accende cura 67 L'odor ch'esce del pomo e dello sprazzo Che si distende su per la verdura. E non pure una volta, questo spazzo Girando, si rinfresca nostra pena

ferenza; cfr. Com. Lips. II, 448 e seg. Ma il veggendola si torta del v. seguente parla troppo fortemente in favore della comune.

V. 58-75. Ragione del dimagrare delle anime. Tormentato dalla curiosità, Dante non è ancora capace di parlare di sè, onde invece di rispondere alla domanda dell'amico, chiede a lui la cagione dello spaventevole dimagramento delle anime di questo cerchio, e Forese gli dà pronta risposta. Le anime che vanno in giro per questo cinghio si fermano desiosamente ogui volta che giungono dinanzi a' bei frutti ed alla fresca vena, che non possono arrivare nè con labbra nè con mano: e dalla vista e dalla fragranza delle poma e delle acque spira una segreta virtà che sempre più accende il lor desiderio di cibo e di liquore, e così dolorosamente le scema e le strugge. Cfr. Ov. Met. IV, 458 e seg.: « Tibi, Tantale, nullæ deprehenduntur aquæ, quæque imminet, effugit arbos. >

58. SFOGLIA: dimagra; presa l'immagine o dall'albero che perdendo le foglie si dissecca, oppure dagli strati muscolari e adiposi che, come fogli in libro, si soprappongono a comporre il volume del corpo dell'uomo o dell'animale.

59. DIE: parlare; non farmi parlare così ripieno come sono di meraviglia, chè mal può ragionare chi ha i' animo preoccupato.

61. DALL' RTERNO: Al. DELL' ETERNO. Dal divino volere, che così dispone, s'in-

fonde nell'acqua e nell'albero la virth che mi dimagra a tal segno.

63. RIMASA: erano già passati oltre, v. 4 e seg. – M'ASSOTTIGLIO: dimagro; Al. MI SOTTIGLIO.

64. ESTA: questa. - PIANGENDO CANTA: o quando arriva presso l'uno degli alberi misteriosi, oppure incessantemente. Ma almeno Forese, che non è più presso all'albero ed all'acqua che cade dall'alta roccia, non piange e non canta, nè di un piangere e cautare altrove che presso gli alberi Dante fa un sol cenno.

65. PER SEGUITAR: per aver seguitato vivendo. - OLTRA MISURA: « Hic solum pertinet ad gulam, quod aliquis propter concupiscentiam cibi delectabilis excedat mensuram in edendo; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 148, 1. Al. OLTRE MISURA.

66. SI RIFÀ: soffrendo fame e sete si purga dal peccato della gola.

67. CURA: desiderio. La fama è in noi suscitata dal soave odore dei frutti dell'albero, la sete dall'acqua che casca giù dalla roccia e si sparge in spruzzi su per le foglie dell'albero.

68. POMO: cfr. Inf. XVI, 61. Purg. XXVII, 115 e seg.; XXXII, 73 e seg. - DELLO SPRAZZO: dell'aspersione; confr. Diez, Wört. II², 70.

69. SI DISTRNDE: si sparge su per le verdi foglie dell'albero; confr. Purg. XXII, 138.

70. SPAZZO: suolo; cfr. Inf. XIV, 13. Borghini, Studi, ed. Gigli, 248.

71. 81 RINFRESCA: si rinnova. Le anime

(Io dico pena e dovrei dir sollazzo),

Ché quella voglia all'arbore ci mena,
Che menò Cristo lieto a dire: "Eli,,
Quando ne liberò con la sua vena. »

Ed io a lui: « Forese, da quel di
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,
Cinqu'anni non son volti infino a qui.

Se prima fu la possa in te finita

girano senza requie, e quante volte esse arrivano presso all'albero, altrettante si rinnova il supplizio. Da questo verso alcuni (Buti, Br. B., Frat., Andr., ecc.) inferirono, esservi in questo girone non pur due, ma più alberi consimili. Può darsi; ma di due soli Dante fa menzione.

72. SOLLAZZO: le anime purganti sopportano le loro pene non solo con calma e con decoro, ma le desiderano e se ne compiacciono, conescendone lo scopo ed essendo il loro volere già conforme al volere di Dio; «Gloriamur in tribulationibus; » Rom. V, 3-5. « Illi, qui sunt in Purgatorio, sciunt se non posse pervenire ad gloriam, nisi prius puniantur: ergo volunt puniri; » Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 2, 2. « Non credo che si possa trovare contentezza da comparare a quella d'un'anima del Purgatorio, eccetto quella de' santi nel Paradiso; » S. Cat. di Gen., Tratt. del Purg., c. 2.

73. VOGLIA: di conformare la nostra alla volontà di Dio. Se la roglia mena le anime all'albero, il loro girare e soffrire è volontario e necessario in uno: volontario, perchè voluto ed amato dalle anime; necessario, perchè voluto da Dio.

74. A DIRE ELI: a soffrire la morte della croce e sentirsi abbandonato da Dio; cfr. S. Matt. XXVII, 46. S. Marco XVI,

34. Salm. XXII, 1. Ell è l'ebr.

significa: Dio mio, Il Poeta rammenta il grido di Cristo sulla croce: « Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me ? » ricordando con ciò il momento il più doloroso e più tremendo della passione del Salvatore.

75. VENA: col sangue delle sue vene = collo sparso suo sangue.

V. 76-93. Una moglie e vedora virtuosa: Nella Donati. Vivendo ancora Forese, nella tenzone di Sonetti, Dante

ne aveva flagellato, o piuttosto ingiuriato la moglie con questo sonetto:

Chi udisse tossir la mal fatata

Moglie di Bicci vocato Forese,
Potrebbe dir che la fosse vernata
Ove si fa 'l cristallo in quel paese.

Di mezzo agosto la trovi infreddata;
Or sappi che de' far d'ogni altro mese!
E non le val perchè dorma calzata,
Mercè del copertoio c'ha certonese.

La tosse, il freddo e l'altra mala voglia,
Non le addivien per umor ch'abbia vecchi,
Ma per difetto ch'ella sente al nide.

Piange la madre, ch'ha più d'una doglia:
Dicendo: Lassa che per fichi secchi
Messa l'avre' in casa il conte Guido!

Come nel rimanente del colloquio con Forese, Dante deplora pentito il suo contegno verso l'amico e parente, v. 115 e seg., così in questi versi egli ritratta formalmente quanto in tempi tutto diversi aveva declamato contro la povera Nella, la quale adesso è non solo vedova fedele, ma è l'unica donna virtuosa che viva a Firenze, una donna, le cui preghiere « sorgendo su di cor che in grazia vive, » Purg. IV, 134, furono udite in cielo ed accorciarono al marito defunto il tempo che avrebbe dovuto stare nell'Ant'purgatorio. Intorno a Nella (accorciamento di Giovanna, Giovannella, Nella) non sappiamo storicamento nulla ed anche i comm. ant. non fanno che ampliare e parafrasare i versi di Dante; cfr. Encicl., 1317 e seg.

78. VÔLTI: non sono ancora passati cinque anni dalla tua morte. Storicamente esatto, Forese essendo morto il 28 luglio 1296 ed avendolo Dante, secondo la finzione poetica, trovato nel acsto girone la primavera del 1300. Ma.... perchè non disse quattr'anni invece di cinqu'anni?

79. SE PRIMA: se indugiasti la penitenza sino agli estremi. « E queste cose sa bene l'autore per la conversazione continova

82

85

88

91

94

Di peccar più, che sorvenisse l'ora Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita, Come se' tu quassù venuto? Ancora Io ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora. » Ond'egli a me: « Si tosto m'ha condotto A ber lo dolce assenzio de' martiri La Nella mia col suo pianger dirotto. Con suoi preghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s'aspetta, E liberato m'ha degli altri giri. Tant'è a Dio, più cara e più diletta La vedovella mia, che tanto amai, Quanto in bene operare è più soletta; Ché la Barbagia di Sardigna assai

ch' egli aveva col detto Forese; ed esso autore fu quegli che, per amore che aveva in lui e famigliaritade, lo indusse alla confessione; e'confessossi a Dio innanzi l'ultimo fine; » Ott.

81. BUON DOLOR: il dolore del pentimento che ci ricongiunge con Dio.

82. ANCORA: io credeva di trovarti ancora laggiù nell'Antipurgatorio, dove chi indugiò la penitenza sino agli estremi deve attendere tanto tempo quanto visse; cfr. Purg. IV, 130 e seg.; XI, 127 e seg. Sulle diverse lezioni ed interpunzioni di questo verso cfr. Com. Lips. II, 453 e seg.

85. OND' ROLI: Al. RD RGLI.

86. A BER: a gustare quei patimenti che ci sono dolci perchè salutiferi.

89. COSTA: dell'Antipurgatorio. Al. DRLLA VALLE.

90. GIRI: dei primi cinque gironi del Purgatorio. Oltre quello della gola, Dante rinfaccia a Forese nei sonetti menzionati anche i vizi della superbia e della prodigalità.

91. TANT'È: la vedova mia che amai tanto, è tanto più cara e diletta a Dio, quanto più ella è solitaria a Firenze nell'essere casta e vereconda.

92. TANTO AMAI: Al. MOLTO AMAI. Può stare l'una e l'altra lezione. Dice qui per l'appunto il contrario di quanto aveva detto nel sonetto testè riferito; nuova prova che abbiamo qui una meditata solegne ritrattazione dei sonetti contro Forese.

V. 94-111. Il rovescio della medaglia: le donne florentine. Alle delicate lodi attribuite a Nella, segue una tremenda invettiva contro le sfacciate donne florentine, più impudiche delle donne delle Barbagia, sfacciate a segno da indurre le autorità ad interdir loro le mode lascive e da attirare sopra loro tremende le punizioni del cielo. Senza dubbio Dante ebbe le sue buone ragioni di inveire così terribilmente contro le sue concittadine; ma indubbio è pure. che egli generalizza un po' troppo e che le donne florentine del 1800 non erano poi tutte quante corrotte ad eccezione della sola vedova di Forese. Inattendibile è l'opinione che questi versi vadano all'indirizzo di Gemma Donati, moglie di Dante, la cui età, per tacer d'altro, nel tempo che Dante dettava questi versi, aveva già provveduto che non incorresse più nel biasimo qui espresso; cfr. Proleg., 48 e seg. Giova tuttavia prendore ricordo, che recentemente si affermò senza complimenti e, naturale, senza prove, che la moglie di Dante fu « una donnaccia fredda di cuore, avara, gelosa e lussuriosa » (Noviti, Orar., 17). Scusate se è poco!

94. BARBAGIA: regione alpestre della Sardegna, dei cui abitanti S. Gregorio $(E_{2}$. III, 26, 27) ebbe a dire che vivevano tutti come animali insensati. « Montanea est.... in qua habitat gens silvestris sine lege, sine religione vera: quæ dicitur remansisse ibi, quando insula fuit recu-

Nelle femmine sue è più pudica Che la Barbagia dov' io la lasciai. O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica? 97 Tempo futuro m' è già nel cospetto, Cui non sarà quest' ora molto antica, Nel qual sarà in pergamo interdetto 100 Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto. Quai barbare fûr mai, quai saracine, 103 Cui bisognasse, per farle ir coperte, O spiritali o altre discipline? Ma se le svergognate fosser certe 106 Di quel che il ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte;

perata de manibus barbarorum de Africa, quorum mulieres sunt nimis lubricæ et impudicæ, permettentibus viris. Nam pro calore et prava consuetudine vadunt indutæ panno lineo albo. excollatæ ita, ut ostendant pectus et ubera; » Benv. Cfr. Bass. 56.

96. LA BARBAGIA: Firenze, novella Barbagia in quanto alle sue donne, dove io morendo lasciai la Nella mia. Coel quasi tutti. L'An. Fior. intende invece della casa dei Donati; ma i versi 100-102 sono prova provata che Dante parla di Firenze.

97. CHE VUOI: che cosa posso mai dire di più!

98. M' È GIÀ: vedo sin d'ora nella mia mente; lo prevedo già.

99. CUI NON BARÀ: poco lontano; cfr. Purg. XX, 70. Par. XVII, 118-120.

100. INTERDETTO: proibito in pubblico dal pulpito. Dalla terzina seguente risulta che non accenna qui a prediche contro lo scandaloso vestir delle femmine (Lan., Ott., An. Fior., Buti, Vell., ecc.), ma o a decreti vescovili e pene canoniche bandite dal pulpito contro le sfacciate usanze, oppure a provvisioni della Signoria simili agli ordini fatti nel 1324; cfr. Vill. IX, 245. Il fatto speciale al quale Dante allude è ignoto.

103. QUAI BARBARR: « questo dice in infamia e vituperio delle dette donne; dicendo che il primo atto e più popolesco e volgare della onestade della femmina è il tenere coperte quelle membra che la natura richiede che sieno chinse; e però quello che è naturale in ogni luogo è uno

medesimo. Onde dice: le Barbare, le quali sono sì partite da' nostri costumi, e le Saracine, che sono coeì date alla lussuria, che dovunque la volontà giunge, quivi per l'Alcorano di Maometto si dee soddisfare alla lussuria, si vanno coperte le mammelle e 'l petto; e voi, che dovete vivere per legge romana, avete bisogno d'essere scomunicate e pubblicate in piazza; » Ott.

107. DI QUEL: delle sventure che il cielo prepara loro nei prossimi tempi. Dopo il 1300 Firenze fu colpita da una lunga 🕶 rie di sciagare: le ruberie, gli incendi ed omicidii che tennero dietro alla venuta di Carlo di Valois, Vill. VIII, 49; le ne cisioni per opera di Folcieri da Calveli. Vill. VIII, 59; l'infansta guerra cittedina del 1303, Vill. VIII, 68, accompagnata da grave carestia; la caduta de ponte alla Carraia con morte di molta gente e con gran pianto e dolore di tutta la città, Vill. VIII, 70; il terribile incendio del 1304 per cui furono distrutti tra palazzi e torri e case più di millescitecento, Vill. VIII, 71; la sconfitta a Montecatini, agosto 1315, nella quale di Firenze vi rimasero quasi di tutte k grandi case e di grandi popolari, » Vill. IX, 72. Non si può indovinare a quali fatti speciali alluda qui il Poeta. Del tutto inattendibile è l'opinione che si alluda qui alla venuta di Arrigo VII contro Firenze nel 1312, chè in quel tempo le donne fiorentine non ebber gran motivo di urlare, - pinitosto di rallegrarsi ed insuperbire.

Ché, se l'antiveder qui non m'inganna, 109 Prima fien triste che le guance impeli Colui che mo' si consola con nanna. Deh, frate, or fa' che più non mi ti celi, 112 Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove il sol veli. » Perch'io a lui: « Se ti riduci a mente 115 Qual fosti meco e quale io teco fui, Ancor fia grave il memorar presente. Di quella vita mi volse costui 118 Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui (E il sol mostrai). Costui per la profonda 121 Notte menato m'ha da' veri morti,

109. L'ANTIVEDER: la previsione degli eventi faturi; cfr. Inf. XXVIII, 78.

110. FIEN: saranno dolenti prima che i fanciullini adesso lattanti incomincino a mettere la barba. Par quindi che si alluda a fatti posteriori al 1304. Del resto la data è troppo indeterminata per dedurne conclusioni.

111. NANNA: voce usata dalle donne cullando per addormentare i bambini.

V. 112-183. Peccato confessato. Ripregato da Forese di dirgli oramai il vero di sè (cfr. v. 52), Dante rammenta l'antico e poco edificante modo di procedere dei due amici l'uno verso l'altro. indizio infallibile di una vita tutt'altro che santa, quindi racconta succintamente come Virgilio lo trasse da tale vita, lo guidò attraverso l'inferno sin qui e promette di guidarlo oltre sinchè Beatrice gli verrà incontro.

112. OR FA': adesso che ti ho soddiefatto non indugiar più a dichiararmi per quale nuova dispensazione tu, ancor vivo, sei venuto qui nel regno della morta gente; cfr. v. 52 e seg.

113. NON PUR: non io solamente, ma anche gli altri spiriti, i quali sembra avessero allentato il passo, stupefatti di vedere colà un uomo vivente.

114. vkli: fai ombra.

115. TI BIDUCI A MENTE: ti ricordi, ripensi.

116. QUAL FOSTI: quali si furono le nostre vicendevoli relazioni, chè non d'altro che di queste relazioni si parla in questo luogo e di una vita mal discipli-

nata e scorretta non si fa il menomo cenno. Quali queste relazioni fossero lo si vede pur troppo dai menzionati sonetti, che forse non furono i soli di questo genere che i due amici si scambiarono. In uno di essi Dante si lasciò andare a segno da oltraggiare la madre di Forese; nella sua risposta questi oltraggiava il padre di Dante, ecc. Si comprende di leggieri che il memorare questo contegno vicendevole dei due amici e parenti, doveva esser loro tanto più grave, inquanto la poco edificante loro tenzone era divulgata e conoeciuta fors'anche troppo.

117. ANCOR FIA GRAVE: il Betti vuol intendere: «Se ti rammenti quanto cara fosse la nostra amicizia, puoi ben credere quanto mi pesi il doversi dire che rimanendo tu in queste pene, io tra poco n'andrò a vedere le bentitudini del Paradiso. » Ma il Betti non conoscova la tenzone di Dante con Forese.

118. VITA: leggiera e spensierata, come dovette infatti essere quella dei due amici nel tempo che si scambiavano quei sonetti. Dante identifica qui tal vita colla selva oscura dalla quale Virgilio lo trasse volgendolo al viaggio per i regni dell'eternità.

119. L'ALTR'IER: cinque giorni fa. -TONDA: cfr. Inf. XX, 127.

120. LA SUORA: la luna (Diana) sorella del sole (Apollo); cfr. Purg. XX, 130 e seg.

121. PROFONDA NOTTE: l'inferno; cfr. Purg. I, 44.

122. DA' VERI: Al. DE' VERI. Chiama i dannati veri morti perchè privi non solo

Con questa vera carne che il seconda. Indi m' han tratto su li suoi conforti, 124 Salendo e rigirando la montagna, Che drizza voi che il mondo fece torti. Tanto dice di farmi sua compagna, 127 Ch' io sarò là dove fia Beatrice; Quivi convien che senza lui rimagna. Virgilio è questi che così mi dice 130 (E addita' lo); e quest'altro è quell'ombra Per cui scosse dianzi ogni pendice Lo vostro regno che da sé lo sgombra. » 133

della vita corporea, ma eziandio della divina grazia e divenuti preds della « seconda morte, » Inf. I, 117. Cfr. Salm. XLVIII, 15.

123. VERA CARNE: con questo corpo reale che sa ombra e tien dietro a Virgilio. - IL SKCONDA: cfr. Inf. IV, 15.

124. INDI: dalla profonda notte, confortato da lui, sono venuto quassu, salendo le scale della montagna che sono dall'uno all'altro balzo e rigirando intorno i balzi.

126. DRIZZA: vi fa diritti purificandovi dalle colpe della vita terrena. O forse drizzare vale anche qui, come altrove, indirizzare, dirigere, ed il senso è: che vi dirige a Dio, da cui il mondo vi fece deviare.

127. DICK: cfr. Inf. I, 112-123. Purg. VI, 46-48. - COMPAGNA: compagnia, cfr. Inf. XXVI, 101. Purg. III, 4. Potrebbe qui anche essere il femminile di compagno, essendo l'anima di Dante che parla e distingue da sè la vera carac. il corpo.

129. QUIVI: giunto che sarò dore è Beatrice, Virgilio mi lascerà (cfr. In). I, 123), onde mi converrà rimanere sensa lui; cfr. Purg. XXX, 43-54.

130. VIRGILIO: risponde all'altra demanda di Forese: « Chi son quelle due anime che là ti fanno scorta ! v. 52, 53.

131. ADDITA' LO: lo additai, lo mostrai col dito. - QUELL'ALTRO: non nomina Stazio, ma dice soltanto che l'altro so compagno è quegli, la cui liberazione fu annunziata testè dal tremoto. È difficile indovinare per qual motivo Dante ne abbia taciuto il nome; cfr. Com. Lipt. II. 461 e seg.

133. REGNO: il Purgatorio; cfr. Purg. I, 4. - LO SGOMBRA: lo licenzia per salire al cielo, la sua purificazione essende compiuta.

CANTO VENTESIMOQUARTO

GIRONE SESTO: GOLA

FORESE DONATI, PICCARDA, BONAGIUNTA DA LUCCA, PAPA MARTINO IV

UBALDIN DALLA PILA, BONIFAZIO, MESSER MARCHESE

LA GENTUCCA, CORSO DONATI, SECONDO ALBERO MISTICO

ESEMPI DI GOLOSITÀ, L'ANGELO DELL'ASTINENZA

Né il dir l'andar, né l'andar lui più lento Facea, ma ragionando andavam forte, Si come nave pinta da buon vento.

E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, di mio vivere accorte.

Ed io continuando il mio sermone, Dissi: « Ella sen va su forse più tarda

- V. 1-15. Piccarda Donati. Continuando insieme il cammino per il girone, Dante domanda dove sia Piccarda e prega l'amico di dirgli se tra quella gente vi sia persona notevole. Forese risponde che sua sorella è già in Paradiso. Piccarda fu figlia di Simone e sorella di Forese e di Corso Donati. Fattasi monaca di Santa Chiara fu tratta violentemente dal monastero e data in moglie a Rosellino della Tosa; cfr. Par. III, 34-51, 103-108. Todeschini, Scritti su D. I, 336 e seg. Fruschila, Piccarda Donati, nel Propugnatore di Bologna, IX, 2, p. 105-127.
- 1. NÉ IL DIR: il parlare non faceva più lento l'andare, e l'andare non faceva più lentoil parlare = andavamo in fretta conversando animatamente; cfr. Arios. Orl., XXXI, 34.
- 2. FORTE: per Dante vivo; per le anime troppo lentamente, cfr. v. 8, 9, 91 e seg.
- 3. PINTA: spinta. « Adduce similitudine che andavano fortemente come la nave quand'ella è spinta dal buon vento,

- e così noi ch' eravamo condutti su dal buon volere, guidati dalla grazia di Dio; » Buti. «Acconcia similitudine, in quanto l'idea del buon vento che spinge la nave consuona metaforicamente al buon desiderio che è nel Poeta di giunger presto al termine del misterioso viaggio; e in Forese, di compiere l'espiazione; » L. Vent.
- 4. RIMORTE: morte per la seconda volta, tanto erano pallide e squallide. È il biblico: «alberi.... morti due volte; » S. Giuda, 12. Cfr. Com. Lips. I, 463 e seg.
- 5. PRR LR FOSSE: coi loro occhi profondamente incavati (cfr. Purg. XXIII, 22, 31) e stupefatte di vedere chi aveva ancor seco di quel d'Adamo.
- 7. SERMONE: il discorso incominciato nel v. 115 del canto antecedente.
- 8. RLLA: l'anima di Stazio (della quale aveva appunto incominciato a parlare, canto antecedente 131-133) per godere della compagnia di Virgilio (cfr. Purg. XXII, 96) sale forse in cielo più lentamente che non farebbe se fosse sola.

Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu 'l sai, dov' è Piccarda; 10 Dimmi s'io veggio da notar persona Tra questa gente che si mi riguarda. > « La mia sorella, che tra bella e buona 18 Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. » Si disse prima, e poi: « Qui non si vieta 16 Di nominar ciascun, da ch'è si munta Nostra sembianza via per la dieta. Questi, » e mostrò col dito, « è Bonagiunta, 19 Bonagiunta da Lucca; e quella faccia Di là da lui, più che l'altre trapunta, Ebbe la santa chiesa in le sue braccia: 22

- 9. PRR L'ALTRUI: per amor di Virgilio, « per trovarsi con lui e star più con lui ; » Buti.
- 11. DA NOTAR: degna di nota; cfr. *Inf*. XX, 104.
- 13. TRA BELLA: « alla domanda satisfacendo, dice Forese che Piccarda, la quale fu molto bella del corpo e molto intera dell'anima, e sì che non sa se la bontade avanzò la bellezza, o la bellezza la bontade, già della sua vittoria ch' ebbe contro il mondo trionfa nel Cielo; » Ott.
- V. 16-33. Per**so**ne noteroli nel girone dei golosi. Rispondendo all'altra domanda di Dante, Forese gli mostra e nomina cinque personaggi da notare: un poeta, un papa, un fratello di cardinale e padre di arcivescovo, un arcivescovo ed un nobile cavaliere. Due persone di Chiesa e tre secolari.
- 16. QUI: in Purgatorio, dove nessuna delle anime si vergogna di essere nominata, come fanno invece molte anime nell' Inferno.
- 17. DA CH'È: poiche la nostra sembianza è così munta via (= attennata e quasi svanita) per lo digiuno, che al volto non possiamo essere riconosciuti; confr. Purg. XXIII, 43 e seg. Altri intendono: Poichè la nostra sembianza è molto munta; cfr. Betti II, 78.
- 19. Bonagiunta: figlio di Riccomo di Bonagiunta Orbicciani degli Overardi da Lucca, morto poco dopo il 1296, nel decembre del qual anno si trova menzio. nato come operaio della Chiesa di San Michele. Si hanno di lui molte poesie che lo

- mostrano servile imitatore dei proveszali, assolutamente privo di originalità e rozzo nella lingua e nello stile. Dante lo menziona con biasimo anche altrove, De Vulg. El. I. 13. Cfr. MINUTOLI in D. e il suo sec., 222 e seg. Lucchesini, Mem. e Docum, per servire alla storia del ducato di Lucca IX, 82 e seg. Encicl., 272 e seg. Fuit vir honorabilis, luculentus orator in lingua materna, et facilia inventor rhythmorum, sed facilior vinorum, qui noverat autorem in vita, et aliquando scripserat sibi.... Fuit maximus magister gulositatum; . Benv.
- 20. FACCIA: « non dice Quegli di là ds lui, ma por quella faccia, per tener chi legge più affissato all'idea della emaciszione: la quale troppo più che altrove nella faccia apparisco; od anche, perchè le fattezze che contraddistinguese uno dall'altro, dimorano in iapezieltà nella faccia; > Ces.
- 21. PIÙ CHR L'ALTER: quelle ombre erano dunque qual più qual meno dimagrate, secondo che avevano più e meno peccato di golosità. Costni più magro di tutti, dunque più goloso. -TRAPUNTA: estenuata.
- 22. EBBE: fu sposo della chiesa; cfr. Inf. XIX, 57. È questi Martino IV papa dal 22 febbraio 1281 al 29 mars 1285, che lasciò di sè fama di pontesi v magnanimo (cfr. Vill. VII, 58, 106), and di sant' uomo (cfr. Murat. Script. III. 1), benché fosse essenzialmente schiavo di Carlo re di Napoli. « Fu molto vizios nel vizio della gola, e fra l'altre ghist-

31

Dal Torso fu, e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia. » Molti altri mi nomò ad uno ad uno; E del nomar parean tutti contenti, Sì ch'io però non vidi un atto bruno. Vidi per fame a vôto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Che pasturò col ròcco molte genti. Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio

tornie nel mangiare ch'elli usava, faceva torre l'anguille del lago di Bolsena, e quelle facea annegare e morire nel vino della vernaccia, poi fatte arrosto le mangiava; ed era tanto sollecito a quel boccone, che continuo ne volea, e faceale curare e annegare nella sua camera. E circa lo fatto del ventre non ebbe nè uso nè misura alcuna, e quando elli era bene incerato dicea: "O sanctus Deus, quanta mala patimur pro ecclesia sancta Dei;,, > Lan. « Faciebat coqui anguillas lacus Bolsenza in vernaccia.... Unde auper ejus sepulcro fertur quod sunt isti duo versus: Gaudent anguille, quia mortuus hic jacet illi Qui quasi morte reas excoriabat cas; » Postill. Cass. Altre notizie Com. Lips. II, 466 e seg. Cfr. Murat. Script. III, 1, 608 e seg.; XI, 1185 e seg. Raynald. Annal. eccl. ad a. 1281-85. Potthast, Regest. Pontif. Rom., 1756 e seg. Duchesne, Vardinaux franç. I, 283 e seg. Ejuad. Chancelliers de France, 234 e seg.

23. DAL TORSO: Martino IV fudi Montpincé nella Brie, ma è detto dal Torso (cioè di Tours in Francia) per essere stato tesoriere di quella città.

26. CONTENTI: non disgustati; nessuno se la prese in mala parte, onde nessuno fece un segno di displacere, o un atto scortese sentendosi nominare. Il contrario Inf. XXX, 100 e seg.; XXXII, 112 6 26Z.

28. usan: vidi muovere invano i denti, come se volessero mangiare. « Petit ille dapes sub imagine somni: Oraque vana movet, dentemque in dente fatigat; Exercetque cibo delesum guttur inani: Proque epulis tenues nequicquam devorat aures; > Ovid. Met. VIII, 826-829.

29. UBALDIN: del ramo della nobile famiglia degli Ubaldini che si denominò dal castello della Pila nel Mugello, fratello del cardinale Ottaviano (Inf. X,

120) e di Ugolino d'Azzo (Purg. XIV, 105), padre dell'arcivescovo Ruggieri (Inf. XXXIII, 14). • Fu molto goloso e peccò molto in volerne in quantità oltre misura; » Lan. « Peccò nella elezione de' più diletti cibi; » Ott. Valente nomo lo dicono altri comm. antichi. Vedi pure Franco Sacchetti, nov. 205. - BONIFAZIO: dei Fieschi, conti di Lavagna, genovese, nepote di Papa Innocenzo IV, arcivescovo di Ravenna dal 1274 sino alla sua morte avvenuta il 1º febbraio 1295. Fu piuttosto agitatore politico che pastore d'anime, eccessivamente amante del lusso, mentre invece la taccia di goloso fu procurata alla sua memoria soltanto da Dante; cfr. Com. Lips. II, 468. Ricci: Ultimo rifugio, 120.

30. Ròcco: pastorale o bastone con in cima una piccola torre simile al ròcco degli scacchi. Cfr. Encicl., 1692 e seg. -MOLTE GENTI: che nella sua posizione di arcivescovo mantenue intorno a sè, vivendo lautamente. Finissimo sarcasmo; cfr. Ricci, l. cit., 121: « il verbo pasturare presenta in questo caso due tagli e con l'ambiguità determina l'epigramma fra il pasturare il gregge cristiano con la parola evangelica e la pietà, e il pasturare o sfamare il gregge dei cortigiani che gli si addensavano intorno. »

31. MARCHESK: « Iste fuit nobilis miles de Argugliosis de Forlivio, pater dominœ Lætæ, quœ fuit mater domini Bernardini de Polenta, qui fuit dominus ravennatum. Fuit iste vir curialis et placidus multum. Unde cum semel adiuraret pincernam suum, ut sibi diceret, quid diceretur de eo; et illo respondente trepide: "Domine, dicitur, quod numquam facitis nisi bibere; ,, dixit ridenter: " Et quare numquam dicunt, quod semper sitio?,, > Benv. - RBBE SPAZIO: ebbe, vivendo, agio di bere a Forlì con

[GIRONE SESTO]

Già di bere a Forli con men secchezza, E si fu tal che non si senti sazio. Ma, come fa chi guarda e poi fa prezza 34 Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca, Che più parea di me aver contezza. Ei mormorava, e non so che « Gentucca » 37 Sentiva io là ov' ei sentia la piaga Della giustizia che si li pilucca. « O anima » diss' io, « che par si vaga 40 Di parlar meco, fa' si ch' io t' intenda, E te e me col tuo parlare appaga. » « Femmina è nata, e non porta ancor benda, » 43 Cominciò ei, « che ti farà piacere La mia città, come ch'uom la riprenda.

Tu te n'andrai con questo antivedere;

Dichiareranti ancor le cose vere.

Se nel mio mormorar prendesti errore,

minor sete che non abbia in questo luogo, e nondimeno fu tal bevitore che con tutto il suo bevere non gli riuscì di estinguere l'insaziabile sua sete.

V. 84–48. La Gentucca lucchese. Più che non agli altri, Dante fa naturalmente attenzione al poeta Buonagiunta, il quale mormora Gentucca e, chiesto che cosa si voglia dire, predice a Dante che una giovine donna gli farà piacere la città di Lucca, sebbene per molti se ne dica male. Questa donna fu Gentucca Moria, maritata a Cosciorino Fondora, la quale nel 1317 era nel flore della giovinezza; cfr. Minutoli in D. e il suo sec., 228 e seg. Com. Lips. II, 470 e seg. Il Buti afferma che Dante essendo a Lucca amò questa donna « per la virtà grande ed onestà che era in lei, non per altro amore: > Altri credono che si accenni qui ad un amore sensuale. Ma se Dante fu a Lucca nel 1314, come si crede, egli aveva 49 anni, età ben poco favorevole agli amoruzzi, nè è probabile che egli modificasse il suo giudizio sui Lucchesi per amore di una bagascia, piuttosto che di una donna casta e virtuosa.

34. FA PREZZA: fa stima di uno più che di altri. Prezza è lo stesso che Prezzo, stima, conto.

36. CONTEZZA: cognizione; sembrava conoscermi più degli altri. Al. и мк YOLER CONTEZZA: che più degli altri sembrava voler sapere di me, o volere di me alcuno schiarimento; cfr. v. 49.

38. Là: in bocca a lui, fra i denti, ov'egli più forte sentiva il tormento della fame.

39. LI PILUCCA: li dimagra, consuma a poco a poco. Un traslato simile Purg. XXIII, 58.

42. TE E ME: Bonagiunta desiderava 🛎 aver contezza di Dante, e questi di saper cosa Bonagiunta volesse dire con que nome di Gentucca mormorato tra i desta

43. FRMMINA: così chiama Dante b madre Eva, Purg. XXIX, 26, le dons virtuose antiche, Inf. IV, 30, ed anche Maria, Conv. II, 6: Maria Vergir femmina veramente. > - KON FORTA: * ancora zitella. Soltanto le donne mirtate e le vedove portavano bende.

45. CITTA: Lucca. - UOM: Dante ave chiamato Lucca un nido di barattien. Inf. XXI, 41 e seg. Questo dice, isperò che li Lucchesi sono ripresi di les costumi e del loro parlare; » Buti.

46. CON QUESTO: con questa mia prefezia che una donna ti farà piacere l mia città.

47. SE NEL: se traesti il mio morme rare ad altro senso i fatti che certament avverranno te ne daranno poi la spicer

V. 49-63. Il dolce stil nuovo. Best giunta chiede se colui che egli vede si

X

Ma di' s'io veggio qui colui che fuore Trasse le nuove rime cominciando:

"Donne, ch' avete intelletto d'Amore. ,, »

Ed io a lui: « Io mi son un che, quando Amor mi spira, noto, ed a quel modo Che detta dentro, vo significando. »

« O frate, issa veggio, » disse, « il nodo
Che il Notaro e Guittone e me ritenne
Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette, Che delle nostre certo non avvenne;

E qual più a riguardar oltre si mette, Non vede più dall'uno all'altre stile: » E quasi contentate si tacette.

mente quel Dante Alighieri che inlna nuova maniera di poetare. Nella risposta Dante espone il principio amentale della poesia, per cui lo stile intima rispondenza della parola al sero, e Bonagiunta confessa di non conosciuto e seguitato con altri queprincipio che è l'unico fondamento di siasi vera poesia.

FUORE fuori dall'animo, dal cuore.

RUOVE diverse da qualle della
da siciliana provenzaleggiante, come
da quelle della scuola dottrinale
izzante sopra un amore estranso al
co.

DONKE: principio di una canzone lante; ofr. Vita Nuova, § 10.

AMOR MI SPIRA AL AMORE SPIRA: TO: osservo la natura del sentito d'amore.

DETTA: esterno gli intimi sentiti inspiratimi da amore. « La mia la pariò quasi per sè etessa mossa; » Nuova, § 9. « Parole che il core mi e con la lingua d'amore.... Parvemi Amore mi parinsse nel core, e mi die, ecc. » ibid., § 24.

. 185A: adesso; cfr. Inf. XXIII, 7, VII, 21. - 11. NODO: l'impedimento. IL NOTARO: Iacopo da Lentini, a provenzaleggiante che flori nella metà del secolo decimoterzo e morì o il 1250; cfr. Vulg. El. I, 12. MOX-RE, Bibl. Sicul I, 299. - GUITTONE: retro, capo della senola poetica dutale, flori dopo il 1250 e morì a l'i-

repre nel 1294; ofr. Purg. XXVI, 124. Vulg. El. I. 13; II, 6. Quadrio, II, 161. Mazzucchelli, I, 2 p. 1026 e seg. Prrticari. Scritt. del Trecento, 8 e seg. Bantoli, Lett. ital. II, 279 e seg. Carducci, Studi lett., 35. ecc.

57. Dr QUA: addietro, lontani. - STIL NUOVO: della scuola florentina.

58. VOSTRE Dante, Guido Cavaleanti, Lapo Gianni, Dino Frescobaldi, Gianni Alfani e tutti gli altri poeti della scuola florentina del dolce etil nuovo.

59. AL DITTATOR, ad amore che vi detta dentro e che voi seguitate strettamente.

61. A RIGUARDAR: Al. A GUARDARR; A Guatabe, a gradibe. « E qual più oltre a riguardar si mette, cioè le tuo dire et lo nostro, non vede più di differenzia dal tuo modo di dire al nostro, che quei che ditto è : che tu vai stretto al movimento dell'animo e noi larghi, . Buti. Sulle varie interpretazioni di questo verso cfr. Com. Lips. II, 476. Della Giovanna, Note lett Pal 1888, 1-26. Moore, Orit., 418 e seg. Il Betti legge GLARDARR, ed interpreta: « E chiunque oggi si mette più a guardar oltra (cloè ha occhi acuti in queste cose della lingua) non trova più paragone tra l'uno e l'altro stile, cloè fra lo atil mostro rozzo, e il vostro al belio e gentile, • II, 81.

63, CONTENTATO: del auo colloquio con Dante

V. 64-81 Itanto e Foresa, Bonagiunta e gli altri apiriti purganti vanno frettolosi avanti; svitanto Forese al trat[GIBONE SESTO]

Come gli augei che vernan lungo il Nilo 64 Alcuna volta di lor fanno schiera, Poi volan più in fretta e vanno in filo; Così tutta la gente che li era, 67 Volgendo il viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l'uom che di trottare è lasso 70 Lascia andar li compagni, e si passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso; Sì lasciò trapassar la santa greggia 73 Forese, e retro meco sen veniva, Dicendo: « Quando fia ch' io ti riveggia? » « Non so, » rispos' io lui, « quant' io mi viva; 76

tiene ancora a parlare, camminando più lentamente, coll'antico amico, domandandogli quando lo rivedrebbe. Non so, risponde Dante, ma desidero che sia presto, perchè Firenze si corrompe sempre più, e par disposta a rovina. Se Forese aspetta di rivedere Dante e questi non osserva nulla in contrario, il nostro Poeta aspettava anche lui di dovere venire un' altra volta in questo cerchio. Con altre parole: in questi versi Dante si confessa colpevole del peccato della gola.

64. GLI AUGEI: le gru, che passano l'inverno lungo il Nilo. « Aves, ubi frigidus annus Trans pontum fugat et terris inmittit aprices; > Virg. Aen. VI, 311 e seg. Strymona sic gelidum, bruma pellente, relinquent Poture te, Nile, grues, primoque volata Effingunt varias, casu monstrante, figuras; > Lucan. Phars V, 711 e seg. - LUNGO: Al. VERSO.

65. DI LOR: Al. IN AKR; Al. DI SÈ FANNO SCHIERA.

66. IN FILO: l'uno dopo l'altro, in riga; cfr. Inf. V, 47. Par. XVIII, 73-75.

68. VOLGENDO: verso man destra, nella direzione del loro cammino; fin qui avevano tenuto gli occhi rivolti a Dante, v. 4.6. - RAFFRETTÒ: * per ristorare lo stallo che aveano fatto; » Buti.

69. VOLER: desiderio di continuare la penitenza e la purificazione.

70. TROTTARE: correre; lo dice tuttora il popolo anche dell'uomo; cfr. Bocc., Dec. II, 2. Davanzati, Annali I. 19: « Il figlinolo del legato trottato a difen-

71. sì passeggia: solo e quietamente. 72. BI SFOGHI: cessi la foga, l'impeto dell'ansante petto. - AFFOLLAR : da felle. l'ansare. – CA680: petto, inquante è la sede dei polmoni; cfr. Purg. XV, 51. « A ridus e lasso veniebat anhelitus ere: » Ovid. Met. X, 663. « Qui è da notare che la radice di questo verbo contiene in germe una delle più belle scoperte della Fisiologia. Il macchiniamo del respiro nell'animale è in tutto simile a quello del mantice. Gli anelli son tenuti insieme nel mantice dal cuojo, e da' muscoli istercostali son tenute insieme le costel· doll'animale. Il mantice prende l'aria per l'animella, come dicevano i nostri busa vecchi, o per la valvola, come dicose i moderni; e l'animale per la bocca. L come l'aria scende, per la gravità sat dentro il mantice divenuto nell'aprivi più capace: così, per la gravità, scende l'aria, aprendosi il torace, giù nel pimone. E come, stringendo, il mantice # fla: così stringendosi il torace, l'animie respira. Ma benchè Dante e il popolo te scano chiamassero, gran tempo innanz mantice il petto; nonostante la sosglianza perfetta dell'oprar dell'une t dell'altro sull'aria, non fu dimestra che nel secolo XVII da uno scolare 4 Galileo. Fu il Borelli il primo a disstrare che non entra l'aria nel polisier per succiamento, come in una trombi ciò che credevasi comunemente da tetti: ma per effetto del peso dell'aria, giasti come nel mantice; » Caverni. - CASC: torace; confr. Inf. XII, 122; XX, 15 XXV, 74.

73. sl: così Forese lasciò passare avas: la santa greggia dello animo purganti.

75. QUANDO FIA : quando ti rivedrò 💤

82

85

88

Ma già non fia il tornar mio tanto tosto, Ch'io non sia col voler prima alla riva: Però che il loco, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa, Ed a trista ruina par disposto. »

« Or va', » diss'ei, « ché quei che più n' ha colpa Vegg'io a coda d'una bestia tratto In vêr la valle, ove mai non si scolpa.

La bestia ad ogni passo va più ratto, Crescendo sempre, fin ch'ella il percuote, E lascia il corpo vilmente disfatto. Non hanno molto a volger quelle ruote, »

E drizzò gli occhi al ciel, « che ti fia chiaro Ciò che il mio dir più dichiarar non puote.

77. 1L TORNAR: qui; desideroso di morir presto, per non veder più lungo tempo i mali della mia patria.

80. 81 SPOLPA: 8i priva. « Spolpare à levare la polpa, e però si piglia spolpare

per privare; » Buti.

V. 82-93. Corso Donati. Per consolar Dante, Forese predice, in mode un po' oscuro, la tragica fine del proprio fratello Corso, capo dei Neri e principal causa dei mali di Firenze; cfr. Vill. VIII, 8, 39, 42, 49, 68. Sulla morte di Corso Donati, Giovanni Villani, che dovea pur essere assai bene informato, racconta (VIII, 96) che nel 1308 Corso fu accusato di tradimento e senz'altro condannato come ribelle e traditore della patria. Corso si difese valentemente, fidandosi di aver aiuto da Uguccione della Faggiuola. Deluso in questa speranza, si vide finalmente costretto di darsi alla fuga. E « tutto solo andandosene, fu giunto e preso sopra a Rovezzano da certi Catalani a cavallo, e menandolne presso a Firenze, come fa di Costa a San Salvi, pregando quegli che 'l menavano, e promettendo loro molta moneta se lo scampassono, i detti volendolo pure menare a Firenze, siccom' era loro imposto da' signori, messer Corso per paura di venire alle mani de' suoi nemici e d'essece giustiziato dal popolo, essendo comprese forte di gotte nelle mani e ne' piedi, si lasciò cadere da cavallo. I detti ('atalani veggendolo in terra, l'uno di loro gli diede d'una lancia per la gola d'un colpo mortale, e lasciaronlo per morto: i monaci del detto monistero il ne portaro nella badia, e chi disse che innanzi che morisse si rimise nelle mani di loro in luogo di penitenzia, e chi disse che il trovar morto, e l'altra mattina fu seppellito in San Salvi con piccolo onore e poca gente, per tema del comune. . Così pure Ott., An. Fior., Benv., ecc. Altri raccontano il fatto un po'diversamente; cfr. Com. Lips. II, 478 e seg. Dante si attenne ad una di quelle tradizioni che nel l'esiglio erano venute a sua notizia.

82. VA': consolato. - QUEI: Corso.

83. TRATTO: trascinato a coda di cavallo.

84. IN VÊR: Al. VERSO LA VALLE, nell'inferno, cfr. Inf. IV, 8. Par. XVII, 137, dove le colpe non si rimettono in eterno. Invece il Betti: « Non credo che Dante abbia voluto dire che M. Corso fosse tratto a coda di cavallo all'inferno. La cosa sarebbe assai puerile. Stimo dunque che la valle ove mai non si scolpa, sia appunto Firenze, rassomigliata all'inferno. E la seguente terzina lo indica chiaramente. - Ove non si scolpa, cioè dove niuno può mai purgarsi delle colpe che gli sono apposte. E Dante il sapeva! »

85. LA BESTIA: il cavallo va ad ogni passo più veloce, accrescendo sempre più nuova lena al precipitoso suo corso, finchè lo percuote e lo lascia ignominiosamente ucciso.

88. RUOTK: le sfere celesti. Vuol dire: non passeranno molti anni.

90. CIÒ: quello che io non posso dichiararti più apertamente.

Tu ti rimani omai, ché il tempo è caro 91 In questo regno si ch' io perdo troppo, Venendo teco si a paro a paro. » Qual esce alcuna volta di galoppo Lo cavalier di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo, Tal si parti da noi con maggior valchi; 97 Ed io rimasi in via con esso i due, Che fûr del mondo si gran' maliscalchi. E quando innanzi a noi si entrato fue, 100 Che gli occhi miei si fêro a lui seguaci, Come la mente alle parole sue. Parvermi i rami gravidi e vivaci 103 D'un altro pomo, e non molto lontani, Per esser pure allora volto in làci. Vidi gente sott'esso alzar le mani, 106 E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani, Che pregano, e il pregato non risponde, 109 Ma per fare esser ben la voglia acuta,

91. TI RIMANI: indietro coi tuoi due compagni, chè qui nel Purgatorio il tempo è sì prezioso, che continuando a venir teco a pari passo ne perderei troppo.

V. 94-120. Il secondo albero mistico. Forese si parte frettoloso per raggiungere i suoi compagni; cfr. Inf. XV, 121-124. I tre Poeti arrivano presso un altro albero e vedono sotto esso gente alzar le mani, e gridare come fantolini, e poi partirsi. Fra le frasche si ode una voce che esorta i viandanti a trapassar oltre, ricordando che l'albero trae sua origine da quello della conoscenza nel giardino di Eden, il cui frutto proibito fu gustato da Eva.

94. QUAL RSCR: come interviene alcuna volta che, cavalcando schiera di soldati per incontrare il nemico, alcuno de' più arditi esce dalla schiera di galoppo incontro al nemico per aver egli l'onore di essere il primo a combattere, tal si parti Forese da noi con passi maggiori dei nostri.

96. INTOPPO: dal primo scontro col nemico.

97. VALCHI: passi, valichi; cfr. Diez, Wört. II², 78.

98. CON ESSO I DUE: Al. CON ESSI DUE;

Virgilio e Stazio, senz' altra compagnia; ofr. Purg. IV, 27.

99. MALISCALCHI: marescalchi o marescialli = sommi maestri.

100. E QUANDO: ed allorché Forese si fa tanto dilungato da noi che io non lo vedeva più se non confusamente, come la mia mente non aveva inteso che confisamente le sue parole colle quali mi aveva predetto la morte di Corso Donati.

103. PARVERMI: mi apparvero, vidi. - GRAVIDI: carichi di frutta e verdeggianti.

104. ALTRO: diverso dal primo, confi. Purg. XXII, 130 e seg. - LONTANI: dal luogo ove eravamo.

105. PER ESSER: perché rimaneva die tro il sommo dell'arco del monte, al di là del quale solamente allora, avende girato, poteva cominciare a vederlo. — LLC: è il lat. illac, là.

106. GENTE: anime purganti. — ALEAE. per prendere, se fosse stato possibile, d quelle frutta.

108. QUASI: come piccoli fanciulli impotenti ad ottenere la cosa che desiderano. – FANTOLINI: dice la vanità del vizio e la minore gravità; » Tom. – VANI: alzanti invano le braccia.

110. LA VOGLIA: Al. LOR VOGLIA.

118

121

Tien alto lor dislo e nol nasconde.

Poi si parti si come ricreduta;

E noi venimmo al grande arbore adesso,

Che tanti preghi e lacrime rifiuta.

« Trapassate oltre senza farvi presso;

Legno è più su che fu morso da Eva,

E questa pianta si levò da esso. >

Sì tra le frasche non so chi diceva;

Per che Virgilio e Stazio ed io, ristretti,

Oltre andavam dal lato che si leva.

« Ricordivi, » dicea, « dei maledetti Nei nuvoli formati, che satolli Tesëo combatter coi doppi petti;

111. LOR DISIO: l'oggetto del loro desiderio. – NOL NASCONDE: per istuzzicare tanto più la loro voglia.

112. roi: quindi quella gente si parti come disingannata, essendosi persuasa vani essere tutti gli sforzi di cogliere delle frutta di quell'albero.

113. ADESSO: subito; cfr. Voc. Or. s. v.

114. RIPIUTA: non esaudisce.

115. TRAPASSATE: come dal primo, esce anche da questo secondo albero una voce che esorta chiunque la ode alla temperanza. Li la voce incominciava dal gridare: «Di questo cibo avrete caro, » Purg. XXII, 141; qui la voce esordisce coll'ammonizione; «Trapassate oltre e non avvicinatevi!» I due gridi consuonano l'uno coll'altro ed il secondo ricorda pure il precetto dato da Dioai progenitori: «Non mangiar dell'albero della conosceuza del bene e del male; » Gen. II, 17.

116. LEGNO: albero. - PIÙ SÙ : sulla cima del monte nel paradiso terrestre. - MORSO: gustato. Il primo albero annunziava anzi tutto la temperanza di Maria, Purgat. XXII, 142 e seg.; il secondo ricorda la golosità di Eva. Come i SS. Padri amarono opporre in diversi modi Maria ad Eva, così anche il Poeta: « Due mense son poste innanzi all'immaginazione e al pensiero de' penitenti: l'ana in Eden, tra l'erbe e i flori che poco stante doveano cangiarsi in triboli e spine; l'altra in Cana, fra l'idrie dell'acqua infeconda ch' era per tramutarsi nel vino vivifico. Vedesi Eva e Adamo all'una, Maria e Gesù all'altra, là Eva che dall'albero vietato trae e versa ne' petti umani il succo onde s' av velena ogni bell'affetto; qui Maria,

che da Colui il quale ha detto Io sono la vite trae il vino che restaura e santifica l'amore; là cominciata l'ora della caduta, qui accelerata l'ora del risorgimento del genere umano; » Perez, Cerchi, 226.

117. SI LEVÒ: questa pianta è un pollone dell'albero della scienza del bene e del male, che è nel paradiso terrestre, dove la prima legge dell'astinenza fu data e trasgredita; cfr. Purg. XXII, 131 e seg.

118. CHI: forse un Angelo; cfr. Purg. XXII, 140.

119. PER CHE: per ubbidire al precetto di non accostarci all'albero. – RISTRETTI: stretti l'uno all'altro, l'albero essendo nel mezzo e la via angusta.

120. DAL LATO: a sinistra dell'albero, dalla parte della costa.

V. 121-129. Esempi di golosità. Oltre la menzione di Eva che mangiò del frutto vietato, la voce nell'albero mistico ricorda altri esempi di golosità punita: i Centauri che, invitati dai Lapiti loro vicini alle nozze di Piritoo e d'Ippodamia, s'inebriarono, tentarono rapire la novella sposa con le altre donne, e furono vinti e la più parte uccisi da Teseo e da' suoi; cfc. Ovid. Met. XII, 210-535. Virg. Georg. 11, 455 e seg. Horat. Od. I, 18, 7 e seg. Il secondo è l'esempio degli Ebrei che s'inchinarono sopra le ginocchia per bere, onde furono rimandati a casa loro e non ebbero veruna parte alla vittoria riportata da Gedeone sopra i Madianiti; cfr. Giudici VI, 11-VII, 25.

122. KEI NUVOLI: secondo la mitologia i Centauri erano figli di Issione o della Nuvola.

123. DOPPI: d'uomo e di cavallo.

E degli ebrei, ch'al ber si mostrar molli, 124 Per che non gli ebbe Gedeon compagni, Quando invêr Madiàn discese i colli. » Sì, accostati all' un de' due vivagni, 127 Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni. Poi, rallargati per la strada sola, 130 Ben mille passi e più ci portar oltre, Contemplando ciascun senza parola. « Che andate pensando si voi sol tre? » 133 Sùbita voce disse; ond' io mi scossi, Come fan bestie spaventate e poltre. Drizzai la testa per veder chi fossi; 136 E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli si lucenti e rossi, Com'io vidi un che dicea: « S'a voi piace 139 Montare in su, qui si convien dar volta;

125. NON GLI BBBR: Al. NO'I VOLLE; lezione bugiarda. Gedeone li voleva sì, ma Dio non volle, onde Gedeone non gli ebbe; cfr. Com. Lips. II, 485.

126. DISCESE: « il campo de' Madianiti era disotto di lui nella Valle; » Giudici, VII. 8.

127. ALL' UN: all' orlo interiore del cerchio.

128. COLPE: esempi di colpevoli golosità seguite da gastighi, danni e pene.

V. 130-154. L'Angelo dell'astinenza. I Poeti vanno avanti silenziosi e meditando sulle cose vedute ed udite. Fatti oltre mille passi arrivano al varco, dove un Angelo di colore acceso li fa montare su, toglie dalla fronte di Dante ventilando il sesto P e canta una delle beatitudini evangeliche, adattandola alle anime di questo girone.

130. RALLARGATI: non più ristretti; v. 119. « Erano venuti fra la costa e l'albero ristretti insieme; passato l'albero si spartirono al largo della via; » Ces. - BOLA: solitaria, le anime purganti essendo già andate tanto avanti che più non si vedevano. Al.: sola, perchè non più occupata dall'albero che prima la divideva in due. Secondo altri sola vale qui unica, non essendovi da questa infuori verun'altra strada.

131. CI PORTÂR: cfr. Purg. XXVIII,

22. Al. ci portammo; ma il francesismo portarsi per andare, recarsi non fu mai usato ne da Dante ne da altri scrittori del Trecento.

132. CONTRMPLANDO: avendo ciascuro di noi tre il pensiero fisso sulle cose vedute ed udite.

133. VOI SOL TRR: voi tre soli; cfr. In/. VII, 28. Purg. XX, 4.

134. SÚBITA: improvvisa. – voca: del-

135. POLTRE: pigre, sonnacchiose; eff. Inf. XXIV, 46. Al.: polledre, giovenchelle. Al.: spaventate, ombrose. Cosft. ARIOS., Orl. fur. XXIII, 90. CARO, Exde I, 6. Encicl., 1539.

186. FOSSI: fosso; cfr. Inf. IV, 64; de sinenza antica regolare, ora fuor d'un

138. ROSSI : i quattro sacri animali visti dal profeta Execchiele I, 7, erano «shvilanti quale è il colore del rame forbite: l'Angelo nella visione di Daniele X, 6, b le braccia ed i piedi simili al rame fabito; i piedi di Cristo nella visione 6 S. Giovanni, Apocal. I, 15, erano 🖈 mili all' oricalco, qual egli è nella ardes≇ fornace. >

139. un: l'Angelo dell'astinenza. - mi-CE: « questo finge, perchè il ben fat de' essere da la propria volontà; > Bsi

140. DAR VOLTA: volgersi a sinisto dove è la scala per salire.

Quinci si va, chi vuole andar per pace. » L'aspetto suo m'avea la vista tolta: 142 Per ch'io mi volsi retro a'miei dottori, Com' uom che va secondo ch'egli ascolta. E quale, annunziatrice degli albóri, 145 L'aura di maggio muovesi ed olezza, Tutta impregnata dall'erba e da'fiori; Tal mi senti' un vento dar per mezza 148 La fronte, e ben senti' mover la piuma, Che fe' sentire d'ambrosia l'orezza. E senti' dir: « Beati cui alluma 151 Tanto di grazia, che l'amor del gusto Nel petto lor troppo disir non fuma, Esurïendo sempre quanto è giusto. » 154

141. Quinci: da questa parte si va, chi voglia andare alla beatitudine.

142. TOLTA: abbarbagliata, per lo soverchio splendore; cfr. Purg. II, 39; IX, 81; XV, 25 e seg., ecc.

143. RKTEO: Al. INDIETEO; « Vuol qui Dante significare che non potendo egli soffrire, pel troppo lume dell'Angelo, di camminare di paro co'due compagni, si rivolse e si mise loro dietro, dirigendosi nel cammino, non colla vista, che era abbarbagliata, ma coll'udito, coll'udire a parlare i compagni, ai quali s' era messo retro; . Lomb. Che Virgilio e Stazio andassero parlando, Dante non dice.

144. BECONDO: dietro il suono, delle parole, o delle pedate. «Sensit et ad sonum vocis vestigia torsit; » Virg. Aen. III,669.

145. DEGLI ALBÓBI: dell'alba; cfr. Tasso, Ger. III, 1. « Vaol dire che, innanzi che si lievi l'alba, comincia a trarre uno venticello, che si chiama aura, et questa aura, cioè questo venticello, che si lieva da' flori et dalle erbe odorifere, rende odore et soavità; » An. Fior.

146. MUOVESI ED OLEZZA: spira soave ed odorifera.

149. UN VENTO: il ventilare dell'ala angelica, col quale l'Angelo gli cancella dalla fronte il penultimo P significante il peccato della gola.

149. LA PIUMA: l'ala dell'Angelo.

150. L'OREZZA: l'effluvio dell'ambrosia; « Hæc ait et liquidum ambrosiæ diffundit odorem: Quo totum nati corpus perduxit, at illi Dulcis compositis spiravit crinibus aura; » Virg. Georg. IV, 415

e seg. « Avertens roses cervice refulsit Ambrosiæque comæ divinum vertice odorem Spiravore; > Virg. Aen. I, 402 e seg. Orezza, forse da óra = aura (cfr. Diez, Wört. 13, 39 e seg.), soffio leggiero, venticello, zeffiro, è forse qui usato per Effluvio, fragranza, ecc., cfr. Monti, Prop. III, 1, 204. - • Quis nunc non videat quantum similitudo sit propria; quia angelus nunc ventilando propinat cœlestem escam autori, qua pasceretur aliter quam isti gulosi odore pomi et aquæ, quo ita cruciantur amare; > Benv.

151. DIR: dall'Angelo. - ALLUMA; illumina; cfr. Purg. XXI, 96. Par. XV, 76; XX, 1; XXVIII, 5.

152. L'AMOR DEL GUSTO: l'appetito della gola.

153. NON FUMA : non ispira, non suscita.

154. RSURIENDO: appetendo, sentendo same e sete non più di quanto è giusto, cioè di quanto basta al sostentamento della vita. Dante, nelle parole che pone in bocca all'Angelo, traduce ed interpreta le parole del Vangelo: « Beatiquelli che hanno fame della giustizia; » S. Matt. V, 6. Confr. Purg. XXII, 4-6, trasformando le parole della Volgata: qui emriunt justitiam in: qui esuriunt secundum justitiam, e ricavandone in tal modo il senso: Beati coloro che servano giusta misura nel cibo, conservandosi mondi dal peccato della gola. La fame della giustizia essendo nella beatitudine evan-

gelica l'antitesi della fame sensuale, car-

nale, la parafrasi dantesca si allontana

ben poco dalla sentenza del sacro testo.

CANTO VENTESIMOQUINTO

SALITA AL SETTIMO GIRONE

TEORICA DELLA GENERAZIONE, INFUSIONE DELL'ANIMA NEL CORPO CORPI AEREI DOPO LA MORTE

GIRONE SETTIMO: LUSSURIA

(Camminare nelle fiamme, piangendo, cantando inni ed abbracciandosi scambievolmente)

ESEMPI DI CASTITÀ

Ora era onde il salir non volea storpio,
Ché il sole aveva il cerchio di merigge
Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio:
Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
Ma vassi alla via sua, checché gli appaja,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Così entrammo noi per la callaja,
Uno innanzi altro, prendendo la scala

V. 1-9. L'ora della salita. Sono le due pomeridiane, onde i viandanti non hanno tempo da perdere. Si avviano quindi su per la scala che mette al settimo ed ultimo girone, dei Lussuriosi.

7

- 1. ONDE: nella quale; era tal ora, per la qual cagione bisognava far presto a salire. Al. CHE IL SALIR, lezione troppo aprovvista di autorità. STORPIO: impedimento, indugio, ritardo; efr. Petr. IV, Son. VII, 1. Diez, Wört, 13, 403.
- 2. IL CERCHIO: il meridiano. MERIGGE: meridies, il cerchio massimo della sfera celeste, che passa per i poli e per lo zenit; cfr. Purg. XXXIII, 104.
- 3. scorpione. Come altrove, il Poeta personifica anche qui la notte, rappresentandola come un ente reale pari al sole, talchè se questo tiene un

- dato punto di un emissero, quella tiene il punto diametralmente opposto dell'altro; cfr. Della Valle, Senso, 53.
- 4. NON 8'AFFIGGE: non si ferma; cfr. Inf. XII, 115. Purg. XIII, 33; XXX, 7; XXXIII, 106.
- 5. СНКССНЕ: qualunque cosa gli ai presenti dinanzi gli occhi.
- 6. TRAFIGGE: punge. « Trafiggere è Passare da parte a parte. Nel seuso proprio non è sempre Dar morte; nel metaforico non è quasi mai; » L. Fent.
- 7. CALLAJA: probabilmente dal lat. callis; adito, apertura che si fa melle aieni per poter entrare nei campi. Chiama così lo stretto passaggio dal sesto al settimo cerchio. Altrove calla, comfr. Purg. IV, 22; IX, 123.
 - 8. INNANZI: « primo Virgilius, secundo

10

13

19

Che per artezza i salitor' dispaja.

E quale il cicognin che leva l'ala
Per voglia di volare, e non s'attenta
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;

Tal era io con voglia accesa e spenta
Di domandar, venendo infino all'atto
Che fa colui ch' a dicer s'argomenta.

Non lasciò, per l'andar che fosse ratto,
Lo dolce padre mio, ma disse: « Scocca
L'arco del dir che insino al ferro hai tratto. »

Allor sicuramente aprii la bocca,
E cominciai: « Come si può far magro
Là dove l'uopo di nutrir non tocca? »

« Se t'ammentassi come Meleagro

Statius, tertio Dantes; > Benv. Cfr. Purg. XXVI, 1.

9. ARTEZZA: strettezza; cfr. S. Matt. VII, 14. Al. ERTEZZA; ALTEZZA; ma nè l'ertezza nè l'altezza di una scala costringe i salitori ad andare l'uno dopo l'altro. Cfr. Moore, Orit., 416 e seg.

V. 10–60. Teoria della generazione. Ardente del desiderio di sapere come mai corpi acrei, che non abbisognano di nutrimento, possano patire di magrezza, Dante, incoraggiato da Virgilio, espene il suo dubbio. Virgilio procura di dargli una certa idea del fatto con un esempio tolto dalla mitologia e con una similitudine naturale e matematica. Quindi prega Stazio di svolgere più ampiamente il problema. Onde Stazio, dopo una gentile scusa a Virgilio ed alcune parole amorevoli a Dante, sviluppa la teoria della generazione e formazione del corpo coll'anima vegetativa e sensitiva, attenendosi strettamente alle dottrine di S. Tommaso.

10. LEVA: « non dibatte nè scuote; ma leva, cioè appena l'alza per provarsi; » Ces. « Volucrum sic turba recentum, Cum reducem longo prospexit in æthere matrem, Ire cupit contra, summoque e margine nidi Exstat hians; jam jamque cadat, ni pectore toto Obstet aperta parens, et amantibus increpet alis; » Stat. Theb. X, 458 e seg.

11. NON B'ATTENTA: non si azzarda, non ardisce.

12. CALA: l'ala, già alzata per volar via dal nido.

13. ACCESA: dal desiderio di sapere e

dalla voglia di domandare. - SPENTA: dal timore di importunar troppo i due compagni colle mie domande.

14. ALL'ATTO: al movimento delle labbra, come fa chi si dispone a parlare.

16. PRE L'ANDAR: quantunque andassimo in fretta, Virgilio non tacque.

17. scocca: di' pure liberamente ciò che hai già sulle labbra.

18. AL FERRO: sino alla punta dello strale. Quando l'arco è teso del tutto, la punta ferrata dello strale ne tocca già il sommo. « Quasi dicat: audacter solve linguam et emitte verbum, quod jam traxisti usque ad dentes; » Benv.

20. SI PUÒ: come può dimagrarsi chi, come le anime, non abbisogna più di verun nutrimento materiale, corporeo?

22. T'AMMENTASSI: ti ricordassi; cfr. Purg. XIV, 56. - MELEAGRO: figlio di Oeneo, re di Caledonia, e di Altea, alla cui nascita le Fate stabilirono che egli vivrebbe quanto tempo un tizzone gettato nel fuoco al momento della sua nascita impiegherebbe a bruciare. Altea si affrettò di estinguere il tizzone fatale, e lo conservò accuratamente. Insorta più tardi una contesa tra Meleagro ed i suoi zii, questi furono da lui uccisi, ed Altea, sdegnats, gettò il tizzone nel fuoco, onde Meleagro morì quasi nel medesimo istante; cfr. Ovid. Met. VIII, 260-546. Con questo esempio Virgilio vuol mostrare come l'nomo possa non solo dimagrare, ma anche consumarsi del tutto, e ciò per tutt'altra cagione che il non soddisfatto bisogno del nutrimento. Una po-

Si consumò al consumar d'un stizzo, Non fôra, » disse, « questo a te si agro; E se pensassi come al vostro guizzo 25 Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par duro ti parrebbe vizzo. Ma perché dentro a tuo voler t'adage, 28 Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage. > « Se la veduta eterna gli dislego, » 81 Rispose Stazio, « là dove tu sie, Discolpi me non potert'io far niego. » Poi cominciò: « Se le parole mie, 34 Figlio, la mente tua guarda e riceve, Lume ti fieno al come che tu die. Sangue perfetto, che mai non si beve 37

tenza invisibile ed a lui ignota consumò Meleagro e così una forza arcana dimagra i corpi aerei dei golosi. Cfr. Varchi, Lezioni sul Dante, Firenze, 1841, I, 35. Com. Lips. II, 494.

23. AL CONSUMAR: « Crescunt ignisque dolorque, Lauguescuntque iteram; simul est extinctus uterque; > Ovid. Met. VIII, 522 e seg. - srizzo: tizzone, lat. titio; cfr. Diez, Wört. 13, 416. Al. TIZZO.

24. AGRO: duro, difficile a comprendere.

25. GUIZZO: oscillazione; qui per Rapido movimento; cfr. Canz.: « Così nel mio parlar voglio esser aspro; > v. 43. Il corpo aereo delle anime purganti è lo specchio di esse anime. Or come lo specchio rappresenta fedelmente ogni moto di chi vi si specchia, così il corpo aereo ritrae al di fuori i moti e le sofferenze dell'anima.

26. GUIZZA: si muove; cfr. Diez, Wört. 113, 39. - IMAGR: imagine. « Et quamvis subito, quovis in tempore, quamque Rem contra speculum ponas, apparet imago; > Lucret. Rer. nat. IV, 153 e seg.

27. VIZZO: molle; cfr. Diez, Wört. 113, 80. Qui = facile ad intendersi.

28. A TUO VOLER: a tua posta. Affinchè tu possa intendere pienamente il fatto, - T'ADAGE: ti adagi.

29. ECCO: non poteva Dante mettere in bocca a Virgilio pagano l'esposizione della dottrina della generazione dei corpi e della formazione dell'anima, che è la dottrina di S. Tommaso. Onde a Virgilio sottentra Stazio, secondo Dante poeta cristiano, nella cui bocca il linguaggio dell'Aquinate non ha nulla di sorprendente.

30. PIAGE: plaghe, lat. plager. Il dubbio è piaga della mente, la quale non è sana che quando si trova in possesse del vero.

31. VEDUTA: ciò che si vede in quest luoghi eterni, cioè il maraviglioso fenemeno del dimagrarsi delle anime purganti. Al. LA VENDETTA ETERNA, cioè li pena inflitta dall'Eterno a quelle anime Cfr. Com. Lips. 11, 496 o seg. Moost Orit., 418 e seg. - DISLEGO: dichiaro, ma nifesto. Dislegare corrisponde al latin explicare.

32. LA DOVE: te presente, cui l'espè cazione starebbe meglio che a me.

33. FAR NIEGO: dirti di no; non pare che per ubbidirti, e ciò mi serva di acus

35. GUARDA E RICEVE: le ascolta attentamente e le intende; «Si susceperie » mones meos,.... tune intelliges; > Pro-II, 1, 5.

36. AL COME: ti chiariranno del debir da te mosso, come le anime poesane * sere consunte per magrezza. - Din: dio. cfr. Nannuc., Verbi, 570 e seg.

37. SANGUR PERFETTO: lo sperma: Sab guis, qui digestione quadam est præpara tus ad conceptum, est purior et perfectic alio sanguine; » Thom. Aq. Sum. their III, 81, 5.

40

43

46

Dall'assetate vene, e si rimane
Quasi alimento che di mensa leve,
Prende nel cuore a tutte membra umane
Virtute informativa, come quello
Ch'a farsi quelle per le vene vâne.
Ancor digesto scende ov'è più bello
Tacer che dire; e quindi poscia geme
Sovr'altrui sangue in natural vasello.
Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,
L'un disposto a patire e l'altro a fare,
Per lo perfetto luogo onde si preme;
E, giunto lui, comincia ad operare,
Coagulando prima, e poi avviva
Ciò che per sua materia fe' constare.

38. SI RIMANE: « quando le vene hanno succiato tanto di sangue, che basta per nutrimento e a ristorare le parti perdute, elleno non ne succiano più, non altrimenti che un modesto nomo e tempevato, preso il bisogno suo del cibo, laccia il rimanente, e però disse e si rimane, cioè resta e avanza, quasi alimento, non altramente che il cibo; » Varchi.

39. LEVE: si levi; ofr. Purg. XV, 82.

- 41. INFORMATIVA: che dà l'essenza e la natura a tutte le membra umane. COME: non altrimenti che quello che va per le vene a diventare esse membra.
- 42. VANE: va, come fane per fa (Par. XXVII, 33), ecc. Cfr. Nannuc, Verbi, 528. « Alimentum convertitur in veritatem humani corporis.... in quantum vere accipit speciem carnis et cesis, et hujusmodi partium; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 119, 1.
- 43. ANCOR: nuovamente digerito, lo sperma scende nei vasi seminarii, o testicoli.
- 44. QUINDI: dai vaei spermatici. GR-ME: stilla, gocciola; cfr. Inf. XIII, 41.
- 45. ALTRUI: della femmina. VASELLO: matrice. Cfr. Conv. IV, 21. « Femina ad conceptionem prolis materiam ministrat (que est sanguis menstruus), ex qua naturaliter corpus prolis formatur: » Thom. Aq. Sum. theol. III, 32, 4; « Ad formationem corporis.... requirebatur motus localis quo sanguines.... ad locum generationi congruum pervenirent; » ibid. III, 33, 1.
- 46. 1vi: nella matrice lo sperma ed il sangue della donna si riuniscono.

- 47. L'UN: « questo è il mestruo della donna, il quale è materia propinqua del parto, e però non ha bisogno d'altro motore ovvero agente che lo disponga e che gli dia forma, se non il seme del maschio; » Varchi. L'ALTRO: lo sperma del maschio, il quale è attivo e dà la forma. « In generatione distinguitur operatio agentis et patientis. Unde reliquintur quod tota virtus activa sit ex parte maris, passio autem ex parte fœminæ; » Thom. Aq., l. c., III, 32, 4.
- 48. LUOGO: il cuore (cfr. v. 40), dal quale il sangue dell'uomo si preme, distilla, esce quasi spremuto. Al.: por la perfezione dell'uomo, da cui viene lo sperma. Al.: per la perfezione dell'utero materno, dal quale è stretto e serrato; > cfr. Com. Lips. II, 499 e seg.
- 49. GIUNTO: congiunto, riunito; cfr. Inf. XXVIII, 139. Purg. XVI, 36. LUI: a lui. E lo sperma, congiunto al sangue femmineo, comincia ad operare, a formar l'embrione.
- 50. COAGULANDO: «facendo diventare carne lo sangue; » Buti. «Non poteva trovare più segnalato vocabolo nè che meglio esprimesse la mente sua; perchè tale è proprio il seme dell'uomo al mestruo, quale è il coagulo, che noi chiamiamo gaglio ovvero presame, al latte; » Varchi. «Nonne sicut lac mulsisti me, et sicut caseum me coagulasti? » Giobbe X, 10. « Decem mensium tempore coagulatus sum in sanguine, ex semine hominis; » Sapien. VII, 2.—AVVIVA: inspira la vita.
 - 51. PER SUA: come materia necessaria

Anima fatta la virtute attiva,
Qual d'una pianta, in tanto differente,
Che questa è in via e quella è già a riva,
Tanto ovra poi che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed indi imprende
Ad organar le posse ond'è semente.

Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch'è dal cuor del generante,
Ove natura a tutte membra intende:

al suo operare. - FE' CONSTARE: cosgulò, diede consistenza. « Formatio corporis fit per potentiam generativam, non ejus qui generatur, sed ipsius generantis ex semine, in quo operatur vis formativa ab anima patris derivata; » Thom. Aq. Sum. theol. III, 33, 1; cfr. 32, 4. Aristot. Phys. II, 25.

52. ANIMA: vegetativa. - VIRTUTE: del seme paterno; cfr. Thom. Aq., l. c., I, 118, 1.

53. QUAL: come l'anima d'una pianta, cioè vegetativa, con questa differenza però, che l'anima della pianta è giù a riva, giunta cioè alla sua ultima perfezione colla vita vegetativa, mentre nell'uman feto la vita vegetativa non è che un avviamento, dovendo passare alla vita sensitiva, e quindi alla razionale; Thom. Aq. Sum. teol. I, 118, 2.

54. QUESTA: l'anima vegetativa del feto umano è al principio, l'anima della pianta al termine del suo sviluppo. « Se bene pare che Dante in queste parole non voglia, che tra l'anima vegetativa delle piante e quella degli nomini sia altra differenza, se non che quella delle piante è compita e formata, non aspettando altra anima, nè sensitiva, come i bruti, nè razionale, come gli uomini; non devemo però credere, che egli volesse dire questo solo, e che non sapesse che l'anima vegetativa delle piante e delle flere e degli uomini sono di diverse spezie, » Varchi. Infatti Dante lo sapeva assai bene, cfr. Conv. IV, 7.

55. OVRA: opera. La virtu attica, fatta anima vegetativa, continua ad operare, tanto che quella materia animata si muove e sente. Il moto proprio ed il sentimento sono caratteri essenziali della vita animale, alla quale dice qui che il feto perviene.

56. FUNGO MARINO: zoofito. Si credeva

che i funghi marini fossero dotati di un'anima più che semplicemente vegetativa; cfr. Plin. Hist. nat. VII, 45.-INDI: da questo stato la virtù attiva del germe incomincia a formare gli organi delle cinque potenze, visiva, uditiva, ecc.. delle quali essa virtù è produttrice.

58. OR SI SPIEGA: la virtù informante ora si allarga, spiega, ed ora si allunga, distende, secondo il bisogno che la muove per la formazione delle membra.

59. CH'È DAL CUOR: che deriva dal cuore del generante, nel quale la virtà naturale da Dio posta nell'uomo è intenta a formare tutte le membra.

V. 61-78. Infusione dell'anima rezionale nel corpo. L'origine dell'anima umana è problema ai arduo, che, per taccre dei filosofi antichi, anche i SS. Padri tentarono tre diverse vie per iscieglierlo. Origene ed i suoi seguaci, accettando la dottrina platonica della presistenza, insegnarono che tutte quante k anime furono creato da Dio sin dal princicipio del mondo, e vengono confinate nei corpi in punizione di peccati commessi prima dell'infusione nei medesimi, dottrina condannata dalla Chiesa come eretica. Tertulliano ed i suoi seguaci propugnarono il traducianismo, secondo il quale nel momento stesso che il corpe del generante genera un nuovo corpe. l'anima sua genera una nuova anima: cfr. Tertull. De anima, 19-27. Con Laitanzio e S. Agostino gli Scolastici insegnarono invece il creazianismo, cioè la dottrina che ogni anima è creata immediatamente da Dio ed infusa nel corpo al momento della generazione o quakbe tempo dopo; cfr. Ugo da S. Villore, De Sacram. VII, 1, 3. Petr. Lomb. Sent. 11. 17. « Animæ non sunt creates ante corpora; sed simul creantur, cum corporibus infunduntur.... Hæreticum est di-

Ma come d'animal divenga fante, 61 Non vedi tu ancor: quest'è tal punto Ché più savio di te fe' già errante; Si che, per sua dottrina, fe' disgiunto 61 Dall'anima il possibile intelletto, Perché da lui non vide organo assunto. Apri alla verità che viene il petto, 67 E sappi che si tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto, 70 Sovra tanta arte di natura, e spira

cere, quod anima intellectiva traducatur cum semine; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 118, 2, 8. Cfr. Com. Lips. 11, 502 e seg. Anche in questo punto si difficile e controverso, Dante si mostra fedelissimo discepolo di S. Tommaso.

61. ANIMAL: chiama coel il feto umano, prima che il Creatore gli abbia infuso l' anima razionale; cfr. Conv. IV, 7. Aristot. De an. II, 8. - FANTE: fanciullo, ente ragionevole; da fari = parlare, che è proprio dell'uomo solo; cfr. Vulg. eloq. I.2.

62. TAL: cosa talmente ardua e difficile ad intendersi.

63. PIÙ SAVIO: allude alle dottrine di Averroe (cfr. Inf. IV, 144), il quale nel suo commento sopra Aristotele (De An. 1. 111) insegna esservi due principii intellettuali, l'uno passivo, l'altro attivo. L' intelletto attivo è impersonale, eterno, diagiunto dagli individui, che tutta in ne diventano partecipi. L'intelletto passivo è transitorio e dipende dall'attivo, il quale per conseguenza non è unito coll'individuo che quanto alla forma, quanto all'essenza disgiunto da esso, ed è un solo per tutti gli uomini. Distrutta per tal modo la diversità dell'intelletto possibile, che solo è immortale, ne segue che dopo la morte non rimane delle anime che l'unità dell'intelletto, onde le pene e le ricompense della vita eterna non ponno più aver luogo; cfr. Com. Lips. II, 503 e seg. Contro questa dottrina Thom. Aq. Sum. contra Gent. II, 73. Sum. theol. I, 76, 2; **79.** 5; 117, 1; 118, 2; 12, 50, 4, ecc.

65. POSSIBILE: l'intelletto possibile è, secondo gli Scolastici, una Intelligenza universale che si comunica all'anima sonza farne parte e senza essere addetta a verun organo particolare del curpo; ofr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 1; 79, 10; 87, 1; 88, 1; 12, 50, 4, 5, ecc. Cogli Scolastici peripatetici Dante distingue nella potenza intellettuale dell'anima l'intelletto agente dal possibile, il primo dei quali non fa che ricevere dalle percezioni degli oggetti sensibili le astratte idee, che dicevano poi intelletto del possibile. « Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit; > Duns. Scot. IV, 45, 1.

66. DA LUI: dall'intelletto possibile. -ASSUNTO: alla sua operazione. « Non vide che nel corpo umano fosse nessuno organo deputato propriamente a lo intelletto, come è l'orecchia ad udire, gli occhi a vedere, e così gli altri sentimenti; > Buti.

67. APRI: disponi la tua mente a ricevere la verità che su questo argomento sto per comunicarti. Al. Guarini (citato dal Betti II, 86): « Perciocchè la verità, che viene nei seguenti versi, non è filosofica, sì che umano intelletto possa, ragionando co' suoi corti e deboli fondamenti, conoscerla; ma cristiana; e questa principalmente non si discorre, ma si crede: ed il cuore è fonte della fede, la credenza dello intelletto dallo imperio della volontà derivando. »

69. L'ARTICOLAR: l'organizzazione del cervello.

70. MOTOR PRIMO: Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 105, 2. - A LUI: al feto. -IJETO: « Lætabitur Dominus in operibus enis; • Pel. CIII, 31; cfr. Purg. XVI, 89.

71. ARTE: il corpo umano, capo d'opera della natura che è lo strumento del Creatore. « Natura est quoddam instrumentum Dei moventis; > Thom. Aq. Sum. theol. I, II, 6, 1. - SPIRA: « Inspiravit in faciem ejus spiraculum vitæ; » Genes. II, 7; ofr. Sap. XV, 11.

Spirito nuovo di virtà repleto, Che ciò che trova attivo quivi tira 73 In sua sustanzia, e fassi un'alma sola, Che vive e sente, e sé in sé rigira. E perché meno ammiri la parola, 76 Guarda il calor del sol che si fa vino. Giunto all'umor che dalla vite cola. E quando Lachesis non ha più lino, 79 Solvesi dalla carne, ed in virtute Ne porta seco e l'umano e il divino: L'altre potenze tutte quante mute; 82 Memoria, intelligenza e volontade,

72. SPIRITO NUOVO: la nuova anima razionale. – REPLETO: repletus, ripieno.

78. CIÒ CHE TROVA: l'anima vegetativa e la sensitiva. – QUIVI: nel feto. L'anima intellettiva novellamente creata tira, identifica nella propria sostanza l'anima vegetativa e sensitiva e forma di sè e di esse un'anima sola con tre potenze: vegetativa, sensitiva ed intellettiva.

74. SOLA: cfr. Purg. IV, 1-6. « Dicendum est quod eadem numero est anima in homine, sensitiva, et intellectiva, et nutritiva.... Prius embrio habet animam, quæ est sensitiva tantum, qua ablata, advenit perfectior anima, quæ est simul sensitiva et intellectiva; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 3; ctr. ibid., 118, 2.

75. RIGIRA: riflettendo in sè stessa acquista la coscienza della propria esistenza. « Quæ (anima) cum secta duos motum glomeravit in orbes, In semet reditura meat mentemque profundam Circuit et simili convertit imagine occlum; » Boet. Phil. Cons. III, Poes. IX, 15 e seg.

76. LA PAROLA: ciò che or' ora ti ho detto; cfr. Inf. II, 43.

77. GUARDA: come il calore del sole giunto, cioè unito all'umore acqueo della vite, lo converte in vino, così lo spirito novellamente da Dio creato e spirato, unito all'anima vegetativa e sensitiva ne fa un'anima sola, che vive, sente e pensa. Dell'uva Cicer. De Senect. XV, 53: « Quæ et succo terræ et calore solis augescens, prima est peracerba gustatu, deinde maturata dulcescit. »

78. GIUNTO: congiunto, unito.

V. 79-87. L'esistenza dell'anima dopo la morte. Continuando il suo ra-

gionamento, Stazio espone il modo 🐯 l'esistenza dell'anima dopo la morte éd corpo. Quando per la morte del corp l'anima si sveste dell'invoglia corporea. le potenze organiche relative all'umass composto, quelle cioè della vita e del senso, restano in lui spente in quanto all'atto, e solo sussistono nella loro radice; accadendo il contrario della sua parte divina, cioè delle facoltà intellettuali; le quali non risiedendo negli organi ma in lei sola, non pure sono attualmente superstiti, ma acquistano maggior energia, per la sua separazione dal corpo. Cfr. Liberatore in Omaggio a Dante, 311 e seg.

79. LACHESIS: quella delle tre Parche che fila lo stame della vita; cfr. Pure XXI, 25. Vuol dire: quando l'uome e pervenuto al termine della sua vita l'anima intellettiva si scioglio dal corportando seco virtualmente le potene corporali e spirituali. Cfr. Virg. Act. 1V, 694 e seg.

82. L'ALTRE: le facoltà sensitive, avendo la morte distrutti i loro organi, rimargono tutte mute, cioè inoperose, inattive – TUTTE QUANTE: così i più; Al. TUTII QUASI; cfr. Com. Lips. II, 504.

88. MEMORIA: le facoltà spirituali, non più offuscate da alcuna allegazione corporale, sono più acute che quando l'asima era congiunta col corpo, « imperò che hauno memoria senza dimenticazione, intelligenzia senza difetto, e volontà ferma ed invariabile; » Buti. — « Hæc igitur trizmemoria, intelligentia. voluntas, que niam non sunt tres vitæ, sed una vita non tres mentes, sed una mena, consequentur utique nec tres substantiæ sui

In atto molto più che prima acute. Senz'arrestarsi, per sé stessa cade 85 Mirabilmente all'una delle rive; Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che luogo li la circonscrive, 88 La virtù formativa raggia intorno, Cosi e quanto nelle membra vive; E come l'aere, quando ben pïorno, 91 Per l'altrui raggio che in sé si riflette Di diversi color' diventa adorno, Così l'aër vicin quivi si mette In quella forma che in lui suggella, Virtualmente, l'alma che ristette; E simigliante poi alla fiammella 97 Che segue il fuoco là 'vunque si muta,

sod una substantia; S. Aug. Trinit. X, 11; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 77, 8.

85. SENZA ARRESTARSI: appena sciolta del corpo, l'anima non si ferma in verun luogo, ma cade per sè stessa, cfr. Inf. III, 124 e seg., mirabilmente, cioè per interno divino impulso, o alla riva dell'Acheronte, cfr. Inf. III, 122 e seg., o alla foce del Tevere, cfr. Purg. II, 100 105.

87. QUIVI: all'una delle due rive. - strade: l'eterno suo destino, se vada nell'inferno o nel purgatorio.

V. 88-108. *I corpi aerei.* Stazio conchiude il suo ragionamento esponendo la genesi e la condizione delle ombre. Appena arrivata all'una delle due rive, la potenza inerente dell'anima disgiunta, d'organarsi un corpo dell'aria vicina, raggia in essa l'attività sua e forma un corpo, pari nelle fattezze e nella grandessa a quello che essa animava nel mondo. Ed avendo essa anima da questo corpo aereo la sua apparenza, facendosi cioè per esso visibile, è chiamata ombra. Di questo nuovo corpo l'anima si forma tutti i sensi sino alla vista, e con esso piange e ride parla e sospira. onde il corpo aereo rivela gli affetti intimi dell'anima.

88. TOSTO: l'anima si riveste d'un corpo aereo, non appena all'una delle due rive essa è circoscritta da luogo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 69, 1.

89. VIRTÙ: che è nell'anima, confr.

v. 40 42. - RAGGIA: esercita la sua attività nel vicino aere.

90. COSÌ E QUANTO: nella stessa forma e nella medesima misura del corpo materiale.

91. PIORNO: piovorno, che è voce popolare dell'uso, = piovoso, pregno di vapori. « Velut aspectum arcus cum fuerit in nube in die pluviæ; » Ezech. I, 28.

92. L'ALTRUI: del sole. Il corpo aereo si forma nello stesso modo che si forma l'arcobaleno.

93. DIVENTA: Al. SI MOSTRA.

94. così: in egual modo l'aere circostante al luogo in cui l'anima si è fermata, s'atteggia, quasi materia, in quella forma di corpo umano che in esso imprime la virtù informativa dell'anima.

96. VIRTUALMENTE: per effetto della conservata virtù informativa: cfr. v. 40 e seg. – RISTETTE: si fermò. Dando un corpo alle anime, Dante contraddice a S. Tommaso (« Anima separata a corpore non habet aliquod corpus » Sum. theol. III, Suppl., 69, 1; cfr. ibid., 70, 1 e 3), e si accosta alla dottrina di Clemente Alessandrino, Origene, e de' loro seguaci, indottovi probabilmente dalle regole dell'arte; cfr. Com. Lips. II, 509.

97. SIMIGLIANTE: la forma novella, cloè il nuovo corpo aereo, segue lo spirito, come la flammella segue il fuoco; cfr. L. Vent., Simil., 79.

98. LÀ 'VUNQUE: là dovunque si trasporta. Il moto è mutazione di luogo.

Segue allo spirto sua forma novella. Però che quindi ha poscia sua paruta, 100 È chiamat' ombra; e quindi organa poi Ciascun sentire infino alla veduta. Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, 103 Quindi facciam le lagrime e i sospiri Che per lo monte aver sentiti puoi. Secondo che ci affiggon li disiri 106 E gli altri affetti, l'ombra si figura, E questa è la cagion di che tu miri. » E già venuto all'ultima tortura 109 S'era per noi, e vôlto alla man destra, Ed eravamo attenti ad altra cura. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, 112 E la cornice spira fiato in suso, Che la riflette, e via da lei sequestra.

100. QUINDI: per mezzo di questo corpo sereo. – PARUTA: visibilità. L'anima si fa visibile mediante il corpo sereo il quale è pertanto quasi l'ombra di essa anima.

101. E QUINDI: e dalla nuova materia del corpo aereo l'anima organizza gli organi di ciascun senso, sino a quello della vista, che è il più complicato di tutti.

103. QUINDI: per mezzo di questo corpo aereo; « Hine metuunt cupiuntque, dolent gaudentque; » Virg. Aen. VI, 733.

106. CI AFFIGGON: ci toccano, ci fanno impressione; dal lat. afficere. Al. AFFLIGGONO.

107. ALTRI AFFRTTI: di speranza o di timore, di gioia o di tristezza. – L'OMBRA: il corpo aereo. – SI FIGURA: prende forma lieta o dolente, ordinaria o spaventevolmente dimagrata.

108. DI CHR: e questa è la cagione di quel dimagramento delle ombre, del quale tu ti maravigli; cfr. v. 20 e seg. – TU MIRI: Al. TU AMMIRI.

V. 109-126. I lussuriosi nelle flamme. Sono giunti nel settimo ed ultimo
girone, dove Dante, come Virgilio gli
avea promesso, vede coloro che son contenti del fuoco, Inf. I, 118 e seg. Qui i
lussuriosi vanno attorno in doppia ed opposta schiera (lussuria naturale e lussuria contro natura), avvolti da cocentissime flamme, perchè arsero nel fuoco
della libidine; nell'incontro si festeggiano abbracciandosi. Cantano un inno

della Chiesa che contiene una preghiera di mondezza. I Poeti vanno per uno stretto sentiero tra la fiamma e l'orie.

109. GIA: durante il ragionamento di Stazio i tre Poeti sono pervenuti al sommo della scala, sul ripiano dell' ultimo girone. - TORTURA: torcimento della via; cfr. Conv. IV, 7. - « Intraturi ipsum circulum incipiebant torquere et flectere viam; ideo talem deflexionem appellat torturam; » Benv. Secondo i più tortura ha qui il senso moderno di tormento; ma ci vorrebbe un esempio che nei tempi di Dante si usasse mai tortura nel significato di tormento.

111. CURA: di scansare le flamme.

112. LA RIPA: la costa del monte getta con impeto fiamme che riempiono tutto il settimo cerchio, lasciando agombro soltanto un sentieruzzo sul lembo dri ripiano.

113. LA CORNICE: l'orlo manda vento in su. - « Finge per convenienza, che come li beni terreni hanno a muovere la lussuria ed incitano la carne, e la carne muove lo incendio onde viene la concupiscienza e l'atto carnale: così la ripa gitti la fiamma che tale peccato purghi: ed allegoricamente, da l'astinenzia e da la emacerazione della carne risurga in quelli del mondo uno fervore di carità che purghi ogni carnalità; » Buti.

114. VIA: molto. - RIFLETTE: respinge ed allontana la fiamma dalla cornice.

Onde ir ne convenia dal lato schiuso 115 Ad uno ad uno, ed io temeva il foco Quinci, e quindi temea cadere in giuso. Lo duca mio dicea: « Per questo loco 118 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno, Però ch'errar potrebbesi per poco. » « Summæ Deus clementiæ » nel seno 121 Al grande ardore allor udi' cantando, Che di volger mi fe' caler non meno: E vidi spirti per la fiamma andando; 124 Per ch' io guardava a' lor ed a' miei passi, Compartendo la vista a quando a quando. Appresso il fine ch' a quell' inno fassi 127 Gridavano alto: « Virum non cognosco; » Indi ricominciavan l'inno bassi. Finitolo, anche gridavano: « Al bosco, 130

115. schruso: ove confinava il vano, per l'orlo.

116. AD UNO AD UNO: uno dopo l'altro, tanto stretto essendo il sentiero tra l'orlo e la flamma, onde dalla sinistra io temeva di abbruciarmi, dalla destra di precipitare al basso.

110. SI VUOL: qui bisogna non vagare cogli occhi, ma badare da un lato al fuoco, dall'altro al prezipizio. « Oculi sunt in amore duces; » Propert.

120. PER POCO: facilmente.

121. SUMMÆ: principio dell'inno che la Chiesa recita nel mattutino del sabato, nel quale occorrono le parole: « Lumbos, jecurque morbidum Flammis adure congrais, Accincti ut artus excubent Luxu remoto pessimo, » parole che ben si convengono ai lussuriosi purganti. Il principio dell'inno è « Summæ parens clementiæ, » mentre «Summæ Deus clementiæ · è il principio dell' inuo che si canta dalla Chiesa alla festa dei sette dolori di Maria Vergine, il quale non ha che vedere coi lussuriosi e col loro peccato. Sembra però, da quauto si può rilevare dai comm. ant., che ai tempi di Dante anche l'altro incominciasse colle parole · Summæ Deus clementiæ. · Potrebbe anche darsi che, citando a memoria, il Poeta scambiasse i cominciamenti dei due diversi inni.

122. AL GRANDE: Al. DEL GRANDE.
123. MI FÉ: quell'inno che io udiva

cantare nel mezzo delle fiamme mi fece premuroso di volgermi e guardar colà, non meno che di attendere a non deviare dallo stretto sentiero.

124. AND ANDO: che andavano per la flamma; cfr. Inf. VII, 25.

125. A' LORO: ai passi degli spiriti ed ai miei propri. Al. GUARDAVA LORO.

126. A QUANDO: ora io guardava agli spiriti, ora a' miei passi.

V. 127-139. Esempi di castità. All'inno la schiera dei lussuriosi intromette esempi di bella castità, anzi tutto di Maria che all'annunzio dell'angelo Gabriele risponde: « io non conosco uomo; » S. Luca I, 34; poi di Diana che non vuol più vedere presso di sè Elice, tosto che si accorge ch'ella ha perduto l'innocenza. Quindi tornano al canto, finito il quale ricordano altri esempi di castità, e così di continuo, purgandosi con questi esercizi del peccato della lussuria.

127. APPRESSO: quando ebbero finito di cantare l'ultima strofa dell'inno incominciato.

128. VIRUM: « Maria castissima fuit per viginitatem; ipsa enim est Maria, de qua dicitur: " dixit autem Maria ad Angelum: Virum non cognosco;,, » S. Bonavent., Spec. B. Virg., lez. IV.

129. BASSI: a voce bassa e sommessa, essendo umile preghiera.

130. ANCHE: di nuovo.

Si tenne Diana, ed Elice caccionne
Che di Venere avea sentito il tòsco. »

Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti, che fûr casti,
Come virtute e matrimonio imponne,

E questo modo credo che lor basti
Per tutto il tempo che il foco gli abbrucia;
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga dassezzo si ricucia.

181. 61 TRNNE: Al. CORSE; ma quando seppe il fallo di Elice, Diana era per l'appunto nel bosco, oude non le occorreva di corrervi. Il Poeta vuol dire che Diana, per conservarsi pura e casta, si tenne al bosco, dilettandosi de' faticosi esercizi della caccia. Cfr. Moore, Crit., 420. - Elick: Calisto, ninfa del seguito di Diana, sedotta da Giove, discacciata da Diana, da Giunone trasformata in orso e da Giove collocata poi in cielo come Orsa Maggiore; cfr. Ovid. Met. I, 401-530. Par. XXXI, 32. Diana, discacciando Elice, mostrò di volere che incontaminatò fosse non solo il proprio cuore, ma e il cuore delle compagne ed il bosco nel quale dimorava.

132. IL TÒSCO: l'infezione della lussuria.

183. TORNAVANO: cantavano di nuovo l'inno, e poi ricominciavano a gridare,

ricordando esempi di donne e di nomizi che vissero castamente.

135. MATRIMONIO: « anco nel matrimonio legittimo e fedele può non esser castità; » Tom. – IMPONNE: ne impose, prescrive a nol uomini.

136. MODO: di alternare il canto colle grida. – BASTI: duri, continui invaribile per tutto il tempo della loro purgazione.

138. CON TAL: « con così fatto stimolo e sollecitudine, cantando tal inno, e cos tai pasti, e ricordando tali esempi, quali son quelli che veduti abbiamo: » Dan.

139. LA PIAGA: del tosco di Venere. DASSEZZO: da ultimo, alla fine; cfr. In/.
VII, 130. - SI BICUCIA: « sicut medicus
suit plagam magnam, et aliquando urit
illam igne ne putrescat, ita æternus medicus peccatum luxuriæ hic purgat per
ignem ne pariat saniem; » Benz.

[LUSSURIOSI]

CANTO VENTESIMOSESTO

GIRONE SETTIMO: LUSSURIA

DUE SCHIERE OPPOSTE DI LUSSURIOSI ESEMPI DI LUSSURIA, GUIDO GUINIZELLI, ARNALDO DANIELLO

Mentre che si per l'orlo, uno innanzi altro,
Ce n'andavamo, e spesso il buon maestro
Diceva: « Guarda; giovi, ch' io ti scaltro, »
Ferlami il sole in su l'omero destro,
Che già, raggiando, tutto l'occidente
Mutava in bianco aspetto di cilestro:
Ed io facea con l'ombra più rovente
Parer la fiamma; e pure a tanto indizio
Vidi molt'ombre, andando, poner mente.
Questa fu la cagion che diede inizio
Loro a parlar di me; e cominciarsi
A dir: « Colui non par corpo fittizio. »

V. 1-24. Maraviglia delle anime purganti. I poeti procedono l'un dopo l'altro per il sentiero stretto che le fiamme lasciavano verso il vano. Essendo tra il sole che gli splendeva a destra e la fiamma alla sinistra, Dante coll'ombra del corpo suo fa parere più rovente la fiamma. Le anime fanno attenzione a si insolita cosa, segno certo di corpo materiale, si maravigliano ed alcune si avanzano verso il Poeta, chiedendogli per qual mai motivo col corpo suo egli faccia ostacolo alla luce del sole, come se fosse ancor vivo.

10

- 1. sl: come detto, Purg. XXV, 115 e seg. uno innanzi altro: Al. uno anzi l'Altro.
- 8. GUARDA: bada dove metti i piedi e ti giovi che io ti rendo avvertito.
- 4. FERIAMI: il sole che, raggiando, mutava già tutto l'occidente di cilestro in bianco aspetto, mi feriva in su l'omero

- destro. Sono circa le quattro pomeridiane; il sole, già molto abbassato, ferisce Dante alla spalla.
- 6. MUTAVA: « imperò che di suo colore è l'aere cilestro; quando il sole è senza nuvole, sì lo biancheggia per la luce de' suoi raggi; » An. Fior. ASPETTO: colore.
- 7. CON L'OMBRA: che il mio corpo gettava a sinistra. – ROVENTE: viva, rossa.
- 8. E PURE: e solamente a così piccolo indizio, quale era quello del giallume del fuoco che tornava in rosso all'ombra mia. Altri intendono: Ed anche qui, come altrove; cfr. Com. Lips. II, 519.
- 9. ANDANDO: camminando per mezzo la fiamma.
 - 10. INIZIO: occasione, argomento.
- 11. COMINCIÂRSI: si cominciarono a dire tra loro.
- 12. FITTIZIO: aereo, come quello delle ombre che non impedisce il libero pas-

[I

saggio al raggi solari; cfr. Purg. III, 26; V, 84.

13. PAUSI : avanzarsi senza uscire dalla fiamma per non interrempere un momento colo la loro penitenza e purid-Carione.

CRETI: alcumi di quegli spiriti.

VAI: cammini dopo i tuoi compagni, non per lentezza o pigrizia, ma forse per reverenza, riconoscendo in essi i magglori, in to il minore.

18. ik aktu- bel dealderle di sapere se tu sei veramente vivo, come sembri. -IN FUOCO in questa damma nella quale to mi partiico. « Mitte Lazaram et intingnat extremum digiti sui in aquam ul refrigeret linguam meam, quia crucior in hac fiamma; > S Luca XVI, 24.

20. questi: miel compagni. - sete brama ardente (« Sitivit in te anima mea, » Psal LXII, 1) di sapere ciò di che ti richiedo, « aviditatem bibendi verba tna, . Benv.

21 CHE D'ACQUA: « che non bramino l'acqua fresca i popoli dell'India e dell'Etiopia, regioni dal sole riarse . • Lomb. Aqua frigida animio aitienti, et nuncius bonus de terra longinqua, » Prov.

XXV, 25.

22. PARRTE: opaca Com' è che tu fai col tuo corpo estacolo ai raggi del cole, fai ombra, come se tu fossi ancor vivo? cfr. Purg. HI, 88 e seg.

24. BETE: « more enim pi gno mari mortalium, et c animantium capit; · Benv.

V. 25-86. Incontro delle di lussuriosi. Mentre Dar apondere é manifestarai, e achiera di anime (lussurio) tura) venire in direzione op trandosi, le anime delle duo bracciano e baciano scam secoado l'ammonizione apo lutatovi soambievolmente c to; . Rom. XVI, 16. I Cor. Cor. XIII, 12. I Tessai. V V, 14. Ma questo bacio de corda loro nello stesso temp dinosi do' quali un di furone te; onde ease espiano con baci peccaminosi.

25 יויו: è questi, come di: Guido Guinizelli , efr. v. FORA mi sarel manifestal non avessi fatto attenzione novità che apparve in que

26 MANIFESTO: manifesta nuc., Verbi, 408. - non roest avessi badato. Gli antichi rono attendere coll'ausiliare ce di avere; ofr. Com. Lips.

28. DKL CAMMINO: della : dalle flamma.

29. VRNNE Al, VENTA: - A gente che andava nella ste La qual mi fece a rimirar sospeso.

Li veggio d'ogni parte farsi presta
Ciascun'ombra, e baciarsi una con una,
Senza restar, contente a breve festa:
Così per entro loro schiera bruna
S'ammusa l'una con l'altra formica,
Forse a espiar lor via e lor fortuna.

Tosto che parton l'accoglienza amica,
Prima che il primo passo li trascorra,
Sopragridar ciascuna s'affatica,
La nuova gente: « Soddoma e Gomorra. »
E l'altra: « Nella vacca entra Pasife,
Perché il torello a sua lussuria corra. »

Poi come gru, ch'alle montagne Rife

e che si era loro avvicinata, . *Inf.* XVIII, 26 e seg.

cc: attirando a sè tutta quanta tenzione, questa nuova gente e io indugiai a rispondere alla fattami.

al punto dello scontro delle due PARSI PRESTA: affrettarsi.

CUN' OMBRA: delle due schiere.

I UNA: ad una ad una; « in imn nefariæ coniunctionis, quam
peregerunt; » Benv. Cfr. Com.
4522.

TAR: senza formarsi un istante acio, contente di tanto. « Liete acto anime del vedersi in quel salvazione, malgrado del pecrendevale così somiglianti nella Betti.

MERA BRUNA: linea bruna forle formiche.

имива: si scontra muso a muso; . Aen. IV, 404 e seg. Ovid. Met. 1 e seg.

mpian: a spiar le condizioni che percorrono, e la loro fortuna r cibo. Al. A SPIAR. « Que tunc inversatio i Quam diligens cum adam collocatio atque percontan. Pist. nat. II. Cfr. L. Venturi,

H7 Esempi di brutta lussulito che quelle anime lasciano gli amichevoli abbracciamenti, di separarsi, esse gridano a chi ricordando esempi di nauseante L'una schiera rammenta Soddoma e Gomorra, le città sulle quali il Signore fece piovere fuoco e zolfo in pena de'loro peccati, tra' quali non ultimo il peccato di lussuria contro natura; l'altra rammenta Pasife, la madre dell' infamia di Creti, Inf. XII, 12 e seg., tipo della donna che, calpestata la coniugale interezza, imbrutisce in suo appetito e sviasi dietro a tale che ha meritamente il nome di Tauro; cfr. Horat., Od. II, 5, 1 e seg. Ovid. Heroid. V, 17 e seg. Dopo tali grida le due schiere si separano.

37. PARTON: compiono; subito che si separano e prima che facciano il primo passo. Oppure, come intendono altri: Tosto che cessano dal farsi lieta accoglienza.

38. Ll: dal luogo dello scontro = nell' atto stesso di scostarsi.

39. SOPRAGRIDAR: gridare al disopra, l'una più forte dell'altra. Al. SOPRAG-GRIDAR.

40. NUOVA GRNTE: la schiera dei lussuriosi contro natura arrivata mentre Dante stava osservando l'altra schiera. -Soddoma e Gomorra: cfr. Gen. XVIII, 20; XIX, 25.

41. L'ALTRA: la schiera dei lussuriosi secondo natura, della quale era il Guinizelli. – ENTRA: Al. ENTRÒ; cfr. MOORE, Crit., 420 e seg. – PASIFE: figlia di Apollo e della ninfa Perseide, moglie di Minosse, Inf. V, 4, che entrò nella vacca di legno e dal suo commercio col toro di Poseidone concepì e partori il Minotauro; cfr. Inf. XII, 12 e seg. Apollod. III, 1, 2, e seg. Ovid. Ars. Am. I, 2, 295 e seg.

43. GRU: una similitudine simile Inf.

- Div. Comm., 3ª ediz.

Volasser parte e parte invêr le arene, Queste del gel, quelle del sole schife; L'una gente sen va, l'altra sen viene, 46 E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar che più lor si conviene. E raccostârsi a me, come davanti, 49 Essi medesmi che m'avean pregato, Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Io, che due volte avea visto lor grato, **52** Incominciai: « O anime sicure D'aver quando che sia di pace stato, Non son rimase acerbe nè mature 55 Le membra mie di là, ma son qui meco

V, 46. La similitudine è qui ipotetica, chè veramente le gru non volano mai nel modo qui descritto. – RIFR: Rifee, come Tifo per Tifco, Inf. XXXI, 124. I Greci collocavano vagamente i monti Rifei, detti anche Iperborei, nelle regioni settentrionali dell' Europa, respingendoli sempre più verso il nord, a misura che acquistavano cognizioni geografiche più estese. Sembra che Dante li nomini qui per una diramazione di monti nel Settentrione in genere. Cfr. Virg. Georg. I, 240 e seg.; IV, 518 e seg.

44. LE ARENR: gli arenosi deserti dell'Africa; cfr. Inf. XXIV, 85. Virg. Aen. X, 264 e seg.

45. QUESTE: le gru schife del gelo volassero verso le arene, le gru schife del sole verso i monti Rifei. « Pone per ipotesi ciò che manca alla piena rassomiglianza della comparazione; cioè che le gru volassero parte alle montagne Rifee, e parte verso le arene libiche; queste schife del gielo, fuggendo il freddo; quelle del sole, fuggendo il caldo; » L. Vent.

46. L'UNA: la nuova gente, v. 40, cioè la schiera dei sodomiti, se ne va a sinistra in direzione contraria a quella dei Poeti, l'altra procede a destra nella medesima direzione.

47. A' PRIMI: a ricantar piangendo l'inno «Summæ Deus clementiæ, » Purg. XXV, 121 e seg.

48. AL GRIDAR: a gridare gli esempi di castità più convenienti alla condizione ed alla colpa di ciascuno; cfr. Purg. XXV, 128 e seg.

V. 49-60. Risposta ritardata. Dopo due schiere si sono separate, Dante risponde alla domanda fattagli prima dello scontro, v. 16 e seg. Quei medesimi che lo avevan pregato gli si raccustane come avean fatto innanzi, composti a grande attenzione per ascoltarlo. Ed egli risponde: Sono ancor vivo; salgo in alto per illuminar la mente mia, sì che io non abbia più a errare. Una donna del cielo acquista grazia a noi mortali, e per essa grazia reco qui dal mondo il mio corpo mortale.

49. DAVANTI: prima dello scentro delle due schiere, v. 13 e seg.

51. SEMBIANTI: mostrando ne'loro atteggiamenti di stare attenti per ascottarmi.

52. DUR VOLTE: adesso e prima delle scontro. - GRATO: il loro gradimento, di che desideravano.

54. QUANDO CHE BIA: presto o tarti cfr. Purg. XXI, 67 e seg.

55. RIMASE: non sono ancora merie.
nè giovine nè vecchio. Acerbe sono le
membra di chi muore in gioventù, mer
ture quelle di chi muore nella vecchisia.

56. DI LÀ: nel mondo. — MECO: « Àd naturam speciei pertinet id quod significat definitio. Definitio autem in rebut naturalibus non significat formam tartum, sed formam et materiam. Unde materia est para speciei in rebus naturalibus, non quidem materia signalique est principium individuationis, sed materia communis. Sicut enim de ratione hujus hominis est quod sit ex hanima et his carnibus, et his ossibus: il de ratione hominis est quod sit ex anima et carnibus, et ossibus; oportet enimit substantia speciei esse quidquid est com

Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo per non esser più cieco: 58 Donna è di sopra che n'acquista grazia, Per che il mortal pel vostro mondo reco. Ma se la vostra maggior voglia sazia 61 Tosto divegna, sì che il ciel v'alberghi, Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia, Ditemi, acciò che ancor carte ne verghi, Chi siete voi, e chi è quella turba Che se ne va diretro ai vostri terghi? » Non altrimenti stupido si turba 67 Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e salvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta; 70 Ma poi che furon di stupore scarche,

muniter de substantia omnium individuorum subspecie contentorum; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 75, 4.

57. suo: loro; cfr. Inf. X, 13. Vere membra, non aeree, come quelle delle anime.

58. QUINCI: su questo monte. – su vo: Al. vo su. – CIECO: della mente; cfr. II Pietro I, 5-9.

59. DONNA: la Vergine Maria, confr. Inf. II, 94-96. Com. Lips. II, 527.

60. PER CHE: in virth della quale grazia impetratami dalla celeste Donna. – IL MORTAL: la parte mortale, il corpo; cfr. Purg. V, 106. – vostro: per lo « secolo immortale; » Inf. II, 15 e seg.

V. 61-66. Preghiera alle anime. A vendo appagato il loro desiderio, Dante prega quelle anime di manifestarsegli e di dirgli nello stesso tempo chi sono quelle altre che corrono nella fiamma in direzione opposta, promettendo di scriverne a memoria degli nomini.

61. sE: così sia presto soddisfatto il maggior vostro desiderio della beatitudine celeste. « Nota, che Dante augura a queste anime, già ree di colpe amorose d'andare appunto a quella parte del cielo ch'è tutta amore, come si dice Par. XXX, 40, 52; » Betti.

63. PIEN D'AMORE: per essere la sede dei beati, cfr. Par. XXX, 40 e seg. - PIÙ AMPIO: essendo sopra tutti gli altri cieli e contenendoli tutti in sè; cfr. Conv. II, 4. Thom. Aq. Sum. theol. I, 66, 3; I, 102, 2; I, 112, 1. Inf. II, 84.

64. NE VERGHI: ne scriva, ricordan-

dovi affinchè otteniate suffragi de' viventi.

66. SE NE VA: Al. Sì NE VA. - DIRETRO: in direzione contraria alla vostra.

V. 67-90. Le due schiere ed il loro peccato. Dopo un momento di universale stupore, per vedere colà chi è ancora nella prima vita, quell'anima che aveva già rivolto la parola a Dante risponde alle sue domande. Coloro che vanno in direzione opposta furono sodomiti; noi peccammo di lussuria conforme a natura, ma non avendo osservato le leggi del matrimonio ed altre, si grida in nostro obbrobrio il nome di Pasife.

67. STUPIDO: pieno di stupore; confr. Conv. IV, 25. – SI TURBA: si confonde.

68. AMMUTA: ammutolisce, eta li guardando a bocca aperta.

69. ROZZO: « rozzo, quanto alle parole e agli atti; Selvatico, per quel modo ombroso e quasi selvaggio, onde pare ch'egli eviti il consorzio degli uomini civili; » L. Vent. – s'inurba; entra in città rozzo e selvatico, cioè la prima volta. « Specialiter poeta intelligit de montano habitante in alpibus Florentiæ, qui prima vice qua venit Florentiam videns excelsa palatia, homines civiles, mirabiles sirenes, non satiatur vish, et videns tot numquam visa obstupescit: hunc actum viderat poeta aliquando in ipsa patria sua; » Benv.

70. PARUTA: apparenza, sembiauza.

71. SCARCHE: scariche, libere.

Lo qual negli alti cuor' tosto s'attuta, « Beato te, che delle nostre marche, » 73 Ricominciò colei che pria m'inchiese, ← Per viver meglio esperïenza imbarche! La gente che non vien con noi, offese 76 Di ciò per che già Cesar, trïonfando, "Regina,, contra sè chiamar s'intese; Però si parton "Soddoma,, gridando, 79 Rimproverando a sé, com' hai udito, Ed aiutan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermafrodito; 82 Ma perché non servammo umana legge, Seguendo come bestie l'appetito,

72. NEGLI ALTI CUOR': a differenza dello stupore dell'ignoranza del villano. – 8'ATTUTA: si spegne, si diminuisce e cessa; cfr. Diez, Wört. I³, 434 e seg. Al. SI MUTA; cfr. MOORE, Orit., 421 e seg.

73. MARCHE: contrade, regioni; cfr. Purg. XIX, 45.

74. COLEI: l'ombra del Guinizelli, cfr. v. 16-25. - M'INCHIESE: Al. NE CHIESE.

75. PER VIVERK: Al. PER MORIE. Dante va su « per non esser più cieco, » v. 58, dunque per viver meglio. Del resto chi ben vive ben muore. Cfr. Mookk, Crit., 422 e seg. – IMBARCHE: metti nella tua barca, nella «navicella del tuo ingegno; » Purg. I, 2: guadagni.

77. DI CIÒ: sodomia. - CESAR: a motivo del nefando suo commercio con Nicomede re di Bitinia, un certo Ottavio salutò Cesare in una grande radunanza col nome di regina e fu chiamato regina bitinica dal suo collega M. Bibulo. Nel trionfo gallico i soldati romani cantarono, tra altre, la laida canzone:

Gallias Crear subegit, Nicomedes Cresarem; Ecce Crear nunc triumphat, qui subegit Gallias; Nicomedes non triumphat, qui subegit Cresarem.

Così racconta Svetonio, Vit. Jul Cors., 49. Dante, o confuse in uno i due fatti diversi, oppure trasportò a bella posta il motteggio di Ottavio e di Bibulo al canto nel trionfo gallico.

79. PERÒ: perchè peccarono di sodomia. – SI PARTON: da noi, andando in direzione opposta.

81. AIUTAN: facilitano, promuovono. La vergogna volontaria di quelle anime contribuisce a compire l'opera della leve purificazione, ajuta quasi le fiamme a purificarli.

82. ERMAFRODITO: bleescuale, termine tolto dall'Ermafrodito della favolache si uni colla Najade Salmace in un corposolo avente i due sessi; cfr. Ovid. Md. IV. 288-388. Sono i lussuriosi che non peccarono contro natura. « Peccatum luxuria consistit in hoc quod aliquis non secundum rectam rationem delectatione venerea utitur. Quod quidem contingit dupliciter: uno modo secundum materiam in qua hujusmodi delectationem quent: alio modo secundum quod materia debita existente, non observantur alize debitz conditiones; » Thom. Aq. Sum. theol. III. 154, 1. Alcuni si avvisano che la schiera del Guinizelli sia di coloro che peccarone di bestialità, come se i colpevoli di 🗠 stialità fossero tutti nel Purgatorio ed i colpevoli di lussuria naturale tutti nell'inferno: cfr. Com. Lips. II, 531-534.

venereorum potest esse absque peccato si fiat debito modo et ordine, secundom quod est conveniens ad finem generationis humanæ.... Hoc pertinet ad rationem luxuriæ ut ordinem et modum retionis excedat circa venerea; » Thom. 4. Sum. theol. II², 158, 2. – UMANA: non peccarono dunque contro le leggi di natura.

84. COME BESTIE: « che non osservato nè matrimonio nè parentado; » Buti. « Sine ratione humana; » Benv. Cfr. Salm XLVIII, 21. « Chi dalla ragione si parte e usa pur la parte sensitiva, non vive uomo, ma vive bestia; » Conv. II, 8.

In obbrobrio di noi, per noi si legge, 85 Quando partiamci, il nome di colei Che s'imbestiò nell'imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: 88 Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me volere scemo: 91 Son Guido Guinizelli, e già mi purgo Per ben dolermi prima ch'allo stremo. » Quali nella tristizia di Licurgo Si fêr due figli a riveder la madre, Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo, Quand'i' odo nomar sé stesso il padre 97

85. SI LEGGE: si dice, si grida; cfr. Inf. X, 85.

86. PARTIANCI: ci dividiamo dall'altra schiera. - COLRI: Pasife. Per gli uomini del medio evo la favola di Pasife era una allegoria, Pasife il tipo della donna rotta al vizio di lussuria. Cfr. Serg. ad Virg. Aen. VI, 24. Horat. Od. III, 5, 1 e seg. Ovid. Heroid. V, 17, 18.

87. s'imbestiò: usò da bestia. – schrggr: la « falsa vacca, » *Inf*. XII, 13, fatta da Dedalo.

99. TRMCO: essendo già sera. – NON 8A-ITREI: tanto grande il numero dei lussuriosi, che il tempo non basta a nominarli, nè jo li conosco tutti.

V. 91-135. Guido Guinizelli. Quell'anima continua manifestando a Dante il suo nome, all'udire il quale Dante vorrebbe correre ad abbracciaria, se la panra della fiamma non lo trattenesse, onde va riguardando quell'anima e quindi le offre con amor figliale i suoi servigi. - « Perchè mi mostri tanto affetto? » -« A motivo dei dolci ed immortali vostri versi. > - « Fratello, questi ch' io ti addito fu miglior poeta di me. Egli superò tutti, checchè ne dicano gli stolti che gli antepongono il Lemosino, come altri predicarono già sommo poeta Guittone d'Arezzo, finchè la verità fu riconosciuta da molti. Giacchè la grazia divina ti concede di andare in Paradiso, prega lassu per me. » Ciò detto il Guinizelli dispare nel fuoco, forse per dar luogo a quell'altro da lui additato.

91. FAROTTI: ti soddisfarò bensì in quanto a me, dicendoti il mio nome.

92. Guido Guinizelli: bolognese, celebre poeta volgare della seconda metà del secolo XIII, precursore della nuova scuola del « dolce stil nuovo, » morto esule nel 1276. Di lui cfr. Enciel., 974 e le storie letterarie; Conv. IV, 20. Vulg. Eloq. I, 15. Bartoli, Lett. ital. II, 284 e seg. — MI PURGO: qui, invece di aspettare ancora laggiù nell'Antipurgatorio.

93. PER BEN: per aver fatto penitenza prima di giungere allo stremo di mia vita.

94. TRISTIZIA: dolore per la morte del figlio Ofelte, dato in custodia ad Isifile che lo depose sull'erba per mostrare ai sette contro Tebe il fonte Langia (Purg. XXII, 112), onde il figlioletto perì morso da serpenti. – LICURGO: re di Nemea.

95. FIGLI: Toante ed Euneo, arrivati a tempo per salvare Isifile dalle mani dei carnefici cui era stata consegnata da Euridice, moglie di Licurgo, per vendicar la morte di Ofelte. Appena i due figli ebbero riconosciuto la madre, corsero ad abbracciarla. « Per tela manusque Irruerunt, matremque avidis complexibus ambo Diripiunt flentes, alternaque pectora mutant; » Stat. Theb. V, 721 e seg.

96. TAL: così anch' io mi sentii preso da un vivissimo desiderio di correre ad abbracciare il Guinizelli (cfr. Inf. XV, 43 e seg.; XVI, 46 e seg.), ma mi astenni dal farlo, temendo il fuoco, v. 102. Così i più. Sopra altre interpretazioni confr. Com. Lips. II, 537. – A TANTO: a correre ad abbracciare il Guinizelli, come i figli d'Isifile corsero ad abbracciare la madre.

97. ODO: Al. UDI'. - PADRE: maestro

Mio e degli altri miei miglior', che mai Rime d'amore usar dolci e leggiadre: E senza udire e dir pensoso andai 100 Lunga fïata rimirando lui, Né per lo foco in là più m'appressai. Poi che di riguardar pasciuto fui, 103 Tutto m' offersi pronto al suo servigio, Con l'affermar che fa credere altrui. Ed egli a me: « Tu lasci tal vestigio, 106 Per quel ch'i' odo, in me e tanto chiaro, Che Lete nol può tòrre né far bigio. Ma, se le tue parole or ver giurâro, 109 Dimmi che è cagion, per che dimostri Nel dire e nel guardare avermi caro. > Ed io a lui: « Li dolci detti vostri 112 Che, quanto durerà l'uso moderno, Faranno cari ancora i loro inchiostri. » « O frate, » disse, « questi ch'io ti scerno 115 Col dito, » ed additò uno spirto innanzi, « Fu miglior fabbro del parlar materno.

nel poetare. Dante dà questo titolo di solito a Virgilio; soltanto in questo luogo lo dà pure ad un altro poeta.

98. MIRI: degli altri poeti migliori di me; Benv., Buti, Land., ecc. Degli altri migliori poeti a me cari; Costa, Ed. Pad., ecc. Degli altri migliori italiani niel connazionali; Tom., Br. B., Frat., Cam., ecc. La prima interpretazione meriterebbe la preferenza se si potesse credere aver Dante considerato per migliori di lui altri poeti contemporanei.

99. USÂR: dettarono versi d'amore di dolce ispirazione e forma loggiadra. « Non satis est pulchra esse poëmata: dulcia sunto; » Horat. Ars poet., 99.

100. R SENZA: ed andai un pezzo a null'altro badando che a guardarlo; confr. Giobbe II, 13.

102. IN LA: verso di lui; non mi accostai di più a lui per cagione del fuoco.

105. CON L'AFFERMAR: con giuramento, v. 109.

106. VESTIGIO: memoria.

107. ODO: della grazia a te concessa, v. 55-60; cfr. v. 73, 75.

108. LETE: le acque del fiume della dimenticanza, cfr. Purg. XXVIII, 130;

XXXI, 91 e seg.; XXXIII, 91 e seg. -TÒRRE NÉ FAR BIGIO: cancellare nè occurare. Al. NOL PUÒ TOR, NÉ FARLO BIGIO.

109. PAROLR: le ultime, v. 105. Cencetto: Ciò che dicesti circa la grazia i te concessa ha fatto tale impressione su me, che non me ne scorderò mai più Ma se le ultime tue parole sono versci dimmi quale sia la cagione dell'amen che mi porti.

112. DETTI: componimenti poetici; k vostre dolci rime. L'ammirazione di Dusto è tutta letteraria.

di poetare in lingua volgare. - MODERNO: cfr. Vita Nuova, 25: « Anticamente nelle erano dicitori d'Amore in lingua religare, ma erano dicitori d'Amore certi poeti in lingua latina.... E non è melle numero d'anni passato, che apparirese prima questi poeti volgari. »

114. FARANNO: saranno sempre kr. con diletto; cfr. Purg. XI, 97-99, derr. Dante sembra dire il contrario.

115. O FRATE: cfr. Purg. XI, 82 e set - QUESTI: Arnaldo Daniello, v. 142. - BCERNO: mostro.

117. FAHBRO: poetò meglio nella 551

127

Versi d'amore e prose di romanzi 118 Soverchiò tutti, e lascia dir gli stolti Che quel di Lemosì credon ch'avanzi. A voce più ch'al ver drizzan li volti, 121 E così ferman sua opinione Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti. Così fêr molti antichi di Guittone, 124

Di grido in grido pur lui dando pregio, Fin che l'ha vinto il ver con più persone.

Or, se tu hai si ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro,

lingua provenzale che io non facessi nella nostra. « Materno sta qui in opposizione al latino in cui molti componevano a quel tempo, ma che non era più lingua popolare o materna; » Br. B.

118. VERSI D'AMORE: canzoni erotiche iu lingua provenzale. - PROSE DI ROMANzi: romanzi in prosa francese antica. Il senso è indubbio: Superò tutti gli altri trovatori provenzali e romanzieri francesi. Si può costruire: Soverchiò tutti i versi d'amore e tutte le prose di romanzi (Lomb., Br. B., ecc.), oppure, forse meglio, ammettendo una elissi: Superò tutti gli altri fabbri del parlar materno nel dettar versi d'amore e prose di romanzi (Benv., Andr., ecc.).

120. QUEL: Girault de Bornelh (« Gerardus de Bornello, » Vulg. El. II, 2, 6), celebre poeta provenzale, nativo di Residueil nel Limosino; fiorì dal 1175 sin verso il 1220. Fu chiamato da'suoi contemporanei il maestro dei trovatori, da Dante il cantore della rettitudine. Qui Dante lo pospone ad Arnaldo Daniello, forse perchè le sue poesie erano agli occhi suoi troppo chiare e semplici. Cfr. Diez, Leben und Werke, ed. I, 120-148; ed. II, 110-124. Com. Lips. II, 541. Canello, Vila ed opp. del trov. Arn. Daniello, Halle, 1883, 38 e seg. - LEMOSI: lat. Lemovices, si può intendere della città di Lemoges, oppure del Lemogino o Limusino, provincia di Francia.

121. A VOCR: « Non sequeris turbam ad faciendum malum; nec in iudicio, plurimorum acquiescens sententiæ, ut a vero device; > Exod. XXIII, 2. - DRIZ-ZAN: gli stolti, v. 119, attendono più al rumore di vana fama che alla verità dei

122. St'A: loro. Badando soltanto al-

l'opinione comune, costoro fermano la loro opinione senza interrogare le leggi dell'arte e della ragione. « Plures enim magnum sæpe nomen falsis vulgi opinionibus abstulerunt; > Boet. Cons. phil. III, pr. 6.

124. Guittonn: d'Arezzo; cfr. Purg. XXIV, 56. Vulg. El. II, 6. • Frate Guittone d'Arezzo fu antico et valente dicitore in rima, et fece molte canzone morali, et sonetti et ballate, et al suo tempo avanzò ogni altro trovatore; et durò tanto la fama antica, che, ben che poi ne fossono di quelli che dicessono meglio di lui, come fu notaro Iacopo da Lentino, Ser Buonagiunta Orbiciani da Lucca, messer Guido Guinizelli da Bologna, pur la fama di frate Guittone tenea il campo, infino a tanto che il vero fu conosciuto di quelli che dissono meglio di lui: > An. Fior.

125. DI GRIDO: gridando alla cieca ciò che altri gridavano. - PUR LUI: soltanto a lui. • Quelli ch' è cieco del lume della discrezione sempre va nel suo giudicio secondo il grido, o diritto o falso che sia. > Conv. I, 11.

126. con Più: con un numero di persone maggiore di quei molti antichi che dettero il pregio al solo Guittone. Al.: Col merito maggiore di parecchi poeti successivi che scrissero meglio di lui. Ma le più persone stanno in opposizione coi molti antichi, e so Guittone non fu superato che dai posteri i molti antichi avevano ragione se davano a lui solo il pregio.

127. PRIVILEGIO: cfr. Purg. XVI, 37

128. AL CHIOSTRO: al Paradiso, dove Cristo è capo della società dei beati. « Il Paradiso è chiusura de' beati, come lo

Nel quale è Cristo abate del collegio, Fagli per me un dir di paternostro, 180 Quanto bisogna a noi di questo mondo, Dove poter peccar non è più nostro. » Poi, forse per dar loco altrui, secondo 133 Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua pesce andando al fondo. Io mi feci al mostrato innanzi un poco, 136 E dissi ch'al suo nome il mio disire Apparecchiava grazioso loco. Ei cominciò liberamente a dire: 139 < Tan m' abelis vostre cortes deman.

chiostro è de' religiosi chiusura consolatoria e refrigeratoria; » Buti.

129. ABATE: padre, capo, duce. «Imperò che come l'abbate è padre e signore dei monaci, così Cristo via maggiormente è padre e signore de' beati; » Buti.

130. FAGLI: recita per me dinanzi al trono di Cristo tanto del Padre nostro quanto bisogna a noi animo del Purgatorio che, non potendo più peccare, non abbiamo più bisogno di pregare l'ultima delle preghiere del Padre nostro; confr. Purg. XI, 72 e seg.

132. NOSTRO: in nostro potere.

183. FORSE: per dare forse posto ad altri, secondo che via via gli venivano appresso. Al.: Forse per dare il secondo luogo all'altro che avea presso di sè, cioè ad Arnaldo (?). Cfr. Fanf. Stud. ed Osserv., 112 e seg.

135. ANDANDO: come il pesce che si caccia verso il fondo scompare dalla superficio dell'acqua. « Ecco che adduce propria similitudine: l'acqua è trasparente sicchè si vede in essa quel che v'è, e così la fiamma del fuoco è trasparente cho si vede in essa quel che v'è; e come lo poscio non si vede per lo profondarsi ne l'acqua, così quell'anima per lo profondarsi ne la fiamma; » Buti.

V.136-148. Arnaldo Daniello. Dante si avvicina, quanto la fiamma glielo permette, a colni che il Guinizelli gli avea mostrato, pregandolo di rivelargli il suo nome. E l'interrogato risponde in provenzale, sua lingua materna, dicendo che egli è Arnault Daniel e pregando egli pure che Dante lo aiuti con sue orazioni. Fu costui un trovatore

provenzale reso più celebre da questi versi di Dante che non da suoi laveri giunti a noi. Fiorì nella seconda metà del secolo XII e pare vivesse sin verso od oltre il 1200. Sulla sua vita, della quale sappiamo ben poco, e le sue opere, delle quali ben poche sono giunte a noi, cfr. Diez, Leben und Werke, edis. I, 344-860; ed. II, 279-292. Com. Lipe. II, 539 e seg. Canello, op. cit.

136. MI FECI: mi accostai un poco a colui che il Guinizelli m'avea additato, v. 115 e seg.

137. DESIRE: desiderio di conoscerio, dopo quel tanto uditone dal Guiniselli. « Gli dissi, ch'era sì vivo il mio desiderio di sapere chi si fosse, che avrei accolto con ispeciale amore il suo nome; » Pol.

138. GRAZIOSO LOCO: « scilicet, scribendi aliquid de eo cum redissem ad mundum viventium; » Benv.

139. LIBERAMENTE: senza farai pregare più oltre, nella sua lingua materna, con pronta cortesia. Liberamente per liberalmente, spontaneamente, come Inf. XIII, 86. Purg. XI, 134. Parad. XXXIII, 18.

140. TAN M'ABELIS: tradotti letteralmente questi versi provenzali suonans:

« Tanto m'abbella (= mi è bella, mi piace, cfr. Par. XXVI, 132) la vostra certese domanda, che io non mi posso nè mi voglio a voi coprire (= nascondere). Io sono Arnaldo, che piango e vado cantando; perchè così tosto (che) io veggo la passata follia, io veggo (exiandio) ginbilando il giorno che spero dinanzi (a me). Ora vi prego, per quel valore che vi guida al sommo della scala (del Purga-

Qu'ieu no-m puesc, ni-m vueil a vos cobrire.

142 Ieu sui Arnaut, que plor e vau cantan,

Car, sitot vei la passada folor,

Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan.

145 Ara vos prec, per aquella valor

Que us guida al som de l'escalina,

Sovegna vos a temps de ma dolor.»

Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

torio), sovvengavi a tempo del mio dolore. > Per le diverse lezioni di questi versi, che veramente non offrono veruna difficoltà, ma che furono guasti da amanuensi ed editori ignari della lingua provenzale, confr. Com. Lips. II, 544-548. Abbiamo seguito anche questa volta la lezione del Diez. Combinandoli colle rime del testo, i versi si ponno tradurre:

[GIR. SETTIMO]

Tanto m'è bel vestro gentil dimando, Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire. Arnaldo io son, che piango e vo cantando; Chè, nel vedere il mio passato errore, Pur vedo il di sperato esultando. Or faccio prego a voi, per quel valore Ch'al sommo della scala v'incammina, A tempo ripensate al mio dolore.

142. PLOR: piango lagrime di penitenza, per i peccati commessi e canto pensando alla beatitudine eterna che mi attende.

144. DENAN: dinanzi, usato anticamente per tosto, presto.

147. SOVEGNA: vi sovvenga; pregate per me.

148. AFFINA: purifica delle loro colpe; ofr. Purg. VIII, 120.

CANTO VENTESIMOSETTIMO

GIRONE SETTIMO: LUSSURIA

L'ANGELO DELLA PURITÀ, PASSO ATTRAVERSO LE FIAMME

SALITA AL PARADISO TERRESTRE

ULTIME PAROLE DI VIRGILIO

Sì come quando i primi raggi vibra Là dove il suo fattore il sangue sparse,

V.1-15. L'Angelo della castità. Sono le ore 5 ½ di sera. I Poeti scorgono un Angelo che sull'orlo esterno della cornice li invita ad entrare nella fiamma. Negli altri cerchi del Purgatorio non si fa menzione che di un solo Angelo guardiano; in questo qui sono invece due: l'uno al di qua, l'altro al di là delle fiamme. Il primo è l'Angelo della castità, il secondo

rembra essere l'Angelo guardiano dell'entrata nel Paradiso terrestre.

- 1. sì COME: il sole si stava nel monte del Purgatorio in quella medesima posizione come quando manda i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, era cioè vicino al tramonto, al quale non mancavano più che venti minuti.
 - 2. FATTORE: Cristo per cui tutte le

Cadendo Ibero sotto l'alta Libra

E l'onde in Gange da nona riarse,
Si stava il sole, onde il giorno sen giva,
Quando l'angel di Dio lieto ci apparse.

Fuor della fiamma stava in su la riva,
E cantava: « Beati mundo corde, »
In voce assai più che la nostra viva.

Poscia: « Più non si va, se pria non morde,
Anime sante, il fuoco; entrate in esso,
Ed al cantar di là non siate sorde; »

Sì disse come noi gli fummo presso:
Perch'io divenni tal quando lo intesi,
Quale è colui che nella fossa è messo.

cose furono create. « Omnia per ipsum facta sunt, et sine ipso factum est nihil quod factum est; » S. Giov. I, 3. « Creare convenit Deo secundum suum esse, quod est ejus essentia, quæ est communis tribus personis. Unde creare non est proprium alicui personæ, sed commune toti Trinitati; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 45,6.

- 3. CADENDO: essendo mezzanotte sull'Ebro, all'estremo confine occidentale
 a 90 gradi da Gerusalemme, nel qual
 tempo la costellazione della Libra si trova
 al meridiano insieme con la notte; cfr.
 Com. Lips. II, 550. IBKRO: lat. Iberus,
 gr. "Ιβερος. l' Ebro, flume della Spagna, il quale nasce dai Pirenei, percorre
 l'Aragona e la Catalogna, e si getta nel
 Mediterraneo. LIBRA: segno dello zodiaco in cui il sole entra il 21 settembre
 e forma l'equinozio d'autunno; cfr. Par.
 XXIX, 2. Conv. III, 5.
- 4. E L'ONDE: e cadendo le acque del Gange, estremo confine orientale a 90 gradi da Gerusalemme, nel mare sotto gli ardenti raggi del mezzodì. Al. R'N L'ONDE. NONA: la quinta delle sette parti nelle quali si divide l'ufizio divino, recitata a mezzodì; cfr. Conv. IV, 23. Nona vale qui mezzodì. Al. DA NOVA, DI NOVO, ecc. cfr. MOORE, Crit., 423 e seg.
- 5. ONDE: per la qual condizione di tempo nel Purgatorio si faceva sera.
- 6. LIRTO: o di vedere anime sante, v. 11, cfr. S. Luca XV, 10: oppure in aspetto lieto per far ben confidare i viandanti del restante cammino.
- 7. IN SU LA RIVA: sull'estremità della strada che riguardava fuor del monte,

- dove i Poeti andavano ad uno ad uno cfr. Purg. XXV, 112-117.
- 8. BEATI: è la sesta delle bestitudini evangeliche: « Beati i puri di cuore, perciocchè vedranno Iddio; » S. Matt. V, s.
- 9. VIVA: chiara, sonora ed armonica; cfr. Purg. XIX, 48 e seg.
- 10. POSCIA: finito il canto, come noi gli fummo vicini, l'Angelo ci disse: Anime sante, non si può più procedere se prima non siete purificate da questo fueco. «Si per cordis munditiam libidinis flamma non extinguitur, incassum quælibet virtutes oriuntur; » Greg. Magn. Moral. XXI, 9.
- 12. DI LÀ: dal fuoco, cfr. v. 58 e seg. Porgete ascolto alla voce che risuana a di là del fuoco, in bocca ad un altre Argelo; essa vi servirà di guida. «Qui è potabile che non uno, come negli altri cerchi, ma due gli Angeli, l'uno al di qua l'altro al di là delle fiamme e in cape alla scala, che metteva alla vetta; cfr. v. 55 e seg. » Pol.
- 14. PERCH'10: all'udire l'invito di ce trare nel fuoco io rimasi atterrito con colui che è condotto a morte dolores ad essere propagginato.
- V. 16-45. L'esitazione delle sperento. Dante guarda quel fuoco tatibili bigottito. Virgilio lo conforta ad estrarvi, ricordandogli di averlo guidate salvo attraverso ben altri pericoli. Na Dante non si muove finche Virgilio della la detto quel fuoco essere l'ultimo ostacolo che lo separa dalla sua Bestrica alle quali parole si risolve di arrischiare lo spaventevole passo.

[BSITAZIONE]

In su le man commesse mi protesi, 16 Guardando il fuoco, e imaginando forte Umani corpi già veduti accesi. Volsersi verso me le buone scorte, 19 E Virgilio mi disse: « Figliuol mio, Qui può esser tormento, ma non morte. Ricordati, ricordati.... e, se io 22 Sovr'esso Gerïon ti guidai salvo, Che farò ora presso più a Dio? Credi per certo che, se dentro all'alvo 25 Di questa fiamma stessi ben mill'anni, Non ti potrebbe far d'un capel calvo; E se tu credi forse ch'io t'inganni, 28 Fatti vêr lei e fatti far credenza Con le tue mani al lembo de' tuoi panni. Pon giù omai, pon giù ogni temenza; 31 Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro. » Ed io pur fermo e contra coscienza. Quando mi vide star pur fermo e duro, 34

16. COMMESSE: congiunte. - MI PROTESI: sporsi il corpo avanti. « Incrocicchia le dita delle mani, e distesele, sopra vi si incurva, in atto di spaventato; » Ces.

17. GUARDANDO: come nom guarda cosa che lo riempie di terrore. - FORTE: al vivo.

- 18. VEDUTI: era dunque stato presente ed avea veduto ardere qualche condan-
 - 19. SCORTE: Virgilio e Stazio.
- 21. NON MORTE: questo fuoco del Purgatorio può bensì tormentare, ma non uccidere.
- 22. RICORDATI: « maestrevole reticenza, che dice dicci tanti più, che a ricordargli ad un per uno i tanti pericoli da' quali l'avea cavato, e le ragioni che egli avea di fidarsi di lui; » Ces.
- 23. sova' 8880: persino sul dorso di Gerione; cfr. Inf. XVII, 91 e seg.
- 24. PRESSO PIÙ A DIO: Al. OR CHE SON PIÙ PRESSO A DIO. « Quasi dicat, longe melius, idest: si traxi te de inferno, per omnia genera fraudium, quanto magle nunc te purgatum per omnia genera vitiorum eruam de igne purgatorii? >
- 25. DENTRO ALL'ALVO: nel bel mezzo, nella parte più intensa di questa fiamma.

- 27. FAB: non ti potrebbe ardere un sol capello; cfr. S. Matt. X, 30. S. Luca XXI, 18. Atti XXVII, 34.
- 29. FATTI: appressati alla flamma. R FATTI FAR CREDENZA: « sicut timentes venenum facere solent, sine præindicio tuo; » Renv. Assicurati che la fiamma non consuma toccandola col lembo della tua vente. • Fa che il lembo de' tuoi panni ne faccia credenza, ponendolo tu al fuoco colle stesse mani; > Betti.
- 31. PON GIÙ: deponi ogni timore e volgiti da questa parte, senza temere queste flamme che ponno bensì tormentare ma non uccidere.
- 33. PUR FERMO: ed io seguitava nondimeno a starmene li immobile, senza osare d'entrar nella flamma, disubbidendo non solo a Virgilio ma e alla mia coscienza che m'imponeva di fare quanto mi prescriveva la « verace guida. » Vnol forse farci intendere che la propria sua coscienza lo ammoniva di purgarsi dal peccato della lussuria?
- 34. FKRMO R DURO: immobile ed ostinato. Fermo si riferisce al corpo, duro all'animo. « Ille qui in suo sensu perseverat, rigidus et durus per similitudinem vocatur; > Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. I. 1.

Turbato un poco disse: « Or vedi, figlio, Tra Beatrice e te è questo muro. » Come al nome di Tisbe aperse il ciglio 37 Piramo, in su la morte, e riguardolla, Allor che il gelso diventò vermiglio; Così, la mia durezza fatta solla, 40 Mi volsi al savio duca, udendo il nome Che nella mente sempre mi rampolla. Ond'ei crollò la fronte e disse: « Come! 43 Volemci star di qua? » Indi sorrise, Come al fanciul si fa ch'è vinto al pome. Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise, 46

35. TURBATO: a motivo della mia ostinazione. - UN POCO: « more sapientis; » Benv.

36. TRA BEATRICE: null'altro che questa fiamma ti separa omai da Beatrice. Virgilio conosceva già l'effetto di queste parole sul cuore di Dante, cfr. Purg. VI, 46 e seg.

37. AL NOME: « Ad nomen Thisbes oculos jam morte gravatos Pyramus erexit;> Ovid. Met. IV, 145 e seg. - TISBE: giovinetta babilonese, amante di Piramo, contro il volere dei genitori. I due amanti si dettero un convegno sotto un gelso presso la tomba di Nino. Tisbe vi arrivò la prima, ma un leone la costrinse a fuggire e ne insanguinò il velo cadutole, fuggendo, dal capo. Arrivato Piramo e vedendo le tracce della belva e l'insanguinato velo, credendo lacerata e divorata l'amante, si ferì mortalmente. Ritornata al luogo del convegno, Tisbe trovò Piramo moribondo in terra, lo chiamò per nome, pregandolo di rispondere alla sua Tisbe, ed al nome di Tisbe il moribondo riaperse gli occhi, riguardò un momento la diletta amante, quindi spirò. Tisbe si uccise accanto all'amante. Per compassione il gelso mutò in vermigli i bianchi suol frutti; cfr. Ovid. Met. IV, 55-166.

38. IN SU LA MORTE: in procinto di spirare. - RIGUARDOLLA: « Visaque recondidit illa; » Ovid. ibid., 146.

39. IL GELSO: bagnato dal sangue di Piramo. «Arborei fetus aspergine cædis in atram Vertuntur faciem, madefactaque sanguine radix Puniceo tinguit pendentia mora colore; » Ovid. ibid., 125 e seg.

40. SOLLA: cedevole, arrendevole; cfr. Inf. XVI, 28. Purg. V, 18.

- 41. IL NOME: di Beatrice, che è sempre presente al mio pensiero.
- 42. MI RAMPOLLA: mi sorge; mette nuovi rampolli di amorosi ed alti pessieri. « Sempre ne la mente mia si rinnova; però che quanto più l'odo ricerdare, tanto maggiore desiderio di lei mi cresce; » Buti. Cfr. Purg. V, 16.

43. LA FRONTE: Al. LA TESTA; non « ad modum indignantis » (Renv.), ma cea ischerzevole affetto, come se volesse dire: Ve' che ho trovato il mezzo di farti mutaropinione (Vell., Lomb., ecc.). « Atto naturale di chi vuol mostrare d'aver indovinato l'altrui pensiero; » Giul.

44. VOLKMCI: ci vogliamo noi stare di qua, se Beatrice ti aspetta al di là di questa flamma i Ironia piena d'affetto.

45. COME: nel modo che si sorride ad un fanciullo il quale dalla promessa di un pomo si lascia indurre a far cosa che prima far non voleva. - POME: pomo; anche fuor di rima, v. 115. «Vedemo li parvoli desiderare massimamente un pomo;» Conv. IV, 12.

V. 46-63. Il passo attraverso la flamma. Vedendo Dante risolto ad ubbidire, Virgilio entra primo nel fuoco e prega Stazio di venire ultimo, onde Virgilio è primo, Dante accondo e Stazio terzo. Il calore là dentro nella flamma è indicibile. Per confortare Dante, Virgilio gli va parlando di Beatrice. Fuori della flamma, là dove è la scala per montar sopra, è un Angelo risplendente che invita: Venite, benedetti dal Padre mio el esorta i tre viandanti ad affrettare fi passo prima che si faccia notte.

46. INNANZI: per far coraggio a Dante e per servirgli di guida.

[GIRONE SETTIMO]

52

55

58

61

621

Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per lunga strada ci divise. Come fui dentro, in un bogliente vetro Gittato mi sarei per rinfrescarmi, Tant'era ivi lo incendio senza metro.

Lo dolce padre mio per confortarmi, Pur di Beatrice ragionando andava,

Dicendo: « Gli occhi suoi già veder parmi. »

Guidavaci una voce che cantava Di là; e noi attenti pure a lei, Venimmo fuor, là dove si montava.

Venite, benedicti patris mei, »
 Suonò dentro ad un lume che lì era,
 Tal che mi vinse e guardar nol potei.

« Lo sol sen va, » soggiunse, « e vien la sera: Non v'arrestate, ma studiate il passo, Mentre che l'occidente non s'annera. »

- 47. STAZIO: «il quale per lungo tratto di strada aveva diviso me da Virgilio. E Dante vuol dire che in quella stretta via Virgilio andava avanti, poi seguitava Stazio, indi procedeva Dante. Allora però Dante si pose tra Virgilio e Stazio; » Betti. RETRO: forse per sospingere Dante, se mai avesse voluto fermarsi o tornare indietro.
- 48. CI DIVISR: camminando dietro a Virgilio ed innanzi a Dante; cfr. Purg. XXII. 127; XXIII, 7 e seg.; XXIV, 119; XXV, 8 e seg.
- 49. DENTRO: nella flamma. VETRO: «quod est summe calidum; » Benv. Il più terribile ardore che uom possa immaginarsi in questo mondo è come acqua fresca in paragone all'ardore di quella flamma purificante. Cfr. Arios., Orl., VIII, 20.
- 51. SENZA METRO: senza misura, indicibilmente intenso.
 - 53. PUR: di continuo.
- 54. GLI OCCHI: « Gli occhi di questa donna sono le sue dimostrazioni, le quali dritte negli occhi dello intelletto, innamorano l'anima; » Conv. II, 16. « Gli occhi di Beatrice sono le ragioni sottilissime et efficacissime, e l'intelletti sottilissimi, che hanno avuto li Teologi in considerare e contemplare Iddio et insegnare a considerarlo e contemplarlo; » Buti.
- 55. GUIDAVACI: dentro all'alvo della fiamma i Poeti non potevano bene ac-

certare dove riuscirebbero; seguendo il suono della voce ed alla di lei scorta ponno tenere la via diritta. È la voce dell'Angelo, il quale però non si dice che cancellasse dalla fronte di Dante l'ultimo dei sette P, che forse fu tolto via per l'appunto dalla flamma.

56. ATTENTI: badando soltanto alla voce e non ad altri indizii per conoscere la via diritta.

57. VENIMMO: uscimmo dalle flamme là dove per una scala intagliata nel sasso si saliva al Paradiso terrestre.

58. VENITE: parole che Cristo dirà agli eletti il di del giudizio finale: « Venite benedicti patris mei, possidete paratum vobis regnum a constitutione mundi; » 8. Matt. XXV, 34.

59. LUME: lo splendore dell'Angelo, più lucente degli altri veduti sin qui, perchè più presso a Dio. – Lì: nel luogo stesso dove i Poeti uscirono dalle fiamme e dove incominciava la scala.

60. TAL: tanto splendente che m'abbagliò; cfr. Purg. II, 39; IX, 81; XV, 10-30.

63. MENTRE: prima che tramonti il sole, vigendo anche lassù la legge *Purg*. VII, 44 e seg.

V. 64-93. Principio della salita e riposo. Sono dieci minuti meno delle sei ore di sera; il sole è li per tramontare anche lassù alla settima cornice. Secondo il consiglio dell'Angelo, i Poeti si

64	Dritta salla la via per entro il sasso,
	Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi
	Dinanzi a me del sol ch'era già basso;
67	E di pochi scaglion' levammo i saggi,
	Che il sol corcar, per l'ombra che si spense,
	Sentimmo retro ed io e li miei saggi.
70	E pria che in tutte le sue parti immense
	Fosse orizzonte fatto d'un aspetto,
	E notte avesse tutte sue dispense,
73	Ciascun di noi d'un grado fece letto;
	Ché la natura del monte ci affranse
	La possa del salir più che il diletto.
76	Quali si fanno ruminando manse
	Le capre, state rapide e proterve
	Sopra le cime, avanti che sien pranse,
79	Tacite all'ombra, mentre che il sol ferve,
	Guardate dal pastor, che in su la verga
	. ,

affrettano a salire l'ultima scala, ma dopo pochi scalini il sole tramonta, il cielo si oscura e la legge del Purgatorio costringe i Poeti a fermarsi, onde ciascuno di essi fa suo letto d'un grado. Il modo con che si adagiarono aspettando il nuovo sole è descritto con due similitudini: Dante come capra custodita dal pastore, Virgilio e Stazio come mandriani che attendono al gregge. Dall'angusta scala dov'egli riposa, si mostrano a Dante le stelle più lucenti e più grandi del solito.

ota. DRITTA: « dice che quest' ultima via, scavata essa pure nel masso vivo, era diritta; che era battuta dai raggi solari prossimi ad estinguersi; che salendo per essa il Poeta aveva dinanzi l'ombra del proprio corpo. Era dunque in prospetto dell'occidente questa estrema scala e dirigeva a levante; » Antonelli.

65. PARTE: oriente.

66. BASSO: Al. LASSO, lezioni di pochissimi antichi e di moltissimi moderni.

67. LEVAMMO I SAGGI: facemmo l'esperimento, salendoli. Erano saliti pochi scaglioni, quando si accorsero del tramontare del sole, vedendo mancare l'ombra del corpo di Dante; « pochi, non per rapporto all' unità numerica, ma in senso relativo per rapporto al tempo ed alla lunghezza della scala; » Antonelli.

69. SENTIMMO: ci accorgemmo. - 54661: Virgilio e Stazio.

70. IMMENSE: lassù in alto l'orizzonte era più ampio assai che non nelle nestre regioni terrestri.

71. ASPETTO: oscuro.

72. R NOTTE: e prima che la notte avesse dispensate, diffuse dappertutto k sue tenebre. – AVESSE: da supplirsi il partic. fatto del v. antec. – DISPENSE: de stribuzioni, repartizioni.

73. FECE LETTO: si coricò sopra un gradino della scala.

74. LA NATURA: cho tramontato il mir non si può salire; cfr. Purg. VII, 44 s seg. – CI AFFRANSE: ci tolse.

75. IL DILETTO: la voglia, il piacere. 76. RUMINANDO: rimasticando l'erie mangiate. – MANSE: mansuete, addone sticate.

77. RAPIDE: veloci e rapaci; « Ut classis rapidus fornacibus ignis; » Virg. Georg. IV, 263. – PROTERVE: petulanti; « Overhadique petulci; » ibid. IV. 10.

78. CIME: su per le balze; « Dumos pendere procul de rupe videbo; » Virg-Eclog., I, 76. – PRANSE: pasciute, sazie. cfr. Horat. Sat. I, 6, 127: « pransus non avide. »

79. MENTRE: durante le ore più calis del giorno.

80. VERGA: bastone.

12

35

38

91

Poggiato s'è, e lor poggiato serve;

E quale il mandrïan che fuori alberga,
Lungo il peculio suo queto pernotta,
Guardando perché fiera non lo sperga;

Tali eravamo tutti e tre allotta,
Io come capra ed ei come pastori,
Fasciati quinci e quindi d'alta grotta.

Poco potea parer lì del di fuori;
Ma per quel poco vedev' io le stelle,
Di lor solere e più chiare e maggiori.

Sì ruminando e sì mirando in quelle,
Mi prese il sonno; il sonno che sovente,
Anzi che il fatto sia, sa le novelle.

81. SERVE: custodendole. Mentre cho le capre si riposano, il pastore appoggiato sul suo bastone le custodisce ed in tal modo serve loro di guardia. La lezione: ELOR DI POSA SERVE è inattendibile, ogni pastorello sapendo che, riposando egli, non fa con ciò riposare le sue capre, e l'interpretazione: « e questo lor ruminare all'ombra serve alle capre di riposo, » essendo altrettanto materialmente falsa, quanto contro la sintassi. Cfr. Com. Lips. II, 560. Moore, Crit., 425 e seg. Il discutere ulteriormente sulla lezione di questo verso è fatica gettata. Basta farselo spiegare dai pastorelli.

62. MANDRIAN: custode di una mandra, a differenza del pastore, che può anche essere il custode di poche bestie. - FUORI: di casa sua, in campagna. « Ipse velut stabuli custos in montibus olim, Vesper ubi e pastu vitulos ad tecta reducit Auditisque lupos acuunt balatibus agni, Considit scopulo medius numerumque recenset; » Virg. Georg. IV, 433 e seg.

83. LUNGO: presso la sua gregge passa riposato la notte vegliando.

84. NON LO SPERGA: non disperga, distrugga il suo peculio.

85. ALLOTTA: allora; cfr. Inf. V, 53; XXXI, 112; XXXIV, 7. Purg. III, 86; XX, 103.

86. KI: Virgilio e Stazio, paragonati ai mandriani, mentre Dante si paragona al peculio.

87. FASCIATI: circondati da ambo i lati dalle pareti di quella fenditura della montagna dove era la scala. – D'ALTA: Al. DALLA. Che ia grotta fosse alta risulta chiaramente dal verso seguente.

88. POCO: le pareti essendo alte e la via stretta. — PARER: apparire. A motivo della strettezza e profondità della fenditura non si poteva vedere che una striscia di cielo.

90. DI LOR SOLERE: del loro solito. — MAGGIORI: « L'accresciuta chiarezza si spiega coll'aumentata purità e finezza dell'aria in quell'alta regione; e quanto alla parvenza di più grande volume, bisogna dire che il Poeta credesse di aver salito tanto, da essersi avvicinato in modo apprezzabile alla sfera stellata, sì che le stelle dovessero comparire più grandi; concetto che per la dottrina di quel tempo sulla distanza di questi astri niente ha di assurdo; » Antonelli.

91. sl: cosl, volgendo e rivolgendo nella mia mente le cose trascorse, come le capre ruminano l'erba pasciuta, e mirando così nelle stelle, fui preso dal sonno, il quale rivela sovente i fatti prima che avvengano; cfr. Inf. XXVI, 7. Purg. IX, 16 e seg. - « Il sogno, che si sogna dalla nona ora della notte infino al principio dell'aurora, dicono che si dee compiere infra a uno anno, o sei mesi, o tre, o infra 'i termine di dieci di. E questi sogni, che si fanno intorno all'alba del dì, secondo ch' e' dicono, sono i più veri sogni che si facciano, e che meglio si possano interpretare le loro significazioni; » Passavanti, Specchio di pen. (Fir., 1843), 407.

V. 94-108. Sogno mistico di Dante. Verso l'alba, quando del ver si sogna, Dante vede in sogno una bella giovane donna andar per un prato cogliendo fiori per inghirlandarsene il capo. Essa canta, e nel suo canto dice che è Lia, la quale si

Nell'ora credo, che dell'orïente 94 Prima raggiò nel monte Citerea, Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Giovane e bella in sogno mi parea 97 Donna vedere andar per una landa Cogliendo fiori; e cantando dicea: « Sappia, qualunque il mio nome domanda, 100 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda. Per piacermi allo specchio qui m'adorno; 103 Ma mia suora Rachel mai non si smaga Dal suo miraglio, e siede tutto giorno. Ell'è de' suoi begli occhi veder vaga, 106

diletta dell'operosità, mentre Rachele sua sorella si diletta di contemplarsi di continuo nello specchio. Come l'aquila di quell'altro sogno (Purg. IX, 19 e seg.) gli annunziava Lucia, così la bella donna gli annunzia Matelda che egli vedrà nel Paradiso terrestre. E per i SS. Padri, e per gli Scolastici (cfr. Com. Lips. II, 561 e seg.) Lia e Rachele, figlie di Laban e mogli del patriarca Giacobbe, figurano la prima la vita attiva, la seconda la vita contemplativa. Come Lia è la precorritrice di Matelda, così Rachele di Beatrice. Ma come S. Giovanni Battista, il precursore di Cristo, non è Cristo, come l'aquila dell'altro sogno non è Lucia, così nè Lia è Matelda, nè Rachele è Beatrice.

94. NRLL'ORA: Dante suppone che il pianeta Venere sorgesse al Purgatorio poco prima dell'alba solare; cfr. Purg. I, 19 eseg. Vuol dire che sognò presso al mattino; cfr. Inf. XXVI, 7.

95. MONTE: del Purgatorio. - CITERRA: Venere, così chiamata dall'isola di Citera, oggi Cerigo, presso la quale, secondo la mitologia, la Dea nacque dalle spume del mare, e dove ella era particolarmente venerata.

98. LANDA: pianura, prato, cfr. Inf. XIV, 8. Diez, Wört. 13, 242.

101. Lia: האלים (= affaticata, stanca),

figlia maggiore di Laban e prima moglie di Giacobbe; cfr. Gen. XXIX, 16 e seg.; XXX, 17 e seg.; XLIX, 31. • Per Liam, quæ fuit lippa, sed fecunda, significatur vita activa, quæ dum occupatur in opere, minus videt; sed dum modo per verbum modo per exemplum ad imitationem susm proximos accendit, multos in opere buso filios generat; » Greg. Magn. Hom. 14 in Ezech. « Quid per Liam nisi activa vita signitur! Quid per Rachelem nisi contemplativa! In contemplatione principium, quod Deus est, quæritur; in operatione autem sub gravi necessitatem fasce laboratur; » Id. Moral. VII, 28. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 179, 2.

102. MANI: « significano gli atti virtuosi, li quali, come fiori vari, fanno corona di lode e di gloria a chi li coglie e ponseli a capo, cioè in su lo suo intelletto; » Buti. Cfr. Conv. IV, 22. De Mon. I, 4.

103. PER PIACERMI: io mi adorno qui colle opere (fiori) per piacere a me stessa quando mi specchierò in Dio, che è le specchio della coscienza, come questa dell'uomo.

104. RACHEL: (= pecorella), se-

condogenita di Laban e seconda moglie di Giacobbe; cfr. Gen. XXIX, 10 e seg. XXX, 22 e seg.; XXXI, 19 e seg.; XXXV. 16 e seg.; simbolo della vita contemplativa; cfr. Inf. II, 102. – 81 SMAGA: si allontana; cfr. Purg. X, 106.

105. MIRAGLIO: dal suo specchio, che è Iddio. Di miraglio, prov. miralh, usate dagli antichi nel senso di specchio, confr. Diez, Wört. II², 378. Nannuc., Versi 749. - SIEDE: « Sedens secus pedes Demini audiebat verbum illius; » S. Lucs X, 39.

106. DR'SUOI: ella è vaga di vedere i suoi begli occhi nello specchio, come ie

109

112

115

Com'io dell'adornarmi con le mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. » E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin' surgon più grati Quanto tornando albergan men lontani, Le tenebre fuggian da tutti i lati, E il sonno mio con esse; ond'io levàmi, Veggendo i gran' maestri già levati. « Quel dolce pome, che per tanti rami

dell'adornarmi co' fiori trascelti colle mie mani; ella si bea nella contemplazione, come io nell'operare.

108. LO VEDERE: « vita hominis convenienter dividitur per activam et contemplativam (Thom. Aq. Sum. theol. II³, 179, 1). Istæ duæ vitæ significantur per duas uxores Iacob: activa quidem per Liam, contemplativam vero per Rachelem.... Divisio ista datur de vita humana, quæ quidem attenditur secundum intellectum. Intellectus autem dividitur per activum et contemplativum, quia finis intellective cognitionis vel est ipsa cognitio veritatis, quod pertinet ad intellectum contemplativum; vel est aliqua exterior actio, quod pertinet ad intellectum practicum sive activum (ibid. 113, 179, 2). Deum diligere secundum se est magis meritorium quam diligere proximum. Vita autem contemplativa directe et immediate pertinet ad dilectionem Dei; vita autem activa directius ordinatur ad dilectionem proximi. Et ideo ex suo genere contemplativa vita est majoris meriti quam activa; > (ibid. 11°, 182, 2). Cfr. Conv. II, 5; IV, 17. De Mon. III, 16. Com. Lips. 11, 561 e seg.

V. 109–123. Salita al Paradiso terrestre. Sono le ore 6 1/2 di mattina. Dante si sveglia e vede Virgilio e Stazio già levati. Virgilio gli dice: « Quella felicità che gli uomini vanno cercando per tante e al diverse vie, appagherà oggi nel terrestre Paradiso le tue brame. » Oltre modo lieto di sì fausta promessa gli si raddoppia il volere di giungere su la sommità del Sacro Monte, così che egli sale il rimanente della scala quasi a volo.

109. ANTELUCANI: precedenti la luce. Chiama splendori antelucani quel chiarore che precede l'aurora. « Tamquam gutta roris antelucani, que descendit in terram; . Sapien. XI, 23.

110. PIÙ GRATI: per la speranza di rivedere più presto la patria.

111. mrn lontani: Al. più lontani, che il Lan. spiega: « Quanto lo pellegrino è più lontano dalla sua casa, tornando dal suo viaggio, tanto gli è più a grado lo die e l'aurora; quindi festina e viaggia. . Veramente PIÙ LOX-TANI è lezione del più dei codd.; ma l'altra contiene un concetto famigliare a Dante. « Quanto la cosa disiderata più s'appropinqua al desiderante, tanto il desiderio è maggiore; » Conv. III, 10. «Omne diligibile tanto magis diligitur, quanto propinquius est diligenti; » De Mon. I, 11. In secondo luogo si può dubitare se l'aurora sia tanto più grata al pellegrino quanto più lontano egli è da casa sua; il contrario è per avventura il vero. In terzo luogo Dante non era PIÙ, ma MEN lontano e dal Paradiso terrestre, destinato già per patria all'uman genere, e dal Paradiso celeste, vera patria dell'uomo. Vedi pure MOORE, Crit., 426

113. LEVAMI: mi levai.

114. GRAN' MAESTEI: Virgilio e Stazio < chè str del mondo si gran maliscalchi, » Purg. XXIV, 99.

115. POME: pomo, cfr. v. 45. Conv. IV, 12. Il pomo che la cura dei mortali va cercando per tanti rami è il vero Bene, ciò che rende l'uomo veramente felice. « Omnis mortalium cura quam multiplicium studiorum labor exercet, diverso quidem calle procedit, sed ad unum tamen beatitudinis finem nititur pervenire. Id autem est bonum quo quis adopto nihil ulterius desiderare queat; > Boct. Cons. phil. III, pr. 2; cfr. Com. Lips. II, 565 e seg. - PRR TANTI RAMI: per sì diverse vie. « Hunc diverso tramite mortales omnes conantur adipisci. Est enim mentibus hominum veri boni na-

Cercando va la cura de' mortali, Oggi porrà in pace le tue fami. » Virgilio inverso me queste cotali 118 Parole usò, e mai non fûro strenne Che fosser di piacere a queste eguali. Tanto voler sopra voler mi venne 121 Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi Al volo mi sentia crescer le penne. Come la scala tutta sotto noi 124 Fu corsa, e fummo in su il grado superno, In me ficcò Virgilio gli occhi suoi, E disse: « Il temporal fuoco e l'eterno 127 Veduto hai, figlio, e sei venuto in parte Ov'io per me più oltre non discerno. Tratto t'ho qui con ingegno e con arte; 130 Lo tuo piacere omai prendi per duce: Fuor sei dell'erte vie, fuor sei dell'arte.

turaliter inserta cupiditas, sed ad falsa devius error abducit; » Boet., l. c.

116. LA CURA: primo caso; i mortali con tanta cura.

117. LE TUK FAMI: i tuoi desiderli, che saranno oggi appagati.

119. R MAI: e nessuno dono fu mai ricevuto con tauto piacere, quanto fu quello che io provai all'udire queste parole di Virgilio. - STRENNE: « munera quæ manciæ appellantur; unde olim romani imperatores dabant strennas militibus; » Benv.

123. LEPENNE: la forza a camminare. Si è oramai avverata la profezia di Virgilio, *Purg.* IV, 91 e seg.; XII, 121 e seg. Cfr. *Par.* XVIII, 58 e seg.

V. 124-142. Ultime parole di Virgilio. Arrivati al sommo della scala, all'ingresso del Paradiso terrestre, Virgilio guarda fiso il suo alunno e si congeda da lui, dicendogli: Tu hai or vedute le pene dell'Inferno e quelle del Purgatorio e sei giunto in luogo, dove io non so più esserti guida. Il tuo proprio volere ti sia pertanto guida sino all'apparizione di Beatrice. Da me non aspettar più parole o cenni; omai sei il tuo proprio signore.

125. IN SUIL GRADO SUPERNO: sull'ultimo scaglione, all'entrata del Paradiso terrestre.

126. Ficcò: mi guardò fisamente; cfr. Inf. XII, 46; XV, 26. Purg. XIII, 43, ecc.

127. TEMPORAL: del Purgatorio. - ETERNO: dell' Inferno. « Pœna damnatorem est æterna, ut dicitur Matt. XXV. 46: Ibunt in ignem æternum. Sed purgatorius ignis est temporalis.... æternus quantum ad substantiam, sed temporalis quantum ad effectum purgationis; Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. de Purg. art. 2,

128. IN PARTE: nel Paradiso terrestre figura della beatitudine di questa vita alla quale l'uomo perviene per gli ammaestramenti filosofici, operando secondo le virtù morali ed intellettuali, e sotto la guida dell'autorità imperiale; cfr. D. Mon. III, 15.

129. PER ME: senza il lume della Ervelazione; cfr. Purg. XVIII, 46 e seguenti. « Ove la mia scienza puramente umana niente altro conosce; trattandes omai di cose teologiche; » Betti.

130. CON INGEGNO: trovando quanto era mestieri al tuo campare, cfr. Inf. II. 67 e seg. – CON ARTR: studiando quanto ti fosse di soccorso ad ogni bisogna; cfr. Purg. XVIII, 130. « Rationibus et persuasionibus, quæ possunt haberi per artem acquisitam ingenio humano; » Bear.

131. PRENDI: or va a tuo senno. « Ders reliquit hominem in manu consilii sui: 1 Eccles. XV, 14.

132. ERTE: ripide. - ARTE: etrette: cfr. Inf XIX, 42. Par. XXVIII, 33.

Vedi là il sol che in fronte ti riluce;
Vedi l'erbetta, i fiori e gli arbuscelli,
Che qui la terra sol da sé produce.

Mentre che vegnan lieti gli occhi belli,
Che lagrimando a te venir mi fenno,
Seder ti puoi e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir più, né mio cenno:
Libero, sano e dritto è tuo arbitrio,
E fallo fôra non fare a suo senno;
Perch'io te sopra te corono e mitrio. »

133. IN PRONTE: « se i Poeti avevano il sole alle spalle quando la sera precedente cominciarono a salire la scala, giunti in cima ad essa poco dopo il sorgere di quell'astro, doveva questo esser loro in prospetto, sebbene un poco a sinistra; » Antonelli. – Dio è il sole spirituale e intelligibile (Conv. III, 12); dalla fronte di Dante sono cancellati i sette P, onde egli è omai disposto a ricevere la divina luce. « Poichè la somma Deità, cioè Iddio, vede apparecchiata la sua creatura a ricevere del suo beneficio, tanto largamente in quella ne mette, quanto apparecchiata è a riceverue; » Conv. IV, 21.

135. sol da sé : senza seme ; cfr. Purg. XXVIII, 69; e senza uman lavoro. « Ipsa quoque immunis rastroque intacta nec ullis Saucia vomeribus per se dabat omnia tellus; » Ovid. Met. I, 101 e seg. Secoudo la Genesi (II, 15) Dio « posuit hominem in paradiso voluptatis, ut operaretur et custodiret illum. . Ma, secondo gli scolastici, quel lavoro non era fatica, ora anzi diletto. « Nec tamen illa operatio esset laboriosa, sicut post peccatum; sed fuisse jucundam propter experientiam virtutis naturæ. Custodia etiam illa non esset contra invasorem; sed esset ad hoc quod homo sibi paradisum custodiret, ne ipsum peccando amitteret. Et hoc totum in bonum hominis cedebat; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 102, 3. Com. Lips. II, 569.

136. MENTRE: finché. - LIETI: della tua salvazione, mentre già lagrimarono vedendoti smarrito. - OCCHI: di Beatrice, cfr. v. 54.

137. LAGRIMANDO: cfr. Inf. II, 116.
138. SEDER: vita contemplativa, v. 105.

- ANDAR: vita attiva, v. 101. - TRA RLLI: tra l'erbetta, i fiori e gli arbuscelli,
v. 184.

139. MIO DIR: Virgilio non abbandona Dante che all'apparire di Beatrice, cfr. Purg. XXVIII, 145 e seg.; XXIX, 55 e seg.; XXX, 43 e seg.; ma non parla più, nè fa verun cenno; è d'or innanzi un compagno tutto passivo.

140. LIBERO: da qualsiasi influenza di appetiti peccaminosi; cfr. Conv. IV, 2, 17. De Mon. I, 12. - SANO: non più impedito nelle sue operazioni. - DRITTO: conformantesi a quella giustizia « la quale ordina noi ad amare ed operare dirittura in tutte le cose; » Conv. IV, 15.

142. CORONO R MITRIO: ti metto la corona mitrata degl'imperatori; » facio te super to regem et dominum; » Benv. Intende qui della mitra imperiale, che il papa poneva anticamente in capo all'imperatore, e sulla mitra la corona. La mitra ecclesiastica non ha qui che vedere, non potendo Virgilio conferirla, ne Dante essendo da quindi innanzi il suo proprio vescovo e pastore, ma sotto la direzione della guida spirituale, che è Beatrice. L'invocare in favore dell'interpretazione: « Ti affido la direzione politica ed il governo spirituale di te stesso • i passi scritturali Apocal. I, 6; V, 10, ecc., è un sacrilegio. Cristo ne fa re e sacerdoti; ma Virgilio non è Cristo. Sopra questo verso confronta Com. Lips. II, 570.572.

CANTO VENTESIMOTTAVO

PARADISO TERRESTRE

OBIGINE DELL'ACQUA E DEL VENTO NELLA DIVINA SELVA
CONDIZIONE DEL LUOGO

Vago già di cercar dentro e dintorno
La divina foresta spessa e viva,
Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,
Senza più aspettar lasciai la riva,
Prendendo la campagna lento lento
Su per lo suol che d'ogni parte oliva.
Un'aura dolce, senza mutamento
Avere in sé, mi feria per la fronte

V. 1-21. Entrata nella divina foresta. È la mattina del settimo ed ultimo giorno del viaggio dantesco. I Poeti entrano nel Paradiso terrestre, selva incantevole, dove il suolo oliva d'ogui parte ed un'aura dolce ferisce per la fronte. - Come in tante altre cose, Dante si mostra fedelissimo discepolo di S. Tommaso anche nella topografia del Paradiso terrestre, il quale, secondo l'Aquinate, è situato in luogo altissimo nelle parti orientali della terra. « Cum autem oriens sit dextera cæli, dextera autem est nobilior quam sinistra: conveniens fuit ut in orientali parte paradisus terrenus instituerctur a Deo.... Pertingit usque ad lunarem circulum.... Seclusus a nostra habitatione aliquibus impedimentis vel montium vel marinm, vel alicujus æstuosæ regionis, quæ pertransiri non potest; > Sum. theol. I, 102, 1-4; cfr. Isidor. Etym. XIV, 3. Petr. Lomb. Sent. II, 17, ecc. Ich. Damasc. De orthod. Fid. II, 11. S. Aug. in Genes. VIII, 7.

1. VAGO: desideroso, a causa delle parole 'di Virgilio Purg. XXVII, 115 e

seg. - DENTRO: per lo mezzo. - DINTOR-NO: in giro.

2. DIVINA: piantata da Dio; cfr. Gen. II, 8. - SPESSA: folta (v. 108) di erbe, flori ed arboecelli. - VIVA: sempre verdeggiante e florente.

3. TEMPERAVA: la qual foresta, folta e verdeggiante, temperava, rendeva meno vivi agli occhi miei (a motivo de' sasi frondosi rami) i raggi del solo recentemente nato.

4. ASPRTTAR: consiglio o cenno di Virgilio; ofr. Purg. XXVII, 139. – LA RIVA: l'estremità di quel piano, l'ingresso del Paradiso terrestre.

5. PRENDENDO: avviandomi lentamente per quella pianura. « Fra quelle delizie non poteva aver voglia di correre; » Oss.

6. OLIVA: olezzava, mandava graditi odori, essendo smaltato di fiori, di erbetta e di arboscelli; cfr. Purg. XXVII. 134. Bocc., Dec. II, 5.

7. DOLCE: perché olezzante. - SENZA MUTAMENTO: sempre d'un modo, nos soggetta ad alterazioni e perturbazioni. come l'aria sulla nostra terra.

Non di più colpo che soave vento; alistan e mireno Per cui le fronde tremolando pronte, 10 Tutte quante piegavano alla parte U' la prim'ombra gitta il santo monte; Non però dal lor esser dritto sparte 13 Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte: Ma con piena letizia l'ôre prime, 16 Cantando, ricevièno intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime; 19 Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.

- 9. NON DI PIÙ: quell'aura mi feriva per la fronte come un soffio leggiero di vento soave.
- 10. PRR CUI: pel soffiare di quell'aura dolce, le fronde degli arboscelli si piegavano tutte obbedienti verso occidente, da quella medesima parte dove il santo monte in quell'ora mattinale gettava la sua ombra.
- 13. NON PERÒ: quelle fronde non si scostavano però tanto dalla loro posizione naturale che gli uccelletti lasciassero di volare di ramo in ramo cantando e sollazzandosi. Il movimento dei rami non era dunque forte.
- 16. L'ORR: lo prime aure, le aurette mattutine; cfr. Petrarca, Son. I, 124:

Parmi d'udicia, ud n do i rami e l'òre.

- 17. BICIEVIÈNO: ricevevano, respiravano.
- 18. TENEVAN BORDONE: facevano il contrabbasso, aecompagnavano, stormendo, il loro canto. ALLE SUE RIME: al loro canto; al canto degli augelletti.
- 19. TAL: come risuona lo stormire nella pineta di Ravenna quando spira il vento di Scirocco. « Qualia succinctis, ubi trux insibilat eurus, Murmura pinetis flunt, aut qualia fluctus Æquorei faciunt; » Osid. Met. XV, 603 e seg.
- 20. CHIASSI: oggi Olasse, castello o città che si stendeva sul celebre porto di Ravenna, cui era unito da una via detta Cesarea. Non rimane oggi che la splendida basilica di S. Apollinare detta appunto in Classe, presso la quale sorse anticamente un'abasia abitata dai Cassinesi, ai quali nel 1138 succedettero i

Camaldolesi; cfr. Ricci, Ultimo rifugio di D., 114-117.

21. EOLO: il dio e signore dei venti. che li tiene chiusi in una grotta e li sprigiona a suo beneplacito. « Æolium venit. Hic vasto rex Æolus antro Luctantes ventos tempestatesque sonoras Imperio premit ac vinclis et carcere frenat; > Virg. Aen. I, 52 e seg. - Scirocco: vento meridionale. « Quando lo scirocco spira, di tra levante e mezzogiorno, tutte le fronde del pineto ravennate, posto sull'orlo dell'Adriatico, si piegano ad occidente mormorando con dolcezza e con una specie di ritmo e di fremito uguale e costante che è proprio de' pini, per la loro forma quasi piana al di sopra e per la qualità della chioma a steli rigidi ed acuti. Così gli uccelli non impauriti da stormire improvviso nè da troppo ondeggiamento dei tronchi schietti e forti, cantano per le cime senza interruzione come raccolti in dilettoso convegno o in viva gara di voci e di canti; • Ricci, l. c. 115.

V. 22-83. Il flume Lete. Addentratosi nella divina foresta, Dante giungo alle sponde di un flume dalle acque chiarissime e li si ferma. Il Poeta tolse dalla Genesi II, 10 e seg., l'idea dei flumi del Paradiso terrestre che nascono da una sola sorgente e scorrono in direzione opposta; i nomi di essi li tolse dalla mitologia classica. Ma soltanto i nomi, e nulla più. Il Lete dautesco non è il Lete degli antichi, che ammortando la memoria di tutte le cose trascorse, fa veramente morte le anime de' trapassati, immemori al tutto di sè e d'altrai, spo-

Già m'avean trasportato i lenti passi 22 Dentro alla selva antica tanto, ch' io Non potea rivedere ond' io m'entrassi: Ed ecco più andar mi tolse un rio, 25 Che invêr sinistra con sue picciole onde Piegava l'erba che in sua riva uscio. Tutte l'acque che son di qua più monde 28 Parrieno avere in sé mistura alcuna, Verso di quella che nulla nasconde; Avvegna che si muova bruna bruna 31 Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia sole ivi, né luna.

glie d'ogni coscienza e cieche d'ogni lume di cognizione distinta. Il Lete dantesco, libato dall'anima, cagiona in lei benignissimo effetto: le fa dimenticare tutto ciò che il peccato ha di profondamente amaro e vergognoso finch'esso non è appieno espiato o si teme che espiato non sia, o almeno s'ignora il gran bene che Iddio, moderatore dell'universo, ne ha tratto, permettendolo prima nella creatura, che sola il commette, e pol, egii insieme colla creatura, cancellandolo e tra esso e il giusto ponendo quel non più varcabile abisso che è tra cielo ed inferno. Cfr. Perez, Delle fragranze onde l'Aligh, profuma il Purg. e il Par., 25 e seg.

22. GIA: mi cro già addentrato tanto nella selva, ch' io non vedeva più il luogo onde io era entrato. Un concetto tutto simile *Inf.* XV, 13 e seg.

25. PIÙ ANDAR: Al. IL PIÙ ANDAR. - MI TOLSE: m'impedì. - BIO: Lete, v. 130.

27. PIKGAVA: « Tenuis fugions per gramina rivos; » Virg. Georg. IV, 19. – Usclo: uscl, nacque sulle sue sponde.

28. DI QUA: nel nostro mondo. - MON-DE: limpide; « più chiare e più belle; » Buti.

29. PARRÌENO: sembrerebbero torbide a paragone dell'acqua di quel rio che lascia vedere ogni più picciola cosa sino in fondo, tanto è limpida.

31. AVVEGNA CHE: sebbene scorra in luogo del tutto ombreggiato.

32. PERPETUA: « vult dicere quod tanta est ibi densitas arborum, quod ex connexione ramorum radii solis vel lunæ penetrare non possunt; » Benv. Cfr. Ricci, Rifugio, 116.

f V. 84–84. La bella donna sulle sponde del Lete. Fermatosi, Dante guardas! di là del fiume e vi scorge una donzella di bellezza celeste che, pari alla Liade sogno mattutino (Purg. XXVII, 97 e seg.), va cantando e cogliendo fiori. La prega di avvicinarsi, ed ella si accessa alla ripa, onde il Poeta non ne è separato che dal fiume. Chi è questa beltà sogelica? Dante conversa secolei senza chiederle: chi sei tu il che suppone che egli la riconobbe subito; cfr. S. Giov. XXI, 12. E quando più tardi ne ode il nome, Matelda, cfr. Purg. XXXIII, 119, egli non chiede: chi è questa Matelda! mostra anzi di sapere assai bene tale essere il nome della donna soletta. Se dunque Dante la riconobbe senza chiedere ne s lei nè ad altri chi fuese e come si chismasse, egli l'avea conosciuta nella prima vita, onde questa donna non prò 💝 sere storicamente nè la contessa Matilde di Toscana, nè la moglie di Arrigo l'imperatore, nè una monaca tedesca, ma una giovine donzella che Dante conobb a Firenze, per avventura una delle done ricordate da Dante nella Vita Nuors, opinione confortata dal ritratto che il Poeta fa della Matelda, il quale non è certe quello della Grancontessa e molto memo di una monaca. Ed essendo Matelda a guida e maestra di Dante nel Paradie terrestre, colei che lo guida a Bestrica lo immerge nelle mistiche acque dei dœ flumi e lo presenta alla danza delle Virta cardinali, pare che allegoricamente dia figuri il ministero ecclesiastico, il pastore ideale delle anime. Secondo altri ella simboleggia la vita attiva, l'amore della Chiesa, l'innocenza, ecc. Sull'ardua que

Coi piè ristetti e con gli occhi passai 34 Di là dal fiumicello, per mirare La gran varïazion dei freschi mai; E là m'apparve, si com'egli appare 37 Subitamente cosa che disvia Per meraviglia tutt'altro pensare, Una donna soletta che si gla Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Ond'era pinta tutta la sua via. « Deh, bella donna, ch' ai raggi d'amore 43 Ti scaldi, s'io vo'credere ai sembianti Che soglion esser testimon' del core, Vegnati voglia di trarreti avanti, » 46 Diss' io a lei, « verso questa riviera, Tanto ch' io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era 49 Proserpina nel tempo che perdette La madre lei, ed ella primavera. » Come si volge, con le piante strette **52** A terra ed intra sé, donna che balli,

stione cfr. Com. Lips. 11, 595-617. Jahrbuch der deutschen Dante Gesellschaft IV, 411-480. A. Borgognoni, Matclda, Città di Castello, 1887. GALASSINI, I cieli danteschi, Fir., 1894, p. 22 e seg. Encicl., 1216 e seg. E. DAL Bò, Matelda: studio dantesco, Catania, 1894. E. Bogon Cariglia

34. RISTETTI : mi formai alla sinistra riva del fiumicello e drizzai gli occhi al di là.

36. VARIAZION: la gran varietà degli alberi floriti. Maio, voce dell'uso, sta qui per albero bello in genere; cfr. Diez, Wört. 13, 259. Caverni, Voci e Modi, 78 e seg.

37. R LA: al di là del flumicello. - KGLI: riempitivo.

38. DISVIA: distoglie. «Ogni subito mutamento di cose non avviene senza aleuno discorrimento d'animo; » Conv. II, 11. • Omnis subita mutatio rerum non sine quodam quasi fluctu contingit animoram; • Boet, Cons. phil. II, pr. 1. Cfr. Petrar. I, Son. 117 (136).

42. PINTA: dipinta, smaltata.

44. 8' 10 VO': se voglio credere al tuo aspetto.

45. TESTIMON': « lo viso mostra lo color del core; > Vita N., 15. Confr. Conv. 111, 8.

46. VOGLIA: Al. IN VOGLIA; compiaciti di trarti avanti, di accostarti.

48. CHE: ciò che ta canti. Udiva il canto, ma non ne intendeva le parole.

49. TU MI FAI: tu mi rechi alla mente. - DOVR: l'ameno e florito prato. - QUAL: Iraggiante di bellezza; cfr. Ovid. Met. V. **3**85-**4**08.

50. PROSERPINA: moglie di Pluto che la rapi; cfr. Inf. IX, 44. - TRMPO: del ratto.

51. MADRE, Cerere. - PRIMAVERA: i flori raccolti che ella lasciò cadere; > Ut summa vestem laniarat ab ora, Collecti flores tunicis cecidere remissis; . Ovid., l. c., 398 e seg. Così i più (Lan., An.Fior., Post., Cas., Benv., Land., Vell., Dan., ecc.). Al.: la verdeggiante e florita valle dell' Etna (Buti, Lomb., Biag., Ces., Frat., ecc.). Al.: la verginità (Strocchi). Primavera per fiori usa Dante anche Par. XXX, 63, ed il passo di Ovidio esclude ogni dubbio che primavera sia da prendersi anche qui nel medesimo senso.

52. STRKTTE: senza quasi levar piè da

53. INTRA 8É: strette tra loro; l'una all'altra giunte.

E piede innanzi piede appena mette, Volsesi in sui vermigli ed in sui gialli 55 Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine, che gli occhi onesti avvalli: E fece i prieghi miei esser contenti, 58 Si appressando sé, che il dolce suono Veniva a me co' suoi intendimenti. Tosto che fu là dove l'erbe sono 61 Bagnate già dall'onde del bel fiume, Di levar gli occhi suoi mi fece dono: Non credo che splendesse tanto lume 64 Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume. Ella ridea dall'altra riva dritta. 67 Traendo più color' con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta. Tre passi ci facea il fiume lontani: 70

54. E PIEDE: cfr. Purg. XXIX, 9.

55. VERMIGLI: colore della carità. - GIALLI: come l'oro; colore della purità.

57. AVVALLI: chini, abbassi; cfr. Purg. XIII, 63. «Ibant insignes vultuque habituque verendo, Candida purpureum fusæ super ora ruborem, Dejectæque genas; » Stat. Theb. II, 230 e seg. Cfr. Conv. IV, 25.

59. suono: del di lei canto.

60. INTENDIMENTI: con le parole del canto chiare e distinte, onde io non udiva soltanto il dolce suono, ma ne intendeva anche le parole.

61. LA: sul margine erboso del flume.

62. GIÀ: non è particella riempitiva (Lomb.), ma serve a dinotare un determinato spazio di luogo (Giul.). Matelda si avvicinò al Poeta fin là, dove le onde già piegavano le erbe.

63. OCCHI: tenuti sin qui bassi per verecondia, v. 57. - DONO: grazia; cfr. Inf. VI. 78.

64. NON CREDO: per descriver la sovrumana bellezza degli occhi di Matelda, il Poeta trae l'immagine da Venere, i cui occhi dovettero risplendere d'insolito lume allorchè, ferita a caso da Cupido suo figlio, si sentì presa d'amore per Adone. « Pharetratus dum dat puer oscula matri, Inscius extanti distrinxit arundine pectus, etc.; » Ovid. Met. X, 525 e seg.

66. FUOR: inavvedutamente, a case, ciò che Cupido non soleva mai fare.

67. RIVA DRITTA: riva destra di Lete. Al. riferiscono dritta a Matelda: ella rideva stando ritta in su l'opposta riva. Si colgon flori stando ritti!!

68. TRAKNDO: cogliendo altri flori oltre quelli già colti. Al TRATTANDO, cioè: mentre andava intrecciando e volgendo tra le sue mani diversi flori che già aveva colti. - PIÙ COLOR': più flori di varii colori.

69. ALTA: per essere al sommo della montagna elevatissima del Purgatorio. 8ENZA SEMR: cfr. Purg. XXVII, 135.

« Ver erat æternum, placidique tepentibus auris Mulcebant Zephyri natos sine semine flores; > Ovid. Met. I, 107 e seg.

« Questa elevatissima regione terrestre conserva giusta l'opinione del Poeta, la proprietà che il Signore dette alla terra primitiva, di produrre da sè erba verdeggiante che facesse il seme a seconda della sua specie e piante fruttifere; >
Antonelli.

70. THE PASSI: cfr. Purg. IX, 106. Com. Lips. II, 585 e seg. I tre passi figurane i tre gradi della penitenza: contrizione, confessione e soddisfazione, che rimangono da farsi prima che Dante possa passare al vero Paradiso terrestre; cfr. Purg. XXX, 76 78; XXXI, 34-36, 85 87.

Impugna dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. > Ond' ella: « Io dicerò come procede 88 Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face, E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Ben, che solo esso a sé piace, 91 Fece l'uom buono e a bene, e questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; 91 Per sua diffalta in pianto ed in affanno Cambiò onesto riso e dolce gioco. Perché il turbar, che sotto da sé fanno 97 L'esalazion' dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, retro al calor vanno, All'uomo non facesse alcuna guerra, 100 Questo monte salio vêr lo ciel tanto;

86. IMPUGNA: Al. IMPUGNAN: combattono la recente credenza in me fermata per le parole di Stazio, vedendo qui gli effetti di alterazioni atmosferiche e nettuniche.

88. COME PROCEDE: di quale causa siano effetto quest'acqua e questo vento di che tu ti maravigli.

90. R PURGHREO: e sgombrero l'ignoranza che ti abbuia la mente; « ignorantim nebula eluctur; » De Mon. II, 1. Cfr. Inf. VII, 71.

91. SOMMO BEN: Dio, che solo piace a sè, non potendogli piacere nulla di non puro e non perfetto, come sono tutti quanti gli altri esseri. « In angelis suis reperit pravitatem ; » Giobbe IV. 18. « Cœli non sunt mundi in cospectu eius: » ibid. XV, 15. « Luna etiam non splendet, et stellæ non sunt mundæ in conspectu eius; » ibid. XXV. 5. – CHR SOLO ESSO: Al. CHR SOLO A SÉ PIACE.

92. BUONO: « E Iddio vide tutto quello ch'egli avea fatto: ed ecco era molto buono; » Genes. I, 31. - A BENE: atto a bene operare ed a conseguire il sommo Bene. Cfr. Com. Lips. II, 558 e seg.

93. ARRA: pegno della celeste beatitudine. Arra = caparra; cfr. Inf. XV, 94.

94. DIFFALTA: fallo, peccato, colpa (da fallire). - POCO: cfr. Par. XXVI,139 e seg.

96. ONESTO RISO: « qualis erat risus Mathildis paulo ante; » Benv. - GIUOCO: gioja, diletto; cfr. Genes. III, 16-19.

97. IL TURBAR: « il turbamento che nelle basse regioni della terra avviene per le meteore acquese e ventese, attribuiscesi ottimamente dal Poeta all'esslazione dell'acqua e della terra, cioè all'evaporazione; la quale ben dice che, quanto può, va dietro al calore, cieè dai calore dipende, giusta leggi opportune. Acciocché, poi, quel turbamento non molestasse l'uomo, che dovera, innocente esser felice anche su questa terra, suppone il Poeta che l'abitazione ai nosti progenitori destinata salisse così granic mente verso il cielo, tanto da non vi e ser possibili quei turbamenti ; » Antonelli. Colle dottrine di Dante circa il site e * condizioni meteorologiche e climatiche del Paradiso terrestre cfr. Thom. Af Sum. theol. I, 102 e seg. - sorto: we'll parti più basse della porta del Pargate rio in giù.

99. CHE: le quali esalazioni, tendecionaturalmente verso il sole, salgono il alto più che ponno, cioè sino all'altera della porta del Purgatorio. Secondo Aristotele il caldo esercita sui corpi una forza attrattiva: natura calidi ca standere.

101. VÉR LO CIRL: Al. VERSO'L CIRL: TANTO: quanto hai potuto vedere missiolo. Dell'Olimpo S. Agostino, Cir. De XV, 27: «Supra quem perhibentur nube non posse conscendere, quod tam subinis quam cælum sit, ut non ibi sit se

E libero n'è d'indi ove si serra. Or, perché in circuito tutto quanto **L03** L'aer si volge con la prima volta, Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto; In questa altezza, che tutta è disciolta 106 Nell'aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva perch' è folta; E la percossa pianta tanto puote, 109 Che della sua virtute l'aura impregna, E quella poi girando intorno scuote; E l'altra terra, secondo ch' è degna 112 Per sé e per suo ciel, concepe e figlia

iste crassior, ubi venti nebulæ, imbresque gignuntur, nec attendunt omnium elementorum crassissimam terram ibi esse potuisse.» Cf. Tom. Aq. Sum. theol. I, 102, 2.

162. SI SERRA: la porta del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 76, 130 e seg.

103. OR: sin qui Matelda ha confermato ciò che Dante avea udito dire a Stazio, Purg. XXI, 43 e seg.; ora procede dichiarando la causa dell'aura che muove le foglie, e dell'acqua. Secondo le opinioni del tempo la terra giace immobile nel centro dell'universo. L'aria si volge in giro, si gira con la prima vólla, cioè col Primo Mobile e con tutti i cieli a quello sottoposti da oriente a ponente, poiché girando il Primo Mobile fa girare anche l'aere sottoposto. I vapori che fanno il vento, danno quaggiù molte volte all'aria altro moto che non quello da oriente ad occidente. Lassà i vapori non salgono: dunque l'aria vi gira sempre col Primo Mobile, se non è in qualche parte interrotta da impeto estraneo. Movendosi dunque da oriente ad occidente l'aria trova lassù qualche resistenza nella spessezza della solva, il che produce quel suono udito da Dante e di cui egli ha chiesto la causa.

104. LA PRIMA VÔLTA: il Primo Mobile. Così tutti; il solo Antonelli intende invece della sfera del fuoco, « la quale succedeva immediatamente all'oceano aereo o fluido » (?).

105. ROTTO: interrotto. - CRRCHIO: movimento rotatorio, il suo girare.

108. CHR TUTTA: Al. CHE IN TUTTO: che si siancia libera nel puro aere.

107. VIVO: perfettamente libero dalle esalazioni di laggiù. - MOTO: dell'aere, v. 103 e seg.

108. SONAR: « la ragione che il Poeta assegna al suonar della selva dimostra che egli conosceva la riflessione e la concentrazione dei suono per mezzo delle piante; effetti che si producono dagli alberi quanto più sono fitti, e quanto per questa loro spessezza così formau quasi delle pareti riflettenti; » Antonelli.

V. 109-120. Virtù seminali delle piante. Le fronde di quegli alberi lassà sono piene di ogni virtù seminale, e, percuotendo gli alberi della selva antica, l'aria s'impregna di queste virtù e, arrivando col suo moto circolare intorno alle parti del globo da noi abitato, le depone sulla nostra terra, la quale poi, secondo i vari climi, produce varie specie di piante, delle quali l'uomo non gettò in essa i semi. Conoscendo questo fatto, gli uomini non farebbero le maraviglie vedendo nascere nuove piante, il cui seme non è stato riconosciuto. Tutta la campagna lassà è piena di ogni semenza, e dà frutti così buoni, che nell'emisfero abitato dagli uomini non ci sono pari.

110. VIRTUTK: vegetativa.

111. R QUELLA: e l'aura impregnata, rotando intorno alla terra, scuote intorno quella virtù vegetativa, diffondendola per le regioni terrestri.

1121 L'ALTRA: quella abitata dagli uomini, a differenza di quella del Paradiso terrestre. Al. con pochissimi codd. e senza autorità di com. ant.: L'ALTA TERRA: cfr. Com. Lips. II, 591 e seg. – DEGNA: atta a ricevere ciò che l'aria scuote intorno.

113. PER SÉ: per il terreno, qua più, e là men buono. - PER SUO CIEL: per il clima.

Di diversa virtù diverse legna. Non parrebbe di là poi maraviglia, 115 Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia. E saper dèi che la campagna santa 118 Ove tu sei, d'ogni semenza è piena, E frutto ha in sé che di là non si schianta. L'acqua che vedi non surge di vena, 121 Che ristori vapor' che gel converta Come fiume ch'acquista e perde lena; Ma esce di fontana salda e certa, 124 Che tanto dal voler di Dio riprende, Quant' ella versa da due parti aperta. Da questa parte con virtù discende, 127 Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende. Quinci Letè, così dall'altro lato 130

114. DIVERSA: secondo la qualità della pianta dalla quale muove. – LEGNA: alberi.

115. DI LA: nel vostro mondo.

116. UDITO: se alcuno avesse udito ciò che or ti ho detto.

117. S'APPIGLIA: germoglia, senza che alcuno sappia d'onde sia venuto il seme.

119. D'OGNI SRMENZA: d'ogni specie di alberi e di piante; così Vell., Lomb., Costa, Br. B., Frat., Andr, ecc. Alcuni: di quella qualità e virtù, di cui s'è l'aria imbevuta dal toccare quei fiori, quell'erbe e quelle piante (Vent., Port., Biag., ecc.). – PIENA: « pregna d'ogni semenza in sè stessa, senza bisogno che vi si gitti, come succede qui in terra; » Betti.

120. DI LA: nel vostro mondo. - SI SCHIANTA: si coglie. Allude forse (come si avvisano Buti, Land., Vell, ecc.) al frutto dell'albero della vita; cfr. Genes. II, 9; III, 22. Apocal. II, 7; XXII, 2, 14.

V. 121-138. Causa dell' acqua nel Paradiso terrestre. Spiegata l'apparente ventilazione, Matelda passa alla soluzione del secondo dubbio di Dante: come lassà vi possa essere acqua senza pioggia. Quest'acqua non è generata dai varii vapori acquei condensati, come sono le acque della terra dove i fiumi ora gonfiano ed ora si assottigliano, ma è prodotta perennemente da Dio; cfr. Genes. 11,5,6,10 e seg. Da una sola fonte scatu-

riscono due rivi che scorrono in direzione opposta; l'acqua dell'uno, Lete, fa dimenticare le colpe, l'acqua dell'altro. Eunoè, reca a memoria tutto le buone opere fatte, a patto però che si beva prima di quella e poi di questa.

122. CONVERTA: alludo alla dottrina esposta altrove, Purg. V, 109 e seg., che il freddo sia generativo dell'acqua; cír. Conv. IV, 18. Aristot. Generat. et Corrugt. II, 4. Senec. Quæst. nat. III, 9.

123. CH' ACQUISTA: Al. CH' ASPETTA.R PERDE. Al. O PERDE. I flumi terrestr
acquistan lena, cioè si gonfiano, e perdes
lena, cioè si disseccano, secondo che le
loro sorgenti ricevono o non ricevono almento dalla pioggia; invece nel Paradisterrestre tali alterazioni non hanno luoge,
sempre la medesima quantità di acqua-

124. SALDA R CERTA: iuvariabile ri inesauribile, che conserva sempre lo stuso suo essere e la medesima sua condizione.

125. RIPRENDE: riacquista per volcati e disposizione di Dio, senza mezzi naturali, altrettanta acqua, quant'essa ne riversa per due canali, o rivi.

130. QUINCI: da questa parte scorre. I fiume Letè, cioè dell'oblio, fiume dell'Averno della mitologia classica, il quale secondo Dante nasce sulla vetta della montagna del Purgatorio, attraversa i Paradiso terrestre, cade quindi appiè del

H

Eunoè si chiama, e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. A tutt'altri sapori esto è di sopra: :33 Ed avvegna ch'assai possa esser sazia La sete tua, perch'io più non ti scopra, Darotti un corollario ancor per grazia; 36 Né credo che il mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetâro .39 L'età dell'oro e suo stato felice, Forse in Parnaso esto loco sognâro. Qui fu innocente l'umana radice; 142 Qui primavera sempre, ed ogni frutto;

nonte e di li va giù per lo foro d'un saso fino al centro della terra; confr. Inf. XXXIV, 130 e seg. Purg. I, 40.

131. Eunoù: come Letè voce di derivazione greca, che significa Buona memoria, oppure Ricordanza del bene. -NON ADOPRA: l'acqua non fa il suo effetto, cioè di rendere l'nomo degno di salire al cielo, se non gustata da ambedue i rivi. Fuori di allegoria: per diventar degno di salire al cielo è necessario li lasciare il male (gustare Letè) e di esercitarsi nel bene (gustare Eunoè).

132. QUINCI: da questa parte, dove 'acqua scorre nel rivo chiamato Lete. - QUINDI: dall'altro lato, dove scorre l' Eunoè.

133. ESTO: questo sapore quindi, di Eunoe; cfr. Purg. XXXIII, 138.

135. sete: desiderio di sapere; confr. Purg. XXI, 1. - PERCH'10; anche se io 10n ti riveli altra cosa.

136. COROLLARIO: una giunta al premedente ragionamento; cfr. Par. VIII, 38. « Igitur veluti geometræ solent denonstratis propositis aliquid inferre quæ porismata ipel vocant, ita ego quoque libi veluti corollarium dabo; » Boet. Cons. phil. III, pr. 10. « Memento corollarii llius quod paulo ante præcipuum dedi; » bid. IV, pr. 3. « Corollarium appellatur iltima conclusio, que datur post alias quasi conclusio conclusionum, sic dictum a corolla, ideet, parva corona, quasi coconsrium, qui datur disputantibus in promium; . Benv. - PER GRAZIA: liberanente, senza esserne richiesta e senza ivertelo promesso.

138. SI SPAZIA: si allunga e distende oltre la mia promessa.

V. 139-148. L'età dell'oro nel Paradiso terrestre. I Poeti che descrissero l'età dell'oro videro forse nella loro fantasia poetica, come in sogno, questo luogo qui, nel quale veramente fu l'età dell'oro degli uomini, che qui furono innocenti, in luogo delizioso, dove si hanno sempre fiori e frutti, e la cui acqua è il vero nettare, di che tanto si parla. All'udire tali parole, Dante volge uno sguardo a Virgilio e Stazio, li vede sorridere, quindi rivolge di nuovo gli occhi a Matelda.

139. QUELLI: principalmente Ovidio, Met. I, 89 e seg. - PORTÂRO: poetarono, finsero poetando.

140. FELICE: «felix nimium prior ætas» Boet. Cone. phil. II, poes. 5.

141. FORSK: « forse travidero per sogno questo luogo nelle loro poetiche aspirazioni; » Betti. - Parnaso: monte della Focide, sacro ad Apollo ed alle Muse; cfr. Purg. XXII, 65 e seg.; sognar in Parnaso vuol dire veder poetando, quasi in sogno. Dice dunque, che quando gli antichi Poeti cantarono dell'età dell'oro, essi videro forse come in sogno lo stato felice dell'uomo durante la sua breve dimora nel Paradiso terrestre.

142. RADICE: i primi uomini, Adamo ed Eva, progenitori del genere umano: cfr. Purg. XX, 43.

143. PRIMAVERA SEMPRE: Al. PRIMAVE-RA È SEMPRE. Qui è sempre nello stesso tempo stagione dei flori e dei frutti, primavera ed autunno. « Ver erat æternum; . Ovid. Met. I, 107.

Nèttare è questo di che ciascun dice. >

145
Io mi rivolsi addietro allora tutto
A' miei poeti, e vidi che con riso
Udito avevan l'ultimo costrutto:

Poi alla bella donna tornai il viso.

144. NÈTTARE: ofr. Purg. XXII, 150. - CIASCUN: di quelli che anticamente poetaro.

145. MI BIVOLSI ADDIETBO: così i più. Al. MI BIVOLSI A RETRO: il Witte legge col cod. di S. Croce: MI VOLSI DI RETRO. Vuol vedere quale impressione le ultime parole di Matelda abbiano fatto sui suoi

due compagni, ambedue di « quelli æ anticamente poetăro. »

146. BISO: di compiacenza che appro-

tacitamente le cose udite.

147. L'ULTIMO COSTRUTTO: l'ultime conclusione, le ultime parole di Matelia. 148. TORNAI: mi rivolsi nuovamente a Matelda.

CANTO VENTESIMONONO

PARADISO TERRESTRE

LUNGO LE RIVE DEL LETE
PROCESSIONE MISTICA, OSSIA IL TRIONFO DELLA CHIESA

Cantando come donna innamorata,
Continuò col fin di sue parole:
« Beati, quorum tecta sunt peccata. »
E come ninfe che si givan sole

V. 1-12. Dante e Matelda lungo le rive del Lete. Finito il suo discorso, la bella donna ritorna al canto, e così cantando se ne va a passi lenti su per la riva contro il flume, e lungo l'altra riva di pari passo con lei se ne va il Poeta, seguito da Virgilio e da Stazio. Fatti appena cinquanta passi, il corso del fiume li costringe a volgersi verso oriente, da dove apparirà la mistica processione alla quale Dante va incontro sotto la guida di Matelda.

1. CANTANDO: verso tolto da Guido Ca-

valcanti, Ball. IX: «Cantando come fisse innamorata.»

- 2. COL FIN: appena finite le paroks dirette.
- 3. BRATI: parole del Sulmo XXXII...

 «Beato colui, la cui trasgressione è fi
 messa, e il cui peccato è coperto.» «I
 viene questo Salmo a proposito de la meteria: imperò che l'autore era per per
 sare lo fiume che toglie la memoria in
 peccato; » Buti.
- 4. COME NIMFE: con tal vereconds is giadria ne' suoi movimenti; « Nympis

Per le selvatiche ombre, disiando Qual di veder, qual di fuggir lo sole, Allor si mosse contra il fiume, andando 7 Su per la riva, ed io pari di lei, Picciol passo con picciol seguitando. Non eran cento tra i suo' passi e i miei, 10 Quando le ripe igualmente diêr volta, Per modo ch'a levante mi rendei. Né anco fu così nostra via molta, 13 Quando la donna tutta a me si torse, Dicendo: « Frate mio, guarda ed ascolta. » Ed ecco un lustro subito trascorse 16 Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse; Ma perché il balenar, come vien, resta, 19 E quel, durando, più e più splendeva, Nel mio pensar dicea: « Che cosa è questa? » Ed una melodia dolce correva

que sorores, Centum que silvas, centum que flumina servant; » Virg. Georg. IV, 382 e seg.

5. SELVATICHE OMBRE: ombre delle selve; « Ibant obscuri sola sub nocte per umbram; » Virg. Aen. VI, 268.

6. QUAL: le une in cerca di più aprico luogo per vedere il sole, le altre in cerca di più spesse ombre per fuggirlo.

7. CONTRA IL FIUME: pella direzione verso mezzodì.

9. PICCIOL: cfr. Purg. XXVIII, 54. «Sequiturque patrem non passibus æqui; » Virg. Aen. II, 724.

10. TRA I SUO': sommati insieme, dunque cinquanta per uno.

11. IGUALMENTE: rimanendo equidistanti. - DIÈR VOLTA: piegarono a sinistra.

V. 13-36. Luce e melodia annunziatrici della gran processione. Fatti
pochi passi nella nuova direzione verso
levante, Matelda, alla quale nulla è qui
nuovo od inaspettato, esorta Dante a far
attenzione alle cose che subito si mostreranno. Ed ecco una luce pari ad un lampo ma che non isvanisce come il lampo,
anzi va ognor crescendo! E si odo una
melodia per la selva, sì dolce e soave che
Dante non può astenersi dal riprendere
entro sè la madre Eva, pel cui ardimento

l'umanità è privata di tanta dolcezza. Il lustro intanto diviene fuoco e la melodia canto. Sulla visione finale del Purgatorio cfr., oltre la letteratura registrata Com. Lips. II, 618 e seg., principalmente G. Ghirardini, Visione di D. nel Par. terrestre nel Propugnatore di Bologna, X, II, 193-227; XI, I, 27-76.

13. NÉ ANCO: e non eravamo ancora andati altrettanto dopo esserci volti a levante.

14. DONNA: Matelda. — SI TORSE: Si volse tutta a me. La lez.: Quando La DONNA MIA A ME SI TORSE è inattendibile. Donna mia Dante non chiama mai che la sola Beatrice.

16. LUSTRO SUBITO: un lume subitaneo, proveniente dai sette candelabri, v. 50.

18. MI MISE: mi fece dubitare che balenasse. « Hic primum nova lux oculis offulsit et ingens Visus ab Aurora cœlum transcurrere nimbus; » Virg. Aen. IX, 109 e seg.

19. RESTA: cessa, sparisce colla medesima velocità colla quale nasce.

20. QUEL: quel lustro durava e si avvivava sempre più.

21. NEL MIO PENSAR: fra me stesso. Il pensare è un parlare interno.

22. MELODIA: il canto dei ventiquattro seniori, v. 85 e seg.

Per l'aër luminoso; onde buon zelo Mi fe' riprender l'ardimento d'Eva, Che, là dove ubbidia la terra e il cielo, 25 Femmina sola, e pur testé formata, Non sofferse di star sotto alcun velo; Sotto il qual, se divota fosse stata, 28 Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima, e più lunga fiata. Mentr'io m'andava tra tante primizie 31 Dell'eterno piacer, tutto sospeso, E disioso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso, 34 Ci si fe' l'aer sotto i verdi rami, E il dolce suon per canto era già inteso.

23. BUON ZELO: giusto zelo o sdegno. Al.: l'amore del prossimo: attenendosi ai v. 29 e 30 si direbbe meglio l'amor proprio! L'amor del prossimo non ha qui che vedere.

24. RIPRENDER: sgridare, rimproverare. - D' EVA: più colpevole d'Adamo; « Et Adam non est seductus: mulier autem seducta in prævaricatione fuit; » I Timot. II, 14. « Peccatum mulieris fuit gravius quam peccatum viri; » Thom. Aq. Sum. theol. II*, 163, 4 Cfr. Petr. Lomb. Sent. II, 22. Bonav. Brevil. III, 3 e seg.

25. Lλ: è qui avv. di tempo, non di luogo = Mentre tutto quanto il creato, terra e cielo, era ubbidiente al creatore. Secondo altri Lλ è avv. di luogo = Nel Paradiso terrestre, dove tutto ubbidiva a Dib. Ma.... era tutta la terra, e di giunta anche il Cielo, nel Paradiso terrestre!!

26. FEMMINA: onde avrebbe dovuto essere meno audace. – SOLA: dirimpetto a tutto l'immenso creato. Al.: sicchè non poteano averla stimolata nè emulazione, nè desiderio di soverchiare le sue pari. – TESTÉ FORMATA: priva di esperienze e di cognizioni.

27. VELO: dell'ignoranza. Eva cedette infatti alla lusinga: «Gli occhi vostri si apriranno, onde sarete come dii, avendo conoscenza del bene e del male; » Genes. III. 5. Taluno intende invece del velo dell'ubbidienza; ma Eva disobbedì perchè non volle star sotto il velo dell'ignoranza del bene e del male. «In statu primie conditionis hominis non erat obscuritas culpæ vel pænæ; inerat tamen

intellectui hominis quedam obscuritas naturalis; » Thom. Aq. Sum. theol. II². 5, 1. Questa obscuritas naturalis è il mio di che parla Dante.

28. DIVOTA: ubbidiente a Dio. In seutenza: Senza la colpa di Eva avrei gustato tali delizie sin dalla mia nascita e poi per tutta la mia vita, chè il Paradiss terrestre sarebbe tuttora il luoge di dimora dell'umanità.

30. E PIÙ LUNGA: Al. E POI LUNGA: in no al mio passaggio dal Paradiso terrestre al celeste.

31. PRIMIZIE: primi saggi delle inesibili delisie del Paradiso.

32. SOSPESO: incerto e pieno di stapere. « Lo stupore è uno stordimento d'animo, per grandi e meravigliose cose ve dere, o udire, o per alcun modo sentire che inquanto paiono grandi fanne reverente a sè quello che le sente; in quanto paiono mirabili, fanno voglioso di sepre di quelle quello che le sente; » (sente). 1V. 25.

33. LETIZIE: anzi tutto quella di rire der Beatrice; confr. Purg. VI, 46 ext. XXVII, 36 e seg., 52 e seg.

35. CI SI FB': Al. COSÌ FE'. - RAMI: delle piante della divina foresta.

36. ERA GIÀ INTESO: si intendevagii che quel suono era un canto.

V. 37-42. Invocazione delle Mur« Avendo a trattar di cose altissime, or me sono le celesti e divine, e molto difcili solamente a pensare, non che a serverle, conveniente cosa è ch'egli invocil'aiuto di tutte le Muse in genere, e è 37

O sacrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona, ch'io mercé ne chiami. Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro. Forti cose a pensar mettere in versi.

Poco più oltre sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch' era ancor tra noi e loro; Ma quando fui si presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che il senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto, La virtù, ch' a ragion discorso ammanna,

Urania in particolare, perchè questa celests significa; > Vell.

87. VERGINI: Muse, già invocate più volte; Inf. II.7; XXXII, 10. Purg. I, 8.

38. PER VOI: per amor vostro; confr. Par. XXV, 3. Conv. III, 1, 9. Com. Lipe. II, 625.

39. CAGION: necessità mi sprona ora a chiederne in guiderdone il vostro aiuto.

- 40. ELICONA: monte della Beozia, sede delle Muse, dette perciò Eliconidi, o donzelle Eliconie. Nomina il monte invece ' dei funti di Aganippe e d'Ippocrene che di là sgorgano, volendo dire: Ora conviene che Elicona mi sia largo delle acque che da lui scaturiscouo; « Pandite nunc Helicona, dem, cantusque movete; > Virg. Aen. VII, 641. Cfr. ibid. X, 163.
- 41. URANIA: quella delle nove Muse che presiede alle cose astronomiche e colenti.
- 42. FORTI: difficili; m'aiuti a mettere in versi cose difficili pur a pensarle; cfr. Conv. III, 4.

V. 48-60. I sette candelabri. La mistica processione va avvicinandosi. Si apre con sette candelabri, che a prima vista sembrano a Dante sette alberi d'oro. Stupefatto Dante si volge con uno aguardo interrogativo a Virgilio, il quale dal canto suo non fa che reudergli lo sguardo. - I sette candelabri sono tolti dalla Scrittura Sacra (confr. Esod. XXV, 37. Num. VIII, 2. Apoc. I, 12. 20; IV, 5) e figurano « i sette spiriti di Dio » (Apocal. IV, 5), cioè lo Spirito di Dio settemplice (confr. Isaia XI, 2), fonte dei sette doni dello Spirito Santo, onde i ventiquattro seniori

tengono dietro ai candelabri, cioè allo Spirito, come a lor duci, v. 64. Sopra altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 627-629. Encicl., 302 e seg.

43. PIÙ OLTRE: al di là di quello splendore qual di fuoco acceso, v. 84 e seg.

44. FALBAVA: il lungo tratto del mezzo, cioè lo spazio intermedio tra il luogo dove io mi ritrovava e la luminosa apparizione, faceva falsamente apparire quegli oggetti come sette alberi d'oro, mentre in realtà non erano alberi ma candelabri.

47. L'OBBIETTO COMUN: ciò che diversi oggetti hanno di comune tra loro, come la forma, la grandezza, il colore, ecc., ossia il sensibile commune degli scolastici (cfr. Aristot. De An. II, 6; confr. Conv. IV, 8), cioè quel che si percepisce da più sensi esteriori per le specie modificate dei sensibili proprii, come la quantità e la distanza.

48. ATTO: particolare qualità.

49. VIRTÙ: la facoltà di discernere, fondamento di ogni cognizione e sapere umano, « la quale apparecchia alla ragione discorrimento dall'uno individuo all'altro; > Buti. In sentenza: Da lontano mi pareva di vedere sette alberi d'oro; quando fui più presso vidi che non erano alberi, ma candelabri, ed intesi che si cantava Osanna (= oh salva!); si cantavano cioè le parole colle quali fu nalutato Cristo la domenica delle Palme: « Osanna al Figliuolo di Davide! Benedetto colui che viene nel nome del Signore! Osanna ne' luoghi altissimi! > S. Matt. XX, 9; cfr. Salm. CXVII, 25, 28. S. Marco XI, 9. S. Luca XIX, 38. 8. Giov. XII, 13.

Si com'elli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare: « Osanna. » Di sopra fiammeggiava il bello arnese 52 Più chiaro assai che luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese. Io mi rivolsi d'ammirazion pieno 55 Al buon Virgilio, ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno. Indi rendei l'aspetto all'alte cose, 58 Che si moveano incontro a noi sì tardi, Che fôran vinte da novelle spose. La donna mi sgridò: « Perché pur ardi 61 Si nell'affetto delle vive luci, E ciò che vien di retro a lor non guardi? > Genti vid'io allor, com'a lor duci, 64 Venire appresso, vestite di bianco; E tal candor di qua giammai non fuci. L'acqua splendeva dal sinistro fianco, 67

52. DI SOPRA: nella sua parte superiore, - ARNESE: il bell'ordine dei sette candelabri. Parlando dei sette candelabri nel singolare Dante accenna all'unità loro; cfr. Esod. XXV, 31 e seg.

53. CHIARO: « in due versi raccoglie le circostanze generali del massimo lume di luna. Persereno, cioè limpidezza d'aria, senza nuvoli, nemmeno sottili e trasparenti; di mezza notte, quando sono più remoti gli albòri mattutini e serali del sole, e quindi la notte più cupa dà più risalto al chiaror della luna; nel suo mezzo mese.... mentre la luna è perfettamente nella fase che piena appelliamo; » Ant.

57. CON VISTA: con uno sguardo non meno stupefatto del mio. Virgilio non sa e non può rispondere alla domanda contenuta in quello sguardo, essendo venuto in parte dove egli per sè più oltre non discerne; confr. Purg. XXVII, 129, 139.

58. RENDEI: tornai a mirare quelle cose sublimi e maravigliose le quali venivano verso noi più lentamente che non vadano spose novelle.

V. 61-81. Le sette liste. Matelda esorta Dante di non guardare soltanto ai candelabri, ma eziandio a ciò che vien loro dietro. Dante, guardando più in là, vede venir dietro ai candelabri una gente ve-

stita di bianco, mentre l'acqua di Lete gli rifiette la propria immagine. I candelabri vanno innanzi e lasciane dietre di sè sette atriscie o liste dei colori dell'arcobaleno, lunghe tanto che l'occhie non arriva a vederne la fine, le due estreme distanti l'una dall'altra circa dieci passi. Le sette liste figurano i sette doni dello Spirito Santo: « sapienza, intelletto, consiglio, fortezza, scienza, pirtà e timor di Dio » (Conv. IV, 21). le quali virtà sono per avventura indicatanche dai colori dell'arcobaleno e dell'alone. Cfr. Com. Lips. II, 633 e seg.

61. DONNA: Matelda. - PUR ARDI: per chè ti mostri talmente acceso dal sele desiderio di rimirare le vive luci, i sette candelabri? Un rimprovero simile Par. XXIII, 70 e seg.

62. NELL'AFFETTO; Al. NELL'ASPETTO. 64. GENTI: i ventiquattro seniori, v. 52. – VID' 10: guardando più in là.

65. APPERSSO: dietro ai candelabri. © me dietro alle loro guide. – MIANCO: © me i ventiquattro seniori nella visione di S. Giovanni, Apocal. IV, 4.

66. DI QUA: nel nostro mondo; « et re rum dicit, quia nunquam in vita approit tanta claritas in eis, sicut post bestificationem: » Benv.

67. L'ACQUA: del flume Lete. - I

}-

E rendea a me la mia sinistra costa,
S'io riguardava in lei, come specchio anco.
Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta,
Che solo il fiume mi facea distante,
Per veder meglio ai passi diedi sosta,
E vidi le fiammelle andar davante,
Lasciando retro a sé l'aer dipinto,
E di tratti pennelli avean sembiante;
Si che li sopra rimanea distinto
Di sette liste, tutte in quei colori,
Onde fa l'arco il sole e Delia il cinto.
Questi ostendali dietro eran maggiori
Che la mia vista; e, quanto al mio avviso,

PLENDEA: per il flammeggiar de' canblabri. - DAL BINISTRO: dalla sinistra va lungo la quale andava.

68. E ERNDEA: e mi rappresentava il ilo fianco sinistro, ad essa rivolto, come no specchio.

70. RIVA: dalla riva sinistra sulla quale > mi ritrovava. - POSTA: posizione.

71. DISTANTE: dalla processione.

72. DIEDI SOSTA: mi formai, cfr. Purg. IIX. 93.

73. LE PIAMMELLE: i candelabri, detti estè cive luci, v. 62. – DAVANTE: Alcuni VANTE.

75. E DI TRATTI: e quelle fiammelle embravano a tratti di pennello, « come rega lo pittore quando vuol fare una at a : . Buti. Così i più (Ott., Benv., Buti. and., Vell., Vent., Lomb., Biag., Ces., indr., ecc.). Al. prendono pennelli nel epeo di bandiera, stendardo (cfr. v. 79). , come si esprime il Dan., « portati stenardi et gonfaloni. . Così oltre il Dan., fonti, L. Biondi, Tom., Br. B., Frat., Vitte, ecc. Al. lessero PANELLI, che sono ilappi di cenci intrisi d'olio e di sego or far luminare; così An. Fior., Mauro Perr., G. Ferrari, Fanf., occ. Ma PANEL-1 è lezione priva di autorità; cfr. Com. ips. II, 631-633. « Noctisque per umram Flammarum longos a tergo albecere tractus; > Virg. Georg. I, 366 e seg. 76. sì che: Al. di che. - Lì bopra: n quell'aere lì al di sopra dei candelabri. 77. LISTE: « Nocturnanque faces cæli ublime volantis Nonne vides longos lammarum ducere tractus; » Lucret. Rer. tat. 11, 207 e seg. - COLORI: dell'arcobaeno e dell'alone.

78. DELIA: soprannome di Diana, nata in Delo; qui *Delia* sta per la *Luna*.

79. OSTENDALI: Al.: STENDALI; stendardi, cioè i tratti pennelli del v. 75.

« Ostendalia enim appellantur in mundo signa imperatoris, quæ ostenduntur quando vadit in expeditionem, et ista sunt signa summi imperatoris qui veniebat cum suo exercitu; » Benv. - DIKTRO: ai candelabri. - MAGGIORI: più lunghi. La settemplice virtù illuminante e santificante dello Spirito Santo si estende co' suoi doni sulla Chiesa sin ai più remoti tempi venturi, i quali non è dato a nessuno di conoscere; confr. S. Matt. XXIV, 36.

80. E. QUANTO: e, secondo la mia estimazione, le due estreme liste, o code luminose delle flammelle, distavano tra loro un dieci passi. Dieci è il numero compiuto, perfetto, « conciossiacosaché dal dieci in an non al vada se non esso dieci alternando cogli altri nove, e con sè stesso. » Conv. II, 15. I dieci passi figureranno quindi la compiutezza e perfezione della illuminazione e santificazione accordata alla Chiesa dallo Spirito Santo. Invece secondo i più i dieci passi figurano i dieci comandamenti, l'osservazione dei quali è necessaria per ottenere i doni dello Spirito Santo. Così An. Fior., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., Biag., Tom., Br.B., Frat., Andr., Bennas., Franc., ecc. Moglio si dirobbo: I doni dello Spirito Santo non si estendono oltre l'osservanza dei dieci comandamenti: oppure viceversa: Chi non osserva i comandamenti di Dio non è partecipe dei doni dello Spirito Santo, Ma

Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com'io diviso, 82 Ventiquattro seniori, a due a due, Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: « Benedetta tùe 85 Nelle figlie d'Adamo, e benedette Sieno in eterno le bellezze tue! > Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette, 88 A rimpetto di me dall'altra sponda, Liberi fûr da quelle genti elette, Si come luce luce in ciel seconda, 91 Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali, 91

come può una distanza figurare i dieci comandamenti! E perchè dice Dante quanto al mio avviso! Ignorava egli forse il numero preciso dei dieci comandamenti!

 $oldsymbol{
abla}$. $oldsymbol{I}$ ventiquattro seniori. Sotto le sette liste di luce più langhe della vista vengono ventiquattro seniori a due a due, coronati di fiordaliso e cantando le parole di lode colle quali fu salutata la madro del Salvadore. « E intorno al trono ventiquattro sedie; e sopra le sedie ventiquattro seniori sedevano, vestiti di bianche vesti, e sulle loro teste corone d'oro; » Apocal. IV, 4. Questi seniori figurano nell'Apocalisse i dodici patriarchi ed i dodici apostoli. Per Dante essi figurano i libri del Vecchio Testamento che secondo la divisione di S. Geronimo nel Prologus Galcatus sono per l'appunto ventiquattro, « quos sub numero vigintiquatuor seniorum Apocalypsis Joannis inducit adorantes Agnum, ecc. > Cfr. Com. Lips. II, 636.

82. DIVISO: descrivo, racconto: dal lat. dividere = distinguero; confr. Diez, Wört. I3, 154 e seg. Secondo il Blanc dal franc. deviser - parlare, raccontare.

84. FIORDALISO; gigli); franc. fleur de lis. La corona di gigli figura la purità della dottrina contenuta nei libri del Vecchio Testamento, e fors' anche la fede nel Messia venturo.

85. BENEDETTA: parole colle quali Maria fu salutata dall'angelo Gabriele e da Elisabetta (cfr. S. Luca I, 28, 42), aggiuntevi le lodi della divina bellezza.

V. 88–105. I quattro animali Appresso ai ventiquattro seniori venguno quattro animali coronati di fronde rerdi. con sei ali ciascuno, e le penne occhiute, quali li descrive il profeta Esechiele I, 4-14 (e X, 1-2?), salvo che non averant pur quattro, ma sei ali, conforme la deserizione di S. Giovanni, Apocal. IV. 6-& Questi quattro animali sono personifo zioni dei quattro Vangeli: non dei Vargelisti, chè S. Luca e S. Giovanni st rebbero in tal caso raddoppiati, and S. Giovanni triplicato. Anche i vest quattro seniori non figurano gli auten (cinque Moisè!!), sono anzi personisco zioni dei libri del Vecchio Testamente Cfr. Com. Lips. 11, 638 e seg.

90. GENTI: i ventiquattro seniori, quali passarono oltre lasciando un isse te libero lo spazio fiorito ed erboso se a destra sponda del fume sacro.

91. SECONDA: come nel cielo una se succede ad un'altra e ne occupa il les go. « A dipingere l'ordine, la massi del movimento, la bellezza e la giocadità dei personaggi che passavano de nanzi al Pueta, in piccola distanza se l'altra riva, non ai poteva sergiri imagine più conveniente di quella di passaggio degli astri ad un cerebio ce leste, cui sia rivolto lo aguardo d'espette osservatore; » Antonelli.

93. CORONATI: Al. CORONATO. - VELI FRONDA: lauro, sempre verdezgiante (*) me il Vangelo.

94 Al.1: nelle visioni di Ezechiele edi: l'Apocalisse le ali degli animali figurati

17

13

19

Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo, Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forme più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che a questa non posso esser largo.

Ma leggi Ezechïel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne;

E quai li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi, salvo ch' alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte.

Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro, in su due ruote, trionfale, Ch' al collo d'un grifon tirato venne.

Ed esso tendea in su l'una e l'altr'ale

ome la provvidenza divina opera nel meesimo istante in tutte le parti. Nella viione dantesca le ali dei quattro animali gurano la velocità colla quale il Vangelo i diffuse per tutte le parti del mondo Cost, Br. B., Frat., Andr., Franc., liul., ecc.). Secondo altri le ali figurano eleggi naturale, morale, profetica, evanelica, apostolica e canonica (An. Fior., 'etr. Dant, Tom., ecc.); oppure l'alteza, larghezza e profondità della Scrittura Lan., Budi, Land., ecc.), o i tre tempi: assato, presente e futuro (Vell., Ben-48., ecc.); o l'altezza del volo (Benv.), o i prontezza ed ubbidienza alla voce di No (Biag., Triss., occ.). Cfr. Com. Lips. I, 639 e seg.

95. OCCIII: < stantibus coram quanor animalibus, oculatis et retro et ante, i est in præteritum et in futurum respientibus; » S. Hieron. Prol. gal. - ARGO: custode di Jo, pieno d'occhi, ingannato d ucciso da Saturno; cfr. Ovid. Met. I, 68-747.

96. SE FOSSER: erano come gli occhi di lego vivo. - COTALI: in atto di continua rigilanza.

97. FORME: Al. FORMA. - NON SPARGO: ton dedico altri versi.

98. si ESA: necessità, dovere; mi veggo postretto a pariare di altre cose.

99. A QUESTA: Al. IN QUESTA.

100. EZECHIEL: capitolo I, v. 4-14.

103. E QUAI LI TROVERAI: Al. E QUALI ITROVERAI:

105. GIOVANNI: nell'Apocalisse IV, 8. f V. 106–120. Il carro ed il Grifone. In mezzo ai quattro animali avanza, più bello non pur del più magnifico che Roma mai vedesse, ma e di quello del Sole, un carro trionfale su due ruote, tirato da un Grifone che tende su le ali, le quali passando tra quelle liste luminose salgono tanto da non potersi vedere. Il carro, figlio legittimo delle quattro ruote di Ezechiele (I, 15-21), fratello germano del « Currus Dei decem millibus multiplex • (Salm. LXVII, 18) e del carro di fuoco di Elia (IV Reg. II, 11, 12), è il simbolo della Chiesa universale (così tutti quanti sino al Lomb. che nel carro vede figurata la sola Cattedra Pontificia). Nelle due ruote i più vedono figurati i due Testamenti, il Vecchio ed il Nuovo (Petr. Dant., Falso Bocc., Buti, Land., Vell., Lomb., ecc.), altri la vita attiva e contemplativa (Lan., An. Fior., Benv., ecc.), altri i due ordini di S. Domenico e di S. Francesco (Ott., Ponta, Giul., Witte, ecc.), altri la Sacra Scrittura e la Tradizione (Filal., Blanc, ecc.), altri la Chiesa greca e la Chiesa latina (Barelli), altri i due ordini del chiericato, i claustrali ed i secolari Leop. Witte), ecc. Il Grifone (Leone-aquila, cfr. Isid. Hisp. Orig. XII, 2) è il simbolo di Cristo, l'Uomo-Dio, nel quale vi sono due nature, la divina e l'umana, congiunte nella unità della divina persona del Verbo. Confr. Com. Lips. II, 641-645.

Tra la mezzana e le tre e tre liste, Si ch' a nulla fendendo facea male. Tanto salivan, che non eran viste; 112 Le membra d'oro avea, quanto era uccello, E bianche l'altre di vermiglio miste. Non che Roma di carro così bello 115 Rallegrasse Affricano o vero Augusto, Ma quel del sol sarla pover con ello; Quel del sol, che sviando fu combusto, 118 Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto. Tre donne in giro, dalla destra ruota, 121 Venian danzando: l'una tanto rossa Ch'a pena fôra dentro al fuoco nota; L'altr'era come se le carni e l'ossa 124 Fossero state di smeraldo fatte,

110. TRA LA MEZZANA: «il grifone, movendo dietro i candelabri e nel mezzo di essi per uno stesso sentiero, era per conseguente in quella lista che ne aveva tre da ciascun lato; e tenendo egli l'una e l'altra dell'ale all'insù, occupava con esse i due spazj laterali alla detta linea mezzana, di maniera che fendendo quegli spazj, a nulla facea male, cioè non intersecava nessuna delle colorate liste; » Br. ·B.

112. VISTE: essendo in terra, Cristo è in pari tempo anche in cielo (« Nemo ascendit in cælum nisi qui descendit de cælo, filius hominis qui est in cælo; » S. Giov. III, 13), dove l'occhio mortale non arriva.

113. D'ORO: « Caput eius aurum optimum; » Cant. Cantic. V, 11. – QUANTO: nella sua parte anteriore di aquila.

114. L'ALTRE: le membra inferiori di leone; ofr. Cant. Cantic. V, 10.

116. AFFRICANO: Publio Cornelio Scipione, il vincitore di Annibale. – AUGUSTO: « Curules triumphos tres egit, Dalmaticum, Actiacum, Alexandrinum; continuo triduo omnes; » Svet. Vit. Aug., 22.
« At Cæsar triplici invectus Romana triumpho mœnia; » Virg. Aen. VIII, 714.

117. QUEL: carro; cfr. Inf. XVII, 106 e seg. Purg. IV, 72. - con ELLO: a rispetto di quel carro tirato dal grifone il carro del sole sembrerebbe povero.

118. SVIANDO: per opera di Fetonte;

cfr. Inf. XVII, 107. Ovid Metam. I, 751; II, 328. - FU COMBUSTO: « Forventesque aures velut e fornace profunda Ore trahit currusque suos candescere sentit; » Ovid Met. II, 229 e seg.

119. L'ORAZION: per l'orazione de devota Terra; confronta Ovid. Met. Il 278-300.

120. ABCANAMENTE: in mode imperative tabile, avendo punito nel figlio la cola del padre (Lan., An. Fior., Tom., ecc.) oppure misteriosamente, volendo isseguare agli nomini quanto la pressezione torni finalmente in danno de pressezione torni finalmente in danno de pressezione (Benv., Lomb., Ces., Br. F. Frat., Andr., Triss., Franc., ecc.).

V. 121–12**9. Le tre Virtù Teologe**h Dalla destra ruota del belliasimo Carre vengono danzando in giro, facende buis tondo, tre donne, personificazioni della tre Virtu Teologali. L'una, la Carin ! tanto rossa che, come ferro rovente. fatica si distinguerebbe in mezzo a carboni accesi : la Speranza è sì verde, come se avesse carne ed ossa di smeraldo (Pw: VII, 75); la Fede è bianca come est recentemente caduta. Guidate ora dalla Fede ed ora dalla Carità (chè la Sperme non può mai andare innanzi ad eese dele tre donne muovono a tempo la dazz loro, ora tarde ed ora celeri, necesia i canto della Carità, radice, madre e 🕍 ma di tutte le altre virtù. Cfr. I (h. XIII, 2. Tom. Aq. Sum. theol. 12, 62,4.

La terza parea neve testé mossa; Ed or parevan dalla bianca tratte, 127 Or dalla rossa, e dal canto di questa L'altre togliean l'andare e tarde e ratte. Dalla sinistra quattro facean festa, 130 In porpora vestite, dietro al modo D'una di lor, ch' aveva tre occhi in testa. Appresso tutto il pertrattato nodo, 133 Vidi due vecchi in abito dispari, Ma pari in atto, ed onesto e sodo: L'un si mostrava alcun de' famigliari 136 Di quel sommo Ippocràte, che natura

Agli animali fe'ch'ell'ha più cari;

65, 5; 71, 4. II², 23, 6, 8; 104, 3; 117, 6; 141, 5. III, 186, 7.

126. MOSSA: caduta d'alto; cfr. Inf. XVIII, 114. « Albo rara fides velata panno; » Horat. Od. I. 85,21 e seg. « Quippe color nivis est, quam nec vestigia duri Calcavere pedis, nec solvit aquaticus auster; » Ovid. Met. II, 852 e seg.

V. 130–132. Le quattro Virtù Cardinali. Dalla Sinistra ruota del Carro fanno festa quattro altre donne vestite di porpora, seguendo il modo del danzare dell' una di esse che ha tre occhi. Queste quattro donne sono le personificazioni delle quattro virtù cardinali: Giustizia, Fortezza, Temperanza e Prudenza. La porpora di color rosso di che sono vestite è l'emblema della carità senza la quale non ponno essere (cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I², 65, 2). Son guidate dalla Prudenza, fondamento e regola delle altre tre, la quale ha tre occhi, essendo suo ufficio di ricordarsi delle cose passate, ordinare le presenti e prevedere le future; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 60, 1; 64, 3; 66, 3. III, 85, 3. Conv. IV, 17, 27.

V. 132-154. La retroguardia. Chiudono la processione otto personaggi vestiti di bianco come i ventiquattro seniori, soltanto che non sono coronati di gigli, ma di rose e d'altri fiori vermigli. Prima vengono due vecchi, personificazioni dei Fatti degli Apostoli e delle Epistole di San Paolo. Seguono quattro d'umile aspetto: le personificazioni delle Epistole cattoliche di S. Piotro, S. Giacomo, S. Giovanni e S. Giuda. Ultimo vien dor-

mendo, ma colla faccia vivace, un vecchio solo: personificazione dell'Apocalisse di S. Giovanni (le altre interpretazioni di questi personaggi sono inattendibili), onde si vede in questa processione tutta la dottrina della Chiesa inspirata dallo Spirito Santo, dalla Genesi sino all'Apocalisse. Giunto il carro dirimpetto a Dante, s'ode un tuono e tutti si fermano.

133. NODO: dopo tutto quel gruppo intorno al carro, del quale si è fin qui trattato. Cfr. Inf. XI, 80. « Primus Abantem Oppositum interimit, pugnæ nodumque moramque; » Virg. Aen. V, 428 e seguenti.

134. DISPARI: inquanto alla foggia dell'abito di color bianco.

135. PARI: «consimili nell'atto, o reggimento della persona, composta ad onestà e dignitosa, specialmente nell'andare e nel tardo muovere degli occhi, *Inf.* IV, 112. *Purg.* VI, 63; » *Giul.* – sodo; fermo. Altre lezioni: ED ONESTATO E SODO; OGNUNO ONESTO E SODO; E CON ISTATO SODO.

136. L'UN: quelli che personifica i Fatti degli Apostoli, dettati, come si crede, da San Luca, il fedel compagno di S. Paolo; cfr. II Tim. IV, 11. Filem., 24. Si mostra famigliare di Ippocrate, il famoso medico greco e padre della scienza medicinale (470-356 a. C.), essendo egli il « medico carissimo, » come lo chiama S. Paolo, Coloss. IV, 14. Cfr. Com. Lips. II, 650 e seg.

138. ANIMALI: enti dotati di anima, uomini; efr. Inf. V, 88. Conv. II, 9; III, 2; IV, 27.

Mostrava l'altro la contraria cura 139 Con una spada lucida ed acuta, Tal che di qua dal rio mi fe' paura. Poi vidi quattro in umile paruta, 142 E di retro da tutti un veglio solo Venir, dormendo, con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli Dintorno al capo non facevan brolo, Anzi di rose e d'altri fior' vermigli: 148 Giurato avria poco lontano aspetto, Che tutti ardesser di sopra da' cigli. E quando il carro a me fu a rimpetto, 151 Un tuon s'udi; e quelle genti degne Parvero aver l'andar più interdetto,

139. CONTRARIA: il medico risana le piaghe, chi porta la spada le fa. Questi è S. Paolo come autore delle quattordici Epistole del Nuovo Testamento a lui attribuite. La spada è per avventura quella dello spirito, Efes. VI, 17; cfr. Ebrei IV, 12.

141. DI QUA: del fiume Lete. - MI FE' PAURA: perchè i Cfr. Purg. IX, 112 e seg.; XXX, 57.

142. UMILE: come autori di libri sacri di piccola mole. - PARUTA: cfr. Purg. XXV, 100; XXVI, 70.

143. VEGLIO: secondo la tradizione l'autore dell'Apocalisse morì decrepito. -80-LO: l'Apocalisse essendo non soltanto l'ultimo, ma anche l'unico libro profetico del Nuovo Testamento.

144. DORMENDO: assorto nelle visioni dell'Apocalisse. - ARGUTA: l'Apocalisse essendo scritta « per far conoscere le cose che debbon tosto accadere; » Apocal. I, 1.

145. PRIMAIO STUOLO: dei ventiquattro seniori.

146. ABITUATI: vestiti nello stesso modo dei 24 vecchi; cfr. Par. XXXI, 59-60.

147. BROLO: ghirlanda; confr. Poliz., Stanz., I, 68. Diez, Wört. 13, 88. Encicl., 264. « Di questa voce è rimasto vivente nell'aretino il v. sbrollare. Da brolo poi, che vale e ghirlanda di fiori, e siepe fiorita che chiuda un orto, son venuti i nomi a molte ville della Toscana, come Brollo, Brolio e simili; » Caverni.

148. VERMIGLI: il color di roca e vermigliodinota l'ardore della carità onde anno informati i libri del Nuovo Testamento, destinati a spargere ovunque il fueco d'amore che Cristo venne a mettere in terra; cfr. S. Luc. XII, 49.

149. GIURATO: un aspetto poco lontano, cioè chi non fosse stato così vicino come era io, in modo da non poter distinguere i fiori, ma vedere soltanto i colori, avrebbe giurato che quei sette ultimi ardessere tutti di sopra da' cigli.

150. ARDESSER: « Ardet apex capit: cristisque a vertice flamma Funditur;

Virg. Aen. X, 270 e seg.

152. UN TUON: che dà alla mistica precessione il segnale di fermarsi. Si dovrà intendere che questo tuono venga dal cielo. « Il Poeta ha descritto la chien in forma di croce, e volta a occidente. come tutte s' usano da costruere, perché ha posto prima i setto candelabri, che fanno il piede di quella; poi ventiquatire seniori a due a due, che fanno il recto dei primo legno sino all'altro che s'increcia: e qui ha posto in luogo di essa increcitura il nodo, cioè il carro tirato dal Grifone in mezzo a' quattro animali, et in luogo della parte destra del legno hi posto le tre, e in luogo della sinistra è quattro donne in giro. Poi in luogo della parte di sopra ha posto i sette abituat col primaio stuolo; » Vell.

153. Più: più oltre. «Parvero avere interdetto l'andar più; » Betti.

Fermandos' ivi con le prime insegne.

154. INSEGNE: i candelabri cogli ostendali. Primi a formarsi nelle processioni sono i gonfaloni. - In questa parte della gran visione la Chiesa si mostra a Dante qual buon Pastore che va in cerca della pecorella smarrita; cfr. S. Luca X V, 4 10.

CANTO TRENTESIMO

PARADISO TERRESTRE

APPARIZIONE DI BEATRICE, SCOMPARSA DI VIRGILIO RIMPROVERI DI BEATRICE A DANTE

Quando il settentrion del primo cielo, Che né occaso mai seppe, né ôrto, Né d'altra nebbia che di colpa velo, E che faceva li ciascuno accorto Di suo dover, come il più basso face Qual timon gira per venire a porto, Fermo s'affisse, la gente verace,

V. 1-21. Preludio dell'apparizione di Beatrice. Fermatasi la processione, i ventiquattro seniori si volgono al Carro o l'uno di essi, quasi fosse deputato a tale ufficio dal cielo, grida tre volte, secondato da' suoi compagni, invitando Beatrice a venire. Udito l'invito una gran moltitudine di persone si leva sul carro, festeggia colei che è in procinto di apparire e sparge a man piene flori di sopra e d'intorno.

1. SETTENTRION: i sette candelabri, detti settentrione dal nome delle sette stelle dell'Orsa minore che illuminano la parte settentrionale del nustro cielo. - PRIMO CIELO: l'empireo (An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Alcuni: Iddio (Ott., Franc., ecc.); al.: il cielo del Paradiso terrestre, che fu il primo cielo de' nostri progenitori (Falso Bocc., Br. B., Greg., ecc.). 2. CHR: il qual settentrione non andò mai soggetto alle vicende del sorgere e del tramontare, nè fu celato agli aguardi dell'umuno intelletto da altro velo che da quello della colpa. « Vuol dire l'autore che quello Settentrione, cioè i setti doni dello Spirito Santo, stanno lucidi o chiari ed appariscenti a quelle persone che sono senza colpa, cioè senza peccato, ed a quelli che sono in peccato sta ascoso, velato, e nol discerne, imperò che la colpa gli è nuvolo e velo; > Lan., An. Fior.

4. FACEVA: guidava tutti i membri della processione, come il settentrione del nostro emisfero fa accorto del suo dovere chiunque gira timone per venire a porto (che è scopo d'ogni navigazione).

5. BASSO: nell'ottava sfera, a differenza del settentrion del primo cielo che è più alto.

6. QUAL: chiunque.

7. 8' AFFISSK: si fermò; cfr. Inf. XII, 115. - GENTE: i ventiquattro seniori.

14

13

23

Venuta prima tra il grifone ed esso,
Al carro volse sé, come a sua pace.
Ed un di loro, quasi da ciel messo,
Veni, sponsa, de Libano cantando,

Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.

Quali i beati al novissimo bando

Surgeran presti ognun di sua caverna,

La rivestita voce alleluiando,

16 Cotali in su la divina basterna,

Si levar cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier' di vita eterna.

Tutti dicean: Benedictus, qui vents;
E fior' gittando di sopra e dintorno:

Manibus o date lilia plenis.

Io vidi già nel cominciar del giorno

8. ESSO: settentrione; confr. Purg. XX1X, 82 è seg.

9. VOLER BÉ, el volse indictro. - PACE:
• como a suo fine, Ció che si fece nel Vecchio Testamento, si fece a fine di costituire la s. Chiesa, e Cristo a quel fine
venne; » Buti.

10. UN: del ventiquattro seniori, quegli che rappresentava il Cantico dei Cantici di Salomone - DA CIRL: Al DAL CIRL.

11. VENI « Vieni dal Libano, o sposa "» Citat. Cantic. IV. S. Altrove Dante identibas la anosa dei Cantisi selle, sejenza di-

> Jantico (sede Libero,), veni »). -

.' invito del

do alleluia ti. « Et sie propria ex celos, de bae angeli ad ti. La RIVRciono priva ado di molti indo ma aicuia o alle-650 e seg.

rta di carro o i Romani atrone. Qui per simil, il Carro mistico, « Bastersa i carro adorno di prezioni drappi e delcati : » An. Fior.

17. CERTO: un gran numero di angeli.
efr. v. 29, 62. Suppone il mistico entre
popolato di angeli rimasti sin qui invisibili, non avendone ancor fatto il sinmo cenno. - an vocemi alla voce di tanto
ceniore, quale era colui che avea gridato
Veni, sponso, de Labano.

18. Ministri : denominazione scritterale degli angeli ; cfr. Salm. CII, 20, 21

Ebrei I, 7, 14.

Sono le parole colle quali Cristo, entrado in Gernealemme, fu salutato dai giudel; confr. S. Matt. XXI, P. S. Mare XI, P. S. Luca XIX, BS. S. Giov. XII. 13. Le parole non sono dirette a Dano (Lomb., Biag., Costa, Ces., Br. B., Grey Andr., ecc.), nà al Grifone (An. Fier Buti, Land., Tom., Benn., Corn., ecc.), ma a Beatrice, invitata a venire, v.11 e che infatti viene or' ora, mentre Dano ed il Grifone non vengono, ma sono giali

21. MARIBUS. o spargete gigli a man piene Parole tolte da Virg. Aen. VI, 83.

V. 22-33. Apparisione di Bostrio. Dentro quella nuvola di fiori che gli seggii spargono al disopta e all'interse del carro, coronata di fronde d'ulivo sopraticandido velo che ha in testa, appare Bettrice, vestita degli stessi colori di che sono vestite le tre Virtà Teologali; che Pura XXIX, 122 e seg. « Dalla circo stanza meteorologica, per la quale te

La parte oriental tutta rosata E l'altro ciel di bel sereno adorno: E la faccia del sol nascere ombrata, 25 Si che per temperanza di vapori, L'occhio la sostenea lunga fiata: Così dentro una nuvola di fiori, 28 Che dalle mani angeliche saliva E ricadeva in giù dentro e di fuori, Sopra candido vel cinta d'oliva 81 Donna m'apparve, sotto verde manto, Vestita di color di fiamma viva. E lo spirito mio, che già cotanto 34 Tempo era stato che alla sua presenza Non era di stupor, tremando, affranto, Senza degli occhi aver più conoscenza, 37 Per occulta virtù che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza. Tosto che nella vista mi percosse 40 L'alta virtù, che già m'avea trafitto

diamo non di rado esser sereno tutto il cielo, fuor che a ponente o a levante, ove uno strato poco denso di vapori s' inflamma ai raggi solari, prende una tinta rosata, e fa velo al grand' astro diurno per modo, da permetterci di rimirarlo senza offesa; leva il Poeta l'imagine di una delle più soavi e felici pitture, ch' egli abbia saputo ideare e che noi possiamo ammirare; Antonelli. Confr. L. Vent., Simil., 5.

- 23. ROSATA: del colore della rosa; « Ut solet aer Purpureus fieri, cum primum aurora movetur; » Ovid. Met. VI, 47, 48.
- 24. L'ALTRO CIRL: le altre parti del cielo.
- 26. PER TEMPERANZA: per essere la faccia, la luce, del sole temperata dai vapori.
- 28. RUVOLA: consuona all'immagine del sole ombrato; « Fulcite me fioribus; » Cant. Cantic. II, 5.
- 30. DENTRO: deptro e intorno alla divina basterna, cioè al carro.
- 81. CANDIDO: tre colori: bianco, verde e rosso; i colori della Fede, della Speranza e della Carità. L'olivo è simbolo e di sapienza e di pace. Cfr. Vita Nuova, 2, 8, 23, 40.

- V. 34-54. I sogni dell'antica fiamma. La vista non può discernere chi sia
 questa donna così velata; ma per arcana
 virtà che muove da lei, Dante sente la
 gran potenza che da lei viene. Si volge
 per dire a Virgilio dello stato dell'animo
 suo. Ma all'apparire di Beatrice, Virgilio
 è disparito, di che Dante piange ad onta
 di tutte le delizie del Paradiso terrestre.
 Sull'effetto che Beatrice vivente produceva sul Poeta cfr. Vita Nuova, 2, 11,
 14, 24, ecc.
- 34. COTANTO: dieci anni; cfr. Purg. XXXII, 2.
- 35. CHE ALLA SUA: Al. CON LA BUA. Cfr. Com. Lips. II, 665.
- 36. AFFRANTO; abbattuto, vinto, tremando in presenza di Beatrico.
- 37. SENZA: senza conoscerla alla vista, essendo velata. PIÙ: altra, maggior conoscenza.
- 38, VIRTÙ: meravigliosa, già sperimentata in vita di Beatrice.
- 40. NRLLA VISTA: negli occhi == tosto che la vidi (benchè non la conoscessi ancora).
- 41. TRAFITTO: « Vulnerasti cor meum soror mea sponea, vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum, et in uno crine colli tui; » Cant. Cantic. IV, 9.

Prima ch'io fuor di puerizia fosse, Volsimi alla sinistra col rispitto 43 Col quale il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura o quando egli è afflitto, Per dicere a Virgilio: « Men che dramma 46 Di sangue m'è rimaso, che non tremi; Conosco i segni dell'antica fiamma. » Ma Virgilio n'avea lasciati scemi 49 Di sé, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio a cui per mia salute dièmi: Né quantunque perdeo l'antica madre, **52** Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornasser adre. « Dante, perché Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Ché pianger ti convien per altra spada. »

42. PRIMA: in età di nove anni: cfr. Vita Nuova, 2. - FOSSK: fossi.

48. RIBPITTO: dal prov, respicit, = fiducia, speranza. Al.: rispetto, venerazione; il fantolino corre alla mamma con fiducia; di rispetto e venerazione non ne sa nulla. Cfr. Nannuc., Voci e locuz. ital. derivate dalla lingua prov. Fir., 1840, 121 e seg. Par. XXII, 2, 3.

48. conosco: « Adgnosco veteris vestigia flammæ; » Viry. Aen. IV, 23.

49. BCRMI: privi, mancanti; cfr. Inf. IV, 148.

51. DIÈMI: mi diedi, mi affidai. Il ripetere il nome di Virgilio per tre versi consecutivi è espressione di affetto; « Eurydicen vox ipsa et frigida lingua. A miseram Eurydicen anima fugiente vocabat, Eurydicen toto referebant flumine ripæ; > Virg. Georg. IV, 525-527.

52. QUANTUNQUR: quanto; cfr. Inf. V, 12. Purg. XV, 71. - MADRK: Eva. Tutte le bellezzo e le gioie del Paradiso terr. stre, perdute già per sua colpa da Eva, non mi trattennero dal commuovermi sino alle lagrime per il dolore della scomparsa

53. NETTE: nettate da Virgilio con rugiada; cfr. Purg. I, 95 e seg., 124 e seg.

54. ADRE: atre, oscure, fosche per le

V. 55-81. Accoglienza inaspettuta. Il Poeta sorprende il lettore col racconto del severo benvenuto datogli dalla sua

Beatrice. Dal principio del misticu spo viaggio sino a questo momento la eseranza di riveder lei, amata già tanto, lo fortificò a sostenere le fatiche ed i dolori del cammino; cfr. Inf. II, 33 e esc. Purg. VI, 46 o seg.; XXVII, 35 e seg. I set to P essendo cancellati dalla sua fronte, ne segue che egli è purificate da tutti quei peccati che si purgano via via su per i gironi del sacro monte. E Virgilio ha dichiarato. il suo arbitrio oramai libero, diritto e sano; Purg. XXVII, 140. Ciò nonostante Beatrice lo accoglie con parole aspre, annunziandogli un dolore più profondo che non quello della perdita di Virgilio. Ed egli la vede sulla sinistra sponda del carro, ancor sempre velata ed in apparenza altera e disdegnosa, e le 💝 conde parole sono, perchè ironiche, più amare delle prime, onde egli, che tanto avea sospirato il momento del rivederia, sta li tutto confuso, gli occhi abbassali per vergogna, non osando mirarla. Fra Dante e Beatrice c'è ancora un altro muro, oltre quello di fuoco (Purg. XXVII, 26) che Dante ha oramai dietro sè.

55. DANTE: « quest' uscita ex abrupto è un tratto di sublimissima poesia. Conveniva ricondur tosto a Beatrice il leitore; ed ecco, fa ella stessa l'uffizio; » (%.

57. PER ALTRA SPADA: per ben altro dolore che non quello di vederti abbando nato da Virgilio. Quell'altra spada 2020 le parole di rimprovero che Dante udira

Quasi ammiraglio che in poppa ed in prora 58 Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora: In su la sponda del carro sinistra, 6L Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra, Vidi la donna, che pria m'appario 61 Velata sotto l'angelica festa. Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio. Tutto che il vel che le scendea di testa, 67 Cerchiato dalla fronde di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell'atto ancor proterva 70 Continuò, come colui che dice E il più caldo parlar dietro si serva: « Guardaci ben: ben sem, ben sem Beatrice! 73

tra breve per bocca di Beatrice; confr. Ebrei IV. 12.

58. QUASI AMMIRAGLIO: « similitudine che, con la dignità dell' ufficio e del personaggio, accenna alla dignitosa nobiltà di Beatrice; e toccando le cure e le parole benigne volte da un ammiraglio alla gente degli altri legni, cioè delle altre navi minori, per incoraggiarla a far il dover suo, mostra che dagli atti e dallo sguardo di Beatrice traspariva altezza d'affetto (?). Anche il Carro misterioso, su cui ella si posa, ha qualche analogia con la nave maggiore, ove l'ammiraglio risiede; » L. Vent., Simil., 359. Cfr. Conv. IV. 4.

59. MINISTRA: fa il serviz'o; «Ipse ratem conto subigit velisque ministrat; » Virg. Aen. VI, 302.

60. ALTRI: «imperò che nel suo non fa bisogno, ma negli altri sì; » Buti. Al. ALTI.

61. SPONDA: « parola che conviene al all'idea di Carro, al a quella di nave; » L. Vent., l. c. — SINISTRA: alla sinistra del mistico Carro era Dante; cfr. Purg. XXIX, 67 e seg.

63. DI NECESSITÀ: confr. Conv. II, 2.

Dice che di necessita de qui si scrive il suo nome, perocchè convenne che la donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona, intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra perocchè come p.ù ad-

dolcisce nello umano parlare il nomare la persona per lo proprio nome, in ciò che più d'affezione si mostra: coaì più pugne il reprensivo, quando la persona ripresadalla riprendente è nomata; » Ott.

64. DONNA: Beatrice. - PRIA: cfr. v. 32. - M'APPARIO: mi apparve; confr. Purg. II, 22.

65. FRSTA: nuvola di fiori; cfr. v. 28 e seg.

66. DAL RIO: di qua del flume Lete.

63. FRONDE: dai rami dell'ulivo (cfr. v. 31), sacro a Minerva.

70. NRLL'ATTO: non che nelle parole.

- PROTERVA: altiera e rigida. « Dal principio essa filosofia pareva a me, quanto dalla parte del suo corpo, cioè sapienzia, fiera, chè non mi ridea, inquanto le sue persuasioni ancora non intendea; e disdegnosa, che non mi volgea l'occhio, cioè ch'io non potea vedere le sue dimostrazioni, » Conv. III, 15.

72. DIETRO: si riserva per più tardi il parlare più acerbo e più animato. «Sempre quello che massimamente dire intende lo dicitore, si des riservare di dietro; perocchè quello che ultimamente si dice, più rimane nell'animo dell'uditore; » Conv. II, 9.

73. 8KM: siamo. Beatrice parla nel plurale della maestà. Al. GUARDAMI BEN: BEN 60N, BEN 80N; cfr. Com. Lips. II, 670 e seg. MOORK, Crit., 431 e seg. Boet. Cons. phil. I, pr. 2.

Prima ch'io fuor di puerizia fosse, Volsimi alla sinistra col rispitto 43 Col quale il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura o quando egli è afflitto, Per dicere a Virgilio: « Men che dramma 46 Di sangue m'è rimaso, che non tremi; Conosco i segni dell'antica fiamma. » Ma Virgilio n'avea lasciati scemi 49 Di sé, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio a cui per mia salute dièmi: Né quantunque perdeo l'antica madre, 52 Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornasser adre. « Dante, perché Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Ché pianger ti convien per altra spada. »

42. PRIMA: in età di nove anni; cfr. Vita Nuova. 2. - FOSSR: fossi.

43. RISPITTO: dal prov, respicit, = fiducia, speranza. Al.: rispetto, venerazione; il fantolino corre alla mamma con fiducia; di rispetto e venerazione non ne sa nulla. Cfr. Nannuc., Voci e locuz. ital. derivate dalla lingua prov. Fir., 1840, 121 6 seg. Par. XXII, 2, 3.

48. conosco: « Adgnosco veteris vestigia flammæ; » Virg. Aen. IV, 23.

49. scrmi: privi, mancanti; cfr. Inf. IV, 148.

51. DIÈMI: mi diedi, mi affidai. Il ripetere il nome di Virgilio per tre versi consecutivi è espressione di affetto; « Eurydicen vox ipsa et frigida lingua. A miseram Eurydicen anima fugiente vocabat, Enrydicen toto referebant flumine ripae; » Virg. Georg. IV, 525-527.

52. QUANTUNQUE: quanto; ofr. Inf. V, 12. Purg. XV, 71. - MADRR: Eva. Tutte le bellezze e le gioie del Paradiso terr. stre, perdute già per sua colpa da Eva, non mi trattennero dal commuovermi sino alle lagrime per il dolore della scomparsa di Virgilio.

53. NETTE: nettate da Virgilio con rugiada; cfr. Purg. 1, 95 e seg., 174 e seg.

54. ADRE: atre, oscure, fosche per le lagrime.

V. 55-81. Accoglienza inaspettata. Il Poeta sorprende il lettore col racconto del severo benvenuto datogli dalla sua Beatrice. Dal principio del mistico suo viaggio sino a questo momento la speranza di riveder lei, amata già tanto, lo fortificò a sostenere le fatiche ed i delori del cammino; cfr. Inf. II, 33 e seg. Purg. VI, 46 e seg.; XXVII, 35 e seg. I sette P essendo cancellati dalla sua fronte, ne segue che egli è purificato da tutti quei peccati che si purgano via via su per i gironi del sacro monte. E Virgilio ha dichiarato- il suo arbitrio oramai libero, diritto e sano; Purg. XXVII, 140. Ciò nonostante Beatrice lo accoglie con parole aspre, annunziandogli un dolore più profondo che non quello della perdita di Virgilio. Ed egli la vede sulla sinistra sponda del carro, ancor sempre velata ed in apparenza altera e disdeguosa, e le seconde parole sono, perchè ironiche, più amare delle prime, onde egli, che tante avea sospirato il momento del rivederia, sta lì tutto confuso, gli occhi abbassati per vergogna, non osando mirarla. Fra Dante e Beatrice c'è ancora un altro muro, oltre quello di fuoco (Purg. XXVII, 26) che Dante ha oramai dietro sè.

55. DANTE: « quest' uscita ex abrupto è un tratto di sublimissima poesia. Conveniva ricondur tosto a Beatrice il lettore; ed ecco, fa ella stessa l'uffizio; » Ces.

57. PER ALTRA SPADA : per ben altro dolore che non quello di vederti abbandonato da Virgilio. Quell'altra spada sono le parole di rimprovero che Dante udirà

Quasi ammiraglio che in poppa ed in prora 58 Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora: In su la sponda del carro sinistra, 61 Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra, Vidi la donna, che pria m'appario 61 Velata sotto l'angelica festa, Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio. Tutto che il vel che le scendea di testa, 67 Cerchiato dalla fronde di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell'atto ancor proterva 70 Continuò, come colui che dice E il più caldo parlar dietro si serva: « Guardaci ben: ben sem, ben sem Beatrice! 73

tra breve per bocca di Beatrice; confr. Bbrei IV, 12.

58. QUASI AMMIRAGLIO: « similitudine che, con la dignità dell' ufficio e del personaggio, accenna alla dignitosa nobiltà di Beatrice; e toccando le cure e le parole benigne volte da un ammiraglio alla gente degli altri legni, cioè delle altre navi minori, per incoraggiarla a far il dover suo, mostra che dagli atti e dallo sguardo di Beatrice traspariva altezza d'affetto (?). Anche il Carro misterioso, su cui ella si posa, ha qualche analogia con la nave maggiore, ove l'ammiraglio risiede; » L. Vent., Simil., 359. Cfr. Conv. IV, 4.

59. MINISTRA: fa il serviz'o; « Ipse ratem conto subigit velisque ministrat; » Virg. Aen. VI, 302.

60. ALTRI: « imperò che nel suo non fa bisogno, ma negli altri sì; » Buti. Al. ALTI.

61. SPONDA: « parola che conviene al all'idea di Carro, sì a quella di nave; » L. Vent., l. c. – SINISTRA: alla sinistra del mistico Carro era Dante; cfr. Purg. XXIX, 67 e seg.

63. DI NECESSITÀ: confr. Conv. II, 2.

Dice che di necessita le qui si scrive il suo nome, perocché convenne che la donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona, intra tanto, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra perocché come pli ad-

dolcisce nello umano parlare il nomare la persona per lo proprio nome, in ciò che più d'affezione si mostra: così più pugne il reprensivo, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata; » Ott.

64. DONNA: Beatrice. - PRIA: cfr. v. 32. - M'APPARIO: mi apparve; confr. Purg. II, 22.

65. FRSTA: nuvola di fiori; ofc. v. 28 e seg.

66. DAL RIO: di qua del flume Lete.

63. FRONDE: dai rami dell'ulivo (cfr. v. 31), sacro a Minerva.

70. NELL'ATTO: non che nelle parole.
- PROTERVA: altiera e rigida. « Dal principio essa filosofia pareva a me, quanto dalla parte del suo corpo, cioè sapienzia, fiera, chè non mi ridea, inquanto le sue persuasioni ancora non intendea; e disdegnosa, che non mi volgea l'occhio, cioè ch'io non potea vedere le sue dimostrazioni, » Conv. III, 15.

72. DIETRO: si riserva per più tardi il parlare più acerbo e più animato. «Sempre quello che massimamente dire intende lo dicitore, si dee riservare di dietro; perocchè quello che ultimamente si dice, più rimane nell'animo dell'uditore; » Conv. 11, 9.

73. SKM: siamo. Beatrice parla nel plurale della maestà. Al. GUARDAMI BEN: BEN SON, BEN SON; cfr. Com. Lips. II, 670 e seg. MOORK, Crit., 431 e seg. Boet. Cons. phil. I, pr. 2.

Come degnasti d'accedere al monte?

Non sapei tu che qui è l'uom felice? >

Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;

Ma veggendomi in esso, i trassi all'erba,

Tanta vergogna mi gravò la fronte.

Così la madre al figlio par superba,

Com'ella parve a me; per che d'amaro,

Sente il sapor della pietade acerba.

Ella si tacque, e gli angeli cantâro

Di subito: In te, Domine, speravi,

Ma oltre pedes meos non passâro.

74. COME DEGNASTI: « Chi salirà al Monte del Signore i e chi starà nel luogo suo santo! L'uomo innocente di mani, e puro di cuore, il quale non eleva l'animo a vanità; » Salm. XXIV (Vulg. XXIII), 3, 4. Dante aveva elevato l'animo suo a vanità (Purg. XXX, 131 e seg.; XXXI, 34, 35, 60) e non era puro di cuore (Purg. XXXI, 58 e seg.). Degnare si usò anticamente nel senso di potere (= provens. dehnar).

75. NON BAPKI: non sapevi; cfr. Nannuc., Verbi, 139 e seg. 671. « Quasi dicat, scire debebas, nec huc accedere poteras nisi ego tibi gratiam procurassem; » Benv.

77. I TRASSI: li trassi; ofr. Inf. V, 78. Non sostenendo di vedere la sua stessa immagine nelle acque del Lete, piegò gli occhi all'erba.

79. MADRE: la Chiesa è la madre dei fedeli e l'autorità ecclesiastica è la rappresentatrice della Chiesa. Quindi Beatrice è paragonata più volte ad una madre; cfr. Par. I, 102; XXII, 4. La pietà dell'amor materno è qui severa; ma è pur sempre pietà. La madre pare superba, mentre invece è amorevole. Beatrice pareva, ma non era nè proterva (v. 70), nè superba.

81. SENTE: Al.: SENTI. Trattandosi qui evidentemente di una massima generale e non di una esperienza isolata, il sentil dei codd. va letto sent' il (= sente il) e non senti 'l (= senti il). La pietà che castiga sa sempre di amaro al castigato. Acerba si riferisce qui alla cosa, cioè alla pietà raffigurata come cibo; amaro si riferisce alla sensazione. Fra acerba ed amaro vi ha la differenza che passa tra sapore e gusto.

V. 82-99. Compassione angelica. Beatrice tace; gli Angeli sulla divina basterna cantano, quasi in nome di Dazte, un salmo della speranza in Dio. Il Dante, prima gelato od impietrito per lo dolore, tocco da quell'amore degli Angeli, che lo compatiscono e par che dimandino a Beatrice perchè tanto le strugga cogli acerbi rimproveri, siega il suo dolore con lagrime e singhiezzi, onde l'interno suo gelo si liquesa.

82. GLI ANGRLI: « gli angioli, ch'erono in sul Carro in persona di Dante rispondono a Beatrice: Egli ardì di salire al monte sperando in Dio; » An. Fior. Cfr. Ebrei XII, 22.

88. IN TE: cantano i primi nove versi del Salmo XXXI (Vulg. XXX):

Signore, io mi sen confidato in te; fa'che io non sia giammai confuso; liberami per la tua giustizia. Inchina a me il tuo orecchio, affrettati di liberarmi; siimi una rocca forte, ed un luogo di fortezza, per salvarmi. Perciocché tu sei la mia rocca e la mia fortezza; e, per amor del tre Nome, guidami e conducimi. Trammi fuor della rete che mi è stata tesa di nascosto; poiché tu sei la mia fortezza-In rimetto il mio spirito nelle tue mani; tu mi hai riscattato, o Signore Iddio di verità. Io odio quelli che attendono alle vanità di menzogua; ma io mi confide nel Signore. Io sesteggierò e mi rallegrerò della tua beniguità; perciocchè ta avrai veduta la mia afflizione, ed avrai preso conoscenza delle tribolazioni dell'anima mia; e non mi avrai messo is mano del nemico; ed avrai fatto star ritti al largo i mici piedi. > E qui gli Angeli si fermano, il concetto dei versi seguenti non essendo più a proposito.

[ANGELI]

91

97

Per lo dosso d'Italia si congela,
Soffiata e stretta dalli venti Schiavi,
Poi liquefatta in sé stessa trapela,
Pur che la terra, che perde ombra, spiri,
Sì che par fuoco fonder la candela:
Così fui senza lagrime e sospiri
Anzi il cantar di que' che notan sempre
Dietro alle note degli eterni giri.
Ma poi che intesi nelle dolci tempre
Lor compatire a me, più che se detto
Avesser: « Donna, perché si lo stempre? »
Lo gel che m'era intorno al cor ristretto,
Spirito ed acqua féssi, e con angoscia
Per la bocca e per gli occhi usci dal petto.

85. COME NEVE: «sì come talor vedemo cadere l'acqua mischiata di bella neve, così mi parea vedere le loro parole uscire mischiate di sospiri; » Vita Nuova, 18. – VIVE TRAVI: alberi verdeggianti; confr. Virg. Aen. VI, 181. Ovid. Met. VIII, 329; X, 372 e seg.; XI, 360; XIV, 360.

86. PER LO DOSSO: sull'Appennino che è quasi spina dorsale dell'Italia.

87. soffiata: percoesa ed indurata dai venti boreali che vengono di Schiavonia.

88. TRAPRIA: gocciola, quella disopra, prima a liquefarsi, penetrando in quella di sotto.

89. LA TERRA: purchè spiri vento dall'Affrica, ove talvolta i corpi non mandano ombra, perchè il sole sta perpendicolare sopra di essi. «Utve sub adventa spirantis lene favoni Sole remollescit que trigore constitit unda: Sic lacrimis consumta suis Phœbeia Byblis; » Ovid. Met. IX, 661 e seg. – PERDE OMBRA: « proprietà delle regioni tropicali, o della zona torrida, ove due volte all'anno a mezzogiorno il sole tocca lo zenit di ciascun punto; e quindi l'ombra di un corpo opaco, in aituazione verticale, cade sulla sua base, onde non comparisce da alcun lato; » Antonelli.

90. PAR FUOCO: « Sicut fluit cera a facie ignis; » Psal. LXVII, 3. « Valles scindentur sicut cera a facie ign's; » Micheæ I, 4. « Ut intabescere flavæ Igni levi ceræ, matutinæque pruinæ Sole tepente solent; » Ovid. Met. III, 487 e sog.

91. così: prima che gli Angeli cantassero era congelato come neve, udito il canto si liquefece. Paragona sè stesso alla neve, le parole di Beatrice ai venti settentrionali, le parole del canto angelico ai venti meridionali.

92. QUR': Angeli. - NOTAN: cantano in nota. « Locutione qua Angeli loquuntur Deo, laudantes ipsum, et admirantes, semper Angeli Deo loquuntur; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 107, 3.

93. DIETRO: in conformità dell'armonia delle sfere celesti.

94. TEMPRE: nelle parole degli Angeli sì dolcemente temprate, o armonizzate. « In quelle note dolcemente temprate a compassione; » Betti.

95. COMPATIRE: « Peccatores.... quamdiu sunt in hoc mundo, in tali statu sunt, quod sine præjudicio divinæ justitiæ possunt in beatitudinem transferri de statu miseriæ et peccati. Et ideo compassio ad eos locum habet et secundum electionem voluntatis (prout Deus, angeli et beati eis compati dicuntur, eorum salute volendo), et secundum passionem, sicut compatiuntur eis homines boni; > Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 94, 2.

96. STRMPRE: stempri, mortifichi, avvilisci.

98. FÉSSI: si risolse in sospiri ed in lagrime.

99. PRR LA BOCCA: in sospiri. - PAR GLI OCCHI: in lagrime. - Uscl: il gelo disciolto.

V. 100-145. Traciamenti di Dante. Beatrice volge la parola agli Angeli, in Del carro stando, alle sustanzie pie
Volse le sue parole così poscia:

Voi vigilate nell'eterno die,
Sì che notte né sonno a voi non fura
Passo, che faccia il secol per sue vie;
Onde la mia risposta è con più cura
Che m'intenda colui che di là piagne,
Perché sia colpa e duol d'una misura.

Non pur per ovra delle ruote magne,

modo però da essere udita ed intesa dal Poeta cui ella rimprovera de' passati traviamenti. La Natura e la Grazia gli furono larghe di loro doni, dei quali egli non fece l'uso dovuto. Vivendo, Beatrice gli fu guida al Sommo Bene, ma lei morta egli si tolse a lei per correr dietro a beni fallaci, nè giovarono i tentativi di richiamarlo sulla buona via per mezzo di sogni e di visioni. Cadde a segno che per salvarlo non c'era più che un sol mezzo, quello cioè di mostrargli i dannati e le loro pene. Prima di passare il Lete e dimenticare il male commesso, la divina giustizia esige che egli ne senta pentimento e versi lagrime di penitenza. I rimproveri di Beatrice non ponno riferirsi a verano di quei peccati che si purgano nei gironi del Purgatorio, chè i sette P sono cancellati dalla fronte del Poeta ed il suo arbitrio è libero, diritto e sano (Purg. XXVII, 140). Ma Beatrice gli rimprovera di essersi dato quasi esclusivamente alla scienza umana trascurando quasi del tutto la divina; cfr. Dante-Handbuch, 211-238. «Ritrovandosi Dante fuori de' primi anni della sua puerizia, ne' quali egli era stato instruito e ammaestrato.... de' principii della fede, e delle altre cose appartenenti a la religion cristiana.... e dandosi a gli studii di filosofia e delle scienze umane, dove si truovono molte opinioni contrarie dirittamente al lume della fede, cominciò a poco a poco a lasciarsi svolgere e tirare al tutto nella lor sentenza da quelle.... Per il che egli entrò.... nel laberinto delle varie e diverse opinioni de' savi del mondo, per il quale egli camminò insino alla metà della vita sua; » Gelli, I, 72

160. IN SU LA DETTA: sulla sponda sinistra del Carro, come fu detto nel v. 61. Al. IN BU LA DESTRA COSCIA. Ma Beatrice stava pur ferma, dunque non si era volta a destra; cfr. Com. Lips. II, 676.

101. SUSTANZIR PIE: agli Angeli pietosi e compassionevoli; cfr. Thom. Aq. Sum. theel. I, 50, 5; 56, 1, 2. Pie perché sante e perché hanno pietà di Dante.

102. POSCIA: quando gli Angeli ebbere terminato il loro canto.

103. Din: giorno; « in die seternitatis; > II Petr. III, 18. « La sentenza è che le creature angeliche a niuna guisa ed in nessun tempo ponno essere disciolte dalla continua contemplazione di Dio.... Dice adunque Beatrice agli Augeli, che essi stanno sempre vigitanti ed attenti a contemplar il creator lore, sì fattamente, che notte nè sonno fara o toglie loro passo, che per sue vie caminando faccia il secolo, ponendo il secolo per il tempo, il quale altro non è che ombra dell'eternità; e perchè le cose mondane soggiacciono al tempo, premdesi ancora il secolo per il mondo, el 🖺 mondo per gli uomini in ceso contenuti: Dan.

105. PASSO: cosa alcuna che nel monde succeda. « Sicut Deus per suam essertiam materialia cognoscit, ita Angeli es cognoscunt per hoc quod sunt in esper suas intelligibiles species; » Thoman, Aq. Sum. theol. I, 57, 1. « Angelus per unam intellectivam virtutem utraque cognoscit; » ibid., art. 2.

106. ONDE: conoscendo voi già ogni cosa che nel mondo succede, lo scope della mia risposta non può essere di istruire voi, ma di essere intesa da colui che piange al di là del flume Lete, affinche il suo dolore sia proporzionato alla sua colpa.

109. PKR OVRA: per naturale infinensa doi cieli; cfr. Inf. XV, 55 e seg. Purp.

Alla salute sua eran già corti,
Fuorché mostrargli le perdute genti.

Per questo visitai l'uscio dei morti,
Ed a colui che l'ha quassù condotto
Li preghi miei, piangendo, furon porti.

Alto fato di Dio sarebbe rotto,
Se Letè si passasse, e tal vivanda
Fosse gustata senza alcuno scotto
Di pentimento che lagrime spanda. »

mente che vedere; cfr. Com. Lips. II, 716-723. - ARGOMENTI: mezzi, espedienti. 137. CORTI: insufficienti, inefficaci.

138. LE PERDUTE GENTI: il peccato nella sua vera natura e nelle sue ultime conseguenze. « Quasi dicat: salvo quam inclinare animum eius ad considerandam miseriam et infelicitatem miserorum; » Benv.

139. PER QUESTO: perchè tutti gli altri mezzi erano insufficienti alla sua salute ed io voleva pur salvario. – VISITAI: cfr. Inf. II, 52 e seg. – L'USCIO: cfr. Inf. III, 1 e seg. – MORTI: dannati. « Morte dice privazione; » Conv. IV, 8; i dannati sono privati per sempre del Sommo Bene che è Iddio.

140. COLUI: Virgilio.

141. PIANGENDO: cfr. Inf. II, 115 e seg. 142. FATO: giustizia. « Fatum est ordinatio secundarum causarum ad effectus divinitus provisos. Quaecumque igitur causis secundis subduntur, ea subduntur et fato.... Fatum refertur ad voluntatem et potestatem Dei sicut ad primum principium; » Thom. Aq. Sum. theol., I, 116, 4. « Ipsa Dei voluntas, vel

potestas fati nomine appellatur; » Aug. Civ. Dei I, 8, 9. « Providentia est ipsa illa divina ratio in summo omnium principe constituta que cuncta disponit: fatum vero inhærens rebus mobilibus dispositio per quam providentia suis quæque nectit ordinibus. Providentia namque cuncta pariter quamvis diversa quamvis infinita complectitur, fatum vero singula digerit in motum locis formis ac temporibus distributa; et hæc temporalis ordinis explicatio in divinæ mentis adunata prosprecta providentia sit, eadem vero adunatis digesta atque explicata temporibus fatum vocetur; > Bost. Cons. phil. IV, pr. 6. - ROTTO: violato.

143. VIVANDA: le acque del Lete che fanno dimenticare il male commesso.

144. SCOTTO: compenso. « Prima di bere l'acqua che porta l'obblio delle colpe, è mestieri piangerle con profondo dolore: questo è lo scotto, cioè il prezzo da pagarsi da chi vuol bere tale acqua; » Corn. « Vive la frase: Pagare lo scotto di alcuna cosa, per soffrirne la pena meritata ed il danno; » Caverni.

Di mia seconda etade, e mutai vita, Questi si tolse a me, e diessi altrui. Quando di carne a spirto era salita, 127 E bellezza e virtù cresciuta m'era, Fu' io a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, 130 Imagini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera. Né l'impetrare spirazion' mi valse, 133 Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivocai; si poco a lui ne calse. Tanto giù cadde, che tutti argomenti 136

Vita N., 35, 36. Conv. II, 2, 14. - SOGLIA: in principio della mia gioventh. « La umana vita si parte per quattro etadi. La prima si chiama adolescenza, cioè accrescimento di vita; la seconda si chiama gioventh.... Della prima nullo dubita, ma ciascuno savio s'accorda, ch'ella dura infino al venticinquesimo anno; » Conv. IV, 24. Beatrice morì il 9 (19?) giugno 1290 in età di venticinque anni e circa quattro mesi.

125. MUTAI VITA: passando dalla terrestre alla celeste per la mia morte.

126. ALTRUI: ad altra « donna gentile; » cfr. Vita N., 36-39. Allegoricamente: si tolse alla scienza divina per darsi tutto alla scienza umana. Oppure, come vuole il Gelli (II, 9), seguito da molti, cominciò « ad aver qualche dubbio de gli articoli della religion cristiana. »

127. SALITA: di donna mortale fatta donna immortale.

128. CRESCIUTA: « quia anima beata separata a corpore est liberior in voluntate, ratione et memoria; » Benv.

129. MEN CARA: non cessò dunque di amarla, ma il suo amore intiepidì. Allegoricamente: la sua trascuranza della sacra dottrina fu relativa, non assoluta.

130. VIA NON VERA: la via delle speculazioni filosofiche; cfr. Par. XXIX, 85 e seg.; la « via che non è buona, dietro ai propri pensieri; » Isaia LXV, 2.

131. IMAGINI: cfr. Purg. XVI, 91 e seg. 132. RENDONO: non attengono mai bene le loro promesse. « Non igitur dubium est, quin hæ ad beatitudinem viæ devia quædam sint, nec perducere quemquam eo valeant, ad quod se perducturas esse promittunt; » Boet. Phil. Cons. III, pr. 8.

« Hæc igitur vel imaginis veri beni ve imperfecta quædam bona dare mertalibus videntur; verum autem atque perfectum bonum conferre non possust; ibid. III, pr. 9. Cfr. Com. Lips. II, &S.

alle visioni raccontate nella Vita Nucce. 40 e 43, le quali non rimasero senza effetto, come si comprende dal racconto della Vita Nucce, ma non produssero, però, come risulta da questi versi, che un pentimento passeggero il quale ach occhi di Beatrice non poteva avere i menomo valore.

134. ALTRIMENTI: in visione.

135. LO RIVOCAI: « lo richiamai dalli torta strada del vizio alla dritta va della virtù; » Dan. – sì POCO: tanto per egli si curò di quelle ispirazioni.

136. CADDE: non tanto moralmente quanto intellettualmente. Ripetiamo de nei rimproveri di Beatrice e nelle 🗪 fessioni di Dante sulla riva sinistra d Lete non c'entrano nè i peccati che s purgano nel Purgatorio, nè difetti de Virgilio avesse potuto ricomoscere, ≥ qual caso egli non lo avrebbe licensiste colle parole Purg. XXVII, 140-142. Ar rivato in luogo dove Virgilio più chr non discerne (Purg. XXVII, 129), e à dove in là Dante deve attenersi alla si Beatrice, è naturale che e i rimproven dell'una e le confessioni dell'aitre de vono stare in relazione non colla 📂 rale, ma colla fede cristiana (cfr. Pur XVIII, 46 e seg.), onde gli amori veri t supposti di Dante, le debolezze rinfacci: tegli sul serio od in ischerzo, a ragies od a torto da Guido Cavalcanti e da Fe rese Donati, non hanno qui assolut139

142

145

Alla salute sua eran già corti, Fuorché mostrargli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio dei morti, Ed a colui che l'ha quassù condotto Li preghi miei, piangendo, furon porti. Alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Letè si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto Di pentimento che lagrime spanda. »

mente che vedere; cfr. Com. Lips. II, 716-723. - ARGOMENTI: mezzi, espedienti.

137. CORTI: insufficienti, inefficaci.

138. LE PERDUTE GENTI: il peccato nella sua vera natura e nelle sue ultime conseguenze, « Quasi dicat: salvo quam inclinare animum eius ad considerandam miseriam et infelicitatem miserorum; . Benv.

139. PER QUESTO: perchè tutti gli altri mezzi erano insufficienti alla sua sainte ed jo voleva pur salvarlo. – Visitai : cfr. Inf. I1, 52 e seg. - L' USCIO: cfr. Inf. III, 1 e seg. - MORTI: dannati. « Morte dice privazione; > Conv. IV, 8; i dannati sono privati per sempre del Sommo Bene che è Iddio.

140. COLUI: Virgilio.

141. PIANGENDO: cfr. Inf. II, 115 e seg.

142. FATO: giustizia. « Fatum est ordinatio secundarum causarum ad effectus divinitus provisos. Quæcumque igitur causis secundis subduntur, ea subduntar et fato.... Fatum refertur ad voluntatem et potestatem Dei sicut ad primum principium; > Thom. Aq. Sum. theol., I, 116, 4. Ipsa Dei voluntas, vel

potestas fati nomine appellatur; > Aug. Civ. Dei I, 8, 9. « Providentia est ipsa illa divina ratio in summo omnium principe constituta que cuncta disponit: fatum vero inhærens rebus mobilibus dispositio per quam providentia suis quæque nectit ordinibus. Providentia namque cuncta pariter quamvis diversa quamvis infinita complectitur, fatum vero singula digerit in motum locis formis ac temporibus distributa; et hæc temporalis ordinis explicatio in divinæ mentis adunata prosprecta providentia sit, eadem vero adunatis digesta atque explicata temporibus fatum vocetur; > Boet. Cons. phil. IV, pr. 6. - ROTTO: violato.

143. VIVANDA: le acque del Lete che fanno dimenticare il male commesso.

144. scorro: compenso. « Prima di bere l'acqua che porta l'obblio delle colpe, è mestieri piangerle con profondo dolore: questo è lo scotto, cioè il prezzo da pagarsi da chi vuol bere tale acqua; > Corn. « Vive la frase: Pagare lo scotto di alcuna cosa, per soffrirne la pena meritata ed il danno; » Caverni.

CANTO TRENTESIMOPRIMO

PARADISO TERRESTRE

CONFESSIONI DI DANTE, IMMERSIONE NEL FIUME LETE LE ANCELLE DI BEATRICE, BEATRICE SVELATA

- « O tu, che sei di là dal fiume sacro, »
 Volgendo suo parlare a me per punta
 Che pur per taglio m'era parut'acro,
 4 Ricominciò, seguendo senza cunta,
 « Dì', dì', se questo è vero: a tanta accusa
 Tua confession conviene esser congiunta. »
 7 Era la mia virtù tanto confusa,
 Che la voce si mosse e pria si spense,
 Che dagli organi suoi fosse dischiusa.
 10 Poco sofferse, poi disse: « Che pense?
- V. 1-21. La prima confessione. Beatrice rivolge direttamente la parola a Dante, invitandolo a confermare la verità di ciò, di che ella lo ha accusato, discorreudo agli Angeli. Dante è sgomentato a segno da non poter profferir parola, e, esortato la seconda volta a rispondere, mormora un sì appena intelligibile, più visibile al moto delle labbra che non percettibile all' udito, poichè, sotto il grave carco che gli pesa sul cuore, la voce è inflevolita e la parola gli muore sulle labbra.
 - 1. FIUMR: Lete.
- 2. PRR PUNTA: direttamente, volgendo la parola al Poeta stesso, mentre fin qui aveva parlato di lui nella terza persona; metafora della spada; confronta Purg. XXX, 57.
- 3. PRR TAGLIO: indirettamente, parlando agli Angeli; cfr. Purg. XXX, 103 e seg. ACRO: acerbo.
- 4. CUNTA: indugio, dal lat. cunctari = indugiare. Il Betti punteggia: Ricomin-

- ciò seguendo: « Senza cunta Di', di', se questo è vero, » ed intende: « Di', di', subito, senza esitanza (« abiecta cumi cunctatione, » Cic. De off. I, 21) se questo è vero. » Ma la frase: Senza cunta di', di è tutt'altro che dantesca.
- 5. Dl', Dl': « conduplicazione esprimente veemenza di parlare; » Lomb. QUESTO: di che ti accuso; ciò che io dissi di te; cfr. Purg. XXX, 109-138. TANTA: sì grave e severa.
- 7. CONFUSA: per gli uditi rimproveti che gli risvegliarono la coecienza.
- 8. SI MOSSE: volle dire, ma non potè articolar parola; tanto era confuso ed intimidito. SI SPENSE: la parola gli men sulle labbra.
- 9. ORGANI: la gola e la bocca, organi della voce. « Vox faucibus hæsit; Virg. Aen. II, 774; III, 48; IV, 280; XII, 868, ecc.
- 10. SOFFRESE: Beatrice non aspetté che alcuni istanti. PENSE: pensi; cfr. Inf. V, 111. « Quasi dicat: hic non est

Rivolge sé contra il taglio la ruota. Tuttavia, perché me' vergogna porte Del tuo errore, e perché altra volta Udendo le sirene sle più forte, Pon' giù il seme del piangere, ed ascolta; 46 Si udirai come in contraria parte Mover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura od arte Piacer, quanto le belle membra in ch'io Rinchiusa fui, e sono in terra sparte; E se il sommo piacer si ti fallio **52** Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale **55** Delle cose fallaci, levar suso Di retro a me che non era più tale. Non ti dovea gravar le penne in giuso, 58

il canto, quando le voci di quello, secondo il debito dell'arte, sono intra sè rispou-

50. PIACER: cosa tanto piacente, perchè tanto bella.

denti. >

51. RINCHIUSA: alla morte corporale pare all'anima di «uscire dall'Albergo e ritornare alla propria magione; » Conv. IV, 28. – SPARTE: sono ora disciolte e ridotte in terra; cfr. Genes. III, 19. Par. XXV, 124. Al. E SON TERRA SPARTE = e, disciolte, sono terra. Cfr. Com. Lips. II, 695. MOORE, Crit., 433 e seg.

52. TI FALLIO: ti venne a mancare, ti andò perduto.

54. NRL SUO DISIO: a desiderarla, a volerla possedere. « E se una cosa così sommamente bella, com' io era, andò tuttavia, nel modo che tu vedesti, a mancare per la morte; e qual altro mortale oggetto poteva più prendere i tuoi desiderii i » Betti.

55. STRALE: dopo la prima ferita ricevuta dalle cose fallaci e periture del mondo.

56. SUSO: al cielo ed alle cose celesti, eterne.

57. TALK: fallace e peritura.

58. DOVRA: Al. DOVRAN. - GRAVAR: farti tendere a terra, per poi esperimentare altri colpi di strale o altri disinganni. In sentenza: Per la mia morte tu fosti ferito come da strale acuto (il

42. RIVOLGE: metafora tolta dalla ruota o cote dell'arrotino, la quale, voltata contro il taglio della spada, lo rintuzza invece di affilarlo. La confessione ia che la ruota si volge indietro contro il taglio della spada della divina giustizia, e la ottunde in modo che non taglia più.

43. ME': meglio, più. Al. MO = ora,

43. MR': meglio, più. Al. MO = ora, adesso. Se Dante era tanto confuso (v. 13 e seg.) egli portava già vergogna e Beatrice voleva che ne portasse un po' di più. Infatti, uditi i nuovi rimproveri di Beatrice, la vergogna del Poeta si aumenta e non poco; cfr. v. 85 e seg. - PORTE: porti; desinenza regolare antica.

45. SIRENE: cfr. Purg. XIX, 19 e seg. Per le Sirene intende qui tutti i falsi beni che allettano a perdizione. « Artes liberales, et poetica præcipue, quæ dulciter cantant et sua delectatione abducunt homines a Sacra Scriptura; » Benv. (†).

46 IL SEME: il grave carco della confusione e della paura che non ti permette di seguire attentamente il mio discorso. Cfr. Com. Lips. II, 693 e seg.

47. sì: così. - CONTRARIA: distogliendoti sempre di più dai falsi beni.

48. CARNE: corpo morto e sepolto.

49. T'APPRESENTÒ: ti mostrò. Distingue due bellezze: della natura e dell'arte, come Conv. I, 5: « Pare l'uomo esser bello, quando le sue membra debitamente si rispondono (natura); e dicemo bello

Trovasti, per che del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene? E quali agevolezze o quali avanzi 28 Nella fronte degli altri si mostraro, Per che dovessi lor passeggiare anzi? » Dopo la tratta d'un sospiro amaro, 31 A pena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la formâro. Piangendo dissi: « Le presenti cose 34 Col falso lor piacer volser miei passi, Tosto che il vostro viso si nascose. » Ed ella: « Se tacessi, o se negassi 87 Ciò che confessi, non fôra men nota La colpa tua; da tal giudice sàssi. Ma quando scoppia dalla propria gota 40 L'accusa del peccato, in nostra corte

26. DEL PASSARE: del continuare come avevi cominciato.

27. SPRNE: speranza. « Io perdei la speranza dell'altezza; » Inf. I, 54.

28. AVANZI: guadagni, vantaggi. «Quali stati, quai meriti, quali avanzi avrebbon fatto Gisippo non curar di perdere i suoi parenti e quei di Sofronia; » Bocc. Decam. X, 8.

29. ALTRI: beni, cioè dei beni mondani.

Qual verità trovasti più in altra scienzia che in Teologia, perchè lasciasti essa, e tenestiti alle altre, e quelle volesti studiare e Teologia abbandonare? • Lan. e An. Fior. La lezione DELLE ALTRE è troppo sprovvista di autorità; cfr. Moore, Crit., 433. Alcuni riferiscono altri a disiri, v. 22, intendendo dei desiderii di beni temporali. L'uomo corre dietro all'aspetto dei beni mondani, e Dante confessa subito di essere corso dietro ai beni, non ai disiri; v. 34 e seg.

30. PASSEGGIARE ANZI: « vagheggiarli, e far con essi l'amore; come si suol dire degli innamorati, i quali hanno in costume di passeggiare dinanzi la casa delle amate loro; » Dan. e con lui il più dei comm. posteriori. Benv. spiega seguire, sequi eas; ma seguire sembra il contrario di passeggiare anzi. Al. diversamente: « Passeggiando farti loro incontra; » Buti. « Proceder avanti e non ti partire da loro; » Land., Vell. – O la frase è tolta dall' uso dei servi di precedere i loro padroni, e al-

lora vuol dire: Che tu dovessi porti al loro servizio. Oppure la frase è press dai costumi degli amanti, ed allora vuol dire: Che tu dovessi vagheggiarli. Cír. Bacid. 1443-45.

33. LA FORMARO: formarono la risposta. « Suspirans imoque trahens a pectore vocem; » Virg. Aen. I, 371.

34. PRESENTI: le cose di questo mondo, ricchezze, onori, gloria, diletto, scienza mondana, ecc.; in una parola: le chistimagini di bene; ecfr. Purg. XXX, 131.

35. FALSO: «che nulla promission rendono intera; » Purg. XXX, 132.

36. TOSTO: oltre un anno dopo la morte di Beatrice; cfr. Vit. N. c. 35 e 36, Purg. XXX, 124 e seg. – 81 NASCOSE: si tolse per la morte vostra agli occhi misi; cfr. Com. Lips. II, 691 e seg.

V. 37-63. Nuovi rimproreri di Bestrice. Continua Beatrice a rimproverari il Poeta per indurlo a compiere la sua penitenza. Ella gli mostra la vanità e la stoltezza de' suoi traviamenti, scussifi in giovanetti inesperti, ma non in uomini di età matura.

39. SASSI: si sa da Dio, il quale è tal giudice che non abbisogna della tua confessione e davanti al quale nulla ti gio verebbe il negare la tua colpa.

40. SCOPPIA: esce con dolore; « esprime lo sforzo; » Tom. – PROPRIA: del peccatore. – GOTA: bocca.

41. CORTE: celeste.

52

55

58

Rivolge sé contra il taglio la ruota. Tuttavia, perché me' vergogna porte Del tuo errore, e perché altra volta Udendo le sirene sie più forte, Pon' giù il seme del piangere, ed ascolta; Si udirai come in contraria parte Mover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura od arte Piacer, quanto le belle membra in ch'io Rinchiusa fui, e sono in terra sparte; E se il sommo piacer si ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Di retro a me che non era più tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso,

42. RIVOLGE: metafora tolta dalla ruota o cote dell'arrotino, la quale, voltata contro il taglio della spada, lo rintuzza invece di affilarlo. La confessione la che la ruota si volge indietro contro il taglio della spada della divina giustizia, e la ottunde in modo che non taglia più.

adesso. Se Dante era tanto confuso (v. 13 e seg.) egli portava già vergogna e Beatrice voleva che ne portasse un po' di più. Infatti, nditi i nuovi rimproveri di Beatrice, la vergogna del Poeta si aumenta e non poco; cfr. v. 85 e seg. - PORTE: porti; desinenza regolare antica.

45. SIRENE: cfr. Purg. XIX, 19 e seg. Per le Sirene intende qui tutti i falsi beni che allettano a perdizione. « Artes liberales, et poetica præcipue, que dulciter cantant et sua delectatione abducunt homines a Sacra Scriptura; » Benv. (?).

46 IL SEME: il grave carco della confusione e della paura che non ti permette di seguire attentamente il mio discorso. Cfr. Com. Lips. II, 693 e seg.

47. sì: così. - CONTHARIA: distogliendoti sempre di più dai falsi beni.

48. CARNE: corpo morto e sepolto.

49. T'APPRESENTO: ti mostro. Distingue due bellezze: della natura e dell'arte, come Conv. I, 5: « Pare l' nomo esser bello, quando le sue membra debitamente si rispondono (natura); e dicemo bello

il canto, quando le voci di quello, secondo il debito dell'arte, sono intra sè rispoudenti. >

50. PIACER: cosa tanto piacente, perchè tanto bella.

51. RINCHIUSA: alla morte corporale pare all'anima di «uscire dall'Albergo e ritornare alla propria magione; » Conv. IV. 28. – SPARTE: sono ora disciolte e ridotte in terra; cfr. Genes. III, 19. Par. XXV, 124. Al. E SON TERRA SPARTE = e, disciolte, sono terra. Cfr. Com. Lips. II, 695. MOORE, Crit., 433 e seg.

52. TI FALLIO: ti venne a mancare, ti andò perduto.

54. NEL SUO DISIO: a desiderarla, a volerla possedere. « E se una cosa così sommamente bella, com' io era, andò tuttavia, nel modo che tu vedesti, a mancare per la morte; e qual altro mortale oggetto poteva più prendere i tuoi desiderii ? » Betti.

55. STRALE: dopo la prima ferita ricevuta dalle cose fallaci e periture del mondo.

56. suso: al cielo ed alle cose celesti, eterne.

57. TALE: fallace e peritura.

58. DOVRA: Al. DOVRAN. - GRAVAR: farti tendere a terra, per poi esperimentare altri colpi di strale o altri disinganni. In sentenza: Per la mia morte tu fosti ferito come da strale acuto (il

Più nel suo amor, più mi si fe' nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse, 88 Ch' io caddi vinto, e quale allora femmi, Sàlsi colei che la cagion mi porse. Poi, quando il cuor di fuor virtà rendemmi, 91 La donna ch'io avea trovata sola, Sopra me vidi, e dicea: « Tiemmi, tiemmi. » Tratto m'avea nel fiume infino a gola, 94 E, tirandosi me retro, sen giva Sopr'esso l'acqua, lieve come spola. Quando fui presso alla beata riva, 97 Asperges me si dolcemente udissi, Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva. La bella donna nelle braccia aprissi, 100

88. RICONOSCENZA: de' miei peccati, rimorso, peutimento; «recognito erroris;» Benv. Di riconoscenza per pentimento non mancano esempi negli antichi; cfr. Voc. Cr. s. v.

89. CADDI: ofr. Inf. V, 142; andai fuor dei sensi. - FEMMI: mi feci, divenni.

90. s\lambdals: cfr. Purg. V, 135. - COLEI: Beatrice che coi suoi rimproveri mi ridusse a tale stato e che vede ogni cosa in Dio; « quia ipsa me videbat non ego; » Benv.

V. 91-102. Immersione nel Lete. Riacquistati i sensi, Dante si vede innanzi Matelda che lo invita ad appigliarsi a lei che già lo aveva tuffato nell'acqua sino alla gola e, camminando leggiera come spola sovral'acqua, se lo trae addietro. Arrivati presso la riva destra del fitme si ode cantare un verso, Matelda allarga le braccia, prende Dante per il capo, lo immerge tutto nelle onde, costringendolo per tal modo ad inghiottire di quell'acqua della dimenticanza.

91. IL CUOR: caso retto. - VIRTÙ: quarto caso. Nel deliquio il cuore avea concentrato in sè tutta l'attività, di maniera che i sensi esteriori ne erano rimasti privi. « Al tornar della mente che si chiuse » (Inf. VI, 1) dinanzi al pungolo del pentimento, il cuore restituì di fuori, cioè ai sensi esterni, essa virtù prima in sè tutta concentrata.

92. LA DONNA: Matelda. - SOLA: cfr. Purg. XXVIII, 40.

93. SOPRA ME: Dante era immerso nel

fiume sino alla gola, Matelda andava sull'acqua lieve come spola; dunque era supra Dante; confr. Com. Lips. II, 763. - TIEMMI: attienti & me.

94. TRATTO: per togliergii, faceadogli bere di quell'acqua, la memoria delle colpe confessate. « L'autore intese che, poi ch'elli ebbe la debita contrizione dell'errore suo, Matelda, che significa l'autorità sacerdotale.... l'assolvesse; imperò che al sacerdote s'appartiene di predicare e lodare la scienza divina, e con la sua dottrina menare lo peccatore per l'acqua della mundazione, e con la sua autorità sacerdotale assolverlo: > Buti.

1'acqua con quella leggerezza con cui la spola delle tessitrici corre da una banda all'altra dell'ordita tela; » Br. E. « Ferret iter celeris nec tingueret zequere plantas; » Virg. Aen. VII, 811. « Summaque decurrit pedibus super zequentaiccis; » Ovid. Met. XIV, 50.

98. ASPERGES: parole del Salm. Ll. (Vulg. L. 9): «Purgami con isopo, e sur netto; lavami e sarò più bianco che » ve. » – « Questo Asperges si dice quando per lo prete si gitta l'acqua benedetta sopra il confesso peccatore, il quale egi assolve; » Ott. – DOLCEMENTE: cfr. Purj. II, 113 e seg.

99. NOL 80: non che descrivere la dolcezza di quel canto non so nemmes rammentaria, essendo cosa soprannale rale.

103

106

109

112

115

Abbracciommi la testa, e mi sommerse
Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.
Indi mi tolse, e bagnato m'offerse
Dentro alla danza delle quattro belle,
E ciascuna del braccio mi coperse.

« Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle;
Pria che Beatrice discendesse al mondo,
Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
Merrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo
Lume ch'è dentro aguzzeranno i tuoi

Merrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Lume ch'è dentro aguzzeranno i tuoi Le tre di là, che miran più profondo. » Così cantando cominciaro; e poi

Al petto del grifon seco menarmi, Ove Beatrice vôlta stava a noi.

Disser: « Fa' che le viste non risparmi; Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Onde Amor già ti trasse le sue armi. »

101. I.A TESTA: Dante era nell'acqua sino alla gola; adesso Matelda ve lo immerge sino sopra il capo, sede della memoria, per fargli inghiottire l'acqua dell'oblio. L'immersione significa il lavacro esterno, l'inghiottir l'acqua l'interno.

V. 103-117. Le ancelle di Beatrice. Trattolo fuori dal flume, Matelda offre Dante dentro la danza delle quattro Virtù Cardinali, Purg. XXIX, 180 e seg., che lo abbracciano e lo menano innanzi al petto del Grifone, ove sta Beatrice. Poi che la dottrina et autorità sacerdotale hae mundificato e lavato l'uomo da l'atto e dal fomite del peccato sì, che l'ha renduto innocente, così lavato lo mette dentro da la danza delle quattro Virtù Cardinali, acciò ch'egli vegga lo tripudio e l'allegrezza loro, e come elle serveno a la santa Teologia; » Buti.

103. MI TOLSE: mi trasse dall'acqua.
105. DEL BRACCIO: « con la sua possanza
e col suo aiuto; perciocchè il braccio della
giustizia difende dall'ingiustizia, la prudensa dalla stoltizia, la fortezza dalla timidità, la temperanza dalla libidine; »
Land.

106. SEM: Al. SIAM.... SIAMO. - STELLE: cfr. Purg. I, 23, 37 e seg.; VIII, 91. Le Virth Cardinali splendono in cielo quali luci che illuminano il mondo, e sono nel medesimo tempo in terra quali fide consigliatrici degli uomini.

Dante « cosa venuta Di Cielo in terra a miracol mostrare, Vita N., 26; dunque: Prima che Beatrice nascesse. Allegoricamente: Le Virtà Cardinali prepararono già nel gentilesimo la via al Cristianesimo, furono dunque ordinate per ancelle all' autorità ecclesiastica già prima della fondazione della Chiesa.

109. MERRENTI: ti meneremo. Al. MEN-REMTI.

110. DENTRO: agli occhi di Beatrice. - I TUOI: occhi.

111. LR TRR: le Virth Teologali (cfr. Purg. XXIX, 121 e seg.) « per le quali ai sale a filosofare a quella celeste Atene, dove gli Stoici e Peripatetici ed Epicurei, per l'Arte della Verità eterna, in un volere concordevolmente concorrono; » Conv. III, 14. Cfr. Conv. III, 15.

114. vôlta: stando sul Carro, Beatrice erasi vôlta a guardare il Grifone che lo tirava, v. 80 e seg., onde Dante, vôlto al petto del Grifone, aveva Beatrice rivolta a sè.

115. FA': non risparmiare gli sguardi.

116. SMERALDI: occhi di Beatrice, detti smeraldi per il loro splendore. Cfr. Purg. VII, 75. «Nullius coloris adspectus jucundior est; » Plin. Hist. nat. XXXVII, 5.

117. ONDE: da' quali occhi Amore un tempo vibrò gli strali onde rimanesti ferito. Un sonetto di Dante incomincia:

Mille disiri più che fiamma caldi 118 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sopra il grifone stavan saldi. Come in lo specchio il sol, non altrimenti 121 La doppia fiera dentro vi raggiava, Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s' io mi maravigliava 124 Quando vedea la cosa in sé star queta, E nell'idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, 127 L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sé, di sé asseta; Sé dimostrando del più alto tribo 180 Negli atti, l'altre tre si fêro avanti, Danzando al loro angelico caribo.

«Negliocchi porta la mia donna Amore;» un altro

Dagli occhi della mia donna si muove
Un lume si gentil, che dove appare,
Si vedon cose ch' uom non può ritrare
Per loro altezza e per loro esser nuove.
B da' suoi raggi sopra il mio cuor piove
Tanta paura che mi fa tremare.

V. 118-126. Gli occhi di Beatrice, specchi del Grifone. Dante guarda Beatrice i cui occhi rilucenti sono ancor sempre immobilmente fissi al Grifone e vede che questi dentro vi si specchia e dentro vi raggia ora cogli atti propri del leone, cioè della natura umana, ed ora con quelli dell'aquila, cioè della natura divina, di che egli fortemente si maraviglia.

119. STRINSERMI: m'indussero a fissare i miei occhi negli occhi splendenti di Beatrice.

120. PUR: continuamente. « I miei occhi son del continuo verso il Signore; » Salm. XXV, 15.

121. COME: l'immagine par tolta da Ovid. Met. IV, 348 e seg.: « Non aliter, quam cum puro nitidissimus orbe Opposita speculi referitur imagine Phæbus. » Cfr. Conv. III, 15.

123. REGGIMENTI: atti, gesti; cfr. Conv. III, 7; IV, 25. Il celeste Grifone, Cristo, l'Uomo-Dio, si specchia in terra nell'autorità ecclesiastica, che lo rappresenta visibilmente, ora secondo la divina ed ora secondo l'umana sua natura.

125. LA COSA: il Grisone. Cosa è qui

usato nel senso filosofico di res = il reale, antitesi dell'idolo, che è il soggette. - STAR QUETA: star ferma ed immobile nella reale sua figura.

126. NELL'IDOLO: e nell'imagine sua, riflessa dagli occhi di Beatrice, variava le sue forme. Cfr. Thom. Aq. Susa, thesi. III, 16, 4, 5.

V. 127-145. Beatrice svelata. Pregata dalle tre Virtà Teologali di mostrare al suo fedele la di lei seconda bellezza, Beatrice si svela agli occhi di Dante, il quale si confessa incapace di descriverne le celestiali bellezze.

127. STUPORE: vedendo la trasmutazione del Grifone negli occhi di Beatrice. – LIETA: di sentirai agravata da oggi colpa e di trovarsi dinanzi a Beatrice.

128. CIBO: « del mirar Beatrice ed il Grifone; » Dan.

129. ASSETA: < Qui edunt me adher esurient; et qui bibunt me adhue sitient; » Eccles. XXIV, 29; confr. Greg. Magn. Homil., 16. Conv. IV, 13.

130. TRIBO: dal lat. tribus = ordine. grado; qui forse per Gerarchia.

131. L'ALTRE: le tre donne dalla destra del mistico Carro (*Purg.* XXIX, 121). cioò le tre Virtà Teologali.

132. DANZANDO: Al. CANTANDO: - CARIBO: (da charivarium? cfr. Diez, Wort. Il³, 251 e seg.) probabilmente Canzones ballo, come sembra risultare dal v. 134 e Purg. XXIX, 128, 129. Con Parent. Biag., Cost., Ed. Pad., Borg., Br. B. Frat., Greg., Andr., Corn., Filal., Bl., ecc.

« Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, » 133 Era la sua canzone, « al tuo fedele Che, per vederti, ha mossi passi tanti. Per grazia fa' noi grazia che disvele 136 A lui la bocca tua, sì che discerna La seconda bellezza che tu cele. » O isplendor di viva luce eterna, 139 Chi pallido si fece sotto l'ombra Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra, 142 Tentando a render te qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Quando nell'aere aperto ti solvesti? 145

Così sembra aver inteso anche Benv. Salle diverse altre interpretazioni confr. Com. Lips. II, 710-712. Nel senso di Canzone a ballo sembra usasse la voce caribo già prima di Dante, Giacomo Pugliese; cfr. D'Ancona e Comparetti, Antiche rime tolg. I, 388; V, 351. La voce doveva essere conosciutissima nel Trecento non essendosi verun commentatore sino a Benv. curato di darne una spiegazione qualunque. Secondo il Betti la voce caribo o carribo vale carro, e la costruzione sarebbe:

« L'altre tre cantando, si fero innanzi al loro angelico carribo. » Cfr. Encicl., 320.

134. SUA: Al. LA LOR. - FRDELE: così chiamano Dante ad onta dei rimproveri fattigli da Beatrice; cfr. Inf. II, 61. « Fedele d'amore e di desiderio se non d'opera; » Tom.

135. TANTI: per l'inferno e su per i gironi del Purgatorio.

136. FA' NOI: Al.: FANNE.

137. LA BOCCA: il dolce riso. L'anima dimostrasi nella bocca, quasi siccome colore dopo vetro.... Ahi mirabile viso della mia Donna, di cui io parlo, che mai non si sentia se non dall'occhio; » Conv. III, 8.

138. SECONDA BELLEZZA: la bocca; la prima bellezza di Beatrice sono gli occhi suoi, ai quali Dante fu menato dalle quattro Virtà Cardinali, v. 109; confr. Conv. III, 8. Le altre interpretazioni sono inattendibili; cfr. Com. Lips. II, 712 e seg.

139. O ISPLENDOR: Beatrice al toglie il velo. Dante nè descrive l'atto nè la seconda bellezza della sua Donna, ma prorompe invece in un'esclamazione che è più sublime ed efficace di qualsiasi descrizione. « Candor est enim lucis æternæ, et speculum sine macula Dei maiestatis, et imago bonitatis illius; » Sap. VII, 26. Cfr. Vita N., 2, 26, 30, ecc.

140. PALLIDO: chi mai si affaticò tanto nello studio della poesia?

141. O BRVVE: il farsi pallido all'ombra di Parnaso si riferisce agli studi, il bevere alla sua fonte si riferisce al dono naturale dell'immaginazione. Il senso è dunque: Chi si affaticò mai tanto negli studi, o chi fu mai dotato di tanta eloquenza e forza d'immaginazione, che non sembrase avere la mente offuscata tentando di descriverti quale ti mostrasti svelata!

144. T'ADOMBRA: ti simbologgia, ti rappresenta; « là dove il cielo, armonizzando con la terra dell'innocenza, appena con la sua bellezza rende imagine di sue bellezze divine! > Antonelli. Altri diversamente. « Là dove le sfere, risuonando colle loro usate armonie, ti facevano coperchio, ti circondavano; > così Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Biag., Cost., Ces., Br. B., Greg., Cam., Filal., Bl., Witte, ecc. - « Là dove gli angeli, cantando, ti coprono di fiori; > così Serrav., Torel., Lomb., Port., Pogg., Tom., Frat., Bennas., Corn., ecc. - « Là dove il cielo, col volgere armonioso delle sue ruote, effigia e rappresenta tutto il corpo della scienza, della quale tu sei il simbolo; sost Dion., Ed. Anc., Ed. Pad., Borg., Triss., ecc.

145. TI SOLVESTI: quando ti svelasti e mostrasti le tue bellezze nell'aere aperto.

CANTO TRENTESIMOSECONDO

PARADISO TERRESTRE

VICENDE DEL SACRO CARRO, ALBERO SIMBOLICO, L'AQUILA
LA VOLPE E IL DEAGO, TRASFORMAZIONE MOSTRUOSA DEL CARBO
LA MERETRICE ED IL GIGANTE

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;

Ed essi quinci e quindi avean parete
Di non caler, così lo santo riso
A sé traéli con l'antica rete;

Quando per forza mi fu vôlto il viso
Vêr la sinistra mia da quelle Dee,
Perch'io udia da lor un: « Troppo fiso. »

E la disposizion, ch'a veder èe
Negli occhi pur testé dal sol percossi,
Senza la vista alquanto esser mi fée;

- V. 1-12. Troppo fiso. Tutto quanto assorto nella contemplazione delle celestiali bellezze di Beatrice, Dante non pon mente a cosa alcuna che attorno a lui avvenga. Onde le tre Virtà Teologali con un Troppo fiso! lo invitano a considerare eziandio quelle altre cose, poichè anche la contemplazione della bellezza eterna non deve indurre l' nomo a mettere in non cale le cose inferiori. Volgendosi, il Poeta si trova alquanto tempo abbagliato come se avesse guardato nel sole.
- 2. DECENNE: dal 1290 al 1300. SETE: di veder Beatrice.
 - 3. SPENTI: sopiti; cfr. Purg. IV, 1 e seg.
- 4. Essi: e gli occhi miei trovavano d'una parte e d'altra ostacolo al loro divagamento nella noncuranza di tutte le altre cose circostanti.
 - 5. NON CALEE: noncuranza, distrazione,

- sbadataggine. RISO: la seconda belluzs di Beatrice testè svelatasi; cfr. Purp XXXI, 138.
 - 6. TRAÉLI: li traeva. RETE: d'amore.
- 8. DEE: le tre donne raffigurantile Viru Teologali, le quali erano alla destra de Carro, Purg. XXIX, 121, quindi alla se nistra di Dante volto verso la parte sote riore del Carro, Purg. XXXI, 113 e sep-
- 9. TROPPO FISO: tu guardi Bestric troppo fisamente.
- 10. km: è; cfr. Inf. XXIV, 90. Equiliabbagliamento che è negli cochi è fresco percossi dai raggi solari mi fect essere alquanto senza la vista, cicè il bagliato. Beatrice è paragonata al soli cfr. Par. III, 1, XXX, 75.
- V. 13-33. Il ritorno della precessione. Riacquistate le forze visive, Das vede il Carro e tutta la processione della

Ma poi che al poco il viso riformossi

13

(Io dico al poco, per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi), Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi Col sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi per salvarsi Volgesi schiera, e sé gira col segno Prima che possa tutta in sé mutarsi; Quella milizia del celeste regno, Che precedeva, tutta trapassonne Pria che piegasse il carro il primo legno. Indi alle ruote si tornar le donne, E il grifon mosse il benedetto carco; Si che però nulla penna crollonne. La bella donna che mi trasse al varco E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe' l'orbita sua con minor arco.

a destra e ritornare indietro verso oriente. Matelda, Dante e Stazio seguono alla ruota destra del Carro.

13. AL POCO: tanto grande lo splendore di Beatrice che al paragone quello delle altre celestiali cose era poco. – RIFOR-MOSSI: si abituò di nuovo.

14. AL MOLTO: allo « splendor di viva luce eterna; » Purg. XXXI, 139. Il molto sensibile vale qui la soverchia luce.

15. A FORZA: V. 7. - MI RIMOSSI: per le parole delle tre Virtà Teologali.

17. ESERCITO: la processione descritta Purg. XXIX, 64-150 era venuta verso ponente incontro a Dante che camminava verso levante; adesso il Carro si volge, e la processione ritorna indietro verso oriente da dove era prima venuta.

18. FIAMME: dei sette candelabri che precedevano la processione, *Purgatorio* XXIX, 48-54.

19. SOTTO: riparata sotto gli scudi per salvarsi dalle nemiche offese.

20. VOLGESI: gira sè stessa colla bandiera innanzi.

21. MUTARSI: cangiar direzione di marcia. « Una schiera lunga deve fare più rivolte innanzi che tutta sia mutata di direzione. Prima infatti si muove la fronte col segno, cioè colla bandiera; poi a grado a grado il corpo, e da ultimo la retroguar-

dia. Così qui: prima i candelabri che precedono, poi la schiera de' santi, e ultimo il Carro; » L. Vent., Simil., 354.

22. MILIZIA: i ventiquattro seniori, Purg. XXIX, 83, che precedono al Carro, come la legge ed i profeti precedettero alla Chiesa.

23. PRECEDEVA: Al.: PROCEDEVA.

24. IL PRIMO LEGNO: il timone. Prima che il timone piegasse a destra il Carro.

25. LE DONNE: le tre dalla destra e le quattro dalla sinistra ruota del Carro (Purg. XXIX, 121-132) ripresero il posto di prima, abbandonato dalle quattro per menare il Poeta agli occhi di Beatrice (Purg. XXXI, 109) e dalle tre per farsi avanti danzando a pregare Beatrice di svelarsi (Purg. XXXI, 130 e seg.).

26. CARCO: il Carro.

27. PERÒ: benchè egli tirasse il Carro, non per questo si mosse pur una delle sue penne d'aquila. « Quia nihil de divinitate mutatum est, quamvis mutaretur forma ecclesiæ; » Benv. Cristo non guida la sua Chiesa con mezzi esterni, ma colla sua parola e col suo spirito, nè, reggendola, egli si affatica o turba.

28.DONNA: Matelda, che mi fece varcare il flume Lete; cfr. Purg. XXXI, 91 e seg.

29. RUOTA: destra, che nel volgersi del Carro avea descritto un arco minore.

- Si passeggiando l'alta selva vôta, 31 Colpa di quella ch' al serpente crese, Temprava i passi un'angelica nota. Forse in tre voli tanto spazio prese 34 Disfrenata saetta, quanto eramo Rimossi quando Beatrice scese. Io sentii mormorare a tutti: « Adamo! » 37 Poi cerchiâro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo: La coma sua, che tanto si dilata 40 Più quanto più è su, fôra dagl' Indi Nei boschi lor per altezza ammirata.
- 31. sì: nell'ordine descritto. vôta: di abitatori.
- 32. COLPA: per colpa di Rva che credette alle false promesse del serpente; cfr. Genes. 1II, 5. Purg. XXIX, 23 e seg. Per colpa del mal governo non v'ha nel mondo chi operi virtù e consegua la beatitudine di questa vita; cfr. Com. Lips. II, 728 e seg. CRESE: credette; forma dell'uso antico; cfr. Nann., Verbi, 544 e seguenti.
- 33. TEMPRAVA: un canto angelico regolava i passi di tutta la processione. UN'ANGELICA: Al. IN ANGELICA. NOTA: canto, parole che si cantano; cfr. *Inf.* XVI, 127; XIX, 118.
- V. 34-63. L'albero mistico. Allontanati forse un tre tiri di saetta dal luogo onde la processione era partita, Beatrice scende dal Carro. Sono giunti all'albero della conoscenza del bene e del male; tutti gridano biasimando Adamo, tutti accerchiano l'albero; poi lodano il Grifone che non discinde di quel legno, ed egli lega il timone del Carro all'albero, il quale acquista nuovo vigore. L'albero è il simbolo dell'impero, come il Carro è il simbolo della Chiesa. Cfr. Com. Lips. II, 730-734.
- 34. VOLI: tiri di saetta. « Tantum aberant summo, quantum semel ire sagitta Missa potest; » Ovid. Met. VIII, 697 e seguenti. « Quale quater jaculo spatium terarundine vincas; » Stat. Theb. VI, 354.
- 35. DISPRENATA: rilasciata dall'arco, dove prima vi era quasi in freno ritenuta. RRAMO: eravamo.
- 36. SCESE: per umiltà. Questo scendere di Beatrice dal Carro trionfale figura l'umiliarsi dell'autorità ecclesiastica di-

- nanzi alla civile, giusta il precetto apstolico: « Omnis anima potestatibas sibilimioribus subdita sit; » Rom. XIII. 1.
- 37. MORMORARE: biasimare Adamo che disubbidì per superbia alla suprema sutorità.
- 38. PIANTA: cfr. Gen. II, 9, 17; III, 3. Daniele IV, 10 e seg. I più dicone che questa pianta figura l'ubbidienza (e può stare in quanto l'impero esige ubbidienza); altri la croce; altri la città di Roma; altri la Morale; altri la Chiesa; altri altro. Qui non è il luogo di discutere su questi punti tanto oscuri e difficili.
- 39. FIORI: foglie e fiori sono l'orasmento dell'albero; la virtù è l'orasmento dell'uomo, precipuamente delle Stato. Vuol dunque dire, che ai tempi della fondazione del cristianesimo l'impero era ovunque spogliato di virtà: cfr. Rom. I, 18-32.
- 40. COMA: Al. CHIOMA; la forma di quest'albero, simile a quella dell'albero del sesto girone, Purg. XX, 133-151, figura l'intangibilità dell'impero.
- 41. DAGL' INDI: che nelle loro selve hanno alberi si alti che saetta scaglista dall' arco non arriva sino alla cima di essi. « Gerit India lucos, Extremi sinui orbis, ubi seere vincem summum Arboris aut ullæ iactu potuere sagittæ; » Virg. Georg. II, 122 e seg. L'altezza dell'albere figura la somma autorità dell' impere. «altissimo nell'umana compagnia;» Cest. IV, 4. Dell'albero della Monarchia Des. IV, 7 e seg.: « Ecce arbor in medio terræ, et altitudo eius nimia. Magna arbor. et fortis; et proceritas eius continges cælum; aspectus illius erat usque al terminos universæ terræ. »

« Beato sei, grifon, che non discindi 43 Col becco d'esto legno dolce al gusto, Poscia che mal si torce il ventre quindi. » Cosi d'intorno all'arbore robusto 46 Gridaron gli altri; e l'animal binato: « Si si conserva il seme d'ogni giusto. » E vôlto al temo ch'egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca E quel di lei a lei lasciò legato. Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia retro alla celeste lasca, Turgide fansi, e poi si rinnovella Di suo color ciascuna, pria che il sole Giunga li suoi corsier' sott' altra stella; Men che di rose e più che di viole 58

43. DISCINDI: laceri, strappi; è lo « scindere Imperium » del De Mon. III, 10. Cristo non solo inculcò l'ubbidienza all'impero (cfr. 8. Matt. XXII, 21), ma gli fu egli stesso soggetto ed ubbidiente; cfr. De Mon. II, 12, 13.

45. MAL SI TORCE: è il lat. male torqueri; si dibatte in atroci dolori. Alcuni MAL SI TORSE. « Agli avidi di potere e di ricchezze piaceva prendere un po' per sè di codesto imperio, dalla quale usurpazione incontrarono grave male; » Corn.

46. ARBORR ROBUSTO: l'impero romano; cfr. Daniele IV, 17: « arbor robusta. »

47. GLI ALTRI: la milizia del celeste regno, v. 22. – BINATO: partecipante di due nature, di leone ed aquila (umana e divina); efr. Purg. XXXI, 81.

48. sì: parafrasi della parola di Cristo al Battista, S. Matt. III, 15 Coeì operando si mantiene il fondamento di ogni giustizia. Cfr. De Mon. I, 13.

49. AL TEMO: al timone del Carro, figura o simbolo della Sede papale.

50. VEDOVA: dispogliata di foglie e di flori, v. 38 e sez. Confr. Purg. VI, 113; XX, 59.

51. E QUEL: e lasciò legato all'albero quel timone formato dal legno di esso albero. Cristo lega la Sede apostolica, d'origine romana, al romano impero. Cfr. Com. Lips. II, 738 e seg.

52. NOSTRK: di questo nostro mondo. - QUANDO CASCA: nella primavera.

53. LUCE: del sole, mescolata con quella del segno dell'Ariete.

54. LASCA: la costellazione dei Pesci, che precode quella dell'Ariete.

55. TURGIDE FANSI: rigonfiano le loro gemme. Della verga d'Aronne: « Turgentibus gemmis eruperant flores; » Num. XVII, 8. « Iam læto turgent in palmite gemmæ; » Virg. Eclog. VII, 48. « Frumenta in viridi stipula lactentia turgent; » Georg. I, 315.

57. GIUNGA: congiunga, attacchi i suoi cavalii = intraprenda il suo quotidiano viaggio sott'altra stella, cioè sotto il segno del Toro. « Nec tam aversus equos Tyria Sol iungit ab urbe; » Virg. Aen. I, 568. « Iungere equos Titan velocibus imperat Horis; » Ovid. Met. II, 118.

58. MRN CHE DI ROSE: colore misto. Aureus ipse, sed in foliis, que plurima circum Funduntur, violæ sublucet purpura nigræ; » Virg. Georg. IV, 274 e seg. Pare che intenda del color purpureo, che è quello delle quattro Virtà Cardinali, Purg. XXIX, 131. Onde l'allegoria sarebbe, che coll'innestarsi la Chiesa nell'impero, questo verdeggiò e florì per le virtà cardinali. I più intendono del colore del sangue, con allusione al sangue sparso di Cristo (Buti, Land., Vell., Vent., Lomb., Port., Pog., Biag., Cost., Ces., Tom., Frat., Andr., Bennas., Franc., ecc.), oppure al sangue dei martiri (Witte, Corn., ecc.). Cfr. Com. Lips. 11, 740.

Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora si sole. Io non lo intesi, e qui non si canta 61 L'inno che quella gente allor cantaro, Né la nota soffersi tutta quanta. S' io potessi ritrar come assonnâro 64 Gli occhi spietati udendo di Siringa, Gli occhi a cui più vegghiar costò si caro; Come pittor che con esemplo pinga, 67 Disegnerei com'io m'addormentai: Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga. Però trascorro a quando mi svegliai, 70 E dico ch'un splendor mi squarciò il velo Del sonno, ed un chiamar: « Surgi, che fai? » Quale a veder dei fioretti del melo, 73 Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti

60. LE RAMORA: i rami; forma di neutro plurale dell'uso antico, oggi dismessa; confr. Nannuc., Nomi, 360 e seg. – SOLR; spogliate di fronde, vedove, v. 50.

61. QUI: in terra. - NON SI CANTA: essendo sovrumano come il cantico dell'Agnello, Apocal. XV, 3, e le parole ndite da S. Paolo nel terzo cielo, II Cor. XII, 4.

62. CANTARO: cantarono; «accorda gente con cantaro per esser gente nome collettivo; » Torelli.

63. NOTA: canto, come v. 33. - SOF-FERSI: vinto dalla dolcezza del canto mi addormentai.

V.64-84. Sonno e risreglio. Non reggendo aveglio sino alla fine del celeste canto, il Poeta si addormenta, - sonno il quale figura la pace e la felicità perfetta che regna nel mondo là dove le due autorità, imperiale ed apostolica, sono d'accordo e corrispondono ambedue all'ideale vagheggiato da Dante. Risvegliatori a un nuovo chiarore e ad un grido, Dante non vede presso di sè che la sola Matelda. Qui Dante imita il racconto evangelico della trasfigurazione di Cristo. Come i tre discepoli di Cristo si addormentarono sul Taborre, così Dante si addormenta sulla montagna del Purgatorio. Come i discepoli al loro svegliarsi ed ancor sonnolenti videro la gloria del loro Maestro (S. Luca IX, 32), così Dante vede lo splendore che procede dal Grifone. Come Gesti si accosta ai discepoli, li tocca e dice Surgite (S. Matt. XVII. 7), così Dante ode dirsi Surgi. Come i discepoli svegliati non videro che Gesti tutto solo (S. Matt. XVII, S. S. Marce IX, S. S. Luca IX, 36), così Dante risvegliatosi vede la sola Matelda.

64. RITRAR: descrivere. - ASSONRARO si chiusero al sonno.

65. OCCHI: d'Argo (efr. Purg. XXIX 95. Ovid. Met. I, 568-747), il rigorese è vigilante custode di Io. Per ordine è Giove, cui Argo impediva di avvicinama all'amata Io, Mercurio lo uccise departe averlo addormentato col racconto degli amori di Siringa, ninfa amata da Pane.

66. PIÙ VEGGHIAR: più che non voiesa la natura. - CARO: la vita.

67. RERMPLO: modello, esemplare.

69. MA QUAL: ma dipinga l'addorneztarsi chi vuole ed è capace di ben faridal canto mio, sentendomi inabile a cipasso a parlare del mio risveglio.

71. SPLENDOR: del Grifone e degli altri della processione che tornavano al cide

72. CHIAMAR: da Matelda sola che g^a era rimasta presso.

78. FIORETTI: pregusto della gloria de Cristo, nella sua trasfigurazione. — MEU chiama così Cristo, alludendo alle parie del Cant. Cantic. II, 3: « Quale è il mie fra gli alberi d' un bosco, tale è il mie amico fra i giovani. »

74. POMO: la piena gloria di Cristo

E perpetue nozze fa nel cielo, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, 76 E vinti ritornâro alla parola, Dalla qual furon maggior' sonni rotti, E videro scemata loro scuola, 79 Così di Moisè come d' Elia, Ed al maestro suo cangiata stola; Tal tornai io, e vidi quella pia 82 Sovra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo il fiume pria. E tutto in dubbio dissi: « Ov' è Beatrice? » 85 Ond'ella: « Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice. Vedi la compagnia che la circonda; 88 Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, Con più dolce canzone e più profonda. » E se più fu lo suo parlar diffuso 91

della quale la trasfigurazione non fu che un saggio. – GHIOTTI: bramosi di vedere; « gli Angeli desiderano riguardare addentro; » I Petr. I, 12.

75. NOZZE: ofr. S. Matt. XXII, 2. Apocal. XIX, 9.

77. VINTI: dallo splendore di Cristo trasfigurato e dalle parole udite, come Dante dal canto; cfr. S. Matt. XVII, 6. - PAROLA: di Cristo che « si accostò ad essi, e toccogli, e disse loro: Alzatevi, e non temete; » S. Matt. XVII, 7.

78. SONNI: di morte, nelle persone risuscitate da Cristo colla parola sua; cfr. S. Luca VII, 14. S. Giov. XI, 11, 43.

79. scuola: compagnia, detta scuola a motivo del divin maestro; cfr. S. Matt. XVII, 8.

81. 6UO: loro. - STOLA: veste; non più trasfigurato.

62. TAL; cost io mi risvegliai alle parole: Surgi, che fai? - QUELLA: Matelda.
83. SOVRA MK: levata in piedl presso di me.

84. IL FIUME: Lete; cfr. Purg. XXIX, 7 e seg.

V. 85-99. Beatrice seduta in terra. Dov'è Beatrice; chiede Dante non appena desto. E Matelda: Eccola che siede sulla radice dell'albero, circondata dalle sette ninfe, mentre gli altri se ne ritornano col Grifone al cielo. Beatrice siede

sotto la fronda ed in su la radice dell'albero, figura dell'impero, la cui radice è Roma, dove risiede l'autorità ecclesiastica all'ombra e sotto la protezione dell'impero. Intorno ad altre interpretazioni dell'allegoria di questi versi confr. Com. Lips. II, 743 e seg.

85. IN DUBBIO: temendo di essere nuovamente abbandonato da Beatrice.

86. OND' RLLA: Al. ED ELLA.

87. NUOVA: nuovamente prodotta. – sua: la radice dell'albero è pure la radice della fronda.

88. COMPAGNIA: delle sette ninfe, cioè delle sette Virtù, che tengono in mano ciascuna uno dei sette candelabri, v. 98 e seg.

89. ALTRI: i seniori, i sette formanti la retroguardia e gli Angeli. – DOPO: « Christus primitiæ dormentium; » I Cor. XV, 23. « Unusquisque autem in suo ordine: primitiæ Christus, deinde hi qui sunt Christi in adventu eius; » ibid. v. 23. – suso: al cielo, donde erano venuti.

90. PIÙ DOLCE: che non fu l'inno che tu udisti e la cui dolcezza ti vinse. Dolce si riferisce al suono, profonda ai concetti del canto. Nel risalire del Grifone al cielo sembra che il Poeta abbia voluto figurare l'ascensione di Cristo.

91. SE PIÙ: se disse altro non so, perchè io era già di bel nuovo tutto quanto Non so, però che già negli occhi m'era Quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in su la terra vera,

Come guardia lasciata li del plaustro,

Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di sé claustro

In cerchio le facevan di sé claustro Le sette ninfe, con quei lumi in mano Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

Qui sarai tu poco tempo silvano,
 E sarai meco, senza fine, cive
 Di quella Roma, onde Cristo è romano.

Però, in pro del mondo che mal vive,

assorto nella contemplazione di Beatrice, sì che non ponevo mente ad altro.

100

103

98. CHIUSO: distolto ed impedito d'attendere ad altro, v. 1 e seg.

94. VERA: nuda; non aveva altro seggio che la nuda terra (così Benv., Dan., Vent., Torel., Ed.Pad., Betti, Frat., Triss., Cam., ecc.). I primitivi vescovi di Roma, rappresentanti e depositarj dell'autorità ecclesiastica, non avevano verun corteggio di cardinali, cortigiani e servitori (sola), ma erano circondati da tutte le virtù e dallo Spirito Santo co' suoi doni; essi erano poveri, nè avevano altro seggio che la nuda terra. Secondi altri vera vale qui verace, e Dante chiama così la terra del Paradiso terrestre; cfr. Com. Lips. 11, 744 e seg.

95. DRL PLAUSTRO; del carro della Chiesa. « Adtendite vobis et universo gregi, in quo vos Spiritus Sanctus posuit episcopos regere ecclesiam Dei, quam adquisivit sanguine suo; » Atti XX, 28.

96. LEGAR: all'albero, v. 51. – BIFORME: avente due forme, di leone e d'aquila.

97. CLAUSTRO: circuito, corona.

98. LUMI: i sette candelabri, i quali pare che durante la processione si movessero da sè, e che le tre e le quattro ninse li prendessero iu mano alla partenza del Grisone e degli altri, mentro Dante dormiva.

99. SON SICURI: non si spengono mai. Nomina per tutti i venti i due più gagliardi.

V. 100-108. La missione di Dante. Beatrice ammonisce il Poeta di riacquistare il tempo e fare attenzione al carro della Chiesa, rammentandogli che egli non sarà che brevi istanti colà nel Paradiso terrestre. Aggiunge che, essende mi d'ora del numero degli eletti, destinate ad essere dopo la sua morte in eterse cittadino del cielo, egli è atto ad ammestrare i viventi, ritornato che arrà nel mondo. Pertanto lo ammonisce di scrivere, quando sarà ritornato nel mondo, ciò che avrà veduto, a documento ed utilità degli uomini che, causa il guasto dell'ordine voluto da Dio, vivone povera vita morale e sociale, religiosa e politica. Udito ciò, Dante volge gli aguardi e la mente al Carro, attento alle cose che sono per succederai.

100. QUI: dove siamo, nel Paradisa terrestre. Al.: nel mondo. Ma il mondo si distingue col di ld del v. 105 treppo chiaramente dal qui; cfr. Comm. Legali, 746 e seg. – SILVANO: abitatore di questa selva; cfr. Purg. XXVIII, 23 XXXII, 31, 158.

101. CIVE: cittadino. « Iam non esis hospites et advense, sed estis cives sectorum et domestici Dei; » Efes. II, !!. Cfr. Purg. XIII, 94.

102. Roma: celeste. - ROMANO: «cirtadino in quanto nomo, et in quanto ldis re e signore; » Buti. « Prende Roma generalmente per città santa, come da usu gli scrittori ecclesiastici si chiama: « dice: sarai meco cittadino eternamente di quella città santa, cioè del paradie, di cui è cittadino Gesù Cristo. Queste passo sembra preso da S. Gregorio Nezianzeno nell'orazione funebre di Gorgonia, dove dice: Dico che la patris di Gorgonia fu la celeste Gerusalement, il città invisibile, che si vede solo coll'inteletto.... Oristo v'è cittadino egli pueri, Betti.

Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. > Così Beatrice; ed io, che tutto ai piedi 106 De' suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi. Non scese mai con si veloce moto 109 Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più va remoto. Com'io vidi calar l'uccel di Giove 112 Per l'arbor giù, rompendo della scorza, Non che dei fiori e delle foglie nuove; E feri il carro di tutta sua forza, 115 Ond'ei piegò come nave in fortuna, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza. Poscia vidi avventarsi nella cuna 118

105. BCRIVE: SCriva; cfr. Purg. XV, 82. Apocal. I, 11, 19; XXI, 5.

106. CHE TUTTO: che era pienamente disposto ad ubbidire a' suoi comandamenti.

108. DIEDI: rivolsi i pensieri e gli eguardi al carro; cfr. Purg. III, 14.

V. 109-117. L'aquila nemica del Carro. Più veloce del fulmine scende l'aquila giù dall'albero, rompendo della scorza non che de' fiori e delle nuove foglie, e ferisce il Carro di tutta forza, oude esso si pieza barcollando. La visione dell'aquila è tolta da Ezechiele XVII, 3 e seg., dove l'aquila figura il re di Babilonia, persecutore della Chiesa dell'antico Patto. Qui l'aquila figura gl'imperatori romani, persecutori della Chiesa di Cristo, da Nerone a Diocleziano, e il ferire il Carro simboleggia le così dette dieci persecuzioni; cfr. Aug. Civ. Dei XVIII, 52. Sulpic. Sev. Hist. sacr. II, 33. Com. Lips. II, 748-750.

110. Fuoco: fulmine; cfr. Purg. IX, 28 e seg. - sprssa: condensata. « Fertur ut excussis elisus nubibus ignis; » Ovid. Met. VIII, 339. « Ocyor et patrio venit igne, suisque sagittis; · Stat. Theb. VI, 386.

111. REMOTO: « quando plove dalle più remote regioni pluviali, e però vengono ivi a formarsi nuvole, queste si trovano nel massimo avvicinamento alla supposta sfera del fuoco, la quale credevasi potesse influire su quelle, nel far loro concepire e concentrare maggior copia di calore; il perchè il divampare di questo in luce e fuoco, e quindi il precipitare del fulmine, fosse in tal caso e più fragoroso e più violento, in ragione appunto di quel più grande concentramento per cui doveva produral quella che oggi diremmo straordinaria tensione; > Antonelli. Cfr. Par. XXIII, 40 e seg.

112. L'UCCEL: l'aquila, detta « Jovis ales; > Virg. Aen. I, 394. Cfr. Par. VI, 4.

113. ROMPENDO: l'aquila fa più danno all'albero che non al Carro. Le persecuzioni auscitate dagl'imperatori danneggiarono più l'impero romano stesso che non la giovane Chiesa cristiana che essi perseguitavano.

116. IN FORTUNA: in tempesta.

117. VINTA: spinta. « Iam validam Ilionei navem, iam fortis Achati, Et qua vectus Abas et qua grandævus Aletes, Vicit hiems; > Virg. Aen. I, 120 e seg. - OR DA POGGIA: OTA SU QUESTO, OTA SUll'altro fianco. Poggia chiamasi quella corda che legá l'antenna dal lato destro della nave, orza quella che la lega dal lato sinistro; cfr. Frezzi, Quadr. IV, 3.

V. 118-123. *La volpe*. Una volpe affamata s'avventa alla cuna del carro, ma Beatrice la volge in fuga. In questa volpe è figurata l'eresia che fece guerra alla Chiesa primitiva, come l'Ebionitismo e principalmente il Gnosticismo, combattuto vittoriosamente dai Padri della Chiesa. Cfr. Com. Lips. II, 750 e seg.

118. NRLLA CUNA: contro la cuna, ossia contro il fondo del carro.

Del trionfal veiculo una volpe, Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Ma, riprendendo lei di laide colpe, 121 La donna mia la volse in tanta futa, Quanto sofferson l'ossa senza polpe. Poscia, per indi ond'era pria venuta, 124 L'aquila vidi scender giù nell'arca Del carro, e lasciar lei di sé pennuta. E qual esce di cuor che si rammarca, 127 Tal voce usci del cielo, e cotal disse: « O navicella mia, com' mal se' carca! » Poi parve a me che la terra s'aprisse 130 Tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago, Che per lo carro su la coda fisse: E, come vespa che ritragge l'ago, 183 A sé traendo la coda maligna Trasse del fondo e gissen vago vago.

120. PASTO BUON: sana dottrina; cfr. I Cor. III, 2. Ebrei V, 14.

121. COLPE: i Padri della Chiesa ebbero a rinfacciare i gnostici di morale indifferenza, lussuria, stregonerie ed altre colpe; cfr. Iren. adv. Hæres. I, 13-21, 25. Euseb. Hist. eccl. IV, 7. Epiphan. Adv. Hær. 27, 34. Hippol. Hæres. Refut. VI, 39 e seg.; VII, 32. Clem. Alexand. Strom. III, p. 511 e seg.

122. FUTA: fuga; forma dell'uso antico non ancora spenta.

123. soffenson: quanto a quella magrissima bestia permetteva la sua estrema debolezza.

V. 124-129. Il regalo dell'aquila. L'aquila scende la seconda volta dall'albero nel carro e vi lascia sue penne; quindi si ode dal cielo un grido di dolore. L'aquila figura anche qui gl'imperatori; le penne figurano i beni temporali donati dagl'imperatori alla Chiesa. In ispecie allude alla famosa donazione di Costantino, Inf. XIX, 115 e seg. Par. XX, 55 e seg. Com. Lips. II, 753 e seg.

124. PER INDI: giù per l'albero, v. 113, sul quale l'aquila ha sua stanza.

127. E QUAL: e dal cielo venne una voce dolente, quale esce di cuore afflitto. Allude alla nota leggenda, che dopo la donazione di Costantino si udisse dal cielo una voce gridare: « Hodie diffusum est venenum in Ecclesia Dei, » le quali parole Dante traduce liberamente : « Oh navicella (= Chiesa) mia, come sei tu mal carica! »

V. 130–141. *Il drago*. Tra le due ruote del carro si apre la terra e ne esce un drago che ficca la coda su per lo carra. tragge a sè una parte del fondo e si a'loutana. Quindi il rimanente del carro s copre tutto lestamente delle penne lascistegli dall'aquila. La figura del drago : tolta dall'Apocalisse (XII, 3, 4), dove drago è detto essere « quell' antico ≈ pente, che diavolo appellasi, e Satana il quale seduce tutta la terra » (Apeca. XII, 9; XX, 2). Anche nella visione durtesca il drago è Satanasso, il quale de ruba la Chiesa dello spirito di umilia: di povertà ed accende ne' cuori la cupdigia di beni terreni. Cfr. Com. Lips. Il 755 e seg.

131. TR'AMBO LE RUOTE: la cupidigu di onori e di pecunia insurse nel cari alto, del quale le due ruote del cari sono per avventura il simbolo.

132. LA CODA: il proverbio: « Dove! diavolo non può mettere il capo, vi mette la coda. »

133. VESPA: paragona la coda del der go al pungiglione della vespa, percir occulto e maligno.

135. FONDO: del carro. – VAGO: nez 💝 tento del male fatto alla Chiesa, mades

Quel che rimase, come di gramigna 136 Vivace terra, della piuma offerta Forse con intenzion sana e benigna, Si ricoperse, e funne ricoperta 139 E l'una e l'altra ruota e il temo, in tanto Che più tiene un sospir la bocca aperta. Trasformato così il dificio santo 142 Mise fuor teste per le parti sue, Tre sopra il temo, ed una in ciascun canto. Le prime eran cornute come bue; 145

Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro visto ancor non fue.

deroso di fargliene ben altri; appunto come la lupa, Inf. I, 98, 99. « Andossene d'una falsa openione in un'altra peggiore vagando, et dalla legge della virtà discese a quella delle voluttà et vani piaceri terreni; » Dan. « Et recessit vagus, idest avidus ad male faciendum; » Serrav.

136. RIMASE: del carro, dopo che il drago ebbe rapita una parte del fondo. Pars vero que remansit, fuit venenata, quia pastores Ecclesie et viri ecclesiastici, qui remanserunt, vestierunt se illas pennas, quas dimisit aquila, idest pompas dominandi, et divitias, et dederunt se vitiis mundanis, unde facti sunt pravi et mali; » Serrav.

137. VIVACE: feconda, fertile; confr. L. Vent., Simil., 189. - PIUMA: beni terreni. - OFFERTA: non accettata; gl'imperatori sono forse da scusare, i papi no.

138. SANA: buona, intendendo di far bene. Al. CASTA.

141. CHE PIÙ: in meno tempo che sta aperta la bocca quand'uomo sospira. «L'immagine del sospiro bene sta in lnogo, ove narra il Poeta cosa simboleggiante i guai della Chiesa; . L. Vent.

V. 142-147. Lo setto testo e le dieci corna. Così trasformato, il carro caccia tre teste dal timone ed una in ciascun canto; le tre hanno due corna e le quattro uno. Sono quindi sette teste e dieci corna; cfr. Inf. XIX, 109 e seg. Il carro ri trasforma dunque sino a prendere la figura della bestia dell'Apocalisse (XVII, 1-18). « Le membra che vide organarsi in lo ditto animale hanno a significare li sette visii capitali, li quali vizii entronno nella Chiesa sì tosto com'ella possedeo

ricchezze temporali, li quali sono: Superbia, Ira, Avarizia, Invidia, Lussuria, Accidia e Gola. E perchè li primi tre peccati offendono doppio, cioè a Dio e al prossimo, si li figura per quelle tre teste del timone che avevano ciascuna due corna. E perchè li altri quattro sono pure diretti contra lo prossimo, si pone a ciascuno pure uno corno; > Lan. Così, con lievi modificazioni, Ott., An. Fior., Post. Cass., Falso Bocc., Benv., Vell., ecc. Sopra altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 759-763.

142. IL DIFICIO: il carro; confr. Inf. XXXIV, 7.

145. LE PRIME: le tre teste del timone.

146. LE QUATTRO: le teste dei canti del carro.

147. VISTO ANCOR NON FUE: Al. IN VI-BTA MAI NON FUE.

V. 148–160. La meretrice ed il gigante. Sopra il carro trasformato in mostro appare una meretrice con le ciglia intorno pronte, figura della Chiesa romana qual era ai tempi di Dante, specialmente sotto i pontefici Bonifazio VIII e Clemente V. A flanco della meretrice appare un gigante che la bacia, simbolo dei re di Francia e particolarmente di Filippo il Bello. Ma avendo la meretrice volto uno sguardo a Dante, il gigante la flagellò tutta, disciolse il carro mostruoso e trasselo con lei per la selva. Nello sguardo della meretrice sono adombrate le pratiche di Bonisazio VIII con Carlo re di Napoli, Federigo re di Sicilia e principalmente con Alberto d'Austria; nella flagellazione si adombrano le ingiurie fatte da Filippo il Bello a Boni-

148	Sicura, quasi rôcca in alto monte,
	Seder sopr'esso una puttana sciolta
	M'apparve, con le ciglia intorno pronte:
151	E, come perché non gli fosse tolta,
	Vidi di costa a lei dritto un gigante,
	E baciavansi insieme alcuna volta.
154	Ma, perché l'occhio cupido e vagante
	A me rivolse, quel feroce drudo
	La flagellò dal capo infin le piante.
157	Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,
	Disciolse il mostro, e trassel per la selva
	Tanto, che sol di lei mi fece scudo
160	Alla puttana ed alla nuova belva.

fazio VIII, specie la famosa scena di Anagni, cfr. Purg. XX, 86 e seg. Il trascinare il carro per la selva figura il trasferimento della Sede papale in Avignone nell'elezione di Clemente V (1304). Per tutto ciò cfr. Com. Lips. II, 763-768. La fonte alla quale Dante attinse questa sua fantasia è di nuovo l'Apocalisse XVII, 1-18; XVIII, 2 e seg.

148. SICURA: segno di grande sfacciataggine. - MONTR: « Non potest civitas abscondi supra montem posita; » S. Matt. V, 14. « Fabricasti lupanar tuum in capite omnis viæ, et excelsum tuum fecisti in omni platea; » Ezech. XVI, 31.

149. SCIOLTA; sfrenata, licenziosa.

150. PRONTE: volgendo lascivamente gli occhi in qua e in là. « Fornicatio mulieris in extollentia oculorum et in palpebris illius agnoscetur; » Eccles. XXVI, 12.

151. COME: e quasi facendo guardia che nessuno gliela togliesse.

152. DI COSTA: a lato, accanto a lei. - DRITTO: stando in piedi, in atto di difendere la sua druda se alcuno volesse rapirgliela.

153. INSIEME: « nota la mutua volontade la quale denota colpa da ciascuna parte; » Lan. Alcuna volta Bonifazio VIII e Filippo il Bello parevano essere d'accordo.

154. VAGANTE: mobile; « quia Bonificius nolebat amplius pati servitutes Philippi; » Benv. Cfr. Od. Raynald. Ass. eccl. ad a. 1303, n. 2 e seg., 24.

155. A ME: « ogni flata che li papi hanno guardato verso lo popolo cristiano, cice hanno voluto rimuoversi e astenersi da tale avolterio, li detti giganti, cicè quelli della Casa di Francia hanno flagellatoli e infine mortoli, e ridottoli a suo volere; » Lan.

157. DI SOSPETTO: che la druda gli fosse tolta, o che ella si desse altrui. -IRA: perchè la druda aveva volto l'occhio desideroso e mobile al Poeta.

158. DISCIOLSE: dall'albero al quale il Grifone avea lasciato legato il carro, v. 51. – IL MOSTRO: il carro trasformato in mostro, v. 136 e seg.

159. TANTO: sì addentro nella selva, che essa mi tolse dagli occhi e la meretrice ed il carro che era divenuto mostro mi più visto. – SCUDO: « quasi dicat, qui inter me et monstrum interposita esi sylva; » Benv.

160. NUOVA: strana, insolita, non mai vista; lat. nova.

CANTO TRENTESIMOTERZO

PARADISO TERRESTRE

VATICINIO DI BEATRICE, IL CINQUECENTO DIECI E CINQUE ULTIMA PURIFICAZIONE DI DANTE, IL FIUME EUNOÈ

- « Deus, venerunt gentes » alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaro, e lagrimando;
- E Beatrice sospirosa e pia
 Quelle ascoltava si fatta, che poco
 Più alla croce si cambiò Maria.

Ma poi che l'altre vergini diêr loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose, colorata come fuoco:

Modicum, et non videbitis me,

V. 1-12. Canto e sospiro. Allo strasio del carro, che rappresenta la Chiesa nelle sue vicende, le sette ninfe figuranti le sette Virtà cantano alternamente dolce e lagrimosa melodia; Beatrice le ascolta sospirosa, il volto atteggiato a pietà; quindi, divampante di zelo, risponde annunziando vicino il soccorso.

7

10

- 1. DEUS: «O Dio, le nazioni sono entrate nella tua eredità, hanno contaminato il Tempio della tua Santità; » Salmo LXXIX, 1. Dante applica questo Salmo, nel quale si piange la distruzione di Gerusalemme e del suo Tempio per opera dei Caldei, ai guasti della Chiesa descritti alla fine del canto antecedente.
- 2. OR TRE: « le tre donne diceano l'uno verso del Salmo, e le quattro diceano il seguente; e così procedevano per lo Salmo; » Ott. DOLCE SALMODIA: « cantum psalmi dulcem, licet esset de materia amara; » Benv.
- 4. SOSPIROSA R PIA: gemente per pietà della Chiesa straziata.

- 6. SI CAMBIO: mutò di colore, vedendo Cristo, il divin suo figlio, in croce. « Quomodo... mutatus est color optimus; » Lament. Jer. IV, 1.
- 7. L'ALTRE: le tre e le quattro ninfe. DIÈR LOCO: avendo finito di cantare il Salmo.
- 9. COLORATA: di fuoco di santo zelo ed amore, come pure di santa ira per i guasti della Chiesa della quale ella è guardiana; cfr. Purg. XXXII, 95. « Cni plurimus ignem Subiecit rubor et calefacta per ora cucurrit; » Virg. Aen. XII, 65 e seg.
- 10. MODICUM: parole di Cristo a' suoi discepoli: « Fra poco voi non mi vedrete; e di nuovo fra poco voi mi vedrete; » S. Giov. XVI, 16. Come i discepoli di Cristo furono privati della vista del loro Maestro, così Dante e gli altri della vista del mistico Carro; come Cristo promise ai discepoli che lo rivedrebbero tra poco, così Beatrice annunzia con queste parole che tra poco il Carro sarebbe ri-

Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me. » Poi le si mise innanzi tutte e sette, 13 E dopo sé, solo accennando, mosse Me e la donna e il savio che ristette. Così sen giva, e non credo che fosse 16 Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse; E con tranquillo aspetto: « Vien' più tosto, » 19 Mi disse, « tanto che s' io parlo teco, Ad ascoltarmi tu sie ben disposto. » Si com'io fui, com'io doveva, seco, 22 Dissemi: « Frate, perché non ti attenti A domandarmi omai venendo meco? > Come a color, che troppo reverenti, 25 Dinanzi a' suoi maggior' parlando sono, Che non traggon la voce viva ai denti, Avvenne a me, che senza intero suono 28 Incominciai: « Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono. »

condotto nella sua sede stabilita da Dio (Inf. II, 22 e seg.), e ripristinato nell'antica, primitiva sua forma. Questi versi contengono quindi la speranza della restituzione della Sede papale da Avignone a Roma, e della riforma morale della Chiesa. Cfr. Com. Lips. II, 770 e seg.

V. 13-33. Colloquio tra Dante e Beatrice. Si allontanano dall'albero, movendosi nel medesimo ordine della processione: le sette ninfe coi candelabri procedono, poi viene Beatrice, da ultimo Dante, Matelda e Stazio. Fatti appena dieci passi, Beatrice invita Dante a farsele più vicino per bene intendere quanto ella gli dirà. Quindi gli chiede perchè egli non le faccia alcuna domanda, a che egli risponde, che ella conosce ciò che gli giova di sapere. Beatrice lo esorta a non temere ed a non vergognarsi omai più.

14. SOLO ACCENNANDO: soltanto con un cenno, senza profferir parola.

15. LA DONNA E IL SAVIO: Matelda e Stazio. - RISTETTE: rimase presso a noi allorchè Virgilio si allontanò; cfr. Purg. XXX, 49 e seg.

17. DECIMO: ha forse un senso allegorico; ma quale? cfr. Purg. XXIX, 81.

18. QUANDO: allorchè, guardandomi in viso, percosse (cfr. Purg. XXX, 40 e seg.) gli occhi miei collo splendore de suci. « Modo efficacissimo a significare la gran forza d'uno sguardo di Beatrice; » Bati.

19. TRANQUILLO; non più severo e siegnoso, come quando gli rinfacciava i susi traviamenti, Purg. XXX, 70 e seg., repiù sospirosa e pia come testè, quando deplorava i mali della Chiesa. – VIEN': « accelera il passo, acciò mi stii di pare. e ben disposto ad ascoltarmi; » Lomè.

22. DOVEVA: per ubbidire. - seco: di flanco a Beatrice.

23. NON TI ATTENTI: non hai anime, non ardisci interrogarmi.

25. REVERENTI: « Riverenza non è altro che confessione di debita suggeziere per manifesto segno; » Conv. IV, 8.

26. MAGGIOR': « sicut discipulus coran magistro; » Benv.

27. VIVA: intera, pronunziata distintamente. Cfr. Homer. Odys. III, 32-25. Arios., Orl. Fur., XLII, 98.

28. INTERO: senza pronunziare compiutamente le parole.

29. BISOGNA: ciò che mi occorre e pas essermi utile di sapere.

Voglio che tu omai ti disviluppe,
Sì che non parli più com'uom che sogna.

Sappi che il vaso, che il serpente ruppe,
Fu e non è, ma chi n'ha colpa creda
Che vendetta di Dio non teme suppe.

Non sarà tutto tempo senza reda
L'aquila che lasciò le penne al carro,
Per che divenne mostro e poscia preda;

Ch'io veggio certamente, e però il narro,
A darne tempo già stelle propinque,
Sicure d'ogni intoppo e d'ogni sbarro,

32. DISVILUPPR: disviluppi, liberi. «Tema e vergogna (come nel Canto XXXI, 13: Confusione e paura insieme miste) fanno un viluppo tra sè, e avviluppano il sentimento e il pensiero, e quindi la parola di Dante; » Tom.

33. COM'UOM: con parole tronche e confuse, come fa chi parla dormendo. « Qualia non totas peragunt insomnia voces; » Stat. Theb. V, 543. Confr. Petrarca I, Son. XXXIV, 7 e seg. Tasso, Gerus. XIII, 30.

V. 84-51. L'arrentre della Chiesa e dell'Impero. Beatrice predice che Iddio farà vendetta dello strazio della Chiesa e che l'aquila avrà a sua volta un erede, poichè un Messo venturo di Dio ucciderà la meretrice insieme con quel gigante che con lei pecca. Ella ha la coscienza di parlare oscuro, ma i fatti che avverranno tra breve scioglieranno pienamente l'enimma.

34. IL VASO: il mistico Carro. - SER-PENTE: il drago, cfr. Purg. XXXII, 130, e seg. - « Quel gran dragone, quell'antico serpente, che diavolo appellasi e Satana; » Apocal. XII, 9 - RUPPE: ficcando la sua coda per lo carro su e con essa traendone parte del fondo.

35. FUR NON È: parole dell'Apocalisse XVII, 8: « La bestia che hai veduta fu e non è. » Secondo la mente di Dante la sedia papale in Avignone non era la cattedra di S. Pietro, ma una brutta caricatura di essa; i papi Bonifazio VIII e Clemente V non erano successori legittimi di S. Pietro, ma usurpatori; confr. Par. XXVII, 22 e seg. – CHI: il gigante che trascinò via il carro trasformato in mostro. – CREDA: resti persuaso.

36. SUPPR: « qui il Poeta intromette un'usanza, ch'era anticamente nelle parti di Grecia che se uno uccidea un altro, ed egli poteva andare nove di continui a mangiare una suppa suso la sepoltura del defunto nel comune, i parenti del morto non faceano più nessuna vendetta. Ed usasi a Firenze di guardare per nove dì la sepoltura d'uno che fosse ucciso, acciò non vi sia suso mangiato suppa; » Lan-A questo uso superstizioso riferiscono il presente verso tutti gli antichi ed il più dei moderni. Altri per la suppa intendono il Sacrificio della Messa (Dan., Aroux, Bennas., ecc.). Altri interpretano in modo diverso; cfr. Com. Lips. II, 774-776.

37. REDA: erede; cfr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118. Al. EREDA. L'impero non sarà sempre vacante. Dante lo considerava come tale; cfr. Conv. IV, 3.

38. L'AQUILA: Al. L'AGUGLIA. - LE PEN-NE: cfr. Purg. XXXII, 124 e seg.

39. PER CHE: per avere accettata la piuma offerta (= beni temporali) il Carro della Chiesa si trasformò mostruosamente e poi divenne preda del gigante; cfr. Purg. XXXII, 142 e seg.

40. CH' 10 VEGGIO: perciocchè io vedo in Dio con certezza, e perciò me ne faccio annunziatrice, sorgere tra breve stelle sicure da ogni contrasto e da ogni ostacolo, che col benefico loro influsso ci apporteranno un tempo migliore nel quale un Messo di Dio ucciderà la meretrice ed il gigante.

41. STELLE: una costellazione già vicina.

42. SICURE: Al. SICURO. - SBARRO: Ostacolo; cfr. Diez, Wört. 18, 56 e seg. Nel quale un cinquecento diece e cinque,
Messo di Dio, anciderà la fuja
Con quel gigante che con lei delinque.

E forse che la mia narrazion buja
Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,
Perch' a lor modo lo intelletto attuja;

Ma tosto fien li fatti le Naiàde,
Che solveranno questo enigma forte,
Senza danno di pecore o di biade.

43. CINQUECENTO: Dante imita anche qui il linguaggio dell'Apocalisse (XIII, 18), dove col numero 666 è designato il nome Neron Cæsar. Il numero DXV dà la parola DVX, duce, capitano. Il Poeta esprime pertanto la speranza in un duce venturo che riformi la Chiesa e ripristini l'autorità imperiale. Non si può decidere con qualche certezza, se egli mirasse ad un personaggio determinato, oppure esprimesse una speranza vaga, generale, indeterminata. I più identificano il DXV col Veltro (cfr. Inf. I, 100-111). Suile diverse interpretazioni dell'enimma cfr. Com. Lips. II, 801-817. Alla letteratura colà registrata sono da aggiungere: Ruggero della Torre, Poeta-Veltro, 2 vol. Cividale, 1887-90. G. Poletto, Alcuni studi su D. Al. Siena, 1892, p. 85-119. Dal Vell. in poi i più si avvisano che il DXV sia Cangrande della Scala, Ruggero della Torre dettò un grosso volume per dimostrare che Dante intende di sè stesso! Onde altri volle leggere Dante Xristi Vertague. Ma Danto scrisso un cinquecento diece e cinque non già DXV. Lo stesso è ha osservare a chi vuol leggere Dominus Xristus Victor, o Vltor (ultor), o Vindex, ed intendere della seconda venuta di Cristo; come pure a chi legge Domini Xristi Vicarius, intendendo di un papa; cfr. Encicl., 378 e seg.

44. DI DIO: Al. DA DIO. - FUJA: ladra. Chiama così la meretrice perchè si usur-pò il luogo sopra il Carro, dove fu vista sedere; cfr. Inf. XII, 90. Par. IX, 75.

45. CON QUEL: Al. E QUEL. - GIGANTE: la Casa Reale di Francia. - DELINQUE: pecca, prima coll'esserle drudo, Purg. XXXII, 153, cfr. Inf. XIX, 108, e poi col farsene il carnefice che la flagella « dal capo insin le piante; » Purg. XXXII, 156.

46. NARRAZION: predizione, vaticinio. – BUJA: oscura, di difficile intelligenza.

47. TRMI: lat. Themis, gr. θέμις, personaggio mitologico, Temide, figlia di Urano e della Terra, celebre per l'oscarità de' suoi oracoli; cfr. Ovid. Met. L 347-415. Hom. Odye. II, 68. Eurip. Iphig., 1181 e seg. - sfinge: ente favoloso della mitologia greca, egiziana ed indiana, figlia di Tifone e della Chimera (cfr. Hesiod. theog., 326), dalla faccia mulichre e di natura feroce, che abitava sul mente Fino presso Tebe, uccideva i viandanti che non sapevano sciogliere il suo enimma, il quale fu sciolto da Edipo: « Si Sphingos inique Callidus ambages, te præmonstrante resolvi; » Stat. Theb. I, 66. Cfr. Ovid. Met. VII, 759 e seg.

48. PRRCH'A LOR MODO: perchè la mia narrazione oscura ed offusca il tuo intelletto come gli oracoli di Temide e l'enimma della Sfinge. – ATTUJA: « obturat et obscurat; » Benv.

49. TOSTO: ma i fatti esplicheranno ben presto la mia predizione. – NAIADE: ninfe fatidiche, con allusione ad Ovid. Met. VII, 759 e seg., dove si legge Laiades, cioè Edipo figlio di Laio: ma ai tempi di Dante nei manoscritti di Ovidio si leggeva Naiades. Senso: i fatti saranno interpreti della cosa. Cfr. Monti, Saggio dei molti errori, ecc.. 95 e seg.

50. KNIGMA: del DXV. - FORTR: difficile ed oscuro; cfr. Purg. XXIX, 42

51. DANNO: senza che ne derivi quel danno che soffersero i Tebani, ai quali Temide mandò una fiera che divorò le loro gregge e devastò i loro campi; cfr. Ocid. Met. VII, 762 e seg.

V. 52-57. La missione di Dante. Beatrice esorta Dante di fare attenzione a ciò che gli ha detto ed a ciò che ancor gli dirà, e di raccontare poi ai mortali. ritornato che sarà nel mondo, ciò che egli vede ed ode, e principalmente quale egli vide la pianta nel Paradiso terrestre,

Tu nota; e, si come da me son porte, 52 Così queste parole segna ai vivi Del viver ch'è un correre alla morte; Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, 55 Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or due volte dirubata quivi. Qualunque ruba quella o quella schianta, 58 Con bestemmia di fatto offende a Dio, Che solo all'uso suo la creò santa. Per morder quella, in pena ed in disio 61 Cinquemil'anni e più l'anima prima Bramò Colui che il morso in sé punio. Dorme lo ingegno tuo, se non istima 61 Per singular cagione essere eccelsa Lei tanto, e si travolta nella cima.

due volte derubata. Cfr. Poletto, Studi, Siena, 1892, p. 201-210.

- 52. PORTE: cfr. Inf. II, 135.
- 53. SEGNA: Al. INSEGNA.
- 54. DEL VIVER: della prima vita, che è un passaggio alla morte; cfr. Conv. IV, 28.
- 55. AGGI: abbi cfr. Nannuc., Verbi, 486. Diez, Roman. Gram. II⁸, 511.
- 56. QUAL: « la di lei altezza, il modo di spandere i rami, il dispogliamento in cui ai trovava di fiori e di frondi prima che ad essa fosse legato il trionfale carro; » Lomb. Cfr. Purg. XXXII, 38.
- 57. DUE VOLTE: la prima da Adamo, la seconda dal gigante. Così Lan., Ott., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Andr., Witte, ecc. La prima volta da Adamo, la seconda dall'aquila; Benv. La prima volta dall'aquila, la seconda dal gigante; Buti, Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc. La prima volta dall'aquila, la seconda dal drago; Torelli, Ed. Pad., Borg., Triss., ecc. La prima interpretazione è la vera; cfr. Com. Lips. II, 723 e seg.

V.58-78. L'inviolabilità sacrosanta dell'Albero dell'Impero. Beatrice continua il suo ragionamento. Chiunque deruba o schianta l'Albero figurante l'Impero offende coi fatti l'onore di Dio che lo santificò alla Sua gloria. Per aver gustato di quell'albero l'auima di Adamo stette oltre cinquemila anni nel Limbo, aspettando colui che, morendo sulla croce, espiò il morso che Adamo dette al frutto vietato. Per particolare ragione

l'albero è tanto alto e travolto nella cima, dilatandosi cioè quanto più a'innalza. Solamente per tali e sì gravi circostanze si può conoscere la giustizia di Dio e gli alti suoi fini nell'interdetto fatto in riguardo dell'albero, appostandone il senso morale.

58. RUBA: ruba la pianta chi le toglie il Carro, come fece il gigante; chiunque si usurpa cose e diritti che appartengono all'impero, come fa la gente che dovrebbe esser divota e lasciar seder Cesare nella sella, Purg. VI, 91 e seg. Schianta l'albero chi attenta all'autorità imperiale.

- 59. DI FATTO: bestemmia più grave assai che una bestemmia di parole.
- 60. ALL'USO SUO: per rappresentarlo in terra; cfr. Rom. XIII, 4, 6.
- 61. PER MORDER: per aver mangiato del frutto della pianta. PENA: di privazione. DISIO: di salvazione; confr. Inf. IV, 42.
- 62. CINQUEMIL' ANNI: 5282, cioè 930 sulla terra e 4302 nel Limbo; cfr. Par. XXVI, 118 e seg. Dante ai attiene alla cronologia di Eusebio, secondo il quale Cristo nacque l'anno 5200 dopo la creazione del mondo. Cfr. Com. Lips. 11, 785. L'ANIMA: di Adamo.
- 63. COLUI: Cristo, morto per espiare il peccato di Adamo.
- 64. DORME: non è in azione. ISTIMA: argomenta.
- 65. RCCKLSA: alta; cfr. Purg. XXXII, 40 e seg.

E se stati non fossero acqua d'Elsa 67 Li pensier' vani intorno alla tua mente, E il piacer loro un Piramo alla gelsa, Per tante circostanze solamente 70 La giustizia di Dio, nello interdetto, Conosceresti all'arbor moralmente. Ma, perch'io veggio te nello intelletto 73 Fatto di pietra ed impietrato, tinto, Si che t'abbaglia il lume del mio detto, Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto, 76 Che il te ne porti dentro a te, per quello Che si reca il bordon di palma cinto. >

67. SE STATI: e se i vani pensieri non avessero indurato la tua mente. – ACQUA D' ELSA: che, essendo satura di acido carbonico e di sotto-carbonato di calce, ha la proprietà d'incrostare i corpi che vi s'immergono. L' Elsa è un flumicello della Toscana che esce dal fianco occidentale della montagna di Siena, bagna parte del territorio Sanese e parte del Fiorentino, costeggia la strada volterrana e si scarica nell'Arno a pochi chilometri da Empoli e da Ponte d'Elsa. « Nisi mens tua labilis esset saxificata eo modo quo aqua Elsæ; » Benv.

68. INTORNO: pone i pensieri vani non nella mente, ma intorno ad essa, avendo forse rispetto agli oggetti sui quali la mente s'affissa.

69. II. PIACER: e se il diletto che prendesti de vani pensieri non avesse macchiato il candore della tua mente come Piramo col suo sangue macchiò il candore dei frutti del gelso, che di bianchi divennero rossi; cfr. Ovid. Metam. IV, 55-166. Purg. XXVII, 37 e seg. – GELSA: il frutto del gelso, la mora.

70. PER TANTE: per tutto ciò che ti è mostrato in tante figure ed allegorie, avresti potuto conoscere moralmente la giustizia di Dio nel precetto dato ai primi parenti, quasi cioè fosse in quello tal qual significato o dettato ciò che Dio volle, sulla inviolabilità ed integrità dell'impero, e sul rispetto ed obbedienza dovutigli.

71. INTERDETTO: di manomettere l'albero.

72. MORALMENTE: cfr. Conv. II, 1.

74. FATTO: indurito come pietra: « Induraverunt facies suas supra petram; »

Gerem. V, 3; « Auferam cor lapideum de carne vestra; » Ezech. XXXVI, 26. - ED IMPIETRATO, TINTO: ed, in conseguenza del tuo indurimento, occurato nell'intelletto. « Quasi dica: io veggio ciò che io ho detto di sopra di te, cioè parlando dell'acqua d' Elsa e di Piramo, che t'ha impetrato, e la pietra è tinta di bruno, sicchè tu non se' atto a ricevere la luce fulgida del mio mistico parlare; » Ou. Al. IN PECCATO TINTO, ciò che, dopo aver bevuto di Lete, Dante non era più.

76. SCRITTO: se pure non chiaramente inciso, chè l'attuale offuscamento del tuo intelletto nol consentirebbe, almeno adombrato.

77. PORTI: che ti porti dentro a te il mio discorso per dar segno di quello che hai veduto ed udito, come i pellegriti che ritornano dalla Palestina portano il bordone, cioè il bastone, ornato di fogia di palma per provare che essi sono reramente stati in Terra santa. Confr. Vita N., 41.

f V. 79–102. m L'ultimo rimprocero.f LPoeta protesta che le parole di Bestrir gli sono profondamente impresse nel'a mente e domanda poi, perchè il di i parlare s'innalzi cotanto al disopra de suo intendimento. « Ciò avviene, gli responde Beatrice, per farti conoscere l'insufficienza di quella scuola filosofica alla quale tutto ti desti, e per farti compredere quanto inferiore è la sua alla ma dottrina. > - « Ma io non mi ricorde di essermi mai straniato da vol. > - « Nr turalmente, avendo tu quest'eggi bernte di Loto il quale cancella pur la memria del male, onde appunto la tua dimeticanza prova la tua colpa. Ma da ora

Ed io: « Sì come cera da suggello, 79 Che la figura impressa non trasmuta, Segnato è or da voi lo mio cervello. Ma perché tanto sopra mia veduta 82 Vostra parola disïata vola, Che più la perde quanto più s'aiuta? » « Perché conoschi, » disse, « quella scuola 85 Ch'ài seguitata, e veggi sua dottrina Come può seguitar la mia parola; E veggi vostra via dalla divina 88 Distar cotanto, quanto si discorda Da terra il ciel che più alto festina. » Ond' io risposi lei: « Non mi ricorda 91 Ch' io stranïassi me giammai da voi Né honne coscienza che rimorda. » « E se tu ricordar non te ne puoi, » . 94 Sorridendo rispose, « or ti rammenta

in poi le mie parole saranno chiare quanto sarà necessario per esser comprese dalla ottusa e corta veduta del tuo intelletto. >

79. COME CERA: cfr. Purg. X, 45. Conv. I, 8; II, 10. De Mon. II, 2. Come la cera serba inalterata la figura impressavi dal anggello, così la mia mente serba le vostre parole.

82. VEDUTA: intelligensa.

83. DISIATA: desiderata da me; confr. Vita N., 3. Inf. V, 133.

84. PERDE: che riesce tanto più oscura ed inintelligibile al mio intelletto quanto più esso si adopera ed affatica ad intenderla.

85. SCUOLA: della scienza umana alla quale Dante, in quel periodo della sua vita che incominciò dopo la morte di Beatrice e durò sino al suo risveglio nella selva occura, fu dato quasi esclusivamente, trascurando la sacra dottrina rappresentata da Beatrice.

86. HAI SEGUITATA: quando ti togliesti a me e volgesti i passi tuoi per via non vera; confr. Purg. XXX, 124-132. – DOTTRINA: gli insegnamenti della scienza umana.

88 COME: quanto essa è incapace ed inatta a sollevarsi alla contemplazione dei misteri della dottrina sacra e rivelata. « Non cognovit mundus per sapien-

tiam Deum; » I Cor. I, 21; confr. ibid. II, 14.

88. VOSTRA: umana e mondana. - VIA:
«in generale dice vostra via, non dice
vostra dottrina assolutamente, cioè ha
riguardo alla pratica, che non è quella
voluta da Dio; » Conv.

89.81 DISCORDA: è distante. « Non enim cogitationes meæ, cogitationes vestræ; neque viæ vestræ, viæ meæ, dicit Dominus. Quia sicut exaltantur cæli a terra, sic exaltatæ sunt viæ meæ a viis vestris, et cogitationes meæ a cogitationibus vestris; » Isaia LV, 8, 9. « Sidera terra Ut distant, et flamma mari, sicutile recto; » Lucan. Phars. VIII, 487.

90. FRETINA: si affretta. « Il cielo che più velocemente ruota è il Primo Mobile, secondo il sistema di Tolomeo. Per impulso di questo tutti i cieli inferiori movendosi insieme uniformemente, è chiaro che il più alto o più remoto dal centro comune sarà il più veloce; » Antonelli.

91. OND' 10: per avermi ella rimproverato d'aver seguitato una scuola diversa dalla sua, e d'esser camminato per una via diversa dalla divina. – LEI: a lei.

92. STRANIASSI: mi allontanassi mai da voi per seguitare un'altra scuola.

93. RIMORDA: che mi rimproveri d'avervi lasciata.

E se stati non fossero acqua d'Elsa 67 Li pensier' vani intorno alla tua mente, E il piacer loro un Piramo alla gelsa, Per tante circostanze solamente 70 La giustizia di Dio, nello interdetto, Conosceresti all'arbor moralmente. Ma, perch'io veggio te nello intelletto 73 Fatto di pietra ed impietrato, tinto, Si che t'abbaglia il lume del mio detto, Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto, 76 Che il te ne porti dentro a te, per quello Che si reca il bordon di palma cinto. >

67. SE STATI: e se i vani pensieri non avessero indurato la tua mente. - ACQUA D' ELSA: che, essendo satura di acido carbonico e di sotto-carbonato di calce, ha la proprietà d'incrostare i corpi che vi s'immergono. L' Elsa è un flumicello della Toscana che esce dal flanco occidentale della montagna di Siena, bagna parte del territorio Sanese e parte del Fiorentino, costeggia la strada volterrana e si scarica nell'Arno a pochi chilometri da Empoli e da Ponte d'Elsa. « Nisi mens tua labilis esset saxificata eo modo quo aqua Elsæ; » Benv.

68. INTORNO: pone i pensieri vani non nella mente, ma intorno ad essa, avendo forse rispetto agli oggetti sui quali la mente s'affissa.

69. II. PIACER: e se il diletto che prendesti de vani pensieri non avesse macchiato il candore della tua mente come Piramo col suo sangue macchiò il candore dei frutti del gelso, che di bianchi divennero rossi; cfr. Ovid. Metam. IV, 55-166. Purg. XXVII, 37 e seg. – GRLSA: il frutto del gelso, la mora.

70. PER TANTE: per tutto ciò che ti è mostrato in tante figure ed allegorie, avresti potuto conoscere moralmente la giustizia di Dio nel precetto dato ai primi parenti, quasi cioè fosse in quello tal qual significato o dettato ciò che Dio volle, sulla inviolabilità ed integrità dell'impero, e sul rispetto ed obbedienza dovutigli.

71. INTERDETTO: di manomettere l'albero.

72. MORALMENTE: cfr. Conv. II, 1.

74. FATTO: indurito come pietra: « Induraverunt facies suas supra petram; »

Gerem. V, 8; « Auferam cor lapideam de carne vestra; » Ezeck. XXXVI, 26. - ED IMPIETRATO, TINTO: ed, in conseguenza del tuo indurimento, oscurato mell'intelletto. « Quasi dica: io veggio ciò che io ho detto di sopra di te, cioè parlando dell'acqua d' Elsa e di Piramo, che t'ha impetrato, e la pietra è tinta di bruno, sicchè tu non se' atto a ricevere la luce fulgida del mio mistico parlare; » OCI. Al. IN PECCATO TINTO, ciò che, dopo aver bevuto di Lete, Dante non era più.

76. scritto: se pure non chiaramente inciso, chè l'attuale offuscamento del tuo intelletto nol consentirebbe, almeze adombrato.

77. PORTI: che ti porti dentro a te il mio discorso per dar segno di quello che hai veduto ed udito, come i pellegrini che ritornano dalla Palestina portano il bordone, cioè il bastone, ornato di fegite di palma per provare che essi sono veramente stati in Terra santa. Confr. Vita N., 41.

V. 79-102. *L'ultimo rimprovero. Il* Poeta protesta che le parole di Beatrice gli sono profondamente impresso nella mente e domanda poi, perchè il di lei parlare s'innalzi cotanto al disopra del suo intendimento. « Ciò avviene, gli risponde Beatrice, per farti conoscere l'insufficienza di quella scuola filosofica alla quale tutto ti desti, e per farti comprendere quanto inferiore è la sua alla mia dottrina. > - « Ma io non mi ricorde di essermi mai straniato da voi. > - « Naturalmente, avendo tu quest'oggi bevute di Lete il quale cancella pur la memoria del male, onde appunto la tua dimesticansa prova la tua colpa. Ma da ora

Ed io: « Si come cera da suggello, 79 Che la figura impressa non trasmuta, Segnato è or da voi lo mio cervello. Ma perché tanto sopra mia veduta 82 Vostra parola disïata vola, Che più la perde quanto più s'aiuta? » « Perché conoschi, » disse, « quella scuola 85 Ch'ài seguitata, e veggi sua dottrina Come può seguitar la mia parola; E veggi vostra via dalla divina 88 Distar cotanto, quanto si discorda Da terra il ciel che più alto festina. » Ond' io risposi lei: « Non mi ricorda 91 Ch' io stranïassi me giammai da voi Né honne coscienza che rimorda. > « E se tu ricordar non te ne puoi, » 94 Sorridendo rispose, « or ti rammenta

in poi le mie parole saranno chiare quauto sarà necessario per esser comprese dalla ottusa e corta veduta del tuo intelletto. >

79. COME CERA: cfr. Purg. X, 45. Conv. I, 8; II, 10. De Mon. II, 2. Come la cera serba inalterata la figura impressavi dal anggello, così la mia mente serba le vostre parole.

82. VEDUTA: intelligenza.

83. DISIATA: desiderata da me; confr. Vita N., 3. Inf. V, 133.

84. PERDE: che riesce tanto più oscura ed inintelligibile al mio intelletto quanto più osso si adopera ed affatica ad intenderla.

85. SCUOLA: della scienza umana alla quale Dante, in quel periodo della sua vita che incominciò dopo la morte di Beatrice e durò sino al suo risveglio nella selva oscura, fu dato quasi esclusivamente, trascurando la sacra dottrina rappresentata da Beatrice.

86. HAI SEGUITATA: quando ti togliesti a me e volgesti i passi tuoi per via non vera; confr. Purg. XXX, 124-132. – DOTTRINA: gli insegnamenti della scienza umana.

88 COME: quanto essa è incapace ed inatta a sollevarsi alla contemplazione dei misteri della dottrina sacra e rivelata. « Non cognovit mundus per sapien-

tiam Deum; > I Cor. I, 21; confr. ibid. II, 14.

88. VOSTRA: umana e mondana. - VIA:
« in generale dice vostra via, non dice
vostra dottrina assolutamente, cioè ha
riguardo alla pratica, che non è quella
voluta da Dio; » Conv.

89. 81 DISCORDA: è distante. « Non enim cogitationes mem, cogitationes vestro; neque vim vestro, vim mem, dicit Dominus. Quia sicut exaltantur coli a terra, sic exaltatm sunt vim mem a viis vestris, et cogitationes mem a cogitationibus vestris; » Isaia LV, 8, 9. « Sidera terra Ut distant, et flamma mari, sic utile recto; » Lucan. Phars. VIII, 487.

90. FESTINA: si affretta. « Il cielo che più velocemente ruota è il Primo Mobile, secondo il sistema di Tolomeo. Per impulso di questo tutti i cieli inferiori movendosi insieme uniformemente, è chiaro che il più alto o più remoto dal centro comune sarà il più veloce; » Antonelli.

91. OND' 10: per avermi ella rimproverato d'aver seguitato una scuola diversa dalla sua, e d'esser camminato per una via diversa dalla divina. – LEI: a lei.

92. STRANIASSI: mi aliontanassi mai da voi per seguitare un'altra scuola.

93. RIMORDA: che mi rimproveri d'avervi lasciata.

688 [PAR. TERRESTRE] PURG. XXXIII. 96-110 (Weekle

Come bevesti di Letè ancoi: E se dal fummo fuoco s'argomenta, + 97 Cotesta oblivion chiaro conchiude Colpa nella tua voglia altrove attenta. Veramente oramai saranno nude 100 Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude. > E più corrusco, e con più lenti passi, 103 Teneva il sole il cerchio di merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Quando s'affisser, sì come s'affigge 106 Chi va dinanzi a gente per iscorta, Se trova novitate in sue vestigge, Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, 109 Qual sotto foglie verdi e rami nigri

96. ANCOI: ancor oggi, quest'oggi; cfr. Purg. XIII, 52; XX, 70.

97. E SE: « qui esemplifica a simile Beatrice che, sì come quando si vede fummo egli è notorio che quivi è fuoco, così quando l'uomo per la detta acqua è in oblivione, egli è notorio che prima vi fu vizio; » An. Fior.

98. CONCHIUDE: prova che l'aver tu rivolta la tua voglia altrove che a me fu atto colpevole, perchè delle sole colpe toglie Lete la memoria.

100. ORAMAI: da ora in poi. - NUDR: chiare quanto è necessario per esser comprese da te.

102. SCOVRIRR: aprire, manifestare. - RUDR: rozza, incapace di comprendere.

V. 103-145. La dolce bevanda dell'acqua dell' Eunoè. È imminente il mezzogiorno. Beatrice, Dante, Matelda, Stazio e le sette ninfe arrivano al fiume Eunoè. Guidato da Matelda, Dante vi si accosta, ne beve e ne sente dolcezza che non può descrivere, e si sente rifatto e disposto a salire dal terrestre al Paradiso celeste.

103. CORRUSCO: flammeggiante, splendente. - PASSI: più lento nel suo corso; cfr. Par. XXIII, 11 e seg. A mezzodi sembra che il sole sia più fulgido e che vada più lento.

104. IL CERCHIO DI MERIGGE: il Meridiano; efr. Purg. XXV, 2.

105. CHR QUA: « il qual meridiano cerchio non è un medesimo a tutti, così poco come ancora quel dell' Orizzonte, ma si fa ora qua ed ora là, nel volger il globo della terra, secondo gli aspetti. Perchè ogni parte della terra dictro il corso del Sole vien a riguardar in suso; » Vell. O più chiaramente: « il qual mezzogiorno si fa ora qua ora là, secondo i vari gradi di longitudine, in che i paesi son posti, o secondo i luoghi da cui si guarda; » Frat. Così i più. Invece l'Astonelli: « il quale meriggio si fa in questo e nell'altro emisfero secondo le relazioni di posizione; » oppure: « E il cole teneva il cerchio di meriggio con più splendore e con più lenti passi che nei precedenti: perciocché in questo e nell'altro emissero si fa (avviene) secondo le relazioni di posizione. » Cfr. Com. Lips. II, 793 e seg.

106. S'AFFISSER: quando le sette ninés si fermarono come si ferma chi precede una compagnia come guida, se incontra qualche novità sulla strada ch'ei tiene.

108. IN SUR: ne' suoi passi. Al. o sur qualche novità, o vestigia di novità.

109. AL FIN: là dove finiva l'ombra della selva, bruna come quella che l'Alpe porta sopra i suoi rivi scorrenti sette verdi foglie. « Per questa ombra intende la tenebrositade in che rimagnono le virtudi quando della Chiesa è fatto mai governo; » Lan. (!)

110. QUAL: ombra; quarto caso. - NIGRI: neri per antichità. « Sicubi nigram llicibus crebris sacra nemus accubet umbra; » Virg. Georg. III, 333 e seg. « Nigram feraci frondis in Algido; » Horat.

Sopra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri 112 Veder mi parve uscir d'una fontana, E quasi amici dipartirsi pigri. « O luce, o gloria della gente umana, 115 Che acqua è questa che qui si dispiega Da un principio, e sé da sé lontana? » Per cotal prego detto mi fu: « Prega 118 Matelda che il ti dica; » e qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega, La bella donna: « Questo, ed altre cose 121 Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Letè non gliel nascose. » E Beatrice: « Forse maggior cura, 124 Che spesse volte la memoria priva, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Od. IV, 4, 58. « Obscurum cingens connexis æra ramis, Et gelidas alte summotis solibus umbras; » Lucan. Phars. III, 400 e seg.

112. EUFRATES & TIGRI: i due fiumi del Paradiso terrestre, cfr. Genes. II, 10 e seg. Veramente la Genesi parla di quattro fiumi derivanti dalla medesima sorgente. Dante segui forse quegl'interpreti che fanno derivare il Pison ed il Ghihon dell'Eufrate e dal Tigri; oppure egli mirò qui ad un passo di Boezio, Cons. phil. V, met. 1: « Tigris ed Euphrates uno se fonte resolvant Et mox abiunctis dissociantur aquis. » Cfr. Com. Lips. II, 795.

114. QUASI AMICI: que' due fiumi scorrevano lenti, come sogliono andare amici dolenti della separazione. Cfr. L. Vent., Simil., 182.

115. LUCE: cfr. Inf. II, 76 e seg. « Lucerna pedibus meis verbum tuum, et lumen semitis meis; » Salm. CXVIII, 105. « Ego sum lux mundi; » S. Giov. VIII, 12. « Ego lux in mundo veni, ut omnis qui credit in me in tenebris non maneat; » ibid. XII, 46. Beatrice è luce della gente umana come depositaria della parola di Dio e come rappresentante di Cristo.

116. SI DISPIEGA: scaturisco da una sola fontana e, diramandosi poscia in due rivi, allontana una sua porzione dall'altra. 118. PRR COTAL: per aver fatto io tale preghiera, mi fu risposto da Beatrice, la quale mi rimandò a Matelda. Anche in cielo Beatrice manda ripetute volte Dante ai dottori che vanno man mano incontrando, per avere risposta alle sue domande. L'autorità ecclesiastica (Beatrice) rimanda i fedeli al sacerdote (Matelda) ed ai Dottori della Chiesa.

120. SI DISLEGA: si disende da colpa imputatagli. « La colpa è nodo che avvince l'animo; e, come tale, lo slegarsene è più di sciogliersene; » L. Vent.

121. ALTRECOSE: Matelda avea istruito il Poeta non solo intorno alle acque del Paradiso terrestre, ma eziandio intorno al vento di lassit, alle condizioni del sito ed ai suoi primi abitatori, confr. Purg. XXVIII, 88-144.

123. NASCOSE: non gliene tolse la ricordanza, poichè quell'acqua toglie solamente la memoria del male commesso, ma non quella di cose buone oppure indifferenti.

124. CURA: di contemplare Beatrice, di riflettere su tutto ciò che ella gli aveva detto, specialmente sui rimproveri da lei fattigli, e di fare attenzione alla processione, alle vicende del Carro ed alle profezie di Beatrice.

125. PRIVA: della sua virtà.

126. FATTA: ha offuscato gli occhi della sua mente in modo che non vi vede più l'impressione lasciatavi dai tuoi ammae-

Ma vedi Eunoè che là deriva: 127 Menalo ad esso, e come tu se' usa, La tramortita sua virtù ravviva. > Com'anima gentil che non fa scusa, 130 Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto ch'ell'è per segno fuor dischiusa; Così, poi che da essa preso fui, 133 La bella donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: « Vien' con lui. » S' io avessi, lettor, più lungo spazio 136 Da scrivere, io pur canterei in parte Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Ma perché piene son tutte le carte 139 Ordite a questa cantica seconda, Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

stramenti. Per leggere ciò che la mente scrisse (Inf. II, 8) è necessario che gli occhi di essa mente non siano offuscati.

128. USA: e come tu sei abituata a riaccendere la sua virtù illanguidita, riaccendigliela di nuovo, facendogli bere dell'acqua di Eunoè. Accenna a relazioni tra Dante e Matelda nel mondo di qua ed all'averlo ella tuffato nell'acqua di Lete.

130. GENTIL: « l'anima gentile è piena di virtù e così è piena di carità, e però imbasciata o richiesta a bisogno altrui non si scusa, ma adopera quello che sa e può; » Buti.

131 FA SUA: conforma il suo volere al volere altrui, quanto prima l'altrui volere le è fatto manifesto per un qualunque segno, o di voce, o di cenni, o di altri atti.

133. PRESO: per mano da Matelda. 134. STAZIO: ricordato qui per l'ultima volta.

135. DONNESCAMENTE: con quella grazia e gentilezza che sono il pregio e la qualità distintiva delle donne. Così Benv., Vell., Dan., Biag., ecc. Al.: con atto signorile (Lan., Vent., Lomb., Ces., Tom., ecc.). È donnesco un atto signorile? Il Butilegge con qualche codice onestamente.

136. AVESSI: « Atque equidem, extremo ni iam sub fine laborum Vela traham et terris festinem advertere proram Forsitan et pinguis hortos quæ cura colendi Ornaret canerem; > Virg. Georg. IV, 116 e seg.

137. IN PARTE: per quanto fosse possibile ad ingegno e lingua mortale, chè in tutto sarebbe difficilissimo e forse impossibile. Così Dan., Biag., Br. B., Frat., Triss., Franc., ecc. Al.: in disparte, in un altro canto (Lomb., ecc.). Ma è evidente che il pur contraddice a questa interpretazione.

138. BRR: dell'acqua di Euroè. I più suppongono che vi fosse attuffato, come nel Lete. Ma di una immersione nell' Euroè il Poeta non fa un sol cenno.

139. PIENE: compiuti i trentatre canti destinati a questa seconda cantica. Nella divisione del suo Poema, Dante osserva rigorosamente le leggi della simmetria. Ogni cantica ha 33 canti (il 1º dell'Is/. essendo il proemio generale a tutto il Poema), il Poema ha 14,233 versi, cioè l'Inf. 4720, il Purg. 4755, il Par. 475è. Le parole sono 99,542, cioè 33,444 nell'Inf., 33,379 nel Purg., 32,719 nel Par. Da questo passo pare che il Poeta avesse fissato anticipatamente persino il namero approssimativo dei versi di ogni Cantica.

140. ORDITE: predisposte, come l'ordito alla tela.

141. LO FREN: la norma dell'arte, la quale richiede la proporzione, vuole che io ponga qui fine a questa seconda Cantica. « Sed nos immensum spatiis confecimus sequor, Et iam tempus equom fa-

Io ritornai dalla santissim' onda 142 Rifatto si, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle. 145

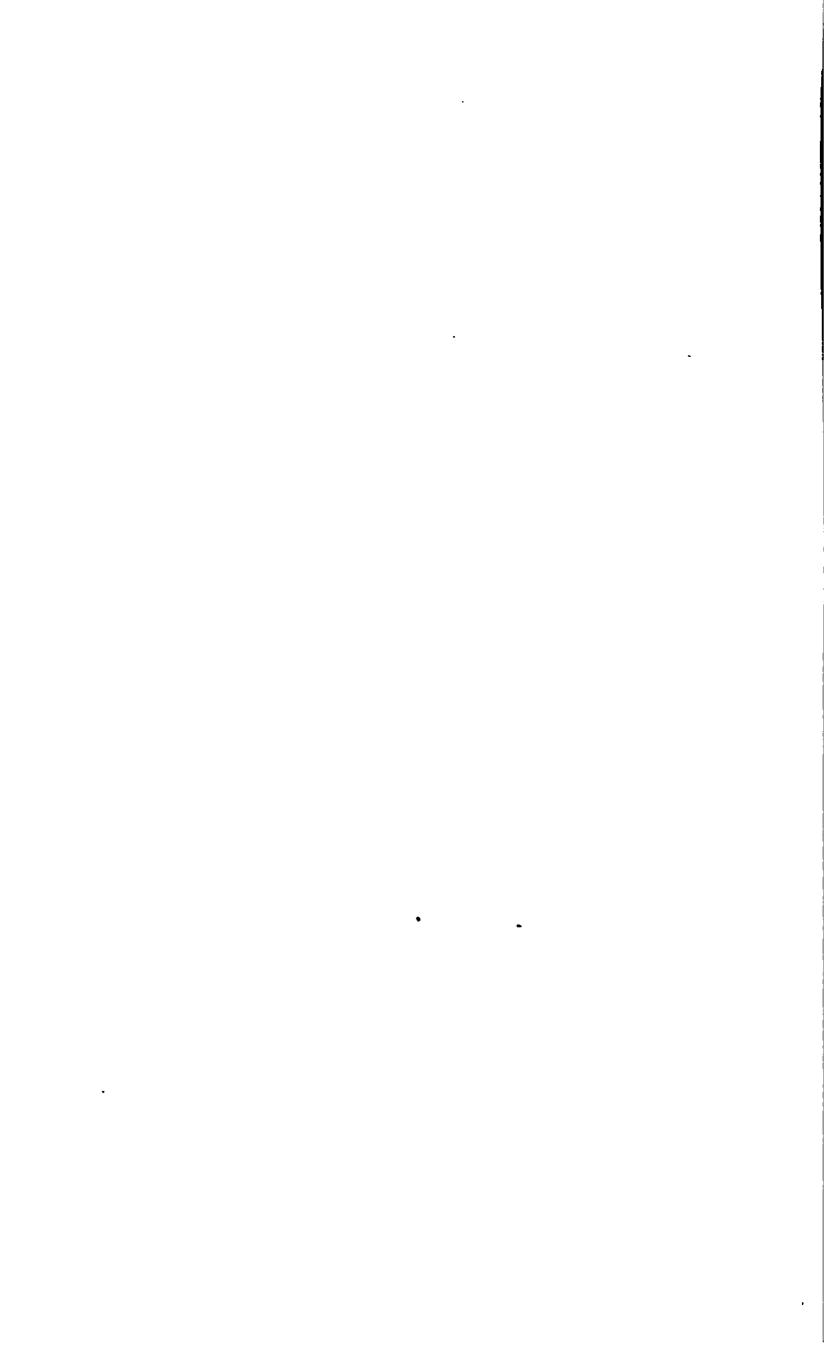
mantia solvere colla; » Virg. Georg. II, 541 e seg.

142. RITORNAI: là dove Beatrice era rimasta ad aspettarmi, v. 128.

143. RIFATTO: • Post ubi collectum robur viresque refectæ; » Virg. Georg. III, 235. « Armis animisque refecti; » Virg. Aon. XII, 788.

144. RINNOVELLATE: rinverdite alla primavera. «Renovamini autem spiritu mentis vestræ; » Efes. IV, 23. « Et prolapsi sunt; rursus renovati ad pœnitentiam; > Hebr. VI, 6. Virgilio, del ramo d'oro svelto da Enca e ripullulante: « Quale solet silvis brumali frigore viscum Fronde virere nova; . Aen. VI, 205 e seg. Cfr. Purg. XXXII, 52 e seg.

145. STRLLE: con questa parola finiscono tutte e tre le Cantiche del Poema, forse ad accennare dove l'occhio dell' uomo deve mirare, cfr. Purg. XIV, 148 e seg., e dove egli trova l'ultima pace e la vera beatitudine. È come l'esortazione del Segneri, Pred. X: « Al cielo! al cielo! . Del resto Dante si conforma all'uso dei poeti del tempo che amavano terminare colla stessa parola più Canzoni formanti un ciclo.



DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA

PARADISO

•	
	'
	:
	: - -
	i
	:

CANTO PRIMO

PROEMIO DEL PARADISO

INTROITO ED INVOCAZIONE, SALITA ALLA SFERA DEL FUOCO MODO DEL SALIRE, ORDINE DELL'UNIVERSO

La gloria di Colui che tutto move
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.
Nel ciel che più della sua luce prende
Fu' io; e vidi cose che ridire
Né sa né può qual di lassù discende;

- V. 1-12. Introito, o proposizione dell'argomento. La gloria di Dio, prima causa e primo motore, penetra e risplende per tutto quanto l'universo, essendo Egli sostanzialmente presente a tutte le cose. Ma essa risplende nel creato più o meno, secondo la maggiore o minore perfezione delle creature. Nell'Empirco, Dio si manifesta immediatamente alle creature intelligenti, onde esso è più di qualsiasi altro cielo o regione dell'universo illustrato della luce di Dio. Lassù fui lo e vidi cose che non so ridire, perchè appressandosi al fine di tutti i suoi desiderii il nostro intelletto si profonda tanto che non può essere seguito dalla memoria. Dirò tuttavia quanto del celeste regno bo potuto far tesoro nella mia memoria.
- 1. COLUI: Dio, il quale è « movens non motum; » Thom. Aq. Sum theol. I, 105, 2. « O qui perpetua mundum ratione gubernas Terrarum cælique sator qui tempus ab ævo Ire jubes stabilisque manens dans cuncta moveri; » Boet. Cons. phil. II, metr. 9. « Con la Sapienza Iddio cominciò il mondo e spezialmente il movimento del cielo, il quale tutte le

cose genera e dal quale ogni movimento è principiato e mosso; » Conv. III, 15.

- 2. PENETRA: « penetrat quantum ad essentiam, resplendet quantum ad esse; » Ep. Kani, 23. Confr. Salm. XVIII, 2; CXXXVIII, 7-12. Eccles. XLII, 16. Isaia VI, 3; LXVI, 1. Gerem. XXIII, 24. Rom. XI, 36.
- 3. PIÙ E MENO: secondo che la cosa è abile a riceverla. « La divina bontà in tutte le cose discende; ma avvegnachè questa bontà si muova da semplicissimo principio, diversamente si riceve, secondo più o meno, dalle cose riceventi; » Conv. III, 7. Cfr. Vulg. El. I, 16. Isaia LXVI, 1. Thom. Aq. Sum. theol. I, 8, 1. Bonav. Comp. theol. Mogunt., 1609, p. 695. S. Bernh. Medit., 1: « Deus in creaturis mirabilis, in hominibus amabilis, in angelis desiderabilis in se ipso incomprehensibilis, in reprobis intolerabilis, item in damnatis ut terror et horror. »
- 4. CIEL: empireo, sede della Divinità; cfr. Conv. II, 4. Ep. Kani, 24.
- 6. NÉ SA: non ricordandosene. NÉ PUÒ: quelle cose essendo tanto eccelse e sublimi, che il linguaggio umano non

Perché, appressando sé al suo disire, 7 Nostro intelletto si profonda tanto, Che retro la memoria non può ire. Veramente quant' io del regno santo 10 Nella mia mente potei far tesoro, Sarà ora materia del mio canto. O buono Apollo, all'ultimo lavoro 13 Fammi del tuo valor si fatto vaso, Come dimandi a dar l'amato alloro. Infino a qui l'un giogo di Parnaso 16 Assai mi fu, ma or con ambedue M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.

è capace di esprimerle; cfr. II Cor. XII, 1-4. Ep. Kani, 29. Thom. Aq. Sum. theol. II², 175, 8. – QUAL: Al. CHI. Chiunque dal cielo ritorna in questa mortal vita è tuttora mortale (chè i beati non ci discendono più) ed è quindi ancor soggetto alle umane debolezze, come dimenticanza ed inefficacia di linguaggio.

7. DISIRE: Dio, il Sommo Bene e fine ultimo dei desideri dell'uomo. Cfr. Purg. XXXI, 24. Par. XXXIII, 46 e seg. Conv. II, 15; IV, 12, 22. Ep. Kani, 28. Thom. Aq. Sum. theol. I, 44, 4; I, 45, 2.

8. SI PROFONDA: penetra sì a fondo mirando in Dio, che la memoria nol può seguire. « La lingua non ò di quello che lo 'ntelletto vede compiutamente seguace; » Conv. III, 3. Cfr. Conv. III, 4. Ep. Kani, 28. « Non può il senso tener dietro all' intelletto, nè l'anima, sinchè ò nello stato in cui debbe valersi de' sensi del corpo, può giungere a veder chiaramente il vero; » Gioberti.

10. VERAMENTE: ma, contuttoció, nondimeno; lat. verumtamen; cfr. Purg. VI, 43. Par. VII, 61; XXXII, 145. – REGNO: Paradiso.

11. MENTE: memoria; cfr. Inf. II, 6, 8, ecc. Conv. III, 2. « Mens pro memoria accipitur, quia mens a meminisse descendit; » S. Aug. de Trin. IX, 2. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 79, 9. - FAR TESORO: adunare e conservare come cosa preziosa; cfr. Ep. Kani, 19.

V. 13-36. Invocasione. Nelle altre due Cantiche invocò le Muse, qui invoca Apollo, il Dio della poesia, padre e duce delle Muse; cfr. Boccacc. Gen. Deor. I, 2, 5 c. 3. « Et dividitur ista pars in partes duas: in prima invocando

petit, in secunda suadet Apollini petitionem factam, remunerationem quandan prænuntians; > Ep. Kani, 31.

13. APOLLO: «idest virtus intellectiva circa cœlestia; » Petr. Dant. Apollo fu identificato col Sole (cfr. Serv. ad Am. VI, 68. Macr. Sat. I, 19); e per Dante il Sole è lo stesso Iddio (Purg. VII, M. Par. X, 53; XIV, 96. Conv. III, 12). Dunque il nostro Poeta invoca il divino aiuto. — LAVORO: della terma Cantica. «Extremum hunc, Arethusa, mihi coacede laborem; » Virg. Ecl. X, 1.

14. FAMMI: infondimi tanto del valer tuo, quanto tu ne esigi per concedere l'alloro.

15. AMATO: da te, perchè in lauro fu trasformata Dafne; cfr. Ovid. Metam. I. 452-567.

16. L'un: sin qui mi bastò l'aiuto delle Muse; da quindi innanzi mi è necessrio eziandio l'ainto tuo. Il Parnaso ha due gioghi, Rlicona e Cirra, l'uno sacre alle Muse, l'altro ad Apollo; cfr. Ovid. Met. I, 316 e seg.; II, 221. Fast. IV. 93. Lucan. Phare. V, 73. Isid. Orig. XIV, 16. Allegoricamente: Fin qui mi bastò la scienza umana, da ora innassi mi è necessaria oltre alla umana anche la scienza divina. « Si ergo hæc est == pientim et scientim recta distinctio, ut ad sapientiam pertineat reternarum rerum cognitio intellectualis, ad scientiam vero temporalium rerum cognitio rationalis, quid cui proponendum sive postponendum sit non est difficile judicare: « S. Aug. De Trinit. II, 15, 25.

18. NELL'ARINGO: nell'impresa difficile che mi rimane, di descrivere la gloria dei beati.

Entra nel petto mio, e spira tue Si come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue. O divina virtù, se mi ti presti 22 Tanto che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti, Venir vedra' mi al tuo diletto legno 25 E coronarmi allor di quelle foglie Che la materia e tu mi farai degno. Si rade volte, padre, se ne coglie, Per trionfare o Cesare o poeta, Colpa e vergogna dell'umane voglie, Che partorir letizia in su la lieta 31 Delfica deità dovria la fronda Peneia, quando alcun di sé asseta. Poca favilla gran fiamma seconda:

Forse dietro a me con miglior' voci

19. TUE: tu. Inspirami in modo, che io sia abile a cantare con quella potente dolcezza che tu spiegasti allorchè, provocato da Marsia a chi meglio sonasse, tu il vincesti e lo scorticasti. Sulla favola di Marsia cfr. Herodot. VII, 26. Xen. Anab. I, 2, 8. Ovid. Met. VI, 382-400.

21. VAGINA: la pelle che veste le membra come il fodero la spada. Anche nell'invocazione del *Purg*. I, 10-12 è ricordato il castigo inflitto all'audace ignoranza.

22. SE MI TI PRESTI: se ti doni a me, mi concedi la tua forza. Al. sì MI TI PRESTI.

23. L'OMBRA: quella debole immagine che del beato regno è rimasta nella mia memoria.

24. SEGNATA: impressa nella mia mente; cfr. Purg. XXXIII, 81. Ep. Kani, 19.

25. VEDRA'MI: mi vedrai. - LEGNO: alloro; cfr. Par. XXV, 9.

27. CHE: delle quali sarò fatto degno e per l'intrinseca eccellenza della materia, e per l'aiuto che tu mi presterai a trattarla degnamente secondo le esigenze dell'arte.

28. PADRE: Apollo era venerato qual padre degli eroi, dei veggenti e dei poeti.

29. CESARE: dell'alloro s'incoronavano imperatori e poeti; « Vatum decumque decus laurus; » Stat. Theb. VI, 73. Cfr. Petr. II, son. 205.

30. colpa: per colpa ed a vergogna:

confr. Purg. VI, 97 e seg. Conv. IV, 12. Eglog. I, 36 e seg.

31. CHE PARTORIR: quasi tutti spiegano: La fronda peneia dovrebbe accrescer letizia al già lieto Apollo, quand'essa mette in alcuno desiderio di sè. Invece Fanf.: A Delfo dovrebbe nascere allegrezza e farsi festa, quando l'alloro accende in chicchessia voglia di sè. Ma queste interpretazioni non appagano pienamente; cfr. Com. Lips. III, 8 e seg. Anche il Pol. a questo luogo non fa che rimandare ad un sunto del Com. Lips. dato da altri.

32. DELFICA: « Mihi Delphica tellus.... servit; » Ovid. Met. I, 515 e seg. « Apolline Delphos Insignes; » Horat. Od. I, 7, 3. Cfr. A. GHIGNONI, Illustrazione a tre passi della Div. Comm. Fir., 1889. C. CRISTOFOLINI, Delfica Deità? Trieste, 1896.

33. PRNEIA: chiama l'alloro fronda Peneia perchè Dafne, figlia del fiume Peneo, fu trasmutata in lauro; cfr. Ovid. Met. I, 452-567.

34. SECONDA: segue, si accende di lei. È l'antico adagio: « Parva sepe scintilla magnum excitavit incendium. » Cfr. Par. XXIV, 145 e seg. Conv. III, 1.

35. DIRTRO A ME: Al. RETRO DA ME. Al. DI DIETRO A ME. - MIGLIOR' VOCI: più degnamente; meglio di me. « Forse dopo me, avvivati dalla mia piccola favilla, verranno altri poeti, che seguitando il mio

Si pregherà perché Cirra risponda.

Surge a' mortali per diverse foci

La lucerna del mondo; ma da quella,

Che quattro cerchi giunge con tre croci,

Con miglior corso e con migliore stella

Esce congiunta, e la mondana cera

Più a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di là mane e di qua sera

Tal foce quasi, e tutto era là bianco

esempio, canteranno cose più gravi di quelle che si cantano a questi di; » Betti. Quali cose da cantarsi sono più gravi di quelle cantate da Dante!

36. CIRRA: il giogo del Parnaso sacro ad Apollo, preso qui per lo stesso nume. « Dante era modestissimo: sperava che altri venissero dietro di sè per cantar più degnamente il Paradiso. I suoi voti furono e fleno invano. E chi potrà salire più alto? » Mart.

V. 37–81. Salita alla sfera del fuoco. Ritornato il Poeta dal fiume Eunoè al sito lì vicino dove si trovava la sua Beatrice, ella si volge verso settentrione e fissa gli occhi nel sole. Dante si accinge a fare lo stesso, ma non potendo l'occhio suo soffrire tanta luce, egli fissa gli occhi suoi in quelli di Beatrice. Quindi salgono colla velocità del lampo alla sfera del fuoco. Di Stazio, di Matelda e delle sette ninfe non si fa più menzione. Tutto assorto nella contemplazione di Beatrice e del Sommo Bene, Dante non si cura d'altro. Concernente il tempo della salita i più si avvisano che fosse il mattino del giorno seguente a quello, nel cui meriggio Dante bevette dell'acqua dell' Eunoè, ma non sanno poi render conto del come fossero spesequelle diciotto ore. Meglio s'intenda che Dante e Beatrice salirono appena egli fu tornato dalla santissim' onda, dunque a mezzodì di quello stesso giorno. Ma non potendo qui entrare nell'ardua discussione, rimandiamo lo studioso al Com. Lips. III, 10 e seg. ed ai lavori che qui si registrano: Della Valle, Senso, 101-108; Suppl., 10-19; Nuove illustrazioni, 93-97. Antonelli, Studi particolari, 21-25. Vaccheri e Bertacchi, Visione di D. Al., 203 e seg. Schiaparelli, Nuova Antolog. VI (1867), 792 e seg. Agnelli, Topo-Cronografia, 122-129, 139 159.

37. SURGE: il sole nasce agli nomini di vaçi punti dell'orizzonte, secondo le sigioni.

38. LUCERNA: « Phœbem lampadis instar; » Virg. Aen. III, 637; cfr. ibid. IV 6; VII, 148. Lucret. De rer. net. V, 441, 609; VI, 1195. — QUELLA: da quella sece che è il punto dell'orizzonte, ove le sodiaco, l'equatore e il coluro equinoziale intersecandosi coll'orizzonte medadosi formano tre croci. Intende dell'equinozio di primavera.

39. QUATTRO CERCHI: allude forse alle quattro virtà cardinali ed alle tre teslogiche (Lan., Ott., Post., Cas., Benv., ecc.), onde il senso allegorico sarebbe che Iddio. il Sole spirituale, splende più propizio deve le sette virtà si trovano armonicamente congiunte. – GIUNGE: congiunge.

40. MIGLIOR CORSO: perchè giunto in Ariete il Sole incomincia a portar giorni sempre più lieti e più belli (Cost., Br. B., Andr., Frat., Franc., ecc.).— STELLA: colla costellazione d'Ariete, che esercita sulla terra benigni influssi; cfr. Inf. I. 38 e seg. Conv. II, 4.

41. CERA: materia. Paragona l'infinenza del cielo sulla terra all'impressione che fa il suggello nella cera. La cera è la materia, la forma è l'attività della terra procedente dal Sole.

43. DI LA: nell'emissero del Purgatorio. - DI QUA: nel nostro emissero. « Per mane si intende lo spazio che corre dalla levata del sole fino a mezzogiorno, e per sera quello compreso tra il mezzedi e l'occaso; » Agnelli, 127.

44. TAL FOCE QUASI, E TUTTO: Al. TAL FOCE, E QUASI TUTTO. Confr. BARLOW. Contrib., 319 e seg. « Un emisfero per estate tutto bianco, cioè, secondo l'interzione del Poeta, tutto illuminato, è ne cessario assolutamente che il sole batta i suoi raggi direttamente sul meridiano

Parvemi tanto allor del cielo acceso
Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume
Lago non fece mai tanto disteso.
La novità del suono e il grande lume
Di lor cagion m'accesero un disio
Mai non sentito di cotanto acume.
Ond'ella, che vedea me, si com'io,
A quietarmi l'animo commosso,
Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio;
E cominciò: « Tu stesso ti fai grosso
Col falso immaginar, si che non vedi
Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.
Tu non se'in terra, si come tu credi;
Ma folgore, fuggendo il proprio sito,
Non corse, come tu che ad esso riedi. »

attuta da Aristotile, fu ripristinata da Platone e da Cicerone (nel Somn. Scip.), al quale Dante sembra averla presa; fr. Com. Lips. III, 17. – TEMPERI R DICKRXI: accordi e distribuisci. « Hic dulcia sonus est, qui intervallis coniunctus mparibus, sed tamen pro rata partium ratione distinctis, impulso et motu ipsorum orbium conficitur; qui acuta cum gravibus temperans, varios sequabiliter concentus efficit; » Cic. Somn. Scip.

79. PARVEMI: mi apparve così gran parte di cielo acceso dalla fiamma del cole, che pioggia caduta o fiume non ecero mai lago sì ampio. Sin qui il Poeta aveva tenuto lo sguardo fisso in Beatrice; tratto dall'armonia delle sfere si guarda ora intorno; ed essendo già arrivato alla sfera del fuoco, ciò che egli ignora, gli pare di essere in un gran lago di fuoco.

V. 82-93. Un dubbio sciolto. Non essendosi accorto del velocisalmo suo salire in alto e credendo di essere tuttora sulla sommità del Monte Sacro, il Poeta non sa indovinare la cagione della dolce armonia ch'egli ode, e di quel grandissimo aumento di luce. E Beatrice, che gli legge nel cuore, gli dice che non è più in terra ma, veloce più del lampo, è salito in alto.

82. SUONO: delle sfere; suono tutto nuovo perchè in terra non si ode.

83. Di LOR CAGION: di conoscerne la cagione. Le cose grandi e maravigliose e in quanto paiono mirabili, fanno vo-

glioso di sapere di quelle quello che le sente; » Conv. IV, 25. « Ad faciem cause non pertingentes, novum effectum communiter admiramur; » De Mon. II, 1.

84. DI COTANTO: di sì forte stimolo, sì acuto, che io non aveva mai sentito l'uguale.

85. Mg: l'animo mio ed i miei più intimi pensieri.

86. COMMOSSO: dallo stupore che « è uno stordimento d'animo, per grandi e maravigliose cose vedere, o udire, o per alcun modo sentire; » Conv. IV, 25.

88. GROSSO: grossolano, ignorante; cfr. Inf. XXXIV, 92. Purg. XV, 64 e seg.

89. IMMAGINAR: d'essere ancor compre in terra.

90. scosso: se tu avessi rimosso da te quel tuo falso immaginare.

92. SITO: la sfera del fuoco: cfr. Par. XXIII, 40 e seg. « Fulminis ocior alis; » Virg. Aen. V, 319. « Non ocius alti In terras caditira Iovis; » Stat. Theb. III, 817.

93. AD ESSO: al tuo proprio sito, cioè al cielo. – RIEDI: ritorni. L'anima umana esce dalle mani di Dio e sospira sempre il ritorno a Dio; cfr. Purg. XVI, 85 e seg. Conv. IV, 12. « La nobile anima ritorna a Dio, siccome a quello porto, ond'ella si partio quando venne a entrare nel mare di questa vita; » Conv. IV, 28.

V. 94-142. L'ordine dell'universo. All'udire che non è più in terra, il Poeta resta sorpreso, non sapendo comprendere come un corpo materiale possa volare in alto. E Beatrice scioglie il suo

Fissa con gli occhi stava: ed io in lei Le luci fissi, di lassù remote. Nel suo aspetto tal dentro mi fei, 67 Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, Che il fe' consorto in mar degli altri dei. Trasumanar significar per verba 70 Non si porla; però l'esempio basti A cui esperïenza grazia serba. S' io era sol di me quel che creasti 73 Novellamente, Amor che il ciel governi, Tu il sai, che col tuo lume mi levastir Quando la ruota, che tu sempiterni 76 Desiderato, a sé mi fece atteso, Con l'armonia che temperi e discerni,

66. FISSI: fissai gli occhi nel volto di lei, rimovendoli dal sole.

67. NRL 8UO: guardando lei mi trasumanai; cfr. Par. XXXI, 87.

68. GLAUCO: Γλαῦχος pescatore di Antedone nella Beozia, il quale, vedendo che i pesci da lui presi nel mangiare di certa erba rivivevano e saltavano nel mare, assaggiò di quell'erba e diventò Dio marino. Cfr. Ovid. Met. XIII, 898-968. GARDECHENS, Glaukos der Meergott, Götting., 1860. « Siccome Glauco di pescatore diventò Iddio marino gustando l'erba che avea quella virtù, così l'anima umana gustando le cose divine diventa divina; » Buti.

70. TRASUMANAR: Al. TRANSUMANAR; il diventare più che umano, il passare dall'umanità alla divinità. « Facultas videndi Deum non competit intellectui creato secundum suam naturam, sed per lumen gloriæ, quod intellectum in quadam deiformitate constituit; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 6. – PKR VKRBA: con parole. Confr. Nannucci, Nomi, 331 e seg., 761.

71. L'ESEMPIO: di Glauco. Il linguaggio umano non è sufficiente a descrivere l'atto della transumanazione, poichè « la lingua non è di quello che lo 'ntelletto vede compiutamente seguace; » Conv. III, 3. Basti pertanto l'esempio allegato a colui, al quale la divina grazia riserba a sperimentarlo ed avverarlo in sè stesso.

73. QUEL: spirito, creato novellamente, cioè da ultimo, dopo il corpo; cfr. Purg.

S. Paolo: « Non so, so nel corpo, sen so, se fuori del corpo, Dio lo sa; » II Cor. XII, 2, 3. Cfr. Par. II, 37. Com. Lips. III, 16. « Dante qui mostra di dabitare se questa ascensione al ciele sia stata fatta o colla sola anima che fa (sovellamente) da Dio creata nell'ultimo tempo della generazione di ciascun uemo. Il qual tempo dicesi animazione; od anche col corpo, il quale sebbene sia stato sel seno materno organato, tuttavia la materia, ond' è composto, fu al principis delle cose terrene creata; » Corn.

74. AMOR: Dio « crelo imperitans amor. » Boet. Cons. phil. II, metr. 8, 15.

75. LUME: riflesso dagli occhi di Bestrice, v. 64 e seg. – LEVASTI: al ciclo.

76. LA RUOTA: il movimento dei cieli - SRMPITERNI: rendi eterno.

77. DESIDERATO: « Lo Cielo Empires... è cagione al Primo Mobile per avere velocissimo movimento; chè per lo fervetissimo appetito che ha ciascuna ena parte d'esser congiunta con ciascuna parte di quello divinissimo cielo quieto, in quelle si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile; » Come II, 4. Cfr. Ep. Kani, 26. Il desiderio di Dio è il principio motore delle sfere celesti. – MI FECE ATTESO: richiamò la mai attenzione.

78. L'ARMONIA: delle sfere; cfr. Pury. XXX, 93. Par. VI, 126. Secondo Pitagora le sfere celesti fanno ne' loro gin un armonioso concento, di che si diletta la stessa divinità. Tale dottrina, com-

Qui veggion l'alte creature l'orma 106 Dell'eterno valore, il quale è fine, Al quale è fatta la toccata norma. Nell'ordine ch'io dico sono accline 109 Tutte nature, per diverse sorti, Più al principio loro e men vicine; Onde si movono a diversi porti 112 Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti. Questi ne porta il fuoco in ver la luna, 115 Questi nei cuor' mortali è permotore, Questi la terra in sé stringe ed aduna.

est casu factus a Deo per intellectum agente, necesse est quod in mente divina ait forma ad similitudinem cujus mundus est factus; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 15, 1.

106. QUI: nel siffatto ordine dell'universo gli esseri intellettuali e razionali (angeli, spiriti beati ed uomini) conoscono l'impronta della divina sapienza e potenza. Cfr. De Mon. I, 8. S. Aug. De Irin. VI, 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 45, 7. Boet. Cons. phil. III, metr. 8.

107. FINE: « omnia appetunt Deum ut finem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 44, 4. Prov. XVI, 4.

108. NORMA: l'ordine sopraccennato che hanno tra loro le cose tutte quante.

109. ACCLINE: inclinate, propense. Quum omnia procedant ex voluntate divina, omnia suo modo per appetitum inclinantur in bonum, sed diversimode. Quædam enim inclinantur in bonum per solam naturalem habitudinem absque cognitione, sicut plantes et corpora inanimata; et talis inclinatio ad bouum vocatur appetitus naturalis. Quædam vero ad bonum inclinantur aliqua cognitione; non quidem sic quod cognoscant ipsam rationem boni, sed cognoscunt aliquod bonum particolare, sicut sensus, qui cognoscit dulce et album et aliquid hujusmodi. Inclinatio autem hano cognitionem sequens dicitur appetitus sensitivus. Quædam vere inclinantur ad bonum cum cognitione qua cognoscunt ipsam boni rationem, quod est proprium intellectus; et hæc perfectissime inclinantur in bonum; non quidem quasi ab alio solummodo directa in bonum, sicut ea quæ ∞gnitione carent; neque in bonum particulariter tantum, sicut ea quibus est

sola sensitiva cognitio; sed quasi inclinata in ipsum universale bonum. Et hæc inclinatio dicitur voluntas.... Inclinatio ad aliquid extrinsecum est per aliquid essentiæ suporadditum, sicut inclinatio ad locum est per gravitatem vel levitatem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 69, 1, 2.

110. TUTTE NATURE: tutti gli enti di qualsivoglia natura hanno istinto naturale di cercare Iddio come loro fine. - PER DIVERSE: secondo le diverse loro condizioni. « Nell'ordine intellettuale dell'universo si sale e discende per gradi quasi continui dall'infima forma all'altissima, e dall'altissima all'infima, siocome vedemo nell'ordine sensibile; » Conv. III, 7. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 19, 1; I, 59, 1. Boet. Cons. phil. IV, pr. 6.

112. PORTI: fini. « Appetitus uniuscujusque rei naturaliter movetur et tendit in finem sibi connaturalem; » Thom. Aq. Sum. theol. I², 62, 3; confr. II², 102, 2. Conv. IV, 28. Salm. CVI, 30.

113. MAR: < per magnitudinem et profunditatem essentise naturæ rerum; > Benv.

114. PORTI: spinga, v. 132, e conduca al suo fine.

115. QUESTI: questo istinto; « il fuoco stendesi infino entro la luna, e aggira questo aere dove noi siamo. Disopra al quarto elemento che è il fuoco sta assisa la luna; » Brun. Lat., Tes. III, 8. Cfr. Purg. XVII, 91 e seg.; XVIII, 28 e seg.

116. CUOR' MORTALI: nelle creature che son fuore d'intelligenzia, cioè nel bruti.

- PERMOTORE: Al. PROMOTORE; confr. Com. Lips. III, 23.

117. ADUNA: « tiene in sè unita e ser-

nuovo dubbio con un ragionamento arguto e profondamente filosofico, nel quale si espone succintamente l'ordine dell'universo. Tutte le cose sono ordinate tra loro, e quest'ordine si è quello che informa l'universo e lo fa simile all' Iddio dell'ordine, fine ultimo di tutto il creato. A questo grande ordine tendono le varie nature degli enti per varii gradi e per varie vie. L'istinto dell'ordine è un moto di quell'amore che opera sui corpi inanimati e sugli spiriti che intendono ed amano liberamente. Dal cielo supremo sono governati tutti i moti inferiori e ad esso tendono tutti, specialmente gli umani, se l'abuso della libertà, o altra forza nel corpo, non ne li storni. Ecco la ragione del tuo salire in alto, il quale è altrettanto naturale, come lo scorrere del ruscello alla china. Ed il non salire, purificato qual sei, sarebbe non meno contro l'ordine naturale, che il vedere la punta della fiamma piegarsi a terra.

94. PRIMO DUBBIO: circa la cagione del suono e dell'accrescimento di luce. - DIS-VESTITO: liberato.

95. sorrise: proferite sorridendo.

96. IRRETITO: avviluppato. « Irretivit eum multis sermonibus; » Prov. VII, 21.

97. REQUIEVI: ebbi quiete; mi trovai soddisfatto; cessai d'essere in ammirazione.

99. CORPI LIEVI: la regione dell'aria, dell'etere e del fuoco. Dall'aria e dal fuoco « resta intorniata la terra, che essendo il più grave elemento e la più salda sostanza, conviene che la si tragga nel mezzo o nel fondo dell'altre che intorno di lei sono; » Brun. Lat., Tes. II, 25; cfr. Conv. III, 3.

100. PIO: per la compassione che serie della ignoranza di Dante.

101. DRIZZÒ: Al. VOLSE. – SEMBIANTE: É. mesto affetto; cfr. Petrar. II, son. 17 (24).

102. DELIRO: delirante; cfr. Per. XXII, 4-6. - « La maggior parte degli remini vivono secondo senso e non secondo ragione, a guisa di pargoli; e questi cetali non conoscono le cose se non semplicemente di fuori, e la loro bentade, la quale a debito fine è ordinata, non veggiono però che hanno chiusi gli ecchi della ragione; » Conv. I, 4.

103. LE COSE: « Beatrice fa un discorse tanto dotto e tanto sottile, che a me pare impossibile che tante cose e si grandi s potessero ristringere in tanto pochi verse e così leggiadre parole; » Varchi.

104. OBDINK: le une rispettivament alle altre e al Tutto di cui sono parte. Cfr. De Mon. I, 6. « Este autem duples ordo considerandus in rebus. Unus 🗫 aliquid creatum ordinatur ad aliud cretum, sicut partes ordinantur ad tetmet accidentia ad substantias, et unaque que res ad suum finem. Alius ordo, 92 omnia creata ordinantur in Deum: Thom. Aq. Sum. theol. I, 21, 1; « Mur dus iste unus dicitur unitate ordinia * cundum quod quædam ad alia erk nantur. Quæcumque autem sunt a De ordinem habent ad invincem, et ad ip sum Doum; » ibid. I, 47, 3; « Finie mi versi est aliquod bonum, in ipeo enstens, scilicet ordo ipsius universi; » ibil I, 103, 2. - QUESTO: quest'ordine. « C> testo ordine è come la forma onde i mondo ritrae l'imagine delle divine per fezioni; . Corn.

105.81MIGLIANTE: « quia mundos ne

133

136

139

Perch' a risponder la materia è sorda;
Così da questo corso si diparte
Talor la creatura, c'ha potere
Di piegar, così pinta, in altra parte
(E sì come veder si può cadere
Fuoco di nube), se l'impeto primo
A terra è torto da falso piacere.
Non dèi più ammirar, se bene stimo
Lo tuo salir, se non come d'un rivo
Se d'alto monte scende giuso ad imo.
Maraviglia sarebbe in te, se privo
D'impedimento giù ti fossi assiso,
Come a terra quieto fuoco vivo. »
Quinci rivolse invêr lo cielo il viso.

129. SORDA: non arrendevole. Fa bel riscontro col verbo rispondere.

130. CORSO: della via segnata dal naturale istinto. « Siccome la materia non riceve sempre la forma per la sua indisposizione, così gli uomini per lo avere il libero arbitrio non seguitano la loro inclinazione: anzi, ingannati dal falso piacere, si volgono altrove; » Varchi.

131. CERATURA: l'uomo dotato di libero

131. CREATURA: l'uomo dotato di libero arbitrio, del quale abusando si lascia trarre al piacere falso e piega a terra contro l'istinto della propria natura.

134. FUOCO: fulmine. — L'IMPETO PRI-130: la tendenza primitiva verso il cielo. 130: la tendenza primitiva verso il cielo. 131: le l'inclinazione naturale è vôlta alla 131: le l'inclinazione la creatura do-131: la

135. A TRERA È TORTO: Al. L'ATTERRA, PORTO, lezione di molti codd., ma dalla quale non si ricava costrutto che regga; efr. Com. Lips. III, 25 e seg. Moore, Orit., 436 e seg.

136. SE BENE STIMO: se la mia argomentazione è giusta, il tuo salire al cielo, dopo essere purgato d'ogni colpa, è cosa altrettanto naturale, quanto lo scendere d'un ruscello dal monte giù nella valle. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 175, 1.

139. IN TE: di te, rispetto a te.

140. IMPRDIMENTO: morale, cioè dei peccati e dei torti appetiti. – ASSISO: rimasto attaccato alla terra. Cfr. Conv. III, 2.

141. COME A TERRA: come se la viva fiamma, che per la sua natura tende a salire, si giacesse ferma a terra. Al. COME IN TERRA QUIETR IN FOCO VIVO; il senso sarebbe lo stesso. Cfr. Moore, Orit., 439 e seg. « Perfectio ignis est, secundum quod in loco suo quiescit; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 3. « Ignis non semper movetur sursum, sed quando est extra locum suum; » ibid. I², 10, 1.

142. QUINCI: compluto questo ragionamento, Beatrice, che aveva vôlto amorevolmente lo sguardo al Poeta, v. 101, lo volge di nuovo verso il cielo. Se durante il discorso Beatrice e Dante rimasero fermi, o continuarono il loro volo verso il cielo, non è detto.

118 Né pur le creature, che son fuore
D'intelligenzia, quest'arco saetta,
Ma quelle c'hanno intelletto ed amore.

121 La provvidenza, che cotanto assetta,
Del suo lume fa il ciel sempre quieto,
Nel qual si volge quel c'ha maggior fretta.

124 Ed ora lì, com'a sito decreto,
Cen porta la virtù di quella corda,
Che ciò che scocca drizza in segno lieto.

127 Vero è che come forma non s'accorda
Molte frate alla intenzion dell'arte,

rata la terra per le forze di attrazione, di coesione, ecc.; » Br. B. - « Ciascuna cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al loro luogo proprio; e però la terra discende al centro; il fuoco alla circonferenza di sopra lungo 'l cielo della luna; e però sempre sale a quello; » Conv. III, 3. Cfr. De Mon. I, 15.

118. FUORE: prive d'intendimento; gli animali irrazionali. Questo naturale istinto spinge al fine loro proprio non solo le creature irragionevoli, ma anche quelle dotate d'intelletto e di volontà, cioè gli angeli e gli nomini.

119. ARCO: questo istinto naturale. - SARTTA: dirige, domina.

120. AMORE: « gli nomini hanno loro proprio amore alle perfette e oneste cose.... Per la natura vera umana, e, megiio dicendo, angelica, cioè razionale, ha l'uomo amore alla verità e alla virtù; > Conv. III, 3. « Omnia, appetendo proprias perfectiones, appetunt ipsum Deum, in quantum perfectiones omnium rerum sunt quædam similitudines divini esse. Et sic eorum quæ Deum appetunt quædam cognoscunt ipsum secundum se ipsum, quod est proprium creaturæ rationalis; quædam vero cognoscunt aliquas participationes sure bonitatis, quod etiam extenditur ad cognitionem sensibilem; quædam vero appetitum naturalem habent absque cognitione, utpote inclinata ad suos fines ab alio superiori cognoscente; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 1.

121. ASSETTA: ordina e predispone; cordinat et disponit universitatem creaturarum; > Benv.

122. IL CIRL: l'Empireo, che è immobile « per avere in sè, secondo ciascuna

parte, ciò che la sua materia vuole. Questo quieto e pacifico cielo è lo luego di quella Somma Deità che sè sola compintamente vede; » Conv. II, 4. Cfr. Bec. Cons. phil. III, metr. 8.

123. QUEL: il Primo Mobile; cfr.v.77 at.
124. Lì: al cielo Empireo. - DECRETO:
decretato determinato. « Al cielo Empireo ci porta la virtà della divina potenza che indirizza sempre a buon fine
l'ente cui muove; » Corn.

125. CORDA: di quella virtà che drizza la creatura a fine sempre lieto, perchè destinato da Dio. « Ad illum autem ad quod non potest aliquid virtute sum naturm pervenire, oportet quod ab alie transmittatur, sicut sagitta a sagittante mittitur ad signum; » Thom. Aq. Sum theol. I, 23, 1.

126. DRIZZA: « che in ciò che fa pea s'inganna mai; ossia che tutte le com che fa, le fa per nostro bene; essendec a ciò dato l'istinto: » Betti.

127. VERO È : siccome avviene che il disegno di un'opera concepito dall'artista molte volte fallisce, perchè la materir per eseguirlo è mal disposta a riceven la forma da lui immaginata; così l'ucest può per la libertà dell'arbitrio dipartim dalla via del bene, a cui naturalmente (inclinato, ad esser piegato al male. « Con sottile concetto paragona l'amore del bene, spirato da Dionel cuore dell'nome all'intendimento che ha l'artista di fa buona l'opera sua; e il mal uso delli volontà, la quale deve tradurre in att quella inclinazione, alla forma, per ca l'intendimento dell'artista si fa oper d'arte; > L. Vent., Simil., 339. Cfr. Com II, 1. De Mon. II, 2. Thom. Aq. Surse. 1 I, 15, 1; I, 17, 1; I², 4, 4; I², 5, 7.

E nove Muse mi dimostran l'Orse.

Voi altri pochi, che drizzaste il collo

Per tempo al pan degli angeli, del quale

Vivesi qui, ma non sen vien satollo,

Metter potete ben per l'alto sale

Vostro navigio, servando mio solco

Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. 🗱 🍀 📖

Quei gloriosi che passaro a Colco

Non s'ammiraron, come voi farete,

Quando Jason vider fatto bifolco.

La concreata e perpetua sete

Del deiforme regno cen portava

9. NOVE : tante essendo le Muse. Nove per il numero delle Muse intendono Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cass., Petr. Dant., Falso Bocc., Benv., Buli, Land., Vell., Varchi, Vent., Lomb., Pol., ecc. Secondo altri nove è qui il plur. di nova (nuova) ed il Poeta parla di Muse novelle, cioè cristiane; così Serrav., Dan., Dol., Vol., Pog., Biag, Tom., Br. B., Giul., ecc. Il Betti: « Dante vuol dire che ciò ch'egli è per cantare è si sublime, che mai non fu cantata altra simile cosa. Imperocchè Apollo non fa che guidarlo con le leggi della poesia; ma chi lo spira è Minerva, cioè la sapienza. Talchè non le usate muse, ma muse nuove gli sono allato per insegnargli il canto. « Quali sono queste nuove muse che dimostran l'Orse al Poeta spinto da Minerva e condotto da Apollo? - L'ORSE : il polo.

10. POCHI: cfr. S. Matt. XX, 16. Conv. I, 1. Thom. Aq. Sum. cont. Gent. I, 4. - DRIZZASTE: alzaste di buon' ora la mente alla scienza delle cose divine; cfr. Prov. VIII, 17.

11. AL PAN: alla scienza sacra; cfr. Salm. LXX VII, 25. Sapien. XVI, 20. Conv. I, 1.

12. VIVEST: del qual pane spirituale il savio vive in terra, ma non può saziarsene a voglia sua, non conoscendo che ben poco sefr. Conv. IV, 22. Salm. XVI, 15. II Cor. V, 7.

13. SALR: lat. salum, il profondo mare; cfr. Horat. Epod. XVII, 54 e seg.

14. NAVIGIO: « non disse barchetta, ma navigio, per dimostrare che essendo in gran legno e saldo, cioè usati a specolare, non portano pericolo di rimanere indietro e smarrirsi come quei primi; » Varchi. Cfr. Virg. Aen. II, 711, 753. –

SERVANDO: tenendo dietro al solco della mia nave. Accenna alla forte e continuata attenzione necessaria ai lettori di questa Cantica.

15. DINANZI: prima che la superficie delle acque siasi riappianata; cfr. Sapien. V, 10.

16. GLORIOSI: gli Argonauti, che andarono a Colco, o Colchide, a rapirne il Vello d'oro; cfr. Hom. Od. XII, 66. Hesiod, theog., 992. Pind. pyth., 4. Apollod. I, 9, 16 e seg.

17. S'AMMIRARON: si meravigliarono; cfr. Ovid. Met. VII, 100 e seg.

18. JASON: duce degli Argonauti, cfr. Inf. XVIII, 86. - BIFOLCO: aratore. Per conquistare il Vello d'oro, Giasone dovette arare un campo con due buoi da lui domati, i quali spiravano fiamme dalle nari; cfr. Ovid. Met. VII, 104 e seg.

V. 19-45. Salita al cielo della Luna. Beatrice guarda nel sole, Dante in Beatrice. In un attimo arrivano al primo cielo, quello dov' è la luna (Conv. II, 4). Ringrazia Iddio, gli dice Beatrice, che siamo nella prima stella. A Dante pare di essere coperto da una nube lucida, spessa, solida, pulita, quasi diamante. La luna li riceve come l'acqua riceve il raggio di luce.

19. CONCREATA: innata all'umana natura; efr. Purg. XXI, 1; XXXI, 128 e seg. Conv. IV, 12. Eccles. XXIV, 29. Thom. Aq. Sum. theol. I², 33, 2; I³, 67, 4. - PERPETUA: non potendo la natura mai spogliarsene.

20. DRIFORME: formato ad immagine di Dio; cfr. Par. I, 105. Chiama coel l' Empireo, che « non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente; » Conv. II, 4.

CANTO SECONDO

CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

AMMONIMENTO AI LETTORI, SALITA AL PRIMO CIELO LE MACCHIE DELLA LUNA, LE INFLUENZE DEI CIELI

O voi, che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti:
Non vi mettete in pelago; ché forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua che io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,

V. 1–18. Ammonimento ai lettori. Entrando a descrivoro lo bellezzo o lo gioie del regno dei cieli, il Poeta sente crescere le ali al proprio ingegno e dà però una intonazione quasi lírica al presente canto. La navicella del suo ingegno, Purg. I, 2, è divenuta un legno che cantando varca maestoso le onde. Voi che non vi siete dati allo studio della vera sapienza filosofica e teologica, e, leggendo mi avete seguito fin qui nel poetico mio viaggio, cessate dal seguirmi, chè non intendereste più ciò che io canto. Seguitemi invece voi pochi che vi dedicaste di buon'ora allo studio del vero, o vi maraviglierete di ciò che io andrò cantando. I concetti di questo proemio si riscontrano col proemio del Conv. I, 1, dove il linguaggio è però assai meno pomposo. Cfr. Lucret. Rer. nat. I, 1 e seg. Paganino, Navigatione di Dante nel suo libro Accademia disunita. Pisa, 1635, p. 197 e seg.

7

1. BARCA: con picciol corredo di scienza.

- 3. DIETRO: Al. RETRO. VARCA: «s'apic un varco, trapassa ad altre acque;» Givl.
- 4. TORNATK: contentatevi della lettera delle due prime Cantiche. « Procul o procul este, profani; » Virg. Aen. VI, 258.
- 5. NON VI METTETE: non accingeterialla lettura di questa terza Cantica, perchè, non intendendo le dottrine profesde che io proporrò, rimarreste smarriti; cfi. Virg. Aen. V, 8 e seg.
- 6. PERDENDO: non avendo forze suficienti a seguitare la mia traccia.
- 7. L'ACQUA: la materia che ora imprendo a cantare non fu ancor mai pertrattata poeticamente. Non mancano descrizioni poetiche del Paradiso e delle sue giuie anteriori a Dante; ma e egli non le conosceva, oppure non avevano agli occhi suoi nessun valore.
- 8. MINERVA: la scienza divina è il vento che mi spinge. Apollo è il mio timoniere, le Muse, cioè le Arti, sono la mia bussola. SPIRA: confr. Ovid. Mc. I, 2.

in charact

16

19

E nove Muse mi dimostran l'Orse.

Voi altri pochi, che drizzaste il collo

Per tempo al pan degli angeli, del quale

Vivesi qui, ma non sen vien satollo,

Metter potete ben per l'alto sale

Vostro navigio, servando mio solco

Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. 💤 🏄 . 📖

Quei gloriosi che passaro a Colco

Non s'ammiraron, come voi farete,

Quando Jason vider fatto bifolco.

La concreata e perpetua sete

Del deiforme regno cen portava

- 9. NOVE: tante essendo le Muse. Nove per il numero delle Muse intendono Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cass., Petr. Dant., Palso Bocc., Benv., Buti, Land., Vell., Varchi, Vent., Lomb., Pol., ecc. Secondo altri nove è qui il plur. di nova (nuova) ed il Poeta parla di Muse novelle, cioè cristiane; così Serrav., Dan., Dol., Vol., Pog., Biag, Tom., Br. B., Giul., ecc. Il Betti: « Dante vuol dire che ciò ch'egli è per cantare è sì sublime, che mai non fu cantata altra simile cosa. Imperocchè Apollo non fa che guidarlo con le leggi della poesia; ma chi lo spira è Minerva, cioè la sapienza. Talchè non le usate muse, ma muse nuove gli sono allato per insegnargli il canto. « Quali sono queste nuove muse che dimostran l'Orse al Poeta spinto da Minerva e condotto da Apollo? - L'ORSE: il polo.
- 10. POCHI: cfr. S. Matt. XX, 16. Conv. I, 1. Thom. Aq. Sum. cont. Gent. I, 4. DRIZZASTR: alzaste di buon' ora la mente alla scienza delle cose divine; cfr. Prov. VIII, 17.
- 11. AL PAN: alla scienza sacra; cfr. Salm. LXX VII, 25. Sapien. XVI, 20. Conv. I, 1.
- 12. VIVESI: del qual pane spirituale il savio vive in terra, ma non può saziarsene a voglia sua, non conoscendo che ben poco scir. Conv. IV, 22. Salm. XVI, 15. II Cor. V, 7.
- 13. SALR: lat. salum, il profondo mare; cfr. Horat. Epod. XVII, 54 e seg.
- 14. NAVIGIO: « non disse barchetta, ma navigio, per dimostrare che essendo in gran legno e saldo, cioè usati a specolare, non portano pericolo di rimanere indietro e smarrirei come quei primi; » Varchi. Cír. Virg. Aen. II, 711, 753. –

- SERVANDO: tenendo dietro al solco della mia nave. Accenna alla forte e continuata attenzione necessaria ai lettori di questa Cantica.
- 15. DINANZI: prima che la superficie delle acque siasi riappianata; cfr. Sapien. V, 10.
- 16. GLORIOSI: gli Argonauti, che andarono a Colco, o Colchide, a rapirne il Vello d'oro; cfr. Hom. Od. XII, 66. Hesiod, theog., 992. Pind. pyth., 4. Apollod. I, 9, 16 e seg.
- 17. S'AMMIRARON: si meravigliarono; cfr. Ovid. Met. VII, 100 e seg.
- 18. JASON: duce degli Argonauti, cfr. Inf. XVIII, 86. BIFOLCO: aratore. Per conquistare il Vello d'oro, Giasone dovette arare un campo con due buoi da lui domati, i qualispiravano fiamme dalle nari; cfr. Ovid. Met. VII, 104 e seg.
- V. 19-45. Salita al cielo della Luna. Beatrice guarda nel sole, Dante in Beatrice. In un attimo arrivano al primo cielo, quello dov' è la luna (Conv. II, 4). Ringrazia Iddio, gli dice Beatrice, che siamo nella prima stella. A Dante pare di essere coperto da una nube lucida, spessa, solida, pulita, quasi diamante. La luna li riceve come l'acqua riceve il raggio di luce.
- 19. CONCREATA: innata all'umana natura; efr. Purg. XXI, 1; XXXI, 128 e seg. Conv. IV, 12. Eccles. XXIV, 29. Thom. Aq. Sum. theol. I², 33, 2; I³, 67, 4. PERPETUA: non potendo la natura mai spogliarsene.
- 20. DEIFORME: formato ad immagine di Dio; cfr. Par. I, 105. Chiama così l' Empireo, che « non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente; » Conv. II, 4.

Veloci quasi come il ciel vedete. Beatrice in suso, ed io in lei guardava; ⊱ 🚉 22 E forse in tanto, in quanto un quadrel posa ...,... E vola e dalla noce si dischiava, de' . Giunto mi vidi ove mirabil cosa 25 Mi torse il viso a sé; e però quella, Dear a logic Cui non potea mia ovra essere ascosa, Volta vêr me si lieta come bella: 28 « Drizza la mente in Dio grata, » mi disse, « Che n' ha congiunti con la prima stella. » Pareva a me che nube ne coprisse 81 Lucida, spessa, solida e polita, Quasi adamante che lo sol ferisse.

« Deiformes, id est Deo similes; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 5. Cfr. ibid. I. 4, 3.

21. COME: quasi con quella velocità, colla quale vedete muoversi il cielo stellato, cioè circa 84 mila miglia al minuto secondo. Alcuni credono che Dante alluda qui al suo salire in moto circolare (Vell., Varchi, Vent., Dion., ecc.); ma di un moto di circuizione Dante non dice nulla. Cfr. Della Valle, Senso, 147 e seg. Ejusd., Nuove illustrazioni, 98 e seg. « Assidua rapitur vertigine cœlum, Sideraque alta trahit celerique volumine torquet; » Ovid. Met. II, 70 e seg.

22. JN 8U80: cfr. Par. I, 142.

23. IN TANTO: e forse in tanto tempo in quanto uno strale di balestra si disfrena, e vola, e toccata la meta, si ferma. Cfr. Inf. VIII, 13 e seg.; XVII, 133 e seg. Par. V, 91 e seg. Virg. Aen. XII, 855 e seg. Pulci, Morg. XXVI, 75. Arios., Orl. IX, 79. L. Vent., Simil., 487. Il Betti: « Qui Dante indicar vuole un atto repentissimo: e dice che così avvenne con tanta celerità, come è a vedersi un quadrello nell'atto che si posa e già prende il volo, e già dischiavasi dalla noce. Queste cose vanno considerate insieme; e veramente non puossi immaginar prestezza maggiore di un quadrello, che il vedi ad un tempo posarsi e uscir della noce. > - QUADREL: strale.

24. NOCE: osso della balestra, ove si pone lo strale. - DISCHIAVA: si libra, e quasi schioda, dall'arco.

25. COSA: il globo della luna, la cui iuce mite era maravigliosa al paragone di quella della sfera del fuoco.

26. QUELLA: Beatrice, alla quale non poteva essere nascosto verun atto della mia mente.

27. MIA OVRA: Al. MIA CURA: « Mid ovra, cioè opera, presa in questo luogo per lo desiderio o pensiero, il quale è operazione della cogitativa; » Varchi.

28. VOLTA: dopo aver sin qui guardato in alto, v. 22. - LIETA: cfr. Denici. XII, 13. S. Matt. XIII, 43. S. Lucs XV, 7, 10 Thom. Aq. Sum. theol. II², 180, 2: II², 145, 2. < De sua natura pulcerrima erat, et gratulabatur super felicitate autoris, qui incipiebat intrare regnum desideratum; » Benv.

30. STELLA: la luna, rispetto alla terra il primo dei pianeti (secondo il sistema di Tolomeo).

31. PARRVA A MR: Al. PARRVAMI. - COPRISSE: essendo entrati nel corpo della luna.

32. LUCIDA: « il Poeta, mancando di telescopi per esplorare la superficie dei pianeti, s'attiene alle opinioni del seo tempo su ciò. I tre primi attributi soce convenienti; il quarto è improprio, essendo scabrosissima la faccia della luna che sempre sta volta alla terra: contiene grandi catene di monti, disposte cirrolarmente; e vi si osservano dei picchi elevati sul fondo, anche più di settemila metri; che è quanto dire straordinariamente più alti delle più alte cime delle nostre montagne, avuto il riguardo alla tanto maggiore piccolessa della luna rispetto alla terra; » Antonelli.

33. FERISSE: ofr. Virg. Aen. VIII, 25. Ovid. Met. II, 109 e sog.

Per entro sé l'eterna margherita - purle. 34 Ne recepette, com'acqua recepe Raggio di luce, permanendo unita. S' io era corpo, e qui non si concepe 37 Com' una dimension altra patio, Ch'esser convien se corpo in corpo repe, Accender ne dovria più il disio Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura a Dio s'unio. Li si vedrà ciò che tenem per fede, 43 Non dimostrato, ma fia per sé noto, A guisa del ver primo che l'uom crede. Io risposi: « Madonna, si devoto,

34. ETERNA: secondo gli scolastici il sole, la luna e le stelle sono incorruttibili; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl, 74, 4; 91, 2, 5. - MARGHERITA: perla; cfr. Par. VI, 127; XXII, 29.

35. RECEPE: riceve. « L'immagine del raggio di luce che penetra una massa d'acqua senza disunirla, è felicissima, e l'unica che la Fisica ci somministri per vedere come sensibilmente possa venire un' eccezione ad una delle leggi della natura, la impenetrabilità de' corpi. Con quella immagine viene a ritrarci, meglio che con lunga dissertazione filosofica, la felice trasformazione avvenuta nel corpo suo. E da questa specie di miracolo, del penetrare la sostanza di quel pianeta senza disunirla, si fa strada a contemplazione di più alti misteri, e al desiderio di conoscere quel che concerne l'ineffabile incarnazione del Verbo divino; » Antonelli.

37. corpo: cfr. Par. I, 73. - QUI: non in questo mondo (Benv., Buti, Land., Vell., Varchi, Dan., Vent., Lomb., Biag., Ces., Br. B., Andr., ecc.) ma: in questo caso (Torel., Frat., Greg., ecc.). Se io era corpo, e se, essendolo, non si comprende come due dimensioni possano compenetrarsi in una, il che è inevitabile se un corpo penetra in un altro. « Virtute divina fleri potest, et ea sola, quod corpori remanest esse distinctum ab alio corpore, quamvis ejus materia non sit diatincta in situ ab alterius corporis materia: et sic miraculose fleri potest quod duo corpora sint simul in sodem loco: > Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 83, 3.

Cfr. ibid. I, 67, 2; III, 54, 2; III, 57, 4. Suppl., 83, 2-4. Com. Lips. III, 35 e seg. 39. kkpr: entra, penetra; dal lat. repere. 41. ESSENZIA: di Cristo, l'Uomo-Dio. 42. **B** Dio: Al. in Dio. Al. a dio. Cfr. Par. XXXIII, 127 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. III, 1-6. Alb. Magn. Comp. th. IV, 14. Com. Lips. III, 36. MOORR, Crit., 442 e seg.

43. I.ì: nel cielo vedremo ciò che in terra crediamo. Cfr. I Cor. XIII, 12. II Cor. V, 7. Thom. Aq. Sum. theol. 111. Suppl., 92, 1. Greg. Magn. Moral. XVIII, 18. Conv. II, 9.

44. NON DIMOSTRATO: non per via di raziocinio, ma per evidenza intuitiva.

45. VER PRIMO: le idee innate. Al.: Dio. Cfr. Aristot. Analyt. post. I, 1, 2, 3, 14, 27, 33; II, 3. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 2, 1; II², 2, 1. - CREDE: consente, presta assenso coll'intelletto.

V. 46-105. Le macchie lunari. Nel Conv. 11, 14, Dante aveva attribuito, seguendo Averroe, la diversità di splendore che si scorge nella superficie della luna a varia distribuzione nelle varie parti della superficie medesima: cioè che alcune fossero più, altre meno dense, onde da questa maggiore o minore densità procedesse la diversa capacità riflettente. Qui confuta per bocca di Beatrice tale opinione, insegnando la cagione delle macchie lunari essere la virtù che dal Primo Mobile si diffonde sulle stelle sottoposte, la quale, rimanendo sempre una, si differenzia secondo i differenti corpi, come l'anima nelle membra del corpo umano. Cfr. Bottagisio, Osservaz. sopra

Quant'esser posso più, ringrazio lui Lo qual dal mortal mondo m'ha remoto. Ma ditemi, che son li segni bui 49 Di questo corpo, che laggiuso in terra Fan di Cain favoleggiare altrui? > Ella sorrise alquanto, e poi: « S'egli erra **52** L'opinion, » mi disse, « dei mortali, Dove chiave di senso non disserra, Certo non ti dovrlen punger gli strali 55 D'ammirazion omai; poi dietro ai sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali. Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. » 58 Ed io: « Ciò che n'appar quassù diverso, Credo che il fanno i corpi rari e densi. » Ed ella: « Certo assai vedrai sommerso 61 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch'io gli farò avverso. La spera ottava vi dimostra molti 64 Lumi, li quali nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti. Se raro e denso ciò facesser tanto, 67

la fisica del Poema di D. Verona, 1807. Nuova ediz. curata da G. L. Passerini, Città di Castello, 1894, p. 51 e seg. Jac. Mancini, Poliziano, Tre lez. sopra alcuni versi di D. intorno alle Macchie della Luna. Genova, 1590. Varchi, Lez. sul Dante I, 471-503.

- 47. LUI: Dio, che mi ha allontanato dal mondo dei mortali.
- 49. SEGNI BUI: le macchie oscure di questo corpo lunare.
- 51. CAIN: cfr. Inf. XX, 126. Prato, Caino, e le spine secondo D., ecc. Ancona, 1881.
- 52. SORRISE: o della favola di Caino, o dell'ignoranza di Dante, o d'ambedue. « Quasi volens dicere tacite, non solum vulgares errant fabulando de eo quod nunc petis, sed etiam magni sapientes philosophando de hoc errant; » Benv.
- 54. DOVR: in quelle cose nelle quali il senso non basta. CHIAVE DI SENSO: le cognizioni che riceviamo per mezzo dei sensi. « Dal senso comincia la nostra conoscenza; » Conv. II, 5. « Se c'inganniamo in quelle cose medesime nelle quali abbiamo per guida i sensi, quanto più in

quelle dovremo che i sensi trascendono; > Gioberti.

- 55. STRALI: « ogni impressione profonda è con questo tropo dipinta; » Tom.
- 56. POI: poichè tu vedi che anche dietro ai sensi la ragione si alza poco nelle sue investigazioni.
 - 59. CIÒ: le macchie lunari.
- 60. RARI: la maggiore o minore densità dei corpi. Secondo Averroe la cagione delle macchie della luna è la disformità e diversità delle sue parti, alcune essende più rare, altre più dense, alcune più buie, altre più chiare. A' tempi di Dante si credeva esser questa la dottrina d'Aristotele. Cfr. Conv. II, 14. Par. XXII, 137 e seg.
- 61. SOMMERSO: vedrai senza dubbie quanta falsa sia la tua opinione, se fai attenzione agli argomenti coi quali io la combatterò. Cfr. Conv. IV, 2.
- 64. LA SPRRA: il cielo delle stelle fisse. dette qui lumi. Cfr. Conv. II, 3, 4.
- 65. NEL QUALE R NEL QUANTO: nella qualità e nella quantità della luce. « Distingue la intensità e la qualità della luce, la brillantezza ed il colore; » Ronchetti (h.
 - 67. TANTO: solamente; lat. tantum. -

Una sola virtù sarebbe in tutti, Più e men distribuita, ed altrettanto. Virtù diverse esser convengon frutti 70 Di principî formali, e quei, fuor ch'uno, Seguiterieno a tua ragion distrutti. Ancor, se raro fosse di quel bruno 78 Cagion che tu domandi, od oltre in parte Fôra di sua materia si digiuno Esto pianeta, o, si come comparte 76 Lo grasso e il magro un corpo, così questo Nel suo volume cangerebbe carte. Se il primo fosse, fôra manifesto 79 Nell'eclissi del sol, per trasparere

 Prima di tutto non può essere in astratto, che la diversità di cui trattasi, come quella che si vede nel colore e splendore delle stelle, derivi soltanto da parti più rare e più dense, dovendo virtù diverse eeser frutto di principii formali. Nè può stare in concreto la tua supposizione: perciocchè, o la rarità delle parti, a cui attribuisci la minore luce, si estende per tutta la grossezza del corpo lunare, o nell'interno del medesimo ha un limite. Se fosse il primo supposto, si dovrebbe vedere diafana la luna negli eclissi del sole, restando essa tra questo e la terra; se il secondo, la riflessione della luce solare proverrebbe da parti più remote che non sono le superficiali, ma dovrebbe accadere ; i raggi verrebbero un po' più di lontano, ma non potrebbero mancare, e quindi non potrebbe nascere la parvenza di macchia veruna; » Antonelli.

68. VIRTÙ: d'influire sopra la terra. -IN TUTTI: i lumi, o corpi celesti.

69. ALTRETTANTO: egualmente. « Or è l'argomento così fatto, che, se raro e denso fosson cagione di tale apparenzia, ello si seguirebbe tutte le lucide esser d'una natura, tutte le nebilose d'un'altra, tutte le tenebrose d'una terza; la qual conseguenza è assurda; » Lan., Ott., An. Fior.

71. FORMALI: la scolastica distingue due principii di tutti i corpi: il materiale, cioè la prima materia, in tutti i corpi lo stesso, ed il formale, cioè la forma sostanziale che costituisce le varie specie e virtù dei corpi. « Objectum movet determinando actum ad modum principii for-

malis, a quo in rebus naturalibus actio specificatur, sicut calefactio a calore. Primum autem principium formale est ens, et verum universale, quod est objectum intellectus; > Thom. Aq. Sum. theol. I², 9, 1.

72. SEGUITERIENO: sarebbero conseguentemente. – Virtu diverse conviene che siano prodotte da diversi principii formali, non da un solo. Ma a tua ragion, al tuo modo di vedere, che la diversità di lucenza non sia prodotta che da più o meno della sostanza di un tal principio, esso si rimarrebbe un solo.

73. ANCOR: «inoltre, se dal raro venissero le macchie, o la luna sarebbe bucata da banda a banda, o avrebbe strati densi e strati radi; come grasso e magro; » Tom. – BRUNO: macchie.

75. DIGIUNO: non privo affatto, ma tanto da costituirlo raro.

78. CANGEREBBE: « ammucchierebbe strati densi e rari; metafora presa dai libri, de' quali le ammucchiate carte, a guisa di strati, ne formano il corpo; » Lomb. Un traslato simile Par. XII, 121 e seg.

79. IL PRIMO: nel primo caso, se cioè il corpo della luna fosse qua e là bucato da parte a parte, oppure privo di materia così da essere costituito raro, di modo che il raro attraversasse per diritto tutta la sua mole, ciò apparirebbe chiaramente quando la luna sta tra noi e il sole, cioè quando c'è ecclissi, perchè attraverso quei buchi o quelle parti rare si vedrebbe la luce del sole, come la si vede quando s'intromette in altro simile raro, p. es. nel crivello.

Lo lume, come in altro raro ingesto. Questo non è; però è da vedere 82 Dell'altro, e s'egli avvien ch'io l'altro cassi, Falsificato fia lo tuo parere. S'egli è che questo raro non trapassi, 85 Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi; Ed indi l'altrui raggio si rifonde 88 Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sé piombo nasconde. Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro 91 Quivi lo raggio più che in altre parti, Per esser li rifratto più a retro. Da questa instanzia può diliberarti 94 Esperïenza, se giammai la provi,

- 81. INGESTO: introdotto, intromesso; lat. ingestus.
- 82. NON È: « che lo lume dei raggi solari passi per lo corpo lunare, dunque seguita che sia falso l'antecedente, cioè che il corpo della luna abbia rarità penetranti dell' una superficie all'altra; » Buti.
- 83. DELL'ALTRO: della seconda parte del dilemma, cioè che il raro sia a strati col denso, cosicchè il corpo lunare ammucchierebbe strati densi e strati rari, a quel modo che un corpo sovrappone il grasso al magro, o a simiglianza de' libri composti di carte, le une sovrapposte all'altre. CASSI: annulli, confuti.
 - 84. FALSIFICATO: dimostrato falso.
- 85. s'EGLI È: « se questo raro non trapassa da una parte all'altra, ci conviene essere un termine, dal quale il denso non lo lassi passar più oltre, ma che rifletti i raggi nella guisa che fa il piombo dopo il vetro dello specchio; > Dan. Così pure Buti, Filal., Ronchetti, ecc. I più riferiscono invece il non lassi del v. 87 al raggio del v. 88 e spiegano: « Se la rarità da te supposta non è da banda a banda, bisogna che vi sia un termine oltre il quale lo suo contrario, cioè il denso, non lasci passare il raggio luminoso; e di là il raggio d'altro corpo lucido si rifletterà come da specchio. Così Ott., Benv., Land., Vell., Vent., Lomb., ecc. Cfr. Com. Lips. III. 43 e neg.
- 88. L'ALTRUI: del sole. SI RIFONDE:
 * reflectitur ibi, et per consequens luceret in ipso raro in superficie; > Benv.

- 69. COME COLOR: come i raggi colorati che formano l'immagine di alcun oggetto sono riflessi dallo specchio, che « è vetro terminato con piombo; » Conv. III, 9. Cfr. Inf. XXIII, 25.
- 91. OR DIRAI: secondo le dottrine di Avicenna (De Cœl. II, 4, 61) tu potresti opporre che dove il raro è più fondo, e il denso più lontano, quivi il lume rificse è più languido e pare macchia. CH' EI SI: Al. CHK SI. TETRO: oscurato.
 - 92. quivi: nelle macchie della luna.
- 93. RITRATTO: riflesso. La fisica antica non distingueva tra riflessione e rifrazione della luce. - A RETRO: da più indietro, cioè non dalla superficie della luna, ma dal denso che dentro al suo corpo è al di là del raro.
- 94. INSTANZIA: obbiezione, dubbio. Nel linguaggio scolastico chiamavasi instanza il replicare alla risposta. Secondo Aristotele l'instanza è proposizione contraria ad altra proposizione. Cfr. Conv. IV, 13 e 22; De Mon. II, 6, 10, 11. Encicl. 1049.
- 95. ESPERIENZA: un esperimento. «Se, ad imitazione del fatto su cui si ragiona, si ponga un lume in alto dietro le spalie, e tre specchi dinanzi, per modo che i due laterali siano ad una eguale distanza, e il terzo nel mezzo un po' più remoto; vedrai che tutti e tre risplendono in egual maniera, sebbene dal più lontano la tua vista non riceva la quantità stessa di luce; ma certo non discovrirsi parvenza di macchie: e così dovrebbe avvenire nel secondo supposto; » Auton.

100

106

Ch'esser suol fonte ai rivi di vostr'arti.

Tre specchi prenderai; e due rimovi

Da te d'un modo, e l'altro più rimosso

Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.

Rivolto ad essi fa' che dopo il dosso

Ti stea un lume che i tre specchi accenda,

E torni a te da tutti ripercosso.

Benché, nel quanto, tanto non si stenda

La vista più lontana, li vedrai

Come convien ch'egualmente risplenda.

Or, come ai colpi delli caldi rai

Della neve riman nudo il suggetto

96. FONTE: fondamento delle Artie delle Scienze. Cfr. Conti, Stor. della filos. II, 164.

97. TRE SPECCHI: cfr. Mossotti, Lettera a B. Boncompagni intorno ad un passo della D. C. Roma, 1865. Ejusd. Illustr. astronom., ed. Passerini, Città di Castello, 1894, p. 33 e seg. G. Bottagisio, Fisica del Posma di Dante, ed. Passerini, ivi, 1894, p. 51 e seg. Della Valle, Nuove Illustr., 120 e seg. Com. Lips. III, 45 e sog. - A me pare che Dante coll'esempio dei tre specchi ha voluto segnalare il principio che le superfici piane luminose, od illuminate in egual grado appaiono della stessa chiarezza a qualunque distanza siano poste, perchè la grandezza dell'immagine e la quantità di luce che riceve la pupilla da ciascun punto diminuendo l'una e l'altra nella ragione inversa del quadrato della distanza, vi è un compenso, ed ogni elemento d'egual estenzione dell'immagine apparente è sempre rappresentato da una stessa quantità di luce nell'occhio a qualunque distanza si osservi la superficie; > Mossotti, l. c., p. 8.

98. D'UN MODO: mettili ad egual distanza da te, e poni il terzo più distante, e in maniera che si offra agli occhi tuoi medio tra' due primi.

100. popo il posso: dietro le tue spalle.

101. ACCENDA: illumini; confr. Virg. Georg. I, 251.

102. RIPERCOSSO: riflettuto da tutti e tre gli specchi; cfr. Virg. Aen. VIII, 22 e seg. Ovid. Met. II, 110.

103. NEL QUANTO: nella quantità della luce. La luce dello specchio più lontano è men viva, ma non è macchia. – STENDA: non si estenda tanto nella grandezza.

104. LA VISTA: il lume veduto nello specchio medio che è il più lontano. - VEDRAI: « in cotale esperimento vedrai come lo splendore sia ne' tre specchi uguale; quindi concluderai che, sebbene la luce del sole si ribattesse da alcune parti più remote dalla superficie della luna, ciò non basterebbe a produrre in essa luna quelle macchie che vi si veggono; » Br. B.

V. 106-148. Le influenze dei cieli. Confutato l'errore circa le macchie della luna, Beatrice procede alla dimostrazione del vero. « Ciascuna spera è governata da una beata intelligenza, la quale manifesta la molteplice sua virtù nell'astro al qual ella presiede, come fa l'anima umana per le varie membra del corpo che informa. Queste diverse virtù de'cieli fanno diversa lega, formano cioè diverse composizioni, producono diversi effetti, co' preziosi corpi che avvivano, e nei quali si legano, come la vita in noi. Da questa unione nasce una virtù mista, la quale, per la natura lieta da cui procede, risplende pel corpo, come letizia nell'anima nostra si fa manifesta per viva pupilla. Da questa virtù pertanto, e non da denso e raro, deriva ciò che par differente da luce a luce: e la stessa mista virtù è formale principio, che, a norma di sua bontà, produce il chiaro e il torbo nei diversi volti dei varii lumi celesti; » Antonelli.

106. AI COLPI: cfr. Purg. XXX, 85 e seg. Orid. Metam. II, 808. Arios., Orl. II, XIX, 29. « Ecco la costruzione del terzetto: Or come ai colpi de' caldi rai il suggetto della neve riman nudo e del colore e del freddo che aveva prima; » Betti.

107. IL SUGGETTO: il terreno sottostan-

Nel qual, sì come vita in voi, si lega.

Per la natura lieta onde deriva

La virtù mista per lo corpo luce,

Come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce

Par differente, non da denso e raro:

Essa è formal principio che produce,

Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro. >

141. IN VOI: come l'anima umana si congiunge col corpo, così l'Intelligenza colla stella. Così Lan., Ott., An., Fior., Benv. e quasi tutti i moderni. Al. IN LUI = nel qual corpo l'Intelligenza si l. ga ed unisce come anima in corpo. Così Buti, Vell., ecc. Cfr. Moore, Orit., 445 e seg.

142. NATURA: divina, di Dio; cfr. Inf. VII, 94 e seg. Purg. XVI, 89. Vulg. El. I. 4. Al: per la natura lieta dell' Intelligenza motrice (Benv., Dan., Vent., Port., Pog., Biag., Br. B., Frat., ecc.).

143. MISTA: « del divino potere e dell'angelico, e delle proprietà di ciascun corpo e di quelle che ad esso vengono da tutti i corpi superiori e da ciascheduno; » Tom. Forse meglio Benv.: « virtus motoris juncta cum planeta suo. »

144. VIVA: come brilla la letizia in viva pupilla. « La virth, mista per lo corpo, luce per la lieta natura da cui deriva, come la letizia luce per la vivacità della pupilla. Perchè è la vivacità della pupilla che fa apparir la letizia; » Betti.

145. DA ESSA: virtù diversa, v. 139. cioè dalla virtù diversamente influita dall' Intelligenza motrice nasce la differenza di luce tra pianeta e pianeta, ed anche tra le varie parti dello stesso pianeta, come appunto nella luna.

147. ESSA: questa virtà, o Intelligensa, è formal principio, cioè principio attivo, cagione intrinseca e sostanziale che produce la differenza dell'oscuro e del chiare, secondo il diverso suo congiungimento alla stella. Il principio formale è l'attivo, il materiale è il passivo.

148. TURBO: lat. turbidus; il torbo, l'oscuro. Cfr. Varchi, Lez. sul Dante, I. 502 e seg. Com. Lips. III, 54 e seg. - «Et hic ultimo nota quod Dantes non videtur concludere nisi quod macula in luna procedit a primaria causa universali, tamen non assignat aliquam causam particularem quæ est a raro et denso. Aliqui tamen dicunt quod est a forma specifica, sicut videmus aliquando quod in aliquo lapide apparet certa umbra; » Bens.

CANTO TERZO

CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

VISIONE DI ANIME BEATE, PICCARDA DONATI GRADI DI BEATITUDINE, COSTANZA IMPERATRICE

Quel sol, che pria d'amor mi scaldò il petto.

Di bella verità m'avea scoverto,

Provando e riprovando, il dolce aspetto;

Ed io, per confessar corretto e certo

Me stesso, tanto quanto si convenne

Levai lo capo a profferer più erto.

Ma visïone apparve, che ritenne

- V. 1-33. Visione di spiriti. Levando la fronte per confessarsi a Beatrice, convinto del suo errore e persuaso della nuova verità dimostratagli, una visione attrae l'attensione del Poeta in modo, che egli dimentica la confessione. Gli spiriti di coloro che neglessero, o non osservarono interamente i voti appariscono come immagini riflesse in vetri trasparenti o in acque nitide. Credendo di vedere infatti immagini riflesse, Dante si volge indietro per guardare dove fossero gli spiriti, e non vedendo nulla guarda dubbioso Beatrice, la quale, dopo un sorriso, lo trae dal suo inganno, insegnandogli che quelle che vede non sono immagini riflesse ma sono invece vere sostanze ed esortandolo a parlare a quelle anime. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 85, 2.
- 1. SOL: Beatrice; cfr. Par. XXX, 75. PELA: sin dalla mia puerizia; cfr. Purg. XXX, 42.
- 2. VERITA: intorno alle macchie lunari ed alle influenze dei cieli. Cfr. Conv. IV, 2, 8. Thom. Aq. Sum. theol. II², 15, 1.

- 3. PROVANDO: la vera sua sentenza. RIPROVANDO: confutando la falsa mia opinione; cfr. Conv. II, 2.
- 4. ED 10: « ed io più erto levai il capo a parlare, a fine di confessare me stesso tanto corretto e certo, quanto era dicevole ch' io fossi dopo le ragioni addotte da tal maestra; » Betti. CORRETTO: del mio errore. CERTO: della verità di quanto Beatrice mi avea dimostrato.
- 5. CONVENNE: levai il capo quanto era necessario per parlare, «sì ch'io non passai lo modo; » Buti. Al. riferiscono il tanto quanto si convenne al confessare; ma allora dovrebbe stare conveniva.
- 6. A PROPFERER: per esprimere la mia confessione. Proferere, dal lat. proferre, lo stesso che Proferire, Articolare le lettere, le sillabe, le voci, mandandone fuori i suoni. KRTO: per poi chinarlo con cenno d'assenso.
- 7. VISIONE APPARVE: Al. VISION M'AP-PARVE; ma qui si tratta di una vista di cose reali, oggettive, non di una visione soggettiva del Poeta. Una scena affine Purg. XV, 82 e seg.

A sé me tanto stretto per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenne. Quali per vetri trasparenti e tersi, 10 O ver per acque nitide e tranquille, Non si profonde che i fondi sien persi, Tornan dei nostri visi le postille 13 Debili si che perla in bianca fronte Non vien men tosto alle nostre pupille; Talivid'io più facce a parlar pronte, 16 Perch'io dentro all'error contrario corsi A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte. Subito, si com' io di lor m'accorsi, 19 Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser gli occhi tòrsi; E nulla vidi, e ritorsili avanti 22 Dritti nel lume della dolce guida, Che sorridendo ardea negli occhi santi. « Non ti maravigliar perch'io sorrida, » 25 Mi disse, «appresso il tuo pueril coto,

8. TANTO STRRTTO: tanto applicato. - PER VEDRRSI: per essere da me veduta; cfr. Purg. XIV, 126; XVII, 22 e seg. Virg. Aen. I, 495: « Dum stupet optutuque hæret defixus in uno. »

10. PRR VKTRI: cfr. Virg. Aen. VIII, 759. Conv. III, 9.

11. PRR ACQUR: cfr. Prov. XXVII, 19.
- NITIDR: cfr. Ovid. Met., 407. Horat. Od.
III,13. Stat. Theb. IV, 817.- TRANQUILLE:
cfr. Lucan. Phars. IX, 352.

12. PRESI: i più spiegano perduti di vista ed intendono: Non per altro tanto profonde che i fondi non si veggano; poichè in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto languida. Così Petr. Dant., Benv., Buti, Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc. Secondo altri persi ha anche qui il senso di oscuri, neri (cfr. Inf. V, 89; VII, 103. Purg. IX. 97. Conv. IV. 20). Così Lan., An. Fior., Land., Vol., Bennas., Blanc, Caverni, ecc.

13. LE POSTILLE: i lineamenti. « Postilla è quella immagine nostra, che ci rappresenta in acqua o in ispecchio, o altro corpo trapassante, o vuoli l'immagine della cosa specchiata della materia; » Ott. – « Probabilmente vuol dire che quelle deboli immagini sono all'immagine perfetta riflessa in uno specchio ciò che le

note succinte sono al testo d'un libro; > Blanc.

14. PERLA: bianca perla è difficile a discernere in fronte bianca. Cfr. Arieste, Orl., XXIV, 66.

15. MEN TOSTO: Al. MEN FORTE: cfr. Com. Lips. III, 59 e seg. MOORE, Crit.. 447 e seg.

16. TALI: così indistinte, poco incenti.
- PRONTÉ: la voglia di parlare col Poeta
si leggova loro in viso, ardente di celeste carità ed amore.

18. A QUEL: all'errore di Narciso, che oredettel'immagine specchiata dall'acriuz vero viso (ofr. Ovid. Met. III, 407-510. Inf. XXX, 128), mentre invece Dante crede immagini i veri visi.

19. DI LOR: delle dette facce.

20. SPRCCHIATI SEMBIANTI: immagini riflesse di viai che mi stessero dictro.

23. GUIDA: Beatrice.

24. ARDBA: cfr. Virg. Aen. II, 405; V. 277, 647.

26. APPRESO: in seguito al tuo persiero fanciulesco. - COTO: Al. QUOTO. Cfr. Inf. XXXI, 77. ASQUINI, Intera. al vero significato della parola Coto ussia da Dante, nel Giorn. Arcad., 1834. LXI 152-52. NANNUCC., Sopra la parola Coto. Fir., 1839. Com. Lips. III, 61.

31

34

37

Poi sopra il ver ancor lo piè non fida,
Ma ti rivolve, come suole, a vòto.
Vere sustanzie son ciò che tu vedi,
Qui rilegate per manco di vòto.
Però parla con esse, ed odi, e credi;
Ché la verace luce che le appaga,
Da sé non lascia lor torcer li piedi. »
Ed io all'ombra, che parea più vaga
Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,
Quasi com'uom cui troppa voglia smaga:
« O ben creato spirito, che a'rai
Di vita eterna la dolcezza senti,

27. POI: poichè il tuo pensiero non si fonda ancora sopra la verità, ma ti fa pur vaneggiare dietro i sensi. « Tu sei usato di ricorrere alla fisica per le cagioni delle cose naturall, e così vi ricorri ora per cagione delle cose sopra natura, ed a questo non è sufficiente la fisica, ma in teologia; » Buti.

28. SUOLE: ogni pensiero fanciullesco. - A vòto: in vano.

29. SUSTANZIE: spiriti reali, e non immagini riflesse.

30. RILEGATE: confinate. Appariscono qui, ma hanno, come tutti i beati, la loro sede nell' Empireo; cfr. Par. IV, 28 e seg. Pone le anime di coloro che mancarono de' voti nella Luna, pianeta incostante: cfr. Eccles. XXVII, 12. – PER MANCO: per mancamento ai voti fatti.

32. LUCE: Dio, in cui trovano l'appagamento di ogni loro desiderio.

33. TORCER: non lascia dir loro che il vero.

V. 34-57. Piccarda Donati. Dante si volge ad una di quelle anime e la prega di manifestargli il suo nome e di istruirlo sulla condizione dei beati di questo cielo. E l'anima beata risponde: Sono l'iccarda; siamo in questo infimo cielo per mancamento di voti.

Piccarda fu figlia di Simone (cfr. Inf. XXX, 32 e seg.) e sorella di Forese (Purg. XXIII, 48) e del famoso Corso Donati (Purg. XXIV, 82 e seg.). « Entrò nel monastero di santa Chiara, dell'ordine de' Minori; fue bellissima donna; stata questa donna nel detto Monisterio, occorse a messer Corso di fare un parentado in Fiorenza; non avea nè chi dare nè chi tòrre, sì che fue consigliato di trarre

la Piccarda del munistero, e fare tal parentado. Credette costui a tal consiglio, e sforzatamente la trasse del monistero e maritolla; » Lan., An. Fior. - « I suoi fratelli l'aveano promessa di dare per moglie ad un gentile uomo di Firenze. nome Rossellino della Tosa, la qual cosa pervenuta a notizia del detto messer Corso, ch' era al reggimento della città di Bologna, ogni cosa abbandonata ne venne al detto monisterio, e quindi per forza. contro al volere della Piccarda e delle suore e badessa del monisterio la trasse, e contro al suo grado la diede al detto marito; la quale immantanente infermò, e finì li suoi dì, e passò allo sposo del Cielo, al quale spontaneamente s' era giurata; > Ott. Così pure Petr. Dant., Cass., Benv., Serrav., ecc. Cfr. Todeschini, Scritti su D. I, 336 e seg. Fruscella, Piccarda Donati, nel Propugnatore, IX, 2, p. 105-127. Com. Lips. III, 64. Del Lungo, Dino C. II, 115. Vernon, Inf. vol. II, p. 461 e seg.

34. VAGA: avendo conosciuto il Poeta nella prima vita ed avuto relazioni con lui.

36. COM' UOM: quasi confuso e turbato per lo soverchio desiderio di conversare con quell'anima; cfr. *Petrar.*, *Ball.*, I, 3 e seg. – SMAGA: fa smarrire o sviar l'animo, turba.

37. BEN CREATO: o spirito creato per l'eterna felicità, che a noi mortali non è dato di comprendere, perchè, illusi dai piaceri terreni, non la possiamo gustare.

— A' RAI: riguardando in Dio, sole degli angeli, luce eterna e nostro sommo bene; cfr. Par. X, 53; XI, 20; XIV, 47.

38. SENTI: godi l'ineffabile gioia del Paradiso.

Che non gustata non s'intende mai, Grazioso mi fia, se mi contenti 40 Del nome tuo e della vostra sorte. » Ond'ella pronta e con occhi ridenti: « La nostra carità non serra porte 43 A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile a sé tutta sua corte. Io fui nel mondo vergine sorella; 46 E se la mente tua ben si riguarda, Non mi ti celerà l'esser più bella, Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, 49 Che, posta qui con questi altri beati, Beata sono in la spera più tarda. Li nostri affetti, che solo infiammati **52**

39. NON S'INTENDE: « dà per gli occhi una dolcezza al core, Che intender non la può chi non la prova; » Vita N., son. 15: « Quando non abbiamo esperimentato in nessun modo una specie di sapore, è impossibile che ce ne formiamo l'immaginazione; » Corn.

40. GRAZIOSO: mi sarà grato se appaghi il mio desiderio di sapere chi sei e perchè siete qui. « Questa dimanda semplice, senza alcuna promessa di fama nel mondo e d'aiuto d'orazioni, è conveniente al Paradiso dove la carità non serra porte; » Settembrini.

42. RIDENTI: di quella gioia che nasce da celeste amore.

43. NON SERRA: non nega soddisfazione ad un giusto desiderio. « La nostra carità qui è simile alla carità di Dio che vuole che tutti di sua corte (tutti i beati) sieno a lui simili; » Corn.

44. SE NON: non altrimenti che la carità di Dio, il quale vuole che tutto il regno dei beati gli sia simile, ardente della stessa carità che Egli è in essenza; cfr. Ep. S. Giov. IV, 16.

46. VERGINE SORELLA: suora vergine, cioè religiosa di S. Chiara, ossia Francescana. « Sorella per suora, titolo delle sacre Vergini velate; » Vent.

47. BI RIGUARDA: ritorna sopra sò medesima. «Il riguardare della mente a sò stessa dimostra per convenevol modo l'atto del ricordarsi, o richiamare alla memoria alcuna immagine di cosa altre volte caduta sotto i sensi o pensieri; »

Giul. Al. BEN MI RIGUARDA: ma Dente si era già tutto drizzato a quell'ombra e colla voglia maggiore, v. 36; quindi non aveva mestieri d'altro eccitamento abene e più fissamente riguardarla. - « Nel Paradiso dantesco le sembianze umane, fatte celesti, son divenute così spirituali in lore parissimo splendore, che in sul primo il Poeta pena a raffigurar le persone; Es tornando a loro lo sguardo, e aiutandosi dell'associazione delle idee che si ridestano nel parlare con loro, viene poi : riconoscere anco di mezzo alla nuova bellezza i tratti individuali che le distinguvano una voltu; » Perez. Confr. Then. Aq. Sum. theol. III, 54, 1. III Suppl., 7 e seg.

48. CELERA: « l'esser io divenuta pir bella non farà al che tu non mi ricce» sca. E s'accorda con ciò che Dante ni sponde co' versi 58 e seg.; » Betti.

51. IN LA SPERA: Al. NELLA SPERAPIÙ TARDA: secondo il sistema Tolomsico
la siera lunare è più piccola delle altriquindi, girando con quelle intorno la
terra si muove più tarda. « Hic spera
lunzo appellatur tarda, idest parva, qui
describit minorem circulum; vel dicitar
tarda quia est remotior a primo mobili
et vicinior terrzo, quzo est immobilis et
gravis, vel quia facit tardos; » Bezz.

52. AFFETTI: desiderii. Risponde alla domanda: della vostra sorte, v. 41. « Vaci dire: Noi godiamo di avere quella beatitudine che a Dio piace che noi abbiamo, perchè amiamo il solo piacere di lui; » Cas.

58

Son nel piacer dello Spirito Santo,
Letizian del su'ordine formati.

E questa sorte, che par giù cotanto,
Però n'è data, perché fûr negletti
Li nostri vôti, e vôti in alcun canto. »

Ond'io a lei: « Nei mirabili aspetti
Vostri risplende non so che divino,
Che vi trasmuta dai primi concetti.

Però non fui a rimembrar festino;
Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici,
Sì che raffigurar m'è più latino.

Ma dimmi: voi, che siete qui felici,
Desiderate voi più alto loco
Per più vedere, o per più farvi amici? »

53. NEL PIACER: nell'amore, nella dilettazione; cfr. Inf. V, 104.

54. LETIZIAN: si rallegrano, prendono diletto. - FORMATI: prendono la forma di beatitudine da lui ordinata; oppure: «hanno forma dall'ordine in che lo Spirito Santo li pose; » Tom. FORMATI è lez. di quasi tutti i codd. e comm. ant.; alcuni pochi hanno informati.

55. SORTE: questo ordine di beatitudine, che pare tanto basso, ci è dato da Dio perchè i nostri voti furono da noi negletti e non osservati pienamente.

V.58–90. Gradi di beatitudine. Dante si acusa di non avere riconosciuto Piccarda, causa la sovrumana di lei bellezza. Poi chiede se la beatitudine di queste anime non sia velata d'alcuna mestisia, per lo desiderio che può rimaner loro di salire a vedere altre anime beate, colle quali in terra furono strette da legami di parentela o di amicisia. Piccarda risponde che i beati non hanno altro volere che il volere di Dio e che questo divin volere gli appaga appieno e li rende perfettamente beati. Dante si conforma anche qui pienamente alle dottrine dei 88. Padri; cfr. Aug. De civ. Dei XXII,30,2. Greg. Nazianz. Orat. XXVII,8;XIV,5;XIX,7;XXXII,33. Basil. Magn. in Bunom., 3. Hieron. adv. Iov., 2. Hugo da S. Vitt., Erud. th., II, 18, 20. Ejusd., Instit. mon. De an. IV, 15, ecc.

58. ASPETTI: nelle vostre meravigliose sembianze.

60. VI TRASMUTA: altera le primitive vostre sembianze che aveste in terra.

61. FESTINO: presto, sollecito; lat. festinus.

63. LATINO: facile. «Perchè a' tempi di Dante le persone dotte scrivevano e parlavano latino, latino usavasi a significare discorso ornato o sermone (Par. XII,144; XVII,35). E perchè tutto ciò ch'è ornato è facile, e anzi è la facilità una condizione essenziale alla grazia: latino venne a significare anche facile, agevole. Di questa voce in tale significato è vivo latinare, ch'è detto da' conciatori per togliere con facilità la lana alle pelli di pecora, quando per la calcina son ben ricotti i bulbi de' peli; » Caverni. Nel Conv. II, 3, latinamente per facilmente. E latino per facile usò G. Vill. Cron. XI, 20.

64. DIMMI: « Dicite, felices animæ tuque optime vates; » Virg. Aen. VI, 669. La domanda potrebbe sembrare superflua, avendo Piccarda già detto che il volere di quegli spiriti beati è in tutto conforme al volere di quel Dio che assegnò loro tal poeto. Ma Dante voleva svolgere il concetto più chiaramente.

66. PER PIÙ: desiderate voi di essere in luogo più alto per vedere più amici già fattivi in terra che lassà si trovano, o per farvi un maggior numero di amici tra' beati che in terra non conosceste? Dante è ancora ignaro del fatto, che tutti i beati sono nell' Empireo. Cfr. S. Luca XVI, 9. «Creatura spiritualis ad hoc quod sit beata, nonnisi intrinsecus adjuvatur esternitate, veritate, charitate Creatoris: extrinsecus vero si adjuvari dicenda est, fortasse hoc solo adjuvatur quod se in-

Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; 67 Da indi mi rispose tanto lieta, Ch'arder parea d'amor nel primo fuoco: « Frate, la nostra volontà quieta 70 Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Se disiassimo esser più superne, 73 Fôran discordi gli nostri disiri Dal voler di Colui che qui ne cerne, Che vedrai non capére in questi giri, 76 S'essere in caritate è qui necesse, E se la sua natura ben rimiri. Anzi è formale ad esto beato esse 79 Tenersi dentro alla divina voglia,

vicem vident, et de sua societate gaudent; » Aug. in Gen. VIII, 25. « Videtur quod amici sint necessarii ad beatitudinem.... Ad bene esse beatitudinis facit societas amicorum.... Quasi concomitanter se habet amicitia ad perfectam beatitudinem; » Thom. Aq. Sum. theol. 12, IV, 8. 1 più spiegano invece: Desiderate voi di essere in luogo più alto per mirare più da presso la Divinità, o per farvi più famigliaria Dio; interpretazione contraddetta dai vv. 52-54.

67. ALTR'OMBRE: «quia non solum Constantia, sed etiam multæ aliæ virgines erant ibi in pari gradu: » Benv. – sorrise: «de simplicitate quærentis; » Benv.

68. DA INDI: è qui il lat. deinde = quindi, appresso.

69. NELPRIMO FUOCO: nel più veemente fuoco di un primo amore. Così Vell., Tom., Frat., Greg., L. Vent., ecc. Al.: nella Luna, che è primo splendore e primo pianeta a noi; Benv., Buti, Land., ecc. Al.: nel fuoco dell'amor divino, ossia in Dio che è il primo amore; Vent., Lomb., Port., Pog., Biag., Ces., Br. B., Andr., Bennas., Cam., Franc., Giul., ecc. Nell'amor divino, Piccarda non pareva soltanto ardere, ma ardeva veramente; ed appunto questo ardore nell'amor divino vuol Dante farci conoscere, paragonandolo ad altro ardore che anche in terra si conosce.

70. VOLONTA: quarto caso. - QUIETA: appagata, sazia.

71. VIRTÙ: caso retto. - FA VOLERNE: ci fa volere, desiderare soltanto ciò che abbiamo.

72. ASSETA: non c'invoglia, non ci rende bramosi di altro=di maggior bestitudine.

78. PIÙ SUPERNE: in luogo più alte.

75. CRRNE: vede; Inf. VIII, 71. Per. XXI, 76; XXVI, 35. Se desiderassime di essere in luogo più alto, i nostri desiderii non andrebbero d'accordo col volere di Dio che qui ci vede, perchè qui ci ha aggiudicati e qui veder ci vuole. Sulle diverse altre interpretazioni confr. Com. Lips. III, 68.

76. CAPÉRE: aver luogo. Il non conformarsi alla volontà di Dio non può aver luogo in Cielo, dove dimora e domina la carità, la cui essenza è per l'appunte l'acquetarsi nel divin volere. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I², 17, 6; I², 65, 5; I², 109, 3; II³, 23, 2.

77. NECESSE: necessario, necessità. « Necesse era parola comunissima nelle soude di senso logico e libero, diverso dal materiale e servo senso pagano; » Tom.

78. NATURA: non la natura di questo luogo (Buti), nè la natura di Dio, nella quale non può essere discordia o discrepanza alcuna (Vell.): ma la natura e l'indole della carità, che in cielo ne rende perfettamente conformi al volere di Disc(Benv., Dan., Vent., ecc.).

79. FORMALE: proprio della forma: oggi si direbbe essenziale. – AD RETO BLITO: a questo vivere beato; alla natura particolare di questa beata esistenza. Al.
A QUESTO; AD ESSO. – RSSE: essere; forma latina, anticamente dell' uso.

80. TENERSI: volere ciò che Dio vuole

Per ch'una fansi nostre voglie stesse. Sì che, come noi sem di soglia in soglia 82 Per questo regno, a tutto il regno piace, Come allo re ch'a suo voler ne invoglia; E la sua volontate è nostra pace: 85 Ella è quel mare, al qual tutto si move Ciò ch' ella crea e che natura face. » Chiaro mi fu allor com'ogni dove 88 In cielo è paradiso, e sì la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove. Ma si com'egli avvien, se un cibo sazia, 91 E d'un altro rimane ancor la gola, Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;

nè mai oltrepassare i limiti del divin volere.

81. UNA: le nostre voglie, del tutto conformi al volere di Dio, formano con esso una sola voglia. « Sola divina voluntas, que semper est recta, est regula humane actionis.... Divina voluntas est prima regula qua regulantur omnes rationales voluntates; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 104, 1.

82. DI SOGLIA IN SOGLIA: di cielo in cielo; cfr. Par. XXXII, 13.

83. A TUTTO IL REGNO: a tutti i beati abitatori del celeste regno.

84. RE: Dio. - A SUO VOLER: Al. IN SUO VOLER. Piace a noi di esser dove siamo, come piace a Dio, il quale fa che il suo volere sia pure il nostro.

85. PACK: il principio della nostra beatitudine. « Cum beatitudo nihil aliud sit quam adeptio summi Boni, non potest esse beatitudo sine delectatione concomitante.... et voluntas tunc quiescit, quod est delectari; » Thom. Aq. Sum. theol. 1º, 4, 1.

86. MARK: «quel fine in che consiste la nostra felicità, ed a che è diretto ogni ragionevole atto delle creature; » Lan. e An. Fior. – 81 MOVE: come al suo principio; cfr. Conv. IV, 12.

87. CREA: direttamente. - E CHE: Al. O CHE. - FACE: crea pel ministero della natura. « Tutte le creature che sono immediatamente da Dio create, o quelle che sono mediatamente da Dio ed immediatamente prodotte dalla natura, in modi diversi, secondo la diversità di loro natura, tutte sono dirette ad ultimo fine, e

tutte, in modi pure diversi, sono ordinate a fare la volontà di Dio; » Corn.

88. OGNI DOVE: ogni parte dei cieli, ogni sfera, alta o bassa che sia.

89. E sì: e ciò nonostante: e quantunque sia così. Al. ETSI.

90. D'UN MODO: dove più, dove meno, secondo i meriti; beati e felici tutti, benchè la beatitudine sia con differente grado e misura loro dispensata. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 93, 2, 3. - « Comechè la distribuzione delle divine grazie non sia eguale per tutti, ciò nonostante tutti sono in Paradiso, cioè beati. Ciascuna anima è come un vaso; ma sono di diversa capacità: e tutte sono piene e perciò incapaci di ricevere di più, quindi sono beate; » Corn.

V. 91-108. Il voto mancante di Piccarda. Pienamente soddisfatto inquanto alla sua domanda, se i beati desiderano un più alto grado di beatitudine, Dante vorrebbe sapere da Piccarda qual fosse il voto da lei negletto, onde Piccarda racconta come entrò nel chiostro di S. Chiara, e come ne fu tratta violentemente.

92. LA GOLA: il desiderio, la brama.

93. QUEL: del quale rimane il desiderio.

- BI CHIERE: Al. SI CHIEDE. Oherere, dal lat. quærere, si disse anticamente per chiedere; cfr. Diez, Gram. 115, 522. - E DI QUEL: e di quell'altro cibo, del quale già si è sazio si ringrazia chi l'offre. «Inveco di questo e quello, il Poeta usò avvertitamente quello e quello, perchè sì l'uno che l'altro cibo sono del pari indeterminati nel caso generale ivi accennato; » Giul.

Così fec'io con atto e con parola,
Per apprender da lei qual fu la tela,
Onde non trasse insino al co'la spola.

Perfetta vita ed alto merto inciela
Donna più su, » mi disse, « alla cui norma
Nel vostro mondo giù si veste e vela,
Perché in fino al morir si vegghi e dorma
Con quello sposo ch'ogni voto accetta,
Che caritate a suo piacer conforma.

Dal mondo, per seguirla, giovinetta
Fuggi' mi, e nel suo abito mi chiusi,

94. così: con atti e con parole ringraziai Piccarda dell'avermi sciolto un quesito, e la pregai di sciogliermene un altro, per sapere da lei quale si fosse il voto che ella non condusse a compimento; cfr. v. 56 e seg. La vita di Piccarda non era naturalmente ignota al Poeta; ma egli finge di non esserne informato per trovar motivo di parlarne.

95. LA TELA: « questo secondo dubbio, del quale volca esser chiarito, era d'intendere qual fu la vita sua che essa cominciò nella religione ma non la finì; e parla per traslazione, chiamando la vita tela, della quale essa non trasse la spola insino al co', cioè insino al capo, cioè insino al fine, perciocchè la spola è quella che conduce il filo della trama di qua in là tanto, che la tela s'empie; » Land.

96. co': capo; cfr. Inf. XX, 76; XXI, 64. Purg. III, 128.

97. VITA: contemplativa. « Perfectio hominis est, ut contemptis temporalibus, spiritualibus inhæreat; » Thom. Aq. Sum. theol. I², 99, 6. Cfr. ibid. II², 184, 5; II², 186, 7.—MERTO: « meritum virtuosi actus consistit in hoc quod homo, contemptis bonis creatis, Deo inhæret sicut fini; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 104. 3.— INCIRLA: colloca in più alto cielo.

98. DONNA: Santa Chiara d'Assisi, nata nel 1194; si chiamò nel secolo Chiara Sciffi e fu donna ricca e bellissima. Amante sino dalla sua fanciullezza del ritiro e della penitenza, e presa in ammirazione per le virtà del suo concittadino S. Francesco, Chiara si pose sotto la direzione di lui, ed incoraggiata da suoi consigli fondò nel 1212 un monastero per le vergini ed una regola che in breve si diffuse per tutta l'Italia. Cessò di vivere l'undici

agosto del 1253. Confr. J. von Orsbech, Leben der heil. Clara, Aachen, 1844. Demore, Leben der hl. Clara von Assisi, Regensburg, 1857. Com. Lips. III, 73. – ALLA CUI NORMA: secondo la cui regola.

99. SI VESTE E VELA: si prende l'abito religioso ed il velo monacale.

100. SI VEGGHI E DORMA: si stia giorno e notte in compagnia di Cristo. Allude forse alla parabola evangelica delle dieci

vergini, S. Matt. XXV, 1 e seg.

101. 8P080 : coel è chiamato Cristo nel Nuovo Testamento, cfr. S. Matt. IX, 15; XXV, 1, 5. S. Marco II, 19. S. Luca V. 84. S. Giov. III, 29. Efesi V, 25. - AC-CETTA: cui è accetto ogni voto offertogli per libera e pura volontà di piacere a lui. « Ad votum tria ex necessitate requiruntur: primo quidem deliberatio; secundo propositum voluntatis; tertis promissio, in qua perficitur ratio voti.... Votum est testificatio quædam promisionis spontanie, que Deo et de his que sunt Dei, sieri debet.... Votum est promissio Deo facta. Promissio autem est alicujus quod quis pro aliquo voluntarie facit.... Cum omne peccatum sit centra Deum, nec aliquod opus sit Deo acceptum, nisi sit virtuosum, consequens cet. quod de nullo illicito, nec de aliquo indifferenti debeat fleri votum, sed solum de aliquo actu virtutis.... Vota que sunt de rebus vanis et inutilibus, sunt magis deridenda quam servanda; > Thom. 47. Sum. th. II°, 88, 1, 2.

103. GIOVINETTA: «ident, puella adultamentatis; » Benv. Cfr. Thom. Aq. Sum. th II², 88, 9.

104. FUGGI' MI: mi fuggii e presi l'abite di Santa Chiara, mi feci monaca.

109

E promisi la via della sua setta.

Uomini poi, a mal più ch'a ben usi,
Fuor mi rapiron della dolce chiostra;
E Dio si sa qual poi mia vita füsi.
E quest'altro splendor, che ti si mostra
Dalla mia destra parte, e che s'accende
Di tutto il lume della spera nostra,

105. PROMISI: feci voto di vivere nella regola di S. Chiara. - VIA: il modo di vivere, la regola; cfr. Atti IX, 2. - SETTA: séguito, compagnia, ordine (lat. secta a sectando). Setta usavasi anticamente anche in buona parte; cfr. Purg. XXII, 87. « Ha questa voce il significato innocente, che le viene dalla origine, anche nel proverbio toscano: Una pecora infetta ne ammorba una setta; » Caverni.

106. UOMINI: i Donati. « Della casa de' Donati era capo messer Corso Donati, e egli e quegli di sua casa erano gentili uomini e guerrieri, e di non soperchia ricchezza, ma per motto erano chiamati Malefami; » Vill. VIII, 39. Cfr. Oionacci, Storia della B. Umiliata, IV, 4.

107. RAPIRON: «Cursus frater adversus sororem virginem ira percitus, assumpto secum Farinata sicario famoso, et aliis duodecim perditissimis sycophantis, admotisque parietibus schalis, ingressus est septa monasterii: captamque per vim sororem ad paternam domum secum abduxit, et sacris discissis vestibus, mundanis indutam, ad nuptias coegit. Antequam sponsa Christi cum viro conveniret, aute imaginem Crucifixi virginitatem suam sponso Christo commendavit. Mox totum corpus ejus lepra percussum fuit, nt cornentibus dolorem ineuteret, et horrorem; itaque, Deo disponente, post aliquot dies cum palma virginitatis migravit ad Dominum; » Rod. da Tossignano, Hist. Scraph. Relig. I, 138. Recconto leggendario.

108. Fùsi: si fu. « Vuol dire che perdette la verginità, e dovette far tutte le volontà del marito; » Betti. – « Chi legge attentamente il terzo ed il quarto canto del Paradiso scorge manifesto, essere stata ferma persuasione di Dante, che Piccarda non mai si acconciasse con animo volenteroso alla condizione violentemente impostale dal fratello, ma pure non osasse di sciogliersene per timore di nuovi danni; ch'ella conservasse l'amore

della sua professione religiosa, ma pure non avesse il coraggio di rompere risolutamente gli ostacoli, che il mondo aveva frapposti all'osservanza de'suoi voti. Le parole di Dante ci lasciano campo a credere che fosse abbreviata la vita di Piccarda dal vivo contrasto sorto nell'animo di lei: ma ch'ella, appena data a marito, ardentemente pregasse e prodigiosamente ottenesse di essere immantinente sottratta agli effetti della violenza usatale da messer Corso, ciò dee mettersi senza fallo per una di quelle narrazioni raccolte, non so s'io dica dalla bonarietà o dalla imprudenza, che s'acquistarono il titolo di leggende fratesche.... Dante considerava bensì Piccarda come vittima dell'altrui violenza, ma pure non iscema affatto di colpa, nè certamente di virtù straordinarie dotata, o per grazie segnalate distinta; » Todeschini I, 337 e seg. Cfr. Com. Lips. 111, 75 e seg.

V. 109-120. Costanza imperatrice. Piccarda racconta di un altro spirito beato alla di lei destra, raggiante di tutto il lume di quella sfera. È Costanza, figlia postuma di Ruggero I, ultima erede dei Normanni e regina delle Due Sicilie, moglie di Arrigo VI imperatore e madre di Federigo II, nata nel 1154, aposata nel 1185, morta nel 1198. Dante segue qui una favola, ai suoi tempi universalmente creduta un fatto storico, che Costanza si fosse monacata e dall'arcivescovo di Palermo, Gualtieri Offamilio, tolta dal chiostro. Su questa ed altre favole concernenti l'imperatrice Costanza cfr. Com. Lips. III, 77-79. Vill. IV, 20; V, 16. Vigo, Dante e la Sicilia, p. 14 e seg. Barlow Contrib., 337-60. Giannone, Ist. XV, 2.

109. SPLENDOR: confr. Conv. III, 14. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 85, 1-3.

111. TUTTO: « secundum quod anima erit majoris claritatis secundum majus meritum, ita etiam erit differentia claritatis in corpore; » Thom. Aq. ibid., 85, 1.

Ciò ch' io dico di me di sé intende: 112 Sorella fu, e così le fu tolta Di capo l'ombra delle sacre bende. Ma poi che pur al mondo fu rivolta 115 Contra sue grado e contra buona usanza, Non fu dal vel del cor giammai disciolta. Quest'è la luce della gran Costanza, 118 Che del secondo vento di Soave Generò il terzo, e l'ultima possanza. » Così parlommi, e poi cominciò Ave, 121 Maria, cantando; e cantando vanio Come per acqua cupa cosa grave. La vista mia, che tanto la seguio 124 Quanto possibil fu, poi che la perse

112. INTENDE: lo intende detto anche di sè; la mia storia è pure la sua.

113. SORELLA: monaca. - COSì: a forza, come a me.

114. L'OMBRA: la copertura del velo monacale.

115. PUR: essa pure, come fui io.

116. CONTRA: violentemente, e contro il buon uso di non mai tornare al secolo monache professe.

117. NON FU: rimase sempre monaca col cuore, serbando ognora affetto allo stato monacale. « Avvegna che fosse in privazione dell' abito estrinseco, sempre lo suo cuore fue chiuso e velato dalle predette sacre bende, quasi a dire che sempre ebbe l'animo e la voglia alla vita promessa per lo suo voto; » Lan. e An. Fior.

119. secondo: Arrigo VI imperatore, figlio di Federigo I, n. 1165, m. 1197. -VENTO: gloria umana; Post. Cass., Petr. Dant., Buti, Land., Vell., ecc.; onore, lume della Casa di Svevia; Benv., Parenti, Franc. Giul., ecc.; superbia, per essere stato superbo ed altiero; Dan., Vol., Vent., Lomb., ecc.; prepotente, violento; Pog, Greg., Cam., Filal., ecc.; vento per venuto, cioè venuto dalla casa di Svevia; Perticari, Cost., Betti, ecc. Meglio Blanc: « la potenza impetuosa e passeggiera dei principi della casa di Svevia, paragonata acconciamente ad un vento impetuoso. • - SOAVR: dal ted. Schwaben, la Svevia.

120. IL TERZO: Federigo II. - ULTIMA: nel Conv. IV, 3, chiama Federigo II « ul-

timo Imperatore e Re dei Romani. > Utima possanza avrà dunque qui il senso di ultimo imperatore.

V. 121-130. Il canto d'addie. Giunta alla fine del suo racconto, Piccarda intuona un' Avemaria e cantando disparisce colle altre anime beate sue compagne. Dante guarda loro dietro, e quando non le può più vedere, rivolge lo aguardo alla sua Beatrice, della quale non gli è possibile sopportare lo splendore, onde si vede costretto a sospendere alcuni istanti il parlare.

122. Vanto: disparve, si tolse di vista; confr. Virg. Aen. II, 791; IV, 278; IX, 658, ecc.

123. PER ACQUA: cfr. Purg. XXVI, 135. Esodo XV, 10. «Gli spiriti beati e perpetui abitatori dell'Empireo appariscono nell'una o nell'altra sfera a seconda dei grado di beatitudine loro stabilito (Par. IV, 81-39); ed intanto si mostrano al privilegiato viatore per fargli festa col dire e colla luce intellettuale e dimostrativa del vero che li illumina e riscalda (Par. XV, 76; XXI, 65). Quindi è, che nos appena finiscono di contentario nelle sue espresse o tacite voglie, ed essi spariscono, facendo ritorno alle proprie sedi loro destinate nel sommo cielo; » Giul.

124. seguio: disparve dunque a poco a poco. Conf. Virg. Aen. VI, 199 e seg.; VIII, 592.

125. PKRSE: « poi che la mia vista perdette lei, che non la potetti più vedere; » Buti.

Volsesi al segno di maggior disio, Ed a Beatrice tutta si converse; Ma quella folgorò nello mio sguardo Sì che da prima il viso non sofferse, E ciò mi fece a domandar più tardo.

180

127

126. szgno: Beatrice, oggetto del più intenso mio desiderio.

128. FOLGORÒ: « accenna il divario grande, che suppone, tra lo splendore

delle anime della Luna e quello di Beatrice; > Lomb.

129. NON SOFFERSK: non potè in sul principio sostenere tanto splendore.

CANTO QUARTO

CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

LA SEDE DEI BEATI, IL RITORNO DELLE ANIME ALLE STELLE IL LIBERO ARBITRIO, VOTI INFRANTI E LORO RIPARAZIONE

> Intra due cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame, Che liber uomo l'un recasse ai denti: Si si starebbe un agno intra due brame

- V. 1-9. Dubbi di Dante. Udito il ragionamento di Piccarda, Dante è combattuto tra due dubbi d'egual peso che lo premono con egual violenza. Dipinge la sua situazione con due similitudini riaguardanti una poco felice questione filosofica del tempo. Cfr. L. Vent., Simil., 408. Ferroni, negli Atti della Orusca I, 1-11. Zanchi, Alcune armonie, ecc. Verona, 1863, p. 154-181.
- 1. DUE: « si aliqua duo sunt penitus sequalia, non magis movetur homo ad unum quam ad aliud; sicut famelicus si habet cibum sequaliter appetibilem in diversis partibus, et secundum sequalem
- distantiam, non magis movetur ad unum quam ad alterum; » Thom. Aq. Sum. theol. I², 13, 6. MOVENTI: l'appetito, « che non ci fosse motivo più per l'uno che per l'altro; » Tom.
- 3. LIBER: dotato di libero arbitrio. RE-CASSE: Al. SI RECASSE.
- 4. AGNO: lat. agnus, agnello; cfr. Par. IX, 131; X, 94. DUE BRAME: tra due famelici lupi, non sapendo da quale dei due più tosto fuggire. «Tigris ut auditis diversa valle duorum Extimulata fame mugitibus armentorum Nescit, utro potius ruat, et ruere ardet utroque: Sic dubius Perseus; Ovid. Met., V, 164 e seg.

Di fieri lupi, egualmente temendo: Si si starebbe un cane intra due dame. Per che, s'io mi tacea, me non riprendo, 7 Dalli miei dubbi d'un modo sospinto, Poich'era necessario, né commendo. Io mi tacea; ma il mio disir dipinto 10 M'era nel viso, e il domandar con ello Più caldo assai, che per parlar distinto. Fe'si Beatrice, qual fe' Danïello, 13 Nabuccodonosor levando d'ira, Che l'avea fatto ingiustamente fèllo; E disse: « Io veggio ben come ti tira 16 Uno ed altro disio, si che tua cura Sé stessa lega si che fuor non spira. Tu argomenti: "Se il buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura?,, Ancor di dubitar ti dà cagione, 22 Parer tornarsi l'anime alle stelle,

6. sì: così immobile, non sapendo su quale più tosto gettarsi. - DAME: damme, lat. dama = damma, daino. « Cum canibus timidi venient ad pocula dammæ; » Virg. Eclog. VIII, 28. « Timidi dammæ cervique fugaces Nunc interque canes et circum tecta vagantur; » Virg. Georg. III, 539 e seg.

7. PER CHE: in virtù di questa legge di natura, il mio tacere non meritava nè biasimo nè lode, poichè, essendo io egualmente spinto da' miei due dubbl, il mio tacere era necessario. Soltanto ciò che l' uomo fa liberamente può meritar lode o biasimo.

V. 10-27. I dubbi indovinati ed esposti. Dante tace, ma sul suo volto è espressa la domanda che le labbra non proferiscono. Beatrice che, vedendo ogni cosa in Dio, gli legge nel cuore, espone i suoi due dubbi, l'uno dell'origine dell'anima e del suo ritorno alle stelle, l'altro di ciò che costituisce la natura dell'anima stessa, ossia del libero arbitrio.

11. CON ELLO: col desiderio. Ello per lui vive nel linguaggio del popolo.

13. FR' 81: Al. FESSI; ma Beatrice non fece sè, fece anzi per l'appunto così come fece il profeta Daniele; questi indovinò

prima il sogno, del quale il re di Babilonia si era dimenticato, quindi ne dette l'interpretazione e calmò così l'ira di Nabuccodonosor, che aveva ingiustamente comandato di uccidere tutti i suoi indovini, perchè non gli sapevano raccontare il sogno da lui dimenticato (cfr. Daniele II, 1-45); Beatrice medesimamente indovina prima i dubbi non rivelati di Dante, quindi gli scioglie ed in tal modo tranquilla la mente agitata del Poeta,

14. FÈLLO: crudele, iniquo; cfr. Diz, Wört. I³, 174 e seg. Ed. IV, 136 e 719.

16. TI TIBA: ti spinge a domandare.

17. CURA: « cura sta qui per pensiero. Nè la significazione è strana in lingua; » Betti.

18. LEGA: impediece sì che non si manifesta con parole. « Ille pedem referens et inutilis inque ligatus Cedebat; » Virg. Aen. X, 794.

19. VOLER: di osservare ed adempiere i voti fatti a Dio. Se la volontà perdura nel proposito buono e l'altrui violenza m' impedisce di eseguirlo pienamente, per qual ragione mi si scema la misura del merito! Questo per ciò che riguarda Piccarda e Costanza.

23. TORNARSI: Platone insegnò che pri-

28

31

34

Secondo la sentenza di Platone.

Queste son le question' che nel tuo velle
Pontano egualemente; e però pria
Tratterò quella che più ha di felle.

Dei serafin' colui che più s'india,
Moisè, Samuel, e quel Giovanni,
Qual prender vuoli, io dico, non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni,
Che quegli spirti che mo' t'apparîro,
Nè hanno all'esser lor più o meno anni.

Ma tutti fanno bello il primo giro,

ma di trovarsi le anime nei corpi umani già esistessero nelle stelle, e che alla morte dell'uomo tornassero alle stelle medesime; cfr. Plat. Tim. rec. Hermann, p. 41 A; Aug. Civ. Dei XIII, 19. Thom. Aq. Sum. cont. gent. II, 47, 48; III, 73, 84; opinione riprovata da Dante per bocca di Beatrice, ma che sembrava confermata dal fatto del ritrovarsi le anime nella Luna e nelle altre stelle.

- 25. VELLE: termine scolastico = il volere, la volontà.
- 26. PONTANO: s'appuntano nel tuo volere, fanno uguale stimolo, chiedendo spiegazione.
- 27. FELLE: fiele, veleno, pericolo di male. Si può chiedere, se il Poeta inintende che la dottrina platonica sia più pericolosa in generale, o principalmente per lui medesimo, nel qual caso egli confesserebbe qui di aver dubitato una volta circa l'anima umana. Veramente i dubbi che egli va manifestando e facendosi sciogliere da Beatrice, sono da considerarai come dubbi reali, non solo come finzioni poetiche. Più sopra, Par. II, 46 e seg., Dante combatte per bocca di Beatrice una opinione da lui propugnata nel Conv. Si dovrà inferirne, aver egli veramente dubitato un tempo della verità o falsità della dottrina piatonica sulle anime ed aver egli più tardi riconosciuto tale dottrina essere pericolosa e contraria alla fede cristiana. Cfr. Com. Lips. III. 85.

V. 28-63. La sede dei beati. Beatrice combatte la dottrina platonica sul ritorno delle anime alle stelle. Tutti quanti i beati senza eccezione sono nell'Empireo e si mostrano in diverse sfere, non già per aver sortito diverso luogo, ma per significare il loro grado di

beatitudine. Così conviene pariare all'umano ingegno, perocchè solo da sensato apprende ciò che poscia fa degno
d'intelletto, onde anche la Scrittura Sacra si accomoda nel suo linguaggio all'umana capacità, come fa pure la Chiesa
rappresentando gli angeli con aspetto
umano. Forse però il concetto di Platone è diverso da quello che sembrano
suonare le sue parole ed egli non intende che dell'influenza operata dalle
stelle sulle anime umane, nel qual caso
la sostanza del suo concetto sarebbe tale
da non meritarsi derisione.

28. 8' INDIA: si unisce a Dio, gli è più prossimo. Nomina prima i Serafini, perchè sono sopra tutti gli Angeli, Conv. II, 6; poi Moisè, il massimo dei profeti, Deuter. XXXIV, 10, al quale accoppia Samuele, secondo Gerem. XV, 1: quindi i due Giovanni, l'Evangelista, il discepolo che Gesù amava, S. Giov. XIII, 23; XIX, 26, ed il Battista, il maggiore tra i nati di donna, S. Matt. XI, 11; finalmente la Vergine Madre, alta più che creatura, Par. XXXIII, 2. Vuol dunque dire: I sommi Angeli ed i sommi Santi del Paradiso non hanno altrove loro sede che quegli spiriti che or' ora ti apparvero.

30. NON MARIA: non eccettuata neppure Maria.

31. IN ALTRO: tutti nello stesso cielo, benchè diversi i gradi di beatitudine; sulla quale diversità cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 6. Vedi pure Conv. II, 4.

33. ANNI: «tutti sono eterni; non nel luogo e nell'eternità loro è differenza, ma nella beatitudine; » Land. Contro l'opinione di Platone, che le anime separate dai corpi rimanessero nelle stelle loro più o meno anni, secondo i meriti riportati.
34. IL PRIMO: l'Empireo. Ivi sono tutti

E differentemente han dolce vita, Per sentir più o men l'eterno spiro. Qui si mostraron, non perché sortita 87 Sia questa spera lor; ma per far segno Della celestïal c'ha men salita. Così parlar conviensi al vostro ingegno, 40 Però che solo da sensato apprende Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Per questo la Scrittura condiscende 43 A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende; E santa Chiesa con aspetto umano 46 Gabriel e Michel vi rappresenta, E l'altro che Tobia rifece sano. Quel che Timeo dell'anime argomenta 49 Non è simile a ciò che qui si vede,

i beati. La loro vita ha un diverso grado di dolcezza, non per essere locati in diversi cieli, ma perchè sentono diversamente lo spirare di Dio, quella beatitudine che Dio intorno a sè diffonde. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 93, 2, 3.

37. BORTITA: assegnata loro in sorte.

38. PRR FAR SEGNO: per significare sensibilmente la loro sfera celestiale, cioè, il grado della loro celeste beatitudine, che ha men salita, è il meno alto, l'infimo di tutti.

89. CELESTIAL: della sfera o beatitudine celestiale. Al. SPIRITUAL.

40. COsl: per mezzo materiale e sensibile; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 84, 1, 6.

41. DA SENSATO: « da oggetto sensibile apprende quel che poi diviene intelligibile; » Tom. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 9; I, 12, 4, 11; I, 77, 7; I, 78, 4; I², 3, 3; III, 30, 3.

43. CONDISCENDE: parlando del braccio e dei piedi di Dio, la Sacra Scrittura usa traslati tolti da cose corporee, per adattarsi al modo umano d'intendere. Cir. Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 10; I, 19, 11; I², 4, 7. Tertull. adv. Marc. II, 16. S. Aug. in Gen. XVII. Galilei, Opp., ed. Albèri II, 7 e seg.; 32 e seg. Com. Lips. III, 89 e seg.

45. ALTRO: da quel che suonano le parole. « Intende di manifestarci attributi immateriali divini simboleggiati nelle mani e nei piedi; » Corn.

47. GABRIEL: cfr. Daniele VIII, 16: IX, 21. S. Luca I, 19, 26. - MICHEL: cfr. Daniele X, 13; XII, 1. S. Giuda, 9. Apocal. XII, 7, 8. Inf. VII, 11. Purg. XIII, 51. Ambedue Arcangeli.

48. L'ALTRO: l'Arcangelo Raffaele che rendè la vista al vecchio Tobia; confr. Tob. III, 25; VI, 6, 18.

49. TIMEO: Platone nel suo dialogo intitolato Timeo. – ARGOMENTA: circa la derivazione delle anime dalle stelle ed il loro ritorno ad esse. « Plato e altri vollero che le nostre anime procedessero dalle stelle, e fossero nobili più o meno, secondo la nobiltà della stella; » Conr. IV, 21. Confr. Aug. Civ. Dei XIII, 19. Thom. Aq. Sum. cont. gent. II, 47, 48: III, 73, 84.

50. SIMILE: non è, come ciò che si vede qui nella luna, una figura di cose per farne intender altre, poich'egli sembra credere realmente tal quale auonano le sue parole. Il Betti: « Quello che Time» argomenta intorno alle anime, non 🐸 somigliasi al vero, che è qui a noi beati spiriti manifesto. Perocchè pare, ch'egli non parli figuratamente, ma che anni creda che la cosa sia così, come la dice-Il prender dunque letteralmente ciò che Timeo dice delle anime, sarebbe un manifesto contradire a ciò, che qui si vede. Dice, per esempio, che le anime ecc.; 🗪 force la sua centenza è d'altra guisa che la voce non suona. »

55

58

61

Però che, come dice, par che senta. Dice che l'alma alla sua stella riede, Credendo quella quindi esser decisa, Quando natura per forma la diede. E forse sua sentenza è d'altra guisa, Che la voce non suona; ed esser puote Con intenzion da non esser derisa. S'egl'intende tornare a queste ruote L'onor dell'influenza e il biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote. Questo principio male inteso tòrse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

51. SENTA: creda alla lettera.

52. DICR: Tim., ed. cit., 41 A; il passo è riferito testualmente Com. Lips. III, 91.

53. QUINDI: da essa sua stella. – DECISA: tolta, separata; cfr. Purg. XVII, 111. • 54. LA DIEDE: al corpo, come forma vitale. < Forma hominis est anima rationalis; materia autem homini est corpus; » Thom. Aq. Sum. theol. II2, 164, 1. «Anima rationalis est forma sui corporis; > ibid. I, 76, 1, 7, 8; cfr. ibid., 1, 90, 4; 91, 4, ecc.

55. z FORSE: può essere tuttavia che l'opinione di Platone sia diversa da quella che sembrano esprimere le sue parole nel loro senso letterale, e che sia concepita con tale intendimento da non doversi prendere a gabbo.

58. RUOTK: « revoluzioni dei cieli e dei pianeti; > Buti. Se Platone intende, non già che le anime discendano dal cielo e ci ritornino, ma che dalle stelle discendano gl'influssi buoni o cattivi, onde le anime addivengono virtuose o prave, ci sarebbe un po'di vero nella sua sentenza, essendochè dai cieli e dagli astri discende veramente qualche influsso indiretto, che però non è nocivo alla libertà; cfr. Purg. XVI, 73. Par. II, 67.

59. ONOR: degl'influssi buoni. - BIAsmo: degl'influssi cattivi.

60. PERCUOTE: forse egli si appone in parte.

61. PRINCIPIO: « dictum Platonis, quod ponebatur a philosophis antiquis tamquam principlum per se notum, mal inteso, juxta literam tantum, torse, scilicet, in errorem magnum: > Benv. La sentenza di Platone, presa nel senso che le anime discendano dalle stelle e vi ritornino, traviò già quasi tutto il mondo antico, diffondendo la perversa opinione che le anime di nomini illustri, quali Giove, Mercurio e Marte, andassero ad abitare certe stelle e fossero pertanto degne di attribuir loro quegli onori dovuti alla sola divina Essenza.

62. QUASI: il solo popolo giudaico fece un'eccezione.

63. A NOMINAR : a dare ai pianeti i nomi degli uomini illustri, le cui anime credeva che fossero in essi ritornate. « Deos enim octo esse dicit Xenocrates: quinque eos qui in stellis vagis nominantur; > Cic. De nat. Deor. I, 13. Cfr. Com. Lips.

V. 64-117. I roti infranti. L'altro dubbio che occupava la mente di Dante era: Se il voto manca per altrui violenza, non già per proprio volere, perchè scema il merito! Beatrice argomenta: Quelle anime, di Piccarda, di Costanza, ecc., non consentirono al male; ma non vi si opposero colla dovuta energia, nè lo rimediarono, ritornando, quando potevano, al chiostro. Volontà non s'ammorza, se non vuole. Esse non ebbero la volontà che tenne S. Lorenzo su la grata e fe' Muzio severo alla sua mano; però il loro merito non è pieno. - La teoria dei voti religiosi in questo canto e nel seguente mira a far risaltare la dottrina dell'umana libertà ed a mostrare che nessuna cosa esteriore può far piegare un'anima che vuol conseguire con energia lo scopo L'altra dubitazion che ti commove
Ha men velen, però che sua malizia
Non ti poria menar da me altrove.

Parere ingiusta la nostra giustizia
Negli occhi dei mortali, è argomento
Di fede, e non d'eretica nequizia.

Ma, perché puote vostro accorgimento
Ben penetrare a questa veritate,
Come disiri, ti farò contento.

Se violenza è quando quel che pate,
Niente conferisce a quel che sforza,

prefiseo. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 81 e 82; I2, 6-21; II2, 88.

64. DUBITAZION: termine ecolastico == dubbio concernente i voti infranti.

66. DA ME ALTROVE: la dottrina platonica, professata da Origene, Nemesio, Prudenzio e da altri teologi cristiani, era stata condannata dall'autorità ecclesiastica nel concilio di Costantinopoli dell'anno 540; in merito ai voti infranti l'autorità ecclesiastica non si era ancor esternata in modo preciso ed indubbio.

67. NOSTRA: celeste; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 89, 1. So la divina giustizia pare ingiusta negli occhi dei mortali, tale apparenza dovrebbe guidarli alla fede e non all' incredulità, sapendo essi che i giudizi di Dio sono incomprensibili (cfr. Rom. XI, 33 e seguenti). Pensando a tale incomprensibilità tu già dovresti appagarti e non voler comprendere l'incomprensibile. Ma trattandosi in questo caso speciale di cosa, alla quale l'umano intendimento può penetrare, io soddisfarò al tuo desiderio. Confr. Ansel. Cant. Prosl., 1. Ejusd. De incarn. Verbi, 2. Ejusd. De sacram. alt. II, 2. Ejusd. Cur Deus homo I, 2. Ejued. Epp. II, 41. Thom. Aq. Sum. cont. gent. Proem., 9. Sulle diverse interpretazioni di questi versi cfr. Com. Lips. III, 93-96. Le diverse spiegazioni si riducono essenzialmente a tre: 1º Che la giustizia divina appaia ingiusta in qualche caso particolare è prova di fede in questa giustizia in generale (Ott., Buti, Land., Dan., Vol., Vent., Greg., Andr., Blanc, Witte, ecc.). 20 Che la divina giustizia sembri ingiusta, è quistione di fede, un problema che non l'umana ragione, me la enla fada nuò sciogliere (Torel., Ces.,

Kanneg., ecc.). 80 Che la divina giustiris ci sembri ingiusta, è un motivo per aci di credervi (Lomb., Port., Pog., Biag., Osta, Tom., Br. B., Frat., Bennass., Com., Franc., Filal., eoc.). Il Corn.: « il non mper giustificare con la sola ragione unana il fatto predetto della violenza, ecc., è una ignoranza non fatale, che si può correggere con la fede. » Tal.: « nam quamvis non cognosceres que esset causa quis minueretur meritus alicuius, hoc est signum fidei et bone credulitatis, et non erronee credulitatis. > Betti: < Io spiegherei coel in tanta lite de' commentatori, e forse occurità del poeta: Che agli occhi umani sembri talora ingiusta la divina giustizia, ciò è segno d'una gran fede che abbiamo nella giustizia medesima di Dio, quando crediamo ch'ella tuttavia non sia ingiusta; e non è punto un segno di nequizia ereticale. Ovvero: Essendo Iddio giustissimo, il parere agli occhi umani ingiusta la sua giustizia, dee esser motivo d'aver sempre più fede, e non di divenire eretico, facendosi ardito d'investigare i divini segreti. »

68. ARGOMENTO: «dicitur argumentum aliquod sensibile signum quod inducitur ad alicujus veritatis manifestationem; » Thom. Aq. Sum. theol. III. 55, 5.

70. ACCORGIMENTO: l'intelletto umane.
73. PATE: patisce, soffre; cfr. Par. XX,
31. 94. Se vera violenza presuppone che
lo sforzato non contribuisca in verun
modo colla sua volontà al violentatore,
le anime in questione non ebbero scusa
di vera violenza; esse contribuirono, perchè, potendo farlo, non tornarono al chiostro. Cfr. Aristot. Eth. III, 1. Thom. Aq.
Sum. theol. II², 175, 1.

74. CONFERISCE: favorisce, seconda.

Non fûr quest'alme per essa scusate; Ché volontà, se non vuol, non s'ammorza, 76 Ma fa come natura face in foco, Se mille volte violenza il torza: Perché, s'ella si piega assai o poco, 79 Segue la forza; e così queste fêro, Potendo ritornare al santo loco. Se fosse stato lor volere intero, 82 Come tenne Lorenzo in su la grada E fece Muzio alla sua man severo, Così le avria ripinte per la strada 85 Ond'eran tratte, come fûro sciolte; Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte 88 L'hai come devi, è l'argomento casso, Che t'avria fatto noia ancor più volte. Ma or ti s'attraversa un altro passo 91

76. VUOL: « voluntas non potest cogi; » Thoms. Aq. Sum. theol. I, 82, 1; I³, 6, 4, 5. — NON 8'AMMORZA: non cessa, detto traslativamente del cessare che fa il fuoco ammorzandosi.

77. IN FOCO: che ad onta di ogni violenza torna pur sempre al suo naturale tendere in su; cfr. Purg. XVIII, 28 e seg. Par. I, 141. Conv. III, 3. De Mon. I, 15. Ovid. Met. XV, 242 e seg.

78. TORZA: torce violentemente; da torzare, frequentat. di torcere; cfr. Diez, Wört. I³, 417 e seg. Caverni, Voci e Modi, 134 e seg.

79. SI PIRGA: se la volontà cede assai o poco, essa accondiscende e s' accomoda alla violenza, nel qual caso non è più assoluta e ferma, ma difettosa, concorrendo con un suo atto a seguire l'altrui violenza ed adattandosi in qualche modo all'altrui forza.

81. AL SANTO LOCO: al loro monastero dal quale erano state tratte con violenza. Costanza, rimasta vedova nel 1197 vi avrebbe potuto rientrare; ma Piccarda!

82. INTERO: costante nel suo proposito, come il volere di Lorenzo e di Muzio.

83. LOBENZO: martire, diacono di Roma, soffrì il martirio ai tempi di Valeriano (258). Impostogli dal prefetto di Roma di consegnare il tesoro della Chiesa, gli menò i poveri ed infelici, dicendo questi essere tal tesoro. Fu straziato a

colpi di frusta e di bastone per mano del carnefice, quindi posto sopra una graticola (grada) sotto la quale erano carboni accesi. Soffrì questo supplizio con ammirabile costanza, deridendo i carnefici e pregandoli di rivoltarlo sulla gratella, perchè tutte le parti del suo corpo fossero egualmente arrostite; cfr. Prudentius περί στεφάνων Hymn., 2. Breviar. Rom. ad 10 Augusti.

84. MUZIO: C. Mucius Cordus Scævola, giovine romano, che si arse quella mano che errò a ferire quando volle uccidere Porsenna. Cfr. Tit. Liv. II, 12 e seg. Val. Max. Memorab., 12. Seneca, Epist., 66. Conv. IV, 5. De Mon. II, 5.

85. COSì: come la volontà costante tenne S. Lorenzo in su la graticola e indusse Muzio a punire al fuoco la sua destra del colpo fallitogli; così una volontà simile avrebbe ricondotte quelle donne al chiostro subito che furon sciolte dalla violenza lor fatta e libere di tornare alla loro cella.

88. RICOLTE: se le hai ben comprese, facendovi la debita attensione.

89. L'ARGOMENTO: il dubbio enunciato v. 19 e seg. - CASSO: cancellato, distrutto; cfr. Par. II, 83.

90. NOIA: questo dubbio, non isciolto, ti avrebbe tormentato in più altre occasioni, tornandoti in mente ancor poscia.

91. TI S'ATTRAVERSA: si presenta alla tua mente un'altra difficoltà, così grande

97

100

103

106

Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso Non usciresti, pria saresti lasso. Io t'ho per certo nella mente messo, Ch' alma beata non porla mentire, Però che sempre al primo Vero è presso: E poi potesti da Piccarda udire Che l'affezion del vel Costanza tenne, Si ch'ella par qui meco contradire. Molte fiate già, frate, addivenne Che per fuggir periglio, contro a grato Si fe' di quel che far non si convenne; Come Almeone, che, di ciò pregato Dal padre suo, la propria madre spense, Per non perder pietà si fe' spietato. A questo punto voglio che tu pense

Che la forza al voler si mischia, e fanno

che non la potresti sciogliere da te, stancandoti prima. Se quelle anime aderirono tanto o poco a chi le trasse dal monastero, come poteva Piccarda affermare che Costanza « non fu dal vel del cor giammai disciolta » (Par. III, 117)? La soluzione segue v. 100-114.

94. mrsso: ti ho detto come cosa certa; Par. III, 31 e seg. Cfr. Thom. Aq. cont.

96. È PRESSO: è sempre vicina a Dio, fonte del vero. Al. PKRÒ CII'È SEMPRE AL PRIMO VERO APPRRSSO, che è lezione di parecchi ottimi codd.

97. UDIRE: Par. III, 115-117.

98. TENNE: conservò, desiderando sempre di ritornare al chiostro.

99. RLLA: Piccarda. - CONTRADIRE: avendoti io detto che queste donne aderirono in parte al volere de' loro rapitori, onde, se la contradizione fosse reale, e non solo apparente, l'una o l'altra di noi due si scosterebbe dal vero.

101. CONTRO A GRATO: a mal grado, di mala voglia. Spesso per paura d'un male si fa ciò che non si conviene. « Qui tocca della voglia rispettiva, ch'è mezzo tra lo appetito volontario assoluto, e lo involontario semplicemente; • Ott.

103. Almronn: che per ubbidire al padre uccise la madre Erifile; cfr. Purg. XII, 49 e seg.

104. PADRE: Anflarao, ofr. Inf. XX, 31 e seg.

105. PIETÀ: verso il padre. – SPIETATO: verso la madre. « Ultusque parente Natus erit facto pius et sceleratus codem , > Ovid. Met. IX, 407 e seg. Cfr. Com. Lips. III, 100.

[VOTI INFRANTI]

106. A QUESTO PUNTO: in merito alla questione in discorso, - PERSE : pensi, rifletta. « Dobbiamo sapere che sono due volontà: l'una assoluta, la quale non può volere lo male : e l'altra respettiva la quale vuol minor male per cessare le maggiore. E così può l'uomo volere con volontà respettiva quel che non vorrebb secondo la volontà assoluta. Ma può 🦟 sere che l'uomo s'inganui nel discernerqual sia maggior male e quale minore. allora si fa quello che non si deve, cons fece Gostanza, che elesse le minor ber parendole fuggir maggior male che non fuggi e che non avrebbe fuggito, se aveseguitate le maggior bene. E però è vere che Gostanza colla voiontà assoluta cempre tenne la religione; ma colla respettiva no; e però vero dico io Beatrice che intendo della volontà respettiva, e vere disse Piccarda che intese della volosta assoluta. E così è soluto lo dubbio: Buti. Cfr. Aristot. Eth. III, 1. Thom. 4 Sum. theol. I², 6, 4-6.

107. BI MISCHIA: alla violenza dell'uze si unisce in parte la volontà dell'altra « Quelle cose che per timore si fanne s» no misto, ed anzi volontarie che involeztarie; » Aristot., l. c.

Si che scusar non si posson l'offense. Voglia assoluta non consente al danno, 109 Ma consentevi in tanto in quanto teme, Se si ritrae, cadere in più affanno. Però, quando Piccarda quello espreme, 112 Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra, si che ver diciamo insieme. » Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 115 Ch' usci del fonte ond'ogni ver deriva; Tal pose in pace uno ed altro disio. « O amanza del primo amante, o diva, » 118 Diss' io appresso, « il cui parlar m' inonda, E scalda si, che più e più m'avviva, Non è l'affezion mia tanto profonda, 121 Che basti a render voi grazia per grazia; Ma quei che vede e puote a ciò risponda.

108. OFFENSE: le offese a Dio, i peccati non ai ponno scusare, « quia ad id quod agitur per metum, voluntas timentis aliquid confert; » Thom. Aq. Sum. theol. 12, 6, 6.

109. VOGLIA: la volontà, quando ad essa si mischia la forza, non acconsente al male assolutamente, ma vi acconsente in quanto teme mali che stima maggiori.

« Illud quod per metum agitur, absque conditione est volontarium, id est, secundum quod actu agitur; sed involontarium est sub conditione, id est, si talis metus non immineret; » Thom. Aq. ibid.

112. ESPERME: esprime; cfr. Nannuc., Verbi, 207 nt. 4. Quando Piccarda dice di Costanza, ch'ella non consenti mai alla sofferta violenza, ella intende della volontà assoluta, io invece intendo della volontà mista, o condizionata, onde ambedue diciamo il vero.

115. COTAL: in tal modo ragionò Beatrice, attingendo a Dio, fonte di ogni verità. « Felix qui potuit boni Fontem visere lucidum; » Boet. Cons. phil. III, metr. 12.

116. FONTE: da Dio, fonte di ogni verità. « Deus est veritas, et equidem summa, maxima et prima veritas, et ab eo est omnis veritas; » Thom. Aq. Sum. th. I, 16, 5; I², 3, 7.

117. TAL: questo ondeggiare, questo ragionamento di Beatrice sciolse i mici

dubbi circa la incolpabilità dei violentati, e circa l'apparente ritorno delle anime alle stelle.

V. 118-142. Un nuovo dubbio. Dante ringrazia Beatrice degli insegnamenti ricevuti, confessando che, siccome dalla cognizione del vero nascono altri dubbi. così dopo questa dichiarazione sorge per lui un'altra difficoltà, cioè, se l'uomo possa soddisfare con altre opere buone ai voti da lui non adempiuti. La risposta nel canto seguente.

118. AMANZA: donna amata da Dio, donna celeste, divina.

119. M'INONDA: « applica al parlar di Beatrice, riguardo a sè medesimo, l'efficacia dell'acque e del Sole ad avvivare piante ed erbe: dell'acqua coll'innondare, coll'innaffiare, e del Sole col riscaldare; » Lomb.

121. NON È: non sono abile a rendervi le dovute grazie; cfr. Virg. Aen. I, 600 e seg. - PROFONDA: « sufficiens et digna; » Benv.

122. VOI: a voi. - GRAZIA PER GRAZIA: ringraziamento adeguato al favore.

123. QUEI: ma Dio ve lo dica e ve ne rimeriti. Questo verso è prova provata che la Beatrice di Dante non è mero simbolo, ma in pari tempo donna reale. O forse che Dio farà le veci di Dante ringraziando la teologia, la Chiesa, l'ideale della donna, ecc.?!

[CIELO PRIMO]

Io veggio ben che giammai non si sazia 124 Nostro intelletto, se il Ver non lo illustra, Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

Posasi in esso, come fera in lustra, Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo; Se non, ciascun dislo sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo, 130 A piè del vero il dubbio: ed è natura, Che al sommo pinge noi di collo in collo.

Questo m'invita, questo m'assicura, 133

124. SI SAZIA: l'intelletto umano non si sazia mai, se non è illuminato dalla verità divina, fuor della quale non vi è vero alcuno. Cfr. Aug. Conf. I, 1. Thom. Aq. Sum. theol. I², 2, 1; I², 5, 3. Franciosi,Scritti danteschi, Fir., 1876, p. 101 e seg.

125. IL VER: Dio, il sommo Vero. - IL-LUSTRA: rischiara. « Deus ipse est qui illustrat. >

126. si spazia: si spande, si diffonde. Veritas invenitur in intellectu, secundum quod apprehendit rem ut est; et in re, secundum quod habet esse conformabile intellectui. Hoc autem maxime invenitur in Dec. Nam esse ejus non solum est conforme suo intellectui, sed etiam est ipsum suum intelligere; et suum intelligere est mensura et causa omnis alterius esse, et omnis alterius intellectus; et ipse est suum esse et intelligere. Unde sequitur quod non solum in ipso sit veritas, sed quod ipse sit ipsa summa et prima veritas; > Thom. Aq. Sum. theol. 1, 16, 5; cfr. ibid. I2, 3, 7.

127. LUSTRA: tana, covile; lat. lustrum. Come la belva si riposa nella sua tana, raggiunta che l'abbia, così l'intelletto umano si riposa in Dio. « La divina scienza, che piena è di tutta pace, perfettamente ne fa il Vero vedere, nel quale si cheta l'anima nostra; » Conv. II, 15. Cfr. Par. XXVIII, 108, Thom. Aq. Sum. theol. I, 19, 1. - « L'intelletto ha naturale desiderio di conoscere il vero; e poichè il desiderio che procede da natura non può essere fallace, la cognizione del vero è possibile. Ed appunto per lo stesso motivo, ottenuto il vero, l'intelletto in esso trova pure diletto, come la fiera, dopo lungo corso, si posa tranquilla nel suo covile; » Corn.

120. FRUSTRA: invano. < Si intellectus rationalis creatura pertingere non possit ad primam causam rerum, remanebit inane desiderium naturæ; » Thom. A7. Sum. theol. I, 12, 1.

130. PER QUELLO: per il detto desiderio naturale dell'uomo di conoscere il Vero. « Il dubbio buono e fecondo, quello che viene da istinto di natura, e che serve all'ascensione dell'anima umana, è il dubbio che nasce a piedi del vero, ed è germe di quello. Se l'uomo dubita, il genere umano crede; se l'uomo esita, l'amanità procede; se alcani uomini si dividono tra sè, la famiglia umana si aduna in sè stessa più e più intimamente; » Tom. – A GUISA: come ai piedi degli alberi nascono i rampolli.

131. NATURA: ordine posto dalla natura. Naturaliter accedit, quod cognito uno vero per intellectum oriatur dubium aliquot penes illum verum, et sic verum intelligendo et dubia habendo discitur scientia gradatim de gradu ad gradum ; • Postil. Cass.

132. DI COLLO IN COLLO: di grado iz grado, da un vero all'altro. Oello per colle usarono gli antichi; cfr. Nansuc. Nomi, 107, 109, 113, 740. « Vedere si puote che l' uno desiderabile eta dinanzi all'altro negli occhi della nostra anima per modo quasi piramidale, chè 'l mínimo li copre prima tutti, ed è quasi punta dell' ultimo desiderabile, ch' è Dio, quati base di tutti. Siochè quanto dalla punts vêr la base più si procede, maggiori appariscono li desiderabili; e quest'è la ragione perchè acquistando, li desideri umani si fanno più ampj l'uno appresso l'altro; » Conv. IV, 12; ofr. Boeth. Cons. phil. IV, pr. 6.

133. Questo: tutte queste ragioni: is dolcezza de' vostri ragionamenti, la sele insaziabile del mio intelletto, la possibilità di conoscere il vero, ed il muovo dub-

139

142

Con riverenza, donna, a domandarvi,
D'un'altra verità che m'è oscura.
Io vo' saper se l'uom può satisfarvi
Ai voti manchi sì con altri beni,
Ch'alla vostra statera non sien parvi. »
Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
Di faville d'amor, con si divini,
Che, vinta, mia virtù diede le reni,
E quasi mi perdei con gli occhi chini.

bio nato dentro di me, - tutto ciò m'invita e m'incoraggia a fare una nuova domanda.

135. OSCURA: nascosta.

136. 10 vo': desidero di sapere, se si ammette in cielo commutazione di voti; problema ampiamente discusso da San Tommaso, Sum. theol. Il², 68, 10 e seguente.

138. ALLA VOSTRA STATERA: alla bilancia (statera = stadera) di voi altri membri della Corte celeste; confr. v. 67. – SIRN PARVI: così che quegli altri beni, quelle

opere buone, non sieno trovate troppo leggiere, pesate sulla celeste bilancia. «Si possono commutare i voti così che tale commutazione sia accutta alla divina giustizia? » Corn.

140. con sì divini: Al. così divini.

141. DIRDE: non ebbi più la forza di mirarla in viso, tanto ella risplendeva. « Essendo rimasa vinta la mia virtù visiva, diedi le reni (mi rivolsi indietro) cogli occhi chini, e quasi mi perdei; » Betti.

142. MI PERDEI: perdetti quasi l'uso dei sensi.

CANTO QUINTO

CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

SANTITÀ DEL VOTO E POSSIBILITÀ DI PERMUTAZIONE SALITA AL SECONDO CIELO

CIELO SECONDO DI MERCURIO SPIRITI ATTIVI E BENEFICI

GIUSTINIANO IMPERATORE

- S' io ti fiammeggio nel caldo d'amore
 Di là dal modo che in terra si vede
 Si che degli occhi tuoi vinco il valore,
 Non ti maravigliar; ché ciò procede
 Da perfetto veder, che come apprende,
 Così nel bene appreso move il piede.
 Io veggio ben sì come già risplende
- V. 1-15. La flamma dell'amor divino. Beatrice spiega a Dante perchè ella si mostri più sfavillante del solito. È uno splendore di celeste letizia e carità; la gioia di chi vede ogni cosa in Dio ed esulta accorgendosi che la divina luce penetra eziandio nelle altrui menti.

7

- 1. FIAMMEGGIO: se io mi mostro a te risplendente nei raggi dell'amor divino oltre l'uso e la condizione umana. Cfr. Vita N., 21, son. 11 e 26, son. 15. Conv. III, 15.
- 3. IL VALORE: la forza del tuo sguardo che non può resistere a tanto splendore; cfr. Par. IV, 139 e seg.
- 5. DA PERFETTO: dalla perfezione degli occhi miei, che quanto più percepiscono

della divina luce, tanto più progrediscono nel farsene sfolgoranti. Così Lan., Ott. An. Fior., Bonv., Vell., Vent., Lomb., Biag., Ocs., Br. B., Frat., Greg., Andr. Filal., Pol., ecc. Questa interpretazione è conformata dai passi biblici concernenti lo splendore della faccia di Moisè; cfr. Esod. XXXIV, 28 e seg. Deut. XXXIV. 10. II Cor. III, 7. Thom. Aq. Sum. theck III, Suppl., 85, 1. Kjusd. Comp. th., 165. Altri riferiscono il perfetto vedere a Dante e spiegano: Questo accrescimento di spiendere proviene in me dal tuo perfetto redere, ossia dalla perfetta conoscenza che tu acquisti di una verità, ecc. Così Buli. Land., Dan., Tom., Bennas., Franc. Witte, ecc. Cfr. Com. Lips. III, 109.

13

Nello intelletto tuo l'eterna luce,
Che, vista sola, sempre amore accende;
E s'altra cosa vostro amor seduce,
Non è se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce.
Tu vuoi saper, se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l'anima sicuri di litigio. >
Si cominciò Beatrice questo canto;
E si com' uom che suo parlar non spezza,
Continuò così il processo santo:

« Lo maggior don, che Dio per sua larghezza
Fêsse creando, ed alla sua bontate
Più conformato, e quel ch' ei più apprezza,
Fu della volontà la libertate,

Di che le creature intelligenti,

- 8. LUCE: « lo lume del sommo bene e lo seme del vero, lo quale cresce quando lo intelletto s'esercita in considerare, investigare la verità e lo sommo bene, lo quale e'accende a comprendere, e flamma cresce di carità d'amore quanto più lo intelletto ne cognosce e comprende; » Buti.
- 9. VISTA SOLA: solamente a vederla. SEMPRE: « siccome il divino amore è tutto
 eterno, così conviene che sia eterno lo
 suo oggetto di necessità, sì che eterne
 cose siano quelle ch' egli ama; » Conv.
 III, 14.
- 11. DI QUELLA: dell'eterna luce. «Tutto ciò che qui amiamo è appreso quale bene, e quindi quale partecipazione (vestigio) del sommo bene; il quale è tale, cioè sommo bene alla volontà, ed è eterna luce all'intelletto. Ma in terra per errore si crede tal fiata essere bene quello che tale non è; e però è mal conosciuto; » Corn. Cfr. Conv. IV, 12.
- 12. QUIVI: nell'altra cosa, cioè nei beni della terra. L'anima dell' uomo desidera naturalmente il buono ed il vero; se dunque l' uomo corre dietro al male ed al falso, lo fa perchè si lascia sedurre dall'apparenza del buono e del vero. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 60, 2: 12, 78, 1. Aristot. De an, 3. Purg. XVI, 85-93.
- 14. MANCO: mancante, non adempiuto. Tu desideri di sapere se l'uomo può compensare altrimenti il voto non adempiuto, sì che l'anima ne sia assolta.

- 15. SICURI: renda sicura, liberi da ogni contrasto colla divina giustizia.
- V. 16-33. La santità del roto. Il massimo dono fatto da Dio all' uomo è la libertà del volere, il libero arbitrio. Facendo il voto, l'uomo sacrifica pertanto a Dio il massimo suo bene: qual compensazione potrebbe egli dunque dare?
- 17. NON SPEZZA: non tronca, non interrompe. In senso inverso *Virg. Aen.* IV, 388: « His medium dictis sermonem abrumpit. »
- 18. PROCESSO: del discorso; continuò senza interruzione il suo santo ragionamento.
- 19. MAGGIOR DON: « Primum principium nostræ libertatis est libertas arbitri.... Hæc libertas, sive principium hoc totius libertatis nostræ, est maximum donum humanæ naturæ a Deo collatum; quia per ipsum hic felicitamur ut homines, per ipsum alibi felicitamur, ut Dii; » De Mon. I, 12.
- 21. CONFORMATO: conforme. « Dice che questo è il dono più conforme alla divina bontà, perchè veramente il poter peccare è insieme la facoltà di ben meritare, la possibilità del dolore è la possibilità della gioia; » Tom. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 83. Cont. gent. II, 2. BARLOW, Contrib., 366 e seg.
- 23. CREATURE INTELLIGENTI: angeli e uomini; cfr. Just. Mart. Apol. II, 7. Dial. cum Tryp., 88, 102, 141. « Neque enim

E tutte e sole fûro e son dotate. Or ti parrà, se tu quinci argomenti, 25 L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Che Dio consenta quando tu consenti; Ché, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, 28 Vittima fassi di questo tesoro, Tal qual io dico, e fassi col suo atto. Dunque che render puossi per ristoro? 31 Se credi bene usar quel c'hai offerto, Di maltolletto vuoi far buon lavoro. Tu se' omai del maggior punto certo; 34 Ma, perché santa Chiesa in ciò dispensa, Che par contra lo ver ch'io t'ho scoperto, Convienti ancor sedere un poco a mensa, 87

fuerit ulla rationalis creatura, quin eidem libertas adsitarbitrium; Boet. Cons. phil. V, pr. 2.

24. TUTTE E SOLE: tutte quante le creature intelligenti, ma soltanto esse, le altre no.-FÛRO E SON: furono dotate quando Dio le creò e sono dotate anche dopo la colpa del primo padre; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 69, 3: I, 83, 2; I², 1, 1. Com. Lips. III, 111 e seg.

25. TI PARRÀ: ti si manifesterà. – QUIN-CI: da quello che ti ho detto circa la libertà del volere, che essa è il maggior dono da Dio fatto all'uomo.

26. sì FATTO: valido, cioè tale, che alla promessa dell'uomo si aggiunga il consenso di Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II⁹, 88, 1 e seg. Invece il Betti: «Se è fatto alla età debita; com'è chiaro dall'avverbio Quando.» Forse che Jefte, v. 66 e seg., aveva fatto quel suo voto in età non debita?!

28. FRRMAR: mediante il voto.

29. TRSORO: della libera volontà. « Puossi argomentare così: lo libero arbitrio è lo maggiore e lo migliore dono che l'uomo ricevesse da Dio, e nel voto s'obbliga la volontà dell'arbitrio a Dio; imperò che la promissione obbliga la volontà: dunque lo voto fatto direttamente a Dio è lo maggiore e migliore dono che si possa fare a Dio; » Buti.

30. TAL: così prezioso.—COL SUO ATTO: con un atto dello stesso libero arbitrio. «Ad votum tria ex necessitate requiruntur: primo quidem deliberatio; secundo propositum voluntatis; tertio promissio,

in qua perficitur ratio voti. Superadduntur vero quandoque et alia due ad quamdam voti confirmationem, scilicet pronuntiatio oris, et iteris testimenium aliorum; > Thom. Aq. Sum. theol. II², 88. 1.

31. RISTORO: compenso. Come potrebbe l'uomo surrogare al voto un'altra cosa che lo uguagli, nulla essendovi che uguagli la libera volontà!

32. CREDI: se credi bene usare in altra opera santa la libertà a Dio offerta, tu vuoi fare buon lavoro, buona opera di cosa malamente tolta e rubata altrui.

33. MALTOLLETTO: mal tolto, roba di mal acquisto; cfr. Inf. XI, 36.

V. 34-63. Dispensazione e permutazione. All'essenza del voto convengono due cose: 1º la convenienza o convenzione che si fa con Dio, il patto cioè di fare un sacrificio; 2º la materia del voto, ossia la natura del sacrificio promesso. La convenienza riman sempre: la materia si può cangiare dipendendo della autorità legittima, la quale permuta la materia del voto. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 88, 3, 11. Com. Lips. III, 113 e seg.

34. MAGGIOR PUNTO: che il voto in sè stesso non ammette compensazione.

85. IN CIÒ: nei voti fatti. La dispensa dai voti fatti accordata dalla Chiesa sembra essere in contradizione con ciò che Beatrice ha sin qui esposto. Nuovo dubbio da sciogliersi.

37. SEDERE: starmi a udire. < Oh beati quei pochi che seggono a quella menes

Però che il cibo rigido c'hai preso Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Apri la mente a quel ch'io ti paleso, E fermalvi entro; ché non fa soïenza, Senza lo ritenere, avere inteso. Due cose si convengono all'essenza 43 Di questo sacrificio: l'una è quella Di che si fa, l'altra è la convenenza. Quest'ultima giammai non si cancella, 46 Se non servata, ed intorno di lei Si preciso di sopra si favella. Però necessità fu agli ebrei 49 Pur l'offerère, ancor che alcuna offerta Si permutasse, come saper dèi. L'altra, che per materia t'è aperta, 52 Puote bene esser tal, che non si falla, Se con altra materia si converta. Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55

dove il pane degli angeli si mangia; » Conv. I, 1.

38. RIGIDO: duro, difficile a digerirsi. « Questo è un duro sermone; » S. Giov. VI, 61.

39. DISPENSA: digestione, la quale dispensa i cibi per vari canali; affinchè tu possa pienamente intendere. « Quasi dicat: indiget adhuc declaratione circa dispensationem voti; » Benv.

41. FERMALVI: tienlo bene a mente. - NON FA: seutenza platonica: sapere non è altro che ritenere le notizie ricevute di cosa alcuna. « Più suol far prode se tu ritieni in memoria pochi comandamenti di sapere, ed averli in pronto e in uso, che se tu impari molto e non tenessi a mente niente; » Albertano I, 50.

44. SACRIFICIO: del libero arbitrio.

45. DI CHK SI FA; il soggetto, la materia del voto, come la verginità, il digiuno, ecc. - LA CONVENZA: la convenzione, il patto che si sa con Dio, l'abdicazione della propria volontà.

46. CANCELLA: rimane sempre. Il patto bisogna adempirlo; la materia si può mutare, offerendo una cosa per l'altra; ma sempre più del promesso e colla licenza della Chiesa.

49. NECESSITÀ FU: Al. NECESSITATO FU. Appo il popolo Ebreo l'offerta era neces-

saria, perchè prescritta dalla legge in modo assoluto; lecita la commutazione; cfr. Levit. XXVII, 1-33.

50. ALCUNA: non tutte. Proibita era la permutazione di animali mondi, votati al Signore, di ogni cosa consacrata per interdetto, delle decime del bestiame, ecc., ofr. Levit. XXVII, 9, 10, 28-33.

52. L'ALTRA: delle due cose che si convengono all'essenza del voto, quella di che si fa, ossia la materia del voto; cfr. Thom. Aq. Sum. th. II³, 78, 10-12. Dante si mostra più severo di S. Tommaso, il quale ammette che in certi casi si possa dispensare dal voto, mentre Dante che non ne fa parola, sembra non credere lecito il dispensare. - APERTA: chiara, manifesta.

53. FALLA: congiuntivo da fallare, oggi: falli; cfr. Nannuc., Verbi, 291.

55. NON TRASMUTI: la permutazione è lecita in certi casi, ma non può mai essere arbitraria. È assolutamente necessaria la licenza delle potestà ecclesiastiche. Il legame del voto è considerato come un carico che l'uomo si è imposto. « Mostrato che il voto non si può dimettere, ma che la cosa di che si fa il voto si può permutare; ora mostra ciò che è necessario a fare la permutazione. E dice che sono due cose; l'una è l'autoritade del pastore che abbia a ciò podestate; e però

Per suo arbitrio alcun, senza la volta
E della chiave bianca e della gialla;
Ed ogni permutanza credi stolta,
Se la cosa dimessa in la sorpresa,
Come il quattro nel sei, non è raccolta.
Però qualunque cosa tanto pesa
Per suo valor, che tragga ogni bilancia,
Satisfar non si può con altra spesa.
Non prendan li mortali il voto a ciancia:
Siate fedeli, ed a ciò far non bieci;
Come fu Jepte alla sua prima mancia,

dice ch'elli dee essere tale, che possa prosciogliere e legare, sì che ogni pastore non ha questa balla; e dice che nessuno ardisca per suo arbitrio permutarsi il voto. L'altra è che la cosa, nella quale tu permuti la cosa votata, sia maggiore di quella, sì che contenga in sè quella, e la metà di quella: sì come il numero del sei contiene il numero del quattro, e la metà più; o almeno sia maggiore di quella; » Ott.

56. SENZA LA VOLTA: senza la girata delle Chiavi, cioè senza il consenso dell'autorità ecclesiastica.

57. BIANCA: ofr. Purg. IX, 117 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 17, 3.

58. CREDI: e ritieni essere vana e di nessun valore qualunque commutazione di voto nella cosa sostituita, se la cosa di che consta il voto ed in che si permuta non è contenuta in quella scelta in appresso con indeterminata proporzione maggiore.

59. DIMESSA: lasciata. - SORPRESA: presa dopo. La cosa sostituita deve essere di maggior valore della tralasciata; cfr. Levit. XXVII, 13, 15, 19, 31.

60. RACCOLTA: contenuta. Sacrificando ciò che ha prezzo minore si perde il merito che si acquisterebbe coll'offerta di un sacrifizio maggiore.

62. TRAGGA: faccia tracollare. Se la cosa voltata è di sì grave peso e valore, da non poter essere contrappesata da alcun'altra per non avere equivalente, ogni permutazione è esclusa. Or il libero arbitrio non ha equivalente; dunque il voto di verginità non ammette compensazione. È la dottrina di S. Tommaso, ma fondata sopra un argomento che all'Aquinate sembrava insufficiente. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 88, 11.

V. 64-84. Serietà dei voti. Consitrata la gravità e l'indiscolubilità del vete. si esortano i cristiani a prendere sal rio tutto quanto lo concerne ed a ma essere imprudenti nel far voti, nè troppo facili a porsi un legame; imperecche molti altri sono i mezzi che conduceno a salvamento, nè ogni sorta d'acqua, cioè d'offerta, è bastante a toglier via il peccato che commette chi non adempie il voto una volta fatto. Qui Dante si scosta alquanto dall'Aquinate, secondo il quale « facere idem opus cum voto est melius et magis meritorium quam facere sine voto; » Thom. Aq. Sum.th. II², 88, 6.

64. A CIANCIA: cfr. Inf. XXXII, 7. Non prendan li signor le imprese a ciancia: Fazio, Dittam. II, 30. Prendere a ciancia è frase dell'uso vivente.

65. BIRCI: biechi; cfr. Inf. XXV, 31. Par. VI, 136. Bieco, dal lat. obliques. dicesi degli occhi. Guardar bieco è guardar torvo o a traverso. Chi guarda bieco non può osservare ed esaminare accuratamente gli oggetti. Onde bieci vale qui: inconsiderati, poco accurati nel considerare le cose. Quindi il Poeta vuol dire: Siate fedeli in ogni cosa; ma non pensate ad ogni occasione di dover menifestare la vostra fedeltà facendo inconsideratamente un voto.

66. COME FU: Al. COME FE'; Al. COME JEPTE. – JEPTE: Jefte, giudice d'Israèle. la cui storia è raccontata Giudici XI. 1.XII, 7. Fe' voto che se fosse ritornato vincitore dagli Ammoniti, avrebbe sacrificato al Signore ciò che prima uscirebbe dall' uscio di casa sua. Prima ad uscirue fu l'unica sua figlia, alla quale egli, benchè addoloratissimo, «fece secondo il voto ch'egli aveva votato, » cioè, come era comune opinione ai tempi di Dante, la po-

Cui più si convenia dicer: " Mal feci, " 67 Che, servando, far peggio; e così stolto Ritrovar puoi lo gran duca dei greci, Onde pianse Ifigènia il suo bel volto, 70 E fe' pianger di sé li folli e i savi, Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, cristiani, a muovervi più gravi, 73 Non siate come penna ad ogni vento, E non crediate ch'ogn' acqua vi lavi. Avete il vecchio e il nuovo testamento, 76 E il pastor della Chiesa che vi guida: Questi vi basti a vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida, 79 Uomini siate, e non pecore matte, Sì che il Giudeo di voi fra voi non rida.

cise. «Ipse filiam innocentem occidit propter votum; » Thom. Aq. Sum. theol. II², 88, 2. – MANCIA: dono, offerta fatta a Dio. La dice prima con allusione alle parole del testo sacro: «Quicumque primus fuerit egressus de foribus domus mess, minique occurrerit revertenti cum pace a filia Ammon, eum holocausto offeram Domino; » Giudici XI, 31. Sulle diverse interpretazioni di questa locuzione dantesca cfr. Com. Lips. III, 118 e seg.

67. MAL FECI: votando così inconsideratamente.

68. SERVANDO: il voto fatto immolando la figlia; cfr. Thom. Aq. Sum. th. II², 88, 2. - PEGGIO: « In vovendo fuit stultus, quia discretionem non habuit, et in reddendo impius; » Hieronym. in cap. VI et VII Micheæ, cit. dall'Aquinate.

69. DUCA: Agamennone, che sacrificò sua figlia Ifigenia per ottenere dagli Dei favorevole il vento. Cfr. Hom. Il. ed Odyss. passim; Apollod. III, 2, 1, 2. Assch. Agam. Lucret. De rer. nat. I, 85 e seg. Pind. pyth. XI, 23. Ovid. Met. XII, 27 e seg. Virg. Aen. II, 116 e seg.

70. ONDE: per un voto sconsiderato; cfr. Euripid. Iphig. Taur. I, 1. Boet. Cons. phil. IV, metr. 7.

71. LI FOLLI E I SAVI: tutti; modo proverbiale vivente nel dialetto milanese: «Ghe voruu i savii e i matt a fághela capi. » Cfr. Ronchetti, Appunti, 139.

72. COLTO: culto religioso; cfr. Par. XXII, 45.

73. A MUOVERVI: a fare i voti. – GRAVI: cauti, ritenuti.

74. COME PENNA: el leggieri. « Non ventiles te in omnem ventum; » Eccl. V, 11. « Ut jam non simus parvuli fluctuantes et circumferamur omni vento; » Efesi IV, 14.

75. LAVI: come l'acqua del S. Battesimo. Senso: « Non crediate inconsultamente che per qualunque motivo, e da quale si sia, possa esser tolta l'obbligazione per voto contratta; » Corn.

77. GUIDA: < opus fuit homini duplici directivo, secundum duplicem finem: scilicet summo Pontifice, qui secundum revelata humanum genus perduceret ad vitam æternam, etc.; > De Mon. III, 16.

79. CUPIDIGIA: « sicut cupiditas vindictæ compulit Agamennomen, et cupiditas victoriæ Jephthe, ad tam cæca vota; » Benv. Il solo Postil. Cass. vede qui un'allusione ai Frati di S. Antonio: «Idest procter avaritiam velletis vos facere absolvi ab istis fratribus a campanellis, qui pro modica pecunia absolvunt quem ab omni delicto et excessu, et ab omni voto quocumque modo facto; » cfr. Com. Lips. III, 120 e seg. Beccaria, Luoghi difficili e contr. della D. C. Savona, 1889, 193-198.

80. PECORE MATTE: nomini privi di discernimento; cfr. Conv. II, 11. II Petr. II, 12.

81. IL GIUDEO: qui nominato per aver più sopra (v. 49 e seg.) ricordato quanto intorno ai voti la legge mosaica prescriveva ai Giudei. Cfr. II Reg. I, 20.

Non fate come agnel che lascia il latte 82 Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. » Così Beatrice a me, com'io scrivo; 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove il mondo è più vivo. Lo suo tacere e il tramutar sembiante 88 Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante. E si come saetta, che nel segno 91 Percote pria che sia la corda queta, Cosi corremmo nel secondo regno. Quivi la donna mia vid' io si lieta, 94 Come nel lume di quel ciel si mise,

82. AGNEL: lasciando la guida dei libri sacri e della Chiesa l'uomo si fa simile all'agnello che abbandona la madre e, imbizzarrito qua e là saltellando, nuoce a sè stesso.

83. LASCIVO: petulante, lat. lascivus. Cfr. Prov. VII, 22. Osea IV, 16. Lucret. Rer. nat. II, 320. Ovid. Met. VII, 320 e seg.; XIII, 791. Secondo il Monti, Prop. III, 1, p. 18 e seg. lascivo vale in questo luogo Allegro, gaio, vivace e simili. Così pure Br. B., Frat., Greg., Andr., ecc.

84. srco: a proprio suo danno. « Et sio cadit in os lupi; et ita vos ignorantes caditis in os diaboli; » Benv.

V. 85-99. Salita al secondo cielo. Beatrice tace ed il suo splendore si aumenta; onde Dante sopprime altre sue quistioni che aveva in pronto. In un istante salgono al cielo di Mercurio. Arrivativi, Beatrice si fa più lucente ed accresce lo splendore della stella di Mercurio, nonchè la gioja celeste del Poeta.

85. COM' 10 SCRIVO. Al. COM' 10 LO BCRIVO. Al. COM' 10 VI SCRIVO.

87. PARTE: gli uni dicono verso l'oriente (Ott., Buti, Land., Vell., Dol., Vol., Vent., Pogg., Costa, Witte, ecc.); altri all'insù, verso l'Empireo (Post. Cas., Benv., Tal., Lomb., Port., Ces., Greg., Andr., Triss., Bennas., Corn., ecc.); altri alla parte equinoziale (Dan., Biag., Monti, Filal., ecc.) ed altri all'Equatore, dove allora trovavasi il sole (Br. B., Anton., Franc., ecc.). Non facendosi il menomo cenno di una qualsiasi differenza tra il modo di salire al secondo, e quello di

salire al primo cielo, ragion vuole che si ammetta, essere intendimento del Poeta che il modo di salire alla sfera di Mercurio fu del tutto simile a quello in cui era salito alla sfera della Luna. Dunque Bestrice riguardava nel sole (cfr. Par. I, 47) il quale era allora sull' Equatore, cade per guardare nel sole ella doveva velgersi verso l'Equatore. Ed essendo il sole in alto, Beatrice doveva pure guardare all'insh verso l'Empireo, appunte come aveva fatto salendo nel cielo della Luna, nella qual salita il suo riguerder nel sole (Par. I, 47) era pure un guardere in suso (Par. II, 22). Cfr. Com. Lips. III, 121-123.

88. TACERE: Al. PIACERE; ma il piecere qui non c'entra. Cfr. Moore, Crit., 449. – TRAMUTAR: facendosi più lieta, più bella e più lucente.

89. CUPIDO: di nuovi ammaestramenti. 90. NUOVE QUISTIONI: Dante non dice quali queste nuove questioni si fossero, ed il volerlo indovinare, come fece il Buti, è fatica gettata.

91. SAETTA: la celerità dell'ascensione è espressa colla stessa similitudine della freccia come Par. II, 22 e seg., ma con varietà d'immagine. La saetta ha già colto nel segno, e la corda dell'arco tremola ancora. Cfr. Virg. Georg. IV, 313 e seg. L. Vent., Simil., 448.

92. QUETA: cessata la vibrazione della corda. Cfr. Inf. VIII, 13 e seg.

93. REGNO: nel cielo di Mercurio, da Daute comparato alla dialettica; confr. Conv. II, 4.

Che più lucente se ne fe' il pianeta; E se la stella si cambiò e rise, 97 Qual mi fec'io, che pur di mia natura Trasmutabile son per tutte guise! Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura, 100 Traggonsi i pesci a ciò che vien di fuori, Per modo che lo stimin lor pastura; Si vid' io ben più di mille splendori 103 Trarsi vêr noi, ed in ciascun s'udia: « Ecco chi crescerà li nostri amori. » E si come ciascuno a noi venia, 106 Vedeasi l'ombra piena di letizia

96. PIÙ LUCENTE: per essersi avvicinata, salendo, al trono di Dio.

97. BI CAMBIÒ: per la benefica influenza di Beatrice. – RIBR: « e che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè un lume apparente di fuori secondo che sta dentro.... Ahi mirabile riso della mia Donna, ecc.; » Conv. III, 8.

99. TRASMUTABILE: « quia sum mortalis receptibilis omnis influentiæ, ubi stella est impermutabilis; » Benv. Cfr. Baldacchini, Prose II, 120 e seg. Ferrazzi IV, 414.

V. 100-139. Spiriti operanti. Nel cielo di Mercurio trovano gli spiriti di coloro che furono in vita operosi per desiderio di onore e di gloria. Appariscono come splendori fiammeggianti che danzano cantando e fanno gran festa all'aspetto dei due mistici viandanti. Dante desidera di sapere chi quelle anime si fossero. Parlandogli, una di esse lo incoraggia e gli promette risposta alle sue domande; onde egli la interroga chi ella sia e come abbia sortito quel luogo di gloria. L'anima, che è quella di Giustiniano imperatore, sfavilla di luce e tutta nascosa in essa comincia a parlare.

100. TRANQUILLA E PURA: quieta e limpida; cfr. Horat Od. III, 16.29. « I due epiteti tranquilla e pura rispondono alla quiete somma ed alla serenità della spera celeste; e l'immagine dei pesci, che si volgono a ciò che atimano cosa di lor pastura, concorda col desiderio che hanno quelle anime di pascersi di carità. Di più: come i pesci, i quali visti in fondo alla peschiera si distinguon » ap-. pena, saliti al sommo si veggono chia-

ramente: così quei beati via via si fanno più risplendenti per la carità che gli infiamma, e che nell'avvicinarsi a Dante va crescendo; » L. Vent., Simil., 419. Cfr. Schlosser, Studien, 291.

101. TRAGGONSI: accorrono. Al. TRAGGONO.

103. SPLENDORI: anime risplendenti; cfr. Salm. CIX, 3.

105. CHI: « ecco Dante, il quale aumenterà la virtù della carità in noi, perchè di quella nel solvere i suoi dubbj potremo usare; » Vell. «L'amore dei beati cresce oggettivamente preso, perchè cresce il numero degli amati; » Corn. Cfr. Virg. Bucol. X, 53 e seg. Sulle svariate interpretazioni di questo verso cfr. Com. Lips. III, 125 e seg. Il Betti: « Io credo che amori stieno qui per dolcezze, sonvità, ecc.; e il verso si riferisce agli altri 96 e 97: ovvero che per amori debbasi intendere il fuoco de' nostri santi amori. »

106. Esì: e quanto più ciascuno di quegli splendori a noi si avvicinava.

107. L'OMBRA: l'anima. « Veda qui il lettore di spiegare nel senso che si vedesse la figura dell'ombra distinta dentro del fulgore che in segno della sua letizia essa emanava, e allora potrà capire il successivo contrapposto: Per più letizia sì mi si nascose, v. 136. È poi ben naturale che in segno di un minor grado di gloria così queste anime come le già viste del primo cielo siano meno rischiarate delle altre, in cui la figura sarà tutt'affatto celata dalla luce che le circonda; e si noti infatti come questa differenza sia da Dante avvertita anche con similitudine per gli spiriti del

Nel folgór chiaro che di lei uscia. Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia 109 Non procedesse, come tu avresti Di più sapere angosciosa carizia; E per te vederai, come da questi 112 M'era in disio d'udir lor condizioni, Si come agli occhi mi fûr manifesti. « O bene nato, a cui veder li troni 115 Del trionfo eternal concede grazia, Prima che la milizia s'abbandoni; Del lume che per tutto il ciel si spazia 118 Noi semo accesi: e però se disii Da noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia. » Così da un di quelli spirti pii 121 Detto mi fu; e da Beatrice: « Di' di', Sicuramente, e credi come a dii. » « Io veggio ben sì come tu t'annidi 124

cielo seguente, che fin dal primo loro mostrarsi gli appariscono tutto celati nel lume " Quasi animal di sua seta fasciato, ,, Par. VIII, 54; » Ronchetti, Appunti, 140.

108. DI LEI: Al. DA LEI.

109. PENSA: se, dopo averti dato questo cenno, io tacessi, tu saresti tormentato dal desiderio di più sapere concernente quei più di mille splendori.

111. CARIZIA: carestia, penuria; dal lat. carere; cfr. Purg. XXII, 141. Così tutti, tranne Buti e Land. che attribuiscono alla voce il senso di « angoscioso desiderio. »

112. DA QUESTI: da questi splendori che ci venivano incontro con tanta letizia.

113. M'ERA IN DISIO: desideravo: « Hoc erat in votis; » Horat. Sat. II, 6, 1.

115. BENE NATO: cfr. Purg. V, 60; Par. III, 37. - TRONI: cfr. Par. XXVIII, 103 e seg.

117. MILIZIA: la vita terrestre, detta una milizia anche nel linguaggio scritturale; cfr. Giobbe VII, 1. « Nota che il vivere qui è uno militare; e però dicesi militanti Ecclesia questa quaggin, e triunfante quella del Cielo; » Ott.

118. DEL LUME: della luce della divina sapienza e carità, diffusa per tutte le regioni celesti. - SI SPAZIA: confr. Purg. XXVI, 63.

119. PERÒ: perchè vediamo ogni com in Dio e siamo accesi dall' ardente carità divina.

[SPIRITI OPERANTI]

120. DA NOI: Al. DI NOI. Come si vede dal canto seguente, il Poeta fu chiarito non solo della condizione di quelle anime, ma eziandio di molte altre cose; dunque DA NOI. – TI SAKIA: parla a tuo piacere, domanda liberamente, chè noi siamo pronti ad appagare ogni tuo desiderio.

121. UN: Giustiniano, Par. VI, 10.
122. Dì' Dì': parla pure e chiedi liberamente. Cfr. Inf. VII, 28.

123. CREDI: cfr. Par. III, 31 e seg.DII: cfr. Esod. VII, 1. Salm. LXXXI. 1.
6. S. Giov. X, 34, 35. Boet. Cons. phil.
III, pr. 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 13.
9 e seg. « I beati non possono nè errare nè mentire: però sono fatti partecipi di due rilevantissime proprietà della divinità; » Corn.

124. VEGGIO: vedo dai tuoi oechi serridenti che tu trai dal riso di questi il tuo splendore, perchè questi ridono cesi come tu risplendi. Esprime con graziose scambio dei verbi il concetto ripetutisimo (cfr. Par. IX, 70; X, 103, 118 ecc.) del ridere per il godere e del risplendere pel riso. Cfr. Ronchetti, l. c. - T' ANNIDI: ti circondi e rinchiudi nel tuo proprio. splendore. « Amictus lumine sicut vestimento; » Salm. CIII, 2.

Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, Perch' ei corruscan, si come tu ridi; Ma non so chi tu sei, né perché àggi, 127 Anima degna, il grado della spera Che si vela ai mortal' con gli altrui raggi. » Questo diss' io diritto alla lumiera 130 Che pria m'avea parlato, ond'ella fêssi Lucente più assai di quel ch' ell' era. Si come il sol, che si cela egli stessi 133 Per troppa luce, come il caldo ha róse Le temperanze dei vapori spessi; Per più letizia si mi si nascose 136 Dentro al suo raggio la figura santa, E così chiusa chiusa mi rispose Nel modo che il seguente canto canta. 139

125. TRAGGI: «il lume ch'è in te deduci o fai quasi sgorgare dagli occhi; » Tom.

126. PERCH' EI CORRUSCAN: Al. PER-CH' E' CORRUSCA. Pare che siano gli occhi che corruscano (= scintillano, brillano), non il lume. - « Io veggo bene, che tu ti riposi (t'annidi), come nella tua nicchia, nel lume di carità che hai detto testè, e che è ora tuo proprio. Ora, segue Dante, di ciò m'accorgo io bene, al segno che me ne danno i tuoi occhi, per li quali tu trai dal cuore il fuoco dell'amor tuo dentro; ond'essi corruscano e brillano secondo la tua letizia, ovvero il ridere della tua bocca. Leggo corruscan e non corrusca; conciossiachè per gli occhi sopra tutto si sfogano i movimenti del cuore, e meglio l'allegrezza che altro; » Ces. 127. AGGI: abbia; confr. Diez, Gram. II⁵, 511.

129. CON GLI: Al. CON. - ALTRUI: del sole, poiché Mercurio « più va velato de' raggi del sole, che null'altra stella; » Conv. II, 14.

130. DIRITTO: indirizzandomi a quell'anima risplendente.

132. PIÙ ASSAI: per la gioia di poter esercitare la sua carità, rispondendo al Poeta.

133. CRLA: « quando i vapori, fatti parventi per abbassamento di temperatura s' interpongono tra l'occhio nostro e il sole, ci velano quest'astro, e talvolta ci permettono di guardarlo; ma se avvenga che il calore promosso per la presenza del sole istesso, rarefaccia questi vapori a poco a poco, quasi li roda e li consumi e li renda quanto più si può trasparenti, allora il sole si cela egli stesso con la sovrabbondanza di sua luce, che dalle nostre pupille non può sostenersi; » Antonelli. - EGLI STESSI: sè stesso. Stessi per stesso si disse anticamente anche in prosa. Cfr. Inf. IX, 58.

134. COME IL CALDO: Al. QUANDO IL CALDO.

136. NASCOSE: colla sua luce. « Certi corpi diventano sì raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; > Conv. III, 7.

138. CHIUSA CHIUSA: intieramente nascosta e velata nel suo splendore.

CANTO SESTO

MERCURIO CIELO SECONDO \mathbf{DI} SPIRITI ATTIVI E BENEFICI

VITA DI GIUSTINIANO IMPERATORE, STORIA DELL'AQUILA ROMANA INVETTIVA CONTRO I GHIBELLINI GLI SPIRITI BEATI NEL SECONDO CIELO, ROMBO DA VILLANOVA

- « Poscia che Costantin l'aquila volse Contra il corso del ciel, ch'ella seguio Dietro all'antico, che Lavinia tolse, Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio
- V. 1-27. Vita di Giustiniano. Nelle parole dette dal Poeta a quell'anima beata, Par. V, 127 e seg., erano contenute due domande: Chi sei? e: Perchè sei qui? Alla prima si risponde in questi versi, alla seconda nei vv. 112-126. Quell'anima incomincia narrando come lo scettro pervenne nelle sue mani, quindi si nomina e ragiona della sua conversione e delle sue opere. Cfr. Invernizzi, De rebus gestis Justiniani M. Roma, 1738. Ludewig, Vita Justiniani M. Halle, 1731. Isambert, Hist. de Justinien, 2 vol., Parigi, 1856. Nel c. VI dell'Inf. cantò le vicende di Firenze; nel VI del Purg. pianse le condizioni d'Italia; nel VI del Par. fa la storia dell'Impero romano. Firenze, l'Italia, l'Impero!
- 1. COSTANTIN: Costantino I detto il Grande, n. 274, m. 337, che nel 330 trasferì la sede dell'impero da Roma a Bisanzio. - L'AQUILA: l'insegna del romano impero.
- 2. CONTRA: da occidente in oriente. Le parole involvono biasimo. Ai tempi di Dante si credeva che Costantino trasferisse la sede dell'impero a Bisanzio per donare al papa « tutto lo 'mperio di Roma, » Vill. I, 59, la qual donazione secondo Dante fu illegale e funesta; cfr. De
- Mon. III, 10. Inf. XIX, 115 e seg. Purg. XXXII, 124 e seg. - CH'ELLA SEGUIO: « idest, quem cursum ipsa aquila sequita est. Aquila portata ab Enca ab Asia in Italiam venit cum cursu cœli, quia scilicet ab oriente in occidentem; quando vero fuit reportata per Costantinum de Italia in Graciam ivit contra cursum cœli, quia scilicet ab occidente in orientem; > Benv. Al. CHE LA SEGUIO: confr. Com. Lips. III, 130 e seg. Tenendo dietro ad Enea l'aquila seguì il corso del cielo, non il cielo il corso dell'aquila. « Il cielo si fece obbediente a seguire il volo delle aquile romane, dovunque elle andavano; » Betti. Ma allora l'aquila non sarebbe mai andata contra il corso del cielo.
- 3. ANTICO: Enea, vissuto circa 1200 anni avanti Cristo. - Lavinia; l'unica figlia di Latino, re del Lazio; cfr. IN. IV, 126. Purg. XVII, 35 e seg. Vill. I, 23. - TOLSE: in moglie, spoed.
- 4. R PIÙ: dal trasferimento della sede Imperiale a Bisanzio, 330, all'incoronazione di Giustiniano, 527, scorsero 197, ma sino alle conquiste di Giustiniano nell'occidente (nel 536) scorsero 206 anni. -L'UCCEL: l'aquila; cfr. Purg. XXXII, 112. Conv. IV, 5. De Mon. II.

16

Nello stremo d'Europa si ritenne, Vicino ai monti de' quai prima usclo; E sotto l'ombra delle sacre penne

Governò il mondò li di mano in mano, E si cangiando in su la mia pervenne.

10 Cesare fui, e son Giustinïano,

Che, per voler del primo Amor ch'io sento, D'entro le leggi trassi il troppo e il vano.

E prima ch'io all'opra fossi attento, Una natura in Cristo esser, non piùe, Credeva, e di tal fede era contento;

Ma il benedetto Agapito, che fue Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue.

Io gli credetti, e ciò che in sua fede era Veggio ora chiaro, sì come tu vedi

- 5. NELLO STREMO: a Bisanzio o Costantinopoli, città posta all'estremità dell'Europa.
- 6. MONTI: della Troade, donde l'aquila mosse dietro ad Enea.
- 7. L'OMBRA: « Sub umbra alarum tuarum protege me; » Salm. XVI, 8. L'aquila governò il mondo, il quale era sotto l'ombra delle di lei ali, o sacre penne.
- 8. Li: a Coetantinopoli. DI MANO IN MANO: successivamente, d'uno in altro imperatore.
- 9. CANGIANDO: passando dalle mani dell'uno in quelle dell'altro, pervenne nelle mie mani.
- 10. Ful: nel mondo: in Paradiso non vi sono Cesari. - son: il nome ricevuto al sacro fonte resta. - Giustiniano: primo di questo nome, n. 482, m. 565, celebre per le sue guerre felici contro i Vandali in Africa e gli Ostrogeti in Italia, più celebre ancora per la raccolta e l'ordinamento di tutti gli elementi del Diritto romano fatto per suo incarico da Triboniano dal 528 al 534. « Dante pone qui in cielo Giustiniano, principe scelleratissimo, ch'Erapio nel lib. V, pone a tormento nell'inferno. Se Dante avesse più conosciuta la storia bizantina, e non si fosse lacciato illudere da ciance curiali, avrebbe riputato rettitudine il cacciar questo tiranno in una delle bolge; » Betti (1).
- 11. PER VOLER: per ispirazione dello Spirito Santo; v. 23; cfr. Inf. III, 6.

- 12. D'ENTRO: dal corpo delle leggi levai il superfio (il troppo) e l'inutile (il vano). Parafrasi, e quasi traduzione delle parole: « omni supervacua similitudine et iniquissima discordia absolutæ, » nel § I del primo decreto di Giustiniano. Cfr. Com. Lips. III, 132.
- 13. ALL' OPRA: di riformare e compilare le leggi.
- 14. UNA NATURA: conforme la dottrina eutichiana, o monofisitica, che in Cristo fosse soltanto una natura, l'umana. C'è qui un errore storico. È vero che Giustiniano soggiaceva all'influenza di Teodora sua moglie, zelantissima della dottrina monofisitica, ma egli stesso non la professò mai. Del resto l'errore era comune nel medio evo; cfr. Com. Lips. III, 133. Brun. Lat., Tes. II, 25.
- 16. AGAPITO: Agapeto I, romano, papa dal 535 al 536, m. a Costantinopoli dove era audato per trattar pace tra Giustiniano e Teodato re degli Ostrogoti. Cfr. Mansi, Collect. Conc. XVIII, 873. Acta Sanct. Sept. VI, 163 e seg. Anelli, Stor. della Chiesa I, 456 e seg.
 - 18. mi dibizzó: Al. mi bidrizzó.
- 19. IN SUA FEDE: ciò che Agapito credeva ed affermava, cioè che in Cristo vi sono due nature, l'umana e la divina, la cui unione fu fatta in quanto in essa sussiste la persona del Verbo. Al. E CIÒ CHE SUO (CHE 'N SUO) DIR EBA.
 - 20. sì come: con quella atessa evidenza

Ogni contraddizion e falsa e vera. Tosto che con la Chiesa mossi i piedi, 22 A Dio per grazia piacque di spirarmi L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi; Ed al mio Bellisar commendai l'armi, 25 Cui la destra del ciel fu si congiunta, Che segno fu ch' io dovessi posarmi. Or qui alla quistion prima s'appunta 28 La mia risposta; ma sua condizione Mi stringe a seguitare alcuna giunta, Perchè tu veggi con quanta ragione 31 Si muove contra il sacrosanto segno, E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'oppone. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno 34

che nel tuo umauo intendimento ha il principio di contraddizione, cioè che di due termini contraddittorii l'uno è necessariamente vero, l'altro falso.

- 22. MOSSI: camminai di pari passo con la Chiesa, avendo abbracciato la sua dottrina.
- 23. DI SPIRARMI: Al. D'INSPIRARMI. Dante usò spirare Purg. XXIV, 53, ed altrove; cfr. Fay, Concord. of the D. C., 680 e seg.; inspirare egli non usò mai.
- 24. LAVORO: del riordinamento delle leggi. IN LUI: Al. A LUI.
- 25. Brilisar: Bellisario (n.505, m.565), il notissimo e celebre gran generale di Giustiniano che ritolse l'Italia ai Goti, e che nel 562 Giustiniano fece incarcerare; cfr. Vill. II, 6. Mahon, Life of Belisar, Lond., 1829. L'ingratitudine di Giustiniano verso Belisario sembra fosse ignota a Dante come al Villani, non conoscendo essi le opere di Procopio. Sembra inoltre che Dante non sapesse che il vero riformatore delle leggi fu Triboniano. COM-MENDAI: affidai.

27. POSARMI: sotto il comando di Bellisario le armi ebbero tal favore del cielo, che io l'ebbi per segno esser volere di Dio che io non mi occupassi che delle arti della pace, lasciando le cure della guerra ai miei generali.

V. 28-36. Introduzione alla storia dell'aquila romana. Prima di rispondere alla seconda domanda di Dante: Perchè sei qui? Giustiniano parla della origine ed importanza del romano impero, figurato per l'aquila. E lo fa per

dare una severa lezione alle due parti, dei Guelfi e dei Ghibellini, mostrando ai primi il loro torto nel combattere, ai secondi nell'appropriarsi il sacrosanto segne.

28. QUESTION PRIMA: non so chi tu si; Par. V, 127. – s' APPUNTA: fa punto, ha suo termine. Con ciò ho risposto alla tua prima dimanda; ma la qualità della mia risposta mi costringe a continuare il discorso, aggiungendovi alcune altre coss.

29. SUA CONDIZIONE: la qualità o natura della mia risposta. Al. LA CONDIZIONE, intendendo: La mia condizione d'imperatore.

31. CON QUANTA: con quanto poca ragione; con quanto torto.

32. CONTRA: dunque, secondo Dante, i Ghibellini nemici dell'impero, come i Guelfi. – SACROSANTO: essendo l'aquila il simbolo dell'autorità imperiale istituita e voluta da Dio.

33. CHI'L S'APPROPRIA: i Ghibellini, v. 101 e seg. - CHI A LUI S'OPPONE: i Guelfi, v. 106 e seg. « Nessuno signore e nessuno comune do rebbe appropriarsi lo segno dell'aquila per riverenzia de lo imperio, se non l'avesse già di grazia dallo imperatore; ognuno la dovrebbe obbedire nelle cose temporall, secondo la sentenzia di Cristo: Reddite ergo que sunt Ocearis Oceari, et que sunt Dei Deo; dunque contra ragione fa chi sel piglia di sua autorità e chi lo disobbedisce; » Buti.

34. VIRTÙ: degli eroi romani; cfr. De Mon. II. Vico, Uno jur., 126. Com. Lips. III, 136.

Di riverenza! » E cominciò dall'ora Che Pallante morì per dargli regno.

Tu sai ch' e' fece in Alba sua dimora Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Che i tre ai tre pugnar per lui ancora;

E sai ch'ei fe'dal mal delle Sabine Al dolor di Lucrezia in sette regi, Vincendo intorno le genti vicine.

Sai quel ch' ei fe', portato dagli egregi Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,

E contra gli altri principi e collegi: Onde Torquato, e Quinzio che dal cirro

85. E COMMCIÓ: « scilicet narrationem suam; » Benv. I più invece intendono: E questa virtù dell'aquila cominciò, ecc. Ma la virtò dell'aquila non cominciò colla morte di Pallante, anzi per lo meno quando ella seguì il corso del cielo dietro ad Enea, v. 2 e seg.

26. PALLANTE: figlio di Evandro re del Lasio. Mandato da suo padre in soccorso di Enea, morì nella battaglia contro Turno; conf. Virg. Aen. VIII-X. Secondo Dante, Enea ereditò i diritti di Pallante al regno.

V. 37–96. Storia dell'aquila roma**na da Enca sin**o a Carlo Magno. Per tre secoli fiorì all'ombra dell'aquila la potenza degli Albani. Si rese poi più rispettabile nei dintorni della pugna degli: Orașii e dal ratto delle Sabine, sino alla morte di Lucrezia ed alla cacciata dei re. Si rece gloricea nelle guerre contro i Galli e gli Epiroti, nella inesorabile giustizia di Torquato, nella rigida povertà di Quinzio, nel nobile sacrificio dei Deccii, nelle militari grandezze dei Fabil, nelle vittorie di Scipione, di Pompeo e di Cesare, nella morte di Cristo e nella distruzione di Gerusalemme. Da Tito il Poeta salta a Carlo Magno, quindi un nuovo salto ai suoi tempi. Conv. IV e De Mon. III si enumerarono press' a poco i medesimi esempi della storia romana.

37. k': il sacrosanto segno, l'aquila. – ALBA: Alba Longa nel Lazio, città fondata da Ascanio, figlio di Enea, considerata come la madre di Roma. Secondo la tradizione i discendenti di Enea vi regnarono per oltre tre secoli; cfr. Liv. I, 3, 30-33. Vill. I, 24 e seg.

38. INFINO AL FINE: sino al termine

della dimora dell'aquila in Alba, che fu quando i tre Curiazi combatterono per essa coi tre Orazi romani e per la vittoria degli ultimi l'impero tramutossi in Roma; cfr. Liv. I, 24-27. Dion. Hal. III, 11, 22. Oros. Hist. II, 4. Conv. IV, 5. De Mon. II, 10, 11.

39. I TRE AI TRE: così i più; altre lez.: TRE A TRE; TRE E TRE; I TRE E I TRK.

40. SAI CH' EI FE': Al. SAI QUEL CHE FE'. - MAL: ratto; cfr. Virg. Aen. VIII, 365. Tu sai quali furono i trionfi del sacrosanto segno sotto i sette Re di Roma, dal tempo che furono rapite le donne Sabine, sino al tempo che, morta Lucrezia, furono cacciati i Tarquinii. Confr. Vill. I, 26.

41. LUCREZIA: la virtuosa moglie di Collatino, violata da Sesto Tarquinio; cfr. Liv. I, 57, 58. Inf. IV, 128. Conv. IV, 5. Vill. I, 28.

43. RGREGI: « Huic progeniem virtute futuram Egregiam et totum quæ viribus occupet orbem; » Virg. Aen. VII, 257 e seg. Tu sai pure come il sacrosanto segno dell'aquila vinse Brenno coi suoi Galli, e Pirro coi suoi confederati.

44. BRENNO: capitano dei Galli Senoni, vinto da Camillo; cfr. Liv. V, 33-49. Polyb. I, 6. Just. VI, 6. Horat. Od. III, 6, 35. Conv. IV, 5. De Mon. II, 4. - PIRRO: cfr. Inf. XII, 135. Plut. Pyrr. 13 e seg. Liv. XXXV, 14. Just. XVIII, 1 e seg. De Mon. II, 10.

45. COLLEGI: collegati, confederati. Collegi per colleghi, come piage per piaghe, Purg. XXV, 30; biece per bieche; Inf. XXV, 31. Par. V, 65: confr. Nannuc., Verbi, 289.

46. TORQUATO: Tito Manlio Torquato,

52

Negletto fu nomato, i Deci, e' Fabi Ebber la fama che volontier mirro. Esso atterrò l'orgoglio degli Arabi, Che di retro ad Annibale passaro L'alpestre rocce, di che, Po, tu labi. Sott'esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo, ed a quel colle, Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.

il vincitore dei Galli e dei Latini; ofr. Liv. VIII, 3-12. Oic. De Of. III, 31. Sal-lus. Cat., 31. Virg. Aen. VI, 824 e seg. Conv. IV, 5. - Quinzio: il celebre dittatore romano tolto dall'aratro, detto Cincinnato dall'aver egli sempre arruffati i capegli (cirro, lat. cirrus, le chiome); cfr. Liv. III, 25 e seg. Conv. IV, 5. De Mon. II, 5. Par. XV, 129.

47. DECI: cittadini romani. Dante intende dei tre seguenti: 1º P. Decius Mus tribuno militare e console, morto nella guerra contro i Latini; cfr. Liv. VIII, 10 e seg. Cic. Div. I, 24, 51. Tusc. I, 37, 89; - 2° il di lui figlio P. Decius Mus, console, morto nella battaglia di Santinum; cfr. Liv. X, 27 e seg.; - 30 il costui figlio P. Decius Mus, che guerreggiò contro Pirro e contro gli schlavi; cfr. Flor. I, 18, 21. Conv. IV, 5. De Mon. II, 5. -FABI: patrizii romani; intende dei trecento, e di Fabio Massimo Rullano, il vincitore dei Sanniti (cfr. Liv. VIII, 30; IX, 35 e seg.; X, 15, 27-29. Polyb. II, 19. Diod. Sic. XX, 27, 35), di Ceso Fabio Vibulano e de' suoi fratelli Quinto e Marco, come pure de' suoi nepoti Quinto Fabio Vibulano, Marco, Numerio, ecc. (Liv. II, 43 e seg. Sil. VI, 637. Dion. Hal. IV, 15) e sopra tutto di Quinto Fabio Massimo Verucoso, che colla sua prudenza pose fine ai trionfi di Annibale : cfr. Liv. XXI, 18; XXIII, 32, 39; XXVII, 11; XXVIII, 40 e sog.; XXIX, 37. Cic. Cat. maj. IV, 10. Brut. XIV, 57.

48. VOLONTIER: in cielo non avendo luogo veruna invidia. — MIRRO: « qui è da sapere che gli antichi usavano di ungere di mirra gli corpi morti ch'egli volevono che si conservassero, sì come gli moderni usono di balsimare; onde l'Autore, volendo conservare tal fama di romano impero, sì la descrive nello presente capitolo, e dice la fama ch'io volontier mirro, ciò è: ungo di tal mirra, che la

conserva per lo tempo futuro; » Las An. Fior. Nello stesso senso di cons vare presero pure la voce MIRRO Pulcass., Petr. Dant., Benv., Vell., Do Vol., Vent., ecc. Altri intendono: incen con mirra, rendo omaggio; così Ott., Puta, Torelli, Monti, Ces., Tom., Br. E Frat., Andr., Blanc., ecc. Altri col But « mirro, cioè miro, lodo, ma è scritto pe due r per la consonanzia della rima. così Dan., Varchi, Lomb., Port., Peg Biag. Costa, Greg., ecc Cfr. Com. Limi III, 139 e seg.

49. ARAHI: Cartaginesi. «Il nome Arai s'adopera dal Poeta, com' era in uso at tico, ed è pur oggi, qual nome generic a significare qualsivoglia abitatore de l'Affrica settentrionale; » Biag. «Chi mati così gli africani, perchè erano ne madi; » Betti. Altrove chiamò lombari i parenti di Virgilio, Inf. I, 68. Cfr. In XXVIII, 10 e seg. Conv. IV, 5. De Mon II, 11.

51. ROCCE: plur. di roccia; le Alpidalle quali discende il Po. - LABI: da li bere, lat. labi = cadere, scorrere, discendere. Cfr. Ovid. Met. V, 350 e seg.

52. ESSO: sacrosanto segno. — GIOVA NETTI: P. Cornello Scipione Africam maggiore combattè a diciassette ann contro Annibale al Ticino (Liv. XXI 46. Flor. II, 6) ed a diciannove anni u Canne (Liv. XXII, 58); a venti anni con quistò la Spagna, a trentatrè anni ri portò la vittoria decisiva sopra Anni bale (Liv. XXIX, 16 e seg. Polyb., 14). Gn. Pompeo Magno combattè da giovini per Silla contro Mario ed ottenne il trice fo a venticinque anni. Il Villani, I, 36, 4 nomina tra i duci romani che assedia reno e distrussero Fiesole.

53. COLLE: di Fiesole, sotto il quale i situata Firenze.

54. PARVE AMARO: il sacrosanto segni dell'aquila; ofr. Vill. I, 87.

Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle
Ridur lo mondo a suo modo sereno,
Cesare, per voler di Roma, il tolle:
E quel che fe' dal Varo infino al Reno,
Isara vide ed Era e vide Senna,
Ed ogni valle onde Rodano è pieno.
Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna,
E saltò Rubicon, fu di tal volo
Che nol seguiteria lingua né penna.
Invèr la Spagna rivolse lo stuolo;
Poi vêr Durazzo, e Farsaglia percosse
Sì ch'al Nil caldo si senti del duolo.
Antandro e Simoenta, onde si mosse,
Rivide, e là dov' Ettore si cuba,

5. TUTTO: el riferisce a lo mondo. Vio a quel tempo (avanti la venuta di sto) in cui il ciclo volle che tutto il udo fosse sereno e pacifico come egli sso è, Cesare per volere del senato e popolo romano impugnò il sacrosanto po contro la Gallia. Cfr. Conv. IV, 5. Mon. I, 15.

id, a suo modo; i più intendono: In re, a similitudine del cielo. Altri: alla tura di esso cielo, alla monarchica. r. Betti, Scritti Dant., 42-45.

57 IL TOLLE: le toglie; cfr. Inf. XXIII,

. Par. XVII, 88.

58. R QUEL: Isara, Era, Senna ed ogni de dalla quale il Rodano riceve i flumi e lo ingrocaano, videro ciò che il segno di squila fece dal Varo insino al Reno, de nella Gallia transalpina. Descrive in testa terzina il testro delle guerre comtiute da Giulio Cesare nella Gallia, sesudo Lucan Phars. I, 39 e seg. st. Varo: Al. da Varo. Il fiume Varo mava il confine tra la Gallia transalda e la Gallia cisalpina. Cfr. Petr. Lett.

59. Isara: oggi Isère, flume di Francia le sbocca nel Rodano. – Era: lat. Arar. Saona, altro flume di Francia che sbocle di Rodano. – Srrra: lat. Sequana, il une di Francia che passa per Parigi, le Porbiger, Alte Geographie, III., 90-92. 50 onde Rodano: Al. onde il Rodano. 61. pr': ciò che il sacrosanto segno di aquila fece dacchò esso unci di Ratana con Giulio Casare, che, di ritorno dalle Gallie, vi si era fermate qua tempo; efr. Sustan., Cass., 30.

62. SALTO: passo. - RUBICON: A RUBICON, piccolo flume tra Raven Rimini, anticamente confine tra la G cisalpina e l'Italia; ofr. Plin. III, Forbiger, l. c., 372 e seg. - DI TAL V di tanta rapidità; confr. Purg. XV 101 e seg.

64. INVER LA SPAGNA; contro Pet Afranio e Varrone, legati di Pomp Elvolaz: guidò l'esercito di Cesare, resto sotto il segno dell'aquila ron combattevano anche i segusoi di I peo - stuolo schiera, nel qual s l'usò pure il Vill. VI, 17.

DURAZZO l'antico Epidamus
Dyrrhachium, città marittima dell
ria, dove Cesare fu assediato dalle ¡
di Pompeo; efr. Cæs. Hell. civ. III,
seg. - Farsaglia: Pharsaius, città
Tessaglia, pressola quale Cesare scon
Pompeo; efr. Cæs. Bell. Civ. III, 8

56. sì CH'AL NIL: Al. sì CH'IL N si sentì: Al. sentissi. Così che si caldo Nilo si sentì parte del doloi quella scontitta, essendovi Pompei ciso proditoriamente.

67. ANTANDRO: città marittima Frigia minore donde Enca fece veli venire in Italia; ofr *Virg Aen.* Il

- SIMORNIA: Simois, ora Mendes, piflume della Troade. Cfa. Lucan Pi-IX, 950 e seg.

IN . AM G BOR.

68. LA: a Trois. - 81 CUBA: ripo sopolto; ofr. Virg. Acn. I, 99; V,

E mal per Tolommeo poi si riscosse: Da indi scese folgorando a Iuba; 70 Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba. Di quel ch'ei fe' col baiulo seguente, 73 Bruto con Cassio nello inferno latra, E Modena e Perugia fe' dolente. Piangene ancor la trista Cleopatra, 76 Che, fuggendogli innanzi, dal colubro La morte prese subitana ed atra. Con costui corse infino al lito rubro; 79 Con costui pose il mondo in tanta pace, Che fu serrato a Iano il suo delubro. Ma ciò che il segno che parlar mi face 82 Fatto avea prima, e poi era fatturo, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace,

69. R MAL: e l'aquila si riscosse poi, ripigliando il suo volo, con danno di Tolomeo, al quale Cesare tolse il regno d'Egitto, dandolo alla di lui sorella Cleopatra; cfr. Sueton. Iul. Cæs., 35.

70. DA INDI SCERE: Al. DA ONDE VENNE; DA ONDE SCERE; INDE DISCERE. Dall'Egitto l'aquila piombò come folgore sopra Juba o Giuba, re della Mauritania; cfr. Dio Cas. XLIII, 3, 9. Auct. bel. Afr., 25, 55, 57, 93 e seg.

71. POI SI RIVOLSE: Al. POSCIA SI VOLSE. - OCCIDENTE: alla Spagna, dove i figli e seguaci di Pompeo, che vi si erano afforzati, furono sconfitti nella battaglia di Munda, il 17 marzo dell'anno 45 a. C.

72. TUBA: tromba; cfr. Purg. XVII, 15.
73. BAIULO: lat. bajulus = il portatore. Chiama così Ottaviano Augusto « perchè portò la detta insegna, e ball e governò lo impero di Roma; » Buti. Nel Conv. IV, 5, i primi sette re di Roma sono detti « quasi balj e tutori della sua puerizia. » Cfr. Diez, Wört. I³, 46. Com. Lipa. III, 145 e seg. Alcuni leggono BAILO; ma « Augusto non fu il bailo, cioè l'aio, di quell'aquila, di quell'insegna; ma sì il baiulo, il portatore, colui che la condusse a Filippi, a Modena, a Perugia, ad Azio, ecc.; » Betti.

74. LATRA: annunziano col loro rabbioso divincolarsi in bocca di Lucifero; ofr. Inf. XXXIV, 64 e seg.

75. MODENA: Al. MODONA Presso Mode-

na Ottaviano Augusto disfece Marc'Antonio, ed in Perugia assediò e prese il fratello Lucio Antonio e Fulvia sua moglic (41 a. C.), e dopo la vittoria vi commissi molte stragi e barbarie, di che la città si risenti per lungo tempo. Cfr. Lucan. Phars. I, 41.

76. PIANGENE: di ciò che il segno dell'aquila fe' con Augusto. – CLEOPATILI cfr. Inf. V, 63. Dopo la battaglia di Azio, non essendole riuscito di sedurre il viscitore, si uccise col veleno di un aspide Cfr. Suet. Aug. 17. Plut. Ant. 78-86. Vel Pat. II, 87.

77. INNANZI: all'aquila. - COLUBEO: lat. coluber, serpe; ofr. Virg. Aen. VIII, 65 e seg. Horat. Od. I, 37, 25 e seg.

78. ATRA: atroce; cfr. Nic. Peretti, Cornucop. Epigr., 2.

79. COSTUI: con Augusto, che conquistò l'Egitto, l'aquila corse sino al Mar Rosso; cfr. Virg. Aen. VIII, 686.

80. PACE: cfr. De Mon. I, 4; IV. 10. Thom. Aq. Sum. theol. III, 35, 8.

81. DELUBRO: tempio; lat. delubram Il tempio di Giano si serrava soltania quando i Romani non avevano guerra con nessuno; cfr. Liv. I, 19.

82. MI FACE: oft. V. 29 e seg.

83. PRIMA R POI: rapporto al terso (conserve de la perfare; la facturum eral.

84. REGNO: della terra, da Dio asser gnato all'aquila, cioè al popolo romano

97

Diventa in apparenza poco e scuro,
Se in mano al terzo Cesare si mira
Con occhio chiaro e con affetto puro;
Ché la viva giustizia che mi spira
Gli concedette, in mano a quel ch'io dico,
Gloria di far vendetta alla sua ira.
Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico;
Poscia con Tito a far vendetta corse
Della vendetta del peccato antico.
E quando il dente longobardo morse
La santa Chiesa, sotto alle sue ali
Carlo Magno, vincendo, la soccorse.
Omai puoi giudicar di quei cotali

85. scuro: di poca o di nessuna importanza.

86. TERZO CESARE: Tiberio, sotto il cui impero Cristo morì; fatto, al quale Dante attribuisce la somma importanza; cfr. De Mon. II, 12.

87. CHIARO: illuminato dalla fede. - PU-RO: « che non lo vinca più affezione d'uno che d'un altro; » Buti. - « Hoc dicit quia multi negant istam rationem quam autor hic facit, sed ipse ubique habet istam opinionem quicquid sit; » Benv. - « La chiarezza del vedere dipende in gran parte dalla purità dell'animo; » Mart.

88. LA VIVA: la giustizia divina che m'ispira e mi muove a parlare.

89. GLI: al segno dell'aquila. - QUEL: Tiberio.

90. DI FAR VENDETTA: di placare la giusta ira di Dio. Avendo Cristo, l'Uomo-Dio, scelto spontanemente di morire sotto Tiberio, Egli contribuì con ciò alla gloria dell'aquila, insegna del romano impero, riconoscendone col fatto non la giustizia, ma l'autorità; cfr. De Mon. II, 12. Le altre interpretazioni sono inattendibili, cfr. Com. Lips. III, 148 e seg.

91. T'AMMIRA: maravigliati. La morte di Cristo fu giusta, necessaria e voluta da Dio per la redenzione del genere umano; e quella stessa morte fu in pari tempo il più gran peccato commesso dagli uomini. La massima gloria dell'aquila romana fu di essere ministra ed istrumento della divina giustizia assistendo al gran sacrificio di Cristo che placava l'ira divina contro il genere umano; e nello stesso tempo fu gran

gloria dell'aquila vendicare la crocifissione di Cristo, alla quale essa aveva assistito. Dante procura di sciogliere l'arduo problema Par. VII, 19 e seg. L'aquila è chiamata a sua gloria a punire in altri ciò che essa medesima aveva operato alla sua massima gloria!

93. ANTICO: del primo nomo. La morte di Cristo vendetta del peccato di Adamo; la distruzione di Gerusalemme vendetta della crocifissione di Cristo.

94. DENTE: termine biblico, cfr. Salm. III, 8; LVI, 5; CXXIII, 6. Quando i Longobardi perseguitarono la Chiesa romana, Carlo Magno le venne in soccorso sotto le ali dell'aquila e vinse i nemici della Chiesa. « Come Stefano II aveva invocato il soccorso di Pipino contro Astolfo, così Adriano I nel 773 l'aiuto di Carlo Magno contro Desiderio. Non fu a dir vero che 27 anni più tardi che Leone III conferì la dignità imperiale al re dei Franchi. Ciò nonostante il Poeta poteva ben dire che sin d'allora l'aquila prese sotto la protezione delle sue ali un' impresa che doveva condurre al risorgimento dell'Impero Occidentale; > Witte. Secondo la mente di Dante, l'impero romano non cessò mai di esistere de jure, benchè cessasse temporaneamente di esistere de facto.

V. 97-111. Invettiva contro i Guelfi ed i Ghibellini. Dal sin qui detto, Dante deduce per bocca di Giustiniano una sentenza giusta ed imparziale contro le parti de' Guelfi e dei Ghibellini. I primi peccano contro il Sacro Romano Impero volendone infranciosare la plenipotenza; i secondi facendo servire il sacrosanto se-

Ch'io accusai di sopra, e di lor falli, Che son cagion di tutti vostri mali. L'uno al pubblico segno i gigli gialli 100 Oppone, e l'altro appropria quello a parte, Si che forte a veder è chi più falli, Faccian li ghibellin', faccian lor arte 103 Sott'altro segno; ché mal segue quello Sempre chi la giustizia e lui diparte: E non l'abbatta esto Carlo novello 106 Coi guelfi suoi, ma tema degli artigli Ch' a più alto leon trasser lo vello. Molte fiate già pianser li figli 109 Per colpa del padre; e non si creda Che Dio trasmuti l'arme per suoi gigli.

gno ai loro interessi di parte. Cfr. Mamiani, in D. e il suo sec., 152 e seg. Barelli, Allegoria, 113 e seg. Sorio, in Omaggio a D., 80 e seg. Bongiovanni, Prolegomeni, 154 e seg. Arndt, De D. Al. scriptore ghibellino, 69 e seg.

98. DI SOPRA: V. 31 e seg.

100. L'UNO: il guelfo oppone all'aquila, insegna dell' impero universale, i gigli d'oro, insegna della Casa di Francia, quindi di Carlo II re di Puglia, allora capo dei Guelfi. – PUBBLICO SEGNO: «l'espressione è del latino barbaro; leggendosi nell'iscrizione sepolcrale del Droctulfo, duca longobardo del secolo VI, la quale è a S. Vitale di Ravenna: Hic et amans semper romana et publica signa, Vastator gentis adfuit ipse sue; » Betti.

101. L'ALTRO: il ghibellino vuol far servire il pubblico segno ai soli interessi della sua parte.

102. FORTR: difficile; cfr. Purg. XXIX, 42; XXXII, 50. Al. sl ch' è forte a ve-DER CHI PIÙ SI FALLI; SÌ CH'È FORTE A VE-DER QUAL PIÙ FALLI. - « Il Guelfo oppone all'aquila i gigli d'oro di Francia. Il Ghibellino vuole averla per sè a segnale di fazione: cotalchè è difficile determinare chi sia peggiore. Prendano i Ghibellini non l'aquila, ma altro segno; sono indegni di aver l'aquila, perchè sono inquieti. Carlo II Re di Puglia non si adoperi per abbatterla aintato dai Guelfi, e si rammenti che l'aquila co'suoi artigli strappò il pelo a leone più valoroso di lui. Come avvenne in passato, rispetto ad altri padri, i figliuoli potranno piangere sopra la sua colpa; nè si dia a credere che Dio cessi di avere per sua arma l'aquila e voglia tramutaria nei gigli di Francia, cangiando l'Impero Romano in Impero Franco; » Corn.

103. ARTE: cfr. Inf. XV, 73 e seg. Par.

XVII, 61 e seg.

104. QUELLO: il pubblico segno dell'aquila imperiale.

105. DIPARTE: Al. DISPARTE: chi fa l'aquila segno di guerra inginata.

106. ESTO: questo. - CARLO: re di Paglia, secondo di questo nome, figlio di Carlo I d'Angiò. - NOVELLO: per rispetto al padre.

107. ARTIGLI: potenza imperiale.

108. LEON: a chi era assai più forte di Carlo.

109. PIANBER: cfr. Esod. XX, 5. È una senteuza generale; ma forse allude in pari tempo alle sventure di Carlo Martello, figlio di Carlo II; cfr. Psr. VIII. 31 e seg.

111. L'ARME: l'aquila, uccel di Dv. v. 4, che anche in avvenire rimarra sempre l'insegna di quella autorità imperiale universale voluta da Dio.

V. 112-126. Qualità e condizione degli spiriti beati nel ciclo di Mercuria. Dopo la lunga digressione sull'aquila remana, Giustiniano risponde alla seconda domanda di Dante, cfr. Par. V, 127 e seg. Nel cielo di Mercurio sono coloro che operarono il bene, ma indottivi principalmente dall'amore di fama mondana onde sono più bassi ed i più prossimi a coloro che non adempirono perfettamente

Questa picciola stella si correda 112 Dei buoni spirti, che son stati attivi Perché onore e fama gli succeda; E quando li disiri poggian quivi 115 Si disvïando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma, nel commensurar dei nostri gaggi 118 Col merto, è parte di nostra letizia, Perché non li vedem minor' né maggi. Quindi addolcisce la viva giustizia 121 In noi l'affetto si, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia. Diverse voci fan giù dolci note; 124 Così diversi scanni in nostra vita, Rendon dolce armonia tra queste ruote.

i voti fatti. Furono ambiziosi, l'ambizione consistendo per l'appunto nella cupidigia di mondani onori. « Importat enim ambitio cupiditatem honoris.... Illi qui solum propter honorem vel bona faciunt, vel mala vitant, non sunt virtuosi; » Thom. Aq. Sum. theol. Il², 131, 1.

112. PICCIOLA: « Mercurio è la più piocola stella del cielo; » Conv. II, 14. – 81 CORREDA: si adorna.

114. GLI SUCCEDA: succeda loro; cfr. Nannuc., Verbi, 129. Caverni, Voci e Modi, 46 e seg.

115. POGGIAN: mirano a questo scopo, di conseguire fama ed onore in terra; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 132, 1, 3, 4.

116. DISVIANDO: deviando così da Dio, che deve essere l'unico nostro scopo.

117. AMORE: divino. - POGGIN: s'innal-. zino più deboli verso Dio.

118. NEL COMMENSURAR: una parte della nostra beatitudine e gioia consiste appunto nel vedere uguagliato il premio al merito. – GAGGI: premi; cfr. Diez, Wört. 13, 194. « Sono rimasti al popolo i gaggi militari, d'onde s' è fatto il verbo ingaggiarsi; » Caverni.

120. MAGGI: maggiori; cfr. Inf. VI, 48; XXXI, 84. Par. XIV, 97; XXVI, 29, ecc. 121. QUINDI: mostrandoci come il premio è pari al merito, Dio, viva giustizia, addolcisce così la tendenza della nostra volontà, che non paò torcersi ad invidia, ecc. Cfr. Par. III, 70-87.

124. FAN GIÙ: Al. FANNO DOLCI NOTE. Come diverse voci fanno in terra dolce armonia, così diversi gradi di gloria rendono qui un'armonia celeste.

125. SCANNI: gradi di beatitudire; cfr. S. Gio. XIV, 2. « Domus est una, quia unum et summum Bonum, id est Deus ipse; sed diversitas mansionum ibi erit; » Petr. Lomb. Sent. IV.

126. RUOTE: allude forse anche qui all'armonia delle sfere; cfr. Par. I, 79.

V. 127-142. Episodio di Romeo. Giastiniano pon flue al suo discorso, dicendo che nel cielo di Mercurio trovasi pure l'anima di Romeo, del quale narra succintamente la storia. Romeo (Romée, Romieu) di Villanova, nato verso il 1170, fu primo ministro, connestabile e gran siniscalco di Raimondo Berengario IV conte di Provenza. Morto il conte nei 1245, Romée rimase amministratore della Provenza e tutore di Beatrice, quarta figlia di Raimondo, la quale Romée maritò a Carlo d'Angiò. Morì in Provenza nel 1250. Secondo la leggenda, seguita da Dante, perchè a' suoi tempi si credeva storia, questo Romeo fu un pellegrino che tornando da S. Giacomo di Galizia capitò in Provenza, si acconciò in casa del conte Raimondo, ne amministrò ed accrebbe i beni e ne matità le figlie a quattro re; quindi, reso dagl'invidiosi baroni e cortigiani sospetto a Raimondo, si parti da lui ed andò mendicando la sua vita. Cfr. Vill. VI, 90. Fontanini, Eloq. ital. I, 16. Raynouard, Journal des savants, 1825, p. 294 e seg. Bouche, Hist. de Provence II, 242 264. Vaissette, Hist.

E dentro alla presente margherita
Luce la luce di Romeo, di cui
Fu l'opra bella e grande mal gradita.
Ma i provenzali che fêr contra lui
Non hanno riso; e però mal cammina
Qual si fa danno del ben fare altrui.
Quattro figlie ebbe, e ciascuna regina,
Ramondo Berlinghieri, e ciò gli fece
Romeo persona umile e peregrina;
E poi il mosser le parole biece
A domandar ragione a questo giusto,
Che gli assegnò sette e cinque per diece.
Indi partissi povero e vetusto;
E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe
Mendicando sua vita a frusto a frusto,
Assai lo loda, e più lo loderebbe. >

de Languedoc XXV, 91 e seg. Com. Lips. III, 154 e seg.

127. MARGHERITA: Mercurio; cfr. Par. II. 34.

128. LUCE: risplende l'anima chiara di Romeo.

120. L'OPRA: del riordinamento degli affari del conte Raimondo e dell'ingrandimento della famiglia con quattro maritaggi reali. – MAL GRADITA: avendogli il conte reso la solita ricompensa degli ingrati.

130. FÉR: lo accusarono e calunniarono presso il conte.

131. NON HANNO RISO: « immo amare fleverunt, et sæpe suspiraverunt Romeum; nam officiales regis Franciæ et Caroli non fuerunt postea ita benigni et gratiosi erga eos, sicut fuerat Raymundus comes et Romeus vicecomes; » Benv.

132. QUAL: chiunque volge a suo danno le altrui buone opere facendosi reo d'invidia e di calunnia. Al.: chiunque reputa suo danno, si prende come proprio male l'altrui ben fare.

133. QUATTRO FIGLIE: Margherita (1221-1295), maritata nel 1234 a Luigi IX re di Francia; Elconora (m. 1291), maritata nel 1236 ad Arrigo III re d'Inghilterra;

Sancia (m. 1261), maritata nel 1243 a Riccardo di Cornovaglia fratello del detto Arrigo, eletto nel 1257 re di Germania: Beatrice, erede della Provenza e moglie di Carlo I d'Angiò; cfr. Vill. VI, 89.

135. UMILE E PERROBINA: « ignobilis et ignota virtute sua; quod non fech-set Raymundus aimplicitate sua, nec aulim malignitate sua; » Benv.

136. BIRCK: bieche, prave, ingiuste (cfr. Inf. XXV, 31. Par. V, 65), cioè le calunniose parole degl'invidiosi.

137. RAGIONE: dell'amministrazione.

138. ASSEGNÒ: « qui assegnare, crede stia per rassegnare, cioè dare in nota: »

Betti. – SETTE E CINQUE: dodici per diec.
cioè gran guadagno.

139. VETUSTO: vecchio. Onde tanto più ammirabile il suo disinteresse.

141. A FRUSTO: a tozzo a tozzo; «Parin frusta secant; » Virg. Aen. I, 212. Ctr. Conv. I, 3. Par. XVII, 58 e seg.

142. Più: il mondo lo loderebbe assai più che non fa, quando sapesse formars: un'idea della magnanimità e fortezza di cuore che indusse Romeo già vecchie ad andar mendicando il suo pane a tezzo a tezzo per non rendersi infedele od avvilirsi.

CANTO SETTIMO

CIELO SECONDO DI MERCURIO SPIRITI ATTIVI E BENEFICI

MORTE DI CRISTO, LA BEDENZIONE E L'IMMORTALITÀ DELI

- Osanna sanctus Deus Sabaoth,
 Superillustrans claritate tua
 Felices ignes horum malachoth! >
 Cosl, volgendosi alla nota sua,
 Fu viso a me cantare essa sustanza,
 Sopra la qual doppio lume s'addua:
 Ed essa e l'altre mossero a sua danza,
 E, quasi velocissime faville,
 Mi si velàr di sùbita distanza.
- V. 1-9. Il canto d'addie. Terminate il suo ragionamento, Giustiniano intuona un canto all' Iddio degli eserciti, quindi egli e gli altri beati partono come velocinaime faville. L'inno è in latino, il linguaggio della Chiesa e dei beati (cfr. Par. XV, 28 e seg.), frammescolatevi voci ebraiche, onde l'inno è uelle due lingue della Chiesa, dell'antica, o giudaica, e della cristiana.
- 1. OSANNA: salve, santo Dio degli eserciti, che dall'alto illumini col tuo splendore i besti fuochi di questi regni. Osanna è voce ebraica che significa: Oh salsa! invocazione superfiua in bocca si besti. Ma esecudo questa voce il solito saluto degli Ebrei, ed essendo coe) stato salutato il Redentore (cfr. S. Matt. XXI, 9, 15. S. Marc. XI, 9. S. Giov. XII, 12), Dante, che probablimente ignorava il valore della voce, pune questo saluto in bocca si besti. Saluaotti: degli eserciti.
- 3. MALACHOTH: avrobbe dovuto dire MANLACHOTH = regnorum; ma non sapendo di ebraico copiò la voce dal Proio-

gus galeatus di S. Geronimo, don va « malachoth, ideat regnorum rore è oggigiorno corretto; al Dante era comune a tutti i con Volgata.

- 4. ALLA NOTA al tenore del et Al. ALLA ROTA SUA.
- 5. YU VISO; fu victo, parve a v Virg. Acn. I, 326; II, 773, ec STANZA: Giustiniano.
- 6 DOPPIO: delle leggi e dell' secondo la sentenza di Giustini proemio delle Instituzioni: « In riam malestatem non solum ara ratam, sed etiam legibus opon armatam. » — s' ADDUA: al fa due doppia. Al. s' indua.
- 7. MOSSERIO: ripresero il loro : colare, e, come faville, mi usciro batter d'occhio di vista.
- 8. FAVILLE 4 Insti fulgebont quam sciutille in arondineto reut; > Sap. III, 7.
- V. 10-24. Un dubbio. La 1 Dante è occupata del dubbio, d

· Io dubitava, e dicea: « Dille, dille, 10 Fra me, « dille, » diceva, « alla mia donna Che mi disseta con le dolci stille; » Ma quella riverenza che s'indonna 18 Di tutto me, pur per BE e per ICE, Mi richinava, come l'uom ch'assonna. Poco sofferse me cotal Beatrice, 16 E cominciò, raggiandomi d'un riso Tal che nel fuoco faria l'uom felice: « Secondo mio infallibile avviso. 19 Come giusta vendetta giustamente Vengiata fosse, t'ha in pensier miso; Ma io ti solverò tosto la mente: 22 E tu ascolta, ché le mie parole Di gran sentenza ti faran presente. Per non soffrire alla virtù che vuole ,___ 25

sta vendetta fosse giustamente punita; cfr. Par. VI, 91 e seg., ma per riverenza non osa interrogarne Beatrice. Onde ella, che legge nel suo cuore, con un sorriso beatificante, si offre non richiesta a sciogliergli il dubbio.

10. DUBITAVA: io era agitato da un dubbio, e fra me diceva a me stesso: Di' di' a Beatrice, che colle soavi sue parole sazia la mia natural sete di sapere.

12. STILLE: gocciole di verità.

13. S'INDONNA: s'impadronisce, si fa donna o signora di me.

14. PER BE E PER ICE: all'udire pure una parte del caro nome di Beatrice.

« Pare intenda che pure una parte del suono di quel nome, pure gli elementi del suono lo commuovono e raccolgono in sè; come il tocco d'uno strumento risveglia nella memoria e nell'animo una lunga melodia tutt'intera; » Tom.

15. MI RICHINAVA: tornava a farmi tenere il capo chino, come chi è preso dal sonno.

16. POCO: Beatrice mi lasciò pochi istanti così ansioso; cfr. Purg. XXXI, 10.

18. NEL FUOCO: confr. Purg. XXVII, 52 e seg.

19. INFALLIBILE: in Paradiso non vi è errore. « Secondo che la santa Chiesa vuole che non può dire menzogna, » è dunque infallibile; Conv. II, 4.

20. COME: cfr. Par. VI, 88-92. « Se Cristo patendo morte sul legno della croce

aveva giustamente vendicato in sè stesso l'antico peccato de' primi parenti: come poteva Tito giustamente aver vendicato la morte di Cristo negli Ebrei che lo crocifiasero! > Vell.

21. VENGIATA: Al. PUNITA; cfr. MooRE. Crit., 449 e seg. Par. VI, 92 e seg.;
VII, 51. - T' HA IN PENSIER: Al. T' HAI
IN PENSIER. - MISO: lat. missus, antico
Part. pass. di mettere, Meseo; confr. Inf.
XXVI, 54.

22. TI SOLVERÒ: dal nodo del dubbio. 24. DI GRAN: ti faranno dono di profonda dottrina.

V. 25–51. La morte di Cristo. Sciogliendo il dubbio di Dante, Bestrice dimostra che fu giusta la morte di Cristo r che giustamente fu vendicata negli anteri di essa. Giusta la morte, perchè avendo Cristo assunto l'umana natura dannala nel padre comune, questa umana natura fu giustamente punita sulla croce. Ma avendo Cristo conservata la sua divina natura accanto all'umana, la divina natura fu sacrilegamente perseguitata el offesa. In altri termini: La morte di Cr sto fu giusta inquanto egli era nomo. sacrilega inquanto egli era Dio. Arguii scolastica che dimentica l'unità della persona. Sulla croce non morirono un Dio ed un uomo, ma una sola persona Cristo, l' Uomo-Dio.

25. ALLA VIRTÙ: alla volontà; cfr. Purs. XXI, 105; XXIX, 27.

Freno a suo prode, quell'uom che non nacque, Dannando sé, dannò tutta sua prole; Onde l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore, Fin ch'al Verbo di Dio discender piacque, U' la natura, che dal suo Fattore S'era allungata, unio a sé in persona Con l'atto sol del suo eterno amore. Or drizza il viso a quel ch' or si ragiona: Questa natura al suo Fattore unita, Qual fu creata, fu sincera e buona; Ma per sé stessa fu ella sbandita Di Paradiso, però che si tòrse Da via di verità e da sua vita. La pena dunque che la croce pòrse, S'alla natura assunta si misura, Nulla giammai si giustamente morse;

26. FRENO: «frænum concupiscentiæ;» cfr. Aug. Op. imp. cont. Iul., 70. Thom. Aq. Sum. th. I, 105, 1. - PRODE: all'utile suo. - UOM: Adamo, creato immediatamente da Dio, «Vir sine matre, Vir sine lacte, qui neque pupillarum ætatem, neo vidit adultam; » Vulg. eloq. I, 6.

E così nulla fu di tanta ingiura,

27. PROLE: tutti i suoi discendenti; cfr. Rom. V, 12. I Cor. XV, 22. Aug. cont. Iul. VI, 23. Cív. Dei XIV, 1. Thom. Aq. Sum. th. I³, 81, 1. Comp. th., 195 e seg. Com. Lips. III, 163 e seg.

28. INFRRMA: in istato di peccato; cfr. Isaia, I, 5 e seg.

29. GIÙ: laggiù nel vostro mondo. - ERRORE: « Omnes nos quasi oves erravimus; » Isaia LIII, 6. « Semper errant corde; » Ebrei III, 10. « Eratis sicut oves errantes; » I Petr. II, 25.

30. VERBO: Cristo; cfr. S. Giov. I, 1 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. I, 34, 2.

31. U': in terra, dove la natura umana erasi allontanata da Dio per il peccato. «Volendo la smisurabile bontà divina l'umana natura a sè riconfermare, che per lo peccato della prevaricazione del primo uomo da Dio era partita e disformata, eletto fu in quell'altissimo e congiuntissimo concistoro divino della Trinità che il Figliuolo di Dio in terra discendesse a fare questa concordia; » Conv. IV, 5.

32. IN PERSONA: in unità di persona. « Unio est facta in Verbi persona, non autem in natura; » Thom. Aq. Sum. th. III, 2, 2.

33. CON L'ATTO: per sola virtù ed opera dello Spirito Santo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 22, 1, 2.

34. A QUEL CH' OR: Al. A QUEL CHE SI RAGIONA.

35. NATURA: umana, assunta dal Verbo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 15, 1.

37. PER SÈ STESSA: per sua propria colpa. « Qual fu creata in Adamo l' umana natura era pur sincera da colpa e buona per virtù infuse. Ma per sè stessa, cioè in quanto natura umana (quindi tutti gli uomini che l'avevano o avrebbero avuta) (?), fu sbandita dal Paradiso, perchè Adamo in cui era come in radice tutta contenuta, peccò e peccando perdette la vita della grazia per sè e per la sua progenie; » Corn.

39. DA VIA DI VERITÀ: da Dio, che è via, verità e vita; cfr. S. Giov. XIV, 6. Al. DA VIA, DA VERITÀ.

41. NATURA: umana, assunta da Cristo, la quale per sè stessa era degna di pena.

42. NULLA: nessuna pena. - MORSE: colp), afflisse.

43. INGIURA: ingiuria, ingiustizia; co-

49

52

Guardando alla persona che sofferse, In che era contratta tal natura. Però d'un atto uscîr cose diverse; Ché a Dio ed ai giudei piacque una morte: Per lei tremò la terra e il ciel s'aperse. Non ti dèe oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte. Ma io veggi' or la tua mente ristretta

me sorco per sorcio, Inf. XXII, 58; pane per panie, Inf. XXI, 124; varo per vario, Inf. IX, 115; matera per materia, Purg. XVIII, 37; XXII, 29, ecc. Nessuna pena fu tanto inglusta se si guardi alla divina persona con cui la natura umana erasi unita.

45. contratta : congiun**ta. – na**tura : umana. « La soddisfazione data da Gesh Cristo in croce alia divina giustizia, per lo peccato d'Adamo e di tutta la sua prole peccatrice, era secondo rigore di giustizia. Infatti la gravità dell'offesa si misura dalla viltà dell'offensore comparata alla dignità dell'offeso. Quindi l'offesa fatta da uomo vile a Dio di dignità infinità, ha, da questo lato, dell'infinito, nè può essere a tutto rigore riparata senza una soddisfazione d'infinito valore. E tale fu la soddisfazione data da Gesù Cristo, nel quale alla persona divina era congiunta la natura umana, e per la dignità infinita della stessa persona, la sua soddisfazione aveva valore infinito. Ma appunto nell'uccidere Gesù Cristo, a cagione della dignità infinita di sua persona, si fe' ingiuria a Dio sommo; » Corn. Tutto ciò, naturalmente, secondo il domma del medio evo.

46. D'UN ATTO: dalla morte di Cristo nacquero diversi effetti: essa piacque a Dio, essendo per essa soddisfatta la divina ginstizia, e piacque ai Giudei, che per essa sfogarono la loro invidia. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 47, 5 e seg.

48. тккио: cfr. S. Matt. XXVII, 51, Thom. Aq. Sum. th. 111, 44, 4; 111, 49, 5. La terra tremò per orrore del deicidio, e il cielo per allegrezza della redenzione, che ne fu l'effetto, si aperse; » Betti.

49. FORTE: difficile a comprendere.

50. 81 DICK: cfr. Par. VI, 91 e seg.; VII, 20 e seg.

51. VKNGIATA: vendicata; cfr. Inf. IX, 54; XXVI, 34. - CORTE: da Tito Imperatore, come da giudice competente. Ce-Lan., Ott., An. Fior., Post., Cass. Bear. Buti, Vell., Dan., Vent., Triss., ecc. of Par. VI, 92. Al.: dal giusto tribunale 🕹 Dio(Tom., Br. B., Frat., Andr., Corn.ecc.

V. 52-120. La redenzione. Contini aldo, Beatrice svolge la questione. della quale si occuparono i SS. Padri, se l'uman genere non si sarebbe potuto redinate per altra via, che per la morte di Cristo Creata da Dio immediatamente, l'anima umana è incorruttibile, eterna. Per diritto di origine essa possiede le qualità più speciali onde sovra le sostanze tutte al Creatore somiglia, e più vivo raggia su lei l'amor divino. Ma per il peccato l'uomo perdette le celesti sue prerogative, rimase vuoto d'ogni sorta di bene. privo dell'amicizia di Dio e dannato a certa perdizione. Per ritornare alla condizione primiera bisognava riempire quel vuoto con proporzionate soddisfazioni. (*r a riacquistare la divina grazia e la propria dignità era necessario : o che l'uom riparasse il suo reato da sè, oppure che Dio stesso pensasse al riparo. Ma all'uomo era impossibile ricomprarsi col proprio valore. Rimaneva dunque che Diole ricomprasse. Ed egli poteva farlo per duvie : o della misericordia, o della giustizia A Dio piacque procedere per ambedie La misericordia spinse il divin Verbo ad incarnarsi; la giustizia lo inchiodò salla croce. Ogni altro mezzo sarebbe stato insufficiente a soddisfare alla divina giustzia, tranne l'umiliazione del Figliud de Dio. Questa dottrina dantesca s' incontra principalmente con quella di Anselmo di Canterbury, svolta nel celebre trattate Our Deus homo! Inoltre cfr. Thom. Av. Sum. theol. III, 46-49. Aug. De ag. Christ. 11. Greg. Magn. Mor. XX, 36. Petr. Low Sent. III, 19 e sog. Alb. Magn. Sent. II! 20, 7. Alex. ab Hal Sum. III, 1, 40 %: 52. RISTRETTA: inviluppata, passando

Di pensier in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran dislo solver s'aspetta. Tu dici: "Ben discerno ciò ch'i'odo; Ma, perché Dio volesse, m'è occulto, A nostra redenzion pur questo modo.,, Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adulto. Veramente, però ch' a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Dirò perché tal modo fu più degno. La divina bontà, che da sé sperne Ogni livore, ardendo in sé sfavilla Si che dispiega le bellezze eterne. Ciò che da lei senza mezzo distilla Non ha poi fine, perché non si move La sua imprenta, quand' ella sigilla. Ciò che da essa senza mezzo piove Libero è tutto, perché non soggiace Alla virtute delle cose nuove.

da uno ad altro pensiero, dentro ad una difficoltà, dalla quale aspetta con gran desiderio di essere liberata; cfr. Inf. X, 95 e seg.

57. PUR: questo solo modo, la morte di Cristo, ingiusta inquanto alla sua natura divina.

58. DECRETO: Al. SECRETO. - SEPULTO: sepolto, occulto, nascosto.

60. ADULTO: maturo; non conosce per esperienza la forza della carità ; cfr. I Cor. XIV, 20. Efes II, 4; IV, 14; Ebrei V, 13, 14. « Il decreto della redenzione, tale quale fu, non è capito da veruno, per sapiente che sia, se non ha in sè vera carità; » Corn.

61. VERAMENTE: « ma perchè molti inciò studiano e pochi intendono, e si può pure intendere e devesi; * Tom. - SEGNO: al dogma cristiano dell'incarnazione di Cristo e della redenzione del genere umano per la sua morte in croce.

64. SPERNE: lat. spernit, rimove, rigetta; cfr. Boet. Cons. phil. III, metr. 9.

65. LIVORE: ogni affetto contrario alla carità. - BFAVILLA: Al. SCINTILLA. Ardendo in sè dell'infinito suo fuoco di carità, sfavilla sì, che dispiega all'occhio delle sue creature le eterne sue bellezze.

Così i più. Meglio forse: La divina bontà, che rimuove da sè tutti gli affetti contrari alla carità, ardendo in sè, risplende per modo che esplica anche al di fuori le sue eterne bellezze. Cfr. Aug. De vera rel., 15. Petr. Lomb. Sent. II, 1.

67. SENZA MEZZO: immediatamente. senza il concorso di cause seconde. - DI-BTILLA: è creato.

69. IMPRENTA: impronta; cfr. Purg. XXXIII, 79 e seg. Ciò che è creato da Dio immediatamente non ha poi fine, dura in eterno, perchè l'impronta della propria sua mano non si può giammai cancellare. « Signatum est super nos lumen vultus tui, Domine; » Salm. IV, 7. « Omnia opera, quæ fecit Deus, perseverant in perpetuo; > Eccl. III, 14. Cfr. Thom. Aq. Sum. th. I, 65, 1; I, 104, 4.

71. LIBERO: « Ubi spiritus Domini, ibi libertas; > II Cor. III, 17.

72. COSE NUOVE: alle influenze dei cieli, che sono nuovi inquanto sono creati; Lan., Ott., An. Fior., Post. Case., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. A nuovi congiungimenti di cause seconde, accidentali, però mutabili e rinnovantisi; Lomb., Biag., Tom., Br. B., Frat., Andr.,

78	Più l'è conforme, e però più le piace:
	Ché l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
	Nella più simigliante è più vivace.
76	Di tutte queste cose s'avvantaggia
	L'umana creatura e, s'una manca,
	Di sua nobilità convien che caggia.
79	Solo il peccato è quel che la disfranca,
	E falla dissimile al sommo bene,
	Perché del lume suo poco s'imbianca;
82	Ed in sua dignità mai non riviene,
	Se non riempie dove colpa vòta,
	Contra mal dilettar, con giuste pene.
85	Vostra natura, quando peccò tota
	Nel seme suo, da queste dignitadi,
	Come da Paradiso, fu remota;
88	Né ricovrar poteansi, se tu badi
	Ben sottilmente, per alcuna via,

Greg., ecc. Alle mutazioni delle cose contingenti: Corn.

73. CONFORME: ciò che proviene immediatamente dalla divina bontà è più somigliante a Dio e più a Dio piace; confr. Conv. III, 8. Accenna a tre prerogative dell'uomo, creato immediatamente da Dio: immortalità, v. 68; libero arbitrio, v. 71; simiglianza a Dio, v. 73-75. Quindi l'uomo è oggetto speciale del divin compiacimento.

74. L'ARDOR: l'amor divino. - RAGGIA: illumina. « La divina bontà (che è l'oggetto primario dell'amore divino) la quale risplende in ogni cosa, in quelle cose, che sono a Dio più somiglianti, più risplende; » Corn. Cfr. Conv. III, 7. Vulg. El. I, 16, Alb. Magno De Intellectu et Intellig. III, 2.

76. COSE: immortalità, libertà, divina somiglianza più risplendono nell'anima umana, la quale, perdendone alcuna, perde l'alta sua nobiltà. Al. TUTTE QUESTE DOTE. – B'AVVANTAGGIA: è privilegiata.

79. DISFRANCA: toglie la libertà. «Omnis qui facit peccatum servus est peccati; » S. Giov. VIII, 34. Il peccato solo toglie alla creatura umana la libertà dalla colpa e la fa dissomigliante da Dio.

61. S'IMBIANCA: S'AVVIVA, SI rISCHIARA; cfr. Inf. II, 128. Purg. IX, 2. « Perciocchè poco s'illumina del lume del som-

mo bene, cioè della ragione, che è lume di Dio, ed è ciò per cui ad esso rassomigliamo; » Betti.

83. BIRMPIE: se non ristora con proporzionata penitenza la perdita della grazia, cagionata dal peccato. La sola pena puo restaurare i rapporti di equilibrio tra l'ordine morale e l'uomo; e la pena deve essere proporzionata al mal diletto della colpa; confr. Anselm. Our Deus homo I. 11-14. Lomonaco, D. giureconsulte.

84. MAL DILETTAR: « mala gaudia mentis; » Virg. Aen. VI, 279.

85. TOTA: tutta; confr. Par. XX, 132.

Toto e tota, per tutto, tutta usarono pura altri poeti antichi, ma però soltanio di rima; confr. Faz. Dillam. I, 23. Frenza.

Quadr. II, 3.

86. NEL SEME: in Adamo; cfr. v. 15 c seg. - DIGNITADI: incorruttibilità, liberta, somiglianza a Dio, amor divino in les cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 85, 2-5.

87. REMOTA: rimossa, allontanata. Perdette le sue dignità come perdette il Paradiso terrestre.

88. POTEANSI: e le perdute dignità dell'umana natura non si potevano recujerare per altra via. Al. POTEASI (POTESI), cioè: la natura umana non potesiricuperare, non potes tornare ad essere quello che in origine fu.

94

97

00

Senza passar per l'un di questi guadi:

O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sé isso

Avesse satisfatto a sua follia.

Ficca mo' l'occhio per entro l'abisso

Dell'eterno consiglio, quanto puoi

Al mio parlar distrettamente fisso.

Non potea l'uomo ne'termini suoi

Mai satisfar, per non poter ir giuso

Con umiltate, obbediendo poi,

Quanto disobbediendo intese ir suso;

E questa è la ragion per che l'uom fue

Da poter satisfar per sé dischiuso.

Dunque a Dio convenia con le vie sue

90. GUADI: passi dal peccato alla grazia: o che Dio avesse semplicemente perdonato, o che l'uomo avesse soddisfatto per sè stesso. Al. GHADI. Confr. Comp. Lips. III, 172 e seg.

91. SOLO: per sua sola liberalità. Al.: Dio per sè solo. - CORTESIA: cfr. Vita N., 43; « o poi piaccia a Colui, ch'è Sire della cortesia; » Con. IV, 20. Inf. XVI, 67. Purg. XVI, 116.

92. PER SÉ ISSO: per sè stesso. Isso, lat. ipse, si usò anticamente anche in prosa; cfr. Nannuc., Verbi, 227.

93. FOLLIA: alla sua colpa. Nel linguaggio del Vecchio Testamento il peccato è detto pazzia e sciocchezza: confr. Com. Lips. III, 173.

94. MO': oru adesso; cfr. Inf. X, 21; XXIII, 7, 28; XXVII, 20, 25, 109, ecc. - L'OCCHIO: « idest, speculationem intellectualem; » Benv. - ABISSO: profondità del divino consiglio.

96. DISTRETTAMENTE: attentamente, seguendo colla maggior possibile attenzione il mio ragionamento. « Quantum possibile est intellectui in corpore hominis viventis; » Benv.

97. NE' TERMINI: nella sua condizione di ente finito. Al.: Perfettamente ne' termini dovuti alla sua colpa. « La ragione perchè egli non potea satisfare in quanto uomo è, che egli avendo peccato per superbia, per voler appareggiarsi a Dio (perciocchè volendo sapere il bene ed il male, era agguagliarsi a Dio), egli non potea ubbidiendo discendere in tanta bassezza, che fosse pari all' altezza di Dio,

alla quale disubbidiendo era voluto salire. Perciocchè l'altezza di Dioè infinita; ma nessuna bassezza si trova, che non sia finita; » Land., seguendo il Buti. Cfr. Hug. a St. Vict., Erud. theol. de sacram. I, 7, 15; I, 8, 4. Thom. Aq. Sum. theol. II², 163, 2; III, 1, 2.

100. IR SUSO: salire in alto, volendo essere come Dio; cfr. Genes. III, 5, 6. « La soddisfazione dell' uomo è finita; la colpa, considerata quale ingiuria fatta a Dio, ch' è l'offeso, ha una gravità infinita; » Corn

101. RAGION: Al. CAGION.

102. DISCHIUSO: escluso. «Ad hanc plenitudinem oportuit, ut tanta esset humiliatio in expiatione, quanta fuerit præsumptio in prævaricatione. Rationalis autem substantiæ Deus tenet summun, homo vero imum gradum. Quando ergo homo præsumpeit contra Deum, facta est elatio de imo ad summum. Oportuit ergo, ut ad expiationis remedium fieret humiliatio de summo ad imum; » Rich. a St. Vict., De Verb. incarn., 8. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 1, 2.

103. DUNQUE: « se dunque l'uomo non poteva per sè stesso satisfare al fallo, convenne che Iddio satisfacesse e ricuperasse l'uomo nella sua intera vita con l'una delle due vie, o piuttosto con amendue, cioè con la sua misericordia e con la giustizia. Perciocchè se Iddio havesse creato un uomo sì eccellente, ch'avesse potuto satisfare, sarebbe stata sola giustizia. E se ci avesse liberati dal peocato per potenza assoluta, era sola mise-

30

133

136

[IMMORTALITÀ]

Or, per empierti bene ogni disio, Ritorno a dichiarare in alcun loco, Perchè tu veggi li così com'io. Tu dici: "Io veggio l'acqua, io veggio il foco, L'aer e la terra, e tutte lor misture Venire a corruzione, e durar poco; E queste cose pur fûr creature:,, Perché se ciò c'ho detto è stato vero, Esser dovrien da corruzion sicure. Gli angeli, frate, e il paese sincero Nel qual tu sei, dir si posson creati, Si come sono, in loro essere intero; Ma gli elementi che tu hai nomati E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati. Creata fu la materia ch'egli hanno,

ipsum; » Philipp. II, 8. Cfr. Thom. Aq. Sum, theol. III, 49, 6.

V. 121–148. Creature corruttibili e creature incorruttibili. Beatrice aveva detto (v. 67 e seg.) che tutto ciò che è da Dio immediatamente creato non ha fine, poiché l'impronta posta da Dio non si muove, la qual sentenza esige una spiegazione. Anche gli elementi uscirono dalla mano di Dio, e ciò nondimeno sono corruttibili. Ma gli elementi non furono creati da Dio immediatamente, sono anzi effetto di create virtù e quindi si corrompono. Invece l'anima umana deriva immediatamente da Dio, non colla cooperazione di cause seconde, ed è quindi di necessità eterna. Ed anche la forma del corpo umano procede immediatamente da Dio, avendo il Creatore di propria mano formato il corpo dei progenitori. Dunque conviene di necessità ammettere la risurrezione del corpo.

121. PER EMPIERTI: per soddisfare al tuo desiderio di conoscere il vero. « Il desiderio si può risguardare come un vuoto; empilo e rimane soddisfatto; > Biag.

122. A DICHIABARR: ciò che ho detto altrove, v. 67 e seg.

123. L1: in tal materia. - cost: con quella stessa chiarezza.

124. TU DICI: « potes dicere et obiicere mihi; » Benv. « Accenna Dante a cose che sono sotto l'uomo, e dice: queste cose, perchè create da Dio, dovettero essere immutabili: come dunque vanno a corruzione! . Corn.

125. MISTURE: ogni composizione dei detti quattro elementi; > Buti.

127. CREATURE: create da Dio, onde dovrebbero esse pure essere incorruttibili.

130. PAESE: i cieli, che sono di pura materia; cfr. Ep. Kani, 23. Secondo le dottrine degli scolastici i cieli sono incorruttibili; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 5; I, 66, 2; I, 97, 1; 1², 49, 4. Com. Lips. III, 177 e seg.

131. CREATI: < non autem dicimus quod materia et cœlum producta sunt in esse per creationem; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 46, 1, 5; I, 66, 2; I, 75, 6.

132. INTERO: « perfecto, sine corruptione vel fine, quia sunt immediate a Deo sine opera natura; > Benv. « In quello essere intero che ora sono; imperò che Iddio creò insieme la materia loro e la forma.... E però si può conchiudere che debbono essere perpetui e liberi; » Buti.

134. CHE DI LOR: che si compongono dei detti elementi.

135. DA CREATA: hanno la loro forma da virtù creata da Dio, da una causa seconda, dunque non sono create immediatamente da Dio, come la materia e la virtà informativa dei cieli. - INFORMATI: determinati ad avere queste o quelle forme sostanziali.

136. CREATA: immediatamente da Dio.

[VENERB]

148

Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l'umana carne fêssi allora Che li primi parenti intrambo fênsi. »

147. FÉSSI: fu fatta quando fensi, si fecero, furono creati ambedue i primi parenti, Adamo ed Eva. « Se riflettiamo alla massima che ciò che è fatto immediatamente da Dio è incorruttibile, possiamo aver fondamento per argomentare alla risurrezione dei morti. Poichè la genesi dell' uomo non fu eguale a quella dei corpi inorganici e degli altri viventi. Dio immediatamente fece il corpo di Adamo e di Eva, immediatamente creò le loro anime, immediatamente, da principio,

fece il composto umano. Quindi è da credere che sebbene ora l'uomo muoia in
pena della sua colpa, poscia abbia a risorgere; » Corn. È inutile dire che tutto
ciò è detto secondo la teologia e filosofia
del medio evo, che era pure quella di
Dante. Persino il Corn. confessa che
« a questo argomento non si appoggia
la risurrezione della carne come a solida
base. »

148. INTRAMBO: ambedue, tutti e due; cfr. Inf. XIX, 25.

CANTO OTTAVO

CIELO TERZO DI VENERE: SPIRITI AMANTI

IL NOME DEL PIANETA, GLI SPIRITI AMANTI

CARLO MARTELLO, ROBERTO RE DI NAPOLI

CAGIONE DELLE VARIE INDOLI NEGLI INDIVIDUI

Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella Ciprigna il folle amore

V. 1-12. Origine del nome di Venere pianeta. In procinto di entrare nel terzo cielo, il Poeta esordisce svolgendo un concetto già espresso Par. IV, 61 e seg. Credevano i pagani che la bella Venere, volgendosi nell'epiciclo del terzo cerchio, influisse co' suoi raggi lo stolto amore che nasce dall'appetito sensuale. Unde non pure a lei facevano onore di sacrifici e di preghiere con voti, ma onoravano pure e Dione e Cupido, l'una come madre, l'altro come figlio di Venere, credendo che anch'essi influissero l'amor sensuale. E favoleggiavano che Cupido si

posò nel grembo di Didone e, cancellandole dal cuore l'antico, vi accendesse nuovo amore. E da costei tolsero il nome del « bel pianeta che ad amar conforta, » e lo chiamarono Venere.

1. IN SUO PRRICLO: con pericolo dell' eterna dannazione; Ott., Benv., Buti, Land., Vent., Lomb., Greg., Andr., ecc.; nel suo consueto errore dell'idolatria, nel quale era periclitato e perduto: Lan., An. Fior., Vell., Tom., Br. B., Frat., ecc. - PRRICLO: sincope di pericolo, lat. periclum.

2. CIPRIGNA: Venere, nata in Cipro; cfr. Ovid. Met. X, 270. - FOLLE: sensuale.

Raggiasse, volta nel terzo epiciclo: Per che non pure a lei facean onore Di sacrificio e di votivo grido Le genti antiche nell'antico errore, Ma Dïone onoravano e Cupido, 7 Quella per madre sua, questo per figlio, E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido; E da costei, ond'io principio piglio, 10 Pigliavan il vocabol della stella Che il sol vagheggia or da coppa, or da ciglio. Io non m'accorsi del salire in ella: 13 Ma d'esservi entro mi fece assai fede La donna mia, ch'io vidi far più bella. E come in fiamma favilla si vede, 16 E come in voce voce si discerne, Quando una è ferma e l'altra va e riede; Vid'io in essa luce altre lucerne 19

3. RAGGIASSK: infondesse co' snoi raggi. Dico anche, che questo spirito viene per li raggi della stella: perchè sapere si vuole che li raggi di ciascuno cielo sono la via per la quale discende la loro virtà in queste cose di quaggiù; » Conv. II, 7. - VOL-TA: girando. - EPICICLO: « secondo Tolomeo i pianeti facevano i loro movimenti in direzione opposta al moto diurno della respettiva spera, in un circolo particolare, che appellavano epiciclo, o perchè sovrapposto al circolo chiamato eccentrico, sulla circonferenza del quale sempre doveva trovarsi il centro dell'epiciclo; o perchè circolo principale, come quello che doveva rappresentare le apparenze più singolari, dipendenti dal moto proprio dei pianeti. Ciascuno di questi aveva l'epiciclo suo, tranne il Sole: quindi, cominciando la numerazione dalla luna, il terzo epiciclo apparteneva alla stella di Venere, » Antonelli. Cfr. Conv. II, 4. Com. Lips. III, 183 e seg.

- 5. VOTIVO GRIDO: preghiera congiunta con voti.
 - 6. ERRORE: del paganesimo.
- 7. DIONE: madre di Venere; cfr. Virg. Acn. III, 19 e seg. Stat. Sylv. I, 1, 84. -CUPIDO: figlio di Venere, il dio dell'amore; cfr. Conv. II, 6.
- 9. SEDETTE: cfr. Virg. Aen. I, 657 e seg., 715 e seg. - I'11 0: cfr. Inf. V, 61, 85.

- 10. COSTEI: e da Venere, onde io incomincio il presente canto; cfr. Virg. Georg. IV, 316. Aen. IV, 284.
- 12. DA COPPA: dalla parte poetericre (Inf. XXV, 22), la sera (Espero).-DA CI-GLIO: dalla parte anteriore, la mattina (Diana o Lucifero).
- abla. 13-30. Spiriti amanti. Dante non si accorge del suo salire nella stella di Venere, ma la cresciuta bellezza di Bestrice ne lo rende accorto. Come si vede favilla nella flamma, e come si discerne voce in voce, così egli vede in quella luce altre luci muoversi in giro e farsegli velocissime incontro, e dentro a quelle che isnanzi appariscono ode cantare Ocenna. Sono gli spiriti di coloro che amarozo o furono accesi di carità. Ardono anche in cielo d'amore, però non di amore felle. v. 2, ma anzi di amore celeste, angelico, divino.
- 13. IN BLLA: nella stella di Venere: cfr. Inf. XXXII, 124,
- 15. FAR: farsi. La sua bellezza cresce a misura che si avvicinano alla sede di Dio.
- 17. SI DISCERNE: « due voci che cantito all'unisono, paiono una sola. Ma ee usa tenga forma la nota, e l'altra gorgheggi. si discerne questa da quella; » L. Vest., Sim., 74.
 - 19. LUCKENE: anime lucenti.

Moversi in giro più e men correnti, Al modo, credo, di lor viste eterne. Di fredda nube non disceser venti, O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti A chi avesse quei lumi divini Veduti a noi venir, lasciando il giro Pria cominciato in gli alti serafini. E dentro a quei che più innanzi apparîro, Sonava « Osanna » si che unque poi Di rïudir non fui senza disiro. Indi si fece l'un più presso a noi, E solo incominciò: « Tutti sem presti Al tuo piacer, perché di noi ti gioi. Noi ci volgiam coi Principi celesti D'un giro, e d'un girare, e d'una sete,

21. ETERNE: secondo il loro più o meno vedere in Dio, il qual vedere durerà in avvenire per sempre, a differenza delle visioni terrestri, le quali non durano che pochi istanti. Al. INTERNE, cioè: a seconda delle loro interne visioni. Qui in terra si hanno visioni interne, in cielo eterne.

22. NUBE: secondo Aristotele i vapori caldi e secchi, montando all'estremo della terza regione dell'aria, commuovono l'aria, essendo percossi da fredde nuvole; quindi il vento.

23. VISIBILI: al cacciar che fanno innanzi a sè la polvere o le nuvole. - FR-STINI: rapidi: cfr. Par. III, 61. Virg. Aen. V. 319; VII, 806 e seg.; VIII, 233; XII, 733. Horat. Od. II, 16, 24.

26. VEDUTI: Al. VEDUTO. - LASCIANDO: interrompendo la danza, che ha il suo principio insieme coll'altissimo cielo, detto il Primo Mobile, preseduto dal coro dei Serafini, il quale cielo aggira seco tutti gli altri cieli sottoposti. Que' santi adunque che nel cielo Empireo danzavano insieme coi Serafini (i più sublimi degli spiriti beati) discesi in Venere, per scontrare Dante e fargli oneste e liete accoglienze, continuavano aucora la loro danza, e non la lasciarono se non quando egli vi fu giunto; » Al. Mariotti. Al.: Lasciando di aggirarsi con Venere (?).

28. DENTRO: Al. DIETRO. Il suono non era dietro, ma dentro, in mezzo a quelle anime.

29. OSANNA: ofr. Par. VII, 1. - UNQUE: mai; cfr. Purg. III, 105; V, 49. D'allora in poi non fui mai senza il desiderio di riudire quel canto in cielo.

V. 31-39. Carità celeste. Uno di quegli spiriti (Carlo Martello) si fa avanti, dicendo a Dante che tutti sono pronti ad appagare i suoi desideri, affinchè egli prenda gioia di loro. La gioia altrui è la gioia delle anime beate; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 72, 2.

33. GIOI: gioisca, prenda gioia. Gioi per gioia, da gioiare, usarono gli antichi in rima ed in prosa; cfr. Nannuc., Verbi, 19.

34. COI PRINCIPI: col coro angelico dei Principati, motori del cielo di Venere. Secondo Dante, a ciascuno dei nove cieli materiali è preposto uno dei nove cori angelici, che sono i motori, ciascuno del suo cielo; cfr. Par. XXVIII, 40-129. Com. Lips. III, 188, 763, e seg.

35. D'UN GIRO: circolare, rispetto allo spazio; d'un girare eterno, rispetto al tempo, e d'una sete dell'amor divino, concernente l'affetto. « Noi anime beate ci volgiamo e moviamo a quello modo che si muovono gli angeli di questo cielo, mossi da amore eterno, il quale ci è regola d'una medesima misura, d'uno medesimo desiderio, d'uno medesimo affetto, sì come è nello intendimento degli predetti, che posseggono questa regione; e però siamo simili ad essi; » Lan. ed An. Fior.

Ai quali tu del mondo già dicesti: "Voi che intendendo il terzo ciel movete; " 87 E sem si pien' d'amor che per piacerti Non fia men dolce un poco di quiete. » Poscia che gli occhi miei si fûro offerti 40 Alla mia donna riverenti, ed essa Fatti gli avea di sè contenti e certi, Rivolsersi alla luce, che promessa 43 Tanto s'avea, e: « Di' chi siete? » fue La voce mia di grande affetto impressa. E quanta e quale vid'io lei far piùe 46 Per allegrezza nuova che s'accrebbe, Quand'io parlai, all'allegrezze sue! Così fatta mi disse: « Il mondo m'ebbe 49 Giù poco tempo; e, se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe.

36. Al QUALI: al Principi celesti; ofr. Conv. II, 2, 6. - DEL MONDO: Al. NEL MONDO. Del mondo vale Cittadino del mondo; cfr. Purg. V, 105.

37. VOI: principio della prima Canzone commentata da Dante nel Convivio; cfr. Conv. II, 4-6.

39. MEN DOLCE: del canto e della danza. « L'amor di Dio e l'amore del prossimo non ponno mai essere in contesa tra loro; l'uno non può mai escludere l'altro. Ambedue sono essenzialmente uno, e si aumentano vicendevolmente; » Filal.

V. 40-84. *Carlo Martello*. Collo sguardo Dante dimanda a Beatrice licenza di parlare, collo aguardo Beatrice acconsente. Chiede a quello spirito chi egli sia, e brillante di gioia lo spirito gli si manifesta. È Carlo Martello, figlio di Carlo II d'Angiò, n. 1271, coronato re d'Ungheria nel 1290, m. 1295. Da questi versi risulta che Dante lo conobbe nella prima vita, ed ebbe forse con lui relazioni amichevoli. Probabilmente Dante lo vide quando nei primi mesi del 1294 Carlo fu a Firenze, andatovi da Napoli per incontrare il padre e la madre che tornavano dalla Francia. Cfr. Todeschini, Scritti su D. I, 171-210. Del Lungo, Dino Comp. II, 498 e seg. Schipa nell'Arch. stor. napol. XIV, 17 e seg., 204 e seg. Ejusd. Carlo Martello Angioino, Napoli, 1890. Rivista storica italiana, a. VII, fasc. 30, pagina 552 e seg. Com. Lips. III, 192 e seg.

40. OFFERTI: rivolti, a chiedere licenza di parlare.

42. DI SÉ: della sua approvazione. Contenti riguarda il cuore, certi la mente.

44. DI' CHI SIRTE: dimmi chi tu sei e chi sono le altre anime teco. Una domanda simile Par. III, 40 e seg. Al. intendono: Di' chi tu sei, rammentando Par. XV1, 16. Al. leggono senza sutorità di codd. Di' CHI SE' TU; DER. CR' SIETE, ecc. Cfr. Com. Lips. III, 190-191. Tutti gli antichi, senza eccesione, lessero: Di' CHI SIETE. Il Dan. fu il primo a scostarsi da questa lezione. Bens. ha DEH, CHI SIETE, lezione propugnata da Dion., Fosc., Betti, Em.-Giud., Greg.. Br. B., Frat., ecc.

46. R QUANTA E QUALE: « si mostro per gioia più grande rispetto alla quantità, più luminosa rispetto alla qualità: » Corn. Cfr. Virg. Aen. II, 274, 591 e seg – FAR PIÙR; crescere in grandessa ed is lucidità per la letizia di poter appagare il desiderio espresso dal Poeta.

49 COSÌ FATTA: così mirabilmente cresciuta in grandezza ed in isplendore. Se condo altri così fatta sarebbero parife dell'anima = così bella qual mi vedi. Fa Carlo Martello in terra quale Dante le vide nel pianeta di Venere!!

50. POCO TEMPO: venticinque anni.-Fil se avessi avuto più lunga vita in terra

51. MAL: molti mali avverranno che si sarebbero evitati. « Quasi dica: io avita

La mia letizia mi ti tien celato, **52** Che mi raggia dintorno, e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato. Assai m'amasti, ed avesti bene onde; 55 Ché, s'io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde. Quella sinistra riva che si lava 58 Di Rodano, poi ch'è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava; E quel corno d'Ausonia, che s'imborga 61 Di Bari, di Gaeta e di Crotona, Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

tomposte le cose di Sicilia con quelle d'Aragona per modo, che sarebbe tolta la guerra: la quale continuo l'affligge; » Ott. « Quia melius gubernassem regna mea liberalitate, quam Robertus sua cupiditate, cum tota sapientia sua; » Benv.

52. CELATO: cfr. Par. III, 48. « Il cielo di Venere è l'ultimo, in cui gli spiriti beati hanno conservato i lineamenti del loro corpo terrestre. Nelle sfere inferiori del Paradiso gli spiriti beati mostrano ancora fattezze umane. Più in su essi non appariscono che come fiamme, finchè nell' Empireo tutti riacquistano la propria loro forma, ma trasfigurata; » Wille.

54. ANIMAL: come baco da seta nel suo bozzolo: – FASCIAIO: cfr. Par. XXVI,135.

55. m' AMASTI: Carlo Martello « in Firenze stotte più di venti dì, attendendo il re Carlo suo padre e' fratelli, e da'Fiorentini gli fu fatto grande onore, ed egli mostrò grande amore a' Fioreutini, ond'ebbe molto la grazia di tutti; » Vill. VIII, 13. Accanto a queste parole del cronista, il senso dei versi di Dante potrebbe essere semplicemente; « Mi amasti assai come Florentino; » nè involverebbero un accenno ad amicizia personale. Potrebbe essere insomma una protesta di Dante, di aver posto un dì e grande affetto e grandi speranze nel giovine re titolare d' Ungheria. Del resto cfr. Com. Lips. III, 193 e seg.

56. GIÙ: in terra. Se io fossi vissuto più lango tempo, non mi sarei contentato di offrirti speranze, ma ti avrei dato più sodi pegni del mio amore. Le fronde potrebbero alludere a speranze vaghe, e l'amore potrebbe essere in generale quello che Carlo pose a' Fiorentini.

58. RIVA: la Provenza meridionale che era de're di Napoli e nel cui governo Carlo Martello come primogenito del Ciotto doveva succedere.—si LAVA: cfr. Horat. Od. II, 3, 18. Virg. Aen. III, 396 e scg., 419.

59. SORGA: la Sorgue, piccolo fiume che nasce dalla fontana di Valchiusa e mette foce nel Rodano tre o quattro miglia al disopra di Avignone.

60. A TEMPO: dopo la morte di Carlo II, avvenuta nel 1309.

61. E QUEL: e m'aspettava per suo signore il regno di Napoli. – CORNO: cfr. Virg. Aen. III, 549. – AUSONIA; Italia. – 8' IMBORGA: si empie di borghi. « Non si poteva con maggiore sobrietà nè con più precisione circoscrivere il reame di Napoli. Bari accenna alla costa Adriatica, Gaeta, al Mediterraneo, Crotone (!) a quella del Marinfero, o inferiore; il Tronto e il Verde ai confini con gli Stati della Chiesa tra l'uno e l'altro mare; » Antonelli.

62. CROTONA: ora Cotrone, città della provincia di Catanzaro, a'piedi del monte Cervaro, presso la foce del flume Esaro nel mar Ionio. I più leggono CATONA, che è un paesello all'estrema punta della Calabria. Ma « se Dante avesse scritto Catona, egli avrebbe indicato due volte il Tirreno (con Gaeta l'una, e l'altra con Catona) e nessuna volta il mar Ionio: e di conseguente non sarebbe più in questa terzina con precisione circoscritto il Reame di Napoli, e la descrizione diventerebbe viziosa e imperfetta; > S. Dr. CHIARA, Dante e la Calabria, Cosenza, 1894, p. 49. Ejusd. Catona, Noterella dantesca, Tor., 1897. Bass. 117 e seg.

63. DA OVE: Al. LA OVE. - VERDE: i

Fulgeami già in fronte la corona 64 Di quella terra che il Danubio riga Poi che le ripe tedesche abbandona; E la bella Trinacria, che caliga 67 Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo Che riceve da Euro maggior briga, Non per Tifeo, ma per nascente solfo, 70 Attesi avrebbe li suoi regi ancora, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Se mala signoria, che sempre accuora 78 Li popoli suggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: « Muora, muora. » E se mio frate questo antivedesse, 76 L'avara povertà di Catalogna

Liri, oggi Garigliano; confr. Purg. 111. 131. Altri intendono del Castellano; cfr. Com. Lips. III, 196 e seg. Bass. 116 e seguenti.

65.TERRA: l'Ungheria, della quale Carlo Martello (figlio di Maria, sorella di Ladislao IV re d'Ungheria, morto nel 1290 senza successione) fu incoronato re. Ma il trono fu occupato da Andrea III, il Veneziano, onde Carlo Martello non fu che re titolare. Suo figlio Carlo Roberto ottenne poi nel 1310 col titolo anche il trono. Cfr. Todeschini, Scritti su D., I, 173 e seg. Giannone, XXI, 3. Rohrbacher, Stor. della Chiesa, XIX, 252. – RIGA: bagna; cfr. Virg. Aen., VII, 738.

67. Trinacria: Sicilia. - caliga: 8i copre di caligine; cfr. Virg. Aen. 111, 570 e seg.

68. PACHINO: Capo Passaro. - Pelo-RO: Capo Faro.

69. MAGGIOR: che d'altro vento; cfr. Loria, L'Italia nella D. C. 112, 629.

70. TIFEO: gigante fulminato da Giove e sepolto sotto l'Etna, dove sbuffa fumo e caligine; cfr. Inf. XXXI, 124. Ovid. Met. V, 346 e seg. Virg. Acn. 111, 560-587. - BOLFO: cfr. Plin. Hist. nat. XXXV, 5. « Vuole il Poeta additarci l'origine e la cagione prossima del famoso vulcano dell'Etna, supponendola accortamente nella natura sulfurea di quel terreno, e mettendo da parte le favole di Tifeo e di Encelade; » Antonelli.

71. ATTESI: aspettati. - RRGI: legittimi, discendendo per linea materna da Ridolfo imperatore.

72. NATI: i quali per me sarebbero di scesi da Carlo d'Angiò e dall'imperatore Ridolfo d'Absburgo, padre di Clemenzi mia moglie.

78. MALA SIGNORIA: di Carlo I d'Angiò; cfr. Vigo, Dante e la Sic., 24 e e ; 87. - ACCUORA: inasprisce; cfr. Mon't Prop. 1, 2, 32 e seg.

75. PALKEMO: dove ebbero principie Vespri Siciliani. – muora : « incontarcute tutta la gente si ritrassono nella cutà. 🕫 gli uomini ad armarsi, gridando: muotant i Franceschi! » Vill. VII, 61. Cfr. Amarı Vespr. Sicil. Append., 588.

76. FRATE: so prima di essere re. 🗈 🖰 fratello Roberto (aalito sul trono pel 15 🤃 prevedesse che un governo oppressiot tirannico aspreggia sempre i popoli 🙉 🦰 getti, egli fuggirebbe sin d'ors l'araia povertà dei Catalani, affinché not p.

avesse a nuocere.

77. CATALOGNA: Lodovico, Robertu e Giovanni, fratelli minori di Carlo Martello, dati dal padre loro Carlo II . ostaggio pel riscatto della sua persondovettero rimanere in Catalogua nella Spagna dal 1288 al 1295 (cfr. Rayn. 13 Eccl. ad. a. 1295, n. 22). Durante que la tempo Roberto « acquisivit amicius s familiaritates multorum, ques postes 🗈 Italia promovebat ad officia, qui nore rant bene accumulare. Ad quod dus in pellebant eos, scilicet, pauperiss (12) suadet homini furtum et rapinam: el avaritia, que reddit bominem ingene sum ad omnia illicita lucra : » Bear Ma il Betti: « I soldati mercenari in Itali

Già fuggiria, perché non gli offendesse; Ché veramente provveder bisogna 79 Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca Carcata più di carco non si pogna. La sua natura, che di larga parca 82 Discese, avria mestier di tal milizia Che non curasse di mettere in arca. » « Però ch'io credo che l'alta letizia 85 Che il tuo parlar m'infonde, signor mio, Là ove ogni ben si termina e s'inizia Per te si veggia, come la vegg'io, 88 Grata m'è più, e anco questo ho caro, Perché il discerni rimirando in Dio. Fatto m'hai lieto, e così mi fa' chiaro, 91 Poiché, parlando, a dubitar m'hai mosso, Come uscir può di dolce seme amaro. »

si chiamavano allora Catalani, quantunque non fossero tutti di quella provincia di Spagna; ma avventurieri spagnuoli, francesi, ecc. »

79. CHÉ VERAMENTE: perciocchè bisogna veramente che si provveda, o per opera di lui medesimo, o per opera d'altri, cioè parenti ed amici, affinchè l'avarizia sua non s'aggravi con l'altrui, e le sue colpe con altre nuove colpe. Al.: per la barca intendono il Regno e spiegano: affinchè il Regno, già gravato assai per l'avarizia sua propria, non sia gravato ancor più per l'avarizia de' suoi ministri. Ma il colloquio nel pianeta di Venere si finge avvenuto nel 1800, mentre Roberto non salì al trono che nel 1309.

82. PARCA: avara. Egli, che di padre liberale nacque avaro, avrebbe bisogno di officiali che non badassero soltanto a far denari. Sull'avarizia di Roberto cfr. Vill. XII, 10. – LARGA: in confronto colla natura di Roberto; del resto avaro anche il Ciotto; cfr. Purg. XX, 79 e seg.

83. MILIZIA: lat. milites, l'insieme degli officiali od impiegati del Regno.

84. IN ARCA: « Ipse domi, simulae nummos contemplor in arca; » Horat. Sat. I, 1, 67.

V. 85-93. Figli degenerati dai genitori. Qual albero tal frutto; cfr. S. Matt. VII, 16, 17; XII, 33. S. Luca VI, 43, 44. S. Giac. III, 11, 12. Ma Carlo Martello ha detto che Roberto suo fratello nacque avaro da padre liberale. Quindi il dubbio che Dante prega di sciogliergli: Come ponno nascere cattivi figlinoli da buoni genitori?

87. LA OVE: in Dio, principio e fine d'ogni bene. Altri intendono invece del Paradiso e spiegano: Poiché io credo che qui nel Paradiso, dov'è il principio ed il fine d'ogni bene, si veggia da te, come la veggio e sento io, l'alta letizia che il tuo parlare m'infonde, questa letizia mi è più grata. Così Benv., Lomb., Port., Pog., Br. B., Frat., Greg., ecc. Meglio: Però che io credo che l'alta letizia, che il tuo parlare mi ha infusa, si vegga da te in Dio, principio e fine d'ogni bene, essa mi è più grata; ed ho pur caro che tu la discerni rimirando in Dio, anzichè leggendomi direttamente nel cuore. Cfr. però Com. Lips. III, 202.

93. DI DOLCE: da buon padre cattivo

V. 94-135. Cagione delle varie indoli negli individui. Carlo Martello
scioglie il quesito propostogli argomentando: Veramente, ogni simile dovrebbe
sempre generare il suo simile, onde la
natura de' figliuoli sarebbe sempre conforme a quella dei genitori, se la divina
Provvidenza non disponesse altrimenti.
Ma nella generazione dell' uomo non è
da considerare soltanto la natura del generante, ma anche la virtà influente dei
cieli, la quale opera indipendentemente

Questo io a lui; ed egli a me: « S'io posso
Mostrarti un vero, a quel che tu domandi
Terrai il viso come tieni il dosso.
Lo Ben che tutto il regno che tu scandi
Volge e contenta, fa esser virtute
Sua provvidenza in questi corpi grandi;
E non pur le nature provvedute
Son nella mente ch' è da sé perfetta,
Ma esse insieme con la lor salute.
Per che quantunque questo arco saetta
Disposto cade a provveduto fine,
Sì come cosa in suo segno diretta.
Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine
Producerebbe si li suoi effetti,
Che non sarebbero arti, ma ruine;

dalla natura del generante. Dio imprime la sua provvidenza nei corpi celesti comunicando quelle virtà che tendono ad attuarla, onde essi influiscono sulla terra in modo conveniente a' suoi fini. A vendo egli creato l'uomo sociale e la società non potendo sussistere senza un ripartimento di professioni e di uffici, bisognò provvedere che gli uomini nascessero diversi d'indole, di tendenze, di capacità. Pertanto egli diede alle stelle la virtù d'influire diversamente sui diversi individui generati, senza alcuna dipendenza dalla natura dei loro generanti non solo, ma eziandio senza veruna distinzione tra i diversi ceti dell'umana società. Cfr. Giambullari, Degli influssi celesti, nollo sae Lezioni. Fir., 1551, p. 85-125.

95. UN VERO: una verità fondamentale. Se mi riesce di farti chiara una verità che è base della soluzione del tuo dubbio, ti si farà evidente ciò che ora ti è oscuro.

96. TRRRAI: vedrai quello che ora non vedi; cfr. v. 136. Aug. Conf. IV, 16.

97. BEN: Dio; ofr. Purg. XXVIII, 91. Par. VII, 80; XIV, 47. - REGNO: celeste. - SCANDI: ascendi.

98. VOLGE: cfc. Purg. XXV, 70. Par. I, 1. - CONTENTA: fa lieto, appaga. - FA ESSER: fa che la sua provvidenza sia virtà influente in questi corpi celesti; cfr. Deuter. IV, 19.

100. E NON: e la Mente divina perfettissima provvede non solo all'essere, ma

anche all'essere insieme, alla vita sociale ed alla salute delle nature. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 22, 1-4; I, 23, 1. « Mediante la virtà dei cieli, dalla mente di Dio la natura delle cose viene a costituirsi non solo nell'essere, ma eziandio nel ben essere. Per lo che tutto ciò che cagionano le predette virtà, va ad uno scopo inteso dalla divina mente, come va a bersaglio inteso il dardo scoccato dall'arciere; » Corn. Sulle diverse altre interpretazioni di questa terzina cfr. Com. Lips. III, 203 e seg.

101. DA 8É: a differenza di tutte le altre creature, che da lui hanno la lore perfezione.

102. SALUTE: benessere.

103. QUANTUNQUE: neutro alla lat. = tutto ciò che. Tutte le influenze dei cieli sono disposte a fine già provveduto da Dio, mirano a questo fine come dardo al segno. - ARCO: influenza di operazioni celesti. « Tutte le operazioni di quassi sono disposte a fine infallibile; » Tom.

105. COSA: come la cosa lanciata riesce al segno al quale è stata diretta. Cosa hanno quasi tutti i codd.; la lez. cocca è priva di autorità.

106. SE CIÒ: se non fosse questa regola e questo ordine, i cieli produrrebbero i loro effetti non somiglianti al divino archetipo, ma dovrebbonsi dire fatti a caso, onde non sarebbero effetti dell'arte divina, ma confusione, ruine, un fascio scompaginato. – CAMMINE: cammini.

E ciò esser non può, se gl'intelletti 109 Che muovon queste stelle non son manchi, E manco il Primo che non gli ha perfetti. Vuoi tu che questo ver più ti s'imbianchi? » 112 Ed io: « Non già, perché impossibil veggio Che la natura, in quel ch'è uopo stanchi. » Ond'egli ancora: « Or di'. sarebbe il peggio 115 Per l'uomo in terra s'e' non fosse cive? » « Si, » rispos' io, « e qui ragion non cheggio. » « E può egli esser, se giù non si vive 118 Diversamente per diversi offici? No, se il maestro vostro ben vi scrive. » Si venne deducendo insino a quici; 121 Poscia conchiuse: « Dunque esser diverse Convien dei vostri effetti le radici: Per che un nasce Solone, ed altro Serse, 124 Altro Melchisedech, ed altro quello

109. INTELLETTI: intelligenze motrici. Se il cielo producesse disordine invece di produrre ordine, le intelligenze che muovono i cieli sarebbero imperfette, ed imperfetta pure si dovrebbe dire l'Intelligenza prima, Dio, il creatore delle intelligenze motrici, non avendole create atte a governare l'universo.

111. IL PRIMO: Dio; cfr. Ep. Kani, 20. - PERFETTI: perfezionati; cfr. Virg. Aen. III, 178.

112. VER: verità fondamentale. - s'IM-BLANCHI: ti si faccia più chiaro.

113. NON GIÀ: non occorre dichiarare la cosa ulteriormente, perchè comprendo che è impossibile che la natura venga meno nelle cose necessarie.

115. IL PEGGIO: sarebbe un male se l'uomo non fosse in società?

116. CIVE: cittadino; Purg. XXXII, 101. Cfr. Aristot. Polit. I, 1, 2; III, 9; VII, 9.

117. NON CHEGOIO: non chiedo altra prova, questa essendo cosa chiara.

118. EGLI: e può l'uomo essere cittadino, può esservi società senza diversi ufficii?

120. IL MARSTRO: Aristotele, « il maestro della umana ragione » (Conv. IV, 2), « degnissimo di fede e d'obbedienzia » (Conv. IV, 6), il quale e nella Politica e nell'Etica dimostra la necessità dei diversi ufficii da esercitarsi da nomini che vivono in società.

121. DEDUCENDO: argomentando sino a questo punto, indi trasse la seguente conclusione. – QUICI: qui; efr. Purg. VII, 66. Par. XII, 130.

122. ESSER DIVERSE: è dunque necessario che gli uomini abbiano diverse attitudini, le quali sono le radici delle umane
operazioni. « A ben vivere in società occorrono ufficii diversi, per i quali si richieggono diverse attitudini; alle diverse
attitudini occorrono, come all' albero le
radici, indoli diverse che le producano; »
De Gub.

124. SOLONE: con le qualità proprie del legislatore, come Solone, il legislatore di Atene, nato a Salamina nel VII secolo a. C. – La lezione Absalon è inattendibile. – SERSK: bellicoso e colle qualità proprie di chi deve guidare eserciti, come Serse, il bellicoso re dei Persiani; cfr. Purg. XXVIII, 71.

125. MELCHISEDECH: un altro nasce con le qualità proprie del sacerdote, come Melchisedech, il sacerdote di Saleme, tipo e figura di Cristo; cfr. Genes. XIV, 18-20. Salm. CIX, 4, Ebrei, V, 6; VII, 2. Thom. Aq. Sum. theol. III, 22, 6. - QUELLO: ed un altro nasce per creare congegni meccanici, atto alle arti ed industrie, come Dedalo, che per uno di quei congegni volò ed insegnò a volare al figlio e lo perdette; cfr. Inf. XVII, 109 e seg.; XXIX, 116.

Che volando per l'aere il figlio pèrse.

La circular natura, ch' è suggello
Alla cera mortal, fa ben sua arte,
Ma non distingue l'un dall'altro ostello.

Quinci addivien ch' Esaù si diparte
Per seme da Iacob, e vien Quirino
Da sì vil padre che si rende a Marte.

Natura generata il suo cammino
Simil farebbe sempre ai generanti,
Se non vincesse il provveder divino.

Or quel che t'era retro t'è davanti;

127. CIRCULAR NATURA: la virtù attiva dei cieli che vanno sempre in giro, la quale imprime ai mortali le varie attitudini, determina bensì l'indole degli uomini, ma senza distinzione di schiatte, non badando punto all'origine dell'individuo, alle case e famiglie.

129. OSTRLLO: albergo, dimora; confr. Purg. VI, 76. Par. XV, 132, ecc. La voce è qui forse usata in senso più esteso per Stato, Condizione e simili.

130. QUINCI: non avendo i corpi celesti nelle loro influenze riguardi per chiechessia, l'uno nasce di indole tutto diversa da quella dell'altro, come fu visto in Esan e Giacobbe, gemelli che ebbero indole diversa fino dalla loro generazione, di modo che contrastavano nel seno materno; cfr. Genes. XXV, 21-27. Rom. IX, 10-13. « Esaŭ e Iacob nacquero d'uno padre, e d'una madre, e d'uno parto et ad una ora; e niente di meno l'uno, cioè Esau, fu bellicoso; e l'altro, Iacob, fu pacifico. Ecco che, benchè fussono d'uno seme, l'uno si parti dall'altro per condizione e disposizione; e benché li cieli mandassero le loro influenzie, all'uno s'applicò l'una et all'altro l'altra secondo la Provvidenzia Divina; » Buti.

131. PER SEME: « radicalmente, non per educazione. E ciò avvenne perchè la natura fu diversa affatto da quella che la virtà de' cieli infuse in Giacobbe suo fratello; » Betti. – VIEN: nasce. – QUIRINO: Romolo; cfr. Virg. Aen. I, 274, 292.

132. SI RENDE: si dà a Marte la gloria di essergli stato padre, il suo vero padre essendo tanto vile; così Buti, Land., Vell., Dant., Vent., ecc. Invece Benv.: « ex sacerdote vili, otioso, ubi Romulus fuit bellicosus, inquietus, che si rende a Marte,

sed vere potuit dici filius Martis, qua bellator victoriosus et autor populi bellicosi romani. » Ronchetti, 149: « s'intenda, che Quirino stesso si rende a Marte, si fa cioè attribuire la paternità divina. » Questo poteva farlo anche quando il vero suo padre fosse stato della più nobile stirpe. Cfr. Liv. I, 4.

133. GENERATA: la natura de figli mereble sempre conforme a quella dei genitori, se la Provvidenza non dispense diversamente per il buon ordine dell' umana società. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 1, 3: « in agentibus naturalibus forma generati est conformis formæ generantis. »

136. VINCESSE: se per opera della Prevvidenza le varie influenze dei cieli non togliessero tanta monotona uniformità.

V. 136-148. Natura e **Fortuna. Com**e Matelda, Purg. XXVIII, 134 e seg., auche Carlo Martello aggiunge un corollario della posta dottrina. Se nella scelta dello stato la fortuna non le si opponga. la natura, ministra della Provvidenza, fa sempre buona riuscita. Ogni volta invece che il naturale sortito dall'uomo non si riscontri con una condizione, un esercizio a sè conforme, fa mala riuscita, come ogni semenza fuor del clima a lei conveniente. Se gli uomini in questo mondo ponessero mente all'indole naturata nell'uomo dalla virtù de' cieli, ed avviassero la gioventù a quell'officio a cui la dispose la natura, si avrebbero ottimi filosofi, guerrieri, sacerdoti, artisti, ecc. Ma perchè gli nomini non considerano la inclinazione naturale, essi vanno fuori di strada, facendo prete chi ha l'indole essere soldato, e viceversa.

136. OR: poeta questa dottrina, tu in-

Ma perché sappi che di te mi giova, Un corollario voglio che t'ammanti. Sempre natura, se fortuna trova 139 Discorde a sé, come ogni altra semente Fuor di sua region, fa mala prova. E se il mondo laggiù ponesse mente 142 Al fondamento che natura pone, Seguendo lui, avria buona la gente. Ma voi torcete alla religione 145 Tal che fia nato a cingersi la spada, E fate re di tal ch' è da sermone; Onde la traccia vostra è fuor di strada. » 148

tendi oramai ciò che tu non comprendevi; cfr. v. 96.

137. MI GIOVA: ho piacere d'intrattenermi teco e guidarti alla conoscenza della verità.

138. COROLLARIO: cfr. Purg. XXVIII, 136. Booth. Cons. phil. III, pr. 10. – T'AMMANTI: riceva, prenda a compimento della erudizione della mente tua, come il manto finisce di vestire la persona.

139. FORTUNA: confr. Inf. VII, 67-96.

« Provvida ne' suoi ordinamenti è la natura, ma le facoltà naturali, se combattute da condizioni di stato o di fortuna, intristiscono come semenza in clima non convenevole; » L. Vent., Sim., 138.

140. SEMENTE: cfr. Boet. Cons. phil. III, pr. 11. Conv. III, 3. Petr. Son. I, 41. Arios., Orl. XIII, 69.

143. AL FONDAMENTO: alle naturali inclinazioni dei singoli individui.

144. skgukndo: regolandosi e nell'educazione e nella scelta dello stato e della vocazione a norma di quest'indole naturata nell'uomo dalla virtù dei cieli. Cfr. Cic. De off. 1, 31.

145. TORCETE ALLA RELIGIONE: fate monaco, prete, ecclesiastico chi natura dispose invece a fare il soldato. Allude forse a Lodovico, figlio di Carlo II e fratello di Roberto, che entrò nell'ordine dei frati minori, fu assunto al sacerdozio e da Bonifazio VIII consacrato vescovo di Tolosa; cfr. Raynald. ad a. 1296, n.º 16.

147. DA SERMONE: nato piuttosto per predicare che per governar popoli. Allude senza dubbio a Roberto re di Napoli, il quale si dilettava di comporre sermoni sacri; cfr. Vill. XII, 10. Bocc. Gen. deor. XIV, 9. Faraglia, nell'Arch. stor. ital., ser. V, vol. III, 315 e seg. « Videtur hoc dicere pro rege Roberto qui bene faciebat sermonem et multum delectabatur; Benv. Cfr. Com. Lips. III, 210 e seg.

148. DI STRADA: della diritta via, che è quella segnata dalla natura.

CANTO NONO

CIELO TERZO DI VENERE: SPIRITI AMANTI

VATICINIO SOPPRESSO, CUNIZZA DA ROMANO

LA MARCA TRIVIGIANA, FOLCO DA MARSIGLIA

LA MERETRICE RAAB, L'AVARIZIA DEGLI ECCLESIASTICI

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza; Ma disse: « Taci, e lascia volger gli anni; » Si ch'io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà di retro ai vostri danni.

- V. 1-6. Un raticinio soppresso. Il Poeta volge la parola a Clemenza, non alla moglie (Petr. Dant., Falso Bocc., Benv., Tal., Frat., Greg., ecc.), ma alla figlia di Carlo Martello (Lan., An. Fior., Post. Cass., Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., Biag., ecc.), dicendole come Carlo Martello continuasse a parlare de' torti che si farebbero a' suoi discendenti, e come vaticinasse i castighi che piomberebbero addosso ai defraudatori del ramo primogenito, ingiungendogli però di tacere e non rivelare la sostanza del vaticinio.
- 1. CLEMENZA: nata verso il 1290, nel 1315 menata in moglie da Luigi X re di Francia, vivente ancora nel 1328, cfr. Vill. X, 106. La moglie di Carlo Martello, Ciemenza, figlia di Rodolfo I d'Absburgo, morì prima della fine di agosto del 1295. Cfr. C. M. RICCIO, Genealogia di Carlo II d'Angiò, nell'Archiv. stor. napolet., Napoli, 1882, VII, 15 e seg. L'Ott. intende della madre di Carlo Martello, morta nel 1323; ma ella non si chiamava Clemenza, anzi Maria d'Ungheria. Cfr. Com. Lips. III, 212 e seg.
 - 2. CHIARITO: sciogliendo i miei dubbii.

- 3. SEMENZA: figli, specialmente il figlio Carlo Roberto, erede legittimo del regne di Napoli e di Sicilia, usurpato da Roberto suo zio.
- 4. VOLGER: Al. MUOVER; gli anni nou si muovono, si volgono.
- 5. PIANTO: giusto castigo. Avendo il Poeta taciuto, è inutile voler indevinare se ed a quali fatti positivi egli alluda. Forse egli accenna soltanto in generale a future diagrazie angioine in puniziose delle colpe di Roberto; cfr. però Com. Lips. III, 214.
- 6. VOSTRI: figlia del primogenito di Carlo II, anche Clemenza aveva diritti alla corona di Napoli.
- V. 7-36. Cunizza da Romano. Si fa avanti un altro di quegli splendori e parla di sè e della sua sorte. È Cunizza da Romano, figlia minore di Ezzelino II. nata verso il 1198, morta verso il 1279, nel qual anno fece il suo testamento, col quale donò i suoi beni ai figli del conte Alessandro Alberti di Mangona (cfr. Inf. XXXII, 57). Fu donna dissoluta e lasciva. Ebbe tre mariti e più amanti, tra i quali il trovatore Sordello (cfr. Purg. VI, 58 e seg.). Perchè Dante la mettesse in

E già la vita di quel lume santo 7 Rivolta s'era al Sol che la riempie, Come quel ben ch'ad ogni cosa è tanto. Ahi, anime ingannate, e fatture empie, 10 Che da si fatto ben torcete i cuori, Drizzando in vanità le vostre tempie! Ed ecco un altro di quelli splendori 13 Vêr me si fece, e il suo voler piacermi Significava nel chiarir di fuori. Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi 16 Sopra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fêrmi. « Deh metti al mio voler tosto compenso, 19 Beato spirto, » dissi, « e fammi prova Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso. » Onde la luce che m'era ancor nuova, 22 Del suo profondo, ond' ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova: « In quella parte della terra prava 25

Paradiso è difficile indovinare. Forse per aver restituito nel 1266 la libertà agli nomini di masnada del padre e dei fratelli, forse perchè si convertì in età provetta, come affermano alcuni antichi, e forse per altri motivi a noi ignoti. Cfr. Rolandino, Chron. in Murat. Script. VIII, 173. Verei, Storia degli Ecelini, I, 114 e seg. Salvagnini in D. e Padova, 407-449. Zamboni, Gli Ezzelini, D. e gli schiavi, Vienna, 1870, nuova ediz., Fir., 1897. Bartolini, Studi danteschi, I, 152 e seg. Bartoli, Lett. ital. VI², 144 e seg. Com. Lips. III, 218 e seg.

7. VITA: anima beata di Carlo Martello; cfr. Par. XII, 127; XIV, 6; XX, 100; XXI, 55; XXV, 29.

8. AL Sol: « a Dio che la riempie di felicità, perchè egli fa la felicità di tutte le cose proporzionatamente all'indole loro; » Corn.

9. COME QUEL: Al. COME A QUEL. - TANTO: sufficiente; confronta Gerem. XXIII, 24.

10. FATTURE EMPIR: Al. FATUE ED EMPIR. « Empia fattura è quella che non seguita lo suo fattore, et empia creatura è quella che non seguita lo suo creatore; » Buti.

12. TEMPIE: i vostri occhi, i vostri demiderii.

13. BPLENDORI: anime risplendenti.

14. VOLEE: il suo desiderio di compiacermi.

15. NEL CHIARIR: nel suo esterno splendore; cfr. Par. V, 106 e seg., 131 e seg.; VIII, 46 e seg.

17. COME PRIA: come quando le chiesi il permesso di parlare a Carlo Martello, Par. VIII, 40 e seg. – DI CABO: mi fecque certo che Beatrice dava il desiderato consenso al mio desiderio di volgere la parola a quell'anima beata.

19. METTI: dà' soddisfazione alla mia voglia, mostrandomi che tu vedi per riflesso ciò che io desidero.

22. NUOVA: non conosciuta. Quell'anima, il cui nome io non conosceva ancora, dal suo interno, d'ond'ella prima cantava (cfr. Par. VIII, 28 e seg.), continuò a parlare come fa chi gode di compiacere altrui. Al.: dal centro della stella di Venere, in cui prima cantava.

24. BEN FAR: « le parole sono quasi seme d'operazione; » Conv. IV, 2. Cfr. Par. II, 27.

25. PARTE: nella Marca Trivigiana, che ha la Piave alle spalle, la Brenta dinanzi,

Italica, che siede tra Rialto E le fontane di Brenta e di Piava, Si leva un colle, e non surge molt'alto, 28 Là onde scese già una facella, Che fece alla contrada un grande assalto. D'una radice nacqui ed io ed ella; 31 Cunizza fui chiamata, e qui rifulgo, Perché mi vinse il lume d'esta stella. Ma lietamente a me medesma indulgo 34 La cagion di mia sorte, e non mi noia, Che parria forse forte al vostro vulgo. Di questa luculenta e cara gioia 37 Del nostro cielo, che più m'è propinqua, Grande fama rimase, e, pria che moia,

e a sinistra Venezia, in origine ristretta alla sola isola di Rialto. - TERRA: Italia; cfr. Inf. XVI, 9. Purg. VI, 76 e seg.

26. RIALTO: col nome della principale isola il Poeta indica il Ducato di Venezia.

27. FONTANK: sorgenti. - PIAVA: lat. Plavis, ora Piave.

28. COLLE: di Romano, sulla cui cima sorgeva il castello degli Ezzelini.

29. I.À ONDE: Al. LÀ D'ONDE. - FACEL-LA: il famoso tiranno Ezzelino III da Romano, «mater cujus, dum partui ejus esset vicina, somniabat quod parturiebat unam facem igneam, que comburebat totam Marchiam Trevisanam; et ita fecit sua horribili tyrannide. Et tangit hoc auctor, dum dicit de facella: » Petr. Dant. Di Ezzelino cfr. Inf. XII, 110. Vill. VI, 72. Rambaldi, Dante e Trevigi, Treviso, 1868. Brentari, Ecelino da Romano, Padova, 1889.

30. ALLA CONTRADA: « alla Marca Trivigiana ed alle parti di Lombardia; » Ott. – un grande : Al. grande : « Mortuo Friderico II, cui fuerat confæderatus, Eccelinus carpit exercere omnem sævitism in tota Marchia Trivisana. Qui Comes de Romano primo favore Monticulorum habait dominium in Verona; deinde habuit Padnam, Vicentiam, Tervisium, Feltrum, Tridentum, et ultimo Brixiam. Cum autem Eccelinus, medietatis pene totius Lombardia dominus, esset in obsidione Manture cum ferti exercitu, audita amissione Paduæ captæ per legatum occlesiæ, in rabie furoris reversus Veronam, omnes paduanos captos quos secum habebat numero duodecim millia, forro, igne et fame consumpait; et si quis inveniebatur fegiens, pedibus et manibus truncabatur. Eccelinus consanguineis et amicis seu pepercit; » Benv.

31. D'UNA RADICE: dagli stessi genitori, cioè da Ezzelino II detto il Monace, e da Adelaide degli Alberti, conti di Mangona, terza moglie di Ezzelino II. Cfr. Purg. XX, 43. Par. XV, 89.

32. REFULGO: risplendo in questa stella di Venere, perchè fui vinta dagli amori sensuali.

34. INDULGO: godo della divina predestinazione, che su cagione della mia sorte; csr. Aug. De Civ. Dei, XXII, 30, 4. Hugo a S. Vict. De sacram. II, 18, 22. Elucidar., 79. Com. Lips. III, 220.

36. CHR PARRIA: al vostro volgo parrà duro il comprendere che, serbando la memoria dei falli commessi in vita, questa memoria non risvegli in noi il sentimento della colpa, anzi di gratitudine verso Dio, che fece cooperare ogni cosa alla nestra salute.

V. 37-45. Fama acquistata e fama negletta. «La buona fama val meglioche il buon oglio odorifero» (Eccl. VII, 1) ed «è più a pregiare che grandi ricchezz» (Prov. XXII, 1). Il Poeta accenna qui alla fama che si acquistò Folco da Maraiglia, prendendone argomento di redarguire gli abitanti della Marca Trivigiana, che allora, occupati di tutt'altro, nalla si curavano di fama pura e durevole.

37. CABA: Al. CHIABA; cfr. Per. X, 71; XV, 86; XX, 16; XXII, 28.

3

9

Questo centesim'anno ancor s'incinqua.
Vedi se far si dèe l'uomo eccellente,
Sì ch'altra vita la prima relinqua!
A ciò non pensa la turba presente,
Che Tagliamento ed Adice richiude,
Né per esser battuta ancor si pente;
Ma tosto fia che Padova al Palude
Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,
Per esser al dover le genti crude.
E dove Sile e Cagnan s'accompagna,
Tal signoreggia e va con la testa alta,
Che già per lui carpir si fa la ragna.

40. s' incinqua: si quintuplica = passemina ancora cinque secoli. Usa il nunero determinato per l'indeterminato, rolendo dire: la fama di Folco durerà per molti secoli. Così Lan., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Dan., Vent., Lomb., Biag., Ces., Tom., Br. B., Frat., Andr., Filal., Witte, ecc. Al.: si fa il quinto centesimo; durerà cioè ancora duecento anni (dal 1300 al 1500); così Vell., Bennas., Caverni, ecc. Invece l'Antonelli intende: Prima che finisca l'anno che corre, la fama di Folco sarà quintuplicata.

- 41. ECCELLENTE: con opere virtuose e magnanime; cfr. Virg. Aen. VI, 806.
- 42. RELINQUA: sì che la vita del corpo lasci dopo sè la vita del nome.
- 43. A CIÒ: all'acquistarsi fama, facendosi eccellente.
- 44. TAGLIAMENTO: confine della Marca Trivigiana all'oriente. - ADIGE: confine della detta Marca all'occidente.
- 45. PRR ESSER: quantunque afflitta da guerra; cfr. Isaia, I, 5; IX, 12, 13. Gerem. II, 80.

V.46-63. Profezia di Cunizza. Come Carlo Martello, anche Cunizza termina il suo ragionamento con una profezia di sciagure venture delle native contrade, alludendo alle stragi sofferte dai Padovani, alla morte violenta di Riccardo da Camino, alla perfidia e crudeltà del vescovo di Feitre. Cfr. Mercuri, Nuovissima spiegazione del Terzetto del O. IX del Par. « Ma tosto fia, » ecc. Roma, 1853. Todeschini, Scritti su D., I, 166 e seg. Zanclla, di Ferreto de' Ferreti, Vicenza, 1861. Ejusd. in Dante e Padova, 253 e seg. Lampertico in Dante e Vicenza, 41 e seg. Ejusd. Della

interpret. della terz. 16 nel C. IX del Par. Venezia, 1870. Gloria, Intorno al passo della D. O. Ma tosto fia, > ecc. Pad., 1869, Ejusd. Ulteriori consideraz., ecc., ibid., 1870. Ejusd. Un errore nella ediz. della D. C., ibid., 1885. Tommasco nell'Archiv. stor. ital. XII (1870), 174 e seg. Ferreto Vicent. in Murat. Script. X, 1065 e seg. Alb. Mussato in Murat. Script. X, 365 e seg.; 411 e seg. Vill. IX, 14, 63, 89.

46. MA TOSTO: i più interpretano: Ma presto accadrà che i Padovani, per esser crudi al dovere, cioè ostinati contro la giustizia, cangeranno in rosse, faranno sanguigne le acque del palude che il Bacchiglione forma presso Vicenza. Mercuri: «I Padovani devieranno le acque del Bacchiglione rompendo le dighe come fecero per innondare Vicenza a motivo che le genti, cioè i guelfi padovani, sono crudi e restii al dovere, cioè alla soggezione ad Arrigo VII ed al suo Vicario Cane della Scala. • Gloria: • Presto accadrà che i Padovani cangino al Palude di Brusegana, con la sostituzione dell'acqua del Brenta, l'acqua del Bacchiglione, per continuare la guerra, cioè per non essere costretti dalla mancanza dell'acqua a venire a pace co'Vicentini. Cf. Com. Lips. III, 223 e seg.

49. DOVE: a Treviso, dove si congiungono insieme i due flumi Sile e Cagnano.

50. Tal: Rizzardo da Camino, figlio del buon Gherardo (Purg. XVI, 124), cui successe nel Capitanato di Trevigi, avendo eziandio il carico di Vicario imperiale. Fu ucciso proditoriamente il 5 aprile 1312, mentre giuocava agli scacchi. Cfr. Ferret. Vicent. in Murat, Script. XII, 783 e seg. G. B. Rambaldi, Dante e Trevigi, 24 e seg.

51. CABPIR: prendere. - BAGNA: rete da

Piangerà Feltro ancora la diffalta **52** Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Si che per simil non s'entrò in Malta. Troppo sarebbe larga la bigoncia 55 Che ricevesse il sangue ferrarese, E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia, Che donerà questo prete cortese, 58 Per mostrarsi di parte; e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete Troni, 61 Onde rifulge a noi Dio giudicante, Si che questi parlar' ne paion buoni. » Qui si tacette, e fecemi sembiante 64 Che fosse ad altro volta, per la rota

uccellare. Già si sta facendo la rete per pigliarlo, cioè ai congiura per ucciderlo.

52. DIFFALTA: colpa, mancamento di fede, tradimento; cfr. Purg. XXVIII, 94.

58. PASTOR: Alessandro Novello, vescovo di Feltre dal 1298 al 1320, il quale nel luglio del 1814 fece prendere e consegnare alcuni fuorusciti ferraresi riparatisi presso di lui, che furono decapitati. Cfr. Barozzi in D. e il suo sec., 806 e seg. Bagatta, Interpr. di un docum. e di un passe di D. Venezia, 1878. Com. Lips. III, 225 e seg.

54. sl: questa difalta sarà tanto enorme, che mai per delitto sì orrendo alcun malfattore entrò in Malta, prigione di Viterbo, come affermano i più, o, come vogliono altri, di Cittadella, edificata da Ezzelino III. Confr. Murat. Antiq. IV, 1139. Orioli, La prigione Malta presso D. in Spighe e Paglie, Corfù, 1844; I, 32 e seg. Ciampi in Arti e Lettere, 52. Com. Lips. III, 227. V. Cian, La Malta dantesca, Torino, 1894. Bull. II, I, pag. 159.

58. CHK: il qual sangue. - CORTESE: verso parte guelfa. Ironia tremenda.

59. PARTE: guelfa.

60. FIENO: tali doni saranno conformi ai costumi de' Feltrini, gente sleale e sanguinaria.

61. 8U: nell' Empireo. - SPECCHI: intelligenze celesti, che come specchi ricevono la luce immediatamente da Dio e la riflettono alle altre creature. - TRONI: intelligenze motrici del cielo di Venere; cfr. Par. XXVIII, 104. ('onv. II, 6. Colos. I, 16. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 5, 6.

62. ONDE: ofr. Par. XIX, 28 e seg. - GIUDICANTE: ofr. Salm. IX, 5.

63. QUESTI PARLAR': queste mie predizioni. – BUONI: « sapendo noi esser veri, perchè ogni cosa vera è buona, come ogni falsa è rea; » Vell. « Sì che queste parole non sono calumniatrici; ma sono piene di verità, perchè le abbiamo letta nel tribunale di Dio, ch' è per giudicarie; » Betti.

V. 64–108. *Folco da Marsiglis*. Si*l*s avanti un' altr' anima e parla al Poeta. Circoscrive la sua città natalisia e si nomina con una modestia che fa bel coctrasto al vanto datole da Cunizza. Confessa di essere soggiaciuto in vita all'influenza di Venere, passando sotto silenzio le atroci sue crudeltà commesse contri gli Albigesi. E Folco, o Folchetto di Marsiglia, trovatore provenzale della * conda metà del secolo decimosecondo. che issoiò il mondo per farsi monsco e nel 1205 fu eletto vescovo di Telesa. « feroce vescovo, collegato ai crociati che andavano a distruggere la sua povers ptria > (Bartoli, Lett. ital., II, 23). Men nol 1281. Cfr. Diez, Leben und Werke der Troubadours, 234-251. Prateck, Biogr. d Troub. Folquet v. Marseille. Berl., 1876 Rohrbacher, Stor. Eccl., lib. 71.

64. FRCEMI: mi dimostrò di rivolgeni ad altro pensiero, lasciando di convenui meco e seguitando ad aggirarsi col moto dell'astro siccome dianzi, senza torcere a me. Cfr. Inf. 1X, 101 e seg.

65. ROTA: verchio di anime beste: cfr. Par. X, 145; XIV, 20; XXV, 197.

In che si mise, com' era davante. L'altra letizia, che m'era già nota 7 Preclara cosa, mi si fece in vista Qual fin balascio in che lo sol percota. Per letiziar lassù fulgor s'acquista, 0 Si come riso qui; ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista. « Dio vede tutto, e tuo voler s'inluia, » 3 Diss'io, « beato spirto, sì che nulla Voglia di sé a te puote esser fuia. Dunque la voce tua, che il ciel trastulla В Sempre col canto di quei fuochi pii Che di sei ali fannosi cuculla, Perché non satisface ai miei disli? '9 Già non attenderei io tua domanda, S' io m'intuassi, come tu t'immli. » « La maggior valle in che l'acqua si spanda, » 82 Incominciaro allor le sue parole, « Fuor di quel mar che la terra inghirlanda, Tra discordanti liti, contra il sole 85 Tanto sen va che fa meridïano

66. DAVANTE: cfr. Par. VIII, 16 e seg. 67. LETIZIA: anima lieta, perchè beata. - NOTA: della quale io sapeva già, per le parole di Cunizza v. 37 e seg., che era persona di preclara fama, quantunque io non sapessi ancora chi fosse.

69. BALASCIO: specie di rubino; cfr. Ovid. Met. II, 109 e seg. Pulci, Morg. XIV, 45.

71. QUI: in questo mondo. Nel Paradiso la letizia si manifesta col crescere dello splendore, come in terra col riso; cfr. Par. V, 126; XXVII, 4; XXX, 40. Conv. III, 8. - GIÙ: nell'inferno, dove le anime dei dannati si fanno più oscure a misura che sono triste e dolenti.

73. s'INLUIA: si profonda colla meditazione in lui.

75. DI SÉ: così che nessun volere può esserti celato. - FUIA: cfr. Inf. XII, 90. Purg. XXXIII, 44. Non può esser ladra di sè, cioè non ti si può occultare. Cfr. Com. Lips. III, 230 e seg.

76. TRASTULLA: diletta, cantando sempre Osanna insleme coi Serafini; confr. Par. VIII, 25 e seg.

77. FUOCHI: Serafini; cfr. Par. XVIII,

108; XX, 34; XXII, 46; XXIV, 81; XXV, 37, 121. Salm. CIII, 4. Virg. Aen. II, 154.

78. SEI ALI: « Seraphim stabant super illud: sex alæ uni et sex alæ aiteri: duabus velabant faciem eius, et duabus velabant pedes eius, et duabus volabant; » Isaia VI, 2. - FANNOSI CUCULLA: si ammantano di sei ali. Ouculla, dal lat. cucullus, lo stesso che cocolla, Par. XXII, 77, sopravveste, o toga monacale.

79. Disi: di sapere chi tu sei.

81. M'INTUASSI: se io vedessi i tuoi pensieri come tu vedi i miei; s'io .potessi trasfondere in te e penetrar la tua mente, come tu trasfondi in mé e penetri la mente mia.

82. VALLE: il Mediterraneo, il maggiore dei mari interni in cui si versa l'acqua dell'Oceano.

84. MAR: Oceano. - INGHIRLANDA: circonda; cfr. Inf. XIV, 10, Purg. XIII, 81. 85. LITI: dell'Europa e dell'Affrica; cfr. Virg. Aen. IV, 628. - CONTRA: da occidente ad oriente; cfr. Par. VI, 2.

86. FA MERIDIANO: si estende tanto da occidente ad oriente che quel cerchio, il quale da principio gli fa da orizzonte,

50. — Div. Oomm., 3ª ediz.

Là dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' io littorano

Tra Ebro e Macra, che, per cammin corto,

Lo genovese parte dal toscano.

Ad un occaso quasi e ad un orto

Buggea siede e la terra ond'io fui,

Che fe' del sangue suo già caldo il porto.

Folco mi disse quella gente, a cui
Fu noto il nome mio, e questo cielo
Di me s'imprenta, com'io fei di lui;

Ché più non arse la figlia di Belo,
Noiando ed a Sicheo ed a Creusa,
Di me, in fin che si convenne al pelo;

Né quella Rodopea, che delusa Fu da Demofoonte, né Alcide

diviene poi il suo meridiano. « Con tutto che il Mediterraneo si estenda dall'ovest all'est per soli 42 gradi di longitudine, nondimeno al tempo del Poeta dall'una all'altra estremità di questo mare si ammetteva circa un quadrante (che sarebbe il quadrante di Gerusalemme), o circa 90 gradi.... Dante sbagliò, e con lui sbagliarono gli astronomi ed i geografi del suo tempo: » Della Valle. Secondo altri, Dante non è caduto in errore, ma vuol dire che in certe circostanze all'estremo orientale è mezzodì quando spunta il sole per l'estremo occidentale del Mediterraneo. Cfr. Della Valle, Senso, 108-110. Ejusd. Suppl., 45-48. Ponta, Opp. su D., 225 e seg. Antonelli, Studi particolari, 29-35. Caverni, La Scuola, I, 176 e seg. Mariani, La D. U. esposta al giovinetto, 270 e seg.

88. LITTORANO: riverasco; nacqui e vissi sul lido di quel mare.

89. MACRA: la Magra, piccolo flume che in antico serviva di confine tra l'Etruria e la Liguria. - CORTO: la Magra ha un corso di 64 chilometri dal nord al sud. Marsiglia è in mezzo tra la Magra e l'Ebro.

90. PARTE: divide.

91. QUASI: Buggea (Bugia, città marittima dell'Affrica settentrionale in Algeria) è posta circa al grado 35° di latitudine, Marsiglia circa al grado 43°, onde vi ha la differenza di circa 8 gradi.

93. CHR FR': allude alla strage de'Marsigliesi fatta da Roman and per or-

dine di Cesare espugnò la loro città; cfr. Ces. Bell. civ. II, 4-6. Lucan. Phore. III, 572 e seg.

95. FU NOTO: Cunixa esalta la funa di Folchetto come duratura (v. 37 e seg.); egli parla invece di sè come di persona la cui fama rimase entre angusti limiti ed è già pressochè spenta. - CIELO: di Venere.

96. 8' IMPRENTA: s' impronta della mia luce, come io in vita m' improntai di lui, sentii il suo influsso. « Nel mondo seguitai l' influenza di questo pianeta vivendo amoroso: ora torna la loda del mio vivere alla virth informativa di questo pianeta; » Buti.

97. ARSE: cfr. Virg. Aen. IV, 2, 68, 161.

- FIGLIA: Didone; cfr. Virg. Aen. 1, 621.

98. NOIANDO: facendo dispiacere; cfr.
Inf. XXIII, 15. Purg. 1X, 87. Didone
era vedova di Sicheo, Enea vedovo di
Creusa; cfr Virg. Aen. I, 720 e seg.; IV.
552. Inf. V, 62. De Mon. II, 3.

99. AL PRLO: all' età giovanile.

100. RODAPKA: Fillide, figlia di Sitore re della Tracia, la quale abitava presso il monte Rodope, onde il suo soprannome. Fu amata da Demofoonte, che giurò di aposarla. Ma avendo prima dovuto andare in Atene sua patria, nè essendo ritornato al tempo stabilito, Fillide s'impiccò ad un albero e fu trasformata in mandorlo; cfr. Ovid. Heroid. II, Virg. Eclog. V, 10. – DELUSA: cfr. Virg. Aen. I, 352.

101. DEMOFOONTE: figlio di Tesso e di

Quando Iole nel cor ebbe richiusa.

Non però qui si pente, ma si ride,
Non della colpa, ch'a mente non torna,
Ma del valor ch'ordinò e provide.

Qui si rimira nell'arte che adorna
Con tanto affetto, e discernesi il bene
Per che al mondo di su quel di giù torna.

Ma perché le tue voglie tutte piene
Ten porti, che son nate in questa spera,
Procedere ancor oltre mi conviene.

ra, re di Atere; cir. Hom. Il. III, e seg. - ALCIDE: Ercole, il quale ardo di amore per Iole, figlia di Eurito di Tessaglia. e volendo sposarla, ec-· la gelosia di Deianira sua moglie, pli diede la camicia di Nesso, onde i mort; cfr. Inf. XII, 67 e seg. Ovid. t. IX, 134-238. Heroid. IX, 5 e seg. .03. MON PERÒ: in Paradiso non hanno ogo i doloridel pentimento, anzi i beati rallograno della divina virtù, la quale spose che fossero soggetti agl'influssi cieli e provvide alla loro salute; cfr. 34 e seg. - SI RIDE: cfr. Salm. CXXV, 2. 104. NON TORNA: essendone spenta la emoria in Lete; cfr. Purg. XXVIII, 7 e seg.; XXXIII, 91 e seg. Al.: « Non si pensa più. » Ma nè l'una nè l'altra terpretazione basta a sciogliere suffientemente la difficoltà, che Folchetto ricorda della sua colpa e vi pensa, siche la menziona. Meglio adunque: on torna a mente come colpa, essendo Dio perdonata.

105. VALOR: divino. - ORDINÒ: l'innenza su noi esercitata da questo cielo. PROVIDE: all'eterna nostra salute. « Ornavit in me charitatem; » Cant. Cantic. I, 4.

107. CON TANTO AFFETTO: Al. COTANTO FFETTO. - E DISCERNESI: « e conoscesi hiaramente il beneficio che la stella di cenere (il mondo di su) fa influendo sulla erra (sul mondo di giù); » Betti.

'aradiso si considera e vede addentro ell'arte del creatore che con tanto amoe orni cosa adorna; e qui si riconosce i fine ultimo dell'amore, cioè il sommo dene, che riconduce le anime della terra il cielo, loro vera patria. Così Dan., Filal., ecc. L'interpretazione più comune è riassunta dall'Andr. colle parole:

 Qui si contempla il divin magistero che abbella questa grand'opera della sua creazione, e si conosce il buon fine, la sapiente provvidenza per cui il mondo di su (cioè i cieli) influendo sue virtà nel mondo di giù, viene in certo modo a risolversi in questo, riducendolo a sua similitudine. » Il Corn.: Il valore divino e la divina provvidenza ordinò, come in fine ottimamente inteso da Dio, gl'influssi amorosi di questa stella alla propagazione ordinata del genere umano, quantunque prevedesse, che per propria rea volontà, molti avrebbero trascorsi i limiti delle divine leggi che nella società coniugalo restringevano sapientemente le animali tendenze. Dalle anime qui beate si rimira l'arte divina che provvide in tal modo alla moltiplicazione degli nomini, e il bene che deriva dal supremo movimento dei cieli alle cose inferiori. > Cfr. Com. Lips. III, 236-238.

11

V. 109-126. Kaab, la prima salvata tra le anime del terzo cielo. Folchetto, che conosce i pensieri di Dante, continua: Voglio appagare tutte le brame che dentro di questa stella sonosi in te eccitate. Tu desideri sapere qual anima è dentro di questo splendore che qui a me vicino flammeggia come raggio in acqua limpida. E Raab, la meretrice di Gerico che nascose e salvò gli esploratori della terra promessa mandati da Giosnè (cfr. Giosuè, II, 1-24; VI, 17-25. Rut, IV, 21. S. Matt. I, 5. Ebrei, XI, 31. Giac. II, 25). Fu accolta in questo cielo prima di ogni altr'anima salvata da Cristo, in premio di aver favorito la prima impresa di Giosuè in quella terra promessa, della quale il papa poco si ricorda.

109. PKRCHÉ: aflinchè siano soddisfatti tutti i tuoi desiderii, nati in questo cielo di Venere.

Tu vuoi saper chi è in questa lumiera, 112 Che qui appresso me così scintilla, Come raggio di sole in acqua mera. Or sappi che là entro si tranquilla 115 Raab, ed a nostr'ordine congiunta Di lei nel sommo grado si sigilla. Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta 118 Che il vostro mondo face, pria ch'altr'alma Del trionfo di Cristo fu assunta. Ben si convenne lei lasciar per palma 121 In alcun cielo dell'alta vittoria, Che s'acquistò con l'una e l'altra palma; Perch'ella favorò la prima gloria 124 Di Iosuè in su la Terra Santa, Che poco tocca al papa la memoria. La tua città, che di colui è pianta 127 Che pria volse le spalle al suo fattore,

113. SCINTILIA: cfr. Virg. Aen. VII, 9. 114. MERA: limpida; cfr. Ovid. Ars am. II, 721. Lucret. Rer. nat. IV, 212 e seg. 115. SI TRANQUILLA: gode la beatitudine della pace eterna. Cfr. Aug. Civ. Dei, XIX, 13. Thom. Aq. Sum. theol. II², 29, 2.

116. ORDINE: e congiunta al nostro coro, esso s'impronta dello splendore di lei che è nel più eminente grado di beatitudine. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 8.

118. S'APPUNTA: finisce a punta. Secondo l'astronomia del tempo nel cielo di Venere termina con la sua punta il cono ombroso che fa la terra, quando il sole la illumina nella sua parte inferiore.

120. TRIONFO: cfr. Inf. IV, 46-63. Par. XXIII, 19 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. III, 52, 5.

121. PALMA: segnale.

122. VITTORIA: riportata da Giosuè con la presa di Gerico.

123. CON L'UNA: colle mani giunte, cioè colla preghiera; cfr. Eccles. XLVI, 1-3. Purg. VIII, 10. I più intendono che Raab sia posta come segno della vittoria di Cristo; ma e tutte quante le altre anime beate, di qual vittoria sono segno? E secondo qual mai sistema dommatico riportò Cristo l'alta vittoria « con l'una e l'altra palma? » Tutti i beati sono palme della vittoria di Cristo; Raab è nello stesso tempo palma della vittoria di Giosuò,

acquistata « in tollendo manus sus»: Eccles. XLVI, 3.

124. FAVORÒ: favorì. - GLORIA: scqui stata coll'espugnazione di Gerico (chi Giosuè, VI, 1-27), che fu il primo fatt d'arme di Giosuè in Terra Santa.

126. CHE POCO: la qual Terra Sant poco sta nella mente del papa, « scilice Bonifacii, qui tunc sedebat et faciche guerram cum christianis, non cum sancenis (cfr. Inf. XXVII, 85 e seg.); et to men debuisset facere bellum cum sarace nis, quia habebat tunc materiam; » Best.

V. 127-142. La mascherata arerizia cherouta. Dal cenno fatto di Terri Santa, alla quale il papa non pensa, prede il Poeta occasione di inveire contri l'alto clero, intento solo a cose mendane. Firenze, fabbricata dal demonio, cense e diffonde il fiorino d'oro, che ha disvista tutto il mondo e trasformato i pastori il lupi avidi e rapaci. Per amor del fiori d'oro si negligono i buoni studi, e si cercano gli studi lucrosi. Per esso papa e cardinali a tutt'altro pensano che al risco quisto di Terra Santa. Ma Roma e la Chiesa saranno liberate da tale adulteria.

127. PIANTA: fondata dal diavolo. Marte, patrono di Firenze (Inf. XIII, 144 e seg.), era per i SS. Padri un demenis come tutte le altre divinità pagane; cir. I Cor. X. 20.

128. PRIA: che fu il primo ribelle a Dio

3

E di cui è la invidia tanto pianta,
Produce e spande il maledetto fiore
C'ha disviate le pecore e gli agni,
Però che fatto ha lupo del pastore.
Per questo l'Evangelio e i dottor' magni
Son derelitti, e solo ai Decretali
Si studia si che pare ai lor vivagni.
A questo intende il papa e i cardinali:
Non vanno i lor pensier' a Nazzarette,
Là dove Gabriello aperse l'ali.
Ma Vaticano e l'altre parti elette
Di Roma, che son state cimitero
Alla milizia che Pietro seguette,
Tosto libere fien dell'adultèro.

129. E DI CUI: e la cui invidia fu cagione tutte le miserie e conseguentemente di tti i pianti del genere umano. – TANTO ANTA: Al. TUTTA QUANTA. Gran ventra se il diavolo avesse tutta quanta l'india! Sventuratamente ne hanno anche i uomini la lor buona parte. Cfr. Inf. I, 11; VI, 74. MOORE, Crit., 453 e seg.

130. MALADETTO: per gli effetti tristi ne produce. - FIORE: florino d'oro, così hiamato dal giglio che vi è improntato. fr. Vill. VI, 53, 62; IX, 171, 278.

131. AGNI: agnelli; confr. Par. IV, 4. . Giov. XXI, 16, 17. «Gli grandi e li iccoli; » Buti.

133. PER QUESTO: per amor del fiorino oro. - DOTTOR' MAGNI: i Santi Padri.

134. DECRETALI: le costituzioni dei papi d il Diritto canonico in genere; cfr. De fon. III, 3. Ep. Cardin. Ital., 7.

135. VIVAGNI: margini, unti e consunati (Benv., Corn., ecc.), o piuttosto pieni eppi di chiose e di annotazioni. « Grecorio IX fece compilare i primi cinque ibri delle Decretali da Raimondo di Pennafort nel 1234. Bonifazio VIII ve ne aggiunse un sesto libro. Le Decretali introlussero nuovo sistema di disciplina, unite ill'ignoranza e miseria dei tempi; » Lami. Cfr. Henricus Card. Ostiensis, Summa sup. tit. Decretal., 4 e seg.

136. A QUESTO: allo studio lucroso delle Decretali, oppure al maladetto fiore.

137. A NAZZARETTE: dove Cristo nacque povero ed umile. Pone qui la parte per il tutto, volendo dire: Non pensano al riacquisto di Terra Santa.

138. GABRIELLO: cfr. S. Luca, I, 26 e seg. Purg. X, 34. Par. IV, 47. - APERSE L'ALI: drizzò il volo per recare alla Vergine Maria il grande annunzio.

139. ELETTE: da Dio; cf. Inf. II,22 e seg. 141. MILIZIA: ai martiri ed ai santi che seguirono l'esempio di S. Pietro; oppure, ai papi successori di S. Pietro.

142. ADULTÈRO: adulterio; dal mal governo dei papi; cfr. Inf. XIX, 1 e seg. Adultèro per adulterio si usò anticamente anche in prosa. Secondo alcuni, il Poeta allude in questo passo alla morte di Bonifazio VIII, avvenuta nel 1303 (Ott., Cass.. Benv., Serrav., Land., Greg., Corn. ecc.); secondo altri al trasferimento della Sede pontificia in Avignone per Clemente V (Buti, Lomb., Bennass., Witte, ecc.); secondo altri alla discesa di Arrigo VII imperatore, che venne a dar sesto alle cose d'Italia (Vell., Vent., Franc., ecc.). Probabilmente Dante esterna anche qui, come tante volte nel suo poema (cfr. Inf. I, 10 e seg. Purg. XX, 13 e seg.; XXXIII. 43 e seg., ecc.), la speranza indeterminata in un futuro liberatore d'Italia e riformatore del mondo. Così Tom., Br. B., Frat., Andr., Cam., ecc. Vedi pure Busc.-CAM., Studii Dant., ediz. del 1894, p. 233 e seg.

CANTO DECIMO

CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

DIO SUPREMO ARTEFICE, ORDINE DELLA CREAZIONE SALITA AL QUARTO CIELO, SPIRITI SAPIENTI TEOLOGI E FILOSOFI SCOLASTICI ED ANTICHI

Guardando nel suo figlio con l'amore
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,
Lo primo ed ineffabile Valore
Quanto per mente o per loco si gira
Con tanto ordine fe', ch'esser non puote
Senza gustar di Lui chi ciò rimira.

V. 1-6. La creazione. Opera della divina intelligenza e dell'eterno amore, l'universo fu creato dal Padre per il Figlio nello Spirito Santo. Lo primo ed ineffabile Valore, cioè Dio Padre, che ha la virtà creatrice da sè, guardando nel divin Figliuolo, che è la Sapienza, il Pensiero, il Verbo del Padre, e prendendo da lui la norma del creare insieme coll'Amore, cioè collo Spirito Santo, il quale con eterna spirazione procede dall'uno e dall'altro, fece il visibile e l'invisibile con tanto ordine, che chiunque lo consideri non può non assaggiate alcun che della grandezza di Dio. Cfr. Giambullari, Ordine dell'univ. in Prose fiorent. II, 34-54.

1. GUARDANDO: Dio il Padre creò il mondo mediante il Figlio; cfr. S. Giov. I, 3, 10. Colos. I, 16. Ebrei I, 2. Thom. Aq. Sum. theol. I, 45, 6. Com. Lips. III, 245 e seg.

- 2. L'UNO R L'ALTRO: lo Spirito Santo procede dal padre e dal Figlio; cfr. Aug. de Trin. IV, 20; V, 11, 14, 15. Thom. Aq. Sum theol. I, 36, 4.
- 4. PER LOCO: Al. PER L'OCCHIO; cfr. MOORE, Crit., 454 e seg. « Intellettivamente e localmente; » Ott.

6. GUSTAR: senza prender gusto. - El Lui: di quel valore primo ed ineffabile che fece ogni cosa con ordine al meraviglioso.

V. 7-27. Ordine della creazione « C'invita il Poeta a levar seco la vista alle sfere superiori e appunto a quella parte dove percuotonei i due movimenti opposti, il diurno o equatoriale da le vante a ponente, e il planetario o mescale da ponente a levante; e per tal 🖼 do fissa la nostra attenzione ai publ equinoziali, ove lo scontro, per la espesizione de' due moti, si fa. Da quei panu vuole che abbia principio la nostra 🚥 siderazione rispetto all'arte del dives Maestro nell'architettura del mondo; viene ricordando come da esso diramen l'obliquo cerchio che porta i pianeti, cice lo zodiaco.... Passa indi a farci ammirat l'altissima importanza, che quella rom sia obliqua, e di quella determinata obli quità ch'ella ha rispetto all'equatore. al movimento dell'alte spere; accennando con rettissimo giudizio alle infelicicon dizioni in cui saremmo quaggià se quella strada planetaria o non fosse torta, ofer

Leva dunque, lettor, all'alte ruote 7 Meco la vista dritto a quella parte Dove l'un moto e l'altro si percuote; E li comincia a vagheggiar nell'arte 10 Di quel Maestro, che dentro a sé l'ama Tanto che mai da lei l'occhio non parte. Vedi come da indi si dirama 13 L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per satisfare al mondo che li chiama; E se la strada lor non fosse torta, 16 Molta virtù nel ciel sarebbe in vano, E quasi ogni potenza quaggiù morta: E se dal dritto più o men lontano 19 Fosse il partire, assai sarebbe manco E giù e su dell'ordine mondano.

Or ti riman, lettor, sopra il tuo banco,

se più o meno di quel ch'ell'è; » Antonelli. Cfr. Com. Lipe. III, 247.

22

7. RUOTE: sfore celesti; cfr. Purg. VIII, 18; XI, 36; XIX, 63; XXIV, 88; XXX, 109. Par. I, 64, 76; IV, 58; VI, 126, ecc. Boet. Cons. phil. III, pr. 8.

9. DOVR: a quel punto del cielo, dove l'equatore e lo zodiaco s'increcicchiane, nel qual punto il sole arriva negli equinozii. - E l'altro: Al. all'altro. « Accenna al diverso muoversi dell'equatore e del zodiaco, voglio dire al moto del cielo stellato da oriente in occidente; il quale è massimo all'equatore; ed all'altro moto dei pianeti sul zodiaco verso l'uno e l'altro polo andando obliquamente sempre verso all'oriente; > Ponta.

11. MAESTRO: Dio; cfr. De Mon. II, 2. - L'AMA: Dio ama tanto il proprio magistero, serbato da Lui nella sua idea, che sempre lo mira con compiacenza, e mai non leva da esso lo sguardo. Sotto questo simbolo è significata la provvidenza conservatrice, necessaria quanto l'arte motrice dell'universo; cfr. Par. XXXIII, 124 e seg.

13. DA INDI: dal circolo dell'equatore. - 81 DIRAMA: esce da esso come il ramo dell'albero. « Con altezza di concetto, giusta lo stato dell'astronomia di quel tempo, manifesta il suo pensiero circa la ragione per la quale da questa obliqua sona sono portati i pianeti, supponendola nella convenienza di soddisfare

a mondo che li chiama, cioè alla terra, e a ciò che vive sulla superficie di lei, creduto abbisognare delle influenze varie che a quei corpi celesti, in quella inversa direzione recati in giro, si attribuivano; > Antonelli. Cfr. Com. Lips. 111, 247.

16. STRADA: lo zodiaco. - TORTA: obliqua, cfr. Ovid. Met. II, 130. « Sey Zodiaco non fosse obliquo, cioè se il sole e i pianeti (nell'antico sistema) tenessero sempre la stessa strada, non ci sarebbero le vario stagioni, e gli influssi dei varj pianeti non si distonderebbero in tempi diversi egualmente di qua e di là dell' Equatore; > Corn.

18. MORTA: « non sarebbe quaggiù generazione, nè vita d'animale e di piante; notte non sarebbe, nè dì, nè settimana, nė mese, nė anno; ma tutto l'universo sarebbe disordinato; > Conv. II, 15.

19. DAL DRITTO: Al. DA DRITTO; se lo Zodiaco si allontanasse più, o meno, dall'equatore.

20. IL PARTIRE: cfr. Conv. II, 3. - MANco: mancante, imperfetto.

21. GIÙ R SU: nei due emisferi terrestri, tra i quali il sole continuamente sale e discende; così Dan., Caverni, Mariotti, ecc. I più: in terra e in cielo (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Vent., Lomb., Biag., Br. B., Tom., Frat., Greg., Andr., Bennas., Ponta, Ant., eco.).

22. TI RIMAN: raccogliti in silenzio, e

Dietro pensando a ciò che si preliba, S' esser vuoi lieto assai prima che stanco. Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba; 25 Ché a sé torce tutta la mia cura Quella materia ond'io son fatto scriba. Lo ministro maggior della natura, 28 Che del valor del cielo il mondo imprenta E col suo lume il tempo ne misura, Con quella parte che su si rammenta 31 Congiunto, si girava per le spire In che più tosto ognora s'appresenta. Ed io era con lui; ma del salire 34 Non m'accors' io, se non com' uom s'accorge, Anzi il primo pensier, del suo venire. E Beatrice quella che si scorge 37

23. SI PRELIBA: si dà qui solamente un piccolo saggio, un antipasto.

24. LIRTO: « quasi dicat: quamvis labor huius investigationis sit maximus, tamen tanta est delectatio, quod non permittit animum fatisci; nam continuo magis et magis accenditur appetitus; nam admirabiles delectationes affert inquisitio veritatis potentibus causas rerum cognoscere; » Benv.

26. TORCE: Al. RITORCE. Mi convien parlare di ciò che è mio proprio soggetto.

V. 28-63. Salita al Cielo del Sole. Senza che Dante si accorgesse del salire, entrano nel Sole. Confessa di non saper porger un'idea adeguata dell'interiore del Sole, dove le cose si discernevano non per diversità alcuna di colore, perchè splendevano dello stesso colore del Sole ma per la maggiore o minore intensità del loro lume. Esortatone da Beatrice, Dante ringrazia Iddio con tanto fervore di spirito, che per poco avrebbe dimenticato la sua donna, di che ella si compiace e ne sente celeste letizia.

28. MINISTRO: il Sole, «luminare maius; » Gen. I, 16. Confr. Dion. Areop. De div. nom., 4.

29. IMPRENTA: imprime nei corpi mondiali a lui sottoposti la virtù che riceve dal cielo. Cfr. Conv. III, 14. Canz. Poscia ch'Amor del tutto, ecc., str. 6.

30. MISURA: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 4. Conv. IV, 2. Petr., Son. I, 8, 1. 31. PARTE: congiunto con la costella-

zione di Ariete. - su: v. 8 e seg. di que sto canto.

32. SPIRK: « nel sistema Tolemaico seguito da Dante, il sole andando da un tropico all'altro si aggira in ispire. Qui si accenna al venire del sole verso di noi, cioè dal tropico del Capricorno a quello del Cancro, nel qual viaggio crescono a mano a mano i giorni e nasce ognora più tosto il sole; » Corn. Confr. Com. Lips. III, 250 e seg.

34. CON LUI: già entrato nel sole, senza essermene accorto; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 84, 3. « Dice che in essa spera del Sole era venuto, ma non se n'accorse del venire, sì fu in prima giunto; a guisa del pensiero che viene nell'uomo, del cui venire il pensante non si accorge, ma bene il sente quando è in lui: li primi movimenti non sono in nestra potestade; » Ott. Cfr. L. Vent., Simil., 475. Ronchetti, Appunti, 152.

37. È BEATRICE: rende ragione del non essersi accorto del suo salire: mi guidava Beatrice, la quale conduce da un cielo ad un più alto con tanta rapidità che non misura il suo moto di traslazione col tempo. Al. leggono: OH (E. EH) Beatrice, prendono scorge nel sanse di vede, e spiegano: Oh quanto dovea esser lucente per sè medesima Beatrice, che si vede passare di bene in meglio, farsi più bella, el repentinamente che il tempo nol misura! Coal il più degli artichi. Cfr. Com. Lips. III, 252 e seg.

Di bene in meglio, si subitamente Che l'atto suo per tempo non si sporge. Quant' esser convenia da sé lucente 10 Quel ch'era dentro al sol dov'io entra' mi, Non per color', ma per lume parvente! Per ch' io l'ingegno, l'arte e l'uso chiami, 43 Si nol direi che mai s'imaginasse, Ma creder puossi e di veder si brami. E se le fantasie nostre son basse 46 A tanta altezza, non è maraviglia, Ché sopra il sol non fu occhio ch'andasse. Tal era quivi la quarta famiglia 49 Dell'alto Padre che sempre la sazia, Mostrando come spira e come figlia.. E Beatrice cominció: « Ringrazia, **52** Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo Sensibil t'ha levato per sua grazia. » Cuor di mortal non fu mai si digesto 55 A divozione ed a rendersi a Dio Con tutto il suo gradir cotanto presto, Come a quelle parole mi fec' io;

39. sporge: non si stende, non occupa un certo tempo, essendo istantaneo.

40. DA SÉ: senza bisogno del sole.

58

41. QUEL : le anime beate. - ENTRA'MI : mi entrai.

42. COLOB': quelle anime erano visibili, non perchè colorate dal sole, ma perchè luminose entro il sole, dunque più lucenti del sole. Cfr. Daniele, XII, 3.

43. PER: per quanto. Invano mi sforzerei di descrivere lo spiendore di quelle anime; ma se non lo si può descrivere in modo da poterselo figurare, si può credere, e si desideri di vederlo in Pa-

46. E SE: non è maraviglia se l'immaginar nostro non può concepire una luce maggiore di quella del sole, poichè nessuno vide mai tale luce. La fantasia è la potensa immaginativa dell'anima che non può formare immagine se non di ciò che cade sotto i sensi; ma nessun occhio vide mai lume maggiore del sole; dunque all'uomo non è possibile immaginarsi luce più viva di quella del sole. Cfr. Aristot. De an. III, 8, 11, 13.

49. TAL: tanto lucenti di proprio lume, che vincevano il lume del sole. - FAMI-GLIA: le anime beate del quarto cielo.

50. SAZIA: < Santiabor cum apparuerit gloria tua; > Salm. XVI, 15.

51. COME SPIRA: come ab eterno Egli generi il Figlio, e come da ambedue proceda ab eterno lo Spirito Santo; il mistero della Trinità, nell'intelligenza del quale gli scolastici facevano consistere parte della beatitudine; cfr. Joh. Scot. Erig. V, 31 e seg. Petr. Lomb. IV, 49 A. Elucidar., 79. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 92, 1. Ejusd. Comp. theol. 163 e seg.

53. IL SOL: Dio, sole spirituale e intelligibile; cfr. Conv. III, 12. - A QUESTO: a questo sole sensibile.

55. DIGESTO: disposto. Cfr. L. Vent., Sim., 260.

56. RKNDKRSI: confr. Inf. XXVII, 83. Conv. IV, 28. Cuore umano non fu mai così disposto a divozione, nè così pronto a darsi a Dio con tutto il piacere suo. come mi feci io udite le parole di Beatrice.

E si tutto il mio amore in lui si mise, Che Beatrice eclissò nell'obblio. Non le dispiacque; ma si se ne rise, 61 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Mia mente unita in più cose divise. Io vidi più fulgor' vivi e vincenti 64 Far di noi centro e di sé far corona, Più dolci in voce che in vista lucenti. Cosi cinger la figlia di Latona 67 Vedem talvolta, quando l'aere è pregno Si che ritenga il fil che fa la zona. Nella corte del ciel, dond'io rivegno, 70 Si trovan molte gioie care e belle Tanto che non si posson trar del regno, E il canto di quei lumi era di quelle; 73 Chi non s'impenna sì che lassù voli,

59. IN LUI: in Dio.

60. ECLISSÒ: fu eclissata = mi dimenticai un momento di Beatrice.

61. DISPIACQUE: di vedermi assorto nel pensiero di gratitudine verso Dio a segno da non pensare più a lei. – RISE: se ne compiacque e sorrise di santa letizia.

62. LO SPLENDOR: il sorriso di Beatrice fu sì celeste, che lo splendore degli occhi suoi ridenti disunì la mia mente, prima unita, cioè tutt' intiera raccolta in Dio, facendo che io pensassi anche ad altre cose, cioè anzi tutto a lei, un istante dimenticata.

V. 64-81. Le anime del quarto Cielo. Appariscono gli spiriti dei dotti in divinità, tutti vestiti di ardentissimo splendore, secondo la sentenza scritturale. Daniele, XII, 3; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 90, 7. Cantano inni, la cui dolcezza supera il loro splendore. Danzano circolarmente tre volte intorno a Dante e Beatrice; quindi sospendono il canto e la danza e si fermano, pronti a soddisfare ai desiderii del Poeta.

64. FULGOR': anime fulgidissime, vincenti il lume del sole; cfr. v. 40-48. – VINCENTI: « Certi corpi sono tanto vincenti la purità del diafano, che diventano si raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; » Conv. III, 7.

65. CORONA: disposti intorno a Dante e Beatrice in figura di circonferenza, della quale i due viandanti erano al centre. « Considere duces, et vulgi stante corena; » Ovid. Met. XIII, 1.

66. DOLCI: più ineffabile del loro splendore era la dolcezza del loro canto; cfr. v. 73 e seg.

67. LA FIGLIA: la luna col suo alone; cfr. Purg. XX, 131. Virg. Aen. I, 502. I più intendono: Così talvolta veggiame una zona cingere la luna quando l'aere è pieno di vapori, in modo che ritenga in sè i colori che formano l'alone. Così Lomb., Port., Pog., Biag., Br. B., Frat., Franc., ecc. Altri: Così vediamo talvolta la luna cingersi di una zona, ecc. Cfr. L. Vent., Simil., 38. Mariani, La D. C. esp. al giov., 272.

68. PREGNO: pieno di vapori.

69. FIL: di luce, il contorno luminoso; cioè i colori che formano l'alone. - LA ZONA: l'alone.

70. D'OND'10: Al. OND'10.

72. TRAR: descrivere nel nostro linguaggio umano; cfr. Par. I, 6. « Non si possono descrivere alcuni misteri più secreti della gloria del Paradiso; tolta la metafora da certe merci più rare, come pitture, statue, ed altri lavori di celebri artefici, le quali per la loro preziosità non è lecito esportare fuori di paese. » Così Land., Dan., Vol., Vent., Lomb., ecc.

73. DI QUELLE: gioie; cosa da non petersi descrivere con parole.

74. 8' IMPENNA: si fornisce di ali. «Qui

Dal muto aspetti quindi le novelle. Poi, sì cantando, quegli ardenti soli 76 Si fûr girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine ai fermi poli; Donne mi parver, non da ballo sciolte, 79 Ma che s'arrestin tacite, ascoltando Fin che le nuove note hanno ricolte. E dentro all'un senti' cominciar: « Quando 82 Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando Multiplicato, in te tanto risplende, 85 Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende; Qual ti negasse il vin della sua fiala 88

Per la tua sete, in libertà non fôra,

Tu vuoi saper di quai piante s'infiora

Se non com'acqua ch'al mar non si cala.

sperant in Domino, assument pennas sicut aquilæ; > Isaia, XL, 31. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 84, 2. Chi non si dispone a salire un di in Paradiso non potrà mai formarsi un' idea di questo canto e sarà come chi aspettasse notizio da un muto.

91

76. POI: poichè; cfr. Purg. X, 1. - SOLI: anime splendenti più del sole.

78. POLI: intorno a noi che eravamo fermi, come le stelle intorno ai poli. «Summis.... quæ fixa tenentur Astra polis; » *Lucan. Phars.* V, 563. « Nella cui girazione (del cielo) conviene di necessità essere due poli fermi; » *Conv.* III, 5.

79. SCIOLTE: non ancor del tutto ferme, non essendo per anco terminato il ballo. « Qui esemplifica che, sì come le donne che sono in ballo s'astallano per riprendere la ripresa di sua ballata, vel canzone, così fecero quelle anime beate, mettendo in posa suo movimento circolare; » Lan. e An. Fior.

81. RICOLTE: « finché hanno conosciuto quali siano le note del nuovo suono, onde all'armonia di quello possano francamente riprendere il ballo; » Betti.

V. 82-138. La prima corona dei Dottori. Un'anima, è San Tommaso, dice a Dante che tutti i beati sono pronti ad appagare i suoi desideri, vedendolo così privilegiato da Dio. Non è necessario che i suoi desideri siano espressi

in parole, poichè i beati, che vedono ogni cosa in Dio, conoscono pure le voglie ed i pensieri taciuti. Onde San Tommaso sapendo già che Dante desidera di conoscere lui ed i suoi compagni, gli si manifesta e nomina ad uno ad uno gli altri undici teologi e filosofi, che, quasi fiori di Paradiso, compongono assieme con lui la prima ghirlanda di spiriti beati nel cielo del sole.

82. ALL'UN: dentro all'uno dei detti splendori. - QUANDO: lat. quandoquidem; poichè.

87. U': dove; cfr. Purg. II, 91. Chi già è stato in Paradiso, se torna in terra, non sarà mai vinto dalle lusinghe terrene a meritar dannazione, tantò la memoria delle cose vedute sarà efficace; > Corn.

88. NEGASSE: ricusasse di chiarirti di ciò che tu desideri di sapere. - IL VIN: « Sapientia.... miscuit vinum; » Prov. IX, 1, 50. Cfr. Isaia, LV, 1. - FIALA: ampolla, caraffa per dissetarti.

89. NON FORA: farebbe forza alla propria natura, come acqua che da ostacolo contrario è necessitata di non andare all'ingiù verso il mare.

91. PIANTE: anime. Tu vuoi sapere chi siano i beati che compongono questa viva corona la quale all'intorno vagheggia la bella donna che t'avvalora, ti dà forza e rende abile a salire al cielo. – s'INFIORA: cfr. Par. XIV, 13; XXIII, 72 e seg.

Che il ben disposto spirto d'amor turge;

Così vid'io la glorïosa ruota

Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza ch'esser non può nota,

Se non colà dove gioir s'insempra.

tris quate cymbala circum; > Virg. Georg. IV, 64.

144. TURGE: prop. Gonfia, Inturgidisce; qui trasl. per Riempie d'amor divino lo spirito del credente, disposto a pregare.

145. RUOTA: la corona di spiriti beati; cfr. v. 65 e 92.

146. MUOVERSI: in giro. - IN TEMPE «in temperanza, rispondendo l'una vi all'altra; » Buti. « Proportionaliter « formare voces corum in cantu; » Bos

148. s'insempra: si eternizza, dura perpetuo; cioè nel Paradiso, dove gioire dura in eterno.

CANTO DECIMOPRIMO

CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

VANITÀ DELLE CURE TERRESTRI, DUE DUBBI VITA DI SAN FRANCESCO, RIMPROVERO AI DOMENICANI

O insensata cura dei mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

V. 1-12. Cure terrestri e gioia coleste. Circondato dal coro dei beati che
si muovono in giro cantando a verso a
verso con ineffabile simmetria e dolcezza,
il Poeta volge uno sguardo di pietoso disdegno alla terra, deplorando gli uomini
che corrono dietro a cose vane e fugaci,
invece di cercare le gioie reali ed eterne.
Cfr. Pers. Sat. I, 1. Lucret. Rer. nat. II,
14 e seg. Boet. Cons. phil. I, pr. 3. Com.
Lips. III, 272.

2. SILLOGISMI: i discorsi, le ragioni. « Syllogismus est oratio, in qua consen-

sis quibusdam et concessis aliud quam que concessa sint per ea que co cessa sunt necessario conficitur; » 6 lius, XV, 26. Cfr. Aristot. Anal. pr. I. Thom. Aq. Sum. theol. I², 86, 1; I², 9. (DINI), Dis. tomistico e scolastico, 173-36

3. BATTER L'ALI: volger l'animo al cose terrene. « Come argomentate ma ad attaccarvi alle cose mondane; » Bet

4. A IURA: alle scienze giuridiche. AD AFORISMI: di Ippocrate; qui per studio della medicina, designata per describità di Ippocrate.

Aiutò si che piace in paradiso. L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, 106 Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa suo tesoro. La quinta luce, ch'è tra noi più bella, 109 Spira di tale amor, che tutto il mondo Laggiù ne gola di saper novella: Entro v'è l'alta mente u'si profondo 112 Saper fu messo, che, se il vero è vero, A veder tanto non surse il secondo. Appresso vedi il lume di quel cero 115 Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e il ministero. Nell'altra piccioletta luce ride 118 Quell'avvocato dei tempi cristiani,

107. PIETRO: Pietro Lombardo, il celebre Magister sententiarum, n. sul Novarese da parenti poveri ed oscuri nei primi anni del sec. XII, m. a Parigi, dove era maestro di teologia e vescovo nel 1160. La sua opera Sententiarum libri IV fa il modello di tatte le successive Somme teologiche e filosofiche. E qui nominato accanto a Graziano, per aver fatto per la dommatica ciò che Graziano fece per il Diritto canonico. Cfr. Dubois, Hist. eccl. Paris. Par., 1699, I, 119 e seg. Hist. littér. de la France, XII, 585 e seg. F. Protois, Pierre Lomb. Par., 1881. Negroni, Bibbia volg. V, p. 7 e sog. - POVERELLA: cfr. S. Luca, XXI, 1, e seg. Allude alle parole del Lombardo nel prologo alla sua opera: « Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere ardua scandere et opus supra vires nostras agere præsumpsimus. >

109. QUINTA: Salomone re d'Israele.

110. AMOR: come autore del cantico, che pel medio evo era l'inno nuziale della Chiesa.

111. NE GOLA: Al. N'HA GOLA; desidera ardentemente, perchè i teologi disputavano se fosse salvo o dannato, a motivo di ciò che di lui si racconta III Reg. XI, 1.9.

112. RNTRO V' È: Al. NRLL'ALTA MENTE UN Sì, ecc. Cfr. Moore, Orit., 455 e seg.

113. SE IL VRBO: se la Sacra Scrittura, che è la stessa verità, dice il vero. Aliade alle parole scritturali III Reg. III, 12: « Ecco lo ti do un cuor savio e

intendente, talchè nè davanti a te è stato, nè dopo te surgerà alcuno pari a te. »

114. NON SURSE: come re; come uomo è inferiore ad Adamo ed a Cristo; cfr. Par. XIII, 34 e seg.

115. CERO: luminare della Chiesa. Intende di Dionigi l'Areopagita, convertito da S. Paolo al Cristianesimo, cfr. Atti XVII, 34, creduto erroneamente autore della celebre opera De cœlesti hierarchia. Cfr. Euseb., Hist. eccl. III, 9; IV, 23. Const. Apost. VII, 46. Baumgarten-Orusius, De Dion. Areopag. Jena, 1823. Darbny, Œuvres de S. Denys l'Aréop. Par., 1845. Niemeyer, Dion. Areop. doctr. philos. et theol. Halle, 1869.

116. VIDE: conobbe e spiegò meglio di tutti gli altri la natura e l'ufficio degli angeli.

119. AVVOCATO: Paolo Orosio, prete spagnuolo del quinto secolo, la cui opera principale: « Historiarum libri VII adversus Paganos » fu scritta dietro i conforti di Sant' Agostino. Confr. Bachr, Christl. rom. Theol., 260 e seg.; 318 e seg. Teuffel, Röm. Lit., 3ª ed., 1072 e seg. Ebert, Christl. lat. Lit. I, 323 e seg. Di Orosio intendono i più: alcuni antichi (Post. Cass., Petr. Dant., Falso Bocc., Vell., ecc.) intendono invece di S. Ambrogio, pochi moderni di Lattanzio; efr. Com. Lips. III, 264 e seg. ED. ZAMA, Orosio e Dante, Roma, 1892. Moore, Orit., 457 e seg. A. Mancini, Chi è l'avvocato de tempi cristiani? nel Giornale Dant. II, 338-42. - TEMPI: Al. TEMPLI.

Che quinci e quindi le fosser per guida.

- L'un fu tutto serafico in ardore, 7 L'altro per sapïenza in terra fue Di cherubica luce uno splendore.
- Dell'un dirò, però che d'ambedue 0 Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perché ad un fine fûr l'opere sue.
- Intra Tupino e l'acqua che discende 3 Del colle eletto del beato Ubaldo, Fertile costa d'alto monte pende,
- Onde Perugia sente freddo e caldo 16 Da porta Sole, e dirietro le piange

zesco e S. Domenico. - IN SUO FAVORE: A orò della Chiesa.

36. QUINCI E QUINDI: « quinci, cicò in rendergliela più fida; e questo è S. Franresco medianto il suo serafico amore, perchè allora è fedele la sposa allo sposo, quando si vede esser accesa nel suo amore. E quindi, cioè in rendergliela sicura; e questo è S. Domenico mediante la sua grandiesima sapienza e profondissima dottrina, che la difende da ogni eretica e falsa opinione; > Vell.

- 37. L'un: San Francesco. BERAFICO: ardente; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7; I, 108, 5. Thom. Celanus, Vita Franc. I, 4, 23. - ARDORE: Al. AMORE.
 - 38. L'ALTRO: San Domenico.
- 39. CHERUBICA: « Cherubin interpretatur plenitudo scientiæ.... et sic patet quod Cherubin denominetar a scientia; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7; confr. I, 108, 5.
- 40. DELL'UN: di San Francesco. Lodando l'uno, qualunque dei due si prenda, si lodano entrambi, amendue avendo operato al fine medesimo di sostenero e ben guidare la Chiesa.

V. 43-117, Vita di San Francesco d'Assisi. In modo commoventemente affettuoso San Tommaso narra la vita di Francesco d'Assisi e conclude: Pensa adesso qual fu colni che gli fu collega a reggere la barca di San Pietro, Domenico, il nostro Patriarca. Sulla vita di S. Francesco cfr. Jordani de Jane, De primitivorum fratrum, ecc. c. II. Le Vit, di Tommaso Celano colle appendici dei Tre Socii, e del Bonaventura negli Acta Sanct. Oct. II, 545-1004. Chavin de Malan, Hist. de St. Franc., Par., 1841 e 1861.

Morin. St. Franc. d'Ass., Par., 1853. E. Renan, Nouvelles études d'hist. relig., 22 ediz., Par., 1884, p. 323-351. Bonghi, San Franc. d'Ass., Città di Cast., 1882. Di Giovanni, S. Franc. d'Ass., Girgenti, 1883. Karl Hase, Franz v. Assisi, Lipsia, 1856, 2ª ediz., 1892. Com. Lips. III, 279 e seg.

43. TUPINO: o Topino, flumicello che scorre vicino ad Assisi e versa le sue acque nel Tevere. - L'ACQUA: il Chiascio che versa le sue acque nel Tupino. Assisi è sita tra i due flumicelli; il Tupino all'oriente, ed il Chiascio all'occidente. Cfr. Bass., 109 e seg.

44. UBALDO: Sant' Ubaldo Baldassini, n. 1084, m. 1160, prima eremita, dal 1129 al 1160 vescovo di Gubbio; cfr. Teob. da Gubbio, Vita di S. Ubaldo, Loreto, 1760.

45. COSTA : « questa è la costa del monte detto Subaso, nella quale costa è Ascesi; lo qual monte è situato in questo modo, che da poneute li viene Tupino, e da levante Agobio, da tramontana Nocea e Gualdo, da mezzo di la Puglia. E lo detto monte ha una costa molto fruttifera che pende in verso Perugia, et in su questa costa in luogo basso giuso è Ascesi; > Buti.

46. SENTE: il Sabiaso (o Subaso) a levante di Perugia, è sorgente di freddo e di caldo a questa città, d'estate riflettendo da quel lato le vampe e d'inverno coprendosi di neve.

47. PORTA SOLE: porta di Perugia verso Assisi. - DIKIKTRO: dietro da essa costa Nocera e Gualdo si dolgono, essendo suddite a Roberto di Napoli ed oppresse di imposte. Così i più. Invece *Benv.: «* quia recepit ventum, frigus et incommoda a dicto monte. » Altri dicono che Nocera e Gualdo mal volentieri stavano sotto Pe-

Mille cent'anni e più dispetta e scura Fino a costui si stette senza invito; Né valse udir che la trovò sicura **67** Con Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch' a tutto il mondo fe' paura; Né valse esser costante né feroce, 70 Si che, dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo pianse in su la croce. Ma perch' io non proceda troppo chiuso, 73 Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso. La lor concordia e i lor lieti sembianti 76 Amore e maraviglia e dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier' santi; Tanto che il venerabile Bernardo 79 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace

RITO: Cristo; cfr. S. Luca IX, 58. II Cor. VIII, 9.

65. g PIÙ: dalla morte di Cristo a San Francesco. - DISPETTA E SCURA: < autor videtur dicere falsum, quia multi sancti patres et heremitæ dilexerunt paupertatem et despexerant mandam propter Christum, et antiquitus et moderniter.... Dicendam breviter, qui nullus tantum et in totum amavit paupertam tam perfecte, tam generaliter, tam volenter; > Benv.

68. AMICIATE: povero pescatore che anche durante le scorrerie dei soldati di Cesare e di Pompeo dormiva ad uscio aperto e rimase imperturbato dinanzi a Cesare, che fece paura a tutto il mondo; cfr. Lucan. Phars. V, 521 e seg. Conv. IV, 13.

70. NÉ VALSE: alla povertà, per rendorla accotta e gradita agli comini. - FE-ROCE: alteramente ferma nell'amore di Cristo. Feroce per allero, coraggioso, non cedevole e simili usarono altri Trecentisti. Cfr. Horat. Od. II, 5, 13, 14.

71. GIUSO: sotto la croce; cfr. S. Giov. XIX, 25.

72. BLLA: Cristo morì ignudo, dunque la povertà era con lui sulla croce. – PIANse: « præces pupplicationesque.... cum clamore valido et lacrimis offereus; > Ebrei V, 7. Al. SALSE, lezione priva di sutorità; cfr. Com. Lips. III, 286 e seg.

73. CHIUSO: oscuro, coperto; cfr. Purg. XII, 87.

75. PRENDI: intendi. - DIFFUSO: lungo. esteso. Intendi oramai che i due amanti dei quali ti ho a lungo parlato sono Francesco e la Povertà.

76. LOK: dei due amanti e sposi. « La concordia ch'era tra loro due, e l'allegrezza e la benivolenza e li miracoli e le contemplazioni, era materia ch'elli fusse creduto Santo da chi'l vedea; > Ott. Così in sostanza anche Benv. « Con tanta pace s. Francesco stava nella povertà e con sì lieta faccia viveva con esse, ch'egli faceva ogni uno innamorare e meravigliare di lui e guardare con dolcezza la sua santa vita, e per questo venire in pensieri di fare lo simile e seguitarlo; > Buti. Altri intendono: L'aspetto della loro felicità e concordia chiamando su di essi l'attenzione della gente facera si che la maraviglia da ciò eccitata, e la vista di quell'amore e di que' dolci sguardi cagionassero anche ad altri santi pensieri. Veramente il costrutto è oscuro; il senso per altro è chiaro, cioè che l'esempio dato da San Francesco fu edificante e salubre, ed indusse altri ad imitarlo.

79. BERNARDO: di Quintavalle, ricco cittadino di Assisi, primo discepolo di S. Francesco, cui egli seguì sin dal 16 maggio 1209; cfr. Hase, 2ª ed., 31.

80. SI BCALZÒ: ad esempio di S. Francesco; confr. Celan. I, 3, 22. - PRIMA: idest primus induit habitum Francisci; > Benv.

97

100

103

106

Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe, Di seconda corona redimita

Fu per Onorio dall'eterno spiro La santa voglia d'esto archimandrita.

E poi che, per la sete del martiro, Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo e gli altri che il seguîro,

E per trovare a conversione acerba
Troppo la gente, per non stare indarno,
Reddissi al frutto dell'italica erba;

Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno, Da Cristo prese l'ultimo sigillo,

i. e. tunicam vili pretii, qua induuntur, et funem, quo accinguntur, assumpserunt. Tempore enim modico adeo multiplicati sunt, quod non est aliqua Christianorum provincia, in qua aliquos de fratribus suis non habeant. >

96. IN GLORIA: alla gloria del cielo, cioè di Dio, piuttosto che alla gloria della persona del santo. « Non nobis, Domine, non nobis; sed nomini tuo da gloriam; » Salm. CXIII, 1. « Cantanda erat et celebranda per orbem ad gloriam Dei, qui dedit sibi tantam gratiam, ut cantaretur et celebraretur in gloria del ciel, quia eius vita plusquam humana cederet ad gloriam gratiæ divinæ et infusionis cœlestis; > Benv. Sulle diverse altre interpretazioni di questa terzina cfr. Com. Lips. III, 290 e sog. Betti: « A cantare degnamente le cui mirabili azioni sarebbe necessario un angiolo. » Ma non canta S. Tommaso nella gloria celeste i Il Betti invoca Parad. XII, 7; ma in questo luogo si parla del canto di spiriti beati, non di angioli.

97. DI SECONDA: l'ordine francescano fu solennemente approvato da papa Onorio III nel 1223. – REDIMITA: decorata, coronata.

98. DALL'ETERNO SPIRO: dallo Spirito Santo per mezzo di papa Onorio.

99. AECHIMANDRITA: pastore, capo del gregge, cioè dell'Ordine dei Minoriti.

100. E POI: allude alla missione di San Francesco tra' Saraceni nel 1219.

101. SOLDAN: Malek al Kamel, cui S. Francesco tentò invano di convertire al cristianesimo. « Videns eum bestia crudelis in aspectu viri Dei in mansuetudinem conversa per dies aliquot ipsum sibi et suis Christi fidem prædicantem audivit; » Jac. de Vitriaco, Hist. Occid., c. 32; cfr. Ejusd. Epist. ad Famil., in Gesta Dei per Francos, p. 1149. – SUPERBA: allude forse all'epiteto bestia crudelis, del quale il vescovo di Acco onora il Sultano.

102. GLI ALTRI: la «milizia che Pietro seguette; » Par. IX, 141; dunque; Cristo ed i suoi seguaci. Al.: San Francesco predicò Cristo, e predicarono pure Cristo i Frati suoi che l'accompagnarono. Ma di questi Frati suoi il Poeta non fa un sol cenno.

103. ACRRBA: non disposta, immatura a convertirsi. Cfr. Fioretti di S. Franc., 24: «Gli disse il Soldano: Frate Francesco, io volentieri mi convertirei alla fede di Cristo, ma io temo di farlo ora.»

105. REDDISSI: Al. TORNOSSI. « Videns se non proficere in conversione gentis illius, nec suum assequi posse propositum, ad partes fidelium remeavit; » Bonav., l. c., 768.

106. sasso: nell'aspro monte Pernice o Alvernia del Casentino, posto precisamente tra le fonti del Sieve e quelle del Sette; cfr. Loria, L'Ital. nella D. C. II², 359. Sulla vetta di questo monte i discepoli di S. Francesco avevano edificato (nel 1215) un Oratorio, nel quale dicesi che nel 1224 il Santo ricevesse le Stimate.

107. L'ULTIMO: dopo quelli ricevuti da Innocenzo III e da Onorio III. - SIGILLO: le Stimate. I biografi più antichi del Santo, Celano, Tre Socii e Bonaventura, raccontano che trovandosi Francesco nel



Che le sue membra due anni portârno.

Quando a Colui ch'a tanto ben sortillo
Piacque di trarlo suso alla mercede,
Ch'ei meritò nel suo farsi pusillo,
Ai frati suoi, si com'a giuste erede,
Raccomandò la sua donna più cara,
E comandò che l'amassero a fede;

E del suo grembo l'anima preclara
Muover si volle, tornando al suo regno,
Ed al suo corpo non volle altra bara.

1224 sul monte Alvernia, Cristo gli apparve e gli impresse nelle mani e nei piedi i segni dell'inchiodatura, e nel costato il segno della forita di lancia, delle quali cinque piaghe il Santo fu assai lieto, benchè esse fossero assai dolorose. Gregorio III confermò con tre bolle la verità di questo miracolo, ed anche oggidì v'ha chi ci crede; cfr. Hase, l. c., 90-96, 105-143. Chavin de Malan, l. c., 326 e seg.

108. DUE ANNI: dal 1224 al 1226. San Francesco morì nella Chiesa di Santa Maria degli Angeli (Porziuncola) il 4 ottobre 1226. Era venerato non pur come santo ma poco meno che come Dio già durante la sua vita; cfr. Cclan. I, 8, 62.

109. A COLUI: a Dio, che lo aveva destinato a tanto bene. - SORTILLO: ofr. Inf. XIX, 95. Virg. Aen. III, 634. Petrarea; Trionfo della Fama, I, 61.

110. MERCEDE: cfr. S. Matt. V, 12.

111. PUBILLO: povero, picciolo, umile; cfr. S. Matt. XVIII, 6, 10, 11. S. Marco IX, 41. S. Luca XII, 32; XVII, 2.

112. ERKUR: eredi. Erede è il plur. di ereda, usato anticamente anche in prosa; cfr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118. Nannucc., Nomi, 217 e seg.

113. DONNA: la Povertà. Dal testamento di S. Francesco: « Præcipio firmiter per obedientiam fratribus universis, quod, ubicumque sunt, non audeant petere aliquam literam in curia Romana per se, nec per interpositam personam, nec pro ecclesia, nec pro alio loco, neque sub specie prædicationis, neque pro persecutione suorum corporum: sed ubicumque non fuerunt recepti, fugiant ad aliam terram, ad faciendum pænitentiam, cum benedictione Dei.... Et omnibus fratribus meis, clericis et laicis, præcipio firmiter per obedientiam, ut non mittant glossas in regula, nec in

istis verbis (i. e. in testamento) dicendo: Ita voluit intelligi. Sed sicut dedit min. Dominus pure et simpliciter dicere, et scribere regulam et ista verba, ita simpliciter et pure sine glossa intelligatis, et cum sancta operatione usque in finem observetis; » Wadding ad an. 1226, n. 36: Acta Sanct. Oct. II, 663.

· 114. A FEDE: fedelmente, che le fessero fedeli.

115. GREMBO: della Povertà. Così Buti, Lomb., Port., Costa, Ces., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Filal., ecc. Al.: dal corpo nel quale dimorava; così Post.. Cass., Benv., Vell., Dan., Biag., ccc. Volle forse Dante scrivere: L'anima preclara volle muoversi dal suo corpo e non volle al suo corpo altra bara?! Il suo del v. 115 si riferisce alla donna più casa. v. 113; il suo dei vv. 116 e 117 si riferisce invece all'anima preclara.

116. TORNANDO: «et spiritus redeat sé Deum, qui dedit illum; » Eccl. XII, 7. Cfr. Conv. IV, 28.

117. ALTRA: che il grembo della povertà. Seutendosi presso alla morte, S. Francesco si fece trasportare dal palazzo veccevile, dove abitava, nella sua diletta chiesa di Santa Maria degli Angeli, e quivi si spogliò tutto ignudo in terra, in segui di amore invariabile alla povertà; così raccontano Celan., Tre Soc. e Bonst. Altri intendono: non volle nessuna baranessuna funerea pompa; altri diversamente; cfr. Com. Lips. III, 296.

V. 118-139. La depenerazione dei Domenicani. Dalla vita di S. Francesco, Tommaso d'Aquino prende occasione di aggiungere una parola di lode del proprio patriarca, per censurar quindi fieramente i Domenicani del tempo, che non sono più animati dallo spirito del fondatore. Sulla decadenza degli ordini

118

Pensa oramai qual fu colui, che degno

o segno!
_
comanda,
ce carca.
\mathbf{da}
puote
anda;
о,
te.
danno,
si poche,
no.
he,
nta,
voche,
а,

monastici cfr. Bzov. Annal. ad an. 1415. Matt. Paris ad an. 1243, 1246, 1247. Com. Lips. III, 297.

118. COLUI: San Domenico.

119. LA BARCA: la chiesa, raffigurata nella navicella di S. Pietro; cfr. Purg. XXXII, 129.

120. IN ALTO MAR: «in mundo isto procelloso; » Benv. – skgxo: «la nave della ('hiesa ha per suo segno dritto il porto del cielo, al quale tende continuamente la sua prora; » Buti.

121. PATRIARCA: il fondatore del nostro Ordine. È il Domenicano S. Tommaso che parla.

123. CARCA: rimanendo nell'allegoria della barca, dice che chiunque segue S. Domenico osservando rigorosamente la regola del suo ordine, è simile a quel marinaio che carica la sua nave di buona merce, facendosi tesori per la vita eterna.

124. PECULIO: gregge; i fcati domenicani. - VIVANDA: onori e dignità ecclesiastiche.

126. BALTI: pascoli nei monti e nelle selve; lat. saltus. « Deve sbandarsi fuori dall'ovile o dal chiostro in luoghi periculosi; » Corn.

127. PECORE: i frati domenicani, così chiamati con una similitudine ovvia nei Vangelii; cfr. Matth. IX, 36; X, 6, 16; XV, 24. Marc. VI, 34. Johan. X, 3, 4, 15, 16, 27, ecc.

128. DA ESSO: dal pastore, o patriarca. « Quanto più si dilungano dalla regola dell'Ordine più sono vôte del nutrimento della regola; » Ott.

129. LATTE: alimento spirituale; cfr. I Cor. III, 2. « Idest, dulci doctrina, qua deberent alere et cibare alios; » Benv.

130. DI QUELLE: pecore di San Domenico. Sonvi bensì Domenicani non tralignati, che si attengono fedelmente alla regola del fondatore dell'Ordine, ma sono così pochi, che non occorre molto panno per fornirli tutti di cappe. I più sono guasti e corrotti.

133. FIOCHE: deboli e quindi non bene intelligibili, come è difficile intender bene chi parla con voce floca. Se ho parlato chiaramente.

134. AUDIENZA: l'ascoltare, l'atto dell'udire. Se hai ascoltato attentamente.

135. RIVOCHK: rivochi; se richiami alla mente quanto son venuto dicendo.

136. IN PARTE: in ciò che concerne l'uno dei dubbi enunciati più sopra, v. 25 e s

16

19

E nel suo giro tutta non si volse
Prima ch' un'altra di cerchio la chiuse,
E moto a moto, e canto a canto colse:

Canto che tanto vince nostre Muse,
Nostre Sirene, in quelle dolci tube,
Quanto primo splendor quel ch' ei refuse.

Come si volgon per tenera nube
Due archi paralleli e concolori,
Quando Giunone a sua ancella iube,

Nascendo di quel d'entro quel di fuori,
A guisa del parlar di quella vaga,
Ch'amor consunse come sol vapori;

E fanno qui la gente esser presaga, Per lo patto che Dio con Noè pose, Del mondo che giammai più non si allaga:

Così di quelle sempiterne rose Volgeansi circa noi le due ghirlande,

gira sopra sè « non a modo di vite, ma di mola. » Cfr. Monti, Prop. III, 1, 140.

- 4. TUTTA: non ebbe compito un intiero giro, che un' altra mola, un' altra ghirlanda di vivi splendori, la circondò, accordando il moto ed il canto al moto ed al canto della prima.
 - 6. COLSE: accordò, pose all'unisono.
- 7. NOSTRE MUSE: i nostri poeti; cfr. Par. XV, 26. Al.: le Muse mitologiche.
- 8. SIRENE: cantatrici: Al.: le Sirene della mitologia. Aveva Dante udito il canto delle Muse e Sirene mitologiche?! Il concetto è: Quel canto vince il canto umano, quanto la luce diretta del sole vince la luce riflessa della luna o di altro corpo opaco.—TUBE: in que' soavi organi spirituali, celesti.
- 9. PRIMO SPLENDOR: raggio diretto. REFUBE: riflettè. Refondere per riflettere anche Par. II, 88. « Julia qua ponto longe sonat unda refuso; » Virg. Georg. II, 163. « Saxa fremunt laterique inlisa refunditur alga; » Virg. Aen. VII, 590.
- 10. SI VOLGON: « nel Purg. XXV, 91 e seg., il Poeta accennò in generale alla natura dei fenomeni lucidi degli aloni e dell' iride; qui specialmente a quest' ultima descrivendola quando ci si presenta più bella in arco duplice e bene determinato; » Ant. Cfr. Della Valle, Memoria sopra due luoghi della D. C. Faenza, 1874. TENERA: « sottile, trasparente; » Ott.

- Al. TENUA; lezione troppo priva di autorità. Cfr. Com. Lips. III, 304 e seg.
- 11. ARCHI: i due archi simili e concentrioi dell'iride.
- 12. ANCELLA: Iride, figlia di Taumante (cfr. Purg. XXI, 50), messaggera degli Dei, specialmente di Giunone; «Nuntia Iunonis varios induta colores;» Ovid. Met. I, 270. «Iuno.... Irim demisit Olympo;» Virg. Aen. IV, 693 e seg. «Irim de cælo misit Saturnia Iuno;» ibid., V, 606.—IUBE: voce lat., comanda.
- 13. NASCENDO: si credeva che l'arco esterno dell'iride fosse cagionato dall'interno, come per riflessione di voce si forma l'eco.
- 14. DI QUELLA: della ninfa Eco che si consumò per amore a Narciso e fu dagli Dei trasformata in sasso; cfr. Ovid. Met. III, 339-510. VAGA: vagante.
- 15. CONSUNSE: consumò, come il Sole consuma i vapori; cfr. Ovid., I. c., 395 e seg.
- 16. FANNO: gli archi dell'iride fanno che l'umana gente, memore del patto fermato da Dio con Noè, sicuramente presagisca che la terra non sarà mai più allagata da diluvio; cfr. Genesi XIX, 8 e seg.
- 19. ROSE: anime beate dei due giri concentrici, dette rose perchè i giri ghirlande.
- 20. VOLGEANSI: Al. VOLGÉNSI; VOLGENDO. CIRCA: attorno.

E si l'estrema all'ultima rispose. Poi che il tripudio e l'alta festa grande, 22 Si del cantare e si del fiammeggiarsi Luce con luce gaudiose e blande, Insieme a punto ed a voler quetârsi, 25 Pur come gli occhi ch'al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi, Del cuor dell'una delle luci nuove 28 Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove; E cominció: « L'amor che mi fa bella 81 Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Per cui del mio si ben ci si favella. Degno è che dov' è l'un l'altro s'induca, 34 Sì che com'elli ad una militaro,

21. L'ESTREMA: quella di fuori, l'esteriore. – ALL' ULTIMA: a quella di dentro; al. ALL' INTIMA. – RISPOSE: corrispose nel moto e nel canto.

V. 22-30. Il panegirista di san Domenico. Cessato a un punto il tripudio ed il canto, una delle anime della seconda ghirlanda, San Bonaventura francescano (cfr. v. 127), alza la voce per cantare le lodi di San Domenico. All'udire quella voce, Dante si rivolge subito verso il luogo dove lo spirito si trova, come l'ago della calamita si volge alla stella polare.

22. TRIPUDIO: del cantare. - FESTA: del fiammeggiarsi, cioè del mostrarsi liete coll'apparire più luminose. - L'ALTA: Al. L'ALTRA.

24. GAUDIOSE E BLANDE: piene, esse luci, di gaudio e di affetto.

25. A PUNTO: si fermarono tutte insieme nello stesso momento per concorde volere, in quella guisa che gli occhi si accordano insieme nel chiudersi e nell'aprirsi; cfr. Par. XX, 147.

26. AL PIACER: secondo che li muove la volontà, forza è che entrambi si chiudano e si aprano ad un tempo.

28. DEL CUOR: dall'interno dell'una delle luci della ghirlanda nuovamente sopravvenuta.

29. L'AGO: della bussola. - STELLA: polare.

30. AL SUO DOVE: al luogo dov'era quella luce dal cui interno la voce si mosse. « E vuol dire, che mi trasse a sè con irresistibile forza, cioè che io non avrei potuto non rivolgermi ad essa; tanto era il rapimento di quella voce; » Betti.

V. 31-45. Introduzione alla rita di San Domenico. Prima di cantare le lodi di San Domenico, Bonaventura espene il motivo che lo induce a farlo. È la carità celeste che lo muove a parlare del fondatore dell'Ordine, al quale appartenne colui, che nel canto antecedeste cantò le lodi di San Francesco. Avendo i due Santi militato al medesimo fine di sostenere la Chiesa, pericolante per i depravati costumi del clero e del popolo, e conveniente che dove si fa menzione dell'uno si menzioni anche l'altro. Ambedue furono suscitati da Dio per soccorrere alla sposa di Criato.

32. DELL'ALTRO: di San Domenico. - DUCA: capo e guida di religiosa famiglia.

33. PER CUI: i più intendono: A dimestrare l'eccellenza del quale si è qui regionato si bene del patriarca mio Sal. Francesco; cfr. Par. XI, 40-42, 118-124. Così Benv., Dan., Lomb., Port., Pop., Biag., Costa, Br. B., Frat., Greg., Cass. Franc., eco. Invece Ces.: «La cui umiltà e carità insegnò a S. Tommaso suo alliero a parlar si bene del mio Patriarca. Ed il Buti: «L'amore dello Spirito Santo che mi fa heata, tira me a ragionare di San Domenico, per lo quale amore ci s favella sì bene del mio campione. » Cfr. Com. Lips. III, 307 e seg.

34. 8' INDUCA: si introduca, si men-

35. ELLI: eglino; cfr. Pury. XXII.127.

Così la gloria loro insieme luca. L'esercito di Cristo, che si caro 37 Costò a rïarmar, retro all'insegna Si movea tardo, sospeccioso e raro, Quando lo Imperador che sempre regna 40 Provvide alla milizia ch'era in forse, Per sola grazia, non per esser degna; E, com'è detto, a sua sposa soccorse 43 Con due campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse. In quella parte, ove surge ad aprire 46 Zeffiro dolce le novelle fronde, Di che si vede Europa rivestire, Non molto lungi al percuoter dell'onde, 49 Dietro alle quali, per la lunga foga, Lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

- AD UNA: ad un medesimo fine. - MILI-TARO: combatterono per la Chiesa.

36. LUCA: risplenda; cfr. Inf. XVI, 68. S. Matt. V, 16.

37. L'ESERCITO: il popolo cristiano. -CARO: « Empti estis prætio magne; » I Cor. VI, 20. • Redempti estis prætioso sanguine Iesu Christi; » I Pctr. I, 18, 19.

38. RIARMAR: contro i nemici spirituali. Così i pia. Invece il Betti: • Che con tanto sangue di martiri tornò a riunirsi dopo essere stato qua e là disperso da tante persecuzioni > (?). - ALL' INSEGNA: alla crece, insegna della redenzione.

E. S. BI MOVRA: « seguiva la croce suo vil sillo con poca perfezione (tardo), apess^{,L}qua e là titubante per gli dubbi sparsi degli eretici (sospeccioso) e in poco numero (raro): . Corn.

46. IMPERADOR: Dio; cfr. Inf. I, 124. Par. XXV, 41. - SEMPRE: « Dominus regnabit in æternum et ultra; > Esod. XV, 18. « Dominus regnabit in æternum, et in sæculum sæculi; » Salm. IX, 16.

41. MILIZIA: cristiana; cfr. I Timot. I, 18. - IN FORSE: in dubbio, vacillante nella sede, e perciò in pericolo. Le due diverse interpretazioni (cfr. Com. Lips. III, 309) si riducono dunque essenzialmente ad una sola, poichè chi è in dubbio è pure in pericolo.

43. sposa: Chiesa; cfr. Par. X, 140. Aug. Civ. Dei XXII, 17. Ejusd. Doctr. Christ. I, 16.

45. SI RACCORSE: Si ravvide; da raccorgersi; così i più (Benv., Buti, Vell., Lomb., Biag., Br. B., Frat., Andr., Filal., Blanc, Witte, ecc.). Al.: si radunò, da raccogliere (Land., Dan., Vent., ecc.).

V. 46–105, Vita di San Domenico. Bonaventura discorre a lungo della vita di San Domenico, descrivendo il luogo dove nacque, la sua infanzia e le sue gesta. Sulla vita di S. Domenico confr. Acta Sanct. Aug. I, 545 632. Quétif et Echard, Script. Ord. Pred. I, 25-69. Lacordaire, Vie de St. Dom. Par., 1840. Caro, S. Dom. et les Dominicains, Par., 1853, Danzas, Étude sur les temps primitifs de l'ordre de St. Dom. 3 vol. Par., 1874-75.

46. PARTE: occidentale dell' Europa, nella Spagna.

47. zerfino: vento dell'oceano, che i poeti dicono fecondo; cfr. Ovid. Met. I, 63, 107, 108. Lucret. I, 11.

49. ONDE: dell'Oceano Cantabrico, oggi golfo di Guascogna. Sopra questa terzina cfr. Ponta, Opp. su D., p. 252 e seg. Della Valle, Senso, p. 110 e seg. Ejusd. Nuove illustr., p. 32 e seg. Ejusd. Dante-Jahrbuch 1V, 363-371. Com. Lips. III, 311 e seg.

50. FOGA: il lungo e rapido corso del sole durante il solstizio d'estate.

51. TALVOLTA: intorno al solstizio di estate. « Quando siamo verso il colmo della state, e perciò non sempre (talvolta), rispetto all'Italia il sole andando r

Così la gloria loro insieme luca.
L'esercito di Cristo, che sì caro
Costò a rïarmar, retro all'insegna
Si movea tardo, sospeccioso e raro,
Quando lo Imperador che sempre regna
Provvide alla milizia ch'era in forse,
Per sola grazia, non per esser degna;
E, com'è detto, a sua sposa soccorse
Con due campioni, al cui fare, al cui dire
Lo popol disvïato si raccorse.
In quella parte, ove surge ad aprire
Zeffiro dolce le novelle fionde,
Di che si vede Europa rivestire,
Non molto lungi al percuoter dell'onde,
Dietro alle quali, per la lunga foga,

Lo sol talvolta ad ogni nom si nasconde,

UNA: ad un medesimo fino. - Millio: combatterono per la Chiesa.
6 LUCA: risplenda, ofr. Inf. XVI, 66.
Matt. V, 16.

7. L'EMERCITO: il popolo cristiano.
10. « Empti estle pretio magne; » I

2. V I, 20. « Redempti estle printioso
aguine Icen Christi; » I Petr. I, 18, 19.

18. RIARMAR. contro i nemici spirituali.

21. più, Invece il Betti; «Che con tanto
agne di martiri tornò a riunirsi dopo
ere stato qua e là disperso da tanto
reconsioni » (i) — ALL'INSEGNA: alla

70. insegna della redenzione.

71. SI MOVRA: « segniva la croce suo

A. SI MOVRA: * Seguive la croce suo sillo con poca perfezione (tardo), spesqua e là titubante per gli dubbi sparsi gli eretici (sospeccioso) e in poco nu-

ero (rero): * Corn.

(6. IMPERADOR: Die, cfr. Inf. I, 124. pr. XXV, 41. – SEMPRE « Dominus relabit in seternum et ultra; » Esod. XV, « Dominus regnabit in seternum, et asculum execuli; » Salm. IX, 15.

41. MILIEIA: cristiana, cfr. I Timot. I.

i. - IN PORSE: in dubbio, vacillante nella
de, e perciò in pericolo. Le due diverse
terpretazioni (cfr. Com. Lips. III, 309)
riducono dunque essenzialmente ad
na sola, poiché chi è in dubbio è pure

perícolo.

48, sposa: Chicca; ofc Par X, 140, ug. Cic. Dei XXII, 17. Fjusd. Doctr.

45. SI BACCORSE: al ravvido; da raccorgerri; coal i più (Benv., Butí, Vell., Lomb., Biag., Br. B., Frat., Andr., Filal., Blanc, Witte, ecc.). Al.: si radunò, da raccogliere (Land., Dan., Vent., ecc.).

V. 46-105, Vita di San Domenico. Bonaventura discorre a lungo della vita di San Domenico, descrivendo il luogo dove pacque, la sua infanzia e le sue gesta. Sulla vita di S. Domenico confr. Acta Sanct. Aug. J. 545 632. Quétif et Echard, Script. Ord. Pred. I. 25-69. Lacordaire, Vie de St. Dom. Par., 1840. Caro, S. Dom. et les Dominicains, Par., 1853, Danzas, Étude sur les temps primitifs de l'ordre de St. Dom. 3 vol. Par., 1874-75.

45. PARTE: occidentale dell'Europe,

nelia Spagna.

47. ZEYFIRO: vento dell'oceano, che i poeti dicono fecondo; cfr. Ovid. Met. I,

63, 107, 108. Lucret. I, 11.

49. ONDE: dell'Oceano Cantabrico, oggi goifo di Guascogna. Sopra questa terzina cir. Ponta, Opp. su D, p. 252 eeeg. Della Valle, Senso, p. 110 e seg. Ejusd. Nuove illustr, p. 32 e seg. Ejusd Dante-Jahrbuch 1V, 363-871. Com. Lips. III, 311 e seg.

50, roca il lungo e rapido corso del sole durante il soletizio d'estate.

51 TALVOUTA: intorno al solstizio di cetato. « Quando niamo verso il colmo della state, e perciò non sempre (talvoltati vianotto all'Italia il sols andando per

CANTO DECIMOTERZO

CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

NUOVA DANZA E NUOVO CANTO

IL SAPERE DI BALOMONE, DI ADAMO E DI CRISTO
'ANITÀ UMANE NEGLI STUDJ, NELL' INTENDERE LA SCRITTURA SACRA
E NEL GIUDICARE DELL' ALTRUI SALVAZIONE

Immagini chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritenga l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe)
Quindici stelle che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soperchia dell'aere ogni compage;
Immagini quel Carro, a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del temo non vien meno;

- V. 1-30. Danze e canti in nuova uniera. Come di solito nel Paradiso intesco, dove i colloquii si alternano coi inti e con le danze dei beati, subito che onaventura ha finito il suo discorso i entiquattro spiriti formanti le due ghirnde di viventi luci ritornano alla danza l al canto. Per darci un' idea dell'amena ellezza dei due celesti drappelli formati si ventiquattro santi Dottori, il Poeta corre alle stelle. Chi voglia formarsi n'idea di ciò che egli vide immagini alle sette stelle dell'Orsa maggiore le ae più grandi dell' Orsa minore e quinici altre delle più splendenti stelle del ielo, – immagini che queste ventiquatno stelle formino in cielo due costellaioni a guisa della corona d'Arianna, le uali siano concentriche e girino insieie, ed allora avrà una debole idea della pea veduta. Cfr. Perez, Sette Cerchi, 59. averni, La Scuola, 1872, I, 180 e seg.
- 1. CUPE: desidera, brama; lat. cupit.
- 2. IMAGE: imagine; cfr. Purg. XXV,26.
- 4. STRLLE: delle più splendenti, che coi loro raggi passano l'aere ancora addensato. PLAGE: lat. plagæ, plaghe, regioni del cielo.
- 5. SERENO: chiarezza; cfr. Lucrez. II, 151: « At vapor in quem sol mittit lumenque serenum. »
- 6. COMPAGE: lat. compages; densità. «In nubem cogitur aer; » Virg. Aen. V, 20. Cfr. Nannucci, Nomi, 76 e seg.
- 7. CARRO: le sette stelle del Carro di Boote, ossia dell' Orsa maggiore, che non tramonta mai, compiendo il loro giro nel nostro emisfero intorno alla stella polare. L'Arturo Dante non lo comprese nel Carro, cfr. Canz.: «Io son venuto, ecc.» str. 3. Boet. Cons. phil. IV, metr. 6.
- 9. TRMO: timone; cfr. Purg. XXII, 119; XXXII, 49, 140. Par. XXXI, 124. NON VIKN: non cl toglie alla vista nessuna

CANTO DECIMOTERZO

CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

NUOVA DANZA B NUOVO CANTO

IL SAPERE DI BALONONE, DI ADAMO E DI CRISTO
À UMANE NEGLI STUDJ, NELL'INTENDERE LA SCRITTURA SACRA
E NEL GIUDICARE DELL'ALTRUI BALVAZIONE

Immagini chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritenga l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe)
Quindici stelle che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soperchia dell'aere ogni compage;
Immagini quel Carro, a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del temo non vien meno;

-30. Danze e canti in nuera eres. Como di solito nel Paradiso co, dove i colloquil di alternano coi con le danze del beati, subito che entura ha finito il suo discorso i uattro spiriti formanti le due ghirli viventi luci ritornano alla danza into. Per darci un' idea dell'umena a del due celesti drappelli formati ntiquattro santi Dottori, il Posta alle atelle Chi voglia formarsi a di ciò che egli vide immagini ette stelle dell'Orsa maggiore le h grandi dell' Orsa minore e quintre delle più splendenti stelle del - immagini che queste ventiquatdie formino in cielo due costellas guisa della corona d'Arianna, lo pano concentriche e girino insiei allora avrà una debole idea della eduta. Cfr. Perez, Sette Cerchi, 59.

- CUPR. desidera, brama; lat. cupit.
- 2. IMAGE: imagine; cfr. Purg. XXV,26
- 4. STRLER: delle più splendenti, che coi loro raggi passano l'aere ancora addensato. - PLAGE: lat. plagæ, plaghe, regioni del cielo
- 5. SERRNO chiarezza; ofr. Lucrez 11, 151: • At vapor in quem sol mittit lumenque serenum. »
- 6 COMPAGE: lat. compages, densità. «In nubem cogitur aer. » Virg. Acn. V. 20. Cfr. Nannucci, Nomi, 76 e seg.
- 7. Cauro: le sette stelle del Carro di Boote, ossia dell' Orsa maggiore, che non tramonta mai, compiendo il loro giro nel nostro emisfero intorno alla stella polare. L'Arturo Dante non lo comprese nel Carro, cfr. Canz. « Io son venuto, ecc.» str. 3. Boet. Cons. phil. IV, metr. 6.
- 9. TEMO: timone; cfr. Purg XXII, 119; XXXII, 49, 140. Par. XXXI, 124. NON VIKX; non ci toglia alla vista nessuna

Che d'ogni colpa vince la bilancia, Quantunque alla natura umana lece 48 Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor che l'uno e l'altro fece: E però ammiri ciò ch'io dissi suso, AR Quando narrai che non ebbe il secondo Lo ben che nella quinta luce è chiuso. Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo, 49 E vedrai il tuo credere e il mio dire Nel vero farsi come centro in tondo. Ciò che non muore e ciò che può morire 52 Non è se non splendor di quella idea Che partorisce, amando, il nostro Sire; Ché quella viva luce che si mea 55 Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, né dall'amor che a lor s'intrea,

42. VINCE: Al. VINSE; Cristo soddiafece una volta per sempre; ma la sua soddisfazione vince continuamente, fa col suo maggior peso alzare la bilancia d'ogni colpa in eterno.

43. QUANTUNQUE: quanto lume di scienza cape nell' umana natura.

45. VALOR: potenza divina che creò immediatamente Adamo e Cristo.

46. AMMIRI CIÒ: Al. MIBI A CIÒ. - SUSO: di sopra, Par. X, 112 e seg.

48. LO BEN: il beato spirito di Salomone, quinto nella mia ghirlanda; cf. Par. X, 109.

49. GLI OCCHI: « della ragione e dello intelletto; » Buti. Così i più. Invece Betti: « Non gli occhi della mente, ma quelli del corpo, come succede quand'uno attentamente sta ascoltando, che fissa più aperto l'occhio in chi parla. »

51. NRL VRRO: « attendi e vedrai che ciò che tu credi e ciò che io dissi s'identifica come nello stesso centro s'identificano i raggi di un circolo; » Corn. — « E vedrai ciò che tu credi e ciò che io dissi farsi uno nel vero, come uno è il centro nel cerchio; » Betti. Sul sapere di Adamo cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 94, 3; sul sapere di Cristo cfr. ibid. III, 9-12.

52. CIÒ CHE NON MUORE: le creature incorruttibili: gli Angeli, l'anima nmana, il cielo e gli elementi. – CIÒ CHE PUÒ MORIRE: le creature corruttibili, le forme singolari delle cose temporali.

53. SPLENDOR: un raggio di quell'idea che il nostro Sire, Dio, genera nell'amor suo. « Ad productionem creaturaram nihil aliud movet Deum, nisi sua bonitas, quam rebus aliis communicare voluit secundum modum assimilationis ad ipsum; Thom. Aq. Contr. Gent. II, 46. Il Creatore mira il prototipo della creaxione nel Verbo suo, che è l'espressione ipostatica della sua intelligenza; confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 15, 1-3; I, 34, 3. Bect. Cons. phil. III, metr. 9. Par. X, 1 e seg.

54. SIRE: signore. « Il Padre, generando il Verbo ed amando, partorisce creando le immagini finite di sè medesimo, quali sono tutte le creature incorruttibili ed immortali, e tutte le creature corruttibili e mortali. Queste, perchimmagini di Dio, possonsi dire spiendori dell'idea che è il Verbo; » Corn.

55. VIVA: Al. VKRA. - LUCE: il divis Verbo, Cristo. - MRA: lat. meat, procede. deriva; cfr. Par. XV, 55; XXIII, 79.

56. LUCENTE: dal Padro. - DISUNA: ≪ pare, distacca; «non si diparte dall'unità della sustanzia del Padro; » Buti.

57. A LOR: Al. IN LOR. - 8' INTREA. forma un'unità di tre. Dante formò la voce intrearei per esprimere l'indivisibilità della SS. Trinità. Il Lucente à il Padre, la viva luce il Figlio, l'amore lo Spirito Santo, detto anche altrove il primo amore.

Ed in una persona essa e l'umana.

Compié il cantare e il volger sua misura,
Ed attesersi a noi quei santi lumi,
Felicitando sé di cura in cura.

Ruppe il silenzio nei concordi numi
Poscia la luce, in che mirabil vita
Del poverel di Dio narrata fàmi,
E disse: « Quando l'una paglia è trita,
Quando la sua semenza è già riposta,
A batter l'altra dolce amor m'invita.

Tu credi che nel petto, onde la costa
Si trasse per formar la bella guancia,
Il cui palato a tutto il mondo costa,
Ed in quel che, forato dalla lancia,
E poscia e prima tanto soddisfece,

- à, fa consistere la somma bestitu-
- 7. PKRSONA: Al. SUSTANSIA: les. erro, la Chican non avendo mai incegnato
 le due nature, divina ed umana, foco unite in Cristo in una sostanza, ma
 uma persona. Cfr. Purg. XXXI, 81.
 HORE, Oric., 463 e seg.
- 8. COMPIÈ: terminaronsi i canti a le 226.—SUA MISURA: il giunto loro tempo. 9. ATTESERSI: el fermarono a guardare es Beatrice; cfr. Inf. XVI, 18.
- O. Di Cuna in cuna: della danza e del sto all'attendere a noi. « Quia feliciter erant motum et cantum, et ita felicicessaverunt ab utroque, eleut jam le vicibus fecerant, quasi dicat, dando it tempus in diversis actibus; » Bens. r. Galvani, Poes. dei trovat., 477.
- V. 31-111 Il supere di Salomone, di Samo e di Cristo. «A veder fanto non rue il secondo,» aveva detto S. Tom-uo di Salomone, Par. X, 114. Questa rola aveva fatto nascere un dubbio lla mente di Dante (cfr. Par. XI, 26), quale pareva che il sapere di Adamo di Cristo dovesse essere più profondo e non quello dell'antico re d'Israele.
 Tommaso eclogiis il dubbio. Più sa-
- Tommaso scioglie il dubbio. Più sal di Salomone forono veramente Adao e Cristo; ma la mia sentenza non pe che Salomone fosse il più savio di

- 31. NUMI: dil; obiama così i Beati, perobé sono come Dil, efc. Par. V, 123.
- 32 LUCE: B. Tommeso che aveva narrato la maravigliosa vita del poverel di Dio, cioè di S. Francesco. - IN CHE: Al IN CHI
- 34. QUANDO: dopo avere sciolto l'uno dei tuoi dubbii (Par. XI, 25 e seg., 188 e seg.) l'amor celeste m'invita a scioglierti l'altro. «Come non si trae il seme della paglia, cioè della spiga, se non si trita bene: così non si trae il bene ascoso tra molti falsi, se con somma diligenza non si batte e scuote; » Land.
- 87 NRL PETTO: in Adamo, della cui costa fu formata Eva; cfr. Gen. II, 21, 22. Par. XXXII, 5.
- 38 GUANCIA: di Eva, che mangiò del frutto proibito e ne diede aucora ad Adamo; efr. Gen. III, 6.
- 39 COSTA . essendo cagione del mali dell'umanità; cfr. Purg. XXIX, 24 e seg.
- 40. IN QUEL. 6 nel petto di Cristo, --FORATO 4 Unus militum lancea latua elus aperult; » 8 Otov. XIX, 34.
- 41. POSCIA E PRIMA. dopo essere stato forato e prima. «Poi che fu forato, discendendo il limbo a trarne i santi Padri; e prima che forato fosse per li gravi incommodi sofferti al mondo trentatre anni che visse; « Vell. Così Benr., Buti, Land., Dan., Vent., Lomb., Port., Pog., Biag., Br. B., Frat., Greg., Andr., Corn., ecc.

Per sua bontate il suo raggiare aduna,
Quasi specchiato, in nove sussistenze,
Eternalmente rimanendosi una.
Quindi discende all'ultime potenze
Giù d'atto in atto tanto divenendo,
Che più non fa che brevi contingenze;
E queste contingenze essere intendo
Le cose generate, che produce
Con seme e senza seme il ciel movendo.
La cera di costoro, e chi la duce,
Non sta d'un modo, e però sotto il segno
Ideale poi più e men traluce:
Ond'egli avvien ch'un medesimo legno,

is. sontate: nen costretto da necesla a la Verbo è luce interna increata, pure rimanendosi una, viene alle atture a manifestarsi come in altretatt specchi. Come lo splendore del sole ravvisa negli specchi nei quali imprila sua immagine, così lo splendore la verbo si ravvisa nelle creature che co sua immagine. Il Verbo rimane ernalmente una sola persona o sussisi aleno moltissime; » Corn.

59. In move busintener: Het hove oot: gerarchie angeliche. Così Ott., Land., U., Dan., Bennas , Witte, ecc. Confr. om. Aq. Bum. theol. I, 29, 2. Conv. II, 6; III, 14. Bp. Kani, 21. Par. XXIX, f 2-145. f Al: nei zove cieli ($Bens.,\ Buti,$ imsb., Biag., Cea., Br. B., Fral., Greg., udr., ecc). Al. leggono xuova, intenndo chi dei nuovi cieli (Len., An. or , soc.), e chi dell'universalità delle oo create (Vol., Vent., Fog., Tom., ecc.). 61. QUINDI: per mezzo di queste nove esistenze il raggiare della viva iuce, endo dalla superiore alla inferiore, diende infino alle creature inferiori, così orescendo sempre in attività, che finalente crea soltanto cose corruttibili. Cfr. iom. Aq. in Aristot. Melaph. IX, 1 e g. Sum. theol. I, 41, 5. - POTENZE. nel ignaggio filosofico potenza significa ciò e non è ma può essere, atto clò che è. 62. DIVERRNDO : Al. DIVIDENDO ; ridundosi a tanto, da non produrre fina)ente che cresture corruttibili. « Nota r'elli è nella sona spera una virtù lufordella ottava, si viene singularissando; aucor per li movimenti, aspetti e congiunsioni di pianeti si viene tanto singularissando, ch'è virtà singulare a producere
singular forma qual corpo adatto ad anima vegetativa, quale consitiva, e quale
razionale E nota che tale virtude si è
sopra quella cose, ciò è la materia ch'è
enddita al cielo, e in potenzia d'acquistare tali forme; » Lon. e An Fior.

63. CONTINGENER: creature corruttibilis e di breve durata. « Contingene est quod potent esse et non esse; » Thom.Aq.Sum. theol. I, 96, 3.

 66. CON SEME: cfr. Purg. XXVIII, 103-117.

67. LA CERA: la materia o il soggetto onde nelle mutasioni o generazioni sono fatte le cose, e la virtà dei cieli che le dà la forma, non sono sempre ad un modo, variano. E perciò sotto il siglilo dell'idea, cioè sotto l'impronta della divina luce, la materia risplende ove più, ove meno; cfr. Cons III, 7. Per. I, 3. – E CHI: e la forsa, l'influenza dei cieli che duce, tempera, informa la materia. « Vivos ducent de marmore vultus, » Virg. Aca. VI, 848.

68. skono il segno ideale è l'idea archetipa. «Ogni cosa è spiendore d'idea divina; » Tom.

69. TRALUCE: in ogni cosa creata risplende l'idea divina, nell'una più, nell'altra meno.

70. MEDESIKO: non individualmente, ma inquanto alla specie. Due alberi della stessa specie hanno frutto diverso. - LR-ono: pianta, albero; cfr. Inf. XIII, 73. Purg. XXIV, 116, ecc.

Cosi fu fatta la Vergine pregna. Si ch' io commendo tua opinione, 85 Che l'umana natura mai non fue, Né fia, qual fu in quelle due persone. Or s' io non procedessi avanti piùe, "Dunque, come costui fu senza pare?,, Comincerebber le parole tue; Ma, perché paia ben quel che non pare, 91 Pensa chi era, e la cagion che il mosse, Quando fu detto: " Chiedi, " a domandare. Non ho parlato sì che tu non posse 94 Ben veder ch' ei fu re, che chiese senno, Acciò che re sufficiente fosse: Non per saper lo numero in che ènno 97 Li motor' di quassù, o se necesse Con contingente mai necesse fenno; Non, si est dare primum motum esse, 100 O se del mezzo cerchio far si puote

animale. « Suppone nella terra stessa, e aspientemente, la disposizione a fornire più o men dociti gli organi della vita; » Tom.

84. cost: per l'immediata operazione di Dio. - PREGNA: incinta, efc S. Luca, I, 31, 35.

85. OPINIONE: che il sapere di Adamo e di Cristo superasse quello di Salomo-ne; cfr. v. 87 e seg. « Hai ragione di dire che il primo uomo, inquanto uomo, fu perfettissimo, è così dell'umanità di Cristo bene si afforma; » Cors.

DUR Adamo e Cristo.

88. OR: se io, dopo aver conformato che Adamo e Cristo furono perfettissimi, non aggiungessi altro, tu mi faresti questa obbiezione. Come dunque hai tu detto che Salomone fu senza pari?

89. COSTUI: Salomone. - PARR: parl, oguale; cfr. Par. X, 112 e seg.

91. PAIA: apparison ben chiaro ció che pare occuro.

92. PENSA: considera che Salomone era re, e che explentiesimo fu come tale, non assolutamente. – LA CAGION: il desiderio di ben governare il suo popolo; eft. III Reg. III, 4 e seg

93. PETTO: da Dio a Salomone, cfr. III Reg. III, 5. Conv. IV, 27.

\$4. 61: al oscuro. - Posse per posse,

antic. anche in proca. Cfr. Nannucci, Verbi, 654.

96. SUFFICIENTE: abile. . Suffeiente aveva senso quasi di pienemente efficiente, . Tom.

97. LO NUMERO: Salomone non obiese sapienza per sapere quante sieno le angeliche intelligenze che premedono ai celesti movimenti. Nel racconto biblico (III Reg. III, Il e seg.) è detto che Dio lodò Salomone di aver chiesto intelletto per buon governare il popolo, invece di chiedere lunga vita, o ricohezza, o vittoria sui nemici. Dante lo loda per non aver badato a questil di metafisica, di dialettica e di geometria, che a' suoi tempi erano il paradiso degli scolsetici.

96. SE NECESSE: se da due premesse, una delle quali necessaria, l'altra contingente, possa dedursi conseguenza necessaria; cfr Aristot, Analit, pr. I, 16.

100. SI EST: se conviene ammettere che esista un primo moto che non sia l'effetto d'un altro moto, ossia nel motori e nel mossi si possa andare all'infinito, oppure se bisogna fermarsi in un motore che non è punto mosso; confr. Thom. Aq Contr Gent. I, 13: «in moventibus et motis non est procedere in infinitum.»

101. DEL MEZZO: se in un semicerchio,

Ché quegli è tra gli stolti bene abbasso,
Che senza distinzion afferma o niega,
Così nell'un come nell'altro passo;
Perch' egl' incontra che più volte piega
L'opinion corrente in falsa parte,
E poi l'affetto le intelletto lega.
Vie più che indarno da riva si parte,
Perché non torna tal qual ei si muove,
Chi pesca per le vere e non ha l'arte:
E di ciò sono al mendo aperte prove
Parmenide, Melisso, Brisso e molti
I quali andavano, e non sapsan dove.
Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti

116. ARRAMO: collecate tra gli stelti in bassimo luoga «È assal stelto chi sensa farro micuna distinzione afferma o nega, nia che si dica una com, sia che se us dica uni'altra, ance contraria, » Ceru.

115

118

121

134

127

117. Così EELL'UN: tanto nel caso di affermare, come la quello di negare.

119, CORRESTE corrive, precipitoss. L'opinione corrente, che non si ferma n distinguere, più volte piegn a falsa parto che a la vera parte, e la cagione al é, che de le cese non certe è opinione : im porò che de le certe è eciensia, e quando l'opinione si dirissa a la verità non è più opinione imperè che diventa eciensin, sjoché, atante l'opisione che è credoro che così sia senza certesza, piega lo 'ntelletto à la faintà, per che a la verità mon adiungo e però piegarsi a quel the crade seast vero : * Buti. Cost intendono 1 più (Bene., Land., Lomb., Pert., Clea., Tom., Br. B., Frei., Andr , Bonnae , Corm., Pliet., ecc.). Al., l'opinione valgara obe corse per il mondo (Vell., Dan.,Vent , Bing., ecc.). L'opinione comme man ha qui abe vedere, e Dante non geò **mai serrenis per semuns o volgars,**

220 LEGA Il giudizio affrettato cada spesso nel falso, e poi l'amore alia prepria opinione impediece l'intelietto di spogliarei dei suoi pregiudizi. « Nihil est 131. VIS PIÙ paggio che inntilmente, cioè con danno suo, si mette a ceruare il vero, chimque è privo d'arte, poichè nen movendosi resterebbe nell'ignorment, ricercandolo abbraccia facilmente l'errore, che è peggiore dell'ignoranza. Cir. Guienus, De sognessendie curandique animi morbie, c. 10 f. vera, ed. Kusha, 5. De Mon. I, 13.

125, Parmeride Siccoft grace della acnola Eleation obe fort verse il 500 a. C. « Soriano che la generazione degli nomini ebbe principio dal Bole, e il Bole serece caldo e freddo, e da quelle essere ogni com; » Land. Cfr. Dieg. Laert, IX, 21-23. Theophr. ds Sens., 2 e eeg. Fr. Riguz, Kopai sur Parmenide d' Elée, Par., 1841 Vathe, Parm. Velleneis doctrina, Berl., 1864. - Mazinso : altre filosofo aleatico, nativo di Samo e discepcio di Parmonido, flori verso il 450 s. C. « Ebbe opinione che questo universo fosse lafinito, linmutabile ed immobile, e che ii moto non foces, ma paresse. Dicera che non dobbismo diffinir alcuna com d'Iddio, perché di lui non abbiamo certa cognisione: • Land. Cfr Diog. Lasrt, IX, 24. De Mon. III, 4. - Bainco: Brycon o Drysen da Mogara, figlio e discepelo di Stilpone, secondo altri discepcio di Englido. Si cooupavo a corcare la quadratura dalabasaha 896 databa diseb

3-

Ħ,

lh 11

Ch' ad ogni merto saria giusto muno.

danza e canto celeste con danza e canto umano, la similitudine coglie l'atto esteriore della letizia di quelle viventi luci.

19. PINTI: « quelli che danzano in circolo, nella danza si riscaldano e mostrano maggiore letizia negli atti più che si aggirano. Così le anime mostravano gioia maggiore coll'andare più veloci e col più risplendere, poscia che udirono la subita e umile dimanda di Beatrice; » Corn.

20. ALLA FIATA: ad una fiata, tutti insieme. - A RUOTA: ballando in tondo; cfr. Par. X, 145.

21. LEVAN: Al. MUOVON.

22. ORAZION: preghiera o dimanda. - PRONTA: fatta subito che S. Tommaso ebbe finito di parlare. Così i più. Ma il Beti: «PRONTA, cioè prima che io la pensassi e la dicessi colla voce. » L'aveva detta prontamente Beatrice. - DEVOTA: riverente, umile.

24. TORNEARE: muoversi danzando in giro. – MIRA NOTA: nel mirabile canto.

25. QUAL: «chi quaggiù piange quando di questa misera vita si parte alcuno, li cui atti ragionevolmente sieno giudicati giusti, non ha veduta la gloria del cielo; » Ott. Meglio Corn.: « Chi si lagna della legge che ognuno debba morire per ire al Cielo, non mai pensò o conobbe la pioggia dell' eterna felicità onde godono i Beati. » Del resto confr. Com. Lips. III, 368.

26. VIDE: colla mente; non considerò. - QUIVE: quivi, in Cielo. « Non vide quivi,

come ho veduto io, qual refrigerio reca a' beati l'eterna luce. E perciò è scusabile se si lamenta, ecc.; » Betti.

27. PLOIA: pioggia, lat. pluvia, franc. pluie, prov. ploja; cfr. Par. XXIV, 91.

28. UNO: l'Iddio Triuno; Uno = il Padre; Due = il Padre e il figlio: Tre = il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo; cfr. Par. XXVII, 1 e seg. Nel due alcuni vedono un'allusione alle due nature in Criato, che qui non c'entrano nè tanto nè poco.

30. NON CIRCOSCRITTO: ofc. Purg. XI, 2. Conv. IV, 9.

32. TAL: con si ineffabile dolcezza che l'udirla sarebbe premio non inferiore a qualunque merito.

33. MUNO: lat. munus, premio, ricompensa. « Munus è quello dono che viene nella offerta, o quello dono che si fa per via d'oblazione dalli principi; » Ott. (?).

V. 34-60. I corpi glorificati. Un Beato della ghirlanda interiore risponde alla domanda fatta da Beatrice in nome del Poeta: Quanto fia lunga l'eternal festa del Paradiso, tanto avremo intorno questa vesta raggiante. E quando rivestiremo nostra carne, anch'essa sarà addobbata di luce, come carbone che rende fiamma, e per vivo candore la soverchia. Allora avremo intera la nostra persona, intera la grazia di Dio. Nè lo splendore sarà molesto agli occhi dei corpi risuscitati. Che a motivo della riunione della carne collo spirito, crescendo in perfezione, i Beati cresceranno esiandio nel-

Onde la vision crescer conviene, 49 Crescer l'ardor che di quella s'accende, Crescer lo raggio che da esso viene. Ma si come carbon che fiamma rende, 52 E per vivo candor quella soverchia Si che la sua parvenza si difende, Così questo fulgor, che già ne cerchia, 🐬 55 Fia vinto in apparenza dalla carne Che tuttodi la terra ricoperchia; Né potrà tanta luce affaticarne, 58 Ché gli organi del corpo saran forti A tuttociò che potrà dilettarne. »

Andrew Contraction

atti. Parla del lume visivo, non della luce raggiante delle anime, ch' è conseguenza di quello.

51. LO RAGGIO: lo splendore esterno visibile che procede dalla visione interna. In sostanza: La chiarezza dei Beati non solo rimane, ma si aumenta dopo la risurrezione, essendo essa effetto della grazia divina che si comunica e riceve tanto più, quanto più l'ente accipiente è perfetto. Or la perfezione dell'anima umana esige che essa sia congiunta ad un corpo. Ricongiunta al corpo suo l'anima sarà quindi più perfetta, e perciò più atta a ricevere ed a riflettere nello splendore di fuori il lume della grazia. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 90, 4; I², 4, 5. De An. I, 2. Com. Lips. III, 372 e seg.

52. CARBON: « Aspectus eorum quasi carbonum ignis ardentium; » Ezech. I, 13.—RENDE: dà. « Come il carbone acceso dà la fiamma intorno a sè, ma più di questa risplende, ed è perciò visibile entro la fiamma stessa, così la carne (che ora la terra ricoperchia) quando sarà risorta e sarà qui unita all'anima, sarà cinta di luce, ma di questa sarà più luminosa e la si vedrà entro essa; » Corn.

53. CANDOR: colla vivacità della sua incandescenza.

54. PARVENZA: apparenza. « La visibilità del carbone acceso si mantiene distinta dalla fiamma che nol può soverchiare; » L. Vent. – « Il fenomeno qui descritto si rende manifestissimo nelle fucine, ove l'incandescenza del carbone è portata ad alto grado per mezzo di macchine soffianti; » Antonelli.

55. FULGOR: questo splendore, che sin d'ora ci fascia, sarà soverchiato in appa-

renza, cioè in visibilità, dalla nostra carne ora sepolta.

57. TUTTODI: tuttavia, ancora.

58. NÉ POTRÀ: tanta luce non potrà abbagliarci; cfr. v. 16-18. Se la facoltà sensitiva del corpo risorto e riunito alla sua anima fosse qual fu nella vita caduca, essa non potrebbe veramente sopportare cotanta luce; ma Iddio condiziona il senso, adattandolo al più forte stimolo. Questo è il dono dell' impassibilità, sul quale cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 82, 1, 3, 4.

V. 61**-66.** *Desiderio dei Beati.* **T**utti gli altri spiriti delle due ghirlande rispondono alle ultime parole di Salomone con un Amme (amen = così sia!), con che mostrano di desiderare la resurrezione, il qual desiderio si estende a tutti coloro che furono lor cari in terra, e che desiderano di rivedere in cielo. « Creatura spiritualis ad hoc quod sit beata, nonnisi intrinsecus adjuvatur æternitate, veritate, charitate Creatoris; extrinsecus vero si adjuvari dicenda est, fortasse hoc solo adjuvatur quod se invicem vident, et de sua societate gaudent; > Aug. Sup. Gen. VIII, 25. « Si loquamur de perfecta beatitudine, quæ erit in patria, non requiritur societas amicorum de necessitate ad beatitudinem; quia homo habet totam plenitudinem sam perfectionis in Deo. Sed ad bene asse beatitudinis facit societas amicorum.... Perfectio charitatis est essentialis beatitudini quantum ad dilectionem Dei, non quantum ad dilectionem proximi. Unde si esset una sola anima fruens Deo, beata esset, non habens proximum quem diligeret. Sed supposito proximo, sequitur dilectio ejus

Cominciar a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze.

O vero isfavillar del Santo Spiro, Come si fece subito e candente Agli occhi miei che, vinti, non soffriro!

Ma Beatrice al bella e ridente Mi si mostrò, che tra quelle vedute Si vuol lasciar, che non seguir la mente.

Quindi ripreser gli occhi miei virtute

A rilevarsi, e vidimi traslato

Sol con mia donna in più alta salute.

Ben m'accors' io ch'era più levato, Per l'affocato riso della stella, Che mi parea più roggio che l'usato.

Con tutto il cuore, e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto, Qual conveniasi alla grazia novella;

FARR UN GIRO. formare una tersa nda, circondando le altre due. 1º1RO: Spirito. La luce delle anime è come fiamma soffiata dallo Spianto.

CARDENTE: acceso, infuccato.

FINT1: da tanto spiendore. « Et bene
, quod intellectus eius non erat sufintueri et apeculari lucem et claem tot et tantorum autorum; nec
suffecisset maximus codex ad detionem ipeorum; » Bens.

79-90. Salita al ciolo di Marie. gliato dal grando splendore degli i beati ultimamente apparsi nella del Sole, Dante volge le sguarde ua Beatrice, la quale gli ai manifesta tanta bellezza e luce, che egli nol ridire, come non può ripensare colla e alle altre bellezae e luci di quelle se concentriche di vivi spiendori. In to momento salgono a sito di maggloria, cioè al quinto cielo. Anche il salire si fa in nu attimo, si che il a non si accorge del rapidissimo suo . Boltanto dopo essere arrivato nella a di Marte egli si socorge del suo sae ne ringrazia Iddio. Cfr. Sante Bani, D. Al. nel pianeta di Marte e l'apodella Oroce bianca, nec. Nap., 1873.), tha qualgh: Al. tha l'althe. urz : spiriti risplendenti. • Ed acshe le hellegge ad il gandio tanto in

Beatrice, che il Poeta non lo può cop mere, e per questo lo lascia tra que vedute cose, che non seguono, anzi a bandonano la mente, quando le vuole d scrivere; » Land.

62. QUINDI: « a Beatrice exaltata; Bens. « Dal guardare in Beatrice, ecleusa divina, gli occhi abbagliati ris no virtà; » Tom.

84. IN FIÙ: Al. A PIÙ. - SALUTE: ÎN Ş alto grado di beatitudine.

86. AFFOCATO: ardente. - RISO: con Par. V. 97. - STELLA: Marte; cft Cor II, 14. « Quanto a la lettera è vero c lo spiendore di Marte viene più affoca che quello del Sole, imperò che rocci gia, e lo Sole gialleggia ma quanto l'allegoria, si de' intendere che maggio ardore di carità, cioè più ardente, è in loro che combatteno e vinceno il moni il dimonio e la carne, che in coloro che esercitano ne le Scritture; » Buti.

87. noggio: rosso, incandescente; c Inf. XI, 78. Purg. III, 16.

88. FAVELLA: coll'orazione mentale c è la stessa in tutti i pregenti, quanti que d'idioma diversi. Dante non aspe omal più che Beatrice le eserti a ring ziare Iddio, come aveva fatto arrivar al quarto cicio, cfr. Por. X, 52 e seg.

89. OLOCAUSTO: sacrifixlo di ringras mento; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 102. 3.

🏂 💢 Qui vince la memoria mia lo ingegno: Ché quella croce lampeggiava Cristo, Si ch'io non so trovare esemplo degno. Ma chi prende sua croce e segue Cristo, · Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso, 🕧 Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Di corno in corno, e tra la cima e il basso, Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso. Così si veggion qui diritte e torte, 112 Veloci e tarde, rinnovando vista, Le minuzie dei corpi, lunghe e corte, Muoversi per lo raggio, onde si lista 115 Talvolta l'ombra, che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista. E come giga ed arpa, in tempra tesa 118

croce avevano dunque la lunghessa del diametro di Marte. Dice giunture e non le giunture cicè alcune e non tutte, altrimenti non ne spiccherebbe la figura della croce, ma vi sarebbe conglunto il quadrato; » Antonelli.

193. VINCE: qui la memoria aupera l'ingegno, cloè non so descrivere ciò che mi ricordo di aver veduto. « La memoria mi dice che vidi lampeggiar Cristo in quel segno: mal'ingegno non sa trovare esempio da ceprimere il come; » Ces. Il caso viceversa Par I, 7-9.

105. DEGNO: a raffigurarlo. L'arte s'ingegnò di pennelleggiare azche questa visione; Dante invece si confessa incapace di descriveria.

106. CHI: chi andth su a vedere la cosa mi scuserà a'io ne taccio, non trovando coempio degno ed atto ad esprimere quel lampeggiare; cfr. Par. I, 70-72. - FRENDR: cfr. S. Matt. X, 88; XVI, 24. S. Marco, VIII, 84. S. Luca, IX, 28; XIV, 27.

187 - 1 AGEO - namo dotto silanzio

113. VISTA apparenza. « Dai più sublimi fatti dell'universo passa il Poeta ai più umili ; ma sempre mirabili e sempre folicemente. Il calore, la gravità, gli attriti, i venti e altre cause meccaniche distaccano continuamente dai corpi che oi stanno d'intorno delle minime particelle ; le quali per la loro tenuità e leggeresza, scorrono per l'aria in tutto le direzioni, e per la resistenza di essa vi si trattengono assai prima di obbedire alle leggi del peso e fermarei su gli oggetti circostanti per rimettersi in giro a un nuovo impulso. Questo rimescolamento di tali minuzis coll'aria non ci è parvente in plena luce ; ma se tengasi difesa dal chiarore del di una stanza, e per accidente o per arto vi penetri un raggio di sole : questo fa contrasto con la occurità del rimanente del Inogo, vi genera una lista luminosa, detta anche spettro solare, investe i corpuscoli vaganti, e rende vialbile il fenomeno qui descritto ; » Ant Ofe Toward Daver and II 118 a

Ché il piacer santo non A segui occhi belli, Ché si fa pacer santo non A segui occhi belli, Ché si fa pacer santo non A segui occhi belli, D'ogni bellezza più fanno più suggelli Escusar puommi di quel ch'io m'accuso Per escusarmi, e vedermi dir vero:

36

- 1A) 8

Quale per li seren' tranquilli e puri 13 Discorre ad ora ad or súbito fuoco, Movendo gli occhi che stavan sicuri, E pare stella che tramuti loco, 16 Se non che dalla parte ond'ei s'accende Nulla sen perde, ed esso dura poco; Tale, dal corno che in destro si stende, 19 Al piè di quella croce corse un astro Della costellazion che li risplende: Né si parti la gemma dal suo nastro, 22 Ma per la lista radial trascorse, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Si pia l'ombra d'Anchise si porse, 25 Se fede merta nostra maggior Musa, Quando in Elisio del figliuol s'accorse. • O sanguis meus, o super infusa 28 Gratia Dei! sicut tibi, cui Bis unquam cœli ianua reclusa?»

villanti, e saluta il Poeta con dolcissime parole, come suo discendente. Questo lume si manifesterà essere l'anima beata di Cacciaguida, il milite della fede cristiana e trisavolo di Dante.

13. SKEEN': per i sereni notturni; cfr. Ovid. Met. II, 319 e seg. Virg. Aen. II, 693 e seg.

14. DISCORRE: «Aspectus corum quasi fulgura discurrentia;» Nahum, II, 4. Cfr. Lucan Phars. V, 561; X, 502.—AD ORA: cfr. Inf. XV, 84.

15. MOVENDO: « quia scilicet subitaneo motu et splendore terrefacit videntes; » Benv. — SICURI: « sine cura, che
s' oppone allo scotimento che porta all'animo quel subito guizzar di luce; »
Ces. Cfr. L. Vent., Simil., 43. Ronchetti,
Appunti, 142 e seg.

16. TRAMUTI: cfr. Frezzi, Quadrir. I, 13. Poliziano, II, 17.

17. OND'EI: Al. ONDE S'ACCENDE. «Stella non è, perchè la stella non cade, e perchè quel fuoco è fuggevole; » Tom.

18. PERDE: la stella, onde quel fuoco muove, rimane al suo luogo. Cfr. Purg. V, 37 e seg.

19. DAL CORNO: dal braccio destro della croce; cfr. Par. XIV, 100.

20. UN ASTRO: uno dei risplendenti spiriti della Croce di Marte.

21. COSTELLAZION: « di quella congregazione di beati spiriti, che a modo delle costellazioni che risplendono in cielo, risplendevano in quella croce. Costellazione è congregazione di molte stelle; » Buti.

22. NÉ SI PARTI: per discendere appiè della croce, quell'anima non si diparti da essa, qual gemma che si spiccasse da un nastro, ma trascorse per entro il raggio di quella a guisa di lume che si muova dietro trasparente alabastro. – LA GEMMA: l'anima raggiante. – NASTRO: dalla lucente striscia. « Scorse senza scostarsi mai dalla croce; » Corn.

23. RADIAL: dal lat. radius, raggiante. « Per la traccia di luce da sè segnata; » Tom. (?).

25. sì PIA: con tanta tenerezza d'affetto. - SI PORSR: si prestò; cfr. Virg. Aen. VI, 684 e seg.

26. MUSA: Virgilio, nostro massimo poeta; cfr. *Purg*. VII, 16 e seg.

27. DKL FIGLIUOL: Al. DRL FIGLIO; Enea.

28. O SANGUIS: O sangue mio, o grazia di Dio in te dall'alto infusa, a chi come a te fu mai dischiusa due volte la porta del cielo? Parla latino, o per indicare il tempo in che Cacciagnida visse, oppure per indizio di dignità; cfr. Purg. XIX,99.

30. BIS: due volte, al presente e dopo morte; cfr. Purg. II, 91; X, 87. La porta

Col caldo e con la luce, è si iguali, Che tutte simiglianze sono scarse. Ma voglia ed argomento nei mortali, Per la cagion ch'a voi è manifesta, Diversamente son pennuti in ali. Ond' io che son mortal, mi sento in questa Disagguaglianza, e però non ringrazio Se non col cuore alla paterna festa. Ben supplice ie a te, vive tepazie, Che questa gioia preziosa ingemmi, Perché mi facci del tuo nome sazio. » « O fronda mia, in che io compiacemmi Pure aspettando, io fui la tua radice: » Cotal principio, rispondendo, femmi.

Poscia mi disse: « Quel da cui si dice

ri**ecaldò col cal**do del suo amore, è talmente eguale rispetto a questi suoi attributi, che nessuna comparazione sarebbe adequata a rendere l'idea di tale egualità. La comune: Al SOL; lesione priva di autorità di codd, e che involve una superflux tautologia. Cfr. Com. Lips. III, 401 e seg.

77. 16UALI: eguale. Iguali per eguale al sing, è dell'uso antico ; confr. Giord., Pred., 38: « il demonio deciderò d'essere iguali a Dio; » Bjued., Pred. ined., 135.

Nannus., Nomi, 175-213.

D1

TO. VOGLIA ED ARGOMENTO: Affetto e aenno (v. 73), il primo, atto del sentimento, il secondo, dell'intelligenza. Il Poeta vool qui esprimere quella disuguaglianza onde col senno, coi regionare (argomento) non può spiegare l'afette (la seglia) ane, në rispondere alla paterna festa che coll'intenzione del cuore.

80, MANIFESTA: per la vostra saplenza che tutto conosce.

81. son PEXXUTT: non volano l'una pari dell'altro, ma la vegita (il sentimento) vola sempre innanzi all'argomento

> glia e ar-Higenza. [V, 88 6 ciaguida 10 seme,

la latina a e col XXIII. 25. – TOPAZIO: pletra presiosa di color giallo; cfr. Par. XXX, 76. « Topasio è una gemma intra l'altre maggiore ; e sonne di due ragioni; l'una ha colore d'auro purissimo, l'altra ha colore di purissimo sere; et è si perspicacissimo, ohe riceve in sè la chiarezza di tutte l'altre gemme. Dicesi che a colui che 'l porta non può nuocere nemico; » Ott.

86. GIOTA: questa groce luminosa. Al.: questo pianeta di Marte; ofr. Par. II,

84; VI, 127,

V. 88-96. La rivelazione. Udita la preghiera di Dante, Cacclaguida ei affretta a soddisfarlo. Ma non incomincia dal dirgli il auc nome, dicendogli invece : Tu sei un mio discendente, lo sono il tuo progenitore. Il tuo bisavolo fu mio figlio : ò tuttora in Purgatorio, prega per lui.

88. IN CHK Al. IN CUI, lezione troppo sprovvista di antorità e meno elegante. – сомрівскимі: mi complacqui; cfr. Prov. III, 12, S. Matt. III, 17, S. Marco I, 11,

8. Luca III, 22

89 PURE: Il solo aspettarti mi fu diletto , ofr. v. 49 e seg – Radicu : capostipito; di antenati più antichi di Cacciaguida sembra che Dante stesso non ne sapesse nulla. Cfr. Isuia XI, 1. Thom. Aq. Sum. theol. II, 81, 1. Conv. IV, 5: «Fo contemporaneo alla radice della progenio di Maria. »

91. QURL: colui dal quale la tua prosapia ha preso il cognome degli Alighieri. Parla di Aldighiero figlio di Cacciaguida, menzionato incleme con ano fratello Prei-

Tua cognazion, e che cent'anni e piùe Girato ha il monte in la prima cornice, Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: 94 Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci con l'opere tue. Fiorenza, dentro dalla cerchia antica, 97 Ond'ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace, sobria e pudica. Non avea catenella, non corona, 100 Non donne contigiate, non cintura Che fosse a veder più che la persona. Non faceva, nascendo, ancor paura 103 La figlia al padre, ché il tempo e la dote

tenilto in un documento del 1189. Ulteriori notisle di questo Aldighiero non si hauno. Fu padre di Bellincione, che generò Aldighiero II padre di Dante. Lo dicono ancor vivente nel 1201; ma secondo questi versi dovrebbe esser morto prima del 1200. Del resto Dante poteva ignorare l'anno preciso della morte del suo bisavolo.

93. MONTE: del Purgatorio. - CORNICE: nel primo cerchio del Purgatorio, che è dei superbi; cfr. Purg. XI, 29; XIII, 4. Alcuni (Lan., Ott., An. Fior.), intendono invece del primo balzo dell'Antipurgatorio. Ma Dante non chiama mai cornici i balzi dell'Antipurgatorio.

95. FATICA: di portare il grave peso sotto il quale vanno curvati nel Purgatorio i superbi.

96. OPERE: pie, fatte in suffragio di lui. V. 97-129. L'antica Firense. Dopo che Cacciaguida gli ebbe detto: Aldighiero I tuo bisavo fu mio figlio, Dante doveva già sapere chi si fosse lo spirito che gli parlava. Onde prima di parlare più particolarmente di sè, Cacciaguida descrive lo stato tranquillo e felice di Firenze nel tempo della sua nascita. Con questa descrizione si confronti quella del cronista Giovanni Villani, contemporaneo di Dante (lib. VI, cap, 69), il quale dice su per giù le stesse cose. Cfr. Com. Lips. III, 404 e seg.

97. CKRCHIA: dentro dal circuito delle antiche mura cominciate nel 1078; cfr. Vill. IV, 8. – ANTICA: essendosene incominciata una nuova sin dal 1284. Cfr. Carbone in D. e il suo secolo, 475-501. Witte, Dante-Forschungen, II, 1-21.

98. TOGLIE: « sulle dette mura vecci è una ecclesia chiamata la Bada, quale ecclesia suona terza e nona e si ore, alle quali li lavoranti delle artictrano ed escono di lavorio; » Lan I Fior. Così tutti gli antichi, mentri vece l'Aguilhon (Delle ore innanzi i logio, Mil., 1858), intende del bel Sauli vanni. Ma i suoi argomenti non si suadono.

99. IN PACE: le dissensioni e lotte di incominciarono a Firenze nel 1177. Il troppa grassezza e riposo mischiato di superbia e ingratitudine; » Vill. V. 1 SOBRIA: « temperata in mangiare el bere, e pudica, cioè in abito ed in donesta; » Ott.

100. NON AVEA: «non ammetteval» inità di auree catene, di diademi, non il ne con le calzette ornate, non cintura ziosa e grande più appariscente chi persona; » Corn. – CATENELLA: braci letto. – CORONA: ghirlanda d'oro e di gento; cfr. Vill. X, 153.

101. CONTIGIATE: adornate (cfr. In Wort. II³, 22. 4^a ed., 738). « Contiguation of the column of

102. A VEDER: che fosse più visse ed attirasse gli sguardi più che non persona stessa che se ne adorna: de Ovid., Remed. amor., 343 e seg. C. I., 10.

104. IL TEMPO: perchè le figlie nor maritavano anni tempo, e la dote non e smisurata. « Non si usavano così sfoig rate dote; chè, se uno fiorentino hae di figliuole, sì si può tenere distrutto; » Latan. Fior. — « Maritansi oggi di dieci an

che le la mana avea case di famiglia vote;
bisato de lon v'era giunto ancor Sardanapalo
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostrar ciò che in camera si puote.
che la lagra a mostr

80.... e danacej li 400 Sorini A NEW Wate, come se foscono fave; a ← ma eng. 21. VI, 70. Del Lungo, Dino us com at Zasbauer, Miscell, for. dl π align. -da, 1886, 1, 25, 97 e seg. 220 of 1879-12 mon grandi palassi con car (astix oper lusso, Cost Last, Ott., a interest, Oass., Petr. Dant., Benv., Hi . Tom., Br. B., Greg., Andr., u lis au 🚣 l.; non erano vuote le case 2 gli ongionati dai parteggiare Shit coll., Vell., Dan., Vent., Lomb., Margarifft, eoc.). Al.: non erano lo case : Audanaa a motivo de grandi u : 153™izi (Salvagnoli, Giorn. araid., : repro 2. Balbo, Vila di D., 12, Borg., picki #-BR6., 600.).

5 P. P. EDANAFALO: re d'Assiria dal THE SEA C., il out lume e la cul molmar-**to proverbiali presso i** Greci, 1 ccas toph. Aves, 1022. Diod. Sic. II, 🖫 🕫 🕬 elo Oros. I, 19. Juven. Bat. 🕱, One of made i più Bardanapale è qui il 🕠 🚌 🕶 etodiata libidine e dell' impudi-际 I s pa., Ott., An. Plor., Petr. Dant., an a te., Butt, Land , Vell , Dun., .p< ^amb., ecc.). Sembra però che non , cho al lueso ed alla morbidessa, الله عنه ع - * secoro Poet. Oses., Bene., ecc. " Tuota: oft. Firg. Am. V. 4 e par wer, Son., P. IV, son. EIV (CV), 44 P * 1

MONTEMALO: oggi Montemario
photos, d'onde si prospetta la città

UCCRILLATOJO: monte distante cinprospetpresta citàà. L'aspetto di Roma non
acces superato dall'aspetto di Fia da'enoi palassi.

111. HEL CALO: nel calare, nella decadensa. Firenze, che vince adesso Roma in magnificanza, la vincerà anche in rovino; cfr. Purg XXIV, 79 e seg.

112. Britiscion Berri: padre della buona Gualdrada (cfr. Inf. XVI, 27), della nobile famiglia del Bavignani, oporevole cittadino di Firenze (cfr. Vill. 1V, 1), il quale viese nella seconda metà del sec. XII, e nel 1176 fu deputato a ricevere il castello di Poggibonni (cfr. Ildef. da S. Luigi, Della. IX, 4).

113. D'0650: portar cintura di eucie con Shbia d'occo.

114. IL VOLTO. Al. IL VISO, - DIPINTO: di biacca e di rossetto. Sembra che il belletto focco assai in voga in Firenzo al tempi di Dante.

115. NERLI: I Norli d'Oltrarno, di parte guelfa, erano grandi e poesenti cittadini di Pirense; ofr. Vill. IV, 18; V, 89; VI, 33. Iacopo di Ugolino de' Nerli fu console di Firenze nel 1204 ; oft. Hertwig, Quellen und Forsch. 11, 182, 198. Lord Vernon, Inf., vol II, p. 535 a nog. - Dig. VECCHIO: Vecchietti, nobili forentini del quartiere di porta San Brancasio, di parte guelfa; ofr. Ful. IV, 12; V, 39, VI, 33, 79; VIII, 39. « Sono due antiche case della detta cittade, e dice che vide li maggiori di quelle case andare (ed era special grazia e grande com) contenti della pelle ecoperta seusa alcuno drappo ; chi la portasse oggi sarebbe schernito, e vide le doune loro filare, quan diça : oggi nou vuol flare la fante, non che la donna, . Ott. Cfr. Lord Vernon, l. c., p. 681 e seg.

116. scoverra : non coperta di fregi e ricami; sensa ornamento.

Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello Maria mi diè, chiamata in alte grida, 133 E nell'antico vostro Batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida. Moronto fu mio frate ed Eliseo; 136 Mia donna venne a me di val di Pado. E quindi il soprannome tuo si feo. Poi seguitai lo imperador Currado, 139 Ed ei mi cinse della sua milizia, Tanto per bene oprar gli venni in grado. Retro gli andai incontro alla nequizia 142 Di quella legge, il cui popolo usurpa,

Giovanni; che sposò una donna della Valle del Po; che seguitò poi l'imperatore Corrado dal quale fu fatto cavaliere, e che morì combattendo contro gl'infedeli. Di più non ne sanno nemmeno gli antichi biografi e commentatori. L'esistenza di Cacciaguida è posta fuori di dubbio dal documento del 1189, dal quale risulta che in quell'anno Cacciaguida non viveva più. Cfr. Della Casa di Dante I, 29 e seg. Passerini, Famiglia Alighieri, p. 8. S. Scaetta, Cacciaguida, Pad., 1894.

133. CHIAMATA: invocata da mia madre nei dolori del parto; cfr. Purg. XX, 19, e seg.

134. BATISTEO: nel Battisterio di San Giovanni; cfr. Inf. XIX, 17 e seg.

135. INBIEME: ebbi al battesimo il nome di Cacciaguida.

136. MORONTO: di questo fratello di Cacciaguida, come pure dell'altro, Eliseo, non si hanno notizie. Il Moronto de Arco, ricordato in un documento fiorentino del 2 aprile 1076, non ha qui che vedere. Che Eliseo fosse il capostipite degli Elisei, come affermò il Pelli e ripeterono altri, è opinione inattendibile, gli Elisei essendo assai più antichi. Che Cacciaguida appartenesse alla famiglia degli Elisei è una supposizione della quale mancano assolutamente le prove. Cfr. Com. Lips. III, 415 e seg.

137. VAL DI PADO: i più intendono di Ferrara, alcuni di Parma, il Dionisi di Verona. A Ferrara fioriva una famiglia Alighieri (confr. Oittadella, La Famiglia Alighieri in Ferrara, Ferrara, 1865); se anche a Parma ed a Verona non è provato.

138. QUINDI: dalla mia donna. «A Cacciagnida nella sua giovinezza fu data dai suoi maggiori per isposa una donzella nata degli Aldighieri di Ferrara, così per bellezza e costumi come per nobiltà di sangue pregiata, colla quale più anni visse, e di lei generò più figliuoli. E come che gli altri nominati si fossero, in uno, siccome le donne sogliono esser vaghe di fare, le piacque di rinnovare il nome de' suoi passati, e nominollo Aldighieri; come che il vocabolo poi, per sottrazione di questa lettera d corrotto, rimanesse Alighieri; » Bocc., Vita di D., 2.

139. CURRADO: Corrado III di Svevia, regnò dal 1137 al 1152 ed andò nel 1147 con Luigi VII di Francia in Terra Santa, dove assediò inutilmente Damasco. Ma non passò per Firenze, nè si trova che alcun Fiorentino lo seguitasse. Pare che Dante scambiasse Corrado III con Corrado II (1024-1039), che « andò in Calavra contro a' Saracini ch'erano venuti a guastare il paese, e con loro combatteo, e con grande spargimento di sangue dei cristiani li cacciò e conquise. Questo Currado si dilettò assai della città di Firenze quando era in Toscana, e molto l'avanzò, e più cittadini di Firenze si feciono cavalieri di sua mano e furono al suo servigio; » Vill. IV, 9. Anche alcuni comm. antichi confusero i due imperatori. Cfr. Com. Lips. 111, 417.

140. MI CINSK: mi fregiò dell' ordino della cavalleria, mi fece cavallere.

141. IN GRADO: Al. A GRADO.

143. LEGGE: maomettana. Non dice che andò in Terra Santa, ma soltanto che anPer colpa dei pastor', vostra giustizia.

Quivi fu' io da quella gente turpa
Disviluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molte anime deturpa,

E venni dal martirio a questa pace. >

dò a combattere centro quella gente che la usurpa, e tali erano anche i Saraceni di Calabria.

144. DEI PASTOR': dei papi. Al. DEL PASTOR. Confr. Inf. XXVII, 87 e seg. Par. IX, 126. – VOSTRA GIUSTIZIA: Terra Santa, che appartiene di diritto a voi Cristiani. « Lo luogo ove fu fatta la iustizia del peccato del primo uomo nel secondo uomo, cioè Jesu Cristo; » Buti. « In lingua del medio evo si chiamavano justicia i dritti, le ragioni, gli averi; » Lami.

145. QUIVI: tra quel popolo che usurpa vostra giustizia. Al.: in Terra Santa. Ma Cacciaguida non dice di esservi andato. - TURPA: turpe; anticamento anche is proca; cfr. Nannuc., Nomi, 11, 54.

146. DISVILUPPATO: disciolto, liberato.

« È lo spirito di Cacciaguida che paria: e per la morte del corpo scioglicai lo spirito, e separasi dal mondo; » Lomb.FALLACE: cfr. Par. X, 125.

147. DETURPA: « quia inficit et macula: animas de se puras et mundas; » Bess.

148. DAL MARTIRIO: morendo nel combattere per la fede cristiana. Così i più. Invece Lan. e An. Fior.: « da quella prima vita ch'è martiro per rispetto di quella pace che non aspetta mai guerra nè rumore. » – PACE: celeste; cfr. Par. X, 129.

CANTO DECIMOSESTO

CIELO QUINTO DI MARTE: MARTIRI DELLA RELIGIONE

IL VANTO DI NOBILTÀ, CACCIAGUIDA ED I SUOI MAGGIORI L'ANTICA E LA NUOVA POPOLAZIONE DI FIRENZE

> O poca nostra nobiltà di sangue! Se glorïar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,

V. 1-9. Il vanto di nobiltà. Avendo ancor seco di quel d'Adamo, Dante si compiace in cielo di udire che il suo antenato fu fatto cavaliere, e ne mena vanto. Ricordandosene, dice di compatire oramai chi in terra va superbo della sua nobiltà, deplorando che essa vada

diminuendosi ed estinguendosi se med è sempre rinfrancata con novelle virt.

1. DI SANGUE: a distinsione di quella dell'animo; ofr. Juvenal. Sat. VIII. 29 Boet. Cons. phil. III, pr. 6. De Mon. II. 3 Conv. IV. Com. Lips. III, 419 e seg.

3. LANGUE: è tiepido al vero bene.

Mirabil cosa non mi sarà mai; Ché là, dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne gloriai. Ben sei tu manto che tosto raccorce, Si che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va dintorno con le force. Dal "voi, che prima Roma sofferle, 10 In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie; Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, 13 Ridendo, parve quella che tossio Al primo fallo scritto di Ginevra. Io cominciai: « Voi siete il padre mio, Voi mi date a parlar tutta baldezza, Voi mi levate sì ch'io son più ch'io. Per tanti rivi s'empie d'allegrezza 19

- 5. LA: in cielo, dove l'appetito non si torce a' falsi beni mondani.
- 7. RACCORCE: si raccorcia. La nobiltà di sangue adorna qual ricco manto la persona di chi se ne veste; ma se non si sopperisce ogni giorno a rinfrancare tai pregio con nuove virtù, il tempo gli va attorno con le forbici raccorciandolo e finalmente consumandolo.
- 8. s'APPON: si aggiunge. DiE: di; cfr. Purg. XXX, 103.
- 9. FORCE: lat. furcæ, forbici; efr. Ario-sto, Orl., XV, 80.
- V. 10-27. Proghiera al trisarolo. Come a tutti gli altri, tranne Beatrice e Brunetto Latini, Dante aveva dato del tu anche allo spirito di Cacciaguida. Udito il suo ragionamento gli dà riverentemente del voi, di che Beatrice sorride. Dice dunque il Poeta al suo trisavolo: Voi mi riempite di baldanza e di gioja: ditemi chi furono i vostri maggiori, quali gli anni della vostra puerizia, quali le condizioni di Firenze e quali i suoi principali cittadini ai vostri tempi.
- 10. SOFFERIE: sofferse. Si credeva comunemente che il voi fosse stato dato la prima volta dai Romani a Giulio Cesare, quando egli riuni nella sua persona tutti gli ufficj della repubblica. Storicamente i Romani non incominciarono a dare del voi ad una singola persona che nel terzo secolo dell' èra volgare. L'erronea credenza si fondava forse sopra Lucan.

- Phars. V, 383 e seg.: « Summum dictator honorem Contigit, et lætos fecit se consule fastos. Namque omnes voces, per quas jam tempore tanto Mentimur dominis, hæc primum repperit ætus. »
- 11. IN CHE: nel Voi, cioè nell'uso di adoperare il voi invece del tu, la gente romana persiste meno di altre, cadendo sempre nel dare del tu, mentre gli altri italiani danno del voi. Così intendono i più. Altri: Nel qual voi non perseverano i Romani, che più non conoscono la dignità imperiale.
 - 18. BCEVRA: discosta.
- 14. QUELLA: la dama di Mallehault, cameriera della regina Ginevra nel famoso romanzo di Lancilotto; cfr. Inf. V, 127 e seg. TOSSIO: tossi, vedendo Lancilotto baciare la regina. Beatrice sorride per essersi accorta della vanagloria di nobiltà che suggerì a Dante di dare del voi al suo glorioso antenato.
- 16. voi : lo ripete tre volte; voleva dunque che fosse inteso da Cacciaguida.
- 17. BALDEZZA: « sicurtà, fiducia, confidanza, colla giunta però di qualche cosa di buon ardire; » Ces.
- 18. PIÙ CH' 10: più di quello che io mi sentiva; superiore a me stesso.
- 19. PER TANTI: per tanti modi si empie d'allegrezza la mente mia, che si rallegra di sè medesima, considerando che ella può sostenere tanta allegrezza senza spezzarsi, ossia rimaner oppressa. Così i

Dissemi: « Da quel di che fu detto " Ave,, Al parto in che mia madre, ch'è or santa, S'alleviò di me ond'era grave, Al suo Leon cinquecento cinquanta E trenta fiate venne questo fuoco A rinfiammarsi sotto la sua pianta. Gli antichi miei ed io nacqui nel loco, Dove si trova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco: Basti dei miei maggiori udirne questo; Chi ei si fûro, ed onde venner quivi, Più è tacer, che ragionare, onesto. Tutti color ch'a quel tempo eran ivi Da poter arme, tra Marte e il Batista.

Confr. Com. Lips. III, 424-427. Krauss, p. 21.

34. Di : dell'Annunziazione ; cfr. S. Luca I, 28. Purg. X, 40. Par. III, 121.

35. BANTA: beata.

37. AL 8UO: presso la costellazione del Leone. « A Marte conviene il Leone; »

38. FUOCO: Marte, rosseggiante come faoco; ofr. Purg. II, 14. Par. XIV, 85 e seg. « Poteva Dante esser più chiaro in cosa tanto semplice; ma volle comparir dotto fuor di proposito; » Betti (?).

V. 40-45. Gli antenati di Cacciaguida. Sembra che Dante domandasse chi si fossero gli antichi di Cacciaguida soltanto per cogliere l'occasione di dirci che i suoi antenati abitavano già da secoli nel centro della città, segno di antica origine florentina. Chè Cacciaguida non dà altra risposta; onde vuolsi concludere che dei maggiori di Cacciaguida Dante tacque perchè anche lui non ne sapeva nulla; confr. Proleg., p. 15 e seguenti.

40. LOCO: nel sesto di Porta San Piero; cfr. Vill. IV, 11: IX, 136. Frullani-Gargani, Della Casa di Dante, I, 8 e seg.; II, 7 e seg. In quel sesto erano pure le case degli Elisei.

42. giuoco: delle feste di San Giovanni. « Est de more Florentiæ, quod singulis annis in festo Johannis Baptistæ currant equi ad bravium in signum festive lætitiæ.... Currentes ad bravium transibant ante domos Helisæorum in principio ultimi sexterii et prope Mercatum vetus, qui est locus mercatorum antiquus et famosus Florentiæ; » Benv.

43. QUESTO: che avevano le loro case nel sestiere di porta San Piero.

44. ONDE VENNER: non eran dunque «di quei Roman' che vi rimaser quando Fu fatto il nido di malizia tanta; » Inf. XV, 77 e seg.

45. ONESTO: cfr. Inf. IV, 104 e seg. In bocca a Cacciaguida queste parole suonano modestia. Cacciaguida vuol evitare ogni apparenza di orgoglio. In bocca a Dante poi queste parole vogliono dire che degli antenati di Cacciaguida, Dante non ne sapeva nulla. Quindi l'artifizio poetico, per affermare dall' un canto l'antica dimora nel centro della città, e nascondere dall'altro canto la propria ignoranza in merito agli abitatori di quella casa. Puerile ed inattendibile è l'opinione, che Dante abbia qui voluto accennare ad una origine ignobile e vile.

V. 46-48. L'antica popolazione di Firenze. Alla domanda: Quanto era allora l'ovil di San Giovanni, Cacciaguida risponde: Era il quinto di adesso. Nel 1300 Firenze aveva circa 70,000 abitanti ; dunque ai tempi di Cacciaguida circa 14,000. Ma Dante volle soltanto dire che la popolazione si era aumentata assai, non già fare un computo di statistica.

47. DA POTRE: sottintendi portare. Al. DA PORTAR. Cfr. MOORE, Orit., 464 e seg. · Potere armi è una grazia di lingua comunissima a' nostri antichi; » Betti. - Nel 1300 Firenze contava 30,000 uomini atti a portar armi; dunque ai tempi di Cac

Erano il quinto di quei che son vivi. Ma la cittadinanza, ch'è or mista Di Campi, di Certaldo e di Figghine, Pura vedeasi nell'ultimo artista. O quanto fôra meglio esser vicine Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo Ed a Trespiano aver vostro confine, Che averle dentro, e sostener lo puzzo Del villan d'Aguglion, di quel da Signa, Che già per barattare ha l'occhio aguzzo! Se la gente, ch' al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca, Ma, come madre a suo figliuol, benigna, Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca, 61 Che si sarebbe volto a Simifonti,

ciaguida 6000.- TRA MARTE: tra la statua di Marte sul Ponte Vecchio e il Battistero di San Giovanni, al tempo di Cacciaguida limiti della città di Firenze; cfr. Vill. IV, 8, 14. Borghini, Orig. di Fir., 304 e seg.

V. 49-154. Le principali famiglie di Rirenze. Dopo aver detto che ai tempi suoi Firenze non aveva che il quinto della popolazione del 1300, Cacciaguida osserva che ai tempi suoi non c'era miscuglio di famiglie di Contado, deplorando l'attuale mescolanza. Passa quindi ad enumerare le principali famiglie d'allora, accennando via via alla decadenza dei singoli casati. Cfr. con questa enumerazione Vill. IV, 10-13; V, 39. Com. Lips. IV, 429 e seg. LORD VERNON, Inf., vol. II, p. 899-608.

50. DI CAMPI: di famiglie venute dal contado, come da Campi in Val di Bisenzio, da Certaldo in Valdelsa e da Eigghine nel Valdarno superiore. Cfr. Vill. VI, 4, 51. Loria, L'Ital. nella D. C. 12, 315.

51. PURA: il Poeta dimentica qui, che sin d'allora la cittadinanza di Firenze era mista di Romani, Fiesolani e schiatte venute dall'Allemagna, come i Lamberti, gli Uberti, ecc. Cfr. Vill. VI, 11, 12.

52. VICINE: invece di essere cittadine.

53. Galluzzo: antico villaggio a due miglia da Firenze sulla strada di Siena, presso il confluente dell'Emacolla Greve.

54. TRESPIANO: villaggio a tre miglia da Firenze, tra le fonti dei torrenti Mugnone e Terzolle, ove più alto trovasi attualmente il cimitero della città, sella strada di Bologna.

(antico castello in Val di Pesa), contemporaneo di Dante di grande autorità a Firenze; cfr. Purg. XII, 105. Manni, Osserv. stor. supra i sigilli, XVIII, 77 e seg. Nella così detta riforma di Baldo d'Aguglione del 2 sett. 1311. Dante fu uno degli eccettuati dal richiamo. - 1. QUEL: del villano Fazio dei Mornbaldini da Signa (paesello sull'Arno a poca distanza da Firenze), più famoso come barattiere, che come dottor di legge.

58. GENTE: di Chiesa, chierici; confr. Purg. VI, 91 e seg.

59. NOVERCA: matrigna; qui figuratamente per avversa, nomica, tolto il trablato dall'odio che le matrigne sogliono portare ai figliastri; cfr. Petron. Sol.. 22. Vellej. Patero. II, 4.

60. COME MADRE: ofr. De Mon. III, 16.

61. TAÍ: taluno è fatto cittadino di Firenze ed esercita l'arte del cambio e della mercatura che sarebbe ritornato a Semifonte a fare il pitocco, qual era l'avole auo. I più intendono che il Poeta pari sulle generali; altri credono, non sema fondamento, che alluda a persone e fatti speciali che non si conoscono.

62. SIMIFONTI: Semifonte, castelle in Valdelsa, sul Poggio di Petrognane; cfr. Vill. V, 80. Hartwig, Quellen und Forschungen, II, 100 e seg. Com. Lips. III, 432.

Là dove andava l'avolo alla cerca.

Sariasi Montemurlo ancor dei Conti;
Sariansi i Cerchi nel pivier d'Acone,
E forse in Valdigreve i Buondelmonti.

Sempre la confusion delle persone
Principio fu del mal della cittade,
Come del corpo il cibo che s'appone.

E cieco toro più avaccio cade
Che 'l cieco agnello, e molte volte taglia
Più e meglio una che le cinque apade.

Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia
Come son ite, e come se ne vanno
Di retro ad esse Chiusi e Sinigaglia:

Udir come le schiatte si disfanno,

63. ALLA CERCA: pitoceando. « Andore Es cerca el dice di chi va limesimando, pecialmente de' frati; » Cuserni. L'usò l Monzoni parlando di fra Galdino; Prom. Sport. c. 3.

From. Spoel, c. 1.

64. MONTENUBLO: castello del contifuldi tra Pistoia e Prato, che i Conticon potendolo difendere contro i Pistoieli, vendettero nel 1254 al Fiorentini; ofr. Vill. V, 31. Hartwig, l. c., 106 e seg. Illef. da S. Luigi, Del. VII, 191 e seg.; VIII, 135 e seg.

65. PIVIRE: parrocchia. - ACONE: in Val. Sieve; cfr. Vill. IV, 27. Hartwig, 1. c., 2 e eog. Cionacci, Vil. della B. Umiliata, 7r., 1862, p. 420 e eog. Nel 1800 i Corchiapitana vano parte bianca. Cfr. Todeschia, Scritti su D. I., 341. Del Lungo, D. nel

empi di $D_{\cdot \cdot}$, 39 e seg.

66. VALUGREVE. al mersodi di Firence, dove era cito Montebuoni, castello el Buondelmonti, del quale nel 1135 furono spogliati e costretti a tranferirsi a frense, cfr. Vili. IV, 86. Hartwig, i. c., 9 e seg. In/ XXVIII, 106 e seg. Par. CVI, 136 e seg. La Greve è un affinente il sinistra dell'Arno, che nasce dai monti el Chianti, e precisamente dal monte San Cichele, bagna Greve, riceve a destra fichele, bagna Greve, riceve a destra forgo di Brozzi, tra Firenze e Signa; » Jemb. Conte.

67. LA CONFUNION: la immigrazione di orestieri, per il costumi diversi e per 'orgeglio solito di chi dal basso ascese in ille, fa compre principio di corruzione a Firenze, como prima cagione di male al corpo è la mescolanza di cibi diversi.

69. S'APPONE: el soprappone a quello già preso = la mescolanza di cibi diversi, 70. AVACCIO: presto; cfr. Inf. X, 116; XXXIII, 106. Diez, Wört, II³, 6. - « Posset enim quis oblicere: licet civitas sit repleta susticis, tamen est maior, et fortior et potentior. Ad hoc respondet per simile quod citius cadit magnus et pretervas populus, sicut taurus, quam populus parvus humilis et pacificus sicut aguellus; nam quanto maior populus, tanto minor intellectus; » Bens.

71. CHR'L CIRCO: Al. CHR CIRCO.

72. CINQUE: da Cacciaguida a Dante il numero del Piorentini atti a portar armi al era quintuplicato, v 48. Cfr. Horat. Set. I. 10, 22 e seg. Todeschini, Scritti en D. II, 414 e seg. - « E molte volte un piecolo secreito è più possente che un coorcito grande; » Betti.

73. Luni: Lung, antica città sulla riviera sinistra del ficme Macra o Magra, distrutta sin dai tempi di Dante; cir. Vill, I, 50. – Unninaglia: Urbio Salvie, antica città della Marca d'Ancona, non distante da Macorata, anch' essa ai tempi

di Dante già distrutta.

75. CHIUSI: Comarsolum, Clusium, antica città etrusca in Valdichiana, ai tempi di Dante già in decadensa; cfr. Vill. I, 54.

– SINIGAGIAA: Sens Gallics, città di Romagna che ai tempi di Dante, già in decadenza, faceva parte della Marca d'Ancona.

Io dirò cosa incredibile e vera:

Nel picciol cerchio s'entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e il cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,
Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvenga che col popol si raduni
Oggi colui che la fascia col fregio.
Già eran Gualterotti ed Importuni;
Ed ancor saria Borgo più quieto,
Se di nuovi vicin' fosser digiuni.
La casa di che nacque il vostro fleto,

tempo dell'Antore aeguirono coi detti schi la fuga; » Ott. Il Vill. non il menona, se pur VI, 65 non s'abbia a legore Giudi invece di Guidi. Cfr. Scheferpichorsi, Flor Stud., 84. Todeschini, II, 8. – INFARGATO: «intorno a Mercato novo erano grandi.... gl'Infangati, » di arte ghibellina; Vill. IV, 18; V, 89; VI, 6. « Questi sono bassi in onore e pochi numero; sono ghibellini disdegnosi; » (1.

174. INCREDIBILE: « dice l'Autore : chi ederebbe che quelli della Pera fossono atichi? Io dice ch' elli sono si antichi, le una porta del primo cerchio della citde fu denominata da loro ; li quali venero si meno, che di loro non fu memo128. BARONE: Ugo; ofr. Vill. IV, 2. Harticig, Quellen und Forsch. I. 85 e seg. «Il nome e il valore del marchese Ugo, quando si fa la festa del beato Apostolo messer Santo Tommaso, si rinnuova, però che allora di lui nella Badia di Firenze, la quale con molte altre edificò, si fanno solenni orazioni a Dio per la sua anima; » Ott. Cfr. Puccinelli, Istor. dell'eroiche attioni di Ugo il grande, Milano, 1643.

132. COLUI: Giano della Bella, dicone tutti i moderni. Secondo gli ant., Dante intende invece di quei Della Bella in generale. Infatti Giano, ceule sin dal 1296, non si raunava nel 1300 col popolo di Firenze. Ma ciò non poteva impedir Dante di apprimental accesa anti fa

ggi due V, xro, ena e. nt:, i in uo-

AL-NDO

midel

ior-Ien

Per lo giusto disdegno che v' ha morti, E posto fine al vostro viver lieto, Era onorata, essa e' suoi consorti: 139 O Buondelmonte, quanto mal fuggisti Le nozze sue per gli altrui conforti! Molti sarebbon lieti, che son tristi, 142 Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta che a città venisti; Ma conveniasi a quella pietra scema 145 Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse Vittima nella sua pace postrema. Con queste genti, e con altre con esse, 148 Vid' io Fiorenza in si fatto riposo, Che non avea cagion onde piangesse; Con queste genti vid'io glorioso 151 E giusto il popol suo, tanto che il giglio Non era ad asta mai posto a ritroso,

delmonte Buondelmonti nel 1215, dalla quale nacque la divisione dei cittadini in Guelfi e Ghibellini. Cfr. Inf. XXVIII, 103 e seg. Vill. V, 38. Hartwig, Quellen und Forsch. II, 158 e seg., 223 e seg., 273 e seg. Scheffer-Boichorst, Flor. Stud., 50 e seg.

137. DISDEGNO: dell'affronto ricevuto.

« E dice per lo giusto disdegno però che gli Amidei ebbero cagione manifesta di disdegnarsi, sì come più nobili contra li Buondelmonti. E dice che pose fine al lieto e pacifico vivere della città, però che infino a quivi non aveva avuto divisioni nella cittade; et ogni regno diviso in sè si dissolve; » Ott.

138. E POSTO FINE: Al. E POSE FINE. - VIVER LIETO: descritto in Par. XV, 97 e seg.

139. ONORATA: il Vill. V, 38, chiama gli Amidei conorevoli e nobili cittadini; ma IV, 10-14, non li nomina tra'nobili di Firenze al tempo di Corrado II. – consorti: Uccellini e Gherardini.

140. MAL: per te che ne fosti morto, e per Firenze che ne fu divisa; cfr. Inf. IX, 54.

141. SUE: della casa Amidei.—ALTRUI: di Gualdrada Donati, la quale indusse il Buondelmonti a rompere la fede promessa alla figliola di Lambertuccio Amidei, per isposarsi alla figlia di essa Gualdrada.

143. EMA: flumicello in Valdigreve che si passa andando da Montebusno luogo d'origine de' Buondelmonti, a Firenze; « nel quale messer Buondelmonte fu per affogare, quando la passò la prima volta per venire a Fiorenza; » Pati. Questa circostanza è ignota a tutti gli altri antichi ed è forse semplicemente desunta dai versi di Dante. Montebuono, castelio dei Buondelmonti, fu distrutto sin dal 1135; ofr. Vill. IV, 36. Hartwig, Quellen II, 3, 29 e seg., 40.

145. PIETRA: la statua smozsicata di Marte; cfr. Inf. XIII, 143 e seg. Val. V, 38. « Alcuna idolatria si parea per li cittadini contenere in quella statua, che credeano che ogni mutamento ch'ella avesse, fosse segno di futuro mutamento della cittade; » Ott.

147. POSTREMA: ultima, perchè d'allers in poi Firenze non ebbe più pace.

148. ALTRE: all'anno 1015 il Vill. V. 39. ricorda 70 schiatte notevoli di cittadiri fiorentini; Cacciaguida non ne menzione nemmeno la metà.

152. GIGLIO: l'insegna di Firenze.

153. A RITROSO: per vituperio di scafitta. I Fiorentini in quei tempi mai vinti in guerra. « Hoo dicit, quia de more e:: victorum sæpe pervertere insignia capta ab hostibus, ponendo caput hacta superius deorsum et pedem sursum. Quod tamen sæpe factum est Florentiæ tempre bellorum civilium; quia aliquando hibellini expulsi capiebant insignia inrancorum; et aubvertebant in opproium guelphorum, et e contrario; » Benv. 154, VERMIGLIO: l'antica arme di Fienze era un giglio bianco in campo roco. Dopo la guerra contro Pistoja nel 251 i Guelfi fecero loro arme un giglio ceso in campo bianco, mentre i Ghibel-

mi conservarono l'arma antica. « Cac-

lati i caporali de'Ghibellini di Firenze,

l popolo e li Guelfi che dimoraro alla

signoria di Firenze, al mutaro l'arme del comune di Firenze; e dove anticamente si portava il campo rosso e 'l giglio bianco, al feciono per contrario il campo bianco e 'l giglio rosso, e' Ghibellini si ritennero la prima insegna; ma la insegna antica del Comune dimezzata bianca e rossa, cioè lo stendale ch' andava nell'oste in aut carroccio, non si mutò mai, » Vill. VI, 43. Sopra altre relative tradizioni o leggende confr Com. Lips. III, 451 e seg.

CANTO DECIMOSETTIMO

CIELO QUINTO DI MARTE: MARTIRI DELLA RELIGIONE

I DOLORI DELL'ESIGLIO, SVENTURE E SPERANZE DI DANTE IL CORAGGIO DELLA VERITÀ

> Qual venne a Climene, per accertarsi Di ciò ch'avea incontro a se udito, Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi; Tale era io, e tale era sentito

Per che la voglia mia saria contenta
D'intender qual fortuna mi s'appressa;
Ché saetta previsa vien più lenta. >
Così diss'io a quella luce stessa
Che pria m'avea parlato, e come volle
Beatrice, fu la mia voglia confessa.
Né per ambage, in che la gente folle
Già s'inviscava, pria che fosse anciso
L'agnel di Dio che le peccata tolle,
Ma per chiare parole, e con preciso
Latin, rispose quell'amor paterno,
Chiuso e parvente del suo proprio riso:
« La contingenza, che fuor del quaderno

: Tutragono, ogni figura che ha quattro nguli. L'imagine però del Poeta seclude n figure piano, porge il concetto di termedro, il più semplice del poliedri, che - zana piramido triangolare, la quale viee determinata da quattro triangoli, ed a quattro angoli solidi. Il concetto e il atto della stabilità di un'opera materiale vente questa forma deriva da questo, he il centro di gravità di una piramide e ad, un quarto della retta che unisce ji ertice della piramide col centro di grarità della sua baso, misurando quella **uarta parte dalla base medes**ima, il che a sà che quello sia poco remoto da queéa, o che per tal modo adempiasi una ielle principali condisioni della stabilih; » Anton. Cfr. Aristot. Ethic., 1. Ret. III., 2. Horat. Sat. II,7,68 e eeg.-COLPI: opomo andato mostrardo contro a mia roglia, la piaga della fortuna, » Conv. I. i, Cfr. *Inf.* X.V, № 6 seg.

5

8

1

27. LETTA : « non dà tanto delore ; onde Ovidio : Nam prævica minut ledere tela clent ; » Dan.

28. LUCE: Cacciaguida.

V. 21-45. Prescienza divina e liberè ususua. Con aperto e chiaro favellare Cacciaguida risponde: Tutte le cose coningenti si vedono in Dio, ma non cone per questo rese necessarie. Dal cospetto 31. NÉ PER: Al. NON PER. - AMBAGE: ist. ambages, parole occure, equivoche, come quelle degli oracoli pagani. « Horrandae canit ambages; » Virg. Acn. VI, 99. - GENTE: pagana. - FOLLE: « Dicentes cuim se esse sapientes, stulti facti sonet; » Rom. I, 23.

82. S'INVISCAVA: Al. S'INVESCAVA, si lasciava prendere come l'uccello al vesco, cfr. Inf. XIII, 57; XXI, 18; XXII, 144. – ANCISC: neciso; prima della morte di Cristo.

33. L'AGREL: « Roce Agnus Del qui tellit peccatum mundi; » S. Giov. I, 29. - TOLLE: toglie; ofr. Nannucc., Verbi, 704 e seg.

85. LATEN: favellare; ofr. Par. III, 68; XII, 144. – AMOB: quell'amorevol mio progenitore.

36. CHIUSO: nel suo lume e parvente, manifestante la sua gioin col suo splendore.

37. CONTINGENZA: ciò che può essere, e non essere. - QUADERNO: le cose contingenti non esistono che nel mondo materiale, mentre nel mondo apirituale tutto è necessario, cir Par. XXXII. 52 e seg. Quindi il Poeta con ardita metafora chiama quaderno della vostra materia l'insieme del mondo materiale, ovvero le cose mondane che a modo del fogli di un quaderno si seguitano l'una all'altra, mentre in Dio non vi è successione. Dice

40

48

46

49

Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta del cospetto eterno. Necessità però quindi non prende, Se non come dal viso, in che si specchia, Nave che per corrente giù discende. Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista il tempo che ti s'apparecchia. Qual si parti Ippolito d'Atene Per la spietata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene. Questo si vuole, e questo già si cerca, E tosto verrà fatto a chi ciò pensa

Là dove Cristo tutto di si merca,

scende pel flume, dall'occhio di chi la sta osservando. Così essenzialmente i più (Benv., Buti, Land., Dan., Lomb., Port., Pogg., Biag., Cos., Tom., Greg., Andr., Corn., Filal., Blanc, Witte, ecc.). Altri per il quaderno della vostra materia intendono l'umana conoscenza e spiegano: le cose contingenti che per umana scienza voi non potete antivedere, si vedono tutte lu Dio (Lan., Ott., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Vell., Vent., Br. B., Frat., ecc.).

39. TUTTA: « Deus cognoscit omnia contingentia, non solum prout sunt in suis causis, sed etiam prout unumquodque sorum est actu in se ipso. Et licet contingentia flat in actu successive, non tamen Deus successive cognoscit contingentia, prout sunt in suo esse, sicut nos sed simul; quia ejus cognitio mensuratur æternitate; > Thom. Aq. Sum. th. I, 14,13.

40. NECESSITÀ : dalla divina prescienza gli eventi futuri non sono resi necessarii, onde la prescienza divina non toglie all'uomo la libertà; cfr. Boet. Cons. phil. V, pr. 4, 6. De Mon. I, 12. Purg. XVIII, 22 e seg. Par. V, 19 e seg. Com. Lips. III, 460 e seg.

41. IN CHE: in cui la nave riflette la sua immagine, si fa vedere.

43. DA INDI: dal cospetto eterno, dove sono dipinte tutte le cose contingenti. « Sicut enim auris humana recipit dulcem sonum ab organo bene temperato, ita intellectus beatus videt dulciter eventum futurorum in illo organo temperatissimo, a quo emanant harmonia per diversas fistulas organales, scilicet nevum ordines angelorom; . Benv.

[BSIGLIG]

V. 46–51. L'esiglio di Dante. Continuando il suo ragionamento, Cacciaguda predice a Dante l'esiglio: Tu dovrai partire da Firenze nello stesso modo che Ippolito dovette partire d'Atene. Questo si vuole e si cerca fin d'ora a Roma, là dove ogni giorno si fa mercato di Cristo. L'esempio d'Ippolito, tolto da Ovidio. Met. V, 479-546, è una protesta dell'innocenza di Dante ed allude forse, cone oredono Lan., Ott., An. Fior., Bens. ed altri, a proposte disoneste a lui fatte e da lui respinte, delle quali non abbiamo però altre notizie storiche. Cfr. Com. Lips. III, 462.

46. QUAL: « vittima della calunnia: in voce di colpevole presso tutti; » Betti. -IPPOLITO: figlio di Teseo, costretto ad abbandonare Atene per le calunnie della sua matrigna Fedra.

47. NOVERCA: matrigna; confr. Par. XVI, 59.

49. E QUESTO: Al. QUESTO.

51. LA: a Roma. « Il suo esillo di Firenze fu per cagione, che quando mese! Carlo di Valois della casa di Francia verne in Firenze l'anno 1301, e caccionse la parte bianca,... Dante era de maggier governatori della nostra città, e di quella parte; » Vill. IX, 136. Sui fatti ai qua il Poeta qui allude cfr. Levi, Bonif. VIII e le sue relaz. nel Oom. di Firense. Rema, 1882. Del Lungo, Dino Comp. 1. 174 e seg., 212 e seg.; 11, 108 e seg. Berti∴i Lett. ital. V, 121-132.

La colpa seguirà la parte offensa
In grido, come suol; ma la vendetta
Fia testimonio al ver che la dispensa.
Tu lascerai ogni cosa diletta
Più caramente, e questo è quello strale
Che l'arco dell'esilio pria saetta.
Tu proverai si come sa di sale
Lo pane altrui, e com' è duro calle
Lo scendere e il salir per l'altrui scale.
E quel che più ti graverà le spalle
Sarà la compagnia malvagia e scempia,
Con la qual tu cadrai in questa valle,
Che tutta ingrata, tutta matta ed empia
Si farà contra te; ma poco appresso

Ella, non to, n'avrà rossa la tempia.

V. 52-49. GK affanni dell'esiglie. lla profesia delle sbandimento di Dante gue quella delle delerces umiliazioni e lo accompagnerabbero nall'esiglio. primo luogo, si darà tutta la colpa ll oppressi, secondo il solito che chi ne pon ha sempre il torto. In secondo luo-, tu anrai costretto ad abbandonare tie ciò che il cuor too ama più tenemente. In terzo inogo, tu sersi coretto ad esperimentare quanto sia dura emilianto la dipendenza dalla generoà a benedicensa sittui. Il peggio sarà i per te li conteguo de' tuci compagal: aventura. Cfr. Conv. I, S. Bost. Cons. iii. I, pr. 4.

53. FARTE: del Bianchi, caccisti da Finze « con molta offenzione; » In/. VI, . – OFFERSA: offens; efr. In/. V, 189. ery. XXXI, 13. « La voce sarà che nate, e quegli che a quello tempo sanno espaisi, siano persone di mala concione è contrarj alla santa madre Ecnia; » Lon., An. Fior.

54. FIA: la vendetta farà testimoulanza i vero il quale la dispensa, punicos sende il merito. È difficile dire se Dante ude qui a fatti speciali è determinati, pure in generale a tutto ii complesso infaceti eventi che a Firenze tennero atre alla cacciata dei Bianchi Cfr. Com. pe. III, 468. In socianza: La colpa si ch a te ed a' tuoi compagni; ma Dio nirà i veri colpeveli.

55 cosa: petria, famiglia, parenti, nici, patrimonio, ecc. 58. STEALE: i) prime delore dell'esiglio,
58. SA DI SALE: è amazo. « Memorea salia, quod in palatic comedimus; » I Esdre:
IV, 14. Il Dan. ricorda la sentenza di
Seneca: « Omnium quippe mortalium
vita est misera; sed illorum miserrima,
qui ad allenum connium derminat, et
allorum appetitum comedant et bibunt.»

 VALUE: in questa miseria che le ti. predico. Da questi versi risulta che Dante si credeva gravemente offeso dai Bianchi suoi compagni di sventura. Ma in che le offices consistessero non si sa, e tutto ciò che fu acritto in proposito non sono che congetture più o meno felici, ma prive di valore storico. L'Ott.. « La qual cosa divenne quando elli aè oppose, che la detta parte Bianca cacciata di Firense, e già guerreggiante, non richiedesse gli amici il verno di gente, mostrando le ragioni del piccolo frutto, onde poi, venuta la state, non trovarono l'amico com'elli era disposto il vergo : onde molto odio ed ira ne portarono a Dante; di che elli si parti da loro. • La stessa cosa, con qualche differenza, racconta il *Postili.* del Fram. Pal. (cfr. Com. Lips. III, 465). Ma è que sto raccouto degue di fede i Sui fatti avvenuti dopo lo shandimento di Dante cfr. Del Lungo, Dino Comp. II, 562 c cog. Bartoli, Lett. ital. V. 141 e seg. Proleg. 74 e seg. Danis-Handb. 109 e seg.

65 APPRESSO : poco dopo le inglurio che cesa li avrà fatte.

55. ROSSA : di vergogna o di sangue! Se Dante allude alle econditte dei Blanchi

Per la novella età; ché pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte:
Ma pria che il Guasco l'alto Arrigo inganni,
Parran faville della sua virtute
In non curar d'argento né d'affanni.
Le sue magnificenze conosciute
Saranno ancora, si che i suoi nimici
Non ne potran tener le lingue mute.
A lui t'aspetta ed ai suoi benefici;
Per lui fia trasmutata molta gente,
Cambiando condizion ricchi e mendici;
E porterène scritto nella mente

Di lui, ma nol dirai: » e disse cose

Incredibili a quei che fia presente.

80 KOVE AKNI Can Grande compital eno nono anno il 9 marzo 1300 (cfr. Must. Script. VIII, 641. Manara, Cennitorici e docum. che risguardano Can Grande. Verona, 1853), onde inntile ed unttendibile è la contesa, se Dante parla qui di rivoluzioni solari, o di rivolgimenti lei pianeta Marte. Su questa diversità di pinioni cfr. Com. Lips. III, 469. Enciel., 104 e seg.

2

1

81. TORTE: rivolte, aggirate. « Nove late già, appresso al mio nascimento, era tornato lo cielo della luce quasi ad un medesimo punto, quanto alla sua propria girazione; » Vit. N., 1.

82. IL GUASCO: papa Clemente V. Guascone. Invitò l'alto Arrigo, cloè Arrigo VII. a venire in Italia, e quando ci la venuto gli fece contro; cfr. Vill. IX, 59. Par. XXX, 142 e seg.

83. PARRAN: appariranzo alcuni saggi della sua virtù.

84. D'ARGENTO; eft. Inf. I, 108. Ep. Kani, 1. Troys, Veltro alleg. di D., 105 e seg. Epusd., Veltro alleg. de' Ghibel., 150 e seg., 165 e seg. « Autor in duobus verbis braviter colligit duo, que reddicerunt hominem istum gloriosum, scilicot, magnificentia in sumptibus, et audacia in bello; que duo fecerunt famosos multus dominos vitlosos, quorum aliquos ego novi.... Dum pater ejus duxieset enm semel ad videndum magnum thesaurum, iste illico levatis pannis migit super eum; ex quo omnes spectantes judicaverunt de ejus futura munificentia per istum contemptum pecuniarum; » Benv.

88. T'ASPETTA eft. Purg. XVIII, 47. 89. TRASMUTATA: per opera sua molil ricchi diventaranno povari, molti povari ricchi. Pare che queste parole suonino lode; cfr. Troya, Velt. alleg. de' Ghib., 171 e seg. Gl'interpreti moderni s'avvisano che questi versi includano il presagio d'una rivoluzione in Italia, per cui sarebbero caduti nella meritata miseria i ricchi oppressori e superbi, e venuti in buona condizione gli onesti trascurati ed oppressi. L'Ott.. «Questo testo è chiaro in parte, e nel rimanente è si oscuro, che non si può chiosare per parole ch' entro vi sono; ma per lo effetto potrebbe nomo dire, questo velle intendere. »

 PORTERANK ne porteral. Al. POR-TREAINE. - SCRITTO : oft, Purg XXXIII, 76 e seg. « E di lui ne porteral scritto nella tua memoria, senza appalezarle ad alcuno, queste cose che la ti predico; » Br. B. Il Poeta ripete qui la modo alquanto enimmatico le speranze da lui fondate sul *Veltro*, futuro liberatore di Italia. Ci lascia in dubbio sui fatti, sapendo troppo bene che le sue speranze potrebbero non avverarei, come infatti avvenno. Scusa il suo silenzio colla finzione, avergli Cacciaguida ingiunto di tacere, e dettogli cose incredibili a chi le vedrebbe co' propri occhi, nonché 🛍 chi la udisse anticipatamente annunziare. Il voler indevinare, a quali fatti detarminati aliuda, sarebbe fatica gettata. I fatți, și quali allude, erano pure sperati, e non avvennero mai.

93. CHE FIA: che carà precente al fatti,

121	La luce in che rideva il mio tesoro,
	Ch'io trovai li, si fe' prima corrusca,
	Quale a raggio di sole specchio d'oro;
124	Indi rispose: « Coscïenza fusca
	O della propria o dell'altrui vergogna
	Pur sentirà la tua parola brusca.
127	Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,
	Tutta tua vision fa' manifesta,
	E lascia pur grattar dov'è la rogna;
130	Ché, se la voce tua sarà molesta
	Nel primo gusto, vital nutrimento
	Lascerà poi quando sarà digesta.
133	Questo tuo grido farà come vento,
	Che le più alte cime più percuote;
	E ciò non fa d'onor poco argomento.
136	Però ti son mostrate in queste ruote,
	Nel monte, e nella valle dolorosa

condizione, affinchè producano il desiderato effetto.

121. LUCE: dello spirito di Cacciaguida.

- RIDEVA: del mistico Grifone dice raggiava (Purg. XXXI, 122); di Cacciaguida rideva, i quali due verbi « rendono con bella proprietà l'immagine che allo splendore dell'uno e dell'altro meglio si conveniva; » L. Vent., Sim., 143. - TESORO: il « vivo topazio; » Par. XV, 85, mio antenato.

122. CORRUSCA: più scintillante di prima; segno della gioja che sente nel compiacere al Poeta; cfr. Par. VIII, 46; IX, 68, ecc. Conv. III, 8. Virg. Georg. I, 233 e seg.

123. QUALE: come uno apecchio d'oro sul quale cadano i raggi del sole.

124. FUSCA: nera, macchiata.

125. ALTRUI: dei parenti, antenati, congiunti.

126. PUR: veramente, in fatti. Coloro cui rimorde coscienza o per le proprie o per le colpe dei congiunti ed amici, sentiranno in fatti l'amaro delle tue parole. Ciò nonostante di'apertamente tutto ciò che hai veduto ed udito, e lascia che chi ha la rogna se la gratti.

129. GRATTAR: e lascia pur dolersi a chi ne avrà cagione. Modo proverbiale, ma poco degno di un'anima beata del Paradiso. Cfr. Com. Lips. III, 476.

132. DIGESTA: digerita, figurat. per cea-

minata, ben ponderata; cfr. Bed. Com. phil. III, 1. « Quando fuerit bene discussa, examinata et ruminata. Et vere auter fuit quodammodo propheta sibi; quia vidi de facto multos magnos dominos, de querum antecessoribus autor dixit magnum malum in libro isto, qui tamen summe diligunt librum istum et delectantur in eo; et licet aliquando verecundentur ex his que autor dicit, tamen tandem assentiunt et dicunt: verum dicit; » Bess.

133. COME VENTO: Al. COME IL VENTO. L'articolo è superfluo nè si trova che in pochi codici.

184. ALTR: i grandi e potenti della terra. Cfr. Horat. Od. II, 11, 9 e seg. Boet. Cons. phil. I, metr. 4. Isaia, XL, 9. Tass., Ger. VII, 9. « Dicendo tu male dei più grandi e più nobili, moverai ancor più l'animo di coloro che leggeranno, o ascateranno l'opera tua, che se tu le dicessi de' bassi ed ignobili uomini; » Den.

135. NON FA: così quasi tutti i codd., tutte le ediz. antiche, tranne la Nidob., e tutti senza eccezione gli antichi commentatori. Al. NON FIA, che sembra una felice correzione. « Il rimproverare le colpe eziandio a' primi e potenti, fa seguo d'animo tenero della virtù, nemico del vizio, e di spiriti generosi ed arditi: » Cre.

136. PERÒ: affinchè la tua parola colpisca i potenti e i grandi della terra.

Pur l'anime che son di fama note; Ché l'anime di quel ch'ode non posa, Né ferma fede per esemple c'haia La sua radice incognita e nascosa, Né per altro argomento che non paia. »

138. Puz: solamente. Così i più. Ma il letti: « Pun non vuol dir qui solamente, in anche ; e intendesi: che però fra le cose be vedesti terribili nell'inferno, pietose el purgatorio, e divine nel paradiso, ti rrono mostrato anche le anime famo- (i). – Di fama: Al. per fama: somra che anche i personaggi che noi non onosciamo che unicamente dai versi di ente, godessero qualche buona o cativa fama al tempi suoi. Del resto le anise che gli furono *mostrate* da Virgilio, a Beatrice e dagli spiriti durante il mitico suo viaggio sono veramente tutte i sama note Le occure non gli furono *costrate,* le riconobbe da sé.

13

189. NON POSA : non si acqueta nè crede

sulla fede di esempi oscuri, tolte da ignote e basse persone; e gli argomenti puramente razionali non confortati da esempio alcuno, anche minor frutto farebbero. « Istruenda est vita exemplie illustribus; » Senec, Ep., 83.

140. HAIA: abbia; cfr. Inf. XXI, 60. Nannuc., Verb(, 507 e seg.

141. HADICE: es gli seempi sono tolti da persone occurs e sconosciute.

142. NON PAIA: non apparisca, non sia evidente. « Non si può insegnare la cosa non saputa per la non saputa; » Butt. « Recar esempi di castighi toccati a persone volgari non muove i lettori, i quali non vengono mossi per argomenti che non sieno di una palmare evidenza, » Corn.

Io mi rivolsi all'amoroso suono Del mio conforto, e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; Non perch'io pur del mio parlar diffidi, 10 Ma per la mente che non può reddire Sopra sé tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss'io di quel punto ridire 13 Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire, Fin che il piacere eterno, che diretto 16 Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto. Vincendo me col lume d'un sorriso, 19 Ella mi disse: « Volgiti ed ascolta, Ché non pur ne' miei occhi è paradiso. »

S'elli ti fia fatto ingiustizia, io sono presso a Dio, il quale dirizza ogni torto, dove io sarò tua avvocata; quasi dica: sempre sarò teco, e mostrerotti li divini giudicii, e sosterrotti in ogni passo; » Ott

8. CONFORTO: Beatrice. Così chiamò pure Virgilio, Purg. III, 22; IX, 43, ecc. - E QUALE: e non mi provo a descrivere quale amore io vidi allora sfavillare nei di lei occhi.

10. PUR: solamente. Non troverei parole sufficienti a tanto, ed inoltre la memoria non può tornare a rappresentarsi obbietto si trascendenté, se non è aiutata di speciale grazia celeste; cfr. Par. I, 5 e seg.; XXIII, 49 e seg.

11. MENTE: memoria, come tante volte altrove.—REDDIRE: tornar tanto indietro da riprodurre in sè la immagine delle cose vedute. « Il solo ripensare cotesta sovrumana visione supera le forze naturali; » Corn.

12. ALTRI: Dio colla speciale sua grazia; cfr. Inf. V, 81.

13. TANTO: lat. tantum, tantummodo; solamente, questo solo; cfr. Par. II, 67.

- DI QUEL PUNTO: di quel momento io posso soltanto dir questo: che mirando Beatrice, il mio affetto fu libero da ogni altro desiderio prima nudrito. L'amor celeste, spirante negli occhi di Beatrice, distrusse in me ogni desiderio di vendetta de' mici nemici.

15. LIBERO FU: non ebbi altra cura finchè il divin lume, che è il piacere eterno dei beati spiriti, raggiando in Beatrice direttamente, veniva per riflessione a far contento e beato me che nel viso di lei mirava. Così i più. Sopra altre interpretazioni cfr. Com. Lips. III, 481 e seg.

17. DAL BEL: Al. DEL BEL; si tratta qui di moto di riflessione, dunque dal bel. « Iddio dirizzava li raggi suoi in Beatrice, e quelli poi da lei in me rifletteano, sì che questo secondo aspetto mi contentava; » Ott.

18. SECONDO: riflesso; ofr. Par. I, 49 e seg. Rammenta la seconda bellezza di Beatrice, Purg. XXXI, 138.

19. VINCENDO: abbagliandomi. Confr. Betti, Giorn. Arcad. XLVI, 132 e seg.

20. VOLGITI: a Cacciaguida, ed ascolta ciò che egli ti dirà, chè troverai un paradiso anche nel vedere altri beati.

21. NON PUR: non solo. Quia non solum in contemplatione theologize est felicitas et beatitudo, sed etiam in exemplis valentium virorum; » Postill. Caet. Diversamente da tutti gli altri il Betti: «PUR sta qui per ancora. E vuol dire: O Dante, non esser così preso de' miei fulgori, che tu tralasci di ragionare per altro tempo con Cacciaguida; perciocchè ne' miei occhi non è ancora la pienezza della luce del paradiso, la quale tu nell' Empireo vedrai » (?).

V. 22-51. L'albero celeste. Alle parole di Beatrice, Dante si volge a Cacciaguida e si accorge che egli desidera d'altro. Il trisavolo gli addita ot

Né mi fu noto prima il dir che il fatto.

Ed al nome dell'alto Maccabeo

Vidi muoversi un altro roteando,

E letizia era ferza del paleo.

Così per Carlo Magno e per Orlando

Due ne seguì lo mio attento sguardo,

Com'occhio segue suo falcon volando.

Poscia trasse Guglielmo, e Rinoardo,

E il duca Gottifredi la mia vista

Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

Indi, tra l'altre luci mota e mista,

37. TRATTO: mosso, spinto.

49

38. Josug: il successore di Moisè e conquistatore della Terra promessa; cfr. Purg. XX, 111.-com' m: appena che il nominare al fece, subite che Cacciagnida ebbe nominato Josue.

39, NÉ MI PU appena pronunciato quel nome, vidi il lume trascorrere per la croce. Udirio nominare e vederio fu un punto. – PRIMA IL DIR: Al IL DIR PRIMA.

40. MACCABRO - Ginda Maccabeo, l'erce ebreo che liberò il suo popolo dalla tirannide di Antioco Epifane re di Siria; cfr. I Mackab. III e seg.

41. UN ALTRO: lume. - NOTEANDO volgendosi in giro.

42. FERIA: efersa, etimolo; cfr. Purg. XIII, 39. Letizia era a quello spirito ciò che la efersa è el paleo, cioè cagione del roteare. – PALEO: etrumento col quale giuscano i fanciuli: facendolo girare con una efersa, e dicongli anche Fattore; cfr. Virg. Aen. VII, 378 e seg.

43. Canto Magno: il restauratore dell'impero occidentale e liberatore della Chiesa; cfr. Inf. XXXI, 17. Par. VI, 96, - ORLANDO: paladino di Carlo Magno; cfr. Inf. XXXI, 18.

44. DUR. local.

45. CON'OCCHIO: come l'occhio del falconiere segue il falcone che vola, confr. Virg. Aca. VI, 200. Arios. Ori. XLIII, 94. - VOLANDO: volanta; il gerundio per il partio, pres., come nel 1º Son. della Vite N: « Madonna, involta in un drappo, dermendo. » Cfr. Inf. XXXI, 16. 46. Guglielmo: duca d'Orange, m. monaco a Gellone nell'812, eros del romanzi francesi del medio evo; cfr. Act. Sanct. Maii, VI, 798 e seg. Hist. iit. de la France, XXII, 436 e seg. - Rikoardo: Rainouart, che militò eotto Guglielme d'Orange e mort in un chiostro, altro eros dei romanzi francesi del medio evo, cfr. Hist lit. de la France, XXII, 588 e seg.

47. GOTTIVEEDI Goffredo di Bouillon, il duce della prima crociata e primo re cristiano di Gernsalemme, m nei 1109 Cfr. Monnier, Godefr de Bouil et les assises de Jérusalem, Par., 1874. Vétault, Godefr. de Bouil., Tours, 1874. Frobesse, Gottfr. v. Bouil., Berl., 1879.

48. Roberto Guescardo: figlio di Tandredi d'Hanteville, cavallere normando.
Andò nel 1946 a raggiungere i suol fratelli in Italia, e quindi per lo suo valore
e la sua accortezza fu fatto duca di Puglia e di Calabria, d' onde discacciò i Saraceni. In seguito e' impadrouì pure di
Benevento e di Salerno, prese Corfu,
vinse Alessio Comenio e morì a Salerno
nel 1985. Cfr. De Blasiis, La insurrezione
Pugliesse la conquista Normanna, 3 vol.,
Nap., 1874. Vigo, D. e la Sicilia, 13 e seg.
Inf. XXVIII, 14.

49. MOTA mossa, allontanatasi da me.

«Indi l'autma spiendente di Cacciaguida,
che fin allora mi aveva parlato, mossasi
e riunitasi all'altre que compagne, mi dimostrò quale artista ella fosse tra i cantori del cielo, percuechè ricominciò a
cantare; » Costa.

73

76

Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sé m'avea ricolto.

70 Io vidi in quella giovïal facella

Lo sfavillar dell'amor che li era,

Segnare agli occhi miei nostra favella.

E come augelli surti di riviera,

Quasi congratulando a lor pasture,

Fanno di sé or tonda or altra schiera,

Sì dentro ai lumi sante creature Volitando cantavano, e faciensi

che come io vedeva prima Marte rubicondo, così tosto vidd' io Jobe bianco, e spensi; » Buti. – QUANDO FUI: Al. QUAN-DO PU, che bisognava leggere quando fu'.

68. TEMPRATA: « il cielo di Giove si può comparare alla Geometria per due proprietà: l'una si è, che muove tra due cieli repugnanti alla sua buona temperanza, siccome quello di Marte e quello di Saturno. Onde Tolommeo dice nello allegato libro, che Giove è stella di temperata complessione, in mezzo della freddura di Saturno, e del calore di Marte. L'altra si è, che intra tutte le stelle bianca si mostra, quasi argentata; » Conv. II, 14; cfr. Par. XXII, 145 e seg.

V. 70-99. Lettere misteriose. Appariscono le anime beate di coloro che in terra amministrarono dirittamente la giustizia. Sono anch'esse rinchiuse in altrettanti splendidissimi lumi che spargendo melodiosi canti e girando all'intorno, compongono in luminose lettere la sentenza: AMATE LA GIUSTIZIA, VOI CHE GIUDICATE LA TERRA, la qual sentenza inneggia quella virtù che « ordina noi ad amare ed operare dirittura in tutte cose » (Conv. IV, 17) ed è la virtù più amabile nell'uomo (Conv. I, 12).

70. GIOVIAL: di Giove, che «è benevolo e bene temperato nelle sue qualitadi; onde gli antichi dissero, che la cagione della felicitade era nel circulo di Giove; » Ott.; onde la voce gioviale venne a significare lieto, allegro.—FACELLA: face, astro; cfr. Purg. VIII, 89.

71. LO SFAVILLAR: gli spiriti beati, sfavillanti di carità celeste.

72. SEGNARE: rappresentare agli occhi mici le lettere del nostro alfabeto. «Quelle anime nella spera di Giove cantando faceano figurazioni di lettere che diceano: Diligite justitiam, qui judicatis terram. Sicchè prima faceano D, poi I, poi I, poi I, poi I, appresso G, poi I, poi I, poi E; e così di qui alla fine; e quetavansi ad ogni parola; e così discriveano le sillabe, e le dizioni della sopradetta orazione in lingua latina; » Ott.

73. AUGELLI: « gru, ceceri, e aimili; » Land. – SURTI: levatisi dalla riva di un fiume dove saziarono il dislo della sete, come quelle anime erano dissetate nel fonte delle eterne delizie. – RIVIERA: flume; Inf. XII, 47. Purg. XIV, 26; XXVII, 47. Par. XXX, 61; oppure: Riva di fiume; Inf. III, 78.

74. CONGRATULANDO: facendo insieme festa della presa pastura. E così quei Beati godevano di quel modo di manistare il loro giocondo affetto, quasi cibo per essi di vita celeste.

75. OR ALTRA: Al. OR LUNGA. Confr. MOORE, Orit., 466 e seg. Quegli spiriti non formavano soltanto figure tonde e lunghe, ma « cinque volte sette vocali e consonanti » (v. 88 e seg.); dunque figure tonde, lunghe ed altre. « Et variæ volucres, lætantia quæ loca aquarum Concelebrant circum ripas fontisque lacusque, Et quæ pervolgant, nemora avia pervolitantes: Horum unum quodvis generatim sumere perge: Invenies tamen inter se differre figuris; » Lucret. Rer. nat. II, 345 e seg. Cfr. Lucan. Phare. V, 711 e seg. Rucellai, Api, 914 e seg. L. Vent., Sim., 442.

76. CRRATURE: anime beate, ammantate del singoli lumi.

77. VOLITANDO: volando in qua e in là. - FACIENSI: si facevano; cfr. Nannuc., Verbi, 140 e seg., 614 e seg. Si disponevano in modo da formare lettere alfabetiche.

El lini bromanto minto laci do Era il colmo dell' M, e li quetarsi Cantando, credo, il Ben ch'a sé le muove-Poi, come nel percoter dei ciocchi arsi Surgono innumerabili faville, Onde gli stolti sogliono augurarei, Risurger parver quindi più di mille Luci e salir qual assai e qual poco, Si come il Sol, che le accende, sortille;

96. purturo: fragiato d'ore in tutte il luogo preso dalla detta figura di M. Giove era bianco, le anime fiaminoggianti. « Quale manus addunt eberi decus aut ubi flavo Argentum Parlusve lapia circumdatur auro; » Virg Arn. I, \$82 a seg.

100

100

97 scribbak dall'empires. « Per questa fizione allegoricamente dà ad intendere che questo M dei versbulo quinto significa lo mondo, e però lo figura per la lettera M, perché è la prima lettera che abbia questo nome mando, e però lo piglia dal quinto vecabele, cien terrem, e non dal secondo, che è justifiam, che anco v' è l'M, perchè la terra è lo mondo del quale elli intende. El per questo, che **Ongo che rimanezo (a questa figura de** I'M, dà ad intendere che questi heati opiriti da lul voduti, o rapprosentati quino infino a qui, erano li minori officiali • le persone singulari e private che erano valute nel mondo nelli atti e nell amore della giustizia. E per quelli altri besti spiriti, che fingo che vodense ecendere poi topra lo colmo dell'M e fare gigli a mode d'una corona, intese li regi e l'imperatori zel znoudo, chreeno elati nel mondo sopra li altri e governatoli colla giuntizia ; « Buti. Cost pure Land Vell., sec

99. CEEDO afformacione, non dabbio, IL BEN · Dio che le mnove ed eccita a seguire lui, Così i più (Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). « Landantes divinam justitions quie dirigit eas in contemplationem

mi , » Beno.

V. 100-114. L'aquila imperiale, Mo vendosi con grande rapidità ed accomo**dandoul a nuove combinazioni, gli spiriti** fermaco incierco la figura d'un'Aquila, **Mabolo della ginstizia dell' impero ; forse**

a alguificare, non poterni altrove dar glustizia tra gli nomial se non sazno corcarla nel eletema della Monarchia universale. Cfr. su questi versi : Michelangolo Castani, Prop. di una più presisti Dichiaras, interno ad un passo della D. C. Roma, 1852, ristampato in Tvs. shioss alla D. C., ibid., 1676, 59 e seg., nolla Div. Com., ed. Pasrigli, 1952, 743 o nog, a hal Com. Lips, 111, 494 a sag. Inoltro cfr. Lanci, Sopra alcuni particolari della Dantesca Visione nella tfera di Giove. Roma, 1867.

100 | CIOCCHI - tizzoni, coppi da ardoro ; ofr. Diez, Weet. Is, 128. - ARSI. « moglio obe ardenii o aceres, perché esprime consumeti già in gran parte dal (covo, endo sprigionano, percosal, maggior copia di faville, . L. Vent , Sim , 75

102. AUGURARAS - A.J. AGURARAS - + Molti stalti, stando presso al fueco, s' fregano in sa l'arno degli clocchi, per la quel fricasione appaiono molte faville, ed egil a' augurano dicendo - Colenti agnella, cotanti porcelli, colanti florini d'oro, a cost si passano tempo; » Lun., An. Pier., » Non che dicano voler aver secchini d'oro come faville, che non è poi gran stoltezza, ma, secondo il modo e la direcione di queste, escondo i loro movimonti fanzo propostici ; · Ronchetti.

193 Parter Al. Parte. – Quindi dal colmo dell'M. Si ceservi che Dente intende di un'Æ gotica, come si scriveva al sun tempo.

104 QUAL AMAI R QUAL POCO: Al. QUALI AMAT R QUAL POCO; di-di/

105. HI COME. . secondo il maggiore o minor caldo d'amore, di che piace a 150 d'inflammarle, « Betté, « 801, ° Dio ; gfr. Purg. VII, 26 Par. IX. 8, X, 33. - son-

106	E quietata ciascuna in suo loco,
	La testa e il collo d'un'aquila vidi
	Rappresentare a quel distinto foco.
109	Quei che dipinge li non ha chi il guidi,
	Ma esso guida, e da lui si rammenta
	Quella virtù ch'è forma per li nidi.
112	L'altra beatitudo, che contenta
	Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,
	Con poco moto seguitò la imprenta.
115	O dolce stella, quali e quante gemme
	Mi dimostraro che nostra giustizia
	Effetto sia del ciel che tu ingemme!

TILLE: le destinò a più o meno gloria, secondo i loro meriti; cfr. Par. XI, 109; XX, 31-36. • Vuol significare che non sono le luci che di loro consiglio si dispongono in figura di aquila imperiale, ma è Dio che le determina; » Corn. (1). Meglio forse: le une formarono gli occhi, le altre il capo, altre il collo, ecc., dell'aquila, secondo il grado di gloria loro destinato da Dio.

106. QUIETATA: e quando ciascuna di quelle luci sì fu fermata al suo posto.

107. AQUILA: «l'accel di Giove; » Purg. XXXII, 112, simbolo della giustizia imperiale. « Autor fingit subtiliter quod multæ an mæ justorum regum et rectorum hic constituunt unum corpus aquilæ, per hoc figuraliter ostendens quod omnia regna mundi de jure dependent a romano, in quo maxime viguit justitia.... et omnes reges sunt subjecti romano principi, sicut diversa membra humana uni capiti; > Benv.

108. A QUEL: da tutte quelle luci, il cui igneo fulgore si distingueva dall'argentea bianchezza del pianeta; cfr. v. 96.

109. Quki: Dio. - Dipinge: l'aquila nel pianeta di Giove è una figura dipinta da Dio, il quale nel figurare non imita la natura, come hanno bisogno di fare gli umani dipintori, poiché anzi la natura imita Lui, riconoscendo da Lui quella informativa virtà, mediante la quale essa modella quaggiù ogni cosa. Cfr. Inf. XI, 99 e seg.

110. BI RAMMENTA: BI FICODOSCO; qui forse per derira, come suppose il Blanc.

111. FORMA: qui nel senso scolastico == natura, essenza. - NIDI: nei quali gli animali esplicano la loro virtù creativa. I più prendono nidi nel senso proprio, altri figuratamente per i cieli. Cfr. su queste verso e le sue diverse interpretazioni Com. Lips. III, 498 e seg. Corn.: « La divina virtà è quella che determina gli uccelletti a fare i loro nidi. » - Betti : « Passo difficilissimo. Io però lo spiego così : Ma esso guida; ed è tanto vero, che da lui. solo da lui si rammenta agli animali la stupenda virtù, che li muove a dar quelle tali forme, el belle e idonee, a'loro nidi. Essi in fatti non hanno altronde imparato quell'architettura, che dalla providenza divina. >

112. BEATITUDO: le altre anime beste. Beatitudo alla latina, come gioventà per i giovani.

113. INGIGLIARSI: fare un giglio sall' M gotica, compiendo con poco movimento la imprenta, impronta (cfr. Par. VII, 69. ia figura dell' aquila.

V. 115-136. Avarisia papale. L'aspelto dell'aquila celesto risveglia nella mente del Poeta l'idea della monarchia universale, nella quale soltanto può fiorire's giustizia, poichė cjustitia potissima 🗠 solum sub Monarchia; » De Mon. I. 🗆 Invoca quindi la benefica influenza d' Giove sulla terra e l'intercessione de giusti beatificati nel sesto Cielo, e conchiude con un'acerbissima invettivacostro il papa, biasimandone l'incontinente avarisia e l'abuso di quel potere che più lo dovrebbe far circospetto e temato sci seggio di Pietro.

115. STELLA: Giovo; cfr. Par. II, N. - GEMME: anime beate e rilucenti; cfr. Par. XV, 22, 85.

116. NOSTRA: terrestre.

117. IXGEMMR: ingemmi. < O dolce stells

Ond eace it minimo one it the raggle visit; Si ch'un'altra fiata omai s'adiri 121 Del comperare e vender dentro al templo, Che si murò di sangue e di martiri. O milizia del ciel, cu'io contemplo, 124 Adora per color che sono in terra Tutti sviati dietro al malo esemplo. Già si solea con le spade far guerra; 127 Ma or si fa togliendo or qui or quivi Lo pan che il pio Padre a nessun serra: Ma tu, che sol per cancellare scrivi. 130 Pensa che Pietro e Paolo, che mortro

di Giove, quali e quante anime situate in quella figura dell'aguglia che di sè fecero, ed in quello verso Diligite, ecc., mi dimostrarono che la giustizia che tra li mortali si fa per li rettori, sia effetto della tua influenza! » Ott.

118. LA MENTE: Dio che ti dà moto e virth d'infinire in terra giustizia; cfr. Par. XIX, 54 e seg; XXVII, 109 e seg.

119. EIMIRI: « O lam miseras respice terras Quisquis rerum findera nectia; » Boet. Cons. phil. I, metr. 5.

120. ONDE: dalla Corte di Roma; efr. Inf. XIX, 104 e seg. Purg. XVI, 97 e seg. – RAGGIO: la giustizia che tu infiniaci. – VIZIA: offusca, guasta.

121. al CHE: di modo che Cristo, Il

126. TUTTI SVIATI: « Omnes declinaverunt; » Rom. III, 12. – ESEMPLO: dei pastori e preinti della Chiesa; cfr. Purg. XVI, 100 e seg.

128. OR QUI OR QUIVI: Al. OR QUIND; OR QUIVI: or ad uno, ora ad un altro. E dice che la guerra, non colle armi, ma colle ecomoniche e cogli interdetti, si fa ora qui, ora lì, per indicare che i papi e loro prelati cercavano in ogni tempo e luogo motivi di guadagno.

129. LO PAN: il pane spirituale, la grazia, che il Padre celeste non nega a nessuno, ma accorda a chiunque la cerca; cfr. Purg. III, 122 e seg.

130.TU apostrofa papa Glovanni XXII, il Caersino (1316-1334), sobiavo di Mam-

Liete facevan l'anime conserte. Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di sole ardesse si acceso, Che nei miei occhi rifrangesse lui. E quel che mi convien ritrar testeso, Non portò voce mai, né scrisse inchiostro, Né fu per fantasia giammai compreso; Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, 10 E sonar nella voce ed « io » e « mio, » Quand'era nel concetto « noi » e « nostro. » E cominció: « Per esser giusto e pio 13 Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a disio: Ed in terra lasciai la mia memoria 16 Si fatta, che le genti li malvage Commendan lei, ma non seguon la storia. » Così un sol calor di molte brage 19 Si fa sentir, come di molti amori

Usciva solo un suon di quella image;

zione. Frui è infinit. lat. usato come sostantivo. « Quod est simpliciter ultimum, in quo aliquis delectatur sicut in ultimo fine, hoc proprie dicitur fructus, et eo proprie dicitur aliquis FRUI; » Thom. Aq. Sum. theol. 13, 11, 3.

3. FACRVAN: « questa aquila facevano gli spiriti conserti, cioè connessi e congiunti l'uno all'altro; » Land. Al. FACRVA. Cfr. Borghini, Stud., ed. Gigli, 279. Com. Lips. III, 506 e seg.

4. PAREA: ciascuna di quelle anime fulgidissime, che formavano l'aquila, sembrava rubino che accogliendo un raggio
solare lo riflettesse negli occhi miei. « Lumen eius simile lapidi pretioso tamquam
lapidi iaspidis sicut crystallum; » Apocal.
XXI, 11. Cfr. Conv. III, 7.

7. TESTESO: testè, ora; cfr. Purg. XXI, 113. Diez, Wört. 113, 74.

8. PORTO: ad orecchio umano; « Quod oculus non vidit nec auris audivit nec iu cor hominis ascendit; » I Cor. II, 9. Cfr. Inf. XXV, 94 e seg.; XXVIII, 112 e seg.

10. LO ROSTRO; il becco dell'aquila; « Vidi et audivi vocem unius aquilæ volantis per medium cælum; » Apocal. VIII, 13.

11. 10: erano molti che parlavano, ma

era una sola voce ed il parlare nel singolare.

12. NEL CONCETTO: uno il parlare, di molti il sentimento.

14. A QUELLA: Al. A QUESTA.

15. VINCERE: guadagnare. Sono esaltato a quella gloria che col solo desiderio nessuno può conseguire; cfr. S. Matt. VII, 21; XI, 12. II Tim. II, 5. Par. XX, 94 e seg. Così Perazzini, Dion., Parenti, Costa, Filal., ecc. I più prendono invece vincere nel senso di superare e spiegano: Giustizia e misericordia mi hanno esaltato a quella gloria che supera ogni desiderio. Così Lan., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., e giù giù sino al Corn. La prima interpretazione è confermata dal v. 106 e seg. di questo canto. Cfr. Com. Lips. III, 508 e seg.

18. LEI: la memoria da me lasciata in terra. – LA STORIA: le opere che di me narra la storia. Esaltano la mia memoria, ma non seguono il mio esempio. Cfr. Lucan. Phars. I, 165.

19. Così: come da molti carboni accesi esce un solo calore, così da quell'aquila formata dai molti amori, dalle molte anime accese dell'amor divino, usciva una sola voce.

Muove la testa e coll'ali si plaude, Voglia mostrando e facendosi bello: Vid'io farsi quel segno, che di laude 37 Della divina grazia era contesto, Con canti, quai si sa chi lassù gaude. Poi cominciò: « Colui che volse il sesto 40 All'estremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto, Non poté suo valor si fare impresso 43 In tutto l'universo, che il suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso. E ciò fa certo che il primo superbo, 46 Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo: E quinci appar ch'ogni minor natura È corto recettacolo a quel Bene

III, 511. - CAPPELLO: coperta di cuoio che il falconiere metteva in testa al falcone, perchè non si dibattesse mentre lo portava alla caccia. Cfr. Pulci, Morg. XI, 70; XVI, 64. Arios., Orl. IV, 46.

35. MUOVE: mostrando voglia di uscir del pugno e volare in caccia; cfr. Frezzi, Quadr. IV, 5. - 81 PLAUDE: battendo le ali fa festa a sè stesso; cfr. Ovid. Met. VIII, 238; XIV, 507. Virg. Aen. V, 515 e seg.

36. VOGLIA: di spiegare il volo. - FA-CENDOSI BELLO: ringalluzzandosi; cfr. Arios., Orl. XXIV, 96.

37. SEGNO: l'aquila, insegna imperiale, composta di spiriti lodatori della grazia divina.—LAUDE: plnr. di lauda, qui = lodanti, come nel v. 20 amori per amanti.

39. GAUDE: gode. Soltanto un beato può conoscere la dolcezza di quei canti.

40. Colui: « Dio che misurò quasi con compasso il giro dell' universo, e tante cose ci pose aperte ed arcane, non potea tanto spargere nelle creature la propria luce, che il suo Verbo non rimanesse maggiore del loro concetto; » Tom. Cfr. Prov. VIII, 27. – IL SESTO: il compasso; cfr. Giobbe XXXVIII, 4 e seg.

41. ALL'ESTREMO: Al. ALLO STREMO. - DENTRO: nel mondo.

42. DISTINSE: divise, distribuì tante cose a noi occulte, e tante cose da noi conosciute.

43. sì FARE IMPERSSO: imprimere talmente.

44. VERBO: concetto, sapienza; si riferisce alla Divinità, non solo alla seconda Persona.

45. IN INFINITO ECCRSSO: infinitamente al disopra di ogni creata intelligenza. L'ente infinito non può creare enti finiti senza che li superi per un eccesso infinito; cfr. Petr. Lomb. Sent. I, 41. Thom. Aq. Sum. theol. I, 25, 6. Eccesso qui usato in buon senso, come Ep. Kani, 1.

46. E CIÒ: e se ne ha certezza da ciò, che Lucifero, quantunque sommo tra le creature, avea anche lui bisogno del lume divino per vedere più in là, e non volendo aspettare questo lume cadde acerbo, cioè non perfezionato da esso lume come furono poi gli angeli rimasti fedeli a Dio. Cfr. Vulg. El. I, 2.

47. SOMMA: la più eccellente tra le creature; confr. Purg. XII, 26. Petr. Lomb. Sent. II, 3, 4. Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7. Inf. XXXIV, 18.

48. ASPETTAR: prima di essere confermati nella grazia, gli angeli ebbero un tempo di prova.

49. APPAR: lat. apparet = è manifesto. « Se Lucifero, il quale fu la più perfetta creatura e più eccellente che Iddio avesse creato, non puotè intendere l'infinita divina provvidenza, meno la può consecre una creatura umana, ch'è molto meno eccellente che non fu quella; » Dan.

50. CORTO RECETTACOLO: piccolo vaso rispetto alla immensità di Dio.

Roteando cantava, e dicea: « Quali 97 Son le mie note a te, che non le intendi, Tal è il giudizio eterno a voi mortali. » Poi si quetaro quei lucenti incendî 100 Dello Spirito Santo, ancor nel segno Che fe' i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò: « A questo regno 103 Non sali mai chi non credette in Cristo, Né pria né poi ch' ei si chiavasse al legno. Ma vedi, molti gridan "Cristo, Cristo, " 106 Che saranno in giudizio assai men prope A lui, che tal che non conosce Cristo; E tai cristiani dannera l'Etiòpe, 109 Quando si partiranno i due collegi, L'uno in eterno ricco, e l'altro inope. Che potran dir li Persi ai vostri regi, 112

movea le ali perchè era sospinta da tanti consig!i, cloè da tante unanimi volontà, quanti erano gli spiriti che la componevano.

97. ROTEANDO: movendosi in giro intorno a me.-QUALI: come tu non intendi le parole del mio canto, così voi mortali non comprendete la divina giustizia.

99. TAL k: Quis enim hominum poterit scire consilium Dei† aut quis poterit cogitare quid velit Deus? • Sap. IX,13.

V. 100-114. La fede e le opere. Non vi è salute senza fede, ma la fede vuol essere accompagnata dalle buone opere. In cielo non salì mai chi non credette in Cristo; ma molti, che hanno sempre il nome di Cristo sulle labbra, saranno nel dì del giudizio più lontani da lui, che altri, i quali non conobbero Cristo. Gli Etiopi condanneranno i Cristiani. E che diranno gl' infedeli dei vostri principi, quando in quel giorno si apriranno i libri dove sono scritti i loro dispregi? Cfr. S. Giacomo, II, 26. Petr. Lomb. Sent. III, 23. Thom. Aq. Sum. theol. II², 124, 5.

100. POI: poiché, allorché; cfr. Purg. X, 1. - SI QUETÃRO: Al. SEGUITÂRO. Si quetarono dal roteare, e l'aquila ricominciò a parlare. - INCENDI: fuochi d'amore; cfr. Par. XXV, 80.

101. ANCOR MEL SEGNO: continuando a formare la figura dell'aquila.

102. REVERENDI: « degni di reverenza e d'onore al mondo, per le molte vittorie

e trionfi che ebbero sotto tale insegna; » Dan.

104. CREDETTE: o in Cristo venturo, o in Cristo venuto; « Non est in aliquo alio salus: nec enim nomen est aliud sub cœlo datum hominibus in quo oportet nos salvos fieri; » Atti; IV, 12. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 68, 1. — CRISTO: come di solito, questo nome sacro è rimato con sè stesso.

105. CHIAVASSE: inchiodasse sulla croce; cfr. Inf. XXXIII, 46.

106. MOLTI GRIDAN: « Multi dicent mihi Domine, Domine! -- Et tunc confitebor illis quod nunquam novi vos: discedite a me, qui operamini iniquitatem; » S. Matt. VII e seg.

107. IN GIUDIZIO: uel dì del giudizio finale. - PROPE: presso, vicini.

108. CONOSCE: Al. CONOBBE, lezione che sa di correzione. Cfr. S. Luca, XII, 47 e seg.

109. TAI: tali cristiani che lo sono soltanto di nome. - DANNERA: cfr. S. Matt. VIII, 11, 12; XII, 41, 42. S. Luc. XI, 31 e seg.; XIII, 28 e seg. - L'ETIOPE: il pagano.

110. PARTIBANNO: divideranno le due schiere, alla destra ed alla sinistra del giudice eterno; cfr. S. Matt. XXV, 31 e seg.

111. INOPE: povero, « imperò che sarà dannato e privato della grazia di Dio; » Buti.

112. Presi: anche qui, come Etiope,

Che mai valor non conobbe, né volle. Vedrassi al Ciotto di Jerusalemme 127 Segnata con un I la sua bontate, Quando il contrario segnerà un emme. Vedrassi l'avarizia e la viltate 130 Di quel che guarda l'isola del fuoco, Dove Anchise fini la lunga etate. Ed a dare ad intender quanto è poco, 133 La sua scrittura fien lettere mozze, Che noteranno molto in parvo loco. E parranno a ciascun l'opere sozze 136 Del barba e del fratel, che tanto egregia Nazione e due corone han fatte bozze. E quel di Portogallo e di Norvegia 139

bilterra ai Mori e nel 1312 fece morire a torto i fratelli Carvajal, i quali sul patibolo lo citarono a comparire entro trenta giorni davanti al tribunale di Dio. Infatti Ferdinando morì entro il detto termine, onde fu chiamato El emplazado, il citato; cfr. Mariana, Hist. gen. de España, XV, 1 e seg. I più intendono di Alfonso X (1252-1284); ma qui si tratta di principi che nel 1300 erano viventi. – Buemme: Boemia. Quel di Buemme è Venceslao IV (1270-1305); cfr. Purg. VII, 101.

127. Ciotto: soppo. Carlo II re di Napoli (cfr. Purg. XX, 79), chiamato il Ciotto perchè era zoppo. A Carlo II si vedrà nel divin libro segnata la virtù con un I, segno di unità (« ebbe una virtù, cioè di larghezza, e con questa ebbe mille vizi; » Falso Bocc.; cfr. Par. VIII, 82), mentre un M, segno di mille, segnerà il contrario, cioè i suoi vizi. Così il più degli antichi e tutti i moderni. Le altre interpret. sono inattendibili; cfr. Com. Lips. III, 528.

131. QUEL: Federico II re di Sicilia, 1272-1337; cfr. Purg. VII, 119. Conv. IV, 6. Vulg. El. I, 12. - GUARDA: governa. - L'ISOLA DEL FUOCO: la Sicilia, dove à Mongibello; cfr. Inf. XIV, 56.

132. DOVE: a Trapani; cfr. Virg. Aen. III, 707 e seg.

133. A DARR: a far conoscere la dappocaggine di Federico II, la sua partita scritta nel libro divino sarà di lettere mozze, cioè di segni abbreviati, che in piccolo spazio noteranno i molti suoi vizi; cfr. Amari, Vespro, XX. Al.: Bisognerà scrivere i suoi falli per via di abbreviature, mancando lo spazio per scriverli estesamente. Nel libro divino non manca lo spazio e di un dappoco non c'è molto da scrivere. Cfr. Oom. Lips. III, 529. Diversamente dagli altri il Betti: « E a far conoscere quanto egli è avaro, egli scriverà per abbreviature, affinchè molte parole sieno in un picciol pezzo di carta. Vedi avarizia estrema e risparmio curioso che questi faceva della carta. » Ma dove sono le prove che lo faceva? Nei versi di Dante no, chè appunto la loro interpretazione è controversa.

135. PARVO: piccolo; cfr. Purg. XV, 129. 136. PARRANNO: appariranno, si vedranno scritto nel libro divino.

137. DEL BARBA: dello zio di Federico II, Don Giacomo, re delle Baleari, figlio di Giacomo I d'Aragona, e del fratello, Giacomo II re d'Aragona; cfr. Purg. VII, 119. Vigo, D. e la Sicilia, 40 e seg. Barba (dal basso lat. barbas, barbanus, confr. Diez, Wört. II³, 9) per zio, vive in parecchi dialetti.

138. NAZIONE: prosapia, stirpe; confr. Inf. I, 105. - DUK CORONE: di Maiorca e d'Aragona. - BOZZE: avvilite, disonorate. « Vituperate, come è vituperato l'uomo quando la moglie gli fa fallo; » Buti. Cfr. Caverni, Voci e Modi, 33.

139. QURL DI PORTOGALLO: Dionisio l'Agricola, che regnò dal 1279 al 1325. « Tutto dato ad acquistare avere, quasi come uno mercatante mena sua vita, e con tutti li grossi mercatanti del suo regno ha affare di moneta: nulla cosa rea-

tadi, le quali debbeno essere di lungi daj re. El dice che li isolani se ne lamentano, e gridano perch' elli vive bestialmente, ed usa con quelli che bestialmente vivono, nè da loro punto si parte; e conchiude in lui, come più infamato ed istremo de' mali, lo XIX capitolo; » Ott. – « Dicit quomodo civitas Nicoeles et Famaguates in regno Cypri conqueruntur; cujus regla armatura est in parte leo, quod iatere sinistro presentium suorum regum, ut a bestila quibusdam; in quo fianco deferunt seutum pietum dieto isone; » Petr. Dant.—Ganna: garrieca, etrida; efr. Inf. XV, 92. « Lamentarsi di dolore, garrire, d'ira; » Tom.

148. DELL'ALTRE: beetie, cioè degli altri principi cristiani. -- NON SI SCORTA: ma va pari a loro, essendo beetiale e vizioso come gli altri.

CANTO VENTESIMO

CIELO SESTO DI GIOVE: PRINCIPI SAGGI E GIUSTI

CANTO DEI GIUSTI

PRINCIPI GIUSTI NELL'IMMAGINE DELL'AQUILA
FEDE E SALVAZIONE, ARCANI DELLA DIVINA PREDESTINAZIONE

Quando colui che tutto il mondo alluma Dell'emisperio nostro si discende, Che il giorno d'ogni parte si consuma, Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,

V. 1-15. Camte dei giusti. Come l'Aquila, insegna del mondo e de suoi duci, tacque nel benedetto rostro, tutte quelle vive luci vieppiù incendo cominciarono canti divini. In cui dolcessa e soavità

tutto il loro lume; ofr. Conv. II, 14; III, 12. Canz. XI (« Io son venuto ai punto della rota »), l. e seg.

2. 8) DISCENDE: dismonta talmente.
3. D'OGNI PARTE: del nostro emisfero. -

[CANTO]

Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende. E quest'atto del ciel mi venne a mente, 7 Come il segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente: Però che tutte quelle vive luci, 10 Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci. O dolce amor, che di riso t'ammanti, 13 Quanto parevi ardente in quei flailli Ch'avièno spirto sol di pensier' santi! Poscia che i cari e lucidi lapilli, 16 Ond'io vidi ingemmato il sesto lume, Poser silenzio agli angelici squilli, Udir mi parve un mormorar di fiume, 19

- 5. PARVENTE: visibile; si rallumina per lo apparir dei pianeti e delle stelle, che tutte riflettono una sola luce, cioè quella del sole. Parvente per appariscente usa Dante anche in prosa.
- 6. Luci: pianeti e stelle. una: la luce del sole, del cui lume « tutte le altre stelle s'informano; > Conv. II, 14. « Ecco il ragguagliarsi di queste due cose: calando il sole, il cielo si ravviva di stelle: e tacendo l'aquila, scintillando via più que' lumi celesti che lei figuravano, cominciaro a cantare; e però è da intendere, che non più per lo becco dell'aquila, ma ciascuno da sè mandò fuori la VOCE; > Ces.
- 8. srgno: l'aquila, insegna degl'imperatori, che sono i duci del mondo.
- 9. ROSTRO: che aveva parlato sin qui; cfr. Par. XIX, 10 e seg.
- 11. LUCENDO: Al. LUCENTI. COMIN-CIARON: « la similitudine è in ciò, che come all'unica ince del sole succede la moltiplice delle stelle, così all'unico ragionare dell'aquila sottentrarono i canti de' singoli spiriti; » Andr. Cfr. Della Valle, Nuove illustraz., 126 e seg.
- 12. LABILI: sfuggenti; « nostro illius labatur pectore voltus; » Virg. Eclog. I, 63. - CADUCI: « non di possibilità, ma d'atto; > Tom.
- 13. AMOR: divino. T'AMMANTI: ti fai un manto di ridente luce; confr. Salm. CIII, 2.
 - 14. FLAILLI: Al. FAVILLI; FLAVILLI.

Flailli, dal lat. flare, sarebbero piccoli flanti. Favilli, masc. di faville = splendori. Pare che sia da leggere fiailli, prendendo la voce nel senso di canti scari, poiché nel v. seg. è detto ch' erano ispirati solamente da santi pensieri. Cfr. del resto Encicl., 761 e seg. - Benr. ha. « favilli, idest, sibilis, scilicet, in vocibus canoris illorum spirituum. .

- V. 16–72. Principi glusti nell'immagine dell'aquila. Finito il canto dei beati lumi, il poeta ode come un mormorar di flume; quindi, come suono al colle della cetra prende sua forma, quel mormorare dell'aquila salendo per il colle fecesi voce ed uscì per il becco in forma di parole. « Riguardami l'occhio, » dice la bella immagine; « quelle luci che lo figurano furono sommi giusti. » Si nominano sei spiriti, dei quali l'uno, il re Davide, forma la pupilla, gli altri cinque, Trajano, Ezechia, Costantino, Guglielmo e Rifeo, formano il ciglio dell'aquila.
- 16. LAPILLI: lat. lapillus; gemme, pietre presiose; cfr. Par. XV, 22; XVIII. 115, ecc.
- 17. IL SESTO LUME: Giove, il sesto pianeta.
- 18. SILENZIO: ammutolisce il canto dei singoli per dar luogo di parlare all'aquila. – squilli : canti armoniosi.
- 19. MORMORAR: un mormorlo di acque che scendono balsando di pietra in pietra; « vox erat quasi vox aquarum multarum; » Ezech. XLIII, 2. Cfr. Apocal. I.

25

28

31

37

Che scende chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume.

E come suono al collo della cetra

Prende sua forma, e si come al pertugio

Della sampogna vento che penètra,

Così, rimosso d'aspettare indugio,

Quel mormorar per l'aquila salissi

Su per lo collo, come fosse bugio:

Fecesi voce quivi, e quindi uscissi

Per lo suo becco in forma di parole,

Quali aspettava il cuore, ov'io le scrissi.

« La parte in me che vede, e pate il sole Nell'aquile mortali, » incominciommi,

« Or fisamente riguardar si vuole.

Perché de' fuochi, ond'io figura fommi, Quelli onde l'occhio in testa mi scintilla, E' di tutti i lor gradi son li sommi.

Colui che luce in mezzo per pupilla,

Fu il cantor dello Spirito Santo,

15; X1V, 2; XIX, 6. Virg. Georg. I, 108 e seg.

21. CACUME: cima, ove ha la sorgente; cfr. Purg. IV, 26. Par. XVII, 113. Con questa ricchezza di acque il Poeta vuol dare un'idea della vigorosità di quel suono.

22. AL COLLO: al manico della cetra, dove il suonatore tasteggia. « Come lo suono della chitarra prende sua forma, cioè suo essere al collo della chitarra, dove tiene lo sonatore le dita de la mano sinistra, stringendo le corde al legno, or con un dito, or coll'altro, et or con più; » Buti.

23. FORMA: modulazione. – AL PERTUGIO: il fiato del suonatore, che penetra nelle canne della zampogna, prende la modulazione dal pertugio che quegli va via via aprendo o chiudendo con le dita. Cfr. L. Vent., Sim., 52. Ronchetti, Appunti, 171.

25. RIMOSSO: senza il minimo indugio, subitamente.

26. PER L'AQUILA: Al. DELL'AQUILA. Il mormorare degli spiriti saliva su per il collo dell'aquila.

27. BUGIO: ha comune la sua derivazione con buco, vuoto, bucato. Bugio da bugiare, busare = perforare; dunque:

Vuoto dentro, forato; cfr. Diez, Wört. 18, 93. Caverni, Voci e Modi, 87.

30. QUALI: conformi al mio desiderio, e che per questa ragione mi s'impressero nel cuore.

31. LA PARTE: l'occhio. - PATE: patisce, sostiene; ofr. Par. I, 49; IV, 73.

32. MORTALI: l'aquila celeste è immortale, immortali essendo gli spiriti che la figurano. – INCOMINCIOMMI: l'aquila, l'unità degli spiriti, incominciò a parlarmi. « Suppone di esser veduta per fianco e non di fronte; » Corn.

34. DR' FUOCHI: degli spiriti fiammeggianti, oud'è formata la mia figura d'aquila; cfr. Par. IX, 77; XVIII, 108; XXII, 46; XXIV, 31; XXV, 37, 121.

35. QUELLI: i lumi onde si compone l'occhio mio scintillante.

36. R' DI TUTTI: eglino sono i più nobili di tutti gli spiriti che per diversi gradi vanno formando la mia figura. R' (che alcuni testi omettono) vale qui RI, ELLI, KGLINO, non già congiunzione, come pretendono alcuni; cfr. Com. Lips. III, 540. « Illi spiritus splendidiores, ex quibus oculus compositus est, sunt viri summi et maximi; » Benv.

38. IL CANTOR: Davide, re d'Israele, l'inspirato cantore dei Salmi.

Ora conosce come il mal, dedutto 58 Dal suo bene operar, non gli è nocivo, Avvegna che sia il mondo indi distrutto. E quel che vedi nell'arco declivo, 61 Guglielmo fu, cui quella terra plora Che piange Carlo e Federico vivo. Ora conosce come s'innamora 64 Lo ciel del giusto rege, ed al sembiante Del suo fulgore il fa vedere ancora. Chi crederebbe giù nel mondo errante, 67 Che Rifeo troiano in questo tondo Fosse la quinta delle luci sante?

55. L'ALTRO: Costantino imperatore, che, per cedere (con buona intenzione che produsse poi pessimi frutti) Roma al Pontefice, trasferì in Bisanzio la sede dell' impero, è per conseguenza anche la sede delle leggi e delle armi, delle quali l'aquila è particolarmente l'insegna; efr. Inf. XIX, 115 e seg; XXVII, 94 e seg. Par. VI, 1 e seg. - con la lacot: accompagnato dalle leggi e dai mio segno; » Buti.

56. BUONA: cfr. De Mon. II, 12, 13. -MAL PRUTIO: cfr. Inf. XIX, 115 e ceg.

67. PER CEDERE, per lasciare Roma al papa trasferì la sua sede nella Grecia. Così secondo la tradizione ecclesiastica.

58. DEDUTTO: dedotto, derivato.

l'arco inferiore del ciglio. - DECLIVO: declive.

62. Gualizimo: Guglielmo II re di Sidila, che governò dal 1166 sino al 1189, nel quale anno cessò di vivere; principe giusto ed amato dal suo popolo. «Amava li suoi sudditi di dilezione regale, la quale faedifferenzia dalla iniqua tirannia; e teneali in tanta pace e trastullo, che si potea stimare un paradiso terrestre. Costui era liberalissimo, e non era cavaliere, nè d'altra condizione uomo, che fosso in sua corte, o che passasse per quelle contrado, che da ini non fosse provveduto.... In questa corte era tanta tranquillità che gli abitanti e sudditi notavano in allegressa; » Lan. Ott., An. Fror. Cfr. Vigo,

85 Per ch'io di corruscar vidi gran feste. cose son queste? Poi appresso con l'occhio più acceso Lo benedetto segno mi rispose, Per non tenermi in ammirar sospeso: 88 * Io veggio che tu credi queste cose, Perch'io le dico, ma non vedi come; Si che, se son credute, sono ascose. Đχ Fai come quei, che la cosa per nome Apprende ben; ma la sua quiditate Veder non può, se altri non la prome. 20 Regnum cœlorum violenza pato Ďa caldo amore A J

Ne' preghi fatti a Dio per suscitarla, Si che potesse sua voglia esser mossa. L'anima gloriosa, onde si parla, 112 Tornata nella carne, in che fu poco, Credette in Lui che poteva aiutarla: E credendo s'accese in tanto fuoco 115 Di vero amor, che alla morte seconda Fu degna di venire a questo giuoco. L'altra, per grazia che da sì profonda 118 Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio infino alla prim'onda, Tutto suo amor laggiù pose a drittura; 121 Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura: Ond' ei credette in quella, e non sofferse 124 Da indi il puzzo più del paganesmo, E riprendiene le genti perverse.

111. VOGLIA: non di Dio (Vell., Dan., Vent., eco.), ma di Trajano (Benv., Buti, Land., Lomb. e tutti i moderni). - MOSSA: dalla divina grazia alla fede.

113. POCO: poco tempo; visse ancora tanto da credere in Cristo.

114. IN LUI: in Cristo, che poteva salvarla.

116. ALLA MORTE SECONDA: quando morì la seconda volta; cfr. Inf. I, 117.

117. GIUOCO: giocondità, tripudio, festa; ofr. Par. XXXI, 133; XXXII, 103. « Giuoco è diletto e riposo; » Thom. Aq. Sum. theol. I2, 1, 6; II2, 148, 2. Al. A QUESTO LOCO. Cfr. MOORE, Orit., 472.

118. L'ALTRA: vita, v. 100, cioè Rifeo. -PER GRAZIA: aiutata dalla divina grazia.

119. FONTANA: la misericordia di Dio. « Discende dalla fontana profonda, cioè da Dio, della quale fontana di grazia nulla creatura vide mai lo principio suo; > Ott. « Esce di sì profonda fontana, che è la providenza di Dio che predestina chi ella vuole a salute, e predestina chi vuole a dannazione, che non fu mai creatura che pingesse l'occhio suo nè della ragione nè dell'intelletto infino alla prim'onda, cioè a quella disopra, non ch'egli vegga quella di sotto; cioè non fu mai niuno che vedesse le ragioni da presso, non che quelle da lunga; » Buti.

120. ALLA PRIM'ONDA: infino al prin-

vipio, alla fonte della divina misericordia; ofr. Purg. VIII, 68 e seg.

121. LAGGIÙ: in terra. - A DRITTURA: alla giustizia.

122. APERSR: « Multis gentilium facta fuit revelatio de Christo.... Si qui tamen salvati fuerunt quibus revelatio non fuit facta, non fuerunt salvati absque fide Mediatoris; quia et si non habuerunt fidem explicitam, haboerunt tamen fidem implicitam in divina providentia, credentes Deum esse liberatorem hominum secundum modos sibi placitos, et secundum quod aliquibus veritatem cognoscentibus Spiritus revelasset; > Thom. Aq. Sum. theol. II2, 2, 7.

124. ond'ri: Al. ondr credette. - non SOFFERSE: dacché Dio lo ebbe illuminato. non tollerò più l'infedelità del paganesimo, e ne riprendeva le genti pervertite dalla falsa credenza.

125. IL PUZZO: cfr. Par. XVI, 55.

126. RIPERNDIRNE: ne riprendeva; cfr. Nannucc., Verbi, 140 e seg. Al. RIPREN-DEANE. - « Questa è finzione del nostro autore, come lo lettore intelligente può comprendere; chè di questo non c'è alcuna prova, cioè che Rifeo trojano sia salvo; ma piacque a lui, per le parole che furno dette di lui da Virgilio, di fingere che gli fosse mostrato nel detto luogo ed adduccere le cagioni che potrebbono es-

142

Data mi fu soave medicina. E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista; Si, mentre che parlò, si mi ricorda 145 Ch'io vidi le due luci benedette. Pur come batter d'occhio si concorda,

Con le parole muover le fiammette.

141. MEDICINA: « dulcis persuasio quæ habuit medicare vel curare temeritatem judicandi, quæ est magna infirmitas mentium humanarum; . Benv.

142. E COME: come il buon citarista accorda il suono del suo strumento alla voce del buon cantore, pel quale accompagnamento di suono il canto acquista maggiore soavità: così le due luci di Trajano e di Rifeo accompagnavano d'accordo col loro scintillare il parlare dell'aquila. Confr. Conv. I, 11. L. Vent., Sim., 55.

143. LO GUIZZO: il suono prodotto dal tremular delle corde toccate. « Usa la causa per l'effetto, il guizzo, il tremore della corda, pel suono di essa; » Br. B.

145. PARLÒ: l'Aquila. - sì mi ricorda: Al. MENTRE CHE PARLOSSI MI RICORDA; al. MI SI RICORDA.

146. LUCI: le due anime beate e risplendenti di Rifeo e di Trajano.

147. PUR: concordi appunto come il batter degli occhi, che si fa sempre contemporaneamente; confr. Par. XII, 25

CANTO VENTESIMOPRIMO

CIELO SETTIMO DI SATURNO: SPIRITI CONTEMPLATIVI

SALITA AL SETTIMO CIELO, LA SCALA CELESTE PIER DAMIANO, CONTRO IL LUSSO DEI PRELATI

> Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia donna, e l'animo con essi,

V. 1–24. Salita al cielo di Saturno. Terminato il discorso dell'Aquila celeste, Dante volge di nuovo lo sguardo e la mente a Beatrice che non ride, non potendo egli più sostenere lo splendore del di lei sorriso. Beatrice gli annunzia che sono già levàti al Cielo di Saturno, dove

appariscono gli spiriti contemplativi e dove regnano la serietà ed il silenzio. Invitato da Beatrice a fare attenzione a ciò che sta per mostrarsegli, il Poeta si prepara con lieta prontezza ad ubbidire. Sul cielo di Saturno cfr. Conv. II, 14.

2. L'ANIMO: cfr. Inf. XXIV, 131.

Del viso mio nell'aspetto beato, Quand'io mi trasmutai ad altra cura, Conoscerebbe quanto m'era grato 23 Ubidire alla mia celeste scorta, Contrappesando l'un coll'altro lato. Dentro al cristallo, che il vocabol porta, 25 Cerchiando il mondo, del suo chiaro duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta, Di color d'oro, in che raggio traluce, 28 Vid'io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce. Vidi anco per li gradi scender giuso 31 Tanti splendor', ch'io pensai ch'ogni lume Che par nel ciel quindi fosse diffuso. E come, per lo natural costume, 34 Le pole insieme, al cominciar del giorno, Si muovono a scaldar le fredde piume;

un lato il piacer mio di guardaria, dall'altro il piacer mio di ubbidirle, e trovando che il peso di questo fu maggiore. Coeì intendono i più (Ott., Buti, Land., Vell., Vent., Lomb., Tom., Frat., Andr., Bennass., Cam., Franc., Filal., ecc.). Altri intendono che tanto era il diletto ch' egli prendeva di mirar Beatrice, che mal volentieri si spiccava da lei per altra cosa vedere (Dan., Biag., ecc.), interpretazione del tutto falsa; cfr. Com. Lips. III, 562 e seg.

20. VISQ: vista; cfr. Inf. IV, 11.

21. CURA: di fare attenzione a ciò che era per apparire nel pianeta di Saturno.

24. CONTRAPPESANDO: mettendo ambedue i piaceri, di contemplare Beatrice e di ubbidire a lei sulla bilancia.

V. 25-42. La scala celeste. Esortatone da Beatrice, Dante si è vôlto per vedere la figura che doveva apparirgli in questo pianeta, e vede uno scaleo di color d'oro, che s' innalza sin dove la sua vista più non arriva, e su per esso infiniti splendori che salgono e scendono roteando. È quella scala celeste veduta dal patriarca Giacobbe in sogno; conf. Genes. XXVIII, 12 e seg. Par. XXII, 70 e seg. « Questa scala figura lo salimento de le menti contemplative, che è di virtù in virtù che sono più preziose che l'oro; e però finge che sia d'oro. E perchè le menti si levano infine a Dio, però finge

che gli occhi suoi corporali non vedevano la sua altezza; » Buti, Land., Vell., Dan., ecc.

25. AL CRISTALLO: al pianeta di Saturno, detto testè specchio, v. 18. – IL VOCABOL: il nome; cfr. Purg. V, 97; XIV, 26. Par. VIII, 11. Intende il nome di Saturno.

26. SUO: del mondo. - CHIARO: Al. CARO. - DUCR: il re Saturno.

27. SOTTO CUI: sotto la dominazione di Saturno, nell'età dell'oro, quando nel mondo non vi era alcuna malizia; confr. Ovid. Met. I, 89-112. Inf. XIV, 96. Purg. XXVIII, 139 e seg.

28. D'ORO: « ad denotandum perfectionem vitæ contemplativæ, quæ excedit omnem aliam, sicut aurum omnia metalla; » Benv. – TRALUCE: percosso dal sole, cioè fulgidissimo.

29. BCALEO: scala; cfr. Purg. XV, 36.

30. LUCE: occhio. La scala era tanto alta che l'occhio mio non arrivava a vederne la cima.

32. SPLENDOR': spiriti fulgidissimi. - OGNI LUME: tutte le stelle che si vedono nel cielo. « Io credeva ch' ivi fosse sparso tutto lo splendore, onde i cieli si abbellano; » Betti.

35. POLE: cornacchie.—AL COMINCIAR: la mattina allo spuntar del sole. La similitudine coglie i vari movimenti, l'andare ed il restare di quei Beati.

52

55

58

61

Mi disse: « Solvi il tuo caldo disio. »

Ed io incominciai: « La mia mercede
Non mi fa degno della tua risposta,
Ma per colei che il chieder mi concede,
Vita beata, che ti stai nascosta
Dentro alla tua letizia, fammi nota
La cagion che si presso mi t'ha posta;
E di'perché si tace in questa ruota
La dolce sinfonia di paradiso,
Che giù per l'altre suona si devota. »

« Tu hai l'udir mortal, sì come il viso, »
Rispose a me, « onde qui non si canta
Per quel che Beatrice non ha riso.
Giù per li gradi della scala santa
Discesi tanto, sol per farti festa

51. solvi: appaga, sazia; cfr. Par. XV, 52; XIX, 25.

52. MERCEDE: merito; cfr. Inf. IV, 34. Par. XXVIII, 112. «Spesso contrappone l'idea del merito all'idea della grazia; » Tom.

54. COLEI: Beatrice. Così tutti. Il solo Benv. legge PER COLUI, e spiega: « ex quo Deus concedit mihi gratiam loquendi. » La gratia loquendi fu concessa a Dante da Beatrice, v. 51.

55. VITA: anima; cfr. Par. IX, 7; XII, 127; XIV, 6; XX, 100; XXV, 29.

56. LETIZIA: luce, effetto della letizia; fr. Par. V, 136 e seg.

57. MIT'HA POSTA: Al. MIT'ACCOSTA; MIT'APPOSTA. «Qual'è la cagione che na mima, sola mi sei venuta più presso li tutte queste altre? Quasi a dire: Ne nai tu niuna cagione estrinseca, come o li conoscenza o di parentado? Imperò che qua addietro molti hanno parlate all'Autore, o perchè furono suoi conoscenti sella prima vita, ed alcuni gli hanno parato per esser suoi consanguinei; » Lan., 4n. Fior.

58. k pl': e dimmi anche, perchè in ¡nesto cielo tace la soave armonia degli iltri cieli.

60. GIÙ: cfr. Par. III, 122; V, 104; VI, 126; VII, 5; VIII, 28 e seg.; ecc. V. 61-72. Il silenzio dell'amor celeile Quello spirito beato ammantato di uce risponde alle due domande del Poea, incominciando dalla seconda. Qui non

si canta per la stessa ragione che Beatrice non ha riso. Il tuo udito, come la tua vista, è da mortale, quindi debole. Come il riso di Beatrice, così il canto dei Beati di questo cielo sopraffarebbe l'infermo tuo senso. Quella stessa carità celeste che indusse Beatrice a non sorridere per amor tuo, induce questi Beati a sospendere i loro canti. Nè maggior carità mi fece sceudere più presto delle altre anime, perchè su per questa scala ferve in tutte altrettanto amore e più ancora che non in me, siccome ti manifesta il loro flammeggiare, che è segno del grado della loro carità. Ma quello stesso amor divino che ci fa prontissime esecutrici dei voleri dell' alta Provvidenza, è cagione che clascuna adempia liberamente all'afficio a lei sortito, cioè destinatole da Dio.

62. ONDE: Al. PRRO.

63. PRR QUEL: per quella medesima cagione. « Se Beatrice ti avesse sorriso tu non avresti potuto reggerti in vita; così sarebbe se noi innanzi a te cantassimo; » Corn. Nuovo trovato per dipingere le dolcezze ineffabili del Paradiso: l'uomo mortale non può sopportarle, non che descriverle.

64. SCALA: aurea, descritta v. 28 e seg. « Questa scala è quella per la quale i contemplativi ascendono suso a Dio, e li gradi di questa scala sono le cose create da Dio, le quali considerando l'anima devota, ascende a Dio; » Buti.

Col dire e con la luce che m'ammanta: Né più amor mi fece esser più presta, 67 Ché più e tanto amor quinci su ferve, Si come il fiammeggiar ti manifesta; Ma l'alta carità, che ci fa serve 70 Pronte al consiglio che il mondo governa, Sorteggia qui, sì come tu osserve. » « Io veggio ben, » diss'io, « sacra lucerna, 73 Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna: Ma quest' è quel ch'a cerner mi par forte, 76 Perché predestinata fosti sola A questo ufficio tra le tue consorte. >

66. COL DIRE: col mio parlare e con questo splendore in che sono involto come in un manto.

68. PIÙ E TANTO: negli altri spiriti ferve tanto amore quanto in me, e più ancora. Umiltà celeste. - QUINCI SU: su per questa scala. Sulla carità dei Beati cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 26, 13.

70. skkvk: della divina provvidenza, pronte ad eseguire i suoi voleri imperscrutabili.

72. BORTEGGIA: distribuisce le sorti; assortisce a ciascupo quel che vuol che faccia; » Land., Vell. « Dedit in sortem ut venirem ad te; > Post. Caet. - OSSERve: osservi, vedi. Bene Corn.: « Io non vengo a parlarti, se non perchè così vuole Iddio che governa il mondo.

V. 73-102. Incomprensibilità del mistero della predestinazione. Lo spirito beato ha detto che venne a parlare a Dante, non per altro motivo, se non perchè a ciò destinato da Dio. Ciò induce il Poeta a riedere sull'arcano della predestinazione, già toccato Par. XX, 130 e seg. Onde egli domanda, dicendo: Ben veggio, beato spirito lucente, che in questo regno non espresso comandamento di Dio, ma libero amore v'induce a fare ciò che Egli vuole. Ma non so comprendere il motivo, perchè tra cotante anime beate per l'appunto tu fosti predestinata a vonire a me ed a parlar meco. Danzando in giro sopra sè stessa, quell'anima raggiante manifesta la sua letizia di appagare il desiderio del Poeta. Quiudi risponde: Luce divina viene a ferire col suo raggio sopra di me, at-

traversando questa luce della quale in mi circondo. E la virtà di questa lace divina, congiunta colla natural forza del mio intelletto, m'innalza tanto sopra di me, che io veggo la stessa essenza divina, dalla quale la detta luce procede. Dal vedere questa suprema natura nasce quella gioia per cui risplendo; perciocchè in me, come in tutti i Beati, la chiarezza dello splendore si pareggia alla chiarezza della divina visione. Ma nè tra le anime beate quella che ha più chiarezza di lume benefico, nè tra gli angeli il più sublime de' Serafini, potrebbe mai soddisfare alla tua domanda. Imperocche quanto ricerchi si profonda tanto nell'abisso dei decreti di Dio, che non può essere compreso da qualsiasi intellette creato. Ritornatovi, annunzia al monde de' mortali questa impossibilità di penetrare l'arcano della divina predestinazione, affinché non più presuma di 🔉 darlo investigando. La mente umana che in ciclo è irradiata dalla divina lucc. in terra è offuscata dalla caligine dei sensi; onde pensa per te stesso com'el'a possa comprendere in terra ciò che non può comprendere in cielo. - In sostanza: il tuo dubbio sorpassa l'intelletto create non lo si può sciogliere. Cfr. Thom. Ag. Sum. cont. Gent. III, 161.

73. LUCERNA: anima risplendente: (ft. Par. VIII, 19; XXIII, 28. 8. Giov. V. 35.

76. CRENEH: lat. cernere, vedere, ictendere; cfr. Par. III, 75. - FORTE; difficile, oscuro.

78. CONSORTE: fem. plur. di conserta usato anticamente per consorte; cfr. Nam

Né venni prima all'ultima parola, 79 Che del suo mezzo fece il lume centro, Girando sé, come veloce mola. Poi rispose l'amor che v'era dentro: 82 « Luce divina sopra me s'appunta, Penetrando per questa ond'io m'inventro; La cui virtù, col mio veder congiunta, 85 Mi leva sopra me tanto, ch' io veggio La somma essenzia della quale è munta. Quinci vien l'allegrezza ond' io fiammeggio; 88 Perché alla vista mia, quant'ella è chiara, La chiarità della fiamma pareggio. Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, 91 Quel Serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla domanda tua non soddisfàra; Però che si s'inoltra nell'abisso Dell'eterno statuto quel che chiedi, Che da ogni creata vista è scisso. Ed al mondo mortal, quando tu riedi, 97 Questo rapporta, sì che non presuma

nucci, Teor. dei Nomi, 21. Secondo altri consorte sta qui per consorti. « In grazia della rimat >

79. né venni: Al. non venni. Non ebbi ancor terminato di parlare, che quel vivo lume cominciò ad aggirarai interno a sò stesso colla velocità di una mola.

81. MOLA: ofr. Par. XII, 3.

82. L'AMOR: l'anima beata ardente di carità. - DENTRO: in quel lume.

83. s' Appunta: si ferma, arriva colla punta. « Quest'anima vuol dire che il lume della gioria viene dalla divina essenza in sè e con questo lume vede la stessa divina essenza: come il lume di una lucerna è quello che viene all'occhio e con esso si vede la stessa lucerna. Non c'è il solo intelletto umano (col mio veder) ma con questo v'è il lume divino, la virtù del quale deriva dalla stessa divina essenza; > Corn.

84. QUESTA: luce. - M'INVENTRO: « di che io m'inchiudo ed inserro; » Vell. « Di cai io formo il nuovo ventre, cioè il chiostro al mio spirito, il mio splendido ammanto; > Betti. Al. M'INNENTRO=vi sono dentro; cfr. Com. Lips. III, 571 e seg.

85. VIRTÙ: della luce divina.

87. kssrnzia : divina. - È munta : emana, procede. « Dalla quale vien tratta cocome da poppa latte; > Lomb.

88. QUINCI: dalla visione della somma essenzia deriva questa beatitudine per cui risplendo.

90. PAREGGIO: quanto vedo in Dio, tanto splendo; cfr. Par. XIV, 40 e seg. Tanta est claritas visionis et cognitionis meæ, quanta est claritas luminis et splendoris mei. Et hic nota quod per omnia ista verba iste spiritus non vult aliud dicere nisi, quamvis ego alte videam in Deo multa secreta eius, quia fui ita contemplativus, tamen nescio, nec scire possum causam de qua petis; > Benv.

91. 81 SCHIARA: di lume divino; « la quale più diventa chiara, cioè che più riceve lo raggio della grazia di Dio, onde diventa chiara e più vede la volontà sua; » Buti.

93. SOUDISFÀRA: soddisfaria, soddisfarebbe; cfr. Nannuc., Verbi, 323 e seg.

94. s' inoltra : perchè la tua domanda passa tanto oltre nell'abisso del consiglio divino, che nessun intelletto creato vede tanto in là.

96. scisso: disgiunto, lontano; confr. Purg. VI, 123.

E non molto distanti alla tua patria, Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi, E fanno un gibbo, che si chiama Catria, 109 Di sotto al quale è consecrato un ermo, Che suol esser disposto a sola latria. » Così ricominciommi il terzo sermo, 112 E poi, continuando, disse: « Quivi Al servigio di Dio mi fei sì fermo, Che pur con cibi di liquor d'ulivi, 115 Lievemente passava caldi e gieli, Contento nei pensier' contemplativi. Render solea quel chiostro a questi cieli 118 Fertilemente, ed ora è fatto vano, Si che tosto convien che si riveli. In quel loco fu' io Pier Damïano 121

108. TANTO: quei sassi, cioè monti, surgomo, si elevano tanto, che eccedono di molto le nuvole ove il tuono si forma.

109. GIBBO: gobba, rialto. - CATRIA: dírupo o rialto nell'Appennino centrale tra Gubbio e la Pergola. Sotto questo rialto è fabbricato il Monastero di Santa Croce di Fonte Avellana dell'ordine Camaldolense, del qual monastero S. Pier Damiano qui parla. Cfr. Bass., 105 e seg.

110. ERMO: eremo, romitorio, cioè il monastero dell'Aveilana; confr. Purg. V. 96.

111. LATRIA: culto di adorazione dovuto a Dio solo; cfr. Aug. De Oiv. Dei, X, 1. Thom. Aq. Sum. theol. II², 81, 1; II², 94, 1.

112. TRRZO: gli aveva parlato già due volte, v. 61 e seg., 83 e seg. – SERMO: sermone.

115. CIBI: « quadragesimali, conditi con olio e non con altro grasso; » Lan., An. Fior. - « Gli eremiti colà abitanti stavano a due a due in celle separate, intesi continuamente a salmeggiare, orare e leggere. Per quattro di della settimana cibavansi di pane ed acqua soltanto; al rnartedì e giovedì mangiavano un po' di legumi che facean cuocere eglino stessi. Nei giorni di digiuno misuravano il pane; wino non avevano fuor che pel santo sacrifizio e pei malati. Camminar sempre a piè nudi, e disciplinarsi, far genufiessioni, battersi il petto, star colle braccia estese quanto le forze e la divozione a ciascuno consentivano, erano lor consueti

esercizi. Dopo l'ufficio della notte recitavano prima di giorno tutto il salterio; » Rohrbacher, Stor. Eccl. XIII, 485.

116. LIEVEMENTE: « sine magno apparatu et opere; » Benv. « Senza fatica; » Buti. « Facilmente, senza noia; » Vol., Lomb., Br. B., Frat., ecc.

118. RENDER: anime.

119. VANO: non rende più anime ai cieli, perchè vuoto di buone opere, ciò che Dio farà presto palese. « Dice che quello ermo detto Catria, soleva essere più abbondevole di romiti ed nomini contemplativi, li quali sono conformi alla disposizione di Saturno, che non fa ora; sicchè tosto conviensi che si manifesti, che Dif non soffera che di questo si passi senza penitenza o pentimento; > Ott. Dicono che Dante esule fosse ospitato qualche tempo nel monastero di Fonte Avellana (cfr. Troya, Veltro di D., 165. Veltro dei Ghib., 174 e seg. Pelli, Mem., 134 e seg. Balbo, Vita di D. II, 14. Loria, L'Ital. nella D. C. I, 42, ecc.). Ed in questi versi Dante esprimerebbe la sua gratitudine della ricevuta ospitalità ?!!

121. IN QUEL LOCO: nel monastero di Fonte Avellana. Terzetto assai oscuro, intricato e disputabile. Intendi: Nel detto luogo fui Pietro Damiano e nello stesso tempo Pietro Peccatore, ebbi cioè ambedue questi nomi. Fui anche a Ravenna, dove ridussi quella città all'obbedienza del romano Pontefice. Così per la prima volta Com. Lips. III, 580. E così pure (a quanto sembra senza conoscere il Com

127

	, orre o champ, o , orre 1. B. m. , moorre
	Dello Spirito Santo, magri e scalzi,
	Prendendo il cibo di qualunque ostello.
130	Or voglion quinci e quindi chi rincalzi
	Li moderni pastori, e chi li meni,
	Tanto son gravi, e chi di dietro gli alzi
133	Cuopron de' manti loro i palafreni,
	Si che due bestie van sott'una pelle:
	O pazïenza, che tanto sostieni! >
136	A questa voce vid'io più fiammelle
	Di grado in grado scendere e girarsi,
	Ed ogni giro le facea più belle.
139	Dintorno a questa vennero, e fermarsi,
	E fêro un grido di si alto suono,
	Che non potrebbe qui assimigliarsi;
142	Né io lo intesi, si mi vinse il tuono.

Venne Cephas, e venne il gran vasello

vano le sue parole con un grido pari al tuono. Sul lusso dei prelati ai tempi di Dante cfr. i passi di San Bernardo e di altri contemporanei, addotti Com. Lips. III, 581.

127. CEPHAS: l'Apoetolo S. Pietro; cfr. S. Giov. I, 42. I Cor. III, 22; IX, 5; XV, 5. Galat. II, 9.—IL GRAN VASELLO: l'Apoetolo S. Paolo il Vas electionis, come è chiamato negli Atti, IX, 15. Cfr. Inf. II, 28.

129. PRENDENDO: secondo il precetto apostolico, I Cor. X, 27; cfr. S. Luca, X, 7. – OSTELLO: albergo; cfr. Purg. XI, 76. « Da qualunque albergo ne desse loro per l'amore di Dio; » Buti.

130. RINCALZI: « metta attorno sostegni, o faccia largo a chi passa, tenendo indietro la turba, » Volpi. « Li calsi, non volendolo fare da sè medesimi, per superbia, tenendo camerieri e servi; » Betti.

132. GRAVI: amaro e velenoso equivoco, come Boce., Dec. I, 4: « Avendo forse riguardo al grave peso della sua dignità.»

— E CHI: i caudatari, « quia habent cappas lougas verentes terram cum cauda;» Benv.

133. CUOPRON: « quando vanno a cavallo; imperò che gittano la parte d'inanti de la cappa in sul collo del palafreno, e quella di dietro in su la groppa; » Buti.
134. DUE BESTIE: « bestia è il cavalca-

tore, però ch' esce fuori della regola data al suo vivere; ed in luogo di ragione usa l'appetito, come la bestia; e bestia è il palafreno, e sono coperte ambedue d'una cardinalesca cappa; » Ott. Cfr. Conv. II, 8; III, 7. Inf. XV, 73; XXIV, 126. Par. XIX, 147. Benv. legge: TRE BESTIE, e spiega: « scilicet, cardinalis, meretrix et equus; sicut audivi de uno quem bene novi, qui portabat concubinam suam ad venationem post se in clune equi vel muli. »

135. O PAZIENZA: veramente infinita di Dio; cfr. Rom. IX, 22.

136. FIAMMELLE: vivi lumi, spiriti beati. 137. DI GRADO: della celeste aurea scala; cfr. v. 28 e seg.; 64 e seg.

138. BELLE: « gioia severa della giustisia, alla quale è amore la stessa indegnazione; » *Tom*.

139. A QUESTA: alla fiammella di che si ammantava l'anima beata di Pier Damiano.

140. UN GRIDO: un fremito di altissimo, celeste sdegno; cfr. Inf. XXII, 18 e seg.

141. ASSIMIGLIARSI: trovare in terra un paragone sufficiente a darne un'idea.

142. INTESI: udii il grido, ma non ne intesi le parole. Era una preghiera di giusta vendetta; cfr. Par. XXII, 13 e seg. – II. TUONO: di quel grido, forte come il tuono.

CANTO VENTESIMOSECONDO

CIELO SETTIMO DI SATURNO: SPIRITI CONTEMPLATIVI

SAN BENEDETTO, CORRUZIONE DEI MONASTERI

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

IL SEGNO DEI GEMINI SGUARDO AI PIANETI ED ALLA TERRA

Oppresso di stupore alla mia guida
Mi volsi, come parvol che ricorre
Sempre colà dove più si confida;
E quella, come madre che soccorre
Subito al figlio pallido ed anelo
Con la sua voce che il suol ben disporre,
Mi disse: « Non sai tu che tu sei in cielo?
E non sai tu che il cielo è tutto santo,

V. 1-21. Ragione del grido dei Contemplativi. L'alto grido, forte come il tuono, fece stupire il Poeta, che ansioso si volge a Beatrice, come il fanciullo alla madre. Beatrice gli rammenta che è in cielo, dove tutto è santo, e tutto ciò che si fa procede da buon zelo. Quindi lo schiarisce intorno a quel grido. Se tu ne avessi inteso le parole, già sapresti la vendetta, che vedrai prima di morire. Dio non punisce mai che a tempo debito, ad onta di chi, o per desiderio vorrebbe affrettare, o per paura indugiare i Suoi castighi. Ma volgiti ora ad altri di questi spiriti. Vedrai anime illustri, se guardi colà, come io ti dico.

7

1. OPPRESSO: vinto; « sed te ut video stupor oppressit; » Boet. Cons. phil. I, pr. 2. - GUIDA: Beatrice.

- 2. COME PARVOL: cfr. Purg. XXX. & e seg. Hom., Il. VIII, 368 e seg. Aria Orl. XLIV, 92.
- S. COLÀ: alla madre, nella quale il per volo più si confida.
- 4. COME MADRE: CORF. Inf. XXIII 37 e seg. Purg. XXX, 79. Par. I. 1 e seg.
- 6. DISPORRE: « non solo fargli com ma indurre ogni disposizione bucas soll'animo suo; » Tom.
- 7. IN CIELO: dove non c'è nulla da te mere. « Lo luogo santo, li abitatori un ti, l'opere piene tutte di carità tolle: ogni timore et ammirazione; e cue per contrario lo luogo maledetto, li abitatri scelerati, l'opere viziosissime dans ragionevilmente timore e meraviglia: Buti.

wa to traduate, me homer to hace Poscia che il grido t'ha mosso cotanto; Nel qual, se intese avessi i prieghi suoi, Già ti sarebbe nota la vendetta, Che tu vedrai innanzi che tu muoi. La spada di quassu non taglia in fretta, Né tardo, ma' che al parer di colui Che disïando o temendo l'aspetta. Ma rivolgiti omai inverso altrui, Ch' assai illustri spiriti vedrai, Se, com' io dico, l'aspetto ridui. » Com' a lei piacque gli occhi dirissai,

18, CARTO: del Beatly oft, Par. XXI, 14 e eeg.

11. RIDENDO : cet mie ridere; eft. Per. XXI,4 a acg., \$2 a mag. - MO' - orn, adecso. Ora puoi pensare quale aconvolgimento avrebbero lo te predette il canto dei Beatt ed il mio ridere in questo pianeta, polohė uu eel grido ti ha tanto oppresso

per le stapere.

13, 1 PRINGIT: la preghiera contenuta in quel grido 🔹 In questa lettera manifecta quello che nel grido di quelli brati al contenne , quast gridamero : Iddio, fanne vandetta di coloro che commechiano li spirituali reggimenti lu terra. La quale vendetta dice Beatrice ch'elli vedrà sasi ch' elli muoja. Tutto dì, chi gnata con la mento sana, al vedo di questo vendetto o

giustizia di Dio; » Ott.

15. CHE TU TEDRAT: Al. LA QUAL TE-PRAT: - MUOI: muois, allode force alla enttura di Bonifasio VIII, in Anagui, tir Purg. XX, 85 o cog. (Benv., Bull, Land , Vell., Dan., Vont., Lomb., ecc.); call'gyvilimento della Curia romana in Avignone, coustr. Purg. XXXII, 151 e weg. (Witte, ecc.); o allo sperato messo 4) Die che doveva uccidere la lupa; cfr. Pwg.XXXIII, 40 a sag. (Tom., Andr., PRef., ecc.).

 LA SPADA: la vendetta di Dio non • colora che rispetto a chi l'aspetta, nè tarda she rispetto a chi la desidera ad

17. MA' CRE: florobo; cfr. Inf IV, 26; XXI, 20 ; XXVIII, 06. Purg. XVIII, 53. Al- MAI AL PIACRE: clob: Lacpeda di Dio non di mnovo mai a tagliare in fretta në tardo, a seconda del desiderio di chi aspetta, o deciando, o temendo. Confr. Ova. Lips, III, 586. MOORE, Orit., 478 a mag.

31. L'ASPETTO, Al. LA VISTA. - BIDUI:

ridaci, rivolgi.

V. 22-51. San Benefitte. All'invito di Beatrice, Dante rivolge aucvamente gli aguardi suoi alia acala coleste e vede cento globetti che insieme più s'abbailano col mutao splendore. Il maggiore e più lucente al fa innanzi: è San Benedello che paria di sè, e nomina Macario a Romgaldo, Nacque S. Benedetto nel 480 da oporevoli parenti a Norcia pell' Umbria. Abbandonò il accolo nel 484 e si naecose in una grotta presso Subiaco, dove dimorò più anni ignoto a tutti, tranne certo monaco Romano, che di quando in quando gli calava il vitto giù dalla rupe. Divulgatesi la fama della sua cantità, i monaci di Vicovaro, tra Subiaco e Tivoli, lo vollero nel 510 loro superiore, ma egil introdusse disciplina si rigida, che i monaci tentarono di avvelonario. Ritornatosone nella sua grotta, gli si affoliatono intorno tanti discopoli, che al vide costretto a fondare più monasteri, dei quali riteneva la suprema autorità, dando però a ciascuno un superiore. Perseguitato da un malvagio prete Piorenzo, andò nel 538 n Monte Cassino, vi distrusce il tempio di Apolio e vi fondò il più gran monastero dell'Occidente, che divenne la culla dell'Ordine. Quivi mort il 21 marzo 543. Cfc. Greg. M. Opp. ed. Bened. II, 207.276. Act. Sanct. Mart. 111, 274-367. Mabili.



	E vidi cento sperule, che insieme
	Più s'abbellivan coi mutui rai.
25	Io stava come quei che in sé ripreme
	La punta del disio, e non s'attenta
	Del dimandar, si del troppo si teme.
28	E la maggiore e la più luculenta
	Di quelle margherite innanzi fêssi,
	Per far di sé la mia voglia contenta.
31	Poi dentro a lei udi': « Se tu vedessi,
	Com' io, la carità che tra noi arde,
	Li tuoi concetti sarebbero espressi;
34 .	Ma perché tu, aspettando, non tarde
•	All'alto fine, io ti farò risposta
	Pure al pensier di che si ti riguarde.
37	Quel monte, a cui Cassino è nella costa,
	Fu frequentato già in su la cima
	Dalla gente ingannata e mal disposta.
40	E quel son io che su vi portai prima
	Lo nome di Colui, che in terra addusse
	La verità che tanto ci sublima.

Act. Sanct. Ord. S. Bened., Sec. I, 3 e seg. Ejusd. Annal. Ord. S. Bened. I, 1-117. Mege, Vie de St. Ben., Par., 1696. L. Tosti, Stor. di Monte Cass., 2 vol., Nap., 1842.

23. CENTO: moltissime; il determinato per l'indeterminato. – SPERULE: piccole sfere di luce; anime ammantate di raggi lucenti.

24. S'ABBELLIVAN: radiando l'una nell'altra.

25. RIPREMR: reprime; ofr. Par. IV, 112.

26. LA PUNTA: l'acuto stimolo del desiderio. « Dubiæque in prælia menti Urgentes addunt stimulos; » Lucan. Phare I, 262 e seg.

27. DEL DIMANDAE: Al. DI DIMANDAE. - TRME: di essere molesto col troppo domandare.

29. MARGHERITE: anime beate; confr. Par. XX, 16.

30. DI SÉ: per appagare il mio desiderio di sapere chi egli si fosse.

31. DENTRO: dal centro di quella margherita. La luce non è l'anima, è il suo manto, quasi il corpo etereo in cui l'anima dimora. – VEDESSI: cogli occhi della mente; conoscessi.

33. ESPRESSI: già avresti esposto i tuoi

desiderii, sicuro di non esserci impertuno chiedendo.

34. TARDE: tardi; non indugi l'alte fine del tuo viaggio, che è di salire sino a Dio.

36. PURE: risponderò anche al se': pensiero, che tu non ti arrischi di manifestare.

37. QUEL MONTE: « Castrum, quod Casinum dicitur, in excelsi montia latere situm est (qui videlicet mona distensitum est (qui videlicet mona distensitum hoc idem castrum recipit, sed per tria milia in altum se subrigens velti ad sera cacumen tendit), ubi vetustada simum fanum fuit, in quo ex antiquorum more gentilium a stulto rusticorum pulo Apollo celebrabatur. Circumquaque in culto demonum luci excreverant ir quibus adhuc eodem tempore infidelicati insana multitudo sacrificiis sacrilegis insudabat; » Greg. Magn. Dial. II, 2, Cfr. Com. Lips. III, 588 e seg.

39. INGANNATA: dallo suo falso credenze, e mai disposta a ricavere la fede in Cristo.

42. VERITA: cristiana. - CI SUBLING facendoci figliuoli di Dio; cfr. 8. Gior. 1. 12. I Ep. di S. Gior. III, 1. « Tanto c'in-

Questi altri fuochi tutti contemplanti
Uomini füro, accesi di quel caldo
Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
Qui è Maccario, qui è Romoaldo,
Qui son li frati miei, che dentro ai chiestri
Fermar li piedi e tennero il cuor saldo. »
Ed io a lui: « L'affetto che dimostri
Meco parlando, e la buona sembianza

nalsa, che el fa montare in ciclo in vita eterna: » Buti.

49

62

48. RILUSSE: e tanta grazia mi fu da Dio concessa, da togliera dall'idolatria, che aveva sedotto il mondo intiero, tutte le genti dei luoghi d'interno. « Illue itaque in Dei perveniena contrivit idolum, enhvertit aram, succendit luoce atque ipeo in templo Apollinis oraculum Marise Virginia, ubi vero ara ejusdem Apollinia fuit, oraculum 8. Joannia construzit, et commercantem circumquaque multitudinam predicatione continua ad fidem vocabat; » Greg. M., loc. cit.

45. CULTO: Al. COLTO; cfr. Par. V, 72.
47. CALDO della divina carità, fecondatrice delle anime; cfr. Par. XXXIII,
7 e seg. Salm. XXXVIII, 4. S. Luca
XXIV, 82.

48. FIORI: desiderii e perole. -FRUTTI: opere.

49. Maccario. I più intendono di San Maccario alessandrino, detto ὁ πολιτι πός, discepolo di B. Antonio, viesuto nelle solitudini tra il Nilo ed li Mar Hosso. Ebbe sotto la sua direzione oltre 5000 eremiti. Morì il 2 gennaio 404; cfr. Socr., Hiet. Ecoles. IV., 23. Altri intendono di S. Macario il Grande, o l'egiziano, anch'egli discepolo di S. Antonio, che visse oltre 60 anni vita assai rigida nei deserti della Libia e morì nel 391; cfr. Socr., l. c., Sozom, III, 14. Probabil-

trad. d. Fortunio, Fir., 1586. Mabill., Act. Sanct Ord. Ben. sec. VI, I, 247 e eeg. J. de Castaniza, Hist, de S. Rom., Madrid, 1597; trad. in ital. da Timot. da Bagno, Venez., 1605. B. Collina, Vita di S. Rom., Bologna, 1748. P. P. Ginanni, Scritt. Ravenn. II, 282 e seg.

 LI FRATI: « i miei monaci santi e buoni e contemplativi; » Buti.

51, Li Pirdi: « ident, affectiones, quie sunt de se vage, e tennero il cuor saldo, scilicet, perseverando in proposito sanctre contemplationis, propter quod sunt exaltati ad istam altitudinem beatitudinis. Et dicit. dentro si chiostri, non vagando ad aliena loca, vel apostatando. Sicut enim moritur piacis extra aquam, ita monachus extra cellam; » Benv.

V. 52-72. Domanda intempestira. Dice Dante: L'amore che mi mostri mi fa ardito a pregarti di mostrarti a me con immagine acoverta del lume che ti cela. - Qui no, risponde S. Benedetto; fi tuo desiderio sarà saziato più in alto, nell'Empireo, dove tutti i desiderii si essiano e sin dove arriva questa scala. Cfr. Esod. XXXIII, 18 e seg. - Al cielo di Saturno, Dante non dedica che poco più di un canto. In esso Beatrice non lo bea del suo sorriso, nè i Beati del loro canto. Il dubbio che ivi propone non gli viene sciolto; un grido lo conturba; il desiderio suo non è appagato. Si direbbe

o cielo più che negli altri rimentare la differenza che Seati e lui ancor mortaie. Frehè appunto nel cielo di regione degli spiriti con-

MZA amorevole, che par piacere altrui, « L'amoreagge, perfavorirani, in tutti



Infin lassù la vide il patriarca

gli altri beati spiriti, vostri compagni. Noi diremmo: la buona cera, che mi fanno gli altri; » Betti.

70

54. ARDOR': in tutte le flammelle nelle quali vi nascondete.

55. M' HA DILATATA: ha allargato in me la fiducia che pongo in voi.

56. LA ROSA: il cuore del Poeta si dilata ai raggi dell'amor celeste, come le foglie della rosa ai raggi del Sole. « E conviensi aprire l'uomo quasi com' una rosa che più chiusa stare non può, e l'odore ch'è dentro generato spandere; » Conv. IV, 27.

57. QUANT' ELL' HA: quanto essa si può aprire. « Diviene così bella e grossa, come può ella divenire, dopo che si è aperta; » Betti.

60. SCOVERTA: in aperto sembiante, non più nascosto nella luce che ti circonda. « Li contemplativi pensano tutte le alte cose di Dio, contemplando la creatura s'innalzano a contemplare il creatore; e perchè l'anima umana è fatta a similitudine sua, però hanno desiderio li contemplativi di vedere l'essenzia dell'anima umana più che di niun'altra cosa creata; e però finse l'autore che tale pensieri gli venisse in questo luogo; » Buti e Land. (i).

61. FRATE: fratello; cfr. Par. III, 70; VII, 58, 130, eco.

62. SPERA: nell'Empireo, dove in restà sono tutti i Beati; cfr. Par. IV, 3º. e seg. S. Benedetto si trova infatti nell'Empireo; cfr. Par. XXXII, 25.

63. II, MIO: il mio desiderio di mostrarmiti con immagine scoverta.

64. PREFETTA: « ivi ogni desiderio è perfetto, perchè il principale oggetto ne è Iddio; è maturo, perchè ai precedenti meriti è dovuto l'adempimento; è intero, perchè viene da Dio esaudito in tutta la sua pienezza; » Pogg.

65. IN QUELLA: nell'ultima spera, nell'Empireo non rimane verun ansiese de siderio, appagata essendo lì ogni brama.

66. LA: il cielo Empireo è immobile. onde le sue parti non mutano mai luogo. ofr. Conv. II, 4.

67. IN LUOGO: l'Empireo « non è iz luogo, ma formato fu solo nella prima Mente, la quale li Greci dicono Pratonos; » Conv. II, 4. — NON S' IMPOLA: BOU ha poli sopra i quali giri. « Rd è da sepere che ciascuno cielo, di sotto del Cratallino, ha due poli formi, quanto a »; e lo nono gli ha fermi e fissi e non mutabili, secondo alcuno rispetto; » Conv. II, 4.

68. SCALA: ofr. Par. XXI, 28 e seg.

69. VISO: vista; la sua cima si sottrae alla tua vista; cfr. Par. XXI, 29, 30.

70. LA VIDE: in sogno; confr. Generi XXVIII, 12 e seg. Da terra i piedi, e la regola mia Rimasa è giù per danno delle carte.

Le mura, che solean esser badia, Fatte sono spelonche, e le cocolle Sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto Che fa il cuor dei monaci si folle.

Ché, quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio domanda, Non di parenti, né d'altro più brutto.

La carne dei mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento

71. PORGEER: innaisare la sua cima.
 Al. JACOB ISPORGER.

V. 73-96. Corrusione del monastarit. San Benedetto continua lamentandoet dei suot frati. Non vi è più chi dalla terra anign su per la celeste scala. La mia regola è rimasta laggiti in terra non per altro che per eciupare inutilmente la carta dove si scrive e trascrive. Tutto nel monasterii è degenerato; l'avarisia e la rilassatezza fan guasto de' coori. Soltanto un miracolo può rimediare a tanta corrusione. Cfr. Tosti. Storia della Badia di Montecasa III, 92-99. Lo stesso, Gli ordini religiosi nella D. O. in D. s il suo sec., 429 e seg.

73. MO': acesso. Al presente nessuno alsa più un plede dalla terra per salire la ecala celeute, cicè nessuno si dà alla contemplazione, ma attende soltanto alle cose terrene.

74 REGOLA; monatica. Cfr. Regula Benedicti in Gallandi, Bibi. Patr. XI, 288 e aeg.

75. RIMAGA: in town. - PER DANNO: per consumore inutilmente la carta, copiandola e ricopiandola, non essendovi più chi l'osservi. Cfr. Com. Lips. III, 594

VII, 11. Cfr. S. Matt. XXI, 18. - COCOLLE: vesti monacali; cfr. Par. IX, 78.

78. PIENE: le cappe monaçali ricuoprono persone malvage.

79. TOLLE: insorge contro, ai ribelia, offende. Cfr. Nannuc., Verbi, 701 e seg. « Se i misi mouaci commettessero usura, dispiacerebbono u eno a Dio, che adoperando le rendite in quello in che le adoperano, » Corn. Papa Alessandro III in una sua decretale: « Quod monachi, abbates et priores accipiunt, gravius est usura. » Cfr. Todeschini, Scritti su D. II, 431 e seg.

80. FRUTTO: l'amor degli averi, che rende si folie il cuore dei monaci.

82. GUARDA: enstedisce, tiene in deposito. Perciocchè tutto ciò che è in enstedia della Chiesa appartiene ai poveri, non già ai parenti dei chierici, od alle loro drude ed ai loro bastardi. Cfr. Aug. De correct. Donat. ad Bony. Ep., 185. 8. Bernhard. Declamat., 17. Par. XII.98.

8i. D'ALTRO nè di tali altre persone, delle quali il tacere è belle.

85 BLANDA: arrendevole alle seduzioni e insinghe. « È così debole l'umana carne, che il fervore onde si comincia un re-

Dal nascer della quercia al far la ghianda. Pier cominciò senz'oro e senza argento, 88 Ed io con orazioni e con digiuno, E Francesco umilmente il suo convento. E se guardi il principio di ciascuno. 91 Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno. Veramente Giordan vòlto retrorso 94 Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse, Mirabile a veder, che qui il soccorso. » Così mi disse, ed indi si ricolse 97 Al suo collegio, e il collegio si strinse; Poi, come turbo, tutto in su s'accolse. La dolce donna dietro a lor mi pinse 100

88. PIKR: l'Apostolo San Pietro. - Co-MINCIÒ: il suo uffizio di predicare il Vangelo; « Petrus autem dixit: Argentum et aurum non est mihi; » Atti, III, 6.

90. CONVENTO: adunanza, congregasione; cfr. Purg. XXI, 62.

91. IL PRINCIPIO: Al. AL PRINCIPIO. - DI CIASCUNO: dei tre santi or' or nominati.

92. TRASCORSO: nei successori e discepoli.

93. FATTO BRUNO: le virtù trasmutate nei vizii opposti. « Qui mostra li buoni principii e li mali seguiti, dicendo: S. Piero, primo papa, cominciò senza oro; li successori sono tesaurizzanti in terra. Io Benedetto con orazioni e con digiuno; vol neri e bianchi monaci seguitate con ozio e con ghiottornie, e dilettazioni mondane. San Francesco con umiltade, li successori con superbia; » Ott.

94. VERAMENTE : lat. verumtamen, nondimeno, ciò nonostante. Il concetto è: Le cose vanno a rovescio (v. 91-93); nondimeno un miracolo della divina bontà può far ritornare alla disciplina intesa da Cristo gli ecclesiastici. come fece ritornare indietro le acque del Giordano (cfr. Giosuè III, 14-17) e ritirare le acque del Mar Rosso (cfr. Esod. XIV, 21-29), che farono miracoli ancor più mirabili. Così intendono Lan., An. Fior., Post. Cass., Falso Bocc., Benv., Port., Parenti, Ces., Tom., Br. B., Frat., Andr., Bennas., Frances., Corn., ecc. Alc. leggono al v. 95: PIÙ FU IL MAR FUGGIR e spiegano: Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano, volto indietro, fuggir il mare,

quando Dio lo volle, che qui il soccorse Così Vell., Lomb., Costa, ecc. Al. leggosc: Veramente Giordan volto è retrorso! Più fu il mar fuggir quando l'a volse, ecc. e spiegano: Le cose vansveramente a rovescio come il Giordano: ma il fuggir del mare, quando Dio velle. fu cosa più mirabile a vedere, che qui il soccorso. Così Buti, Land., Dan., Vent., Pog., Biag, ecc. Ma che le cose vanno a rovescio è già detto v. 91-93, ed il Giordano si volse retrorso (cfr. Salso. CXIV 3) per volere di Dio, mentre gli ecclesistici si volgono indietro contro il divin volere. Cfr. Moore, Crit., 474 e seg.

V. 97-111. Salita da Saturno di Cielo stellato. Dopo aver deplorate la corruzione dei monasterii ed accennali alla divina potenza che, volendo, può rimediarvi miracolosamente, l'animadi sar Benedetto si riunisce alla sua compagniche rapidamente s'invola, levandosi malto. Dietro a quei Beati spinge Beating con un cenno il Poeta su per la crierie scala. In un batter d'occhio egli si vergià salito nel cielo delle Stelle fisse. Cir Cons. II, 15.

98. COLLEGIO: compagnia, riunione: cfr. Inf. XXIII, 91. Purg. XXVI, 129. Par. XIX, 110. - 81 STRINGE: si riuni.

99. COME TURBO: roteando come veriturbinoso; cfr. Par. XVIII, 41 e seg. - 8'ACCOLSE: ai sollevo, ritornando neiro l'Empireo.

100. DONNA: Beatrice.

Naturalmente, fu si ratto moto,
Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.

S'io torni mai, lettore, a quel devoto
Trionfo, per lo qual io piango spesso
Le mie peccata, e il petto mi percuoto,

Tu non avresti in tanto tratto e messo
Nel fuoco il dito, in quanto io vidi il segno
Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.

O gioriose stelle, o lume pregno

Di gran virtù, dal quale io riconosco

Tutto, qual che si sia, il mio ingegno,

102. NATURA: la gravità naturale del material mio corpo.

103. NÉ MAI: né quaggiù in terra, dove al monta e cala naturalmente, vi fu mai e nou si ha idea di mote al ratto. « Sale il Poeta con Beatrice al cielo delle stelle flace; e questa ascensione egli spiega con una similitudine levata anch'essa dall'idea del volo; bene appropriata, in quanto, uncito fuor de'pianeti, si muova al cielo stellato pei campi sublimi della contemplazione, » L. Vent., Simil., 495.

105, ALA. al mio volare. • E bene dice alla mia ala, imperò che l'ale con che si monta mentalmente sono due, cioè la regione che è l'ala edulatra, e lo intelletto che è l'ala deetra; al cielo stellifero, ottava spera, non si può montare coll'ala della regione, che non apprende se non natural montamento; ma coll'ala dello intelletto, che apprende per grazia data da Dio le cose sopra natura; • Buti.

106. 8'10 TORRI: ottativo = coal possa io tornare. - LETTORE: il Poeta si rivolge sedici volte nel suo Poema al lettore; cinque nell'/m/. (VIII, 94; XVI, 128; XX,19; XXV, 46; XXXIV, 23); sette nel Purg. (VIII, 19; IX, 70; X, 106, XVII, 1; XXIX, 98; XXXI, 124; XXXIII, 136) e quattro nel Pur. (V, 199; X, 7, 22;

CUOTO: seguo di contrisione e di penitenza; «publicanua.... percutiebat pectus auum dicens. Deus, propitius esto mihi peccatori; » & Luca XVIII, 18.

109. TRATTO: « la celerità dell'ascensione è capressa con una similitudine aon meno semplice che originale. Si noti come il Poeta dice prima tratto, e poi messo il dito. Non è senza avvedimento questa inversione di atto naturale, perchè egli è così istantaneo che il prima e il poi sono un punto solo, anzi, se fosse possibile l'immaginario, il mettere è più rapido del trarre; » L. Vent., Simil., 486.

110. il szono la costellazione del Gemini, che segue quella del Tauro.

111. g FLI: e mi troval nella costellazione dei Gemini.

V. 112-123. Invocazione delle stelle dei Gemini. Ricordandosi di esser nato actto quella costellazione, e riconoscendo dall' influenza di essa quanto ha d'ingegno, egualmente che quanto di bene gli accade, il Poeta ne invoca la sperimentata virtà, perchè gli giovi a descrivere la parte più aublime e più difficile del Poema sacro che ancor gli rimane.

113. VIRTÙ: « Gomini ai è casa di Mercurlo, le quale ai è significazione di scrittura, e di scienzia, e di conescibilità; e

Con voi nasceva e s'ascondeva vosco 115 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Quand'io senti' da prima l'aer tosco; E poi, quando mi fu grazia largita 118 D'entrar nell'alta ruota che vi gira, La vostra region mi fu sortita. A voi divotamente ora sospira 121 L'anima mia per acquistar virtute Al passo forte, che a sé la tira. « Tu sei si presso all'ultima salute, » 124 Cominciò Beatrice, « che tu dèi Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei, 127

115. S'ASCONDEVA: tramontava. - vosco: lat. vobiscum, con voi; cfr. Purg. XI, 60, XVI, 141. Nel 1265 il Sole entrava in Gemini il 18 maggio, e ne usciva il 17 giugno. E dicendoci Dante di esser nato quando il Sole era in Gemini, ne segue che nacque tra il 18 maggio e 17 giugno.

116. QUEGLI: il Sole, il quale « tutte le cose col suo calore vivifica; » Conv. III, 12.

117. SENTI: sentii, respirai; quando nacqui. - TOSCO: cfr. Inf. XXIII, 76; XXVIII, 108.

118. E POI: essendo salito al Paradiso.
- LARGITA: largamente accordata; cfr.
Inf. XIV, 92. Purg. XI, 132, ecc.

119. RUOTA: nel Cielo stellato, col quale voi girate. - VI GIRA: «imperò che 'l detto Cielo girando sè tutto, gira ciò che in caso è; » Buti.

120. SORTITA: mi fu dato per sorte di passare appunto per quel tratto di Cielo che voi occupate. « Il Poeta vuol far conoscere il perchè delle tante stelle che popolano l'ottavo cielo ebbe in sorte di entrare nel segno di Gemini, ed è che il Sole si trovava in Gemini quando egli nacque; » Greg. (!).

121. ORA SOSPIRA: Al. ORA E SOSPIRA.
123. AL PASSO: alla difficile impresa di
descrivere le alte cose del Paradiso, ossia alla conclusione del Poema, dove mi
convien pertrattare le cose più sublimi;
alla quale impresa, che tira a sè tutta
l'anima mia, ora mi accingo. Così i più
(Benv., Lomb., Ces., Tom., Br. B., Frat.,
Greg., Andr., Bennas., Cam., Franc.,

Witte, Corn., ecc.). Altri: A passare e montare alla contemplazione di Dio (Buti); al passo per lo quale l'anima si deve dividere dal corpo, cioè alla morte (Vell., Dol., Perazzini, Blanc., ecc.); all'alta e difficile impresa di passare scrivendo dal sensibile all'insensibile (Dan.. Vent., ecc.); al maraviglioso trionfo di Cristo (Biag., ecc.). – TIRA: « la difficoltà trae a sè le menti e le anime forti con forza degna di loro; solo le deboli respinge; » Tom. Cfr. Par. X, 26 e seg.

V. 124-154. Squardo ai pianeti că alla terra. Consigliatone da Beatrice. Dante rivolge gli occhi e vede quanto mondo gli sta sotto i piedi; vede tutti e sette i pianeti quanto sono grandi e quanto sono veloci; vede questa Terra che è si piccola e fa l'uomo tanto superbo. Quindi torna a fissare gli sguardi suoi negli occhi della sua Donna. Cfr. Cic. Somn. Scip., 3-6. Com. Lipe. III, 604 e seg.

124. ALL'ULTIMA SALUTE: a Dio; alla visione di Dio; cfr. Par. XXXIII, 27. Salm. XXVI, 1.

126. LE LUCI: « degli occhi corporali, secondo la lettera; ma, secondo l'aliegoria, le luci mentali, cioè la ragione e lo intelletto; chiare, cioè non turbate da passione; ed acute, cioè sottili a discernere e vedere le viltà del mondo, sì che bene ti puoi rivolgere a riguardare lo mondo, senza timore che lo suo sguardo t'inganni e ti tiri a sè; » Buti.

127. T'INLEI: entri in lei. Verbo coniato da Dante, come immiarsi, Par. IX. 81, intuarsi, Par. IX, 81, intuarsi, Per.

S'appresenti alla turba trionfante, Che lieta vien per questo etera tondo. > Col viso ritornai per tutte quante 133 Le sette spere, e vidi questo globo Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per migliore approbo 136 Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa Chiamar si puote veramente probo. Vidi la figlia di Latona incensa 139 Senza quell'ombra, che mi fu cagione Per che già la credetti rara e densa. L'aspetto del tuo nato, Iperione, 143 Quivi sostenni, e vidi com' si muove Circa e vicino a lui Maia e Dione.

IX, 78, indiarsi, Par. IV, 28, insemprarsi, Par. X, 148, ecc. Prima che tu più entri in Dio, ultima salute.

129. Ti was, ti ho già fatto traccondere. « Guata in giò, e vedral il mondo e, le sue cose transitorie; sì che tu d'esnere cotanto talito t'allegri, e cotale allegressa dimostri alli cori beati, li quali vegnono, » Ott.

130. QUANTURQUE PUÒ: quanto più gli è possibile; « Servite Domino in Intitia; introite in conspectu clus in exultatione; » Salm. XCIX, 2.

131. S'APPRESENTI: vada incontro, al proetri. - ALLA TURBA: alle schiere del trionfo di Cristo, che appariranno tra breve; cfr. Par. XXIII, 19 e seg.

132. ETERA etere; cfr. Nannucc., Nomi, 216. • Eteres tondo (l'etera) è il cielo formato dell'etere a guisa di siera, » Corn.

138. COL VISO colla vista. Cfr. Varchi, Lez. su D., ed Arbib I, 501-581.

134. LE SETTE SPERE i sette cieli percorsi: - GLOBO: terrestre, da noi abitato.

135. TAL: cost piccolo, « Iam ipea terra ita mihi parva visa cet, ut me imperii mestri peniterat, » Cie. Somn. Scip., 3. — SEEBIANTS: apparenza.

136. APPHONO; approve; lat. approbe, forms dell'use antico.

187. L'HA PER MERO: lo tiene da me-

MESTR. • Bi tibi (sedes hominum) parva ut est videtur, hæo cælestin semper apectato, illa humana contemnito; » Oic. Somn. Seip., S. – AD ALTHO: allo cose celecti, spirituali.

189. LA FIGLIA: la luna. - LATONA: madre di Apollo e di Diana; cfr. Purg. XX, 131. Par. X, 67. - INCENSA. inflammata: illuminata.

140. ONBRA macchie lunari. • Noi della terra vediamo sempre la luna della medesima parte. Dante or suppone di vedere della luna il disco che è opposto a quello che noi vediamo, illuminato del Sole che nella sua ipotesi sta tra lui e la luna; » Corn.

141. PRE CHE; per la qual cagione. - 01A: cfr. Conv. II, 14. Par. II, 46 e seg.

142. NATO: figlio (ofr. Inf. IV, 59; X, 111), il solo, • Hyperione natus; • Ovid. Met. IV, 192, 241. – ITERIONE: figlio di Urano e della Terra, padre del Solo.

143. SOSTEMET: SORES abbagliare, per le vigore novelle della mia virtù visiva. - com': confr. Inf. XXVI, 12. Purg. XI, 92.

144. CIECA: intorno; circa il Sole, Mercurio, figlio di Maia; vicino al Sole, Venero, figlia di Dione. - Maia: una delle Pleiadi, figlia di Atlante e madre di Mercurio; cfr. Ovid. Met. I, 669 e seg.; II.

E tutti e sette mi si dimostraro

Quanto son grandi, e quanto son veloci,

E come sono in distante riparo.

L'aiuola che ci fa tanto feroci,

Volgendom'io con gli eterni Gemelli,

Tutta m'apparve dai colli alle foci.

Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

Acn. I, 297; VIII, 138 c seg. - Dionn: ofr. Part. VIII, 7. Ovid. Fast. II, 461.

145. 16. TEMPERAR: Glove, tra Marte suo figlio e Saturno suo padre, temperando il troppo caldo del primo e il troppo freddo del secondo. Cfr. Cons. II, 14. Par. XVIII, 68.

147. IL VARIAR: la ragione del loro mutar luogo, essendo or più or men distanti dal Bole, ed ora innanzi or dietro di ceso. - DOVE: luogo, ofr. Par. III, 88; XII, 80.

148. TUTTI E SETTE: i pianeti: Luna, Sole, Mercurio, Venere, Marte, Giove, Saturno. Cfr. Della Valle, Senso, 117 e seg.; 130 e seg.; Suppi., 52 e seg. Nueve Illustraz., 86 e seg. An. Pior. - E nella propria distanza ch'é tra le dimore dei singoli pianeti, le qual gli astronomi chiamano esse, e Dante ripari.

151. L'ATUOLA: la Terra, piccola aja, rispetto ai cieli. Dal segno di Gemini, cui quale ormai mi volgovo, scoprii, dalle maggiori alterse del spolo sino al livelle del mare dove i fiumi banno le loro fazi, tutto quanto è l'emisfero da noi abitata, una piccola aja che ci fa tanto fermi nel disputarcene il possesso. Cfr. De Mes. III, 16, dove chiama la terra secola; Best. Cons. phil. II, pr. 7.

152. ETERNI: essendo incorruttibili: confr. Par VII, 180 e seg. Della Falle,

CANTO VENTESIMOTERZO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

TRIONFO DI CRISTO ED INCORONAZIONE DI MARIA

Come l'augello, intra le amate fronde,
Posato al nido de'suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti disiati,
E per trovar lo cibo onde li pasca,
In che i gravi labor'gli sono aggrati,
Previene il tempo in su l'aperta frasca,
E con ardente affetto il sole aspetta,
Fiso guardando pur che l'alba nasca;
Così la donna mia si stava eretta
Ed attenta rivolta invêr la plaga,

V. 1-15. Dante e Beatrice. Gli occhi fissi verso la parte media del Cielo, sta Beatrice aspettando e mostrando desiderio di vedere qual che si fosse nuovo prodigio. Vedendola così estatica e bramosa, Dante desidera di conoscerne la ragione.

10

- 1. L'AUGELLO: cfr. Virg. Aen. XII, 473 e seg. AMATE: « per li figliuoli li quali esso uccello v'ha nidificati; » Ott. Cfr. Stat. Achill. I, 212 e seg. Virg. Georg. I, 413 e seg.
- 2. POSATO: cfr. Virg. Georg. IV, 514. Horat. Epod. I, 19 e seg. - NATI: pulcini; cfr. Virg. Georg. II, 523; III, 178. Aen. II, 138; IV, 33.
- 3. LA NOTTE: durante la notte, che ci impedisce di vedere gli oggetti.
 - 4. ASPETTI: de' suoi dolci nati.
- 6. IN CHE: nella ricerca del cibo onde pascere i suoi pulcini. LABOR': latinismo, per lavori: confr. Purg. XXII, 8. Galvani, Post. de' trovat., 479. AGGRATI: graditi, dolci. « In eo quod amatur, aut

- non laboratur, aut labor amatur; » Aug. De Bon. Vid., 22.
- 7. PERVIENE: abbandona anzi tempo, prima dello spuntar del Sole, il nido, ed esce in su le punte dei rami.
- 9. PUR CHE: non appens spuntata l'alba.
- 10. ERETTA: dicendo che Beatrice si stava eretta ed attenta, il Poeta la descrive con esatta correlazione alla similitudine. Eretta risponde al salir dell'augello sull'ultima frasca, attenta al fiso guardar di quello: aspettando l'uno con ardente affetto il Sole, l'altra con desiderio amoroso la vista del Sole eterno. E fiso sta bene ad augello, come atto più speciale del corpo; attenta sta bene a Beatrice, come atto più della mente; » L. Vent., Simil., 441.
- 11. INVÉR LA PLAGA: verso il meridiano, ossia verso quella parte del cielo (cfr. Par. XIII, 4) dov'è il Sole nel mezzodì, apparendo più lento nel suo cammino; cfr. Purg. XXXIII, 103. « E questo

Altro vorria e sperando s'appaga.

Ma poco fu tra uno ad altro quando,
Del mio attender, dico, e del vedere
Lo ciel venir più e più rischiarando.

E Beatrice disse: « Ecco le schiere
Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto
Ricolto del girar di queste spere. »

Pareami che il suo viso ardesse tutto,
E gli occhi avea di letinia si pieni,
Che passar mi convien senza costrutto.

finge l'Autore, parch'elli vuole mozirare che Cristo colli anci Apestoli, con tutti i Beati del vecchio Testamento si rappresentino nel cicio ottavo, tra' quali Cristo spiendeva come e più che 'i Bole, sicché degna come è che elli finga che Cristo si rappresentame nel messo di, sociò seprattessa sopra tutti li Beati, come le Soin sta sopra noi, quando è al meridiano; » Buti. Cir. Com. Lips. III, 614.

13. sources in estation aspettacione. vaca: desiderone. Sespera s rapa risponde a cretta ed attenta, v. 10, 11, a s'illustrano mutuamento.

 ALTRO, melto più ceso di qualle che non ha, ed incomincia ed appagnizi aperando.

V. 16-45. Il trionfe di Criste. Dope alcuni brevi istanti di estatica aspettazione, Beatrice enciama: Rese il trionfe di Criste! Il Poeta vede migliaia di lumi, e un Sele che tutti gli accende, e nella luce di quel Sole trasperire locente l'umanità di Cristo. A tal vista la mente sua esce, inobbriata di celeste ammirazione, di sè atessa, ed egli non sa rasponentarsi che fece, e non può narrario.

16. TRA UNO tra un tempo e l'altre. QUANDO termine delle souole - tempo;
efr. Par. XXI, 46; XXIX, 12. Con il
dese (Par. III, 88; XII, 36, XXII, 147),
il some (Purg. XXV, 36, Parad. XXI,
46), sec. Vuol dire che tra il suo attendere ed il vedere il cielo farui più spiendente corsero pechi istanti.

18. LK SCHIERZ: « Come 1 Remant,

toro che ventue Cristo son la profe ch' aveva telte al dimenio, e si de' esti Padri del limbo, e si dei santi cristicsi che seno salvati per la possione di Ctsto; » Buti, Land., Vell., eco.

30. 1L PRUTTO : ecco gli ecerciti dai colvati, o gradagnati dal trionfo, dalla vitoria di Cristo, ed seco taste il frutto raccolto dalle influenza di quanto dive otropianti. Cost Peet. Geet., Franc. Pri. Bene., Buti, Land., Voll., Lomb. a quatatti i mederni sino si Corn. Altri, Este tutta la milizia coleste raccolta, per mgalve il trionfo di Cristo, da tutta la alorov'ell'era spares. Cost sessibrane ever intere Lan., Ott., An. Nov., Post. Cass., Petr. Dant., e cost spiegano Turelli, Andr. Pedreshini, ecc. Non al tratta dal imp deve il frutto fu ruccolto, ma delle spass che la producca, a le schiere del priesfe é Oristo sono tutto nell'Empireo, men di sporne per tutte le sfere; cfr. Par 17 28 e seg. Altri: Ed ecco fetto il frase cho ta bal raccolto per le girara che bei fistio in questo aluro culceti. Cost *De*s. Vent., Outin, Tom., ecc. L'ultime fruitdel girare di Deste nelle afere cuisti ë la visione di Dio, non la san visione ni ciolo stellato. Per tatto ciò cir. Ora-Joins, III, 416 a nag.

22 ARDESEE: è il solito necreazimente di bellocca e letisia, a misura che migue di ciclo in ciclo e el avvicinamo sempre più a Dio.

24. AZEZA COSTRUTTO : comus parlarse atusta contruirio in parole. Contruite, ter-

Quale nei plenilunii sereni 25 Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel per tutti i seni, Vid'io sovra migliaia di lucerne, 28 Un Sol che tutte quante l'accendea, Come fa il nostro le viste superne; E per la viva luce trasparea 31 La lucente sustanzia tanto chiara Nel viso mio, che non la sostenea. O Beatrice, dolce guida e cara....! 34 Ella mi disse: « Quel che ti sovranza È virtù, da cui nulla si ripara. Quivi è la Sapïenza e la Possanza 37 Ch'aprì la strada tra il cielo e la terra, Onde fu già si lunga disianza. »

25. QUALE: « Quasi stella matutina in medio nebulæ, et quasi luna plena in diebus suislucet; » Eccles. L, 6. Cfr. L. Vent., Simil., 15. Comparetti, Virg. nel medio evo, I, 265.

26. TRIVIA: Diana = la luna; ofr. Virg. Aen. VI, 13, 35; VII, 516, 774, 778; X, 537; XI, 566, 826. Ovid. Met. II, 416. - NINFE: le stelle; ofr. Purg. XXXI, 106. - ETERNE: essendo incorruttibili; confr. Horat. Epod. XV, 1 e seg.

27. SENI: per tutti i lati; confr. Par. XIII, 7.

28. MIGLIAIA: « Millia millium ministrabant ei. et decies millies centena millia assistebant ei; » Daniele VII, 10. – LUCERNE: anime beate; efr. Par. VIII, 19; XXI, 73.

29. UN SOL: Cristo; cfr. S. Matt. XVII, 2. S. Giov. I, 9. Apocal. I, 16; X, 1. Boet. Cons. phil. V, metr. 2.

30. 1L NOSTRO: come il nostro Sole accende le stelle (secondo le opinioni del tempo). Del lume del Sole tutte le altre stelle s'informano; » Conv. II, 14. – VISTE: cfr. Par. II, 115; XXX, 9. – «Ben finge l'autore che lo splendore di Cristo facesse lucide tutte quelle beate anime; imperò che nella virtà della passione di Cristo, e nel suo sangue e nelle sue virtà tutti li santi sono salvati e santificati; » Buli.

31. LUCE: di Cristo, il divin Sole. - TRASPARKA: cfr. Par. II, 80.

32. SUSTANZIA: l'umanità di Cristo. « Essentia vel persona Christi lucidis-

sima; » Benv. « La sostanza di Gesù Cristo che si vedea nella luce; » Corn.

33. NEL VISO: Al. CHR 'L VISO.

34. O BEATRICE: esclamazione che sfugge spontanea al Poeta nel momento che si accinge a descrivere quanto ella lo guidò a vedere. Così intendono Ott., Buti, Land., Vell, Vent., Biag., Andr., ecc. Secondo altri le parole O Beatrice, ecc. sono un'esclamazione che il Poeta diresse in quel momento a Beatrice. Il Cass. legge: E BEATRICE, DOLCE GUIDA E CARA. ALLOE MI DISSE. Ottima lezione, alla quale non manca sventuratamente che l'antorità.

35. SOVRANZA: sopraffa, vince la tua vista; cfr. Par. XX, 97.

36. RIPARA: nessun occhio può difendersi (cfr. Apocal. I, 7); « imperò ch' ella è virtù divina, che ogni cosa avanza; e però non è meraviglia s' ella avanza la tua virtù visiva; » Buti.

37. SAPIRNZA: Cristo; cfr. I Cor. I, 24, dove Cristo è chiamato, come qui, la Sapienza e la Possanza di Dio; Thom. Aq. Sum. theol. I, 29, 7: « Filius dicitur Sapientia Patris, ecc. »

38. LA STRADA: Al. LE STRADE: ma una sola è la via per salire in cielo; confr. S. Matt. VII, 14. S. Giov. XIV, 6. Ebrei IX, 8. II Pietro II, 2, 15, 21.

39. ONDE: del quale aprimento della strada per salire in cielo fu così lungo desiderio nel mondo. – LUNGA: cfr. Purg. X, 34 e seg. – DISIANZA: desiderio; cfr. Par. XXII, 65; XXXIII, 15.

Come fuoco di nube si disserra 40 Per dilatarsi, si che non vi cape, E fuor di sua natura in giù s'atterra: La mente mia così, tra quelle dape 43 Fatta più grande, di sé stessa usclo, E, che si fêsse, rimembrar non sape. « Apri gli occhi e riguarda qual son io; 48 Tu hai vedute cose, che possente Sei fatto a sostener lo riso mio. » Io era come quei, che si risente 49 Di vision obblita, e che s'ingegna Indarno di ridurlasi alla mente, Quando io udi' questa profferta, degna 52 Di tanto grado, che mai non si estingue Del libro che il preterito rassegna.

- 40. COME FUOCO: la mente del Poeta, tra tanti gaudj celesti fatta più grande, esce di sè stessa, dal suo essere naturale, come il fuoco elettrico dilatandosi si sprigiona dalla nube che nol può contenere, e scende a terra contro la sua natura, la quale (secondo l'opinione degli antichi) è di salire. Cfr. Par. I, 133 e seg. L. Vent., Sim., 20. 81 DISSERBA: ofr. Ovid. Met. VI, 695 e seg.
- 41. PER DILATARSI: perchè si dilata tanto, che non può più capire entro la nuvola.
- 42. NATURA: « ciascuna cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturale in sè al loro loco proprio, e però la terra sempre discende al centro; il fuoco alla circonferenza di sopra lungo 'l Cielo della Luna, e però sempre sale a quello; » Conv. III, 3. Cfr. De Mon. I, 15. Purg. XXXII, 109 e seg. Par. I, 115.
- 43. DAPE: lat. dapes, vivande deliziose. Chiama così le delizie ineffabili del Paradiso.
- 45. SAPR: sa; cfr. Purg. XVIIII, 56. E non sa ricordarsi che cosa facesse in quel punto.
- V. 46-69. Il riso di Beatrice. Dacchè salirono al di sopra del Cielo di Giove, Beatrice non aveva più mostrato a Dante il sorriso suo celeste e beatificante, non potendo questi ancor sopportare tanto splendore e l'aspetto di tanta gloria; confr. Par. XXI, 4 e seg.; 62 e

- seg. Adesso invece, dopo tutto ciò che ha contemplato, Beatrice lo dichiara abile a sostener anche il di lei sorriso, il quale il Poeta si confessa incapar di descrivere, chiedendo scusa se gli è forza tacere di questa e di altre giore del Paradiso, che mente umana non sa concepire e lingua mortale non può descrivere.
- 48. SOSTENER: « la luce divina gli acuisce l'intelletto alla scienza. Dio l'aiuta a contemplar Beatrice, com' ella l'aiutò a conoscere Dio. Se il meno è scala al più, il più non può non essere al meno e luce e incremento; » Tom.
- 49. SI RISENTE: sente ancora la piace vole o spiacente impressione di tal visione che pure egli ha obbliata; cfr. Par XXXIII, 58 e seg.
- 50. VIBION: del trionfo di Cristo, or'on avuta. OBBLITA: lat. obbita, dimenticata.
- 51. DI RIDURLASI ALLA MENTE: AL.: RIDUCERLASI A MENTR.
- 52. PROFFERTA: di bearsi del sorrie di Beatrice.
- 53. GRADO: obbligo, gratitudine; ede gna di ricevere tanto e al grande grado o vero d'essere avuta al a grado; » Ruio. Cfr. Purg. VIII, 67. BI ESTINGUE: endlage di tempo, per si estinguerà, si estinguerà.
- 54. LIBRO: della memoria che scrive le passate cose; cfr. Vita N. Proemio, Canz E m'incresce, str. 5.

Se mo' sonasser tutte quelle lingue, 55 Che Polinnia con le suore fêro Del latte lor dolcissimo più pingue, Per aiutarmi, al millesmo del vero 58 Non si verria, cantando il santo riso, E quanto il santo aspetto facea mero. E così, figurando il Paradiso, **6**1 Convien saltar lo sacrato poema, Come chi trova suo cammin reciso. Ma chi pensasse il ponderoso tema, 64 E l'omero mortal che se ne carca, Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Non è pileggio da picciola barca 67 Quel che fendendo va l'ardita prora,

55. MO': ora. - LINGUE: dei poeti. Cfr. Virg. Aen. VI, 625 e seg. Ovid. Metam. VIII, 533 e seg.

56. POLINNIA: Polyhymnia, quella delle nove Muse che presiede alla poesia lirica. Nomina particolarmente la Musa da'molti inni, avendo massimamente bisogno di un lirico volo. - LE SUORE: le altre Muse, sorelle di Polinnia.

57. DEL LATTE: cfr. Purg. XXII, 102. - PINGUE: pingui; cfr. Par. XV, 9. Nannucci, Nomi, 241 e seg. « L'ispirazione che Poliunia musa principale con le altre sorelle dà ai poeti, è rassomigliata a latte vitale, onde impinguansi le lingue loro. Ciò posto, Dante afferma che a mille tanti non basterebbono tutte coteste lingue se volessero meco concorrere (1) per esprimere col canto il riso di Beatrice e quanto per esso acquistava di candore il suo aspetto; > Corn.

59. II. BANTO: Al. AL BANTO.

60. FACEA MERO: Al IL FACKA MERO. Quanto il santo riso di Beatrice facea lucente di luce schietta il santo aspetto di lei. Così i più (Benv., Vell., Vent., Lomb., Port., Pogg., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Bennas., ecc.). Altri per lo santo aspetto intendono l'aspetto di Cristo, il quale evidentemente qui non c'entra. Cfr. Com. Lips. III, 623 e seg. -MERO: risplendente, raggiante.

61. cost: e come non ho parole per descrivere il santo riso di Beatrice, così mi conviene saltare molte cose che io vidi lassù nel cielo, non potendo descriverle perchè sono ineffabili. - FIGURANDO: dipingendo, disegnando, descrivendo; cfr. Inf. XXXII, 7 e seg.

62. SALTAR: cfr. Par. XXIV, 25; XXX. 30. « Fa qui similitudine che, come salta chi trova la fossa a traverso la via: così convien saltare a lui, ora che trova cosa che non si può esprimere per lingua umana; » Buti. Cfr. Par. XXX, 22 e seg.; XXXI, 136 e seg.; XXXIII, 56, 121 6 86g.

63. COME CHI TROVA: Al. COM'UOM CHE TROVA.

64. PONDEROSO: Al. PODEROSO; cfr. Horat. Ars poet., 38 e seg. « Dice l'autore: chi pensasse di quanto peso è la materia di che trattare mi conviene, e pensasse ch'io sono mortale che l'ho a portare, non mi biasimerebbe, se io per debolezza ci triemo sotto; » Ott.

67. PILEGGIO: tragitto, corso di mare. Al. PALEGGIO; PELEGGIO; POLEGGIO: PU-LEGGIO; PARAGGIO; PAREGGIO. Ricca scelta! Cfr. Com. Lips. III, 625-627. « Non è pelago nè mare da picciola barca, ma bene di grande nave, Quel che fendendo va l'ardita prora, cioè quello pelago, ovvero mare, lo quale va navigando la mia ardita navicella; e de l'acqua lo legno, quando va per essa, fende; e però fendendo si pone per navicando, et usa qui l'autore lo colore permutazione, ponendo lo peleggio per la materia, la barca per lo ingegno suo, e navigare per trattare; quasi dica: La materia che io ho preso a trattare non è da piccolo ingegno; » Buti. Confr. Par. II, 1 e seguenti.

Né da nocchier ch'a sé medesmo parca. « Perché la faccia mia sì t'innamora, 70 Che tu non ti rivolgi al bel giardino Che sotto i raggi di Cristo s'infiora? Quivi è la rosa, in che il Verbo divino 73 Carne si fece; quivi son li gigli, Al cui odor si prese il buon cammino. > Così Beatrice; ed io, ch' a' suoi consigli 76 Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia dei debili cigli. Come a raggio di sol, che puro mei 79 Per fratta nube, già prato di fiori Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei; Vid'io così più turbe di splendori 82 Fulgurati di su di raggi ardenti,

69. PARCA: lat. sibi parcat, si astenga dalla fatica, risparmi le sue forze, o per pigrizia, o per mancanza di valore. Parcere è verbo dell'uso antico; cfr. Voc. Crus., s. v.

V. 70-87. La milizia celeste. Il Poeta è tutto assorto nella contemplazione della divina bellezza di Beatrice, la quale con amorevole rimprovero lo esorta di tornare collo sguardo alla contemplazione della mirabile visione. Già Cristo è asceso in alto, onde Dante non ne vede più che i soli raggi, i quali, illuminando i Beati, da questi si riflettono al suo sguardo. Come da un raggio di Sole che trapassa per una rotta nuvola è illuminato un prato fiorito, così quelle schiere di splendori erano illuminate dai raggi ardenti dei quali non si vedeva il principio.

70. PRRCHÉ: cfr. Purg. XXIX, 61 e seg.: XXXII, 9. Par. XXXI, 112 e seg.

71. GIARDINO; alle anime beate infiorate dai raggi che da Cristo discendono; efr. Par. XIX, 22 e seg. La voce greca Paradiso (παράδεισος) vale giardino.

72. S'INFIORA: « finge l'autore che Cristo stante più alto come uno Sole, spargesse et infondesse i suoi raggi sopra i Beati. E come lo Sole fa aprire et ulimire li flori, così li raggi di Cristo, che sono le grazie e li ardori della carità che sparge sopra li beati, fa gloriosi li beati; » Buti.

73. LA ROSA: Maria, la Rosa mystica, come la si chiama nelle Litanie.

74. CARNE: « Verbum caro factum est; »

S. Giov. I, 14. – LI GIGLI: i Beati, ed in primo luogo gli Apostoli, maestri ed esempi di santità, che coll'ardore delle loro virtù convertirono le genti a Cristo.

75. ODOR: «Deo autom gratias, qui semper triumphat nos in Christo Jesu et odorem notitiæ suæ manifestat per næ 'n omni loco, quia Christi bonus odor anmus, etc. » II Cor. II, 14. – 51 PRESE. Al. S'APPRESE; S'APRESE.

77. MI RENDEI: tornai a mirare quel'a eccessiva luce che vinceva i misi sensi. cfr. v. 33.

78. BATTAGLIA: « in quanto la eccellenzia combatte colla virtù visiva; » Lan., An. Fior.

79. A RAGGIO: come i miei occhi, ombrati da alcuna nube, videro talvolta un prato di fiori illuminato da un raggio di Sole, che schietto traversi per piccello spazio lasciatogli dalla nube rotta, convid'io, ecc. Cfr. L. Vent., Simil., 150 - MEI: trapassi; cfr. Par. XIII, 55; XV.

81. COPERTI: Al. COPERTO. Erano formi Beati, ad onta dell'eccessivo loro spici-dore, simili ad un prato coperto d'ombra! Gli occhi di Dante sono coperto d'ombra, vedendo l'illuminato sensa vedere l'illuminante.

83. PULGURATI: rischiarati, illuminatida raggi ardenti che piovevano dall'alto senza che io scorgessi onde quei raggi procedevano. – DI SU: «Et nox ultra man erit, et nou egebunt lumen lucerna ne que lumen solis, quoniam Dominus Decinluminat illos; » Apocal. XXII, 5. Cr.

esaitasti per largirmi loco one at gl'imprenti, 88

Agli occhi li, che non eran possenti. Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco

E mane e sera, tutto mi ristrinse L'anima ad avvisar lo maggior fuoco. E come ambo le luci mi dipinse 9į

Il quale e il quanto della viva stella, Che lassu vince, come quaggiù vinse, 94 Per entro il cielo scese una facella, 67

Formata in cerchio a guisa di corona, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Qualunque melodia più dolce suona

Quaggiù, e più a sé l'anima tira, Thom Aq. Sum. theol. I, 12, 5 - DI MAG.

GI: Al. DA RAGGI, les, che sa di correzione od è troppo sprovvista d'autorità. 84. PRINCIPIO: Cristo la luradiava, asceso tane. Hea, o'll quant. Dens

Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, 100 Onde si coronava il bel zaffiro, Del quale il Ciel più chiaro s'inzaffira. « Io sono amore angelico, che giro 103 L'alta letizia che spira del ventre, Che fu albergo del nostro disiro; E girerommi, Donna del ciel, mentre 106 Che seguirai tuo figlio, e farai dia Più la spera suprema, perché gli entre. » Così la circulata melodia 109 Si sigillava, e tutti gli altri lumi Facean sonar lo nome di Maria.

99. NUBE: tuono che squarcia le orecchie. « Qualemve sonum, cum Iuppiter atras Increpuit nubes, extrema tonitrus reddunt; . Ovid. Met. XII, 51 e seg. Cfr. Tasso, Ger. XIV, 5.

100. LIBA: il canto dell' Arcangelo Gabriele; cfr. Par. XV, 4.

101. ZAFFIRO: la Vergine Maria, « che era più lucida che ogni zafiro, pietra di colore celeste molto preziosa; » Buti. Cfr. Purg. I, 13.

102. IL CIEL: l'Empireo, sede della Vergine e di tutti i Beati. - s' inzaffira: si adorna; «ingemmatur vel exornatur clarius quam ex aliquo alio lapide pretioso, scilicet, alio beato spiritu; . Benv. « E perchè lo zatiro ha certe virtù, che abundantissimamente furno ne la Vergine Maria, però la nomina col nome de la detta pietra; > Buti.

103. 10 soxo: capto dell'Arcangelo Gabriele. - AMORE ANGELICO: angelo pieno di ferventissimo amore. Così Buti, Costa, Br. B., Frat., ecc. Altri: Io sono rappresentante dell'amore di tutti gli Angeli per te (Lomb., Biag., Ces., Andr., ecc.). Occorreva un rappresentante agli Angeli presenti! - GIRO: mi aggiro intorno al grembo onde spira alta letizia. Cfr. Ronchetti, Appunti, 176.

104. DEL VENTER: « idest, procedit de corpore Virginia; et per hoc innuit quod Maria est cum corpore in cœlo; > Benv.

105, DISIRO: Cristo, oggetto del nostro desiderio; « Donec veniret desiderium collium æternorum; » Genesi, XLIX, 26. «In quem desiderant angeli prospicere;» ⁷ Pietro, I, 12.

106. MENTRE: finché (cfr. Inf. XIII. 16. XXXIII, 132. Purg. II, 26; XXVII. 136. Par. XXV, 122) tu seguiti il tuo de vin Figlio risalito all'Empireo (così Las., Ott., An. Fior., Benv., Br. B., ecc.). Al.: in eterno (Buti, Lomb., Frat., Witte, ecc.). Ma nell'Empireo Gabriele è benei presso a Maria, Par. XXXII, 94, senza pere cingeria e aggirarsi intorno a lei comfa qui.

107. DIA: più divina, quindi pia risplendente; cfr. Par. XIV, 34.

108. LA SPERA: l'Empireo, che è il -cpremo cielo. - PERCHÉ GLI ENTRE : perchtu vi entri. Gli per vi, come Inf. XXIII 54. Purg. VIII, 69; XIII, 7, ecc. Cos. Ott., Benp., Land., Vell., Lomb., Cas., Br. B., Greg., Andr., Bennas., Franc., etc. Al. leggono Lì ENTRE e spiegano: pentè tu entrerai in esso (Buti, Vent., Bis: Frat., ecc.). La locuzione non pecca .: ogni caso di soverchia chiarezza. Il Ba « Quì dev' esser magagna; ed io non a:rivo a curarla. .

109. CIRCULATA : perchè si aggirava (~ sia, come espone il Dan.: « perchè cartando intorno alla Vergine l'Arcange s'andava aggirando. » Cfr. v. 95, 96.

110. SI SIGILLAVA: si apponeva il er lo, terminava così cantando. Così lezzno ed intendono quasi tutti. Invece By: « 81 GIBAVA : girava sè, come detto è. ·

111. FACRAN SUONAR : accompagnately il canto, rispondendo Maria.

V. 112-120. Ritorno all'Empire Come l'Arcangelo Gabriele ha terminale il suo canto, Maria, seguendo il divin 🖘 Figlio, ascende in alto, ritornando aDel mondo, che più ferve e più s'avviva
Nell'alito di Dio e nei costumi,

Avea sovra di noi l'interna riva
Tanto distante, che la sua parvenza
Là dov'io era ancor non m'appariva.

Però non ebber gli occhi miei potenza
Di seguitar la coronata fiamma,
Che si levò appresso sua semenza.

l' Empireo, onde il Poeta non la vede pit. « Credit Virgo Maria, ut autor habeat locum videndi et conveniendi ceteros sanctos, exemplo filii, ut supra; » Postil. Fram. Pal.

112. LO BRAL MANTO: il nono cielo, ossia il Primo Mobile, che « per lo ferventissimo appetito (=più ferve) che ha ciascuna sua parte d'esser congiunta con ciascuna parte di quello divinissimo cielo quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile > (= più s'avviva); Conv. II, 4. Così intendono Lan., Ott., An. Fior., Post., Case., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., Dan. Dol., Vol., Vent., *Lomb.*, e quasi tutti i moderni sino al Corn. ed al De Gub. Aleuni pochi intendono invece dell'Empireo, che quasi manto regale involge tutti i cieli (Costa, Andr., Bennas., ecc.). Cfr. Com. Lips. III, 633 e seg. - VOLUMI: i cieli, che come volumi raccontano la gloria di Dio(cfr. Salm. XVIII, 2), si volgono tutti in giro ed ogni superiore involge l'inferiore; cfr. Apocal. VI, 14. « Volume da volgere, e da rivolgere le sfere soggette; • Tom. (?).

113. S'AVVIVA: è più operativo ed effettivo, poichè «ordina col suo movimento la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri; per la quale ogni di tutti quelli ricevono e mandano quaggiù la virtù di tutte le loro parti. Chè se la rivoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virtù quaggiù verrebbe o di loro vista; » Conv. II, 15.

114. NRLL'ALITO: Al. NELL'ABITO; «quia scilicet est sibi propinquius quam aliud cœlum; ista enim spera nona est tamquam principalis vicaria, quæ recipit virtutem unitam a Deo, quam spera octava tamquam ministra distribuit distincte per omnes speras inferiores; » Benv. Invece

Buti, che legge NELL'ABITO: « Nell'abito di Dio, cioè secondo che Iddio eternalmente l'ha disposto; imperò che abito è disposizione naturale, secondo che l'uomo piglia quella per molti atti ; ma in Dio è eterna la sua disposizione, e però dicendo abito di Dio s'intende l'essere di Dio, secondo la bontà di Dio; e nei costumi, cioè nei costumi di Dio. » (Ott.: nei costumi degli uomini, li quali si reggono per impressione di quella spera) « che sono sempre di spirare una grazia e virtà in chi la dimanda e vuole. Lo nono cielo è principio di moto e di vita, et in esso è universale virtù informativa delle mondane singolarità. E tutte spere e corpi celesti ricevono da esso, secondo l'ordine naturale, conservativa virtute et informativa, sì come da Dio l'essere naturale; e però dice l'autore che s'avviva nell'abito di Dio, riceve di quinde virtà vivificativa. >

115. L'INTERNA RIVA: la sua cavità interiore; « la sua profondità, l'interna sua parte, il suo centro; » Betti. Al. L'ETERNA, lezione dalla quale è difficile ricavare senso che regga. Cfr. Com, Lips. III, 635. MOORR, Crit., 477.

116. PARVENZA; apparenza, veduta; cfr. Par. XIV, 54.

117. LA: dal luogo, ov'io era, ancora non la distingueva.

119. FIAMMA: Maria coronata dall'Arcangelo, la quale si alzò sopra l'ultimo cielo, seguendo Cristo, il divin suo Figlio.

120. APPRESSO SUA: Al. APPRESSO A SUA. - SEMENZA: Cristo, « semen mulieris; » Gen. III, 15.

V. 121-139. Inno a Maria. Risalita la Vergine nell'Empireo, i Beati, tutti in uno, per islancio di affetto si ergono in su, si protendono desiosi ed anelanti verso la coronata fiamma, quindi si disfogano cantando nell'esultanza dell'amore l'an-



E come fantolin, che invêr la mamma Tende le braccia poi che il latte prese, Per l'animo che in fin di fuor s'infiamma:
Ciascun di quei candori in su si stese
Con la sua fiamma, sì che l'alto affetto,
Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese.
Indi rimaser li nel mio cospetto,
Regina cæli cantando si dolce,
Che mai da me non si parti il diletto.
Oh quanta è l'ubertà che si soffolce
In quell'arche ricchissime, che fôro
A seminar quaggiù buone bobolce!
Quivi si vive e gode del tesoro
Che s'acquistò piangendo nell'esilio

tifona che canta la Chiesa nel tempo pasquale:

Regina cœli lætare, alleluia.

Quia quem meruisti portare, alleluia.

Resurrexit sicut dixit, alleluia.

Ora pro nobis Deum, alleluia.

Gaude et lætare, Virgo Maria, alleluia.

Quia surrexit Dominus vere, alleluia.

A tale aspetto il Poeta prorompe in una esclamazione di maraviglia e di gaudio beato.

121. COME FANTOLIN: Al. COME IL FANTOLIN; cfr. Purg. XXX, 44. « Ut tamen accessit natus, matrique sulutem Attulit, et parvis adduxit colla lacertis, Mixtaque blanditiis puerilibus oscula iunxit; » Ovid. Met. VI, 624 e seg.

123. PER L'ANIMO: per l'ardente affetto, che eziandio esternamente, nel viso e negli atti, quasi fiamma si palesa.

124. CANDORI: spiriti lucenti; candide flamme; cfr. Par. XIV, 77.

125. CON LA SUA FIAMMA: Al. CON LA SUA CIMA.

129. MAI: « il diletto dura in me tuttavia, benchè molti anni sieno già scorsi dopo cotale udito canto; » Lomb.

130. SI SOFFOLCE: si contiene. • O quanta è l'abbondanza di gloria e di beatitudine che si ripone in quelli beati spiriti capaci d'essa più che arca grandissima; • Buti. Soffolcersi e soffolgersi, lat. suffulcire, propriamente = sostenere; cfr. Inf. XXIX, 5.

131. FORO: furono: cfr. Inf. III, 39; XXII, 76. Nannuc., Verbi, 455 e seg.

132. BOBOLCE: plur. di bobolca, fem. di

bobolco, dal lat. bubulcus = aratore, seminatore; dunque: che furono in terra bucne seminatrici ; secondo la sentenza di S. Paolo, Gal. VI, 8. Cost Ott., Benr.. Buti, Land., Vell., Dan., Voll., Vent. Lomb. e quasi tutti i moderni. Secondo altri bobolce vale terre, onde il senso 🖘 rebbe: Che furono buoni terreni da 👟 mente, con allusione alla nota parabela del seminatore, S. Matt. XIII, 3-23; Sa. Marco IV, 3-30; S. Laica VIII, 5-15. ('04) Tassoni, Muratori, Dion., Parenti, Co... Bennas., ecc. Confr. per tutto ciò (🗫. Lips. III, 637 e seg. Il Corn.: « Bubulcus è il guidatore dei buoi, qui si prende per seminatore di grano. Quelle anime beste seminarono quaggiù il grano delle elette virtà, in cielo sono ricche per la raccolts del premio. >

133. QUIVI: in Paradiso le anime fruscono dello spiritual tesoro da esse acquistato co' patimenti in questo mortale ««lio, dove esse non si curarono dei tesor. materiali. Così in sostanza tutti gli antichi ed i più dei moderni. Invece il Lomb... seguito da pochi: « Sono questi residai sette versi un solo periodo, e dec essere la costruzione: Quivi colui, che tien è chiavi di tal gloria, S. Pietro, si gode, « la godo, e vive del tesoro coleste. Cos' acquistò piangendo nell'esilio di Bebilon, ov'egli lasciò l'oro, nel mondaso esilio, dov'egli non curossi ne d'oro pe d'argento. » Interpretazione troppo birzarra - TESORO: cfr. S. Matt. VI, 19 e seg. S. Luca XII, 21, 33, 34. II Cor. IV. 7. Rom. XIV, 18. I Timot. VI, 19.

136

139

Di Babilon, dove si lasciò l'oro. Quivi trïonfa, sotto l'alto Filio Di Dio e di Maria, di sua vittoria, E coll'antico e col nuovo concilio Colui che tien le chiavi di tal gloria.

135. Babilon: « in transmigratione Babylonis.... per quod quidem exilium figuraliter designatur peregrinatio huius mundi in quo sumus exules; » Benv. — SI LASCIÒ: Al. RGLI (RLLI) LASCIÒ. Il Corn.: « È Cristo che lasciò in terra l'oro dei suoi meriti, i quali applicarono a sè le anime buone e così accumularono il tesoro. I commentatori per sottrarsi ad una difficoltà (a quale!) leggono ove si la-

sciò l'oro. » I commentatori che così leggono seguono la gran maggioranza dei più autorevoli codici. Cfr. Com. Lips. III, 638-639.

138. CON L'ANTICO: coll'assemblea (cfr. *Purg.* XXI, 16) dei Beati del Vecchio e del Nuovo Testamento.

139. COLUI: San Pietro, cui Cristo diede le chiavi del regno dei cieli; cfr. S. Matt. XVI, 19.

CANTO VENTESIMOQUARTO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

SAN PIETRO, DANTE ESAMINATO CIRCA LA FEDE

« O Sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba Si che la vostra voglia è sempre piena; Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade della vostra mensa,

- V. 1-9. Preghiera di Beatrice. Prega Beatrice l'assemblea dei Beati, eletti alla gran cena del divino Agnello, di dare a Dante di quell'acqua ond'egli ha sete, cioè dell'acqua della conoscenza delle cose spirituall, celesti, divine.
- 1. SODALIZIO: consesso, compagnia. CENA: confr. S. Matt. XXII, 2 e seg. S. Luca XIV, 15. e seg. Apoc. XIX, 9.
- 3. VOGLIA: appetito, segnitando la metafora della cena. PIENA: soddisfatta; cfr. Par. IX, 109. Apocal. VII, 16, 17.
- 4. PRKLIBA: pregusta; cfr. Par. X, 23. Conv. I, 1: « E io adunque, che non seggo alla beata mensa, ma, fuggito dalla pastura del volgo a' piedi di coloro che seggono, ricolgo di quello che da loro cade; e conoscendo la misera vita di coloro che dietro m' ho lasciati, per la dolcezza ch'io sento in quello ch' io a poco a poco ricolgo, misericordevolmente mosso, non me dimenticando, per li miseri alcuna cosa ho riservata, la quale agli occhi loro già è più tempo ho dimostrata. »

Anzi che morte tempo gli prescriba, Ponete mente all'affezione immensa, 7 E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. » Cosi Beatrice: e quelle anime liete 10 Si fêro spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete. E come cerchi in tempra d'oriuoli 13 Si giran sì che il primo, a chi pon mente, Quïeto pare, e l'ultimo che voli: Cosi quelle carole differente-16 mente danzando, della sua ricchezza, Mi si facean stimar, veloci e lente. Di quella ch' io notai di più bellezza 19 Vid'io uscire un fuoco si felice,

- 6. ANZI CHE: Al. PRIMA CHE. PRESCRI-BA: prescriva, segni l'ultima sua ora.
- 7. ALL'AFFEZIONE: Al. ALLA BUA VO-GLIA, lezione che sa di chiosa.
- 8. RORATELO: « rorare vien da ros, che in latino significa rugiada. Onde la Chiesa: Rorate cæli, ecc. Adunque, sì come questa ravviva e rinverde l'erbette, così illuminate voi alquanto il suo intelletto; la qual cosa vi sarà agevole a fare, perchè voi bevete sempre del fonte, dal qual vien quello ch'egli pensa, cioè quello che desidera d'intendere: » Vell.
- V. 10–18. Gaudio dell'amor celeste. Udita la preghiera di Beatrice, i Beati cominciano a roteare quasi sfere su perni fissi, si fanno più lucenti, mostrando col roteare e colla cresciuta luce la loro gioja di compiacere a Beatrice ed a Dante. Cfr. Par. X, 139 e seg. L. Vent., Sim., 505. Ronchetti, Appunti, 177. Todeschini, Scritti su D. II, 433 e seg.
- 11. SI FÈRO BPERE: Si atteggiarono in circolo, aggirandosi intorno a Beatrice ed al Poeta; cfr. Par. X, 76-78; XIII, 19-21.
- 12. FIAMMANDO: Al. RAGGIANDO. CO-MRTE: ofr. Virg. Aen. X, 272 e seg.
- 13. CERCHI: le ruote che formano il congegno degli oriuoli. - TEMPRA: la disposizione delle parti coordinate all'armonia di un tutto.
 - 14. IL PRIMO: il cerchio più interno.
- 15. QUIRTO: per fermo, avendo piccola circonferenza, mentre in vece l'ultimo cerchio, cioè il più esteriore, avendo la massima circonferenza, pare che voli.

- CAROLE: anime danzanti iz gira. « Carola è ballo tondo; » Buti. - DIFIT-RENTE-MENTE: « la spezzatura ritrae 85co la differenza; » Tom. Cfr. Arios., Ori. XXVIII, 41.
- 17. DELLA SUA RICCHEZZA: così que: danzanti circoli, aggirandosi con diversità di moto, mi facevano giudicare della loro maggiore o minore beatitudine, 🗢 sia della ricchezza della loro gloria, ≪ condo ch'erano veloci o lenti; cfr. Per. VIII, 19-21. Cost con tutti gli antich. Biag., Br. B., Greg., Bennas., France Todesch., Ronc., ecc. Al. DALLA SUA EN-CHEZZA: in quelle carole deducevas varia velocità dalla varia ampiessa 🚉 giri, per ciò che compiendoli ciascula nell'ugual tempo, la carola più ampa dovea pur essere la più veloce. ('& Lomb., Port., Pogg., ecc. Cfr. Com. Ligs. III, 642 e seg.
- V. 19-45. S. Pietro e Beatrice. Pa 2 carola più bella esce il lume più giocesi e più risplendente e si volge tre fix intorno a Beatrice, cantando un castar ineffabile. Fermatosi quindi, il lume, 😭 è S. Pietro, dice a Beatrice : « Tu, ser u mia sorella, con la forza del tro aficie mi stacchi dal bel cerchio di spiriti ce quali io mi giro. • E Beatrice le pren di esaminare il Poeta circa la sua Feis-
- 19. DI QUELLA: carola; « era quella degli Apostoli e discepoll di Cristo:
- 20. FELICE: il più risplendente, quisd. il più beato.

Che nullo vi lasciò di più chiarezza; E tre fïate intorno di Beatrice 22 Si volse con un canto tanto divo, Che la mia fantasia nol mi ridice: Però salta la penna, e non lo scrivo, 25 Ché l'immagine nostra a cotai pieghe, Non che il parlare, è troppo color vivo. « O santa suora mia, che si ne preghe 28 Devota, per lo tuo ardente affetto Da quella bella spera mi disleghe. » Poscia, fermato, il fuoco benedetto 31 Alla mia donna dirizzò lo spiro, Che favellò così, com' io ho detto. Ed ella: « O luce eterna del gran viro, 34 A cui nostro Signor lasciò le chiavi, Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro, Tenta costui dei punti lievi e gravi, 37 Come ti piace, intorno della Fede, Per la qual tu su per lo mare andavi. S'egli ama bene, e bene spera, e crede, 40 Non t'è occulto, perché il viso hai quivi,

21. NULLO: « avanza in gloria tutti gli altri; » Lan. – LASCIÒ: nella carola dalla quale uscì.

22. TRE FIATE: alludendo forse alla SS. Trinità; Ott., Benv., Buti, Land., Vell., ecc.

23. DIVO: divino, celeste, per festeggiar Beatrice, la Diva; cfr. Par. IV, 118.

24. BIDICE: non solo non sa descriverlo, ma nè ridurselo a memoria; cfr. Par. I, 9.

25. SALTA: trascorre = non fo verun tentativo di descriverlo; confr. Par. XXIII, 62.

26. L'IMMAGINE: la facoltà immaginativa, la fantasia. Al. L'IMMAGINAR NOSTRO. - PIEGHE: « nota che 'l dipintore, che vuoi dipignere pieghe, conviene aver colore men vivo che quello della vesta, ciò è più scuro; et allora appajono pieghe: imperò che in ogni piega l'aere è più oscuro che nella superficie; e però se lo color della piega eccedesse in chiarità, la vesta non farebbe piega; anzi farebbe della vesta piega, e di sè superficie, e così sarebbe contrario alla intenzione del maestro pittore; » Lan., Ott., An. Pior.

27. TROPPO: con colore troppo vivo non si ponno dipingere le pieghe dei panni. E come il pittore cui mancano colori delicati non può dipingere le pieghe dei panni, così non pure il linguaggio, ma l'immaginativa umana non ponno dipingere e concepire la celeste dolcezza di quel canto.

28. SUORA: sorella; cfr. Par. III, 70; VII, 58, 130; XXII, 61. - PREGHE: preghi.

31. Fuoco: l'anima fiammeggiante di S. Pietro.

32. LO SPIRO: la voce che si forma col mandare fuori il flato.

34. VIRO: uomo; cfr. Inf. IV, 30. Par. X, 132.

36. GIÙ: dal cielo in terra. - DI: si riferisce alle chiavi; cfr. Par. XXIII, 139. - MIRO: maraviglioso; cfr. Par. XIV, 24.

37. TENTA: esamina. - LIEVI E GRAVI: più e meno essenziali; è il modo scolastico levia et gravia.

39. ANDAVI: confr. S. Matt. XIV, 28 e seg.

41. QUIVI: in Dio, in cui, come in uno specchio, i Beati vedono ogni cosa quasi dipinta; cfr. Par. XVII, 37 e seg.

43

46

49

52

Dove ogni cosa dipinta si vede.

Ma perché questo regno ha fatto civi
Per la verace Fede, a glorïarla,
Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi. »

Sì come il baccellier s'arma e non parla,
Fin che il maestro la question propone,
Per approvarla, e non per terminarla;
Così m'armava io d'ogni ragione,
Mentre ch'ella dicea, per esser presto
A tal querente ed a tal professione.

« Di', buon cristiano, fatti manifesto:
Fede che è? » Ond'io levai la fronte

43. civi: cittadini; ofr. Par. VIII, 116.

45. ARRIVI: tocchi. Ma perchè questo regno ha acquistato cittadini per mezzo della verace fede, così, a renderie gloria, sta bene che a lui (Dante) tocchi parlare di essa; cfr. Par. XXV, 40 e seg.

abla. V. 46–51. Preparasione all'esame. Sentendo di dover essere esaminato intorno alla Fede, Dante si prepara a rispondere. E prima di parlare si arma di ragioni per approvare, cioè per sostenere con prova alcuna proposizione; non per terminarla, perchè il definire, il sentenziare spetta al maestro. - « Quello che mosse l'autore a voler trattare de' punti della fede cristiana così in singularità, fu la 'nvidia di molti rimorditori che sono al mondo, li quali non intendendo lo stile, vel modo, del parlar poetico, veggendo alcuna parte di questa Commedia, gli apponeano ch' era detto di resia, et per consequens l'autore d'essa era paterino. Onde lo primo movimento si era da invidia, chè, perchè essi non aveano tanta scienzia, voleano vietare che quegli ch'aveano grazia da Dio, non dicessono. Lo secondo movimento era d'ignoranza, imperò che s'egli avessono inteso lo stile e'l modo, eglino stessi sarebbono stati giudici di sè medesimi, giudicando il proprio parlare e tale apporre esser falso. Onde tale inordinazione d'animo di morditori costrinse l'autore a legarsi collo cristianesimo con si fatti legami e fermi, che non possono esser rotti nè franti da frivole imposizioni viziosamente fatte; lo qual legame si è lo santo simbolo, approvato per la santa madre Ecclesia, esser la forma del verace credere cristi no; » Lan., Ott., An. Fior.

46. BACCELLIER: Baccalaureus, titele che si dava allo scolare che aveva finisi il suo corso e poteva aspirare alle dignizaccademiche superiori, come per esta dottorato. – s'ARMA: si provvede di argomenti, vuoi per rispondere alle demande, vuoi per difendere una proposizione.

48. APPROVARLA: per addurre le prore pro e contra la questione proposta dal maestro, non già per deciderla, ciò che spetta allo stesso maestro. Approvare qui preso nel senso scolastico di Addura le prove, e terminare nel senso di decidere, sentenziare. Sulle diverse altre interpretazioni di questa terzina cfr. Com. Lips. III, 646 e seg.

50. RLLA: Beatrice. - PRESTO: « Parati semper ad satisfactionem omni poscenti vos rationem de ea quæ in vobis « spe; » I Pietro, III, 15.

51. TAL: a tanto interrogante, quie era S. Pietro. - PROFESSIONE: della frie cristiana.

V. 52–78. Concetto della Fede. 🖫 cosa è la Fede i domanda S. Pietre: e Dante risponde colla definizione ecualirale: « La Fede è il fondamento dell' cose da sperarsi, dimostrazione delle cse che non si veggono; » Ebrei, XI. l. Sta bono; ma perchè la Fedo è deficits come sostanza e come argomento! Fr ohè le cose che si mostrano in ciclo 🖭 sono vedute in terra, onde non si poseza: ammettere con certesza se non per feie. la quale è perciò il loro sostegne, a la loro sostanza.E la verità delle coe 🖛 praintelligibili che si credono, nen 🗈 può dedurre da altro che dalla Fede. 1 quale è pertanto il loro argomento. Ca. 61

In quella luce onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte 55 Sembianze femmi, perch' io spandessi L'acqua di fuor del mio interno fonte. « La grazia che mi dà ch' io mi confessi, » 58 Comincia' io, « dall' alto primipilo, Faccia li miei concetti bene espressi. » E seguitai: « Come il verace stilo Ne scrisse, padre, del tuo caro frate, Che mise Roma teco nel buon filo, Fede è sustanzia di cose sperate, Ed argomento delle non parventi; E questa pare a me sua quiditate. » Allora udii: « Dirittamente senti, Se bene intendi perché la ripose

Thom. Aq. Sum. theol. II3, 4, 1. Com. Lips. III, 647-649.

54. ONDE SPIKAVA: dalla quale veniva questa interrogazione.

55. MI VOLSI: prima di rispondere chiede con uno sguardo il consenso di Beatrice, dalla quale è solito aspettare « il come e il quando del dire e del tacere, » Par. XXI, 46 e seg. - ED KSSA: Al. E QUELLA; ED ELLA.

56. spandessi: parlassi; « Qui credit in me.... flumina de ventre eius fluent agus viva; » S. Giov. VII, 38. « Utexprimerem verbo illud quod conceperam corde, inspirante divina gratia; » Benv.

58. GRAZIA: la divina Grazia che porgemi l'occasione di professare la mia fede.

59. PRIMIPILO: capo, capitano; voce tolta del linguaggio militare dei Romani. Chiama S. Pietro, l'alto primipilo, perchè fu il primo campione della Chiesa, e considera come una grazia l'essere degnato di professare la sua fede dinanzi a tanto confessore, ed invoca l'assistenza della Grazia, per poterla professare degnamente. La lezione DALL'ALTRO PRIMI-PILO è per ogni verso inattendibile.

60. BENE ESPRESSI: Al. ESSRE ESPRESsi, prendendo espressi nel senso di chiari, manifesti.

61. STILO: penna.

62. FRATE: S. Paolo, creduto autore dell'Epist. agli Ebrei; cfr. II Pietro, III, 15.

63. NRL BUON FILO: sul buon cammino della salute, convertendola alla fede in Cristo.

64. sustanzia : fondamento sostanziale. Parafrasando il passo citato (Ebrei, XI,1), Dante si attiene naturalmente al testo della Volgata: « Est autem flues sperandorum substantia, rerum argumentum non parentum. > Secondo S. Tommaso (Sum. theol. II², 4, 1) questa sentenza apostolica non è una stretta definizione della Fede, ne esprime però assai bene la natura. Cfr. Petr. Lomb. Sent. 111, 23. Thom. Aq. Sum. theol. I, 29, 2. Bartoli, Ragion. accad., fol. 27 a.

65. ARGOMENTO: < per argumentum intellectus inducitur ad inhærendum alicui vero; unde ipsa firma adhæsio intellectus ad veritatem fidei non apparentem vocatur hic argumentum.... Per hoc enim quod dicitur argumentum, distinguitur fides ab opinione, suspicione et dubitatione, per que non est adhæsio intellectus firma ad aliquid; > Thom. Aq. Sum. theol. II2, 4, 1. - NON PARVENTI: non si vedono in terra, nè con immediata nè con mediata evidenza. « Cioè non sono primi principii dell'umana ragione, nè sono conclusioni che si deducono con raziocinio da essi principii, nè sono fatti che cadano sotto i sensi dei mortali: » Corn.

66. PARK: non esprime dubbio sulla cosa, ma dubbio sui valore della soluzione. Alla presenza di San Pietro, Dante dubita di saper rispondere a dovere. -QUIDITATE: essenza; cfr. Par. XX, 92.

68. RIPOSR: se bene intendi perchè S. Paolo pose la Fede prima tra le sustanzie, poi tra gli argomenti.

Proposizione che si ti conchiude, Perché l'hai tu per divina favella? » Ed io: « La prova che il ver mi dischiude 100 Son l'opere seguite, a che natura. Non scaldò ferro mai, né batté ancude. » Risposto fummi: « Di', chi t'assicura 103 Che quell'opere fosser? Quel medesmo Che vuol provarsi, non altri il ti giura. > « Se il mondo si rivolse al cristianesmo, » 106 Diss'io, « senza miracoli, quest'uno È tal che gli altri non sono il centesmo; Ché tu entrasti povero e digiuno. 109 In campo, a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. »

simo nel mondo per opera di gente senza lettere e senza esteriore potenza. » E qui di nuovo una botta agli ecclesiastici degenerati. I Beati, udito ciò, cantano il Te Deum. Abbiamo qui due argomenti: 1º I miracoli sono prova della divinità della Scrittura sacra; 2º La diffusione del Cristianesimo è prova della realtà dei miracoli. Il primo argomento è biblico; cfr. S. Natt. XI, 4 e seg.; XII, 28. S. Luca XI, 20, S. Giov. V, 19 e seg., ecc. Il secondo è il dilemma di S. Agostino: «Si per Apostolos Christi, ut eis crederetur resurrectionem atque ascensionem prædicantibus Christi etiam ista miracula facta esse non credunt, hoc unum grande miraculum sufficit, quod els terrarum orbis sine ullis miraculis credidit; » Aug. De civ. Dei XXII, 5. Cfr. Arnob. Adv. gent. 11, 44 e seg. Thom. Aq. Sum. cont. gent. I, 6. L'argomento fu poi ampliato dal Bossuct, Hist. univ. II, 20. Cfr. Com. *Inps.* III, 655 e seg.

98. PROPOSIZIONE: « il vecchio e nuovo Testamento; ma dice proposizione per continuar la presa metafora del sillogismo, il quale consta di due proposizioni, maggiore e minore e della conclusione; » Dan. – TI CONCHIUDE: ti mena a sì fatta conclusione; cfr. v. 94.

99. PERCHÈ: per quali argomenti la credi tu inspirata da Dio?

100. MI DISCHIUDE: mi apre, mi dimostra il vero.

101. L'OPERE: i miracoli. - NATURA: naturata.

102. NON SCALDÒ: non fu mai fabbra. -

opere che la natura non compiè mai, da que soprannaturali: confr. Aug. De se cred, 16. De civ. Dei XXI, 8. Thom. 3 Sum. theol. I, 110, 4.

104. FOSSER: chi ti assicura che pa miracoli avvenissero i Non altri lo see ma che quello atesso libro del quale vuol provare con essi miracoli che opera divina. Onde tu cadi in una p tizione di principio. Così Torelli, Parcui Oosta, Ocs., Br.B., Greg., Andr., Bennu Oam., Franc., Corn., Witte, ecc. Altri pet gono l'interrogativo dopo provarsi. spiegano: Chi ti fa certo che quei mir coli fossero veramente come si dice! Ne suno te lo afferma con giuramento. 🖎 Lan., Ott., An. Fior., Buti, Land., Val. Dan., Vol., Vent., Lomb., Biag., ecc. Ald interpretazioni sono inattendibili ; cest Com. Lips. III, 657 e seg.

108. IL CRYTESMO: tutti gli altri min coli presi insieme non valgono la comi sima parte di quest'uno, dell'essersi di il mondo rivolto al Cristianesimo sen miracoli.

109. POVERO: senza potenza esterio da poter diffondere la fede in Cristo di violenza delle armi materiali. - DIGNA di scienza e di lettere, da poter di vertire il mondo con l'eloquenza di tua parola. Confr. Atti III, 6. I Cor. 1, 21.

110. PIANTA: della fede cristiana; d S. Matt. XIII, 27; XV, 13. I Cor. III.

111. VITE: ofr. Par. XII, 86 e eg.

E quel baron, che si di ramo in ramo, Esaminando, già tratto m'avea Che all'ultime fronde appressavamo,

Ricominciò: « La grazia che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Infino a qui, com'aprir si dovea;

Sì ch'io approvo ciò che fuori emerse:

Ma or conviene esprimer quel che credi,
Ed onde alla credenza tua s'offerse. »

« O santo padre, spirito che vedi Ciò che credesti si che tu vincesti Vêr lo sepolcro i più giovani piedi, » Comincia' io, « tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio, Ed anco la cagion di lui chiedesti.

come è lo pruno; imperò che non fa frutto; » Buti.

13. SPERE: cfr. v. 11. - DIO LAUDAMO: . Purg. IX, 140.

14. MELODE: melodia; cfr. Par. XIV, . I Beati intuonano il Te Deum, rinziando Dio della pura professione di e fatta dal Poeta ed in pari tempo del nzionato trionfo della fede cristiana. 7. 115-147. L'oggetto della Fede. San stro approva le risposte date dal Poeta 5 domando fattegli circa la Fede, quinpassa all'ultima domanda relativa: he cosa creditu, e da quale autorità ti proposto a credere! - « Credo, rispon-Dante, in un Dio unico, e credo in tre rsone in una sola essenza. > La fede in isto è compresa nella fede nella Trinità. inte attinse il suo atto di Fede al simlo di Sant'Atanasio, art. 3 e 4 : « Fides tem catholica hæc est, ut unum Deum Trinitate et Trinitatem in unitate veremur. Neque confundentes personas, que substantiam separantes. >

115. BARON: San Pietro, che m'avea errogato ordinatamente delle dottrine ila fede, fino a scendere ai punti parolari. – DI BAMO: di punto in punto lla proposta questione.

117. FRONDE: agli ultimi punti riaguarnti la fede. 118. LA GRAZIA: necessaria per conseguire la fede; « Gratia estis salvati per fidem; et hoc non ex vobis, Del enim donum est; » Efest II, 8. – DONKEA; vagheggia la tua mente, si compiace in lei; cfr. Par. XXVII, 88. Diez, Wört. I³, 157. Nannucc., Verbi, 306 e seg. Invece gli antichi spiegano: donnea = domina, signoreggia (Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Si tratta qui di corrispondenza d'amore, non di dominio o signoria.

121. RMERSE: uscl dalla tua bocca, = approvo tutto ciò che sin qui dicesti.

122. QUEL: la forma della tua Fede, v. 128, cioè quali sono le cose che tu credi.

123. ED ONDE: e la cagione della tua Fede. v. 129. Cosa credi, e perchè credi.

124. SPIRITO: Al. E SPIRITO; O SPIRITO.

125. VINCESTI: cfr. S. Giov. XX, 3-10. Veramente San Giovanni arrivò per primo al sepoloro di Cristo, ma S. Pietro fu primo ad entrarvi. E Dante mira qui alla maggior prontezza a credere, e Pietro fu primo a credere, Giovanni secondo. Cfr. De Mon. III, 9.

128. LA FORMA: termine delle scuole = l'essenza, quello che io credo. - PRONTO: compiuto, perfetto; cfr. v. 86 e seg. Com. Lips. III, 661.

129. LA CAGION: l'oggetto formale della mia fede, il perchè io credo.

[CIELO OTTAVO]

Ed io rispondo: Io credo in uno Iddio 130 Solo ed eterno, che tutto il ciel muove, Non moto, con amore e con disio. Ed a tal creder non ho io pur prove 133 Fisice e metafisice, ma dalmi Anco la verità che quinci piove Per Moisè, per Profeti e per Salmi, 136 Per l'Evangelio, e per voi che scriveste, Poiché l'ardente Spirto vi fece almi. E credo in tre persone eterne, e queste 139 Credo una essenza si una e si trina, Che soffera congiunto sono ed este. Della profonda condizion divina 142 Ch'io tocco mo', la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina. Quest'è il principio, quest'è la favilla 145

131. MUOVE: cfr. Par. I, 1. « Dice che crede in uno Iddio solo; che è contra coloro che dicono essere più dii; e dice eterno, contra coloro che poneano principio a Dio; e dice che tutto il ciel muove, e non è mosso contra coloro che tenesno ch'elli ha in sè moto, conciossiacosachè elli sia principio di moto, e dia moto a tutte le cose; » Ott.

132. DISIO: Dio muove i Cieli, amato e desiderato; cfr. Par. I, 77. Aristot. Metaph. XII, 6, 11; 7, 2, 8; XII, 7, 7. Varchi, Lez. sul D. I, 397-414.

133. PROVR: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I. 2, 3, dove si adducono cinque prove fixiche e metafisiche dell'esistenza di Dio. Vedi pure Thom. Aq. Sum. theol. I, 3-6. Aug. De lib. arb. II, 3-15. Boet. Cons. phil. III, pr. 10. Greg. M. mor. XV, 46. Hugh. a S. Vict. De Sacram., 7-9.

135. QUINCI, che dal cielo scende a manifestarsi in terra per gli scritti di Moisò, dei profeti, ecc.

137. VOI: Apostoli, che scriveste i vostri Atti, le Epistole, e l'Apocalissi. La denominazione del vecchio Testamento: Moise, profeti e salmi è tolta da S. Luca XXIV,44. I libri del nuovo Testamento si divisero sin dal terzo secolo in instrumentum evangelicum (Εὐαγγέλιον) ed instrumentum apostolicum ('Απόστολος): cfr. Iren. I, 3, 6. Clem. Alex. Strom. V, 561; VI, 659; VII, 766. Tertul. De pudic. 11, 12. De bapt., 15. Contr. Marc. IV, 2.

138. ALMI: nutritori, atti a produmeni alimentare la fede coi vostri scritti. F:roneamente gli antichi ed il più dei m? derni intendono almi = santi, divini.

141. BOFFERA: Boffre, forma usata soche Conv. II, 9, 15. - sono ed este: 3' SUNT ET ESTE. Soffre la persona singulae plurale accordata col auo nome divissi Sono tre persone, è un solo Dio. Si 🕾 fronti il simbolo di Sant'Atanasio.

142. CONDIZION: natura. Di questo 2 stero della SS. Trinità, che ora io acceno, il Vangelo in più luoghi m' improrta la mente, m'istruisce.

148. CH'10 TOCCO MO', LA MENTE: A CH'IO TOCCO, NELLA MENTE, lezione ras tata da tutti i commentatori attendi' antichi e moderni. – MI SIGILLA : mˈɪɒʃ ː ma e stampa la mente = mi fa conocc'

144. PIÙ VOLTE: in più luoghi; 🕬 S. Matt. XXVIII, 19. S. Giov. XIV. if 17. II Cor. XIII, 13. I Pietro I, 2. I ! di S. Giov. V, 7. Thom. Aq. Sum. 4. I, 32, 1.

145. QUEST' À: questo punto di 🕬 il fondamento e la sorgente da cul nano gli **altri artic**oli della fede cristica i la quale è in me come stella che dirais: tenebre. Cosl Lan., Ott., An. Pior.. Fill Bocc., Benv., Lomb., Tom., Br. B., Pr. Andr., ecc. Altri: Questa dottrina (*** gelica è il principio della fede, ed 1 3 villa della quale moltiplica grande in dore. Coel Buti, Land., Frat., Bisg. &c.

Che si dilata in fiamma, poi, vivace,
E, come stella in cielo, in me scintilla. >

148
Come il signor, ch'ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia il servo, gratulando
Per la novella, tosto ch'ei si tace;

151
Così benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, com'io tacqui
L'apostolico lume, al cui comando

154
Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

Altri: Questa è la cagione del mio credere (Vell., Dan., ecc.). Il Ces.: « Ciò che dissi del mio credere in Dio uno e trino, e del fonte dal quale attinsi questa mia credenza, è il seme della fede mia, che in più altre cose si estende che sono da credere; la cui professione fo io chiaramente. » Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 1, 8; II², 2, 8.

V. 148-154. Benedicione apostolica. Dopo la professione fatta dal Poeta della sua fede, la vita di San Pietro, li presente in forma di splendente flaccola, esprime il suo contento cingendolo tre volte con corona di luce, e cantando lo benedice. Confr. Barelli, Allegoria della D. C., 212 e seg.

148. I PIACE: piace a lui; confr. Inf. XXII, 73; XXXIII, 15. At. CIÒ CHE PIACE. La novella che il servo racconta deve piacere per l'appunto al suo signore, se piace o non piace ad altri è cosa del tutto indifferente. La lezione CIÒ CHE PIACE non può pertanto stare.

149. DA INDI: quindi. - SRRVO: « Dante paragona sè a servo. Anche nell' inferno preso da timore e rimproverato da Virgilio, nad la stessa immagine (Inf. XVII, 89). Là, servo dignitosamente vergognoso in faccia alla scienza umana che lo corregge; qui, in cielo, servo umilmente lieto rimpetto alla scienza divina che lo benedice; » L. Vent., Sim., 250. - GRATULANDO: applaudendo.

151. CANTANDO: cantandomi benedizioni.

152. CINSR: mi si girò tre volte (allusione alla SS. Trinità) intorno alla fronte, coronandomi così della sua luce; cfr. Par. XXV, 12. Alcuni intendono che S. Pietro abbracciasse tre volte il Poeta (Ott., Land., Vell., Vent., ecc.). Come fa un lune ad abbracciare un uomo?!

154. DETTO: professato la mia fede. GLI PIACQUI: trattandosi della fede il
lodare sè stesso è lecito. « In hoc glorietur, qui gloriatur, scire et nosse me,
quia ego sum Dominus; » Gerem. IX, 24.

CANTO VENTESIMOQUINTO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

SOSPIRO ALLA PATRIA, SAN JACOPO
ESAME INTORNO ALLA SPERANZA, SAN GIOVANNI
LUME CELESTE ED OCCHIO TERRESTRE

Se mai continga che il poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m'ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà, che fuor mi serra
Del bello ovile, ov'io dormii agnello

V.1-12. Sospiro alla patria. Il canto della speranza celeste si apre con una commovente espressione della speranza terrestre del Poeta. Dall'alto de' cieli, volgendo lo sguardo alla terra, il pensiero suo vola alla patria. Se, vincendo la crudeltà di chi mi costringe a viver lontano da essa, il poema sacro mi aprirà le porte di Firenze, io prenderò la corona di poeta su la fonte del mio battesimo, dove io entrai in quella fede, per la quale San Pietro mi girò intorno alla fronte. La speranza qui esternata dal Poeta non si avverò vita sua durante.

1. CONTINGA: lat. contingat, avvenga, accada. – SACRO: trattando di materia sacra ed il suo concetto fondamentale e scopo principale essendo religioso e morale; cfr. Par. XXIII, 62.

2. HA POSTO: al quale il cielo e la terra hauno dato materia e soggetto: il cielo, con la santità dei suoi dogmi e la profondità de' suoi misteri; la terra, coi costumi e le azioni degli uomini che l'abitano. Così Ott., Buti, Vell., Dan., Vent., Biag., Ces., Tom., Greg., Franc., Corn., ecc. Al.: al quale ha prestato aiuto la scienza umana e la scienza divina (Ott., Lomb., Br. B., Frat., Andr., Bennas., ecc.). « Per cœlum autor intelligit gratiam Dei per

quam influentia coli fecit autorem bebilem ad habitum scientiæ.... Per teram vero intelligit humanum studiæ et exercitium, vigiliam et laborem tanimi quam corporis; » Benv.

3. PER PIÙ ANNI: Al. PER MOLT'ANNI Cfr. MOORE, Orit., 477 e seg. - MACEO magro; cfr. Inf. XXVII, 93. Purg. IX 138. Delle sue veglie e fatiche parla anche Purg. XXIX, 37 e seg. Cfr. Juvensi. Sat., 7: « Ut dignus venias hederis, «i imagine macra. »

4. LA CRUDELTA: l'odio di parte, car mi tien chiuse le porte di Firenze; car. Conv. I, 3.

5. OVILE: cfr. Par. XVI, 25. - AGVILLO: «Si communicabit lupus agno aliquatdo, sic peccator iusto; » Eccles. XIII, 21.
«Et ego quasi agnus mansuetus, qui pertatur ad victimam; et non cognovi qua
cogitaverunt super me consilia, dicenteMittamus lignum in panem eius, et eradamus eum de terra viventium, et nomes
eius non memoretur amplius; » Geren
XI, 19. S' intenda: innocente, mansuela
e pacifico come agnello. - «Che poi Dank
si contenesse proprio da agnello, e per
questo solo abbia incontrata l' ira dei
lupi, egli lo afferma. Sarà vero! L' ira
che mostra, talvolta eccessiva ed ingiu-

Nimico ai lupi, che gli danno guerra; Con altra voce ormai, con altro vello Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò il cappello; Però che nella Fede, che fa conte 10 L'anime a Dio, quivi entra' io, e poi Pietro per lei si mi girò la fronte. Indi si mosse un lume verso noi 13 Di quella spera, ond'usci la primizia Che lasciò Cristo de' vicari suoi. E la mia donna piena di letizia 16 Mi disse: « Mira, mira, ecco il barone, Per cui laggiù si visita Galizia. » Si come quando il colombo si pone 19 Presso al compagno, e l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'affezione: Cosl vid'io l'un dall'altro grande 22 Principe glorïoso essere accolto,

sta, nel sacro poema non è buon argomento di quella mitezza ch'è propria dell'agnello; • Corn. (?).

6. LUPI: « i cittadini grandi della città di Firenze sono lupi; » Don. Giannotti, Repub. Fior., II, 11. Cfr. Perticari, Dell'amor patrio di D., § 13 e seg.

7. vocs: non più cantore di terreni amori, ma di cose alte e divine, e con altro vello, non più giovane, ma già vecchio. Cfr. Todeschini, Scritti su D. II, 313-324. Com. Lips. III, 668. – « Sperando per la poesia allo inusitato e pomposo onore della coronazione dell'alloro poter pervenire, tutto a lei si diede e studiando e componendo. E certo il suo desiderio venia intero, se tanto gli fosse stata la fortuna graziosa, che egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, nella qual sola sopra le fonti di San Giovanni s'era disposto di coronare; acciò che quivi, dove per lo battesimo aveva preso il primo nome, quivi medesimo per la coronazione prendesse il secondo; » Boccac., Vita di D., § 8; ed. Milanesi, I, 41; ed. Macri-Leone, 47.

9. IL CAPPRLO: la corona di alloro. Così tutti. Invece pel Todesch. (l. c., 316) il cappello è la insegna del dottorato, opinione «affatto vana ed insussistente; » (Todesch., l. c.).

10. CONTE: conosciute. «Perfidem namque ab omnipotenti Deo cognoscimur; » Oreg. Magn. in Ezech., lib. I, hom. 3.

11. QUIVI: nel « fonte del mio battesmo, » in San Giovanni. – ENTRA'IO: fui assunto.

12. sl: nel modo descritto, *Par*. XXIV, 152.

V. 13-24. Apparizione dell'Apostolo San Jacopo. Dalla stessa sfera di spiriti beati onde era uscito S. Pietro, si muove verso Dante e Beatrice un altro lume. «È l'Apostolo San Jacopo, » dice Beatrice al Poeta. Pietro e Jacopo si fanno amorevole accoglienza, lodando Iddio, che è l'unico diletto delle menti celesti.

14. SPERA: cfr. Par. XXIV, 11, 80. Al. SCHIERA. Quelle anime non formavano schiere, formavano spere. Cfr. Moore, Crit., 478 e seg. - PRIMIZIA: San Pietro, primo vicario di Cristo in terra.

17. BARONE: San Jacopo; confr. Par. XXIV, 115.

18. GALIZIA: il preteso sepolero di S. Jacopo a Santiago di Campostella nella Galizia era uno dei più frequentati pellegrinaggi del medio evo.

20. PANDE: manifesta, dimostra; cfr. Par. XV, 63.

22. L'un: San Jacopo. - DALL'ALTRO: da San Pietro.

Laudando il cibo che lassù li prande.

Ma poi che il gratular si fu assolto,
Tacito coram me ciascun s'affisse,
Ignito sì che vinceva il mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:
« Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse,

Fa' risonar la speme in quest'altezza;
Tu sai, che tante fiate la figuri,
Quante Gesù ai tre fe' più chiarezza. »

24. IL CIBO: ofr. Par. XXIV, 1 e seg. - LI PRANDE: li sazia; > Satiabor cum apparuerit gloria tua; > Salm. XVI, 15. Cfr. Purg. XXVII, 78. Al. SI PRANDE.

V. 25–48. Esame intorno alla speranza. Dopo il mutuo loro congratularsi della eterna felicità, Pietro e Jacopo si piantano dinanzi al poeta con tanto infocato splendore, che egli si vede costretto ad abbassare il viso. E Beatrice, volgendo con un celeste sorriso la parola a San Jacopo: «Anima illustre, da cui fu scritto circa la liberalità della celeste reggia, fa' che si oda il nome della Speranza, straordinario in queste celesti regioni, dove l'ultima speranza è già adempita. Ben ti è noto che tu nel nuovo Testamento sei figura appunto della speranza, ogni volta che Cristo manifestò più chiaramente la propria divinità a soli tre de' suoi Apostoli. • E San Jacopo, rivolto verso Dante: « Alza il capo, sta' di buon animo! Chi dalla terra sale al cielo deve abilitarsi a sostenere i celesti fulgori. Poichè è volere di Colui che quassà regge, che tu prima di morire ti abbocchi coi principi della sua corte, nella più intima parte della sua reggia, sicchè tu, avendo veduto la vera condizione della vita celeste, col racconto della tna visione conforti in te ed in altrui l'unica verace speranza dei mortali, cioè quella che gli innamora dei beni superni: dimmi che cosa è speranza, in qual grado tn la possiedi ed a qual fonte tu la attingesti. > Anche S. Pietro aveva chiesto: Fede che è? Ed: onde ti venne? (ofr. Par. XXIV, 53, 91); ma mentre S. Pietro chiese: Hai tu la fede? (Par. XXIV, 85) San Jacopo non domanda Hai tu speranza! ma: Quanta ne haif Forse perchè vi sono bensì uomini senza fede, ma non ve ne

sono assolutamente privi di speranza. qualunque essa siasi.

25. IL GRATULAR: le congratulationi vicendevoli; cfr. Par. XXIV, 149. - 4 FU ASSOLTO: fu terminato; è il lat. alsolutum fuit.

26. CORAM ME: davanti a me; cfr. Psr. XI, 62. - 8'AFFISSE: si formò; cfr. I₩. XVIII, 43.

27. IGNITO: tanto splendente che inon poteva fissamente mirarlo. - VOLTO faccia; mi faceva abbassare il viso. Con Benv., Lomb., Ces., ecc. Altri: vinceva la mia facoltà visiva (Lan., Buti, Lani. Vell., Dan., Vent., ecc.). Dove mai am Dante volto per vista?

29. VITA: anima, spirito; cfr. Par. IX.
7; XII, 127; XIV, 6; XX, 100; XXI, 55.
— LA LARGHEZZA: Al. L'ALLEGREZZA. Deve scrisse S. Jacopo dell'allegrezza del Paradiso? Della larghezza (== liberalità) s.
nella sua Epistola I, 5, 17. ALLEGREZZI
è lezione inattendibile. Cfr. MOORE, Cril
479 e seg. — «Qui Beatrice, chiedendo usa
grazia a S. Giacomo, non doveva pregarnelo per l'allegrezza ch'egli comandè esere in cielo; ma sì per la larghezza, cri
per la liberalità, per la cortesia. Quas
dicesse: Inclito spirito, tu che lodasti
liberalità dei celesti, sii or liberale a
Dante di parlargli della speranza; » Ben

30. BASILICA: corte coleste; il ciris tempio di Dio; cfr. II Reg. XXII, 5 Salm. X, 5. Apocal. VII, 15; XI. 1: XV, 5, 6, 8, ecc. Com. Lips. III, 672-BI SCRIBSR: S. Giae. I, 17.

31. FA' RISONAR: parla con Dante del speranza in questo alto cielo.

33. QUANTE: quante flate. Al. QUANT. Cfr. MOORE, Orit., 481 e seg. - Al TEI Pietro, Jacopo e Giovanni. - FE' PIÙ CELLEZZA: Il distinse da tutti gli altri, volcer

Questo conforto dal fuoco secondo **a7** Mi venne, ond'io levai gli occhi ai monti, Che gl'incurvaron pria col troppo pondo. Poi che per grazia vuol che tu t'affronti 40 Lo nostro Imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta, co' suoi Conti; SI che, veduto il ver di questa corte, 43 La speme che laggiù bene innamora In te ed in altrui di ciò conforte: Di' quel che ell' è, e come se ne infiora 46 La mente tua, e di' onde a te venne. » Così seguì 'l secondo lume ancora.

doli coli presenti alla sua transgurazione e ad altre sue opere; cfr. S. Matt. XVII, 1 e neg.; XXVI, 37. S. Marco, IX, 2; XIV, 38. S. Lucs, VIII, 51; IX, 28. In tutti questi casi i tre figurano secondo alcuni interpreti delle Scritture, qui seguiti da Dante, la Fede, la Speranza e la Carità. Dante si scosta qui alquanto dall'Aquinate; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 111, 45, 3.

34. LA TESTA: abbassata testé per lo soverchio spiendore, v. 27. – PA' CHR T'Assaccusi: eta' di buon animo, rinfrancati, poiché il lume di questo luogo non è ad abbagliare, ma a perfezionare confortando la vista e le potenze di chi dal basso mondo terrestre viene quessò in ciclo.

27. FUQCO SECONDO S. Jacopo, accostatosi a Dante secondo dopo S. Pietro,

e secondo a parlargii.

38. At MONTH: al due apostoli Pietro e Jacopo, chiamati month con ardita metafora secondo Salm. LXXXVI, 1; CXX, 1. S. Matt. V, 14. « E questi sono il monti, cioè il santi Apostoli, che sono posti in alto per eccellenza di dottrina, come li monti, » Buti

39. GL'INCURVABON li fecero abbanmre col troppo lume; cfr. v. 27.

40. T'APPRONTI guardi a fronte a fronte. Affrontarri aveva sense anche buone.

41. IMPREADORE: Dio; cfr. Inf. I, 124. Par. XII, 40.

42. AULA: Corto; « nella sala regale

Don gli è nota se non per fode; » Lan. » contr: i Beati.

45. VEDUTO; « affinché conosciuta la verità, conforti in te e in altroi la speme, che laggiù al mondo, ove tu dei ritornare, fa desiderose le genti della celleste gloria, » Dan.

44 SPRME: speranza della gioria eterna, che cola ignamora bene, mentre le speranzo terrene ignamorano male, cioè per deludere ed ingannare. Cir. Thom. Aq. Sum theol. 1º, 40, 7, IIº, 27, 3

45. DI CIÒ « a goder questo vero; » Retti, - CONFORTE: conforti in te ed in altrui la speranza nella corte celeste, avendola veduta.

46. R CORR: Al. Di COMR; dimmi che cosa è la speranza, come l'hai in te e perchè.

V.49-63. Il possesso della speranza, Beatrice previene la risposia di Dante alla seconda delle tre domande fattegli da Iacopo, o ció, come si accenna al v. 62, perchò in lui l'esprimere l'eminente grado di questa sua teologale virtù avrebbe avuto della jattanza, cfr. Prov. XXVII. 2. Dico dunque Beatrice Come ta stesso puol leggere in Dio che illumina tutti noi, non vi è cristiano in terra che ala dotato di speranza più di lui. E per queeto appunto gli è fatta la grazia di salire dal mondo al cielo prima che sia compinto il corso della sua vita terrestre, Gli altri due punti, cloè che cosa da epemarried to the second of the s

49	E quella pia che guidò le penne
	Delle mie ali a così alto volo,
	Alla risposta così mi prevenne:
52	« La Chiesa militante alcun figliuolo
	Non ha con più speranza, com' è scritto
	Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo;
55	Però gli è conceduto che d'Egitto
	Venga in Gerusalemme per vedere,
	Anzi che il militar gli sia prescritto.
58	Gli altri due punti, che, non per sapere
	Son domandati, ma perch' e' rapporti
	Quanto questa virtù t'è in piacere,
61	A lui lasc' io; ché non gli saran forti,
	Né di iattanza: ed egli a ciò risponda,
	E la grazia di Dio ciò gli comporti. »
64	Come discente ch' a dottor seconda,
	Pronto e libente, in quel ch'egli è esperto,

veramente tu non domandi per sapere, vedendo tutto in Dio, ma solo perchè Dante possa raccontare in terra quanto questa virtù della speranza ti sia cara, li lascio rispondere a lui, poichè non gli saranno difficili, nè gli daranno motivo di dover vantare sè stesso. Risponda dunque lui, ed alla risposta lo aiuti la divina grazia.

49. PIA: Beatrice; cfr. Purg. XXXII, 82; XXXIII, 4. - GUIDÒ: confr. Par. XV, 54.

54. Sol: Dio, nel quale i Beati leggono tutte le core; ofr. Par. IX, 8; XVIII, 105; XXX, 126.

55. D' EGITTO; dal mondo; cfr. Purg. II, 46. Hug. a S. Vict. in Gen. III, 1. De Arca Moral. IV, 9.

56. IN GRRUSALRMMR: nel Cielo, che è detto la Gerusalemme celeste; cfr. Galati, IV, 26. Ebrei, XII, 22. Apocal. III, 12; XXI, 2, 10. Aug. de Oiv. Dei, XIX, 11. - VEDERE: il ver di questa corte, v. 48.

57. IL MILITAR: il tempo che deve stare nella chiesa militante, v. 52, la vita terrestre; » Militia est vita hominis super terram; » Giobbe, VII, 1. – PRESCRITTO: limitato, terminato; cfr. Par. XXI, 103; XXIV, 6.

59. PERCH' E': Al. PERCHÉ. - RAPPORTI: giù nel mondo; cfr. v. 43-45.

60. T'È IN PIACERE: Al. È IN PIACERE;

GLI È IN PIACERE. « Qui è chiaro che Dase dice che la speranza dev'essere cara principalmente a S. Giacomo, perciocche est come al verso 32, n'era figura in terra Ca Redentore; » Betti.

61. FORTI: difficili; cfr. Purg. XXIX. 42; XXXIII, 50. Par. VI, 192; VII, 40: IX, 86; XVI, 77; XXI, 76, ecc.

62. IATTANZA: argomento di vanagioria, come sarebbe stato quello al qualificazioni io.

63. GLI COMPORTI: lo ainti a rispondere V. 64-69. Concetto della speranza. Rispondendo alla prima domanda di San Jacopo: che cosa è la speranza i Danz. traduce fedelmente la definizione datare dal Maestro delle Sentenze: « Spes recerta expectatio futura beatitudinia reniens ex Dei gratia et ex meritis preredentibus; » Pet. Lomb. Sent. III., 26. (in Thom. Aq. Sum. theol. II2, 17, 1-2. (in Lips. III, 675 e seg.

64. DISCENTE: discepolo; cfr. Int. S. 104. Par. XXIV, 46 e seg. - secondat e sequitur et respondet volontarius is requod novit per scientiam, quam experientia facit; » Benv. « Secondare è respondere; » Buti.

65. LIBERTE: lat. libers, di boos grado, volentieri. - IN QUEL CH'EGLI È ENERTO: L' TO, Al. IN QUELLO CH'EGLI È SPERTO: L' quello che egli sa bene.

67

70

73

76

Perché la sua bontà si disasconda:

« Speme, » diss'io, « è uno attender certo Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto.

Da molte stelle mi vien questa luce; Ma quei la distillò nel mio cuor pria, Che fu sommo cantor del sommo Duce.

"Sperino in te, "nella sua teodia Dice, " color che sanno il nome tuo.,, E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?

Tu mi stillasti con lo stillar suo

66. BONTA: « questa parola, se inchiude l'idea di valore d'ingegno, comprende anche quella di animo virtuoso; il quale nelle prove del vero esercitando s'addestra, e nel manifestarle s'allieta; » L. Vent. Sim., 337. - BI DIBASCONDA: si manifesti.

67. ATTENDER: aspettare; < Si autem quod non videmus speramus, per patientiam expectamus; » Rom. VIII, 25. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 40, 2.

68. IL QUAL: quarto caso; il quale attendere è prodotto dalla grazia di Dio e da merito precedente. Al. CHR PRODUCK.

V.70–81. La sorgente della speranza. San Jacopo aveva domandato: Onde venne a te la speranza? v. 47. Passando ora a rispondere direttamente a questa domanda. Dante dice che tale splendida virtù gli viene dalle parole di molti sacri scrittori, e principalmente dai Salmi di Davide, e dallo stesso San Jacopo nella sua Epistola. Udita la risposta, lo splendore di che si ammanta l'anima beata di San Jacopo, manifesta la sua gioia mandando lampi di luce. Interrogato circa la Fede, Dante si riferiva, oltre alla Rivelazione, a prove fisiche e metafisiche; Par. XXIV, 133 e seg.; interrogato circa la speranza, egli si riferisce alla sola Rivelazione. Dicemmo che il Poeta risponde qui direttamente alla domanda onde la speranza gli sia venuta, chè una risposta, almeno indiretta, era già contenuta nella definizione della speranza, dicendola prodotta dalla divina grazia e da precedente merito (cfr. Petr. Lomb. Sent. III, 26. Thom. Aq. Sum. theol. III, 17, 7, 8). Ma qui si tratta della sorgento alla quale l'uomo attinge la sua speranza nella gloria futura, e questa sorgente ò la sola Rivelazione. Da essa viene all'uomo la speranza mediante la divina

grazia, quale arra del premio di precedente merito.

70. STELLE: sacri scrittori, compresi fors'anco i SS. Padri e Dottori della Chiesa; « Qui autem docti fuerint, fulgebunt quasi splendor firmamenti ; et qui ad iustitiam erudiunt multos, quasi stellæ in perpetuas æternitates; > Daniele, XII, 3. Buti e Land.: «dalla influenza di molte stelle > (!!).

71. Quei: Davide, che nei suoi Salmi esalta in mille guise la speranza. - LA DIstillò: la fece sgorgare, la infuse. « La luce, quando s'immagini come sostanza non come vibrazione, passando per tanti mezzi può dirsi quasi distillata. E fonte di luce è modo noto; > Tom.

72. Duck: Dio; cfr. *Inf.* X, 102. Altrove Davide è detto e il cantor dello Spirito Santo: > Par. XX, 38.

73.8PERINO: Al. SPERENT, lezione sprovvista di autorità. Sono le parole del Salm. IX, 11: «Sperent in te qui noverunt nomen tuum. > - NRLLA SUA: Al. NELLA TUA; NELL'ALTA. - TEODIA: (dal greco Θεός e ῷδή) canto in onore di Dio. Chiama così il libro dei Salmi.

74. sanno: conoscono e credono. La speranza nasce dalla fede; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II3, 17, 7.

75. LA FEDE MIA: testè professata; cfr. Par. XXIV, 86 e seg., 130 e seg. - « Lafede è sostanza delle cose da essere sperate, ecc.; sicchè chi ha la fede ha la speranza; > Buti. - «Chi crede in Dio non può non sperare; e chi crede all'autorità de'libri rivelati ha di qui saldo fondamento a sperare; > Tom. Ma qui Dante non vuol dir questo; il suo concetto è piuttosto: E chi non sa (= non conosce) il nome del Signore, s'egli crede nell'Iddio Triuno?

76. STILLASTI: annafliasti coll'annaflia-

Nell'epistola poi, sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra spiaggia repluo. » Mentr'io diceva, dentro al vivo seno 79 Di quello incendio tremolava un lampo Sùbito e spesso, a guisa di baleno. Indi spirò: « L'amore ond'io avvampo 82 Ancor vêr la virtù, che mi seguette Infin la palma, ed all'uscir del campo, Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette 85 Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette. » Ed io: « Le nuove e le scritture antiche 88

mento di Davide. Tu poi nella tua Epistola mi confermasti le promesse di Davide, sì che il mio cuore è pieno a ribocco della speranza da voi instillatavi, e la trasfonde anche in altri. Veramente nell'Epistola di San Jacopo non si parla gran che della Speranza; non vi mancano tuttavia passi dettati in stile davidico ed atti ad infondere speranza nei cuori, come I, 12; II, 5; IV, 8.

77. PIENO: di speranza; confr. Par. XXIV, 56 e seg. « Son pieno dello stillamento d'amenduni voi; del Profeta e di te Apostolo; » Buti. — « Sì ch' io l'intendo pienamente; » Dan.

78. REPLUO: lat. repluo, ripiovo, riverso. Risveglio in altri quella speranza che da voi ho attinta e di che son pieno; «imperò che quello che io ho imparato da voi, lo scrivo, ed altri dal mio scritto lo imparerà; » Buti.

80. INCRNDIO: di quell'anima raggiante; ofr. Par. XIX, 100. - LAMPO: cfr. Ezech. I, 18.

V. 82-99. L'oggetto della speranza. Dopo aver dimostrato la sua gioia all'udire la bella risposta di Dante, interpretatrice degli intimi suoi sentimenti, San Jacopo continua l'esame colla domanda: Che cosa ti promette la tua speranza? E Dante risponde: Essa mi promette la beatitudine perfetta dell'anima e del corpo. A tale risposta tutto il coro dei Beati intuona l'inno della speranza. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 17, 2.

82. SPIRÒ: parlò, disse; cfr. Par. IV, 18; XXIV, 54, 82. - AVVAMPO: ardo; cfr. Purg. VIII, 84.

83. ANCOR: anche al presente, quando, beato in Paradiso, nulla più a sperar mi

resta. Nei Beati non viè Fede, chè esci non credono più, ma vedono; nè vi è in essi Speranza, chè essi non sperano più, ma hanno. Sola la Carità dura in eterno, ed è anche nei Beati; «Caritas numquam excedit; sive prophetise, evacuabuntur: sive linguse, cessabunt; sive ecientia destructur; » I Cor. XIII, 8. Cfr. Them. Aq. Sum. theol. II², 18, 2. Par. XIV, 61 e seg. – seguette: seguì.

84. INFIN LA: fino alla riportata palma del martirio = sino alla mia morte da martire. - ALL' USCIR: « sino alla mia morte, nella quale s'esce del campo; imperò che infino a quella stiamo nel campo a combattere coi nostri avversari; » Bwi. Meglio: sino al mio passaggio dalla Chie sa militante alla trionfante.

85. RESPIRI: riparli; v. 82 spirò = parlè: qui respirare = parlare.

86. ÈMMI: mi è. - DICHE: dica; efr. Int. XXV, 6. Nannuc., Anal. crit., 284 e acs

88. LR NUOVE : le Scritture dell'antice del nuovo Testamento pongono il segncui tende la speranza, ed esso segno m addita, mi mostra a dito, ciò che la speranza mi promette. Sulle avariate inter pretazioni di questi versi cfr. Com. Liv III, 680-683. Benv. pone il punto ferme dopo amiche, facendo dei versi 88 a 90 mm sola proposizione, onde il senso sarebbe: Le scritture pongono il segno delle anme da Dio elette, cioè il fine a cui con tendono; e questo finé a cui tendono le anime elette mi addita ciò che promette la speranza. Taluno rinnovò recentemeste questa interpretazione spacciardola. come di solito, per roba sua. Corn. segue Parenti, Oes., ecc., secondo i quali le mi 91

94

97

100

Pongono il segno, ed esso lo mi addita.

Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche

Dice Isaia, che ciascuna vestita

Nella sua terra fia di doppia vesta,

E la sua terra è questa dolce vita.

E il tuo fratello assai vie più digesta,

La dove tratta delle bianche stole,

Questa rivelazion ci manifesta. »

E prima, appresso al fin d'este parole, Sperent in te, di sopra noi s'udi, A che risposer tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiari, Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo, L'inverno avrebbe un mese d'un sol di.

addita sarebbero parole di S. Jacopo; onde il senso: Ed egli mi disse; Additami questo segno posto dalle Scritture.

91. ISAIA: LXI, 7. - CIASCUNA: delle anime che Dio e' ha fatte amiche, cioè elette.

92. DOPPIA VESTA: la beatitudine dell'anima e del corpo dopo la risurrezione; cfr. v. 127.

93. LA BUA: la patria vera di ciascuna anima eletta. – VITA: il Paradiso.

91. FRATELLO: S. Giovanni, nell'Apocal. VII, 9, 13 17. – DIGESTA: distinta, particolareggiata. Apocal. VII sono enumerate le fature delizie degli eletti, eredi del regno de' cieli.

97. E PRIMA: quando Dante ebbe finito di parlare si udi prima un canto dei Beati, poscia venue incontro al Poeta l'anima gloriosa di San Giovanni. Al. E PRIMA, PRESSO; E PRIMA, E PRESSO. I Beati non interrompono il Poeta, ma cantano quando egli ha finito di parlare; confr. Par. XXIV, 112 e seg.; XXVI, 67 e seg.

98. SPERENT: Salm. IX, 11. Dante ha citato questo verso nella sua lingua materna, v. 73 e seg.; i Beati lo cantano in vece nella lingua della Chiesa, che è pure quella del Paradiso.

99. RISPOSEE: cantando il verso, ol'inno intonato. – CAROLE: corì di Beati; cfr. Par. XXIV, 16.

V. 100-117. Apparizione di S. Giovanni. Cantato il Salmo, uno dei lumi componenti quelle celesti carole si fa così fulgido, che se la costellazione del Cancro possedesse un tale astro, da mezzo decembre a mezzo gennaio si avrebbe un giorno non interrotto da veruna notte. E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, non per alcuna vanità, ma solo per fare onore alla sposa; così San Giovanni Apostolo ed Evangelista, fattosi più fulgido, si unisce a Pietro e Jacopo che danzano cantando. Beatrice gli affissa come sposa tacita ed immota guarda le vergini danzanti in suo onore. Quindi rivoltasi a Dante: « Questi, » dice, « è quegli che giacque sovra il petto di Cristo; questi è quel Giovanni, che dalla croce fu prescelto a tener luogo di figlio a Maria. » Ma l'attenzione, con che ella guarda gli Apostoli, è tale, che il di lei parlare non la distoglie dall'affissarli nè più nè meno di prima. - Cfr. Della Valle, Senso, 145 e seg. Dionisi, Anedd. 11, 65 e seg. Barlow, 512 e seg.

100. UN LUMR: San Giovanni. – SI SCHIA-Rì: si fece più lucente degli altri.

101. CRISTALLO: una stella così brillante. Vale a dire che quel lume risplendeva come il Sole; cfr. Daniele XII, 3. S. Matt. XIII, 43. L. Vent., Sim., 41. Com. Lips. III, 684 e seg.

102. D'UN SOL DI: « quando nel verno tramenta la costellazione del cancro, sorge il sole, e quando tramenta il sole sorge la costellazione del cancro. Dunque, se nel cancro ci fosse una stella così luminosa, nel mese in cui avviene quell'avvicendarsi del cancro col sole, ci sarebbe sempre giorno, o determinato dal Sole, o determinato dalla supposta stella; Corn.

E come surge e va ed entra in ballo 103 Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, e non per alcun fallo: Così vid'io lo schiarato splendore 108 Venire ai due, che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore. Misesi li nel canto e nella nota; 109 E la mia donna in lor tenne l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota. « Questi è colui che giacque sopra il petto 112 Del nostro Pellicano, e questi fue D'in su la croce al grande ufficio eletto. > La donna mia così; né però piùe 115 Mosser la vista sua di stare attenta Poscia, che prima, le parole sue.

103. SURGE: « Surge, propera amica mea, columba mea, formosa mea, et veni; » Cant. Cantic. II, 10. « Pars pedibus plaudunt choreas et carmina dicunt; » Virg. Aen. VI, 641.

105. NOVIZIA: sposa novella. In alcuni dialetti voce dell'uso. – FALLO: di vanità, per essere vagheggiata. « Non amore luxuriæ lascivo vel vano; » Benv.

106. SCHIARATO: la luce in che era ammantato lo spirito di San Giovanni, fatta più lucente; cfr. v. 100.

107. AI DUE: a S. Pietro e S. Jacopo che danzavano in giro.

108. QUAL: con quella velocità che all'ardente loro amore si conveniva. Il più o meno rapido volgersi di quei vivi lumi è seguo di maggiore o minore beatitudine, come il Poeta osservò già tante volte; qui la velocità del giro è misura della carità.

109. MISESI: entrò terzo a cantare con S. Pietro e S. Jacopo le stesse parole: Sperent in te, v. 98, in su le medesime note. Cfr. Purg. XXX, 92 e seg.

110. DONNA: e Beatrice fermò lo sguardo sopra i tre Apostoli, ascoltando quieta e tacita il loro canto.

112. GIACQUE: cfr. S. Giov. XIII, 23; XXI, 20.

113. PRLLICANO: Cristo; cfr. Salm. CI, 7. « Merito vocatur pelicanus, quia aperuit sibi latus ad liberationem nostram. sicut pelicanus ex sanguine pectoris vivificat filios mortuos. Est autem pelica-

nus avis ægyptia; » Benv. Cfr. Brus. Lat. Tes. V, 30. Com. Lips. III, 686

114. D' IN SU: Al. IN SU. - UFFICIO tener luogo di figlio a Maria; cfr. S. G. XIX, 26, 27.

116. MOSSER: la mia Donna mi descosì; nè però le sue parole mossere a sua vista dallo stare attenta più depende prima; cioè: ad onta del suo para meco, essa continuò a guardare con atessa attenzione i tre apostoli. Al. Nese, e al v. 117: ALLE PAROLE SUPie zione troppo oscura e non accettata un solo tra i tanti commentatori ante Cfr. Com. Lips. III, 687.

V. 118-135. Una leggenda retifcata. Da una parola detta da Cristo conto di S. Giovanni (cfr. S. Giov. XV. 20-23) ebbe origine la leggenda, che 🌤 Giovanni non fosse morto, ma salite 🗈 cielo in anima e corpo. Dante finge de curioso di accertarsi se fosse veram-s' così, fissasse lo sguardo nella viva li di S. Giovanni, in modo da restame 2bagliato. Onde S. Giovanni gli dice 🕐 il suo corpo è in terra come quelle altri mortali, e che soltanto Cristo e 141 ria sono in corpo ed anima nel ciele. giungendogli di riferire il fatto in terra Detto ciò i tre Apostoli si fermano. Sa relativa leggenda cfr. Aug. in Er. ! XXI, Thom. Aq. Sum. th. III, Suppi... 1. Di Enoc e di Elia (cfr. Gen. V, 24. L. XI, 5. IV Reg. II, 11 e seg. Inf. XXVI 35 e seg.) il Poeta sembra essera 🤃

18

Quale è colui ch' adocchia, e s'argomenta Di vedere eclissar lo sole un poco, Che per veder non vedente diventa: Tal mi fec' io a quell'ultimo fuoco, 121 Mentre che detto fu: « Perché t'abbagli Per veder cosa, che qui non ha loco? In terra è terra il mio corpo, e saràgli l24 Tanto con gli altri che il numero nostro Con l'eterno proposito s'agguagli. Con le due stole nel beato chiostro 127 Son le due luci sole che salîro; E questo apporterai nel mondo vostro. » A questa voce l'infiammato giro 130 Si quietò, con esso il dolce mischio Che si facea del suon nel trino spiro, Si come, per cessar fatica e rischio, 133

dimenticato. O li passò forse a bella posta sotto silenzio?

118. B'ARGOMENTA: s'ingegna. Come chi fissa gli occhi nel Sole, sforzandosi di vederne il parziale ecclissi annunsiato dagli astronomi, ne rimane abbagliato. Il sapere che il Sole sta per ecclissarsi pare che dia coraggio a fissarlo; ed in questa idea sta la proprietà della similitudine.

120. NON VEDENTE: per fissarsi con le pupille nel Sole si abbarbaglia, onde non vede più.

121. A QUELL ULTIMO: ingegnandomi di tener fisso lo sguardo a quello del tre splendori che mi si era ultimamente avvicinato, cloè alla viva luce di S. Giovanni.

122. MENTER CHE: finché. - DETTO FU: da S. Giovanni. - T'ABBAGLI: perchè mi guardi tanto fissamente in modo da restarne abbagliato?

123. COSA: il mio corpo, che non è qui nel cielo; cfr. I Cor. XV, 50.

124. SARÀGLI: vi sarà, cioè in terra. Gli per vi, come Inf. XXXIII, 54. Purg. VIII, 69; XIII, 7, ecc.

125. ALTRI: corpi umani. - NUMBRO: degli eletti; cfr. Apocal. VI, 11. Aug. Erem. **V**, 70.

126. L'ETERNO PROPOSITO: locuzione biblica; cfr. Rom. VIII, 28. Efesi I, 4, 11. I Timot. I, 9. Aug. De corrept. et grat., 18. Thom. Aq. Sum. theol. I, 23, 7. - s'AGGUAGLI: si pareggi.

127. DUE STOLE : corpo ed anima. - CHIO-STRO: cfr. Purg. XV, 57; XXVI, 128.

128. DUE: Cristo e Maria. - SALÎRO: all'Empireo; ofr. Par. XXIII, 85-87, 112-126. Unicamente Gesù e Maria andarono in cielo coi corpi loro prima della universale risurrezione.

130. L'INFIAMMATO GIRO: la dadza di quelle viventi fiamme.

131. мівсніо: quella soave mischianza di danza e di canto. « Cessarono qui di girare le tre luci, e cessò il suono dei loro canti: > Corn.

132. TRINO: Pietro, Jacopo e Giovanni. 133. Crssar : evitare, schifare; cfr. *Inf*. XVII, 33. «Comparatio stat in hoc, quod sicut unus solus sibilus patroni navis facit cessare nautas a navigatione et clamore, ita simplex verbum apostoli fecit desistere alios a motu et cantu. Est enim sciendum, sicut aliquando vidi, quod patronus galeæ, quando vult remiges cessare a ductu remorum, vel ad quiescendum, vel ad vitandum aliquod periculum imminens, facit unum sibilum, ad quem subito omnes quiescunt; nec est rex vel dux in mundo, cui tam cito pareatur a suis, sicut tali patrono paretur a navigantibus. Ad propositum ergo antor indicat festinam obedientiam apostolorum, qui statim quietati sunt ad verbum Johannis, per festinam obedientiam nautarum, qui statim ad sibilum patroni. Voleba

nes omnes quiescere, ut luqueretur cum autore; » Bens.

135. AL SOCHAR: cfr. Stat. Theb. IV, 805 c seg. VI. 799 c seg. Arios , Orl. XVIII,

143. Pulci, Morg. XX, 35.

V. 186-189. L'occaso abbagitato, Consato il girare di quelle tre flamme benedette, consata la danza ed il canto, Dante si volge a Beatrice, per vedere, come di solito, che cosa egli debba fare, e si accorge di essere talmente abbagitato, da non vedere più nulla, benchè in cielo, onde egli è tutto commosso. Sul possibile senso allegorico di questi ven ofr. Par. XXVI, 7 e seg. Com. Lipa, III 691. La grazia di Dio priva l'aceno alcutempo della vista, per fario poi tanto pi veggente, ofr. Par. XXVI, 12.

186. MI COMMOSSI - avendo seco di çud d'Adamo. I Besti nè si commovomo s-

sbigottiecono.

137. PER VEDER: mi volsi per veder Emtrice, e rimasi sorpreso e turbato per ses poteria vedere. Soltanto ora el accerrche la sua vista è abbagliata per emertroppo fisso nella viva luce di S. Giovani.

CANTO VENTESIMOSESTO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

ESAME INTORNO ALLA CARITÀ, ADAMO IL PRIMO PECCATO, IL PRIMO TEMPO, LA PRIMA LINGUA LA PRIMA DIMORA

Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Della fulgida fiamma che lo spense

V. 1-18. L'oggetto della carità. San Giovanni incomincia l'esame del Poeta intorno alla carità colla domanda. Quale è l'oggetto degli affetti tuoi! Che è quello che tu ami! Daute risponde che l'unico oggetto dell'amor suo è Dio. Non dà veruna definizione della carità, come della fede e della speranza, la definizione casendo contenuta già nella questione circa.

l'oggetto della carità. « Charitas est sas: Del quo diligitur ut beatitudinis elsectum, ad quo ordinamur per fiden « spem; Thom. Aq. Sum. theol. I³, 65, 5 ofr. ibid. II³, 23-27,

1. DUBBIAVA; temeva d'aver perdute il senso della vista. – LO VISO: Al. LO LUBB

2. PIANNA: di che si ammantava l'anma gloriosa di San Glovanni.

Usci uno spiro che mi fece atteuto, Dicendo: « Intanto che tu ti risense Della vista che hai in me consunta, Ben è che ragionando la compense. Comincia dunque, e di' ove s'appunta 7 L'anima tua, e fa' ragion che sia La vista in te smarrita e non defunta; Perché la donna, che per questa dia 10 Region ti conduce, ha nello sguardo La virtù ch'ebbe la man d'Anania. » Io dissi: « Al suo piacere, e tosto e tardo 18 Vegna rimedio agli occhi, che fûr porte Quand' ella entrò col fuoco ond' io sempr' ardo. Lo Ben, che fa contenta questa corte, 16 Alfa ed omega è di quanta scrittura Mi legge Amore, o lievemente o forte. »

- 3. spiro: suono, voce; cfr. Par. XXIV, 32; XXV, 82. Usa spirare per il parlare degli spiriti.
- 4. TI RISENSI: ti risensi, riacquisti il senso della vista. Al. TI RINSENSE.
- 5. CONSUNTA: che è rimasta abbarbagliata guardandomi. Aveva guardato quel lume più lungo tempo e più attentamente degli altri per iscorgervi il corpo di S. Giovanni; cfr. Par. XXV, 118 e seg.
- 6. COMPENBR: compensi, ricompensi la vista con la favella.
- 7. S'APPUNTA: tende, è diretta; cfr. Purg. XV, 49. Par. VI, 28. « Dove tende ed aspira l'anima tua, come a suo ultimo fine! » Vell. — « Dove il tuo amore ha suo riposo e suo fondamento; » Tom.
- 8. FA' BAGION: fa' conto, tieni per vero (cfr. Inf. XXX, 145) che la tua vista è soltanto sospesa, non già estinta. Parola di conforto, chè il timore di aver perduto la vista avrebbe troppo distratto il Poeta nella rispoeta.
- 9. DEFUNTA: morta, spenta, distrutta.
 10. DONNA: Beatrice. DIA: divina; cfr. Par. XIV, 84; XXIII, 107. Lucret. Rer. nat. I, 23.
- 12. Anania: che tolse la cecità a San Paolo; cfr. Atti IX, 10 e seg.
- 13. AL SUO: come a lei meglio piacerà, presto o tardi.
- 14. PORTE: che furono come le porte per le quali entrò in me l'amore onde io ardo.
 - 16. LO BEN: Dio è l'oggetto del mio

amore, il principio e il fine di tutti gi affetti miei e piccoli e grandi.

17. ALFA ED OMEGA: frase apocalittica ofr. Apocal. I, 8; XXI, 6; XXII, 13. Ep Kani, 33. Sulle svariate interpretazion di questa terzina confr. Com. Lips. III 694-696. La scrittura ricorda il « libr della memoria, » Vita N., 1, ed il « libr che il preterito rassegna, » Par. XXIII 54. L'Amore che legge al Poeta ricorda i verso: « Amor che nella mente mi ra giona, > Purg. II, 112, come pure l'Amo che «spirae detta dentro, » Purg. XXIV 52 e seg. Là Amore ragiona nella ment e detta dentro; qui esso legge l'intern scrittura, trattandosi qui di ciò che è gi: scritto nel libro interno, cioè dell'amor che Dante possiede; « Quanta scrittur mi legge Amore > vale dunque: Tutt ciò che in me alla carità si riferiece tutto l'amor mio; rappresentato quest amore come una scrittura, ossia come u capitolo del libro interno. Dice dunque Dio è l'oggetto di tutto il mio amore. E aggiunge o lievemente o forte, volendo a gnificare che veramente tutto quant l'amor suo è dedicato a Dio, giusta precetto evangelico, S. Matt. XXII, 31

V. 19-66. Stimoli alla carità. « Qua sono i motivi che ti eccitano ad ama Dio! » continua ad interrogare S. Gie vanni. E Dante risponde: « La Ragion e la Rivelazione. » – « Ma non ci è, olti la Ragione e la Rivelazione, qualche altr

Quella medesma voce, che paura 19 Tolta m'avea del sùbito abbarbaglio, Di ragionare ancor mi mise in cura; E disse: « Certo a più angusto vaglio 22 Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio. » Ed io: « Per filosofici argomenti, 25 E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti; Ché il bene, in quanto ben, come s'intende, 28 Così accende amore, e tanto maggio, Quanto più di bontate in sé comprende. Dunque all'essenza, ov'è tanto vantaggio, 81 Che ciascun ben che fuor di lei si trova Altro non è ch' un lume di suo raggio. Più che in altra conviene che si muova 34

causa che ti porta ad amar Dio! > - « Sl. anche i benefizii di Dio, il creato, la vita che Egli mi diede, la morte che Egli sofferse per la mia salvazione, l'eterna beatitudine ch' Egli ha preparata a' suoi fedeli, - tutto ciò m'indusse a lasciare il falso ed appigliarmi al verace amore. Quant'è poi a tutte le creature, onde per cura della divina provvidenza il mondo si adorna, io le amo nella misura della bontà, della perfezione comunicata loro da Dio. »

- 20. TOLTA: promettendomi che avrei ricuperato la vista, v. 4, 5, 8-12.
- 21. IN CURA: in sollecitudine; in atten-
- 22. VAGLIO: staccio, qui figuratamente per esame = Devi passare per esame più stretto.
- 23. schlarar: « a più stretto crivello, cioè a più stretto esaminamento, ti conviene diventare chiaro e manifesto, come tu drizzi alia carità, come lo crivello più stretto più tiene del grano; imperò che tiene lo granello grosso e minuto; e così rimane più netto e puro: così tu, Dante, rimarrai più chiaro, quando più strettamente sarai esaminato; > Buti. - « Ti convien più minutamente dichiarar questo tuo amore, e convien che tu dica, chi fu quegli che drizzò il tuo amore a tal fine; » Dan.
- 24. CHI DRIZZÒ: Al. CHE DRIZZÒ; chi t'insegnò ad amare Iddio. - BERSAGLIO:

- Al. BERZAGLIO; segno al quale tendos: balestrieri o sagittari; cfr. Diez, With II², 221.
- 25. ABGOMENTI: « per argomenti de fanno i Filosofi, che dicono che ogni 🖙 mo desidera il sommo bene; » Buti. Uti. Purg. XVI, 85 e seg. De Mon. II, 1.
- 26. QUINCI: dal cielo = per la rivelario ne, ossia per l'autorità dei libri sacri.
 - 27. 8' IMPRENTI: 8' imprima.
- 28. COME 8'INTENDE: sittostochè 51 conosciuto come bene, e come tale compreso dall'intelletto. Tutta la presente 4º gomentazione si può ridurre ai segres'i quattro punti: 1º Il bene, come tale re conceciato ed appreso, accende esper amore di sè. 2º Questo amore è tanto più grande, quanto più perfetto è il bene nconosciuto ed appreso. 3º Dio è il semm Bene; tutti gli altri beni non sono ch altrettanti raggi di Lui. 4º Conviez deque che ami Dio sopra ogni cosa chin que riconosce che Egli è il sommo Ber
- 29. MAGGIO: maggiore; cfr. Inf. VI. XXXI, 84. Par. VI, 120; XIV, 97. 00
- 31. ALL'ESSENZA : divina. TANTO 717. TAGGIO: Al. TANTO AVVANTAGGIO; * vrabbondanza di perfezione.
- 38. UN LUME DI BUO RAGGIO: AL L' LUME DEL SUO RAGGIO; DI SUO LUME (4 RAGGIO; cfr. Conv. III, 7. Par. XIX, 5 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 4.
- 34. IN ALTRA: più che verso qualuzque altra essenza. - Al. IX ALTRO. - SI MUOTA

La mente, amando, di ciascun che cerne Lo vero, in che si fonda questa prova. Tal vero allo intelletto mio sterne **3**7 Colui che mi dimostra il primo Amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Stèrnel la voce del verace autore, 40 Che dice a Moisè, di sé parlando: "Io ti farò vedere ogni valore.,, Stèrnilmi tu ancora, cominciando 43 L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù sovra ogni altro bando. » Ed io udi': « Per intelletto umano, 48 E per autoritadi a lui concorde, De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano. Ma di' ancor, se tu senti altre corde 49 Tirarti verso lui, si che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde. » Non fu latente la santa intenzione 52

cfr. Purg. XVIII, 26: Quel piegare è amor.

35. CERNE: distingue, riconosce; ofr. Inf. VIII, 71. Par. XXI, 76. Chi vede il vero su cui si fonda questo sillogismo, cioè che Dio è il sommo Bene, deve amazo Lui più che altra cosa qualsiasi.

37. TAL VERO: che Dio è il sommo Bene.
- STERNE: appiana, dimostra.

38. COLUI: Aristotile, il quale disse: Unus est princeps; o nella Fisica e nella Metafisica pone uno Iddio, e nel libro De Causis pone Iddio come causa suprema, cioè Bene sommo, ed insegna, le anime umane desiderare naturalmente di riunirsi alla loro prima cagione; Lan., Ott., An. Fior., Post., Cas., Petr. Dant., Fram. Pal., Falso Bocc., Benv.. Land., Dan., Vol., Vent., Tom., Andr., ecc. Cfr. Conv. III, 2. Altri intendono di Platone, il quale nel principio del suo Simposio dice che amore (cioè il sommo Bene in sè diffusivo) è il primo di tutto le sustanzie sempiterne; così Lomb., Port., Pog., Cost., Ces., Br. B., Franc., ecc. Altri intendono di Dionisio Areopagita, fondandosi su quanto lasció scritto De væl. hier. 11, 3: così Vell., Filal., Witte, ecc. Altri dirsamente; cfr. Com. Lips. III, 699 e seg. FILOMUSI GUKLFI, Colui che dimostra a Dante il primo amore di tutte le sustanzie sempiterne, Verona, 1893. (Secondo questo autore Dante intende del Sole) (?).

40. STÈRNEL: lo mostrano le parole di Dio stesso, *Esod*. XXXIII, 19.

43. STÈRNILMI: me lo dimostri anche tu.
44. L'ALTO PRECONIO: l'Apocalissi, dove Dio è detto «l'Alfa e l'Omega, il principio e la fine, » Apocal. I, 8. Così gli antichi. Altri, men bene, intendono del Vangelo di S. Giovanni, nel cui primo capitolo si tratta così profondamente del

mistero dell'Incarnazione del divin Verbo.

45. OGNI ALTRO: Al. OGNI LATO.

46. INTELLETTO: per filosofici argomenti, v. 25, e per l'autorità delle Sacre Scritture, v. 26, che vanno d'accordo cogli argomenti filosofici, il sovrano, cioè, il primo de' tuoi amori guarda, è diretto a Dio. In sostanza: Tu ami dunque Dio sopra ogni cosa, indottovi da argomenti tolti dalla Ragione e dalla Rivelazione. Cfr. Com. Lips. III, 701 e seg.

48. GUARDA: è rivolto a Dio.

49. CORDE: ragioni. « Altri movimenti che ti tirino ad amare Iddio, come la corda tira chi è legato; » Buti.

50. LUI: Dio. - SUONE: suoni, dica; efr. Purg. XIV, 59.

51. CON QUANTI: da quanti lati e per quante ragioni sei tirato ad amare Iddio.

52. LATENTE: nascosta, oscura. « Non

[CIELO OTTAVO]

Dell'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi Dove volea menar mia professione. Però ricominciai: « Tutti quei morsi, 55 Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi; Ché l'essere del mondo, e l'esser mio, 58 La morte ch'ei sostenne perch'io viva, E quel che spera ogni fedel com' io, Con la predetta conoscenza viva, 61 Tratto m' hanno del mar dell'amor torto. E del diritto m'han posto alla riva. Le frondi, onde s'infronda tutto l'orto 64 Dell'ortolano eterno, am' io cotanto, Quanto da lui a lor di bene è pôrto. » Si com' io tacqui, un dolcissimo canto 67

solamente non mi si celò e nascose il santo proponimento dell' Evangelista, figurato per l'Aquila; anzi m'accorsi dove egli volca condur la confession mia, voleva ch'io confessassi quali altre cagioni mi trassero alla carità e ad amare Dio; » Dan.

53. AGUGLIA: Al. AQUILA. Nell'aquila menzionata Apocal. IV, 7 i SS. Padri ravvisarono il simbolo di San Giovanni. Aquila ipse est Johannes sublimium prædicator: . Aug. Tract. 35 in Johan. Cfr. Purg. XXIX, 88-105.

55. MORSI: stimoli, ragioni; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II , 27, 3.

57. CONCORSI: « e così si vede essere a questa amistà concorse tutte le cagioni generative ed accrescitive dell'amistà; > Conv. I, 13.

58 L'ESSERE: la divina bontà e magnificenza che si rivela nelle opere della creazione; cfr. Salm. XVIII, 1. Rom. I, 20. Thom. Aq. Sum. theol. I, 32, 1. - L'R8-SRR MIO: l'avermi Dio Creato; cfr. Salm. VIII, 4 e seg.

59. EI: Al. EL; Cristo; confr. I Ep. di S. Giov. IV, 9, 19.

60. QUEL: la beatitudine eterna; cfr. I Cor. II, 9. Colons. I, 5. Tito I, 1 e seg. 61. CONCECENZA: che Dio è il sommo Bene. - VIVA: perché creduta.

62. DEL MAR: due mari opposti: l'uno il mare del torto e traviante amore delle cose terreno; cfr. Purg. XXXI, 14 oseg.; l'altro il mare dell'amore diritto, celeste,

divino. Tempestoso il primo, il secono tranquillo. Il mare dell'amore tork re corda l'« acqua perigliosa, » Inf. I, 24 corrisponde alla « selva oscura, » In/ I 1 e seg. Qui dice che gli argomenti filefici (Virgilio!), l'autorità della R.ve zione (Beatrice i) e la considerazione ... benefizj di Dio (la Visione! cfr. In/. l. 91 e seg.) lo distolsero dal falso e lo gardarono al verace amore.

[CARITA

64. LE FRONDI: le creature. - L'ORT il mondo. Dopo aver parlato del suo 💵 re verso Dio, passa a toccare brevenent del suo amore verso il prossimo.

65. ORTOLANO: « Pater mens agricu est; • S. Giov. XV, 1.

66. QUANTO: nella misura del bene ... Iddio porge, comunica loro; ossia, tar: più, quanto più riconosco in loro g. 🕫 fetti e l'immagine della bontà di Dio : 🐣 Petr. Lomb. Sent. III, 27. Thom. Aq S. theol. II3, 25, 6, 10, 11; II3, 26, 6. - AT. le creature in quanto meritano di eseramate, e meritano di essere amate + in virtà di quelle perfezioni che lore 🗀 ha comunicato; • Corn.

V. 67–69. Plauso del Beati. Sabii che Dante ha terminato di professar : sua carità, tutti i colesti, o Beatrice isse me con loro, lodano Iddio del buon ~ dell'esame subito dal Poeta intorno a tre virtà teologali. Tutti cantano : 🕬 to, Santo, Santo è il Signor degli esera? Tutta la terra è piena della sua glera : l'inno dei Serafini, Isais, VI, 3. Oppur

73

16

Risuonò per lo cielo, e la mia donna
Dicea con gli altri: « Santo, Santo, Santo! »
E come al lume acuto si dissònna
Per lo spirto visivo che ricorre
Allo splendor che va di gonna in gonna,
E lo svegliate ciò che vede abborre,
Sì nescia è la sua sùbita vigilia,
Finché la stimativa nol soccorre:
Così degli occhi miei ogni quisquilia
Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
Che rifulgean più di mille milia;

cantano l'inno dei quattro animali che stanno dinanzi al trono di Dio: «Santo, santo, Santo è il Signore Iddio onnipoente, che era, che è, e che ha da venire!» ipocal. IV, 8.

68. DONNA: « finge che cantasse Bearice insieme con gli altri; imperò che la chiesa militante canta a Dio al divino officio della messa che i santi Angeli e utti i Beati cantano sì fatto cantico a Dio; » Buti. — « Beatrix cantabat gratuanter cum illis beatis; » Benv.

V. 70 81. La vista riacquistata. Bearice volge uno sgnardo a Dante, e queto solo sguardo gli ridona intiera la faoltà di vedere, che eragli rimasta impelita dalla soverchia luce. Aprendo gli echi vede ora meglio che non avesse reduto prima. Ai tre lumi di S. Pietro, 5. Iacopo e S. Giovanni si è aggiunto un quarto. Stupefatto il Poeta chiede chi esso sia.

70. Al. LUME: Al. A LUME; come al venire di un lume vivace l'uomo si desta lal sonno per virtù visiva che ricorre, si ivolge, al raggio trapassante di gonna n gonna, dall'una all'altra membrana lell'occhio; ed egli svegliato rifugge da iò che vede, tanto è nescia, incapace di liscernimento, la subita vigilia, il suo mprovviso svegliarsi, finchè la riflessione non viene a soccorrerlo: così Beatrite, ecc. Confr. L. Vent., Sim., 232. Purg. KVII, 40 e seg.

71. SPIRTO VISIVO: « risponde per l'appunto a quello ch' è detto fluido da' molerni, ossia a quell'aura elettrica o altro che scorre su e giù per i nervi sensorii fall'organo al cervello, e che Alberto Magno diceva esser generato dalla parte raporosa più sottile del nutrimento; » Ogerni.

72. GONNA: le membrane o involucri dell'occhio, le tunicæ degli antichi.

73. ABBORRE: non può patire; non distingue peranco. Sulle diverse interpretazioni di questo luogo ofr. *Encicl.* p. 7.

74. NESCIA: inconsapevole. - LA SUA SUBITA: Al. LA SUBITA. « Qui recita come Beatrice gli rendè la virtù visiva, della quale era in privazione; e adduce per esemplo che, al come uno che abbia dormito si sveglia, e in quello luogo abbia gran luce (come avviene d'estate a quelli cho dormono di meriggio) perchè la vertù, vel pupilla, è stata nel sonno coperta dalla prima copertura dell'occhio, se subito si discuopre, non può sostenero lo lume, ma conviene richiudere et aprire tanto l'occhio con alcune fricazioni, che la pupilla s'ansi a quello lume, e riceva ajuto dalla stimativa in questo medo che, aprendo e serrando il ciglio, sì si conforma a tanto lume; così in proposito Dante, per lo lume dello Evangelista. era privo di luce, soccorso esso da Beatrice, tornògli ogni virtù; • Lan., Ott., An. Fior.

75. LA STIMATIVA: Al. L'ESTIMATIVA; il giudizio, la facoltà di valutare. « Finchè l'occhio si avvezza e viene la riflessione del conoscere; » Corn.

76. QUISQUILIA: lat. quisquilice, immondizie; qui figurat. per impedimento a vedere.

78. RIFULGRAN PIÙ: Al. RIFULGRAN DA PIÙ; RIFULGRAN PIÙ: RIFULGRA DA PIÙ. Gli occhi di Beatrice mandavano il loro splendore lontano più di mille miglia. Così tutti, sino al Funf. che seguito da pochi, intende: quel raggio degli occchi di Beatrice era tanto vivo, che risplendeva più di un milione di raggi; interpretazione inammissibile.

Onde, me' che dinanzi, vidi poi, 79 E quasi stupefatto domandai D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. E la mia donna: « Dentro da que'rai 82 Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima Virtù creasse mai. » Come la fronda, che flette la cima 85 Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima, Fec'io in tanto in quanto ella diceva, 88 Stupendo; e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare, ond'io ardeva; E cominciai: « O pomo, che maturo 91 Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;

79. MR': meglio; cfr. Inf. I, 112; II, 36; XIV, 36; XXXII, 15. Purg. XII, 68; XVI, 125; XXII, 74; XXXI, 43.

80. STUPEFATTO: di vedere lì quel quarto lume, che prima non c'era. Al.: stupefatto di avere ricuperata la vista, e più acuta di prima. Ma se domandò quasi stupefatto di quel quarto lume, non è chiaro che stupiva di vedere quel lume e non altra cosa?

V.82–98. Preghiera al primo Padre. Alla domanda, chi si fosse quel quarto lume, aggiuntosi ai tre di S. Pietro, S. Jacopo e S. Giovanni, Beatrice risponde che in quei raggi contempla lietamente il suo Creatore l'anima di Adamo, che fu la prima creata. A tale risposta il Poeta china maravigliando il capo dinauzi al Padre dell'umana specie. Quindi, mosso dal desiderio di sapere alcuna cosa da lui, rialza con sicurtà il capo per parlargli, e pregarlo: O tu, che solo tra gli uomini fosti prodotto in età matura, tu a cui ogni sposa è figlia e nuora, perchè tua figlia maritata ad un tuo figlio, quanto più posso devoto ti prego di parlarmi. Tu leggi nel cnor mio ciò che desidero sapere da te, quiudi non ti esprimo ulteriormente la voglia mia, per non perder tempo col dirti ciò che tu già conosci.

83. PRIMA: gli Angeli furono creati prima dell'uomo; ma Dante parla di anime non di spiriti. Anche gli animali furono creati prima di Adamo; ma qui non intende che delle anime intellettuali.

84. Virtù: « la prima semplicissims - nobilissima Virtù, che sola è intei d'unite, cioè Iddio; » Conv. III, 7.

85. FLETTE: piega, dal lat. Acctere. if Stat. Theb. VI, 854 e seg. Tasso, Gr. XIX. 19.

87. LA SUBLIMA: la riporta in alto. 3 raddrizza; cfr. Par. XXII, 42. « Per quilla sua propria virtù che tende sempre a rialzarsi quand' è piegata; » Betti.

88. IN TANTO IN QUANTO: in tante terpo, in quanto Beatrico mi disso quesis
parolo. Al. IN TANTO QUANTO, o tutti sprgano: intanto, mentro Beatrico pariato
Corn: « Mentro parlava Beatrico mi car
nai per istuporo, o poi presi sicurtà spinato dal desio di parlaro. »

89. STUPENDO: meravigliandomi d tr varmi dinanzi all' antico primo padre.

91. POMO: uomo; non troppo deliar risvegliando subito l'idea del primo fal- MATURO: « Adam in virili ætate cor le nuo factus est, et hoc secundum superres, non inferiores causas; id est, « ... dum voluntatem et potentiam Dei, qua naturæ generibus non alligavit, qua l'et virga Moysi conversa est in drave nem; » Petr. Lomb. Sent. II. 17. Con: Thom. Aq. Sum. th. I, 91, 2-4. De Virell. 1, 6. Par. VII, 28; XIII, 82 e seg

92. SOLO: Eva è considerata come pare d'Adamo e sottintesa; ofr. Gen. 111, 22-4 Rom. V, 12 e seg. I Cor. XV, 45 e 4c;

93. NURO: lat. nurus, nuora; cfr. Nanuc., Nomi, 48.

Devoto quanto posso a te supplico 94 Perché mi parli; tu vedi mia voglia, E, per udirti tosto, non la dico. » Tal volta un animal coverto broglia 97 Sì che l'affetto convien che si paja Per lo seguir che face a lui l'invoglia; E similmente l'anima primaja .00 Mi facea trasparer per la coverta Quant' ella a compiacermi venia gaja. Indi spirò: « Senz' essermi profferta .03 Da te, la voglia tua discerno meglio Che tu qualunque cosa t'è più certa; Perch' io la veggio nel verace speglio 06 Che fa di sé pareglie l'altre cose,

94. SUPPLICO: in rima per supplico, e sostruito alla latina colla prep. a, come Par. XV, 85; XXXIII, 25.

96. NON LA DICO: Al. LA TI DICO; ma se Dante non la dice!! Cfr. MOORE, Crit., 82 e seg.

V. 97-114. Il cuore svelato. Dante ha etto ad Adamo: Tu leggi nel mio cuore vedi il mio desiderio, onde non è necesario manifestarti la mia voglia con paole. Per mezzo dello splendore in che si mmanta, Adamo mostra la lieta sua voontà di compiacergli, quindi risponde: lerto, io conosco la tua voglia meglio di e, chè io miro in Dio, nel quale tutto si pecchia. Quattro cose tu desideri udire a me: 1º Quanti anni sono passati dal i della mia creazione a quest'oggi? Quanto tempo io fui nel Paradiso terestre, ossia quanto tempo trascorse dalla nia creazione al primo fallo? 3º Quale fu essenza del primo fallo? 4º Quale fu i lingua da me creata e parlata?

97. BROGLIA: ai muove, si dimena, e e' suoi movimenti s'avviluppa; confr. ricz, Wört. I³, 88. Ad esprimere la gio-onda volontà che Adamo, per mezzo ello splendore di che era vestito, morrò di compiacergli, il Poeta usa la simitudine di un animale che coperto d'un anno si agita sì che si veggano i suoi toti di sotto la copertura, e faccia in tal uisa manifesto ciò che brama. Comarazione poco felice, ma chiaramente spressa. Cfr. L. Vent., Sim., 416.
98. SI PAJA: si manifesti; cfr. Inf.

XI, 58. Purg. XIII, 7.

99. L'INVOGLIA: dal lat. involvere, l'involucro, la copertura.

101. COVERTA: copertura di luce e di raggi.

102. VRNIA GAJA: quanto si porgeva di buona voglia a compiacermi; cfr. Fanf. Stud., 135.

104. DA TE: così i più; alcuni leggono invece DANTE. Ma il Poeta, il quale registrò di necessità una sola volta il proprio nome, non lo avrà certo registrato un'altra volta qui, dove veramente non era necessario; confr. Purg. XXX, 55. Com. Lips. III, 709 e seg. Moore, Orit., 483 e seg.

106. SPEGLIO: specchio; Dio. Cfr. Par. XV, 62.

107. PAREGLIE L'ALTRE: Al. PAREGLIO L'ALTRE; PAREGLIO ALL'ALTRE. « Dio tutto comprende e nulla può lui comprendere; e nota lo modo del parlare: la pupilla si fa pareglio della cosa veduta, in quanto quella spera visiva, ch'entro vi si moltiplica, è colorita e figurata al modo della detta cosa veduta; così in Dio si vede tutto, e però in quanto ivi si vede, ello si pareglia a quelle cose che in lui si vedono; e però dice CHE EA DI SÉ PAREGLIE L'ALTRE COSE (Ott. PAREGLIO A L'AUTRE), E NULLA FACE cioè ch'aitra cosa non è che possa comprendere Dio; in esse non si può specchiare; > Lan.. Ott., An. Fior. Sulle avariatissime lezioni ed interpretazioni di questa terzina cfr. Com. Lips. III, 710-712. - Benv.: « CHR FA DI SÉ PAREGLIE L'ALTRE COSE, quia Deus omnia comprehendit et continet i

	E nulla face lui di sé pareglio.
109	Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose
	Nell'eccelso giardino ove costei
	A così lunga scala ti dispose,
112	E quanto fu diletto agli occhi miei,
	E la propria cagion del gran disdegno,
	E l'idioma ch'usai e ch'io fei.
115	Or, figliuol mio, non il gustar del legno
	Fu per sé la cagion di tanto esilio,
	Ma solamente il trapassar del segno.
118	Quindi, onde mosse tua donna Virgilio,
	Quattromila trecento e due volumi
	Di sol desiderai questo concilio;
121	E vidi lui tornare a tutti i lumi
	Della sua strada novecento trenta
	Fïate, mentre ch'io in terra fu' mi.

se, et non e converso; unde dicit: E KUL-LA, scilicet res FACE LUI PARRGLIO DI SÉ, idest, et nil comprehendit vel continet eum, quia nulla res est in qua appareat totus Deus tamquam in speculo, sed bene omnia apparent in speculo Dei. » - Corn.: « Nella divina essenza sonovi le imagini perfette delle cose, ma in niuna di queste cose v'è la imagine perfetta di Dio. Pa-REGLIO è imagine perfetta del Sole» (1).

109. UDIR: Al. BAPER, lezione troppo sprovvista di autorità, oltrechè Dante espresse ii desiderio di udire, v. 96.

110. GIABDINO: nel Paradiso terrestre, dove Beatrice ti fece abile a salire la lunga scala dei Cieli.

112. FU DILETTO: e quanto durò quel diletto del Paradiso terrestre = quanto tempo vi stetti.

113. PROPRIA: vera, essenziale. - DI-BDEGNO: dell'ira di Dio contro tutto il genere umano.

114. E L'IDIOMA: e la lingua che jo inventai e parlai; cfr. Gen. II, 19. Vulg. El. II, 6.

V. 115-117. Il primo peccato. Risponde Adamo alla terza delle quattro questioni proposte. La cagione di tanto esilio quanto seguitò poi, dell'umana generazione bandita dal l'aradiso terrestre, non fu il gustar del frutto dell'albero vietato per sè, ma il trapassar del segno della natura umana in ciò, che Adamo volle essere come Dio. Il suo fu

dunque un peccato e di disubbidienti di superbia. Cfr. Joh. Damas. De iti orthod. II, 30. Petr. Lomb., Sent. II :: Hug. a S. Vict. Erud. theol. de Sacra ... I, 7, 34. Thom. Aq. Sum. theol. III. iv. 1. 2.

V. 118-123. Il primo tempo. Risput de Adamo alla prima delle quattro de mande: Quanto tempo scorse dalla sucreazione al 1300! Fui 4302 anni nel limito 930 anni sulla terra. Dalla creazione: Adamo alla morte di Cristo passari dunque 5232 anni, e dalla morte di Cristo alla visione dantesca 1266 anni in tutto anni 6493. La data degli anni di vita di Adamo è tolta dalla Genssi, Villatra da Eusebio, che pone la naccia di Cristo nell'anno del mondo 5200 di Purg. XXXIII, 62. Com. Lipe. Il

118. QUINDI: Al. QUIVI; nel Lieb. donde Beatrice fece partir Virgilio; 7 Inf. II, 52 e seg.

119. VOLUMI: movimenti, rivolurat. Volumi di Sole = anni. Adde quoi a sidua rapitur vertigine cœlum. Sidua que alta trahit celerique volumire aquet; Ovit. Met. II, 70 e seg.

120. CONCILIO; dei Beati; cfr. Par. XXI, 16.

121. I.UI: il Sole. - LI MI: segno de di Zodiaco. Vidi il Sole tornare 930 vol.e i tutti i segni dello Zodiaco = vissi 938 ann.

123. FU'Mt: mi ful; vissi; confr. Prov. XXII, 90.

Innanzi assai ch'all'ovra inconsumabile Fosse la gente di Nembrot attenta; Ché nullo effetto mai razionabile, 127 Per lo piacere uman, che rinnovella, Seguendo il cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch'uom favella; 130 Ma, così o così, natura lascia Poi fare a voi secondo che v'abbella. Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia, 133 J s'appellava in terra il Sommo Bene, Onde vien la letizia che mi fascia, El si chiamò da poi, e ciò conviene; 136 Ché l'uso de' mortali è come fronda

La lingua ch'io parlai fu tutta spenta

V. 124-138. La prima lingua. Risponde alla quarta domanda: Quale fu la lingua parlata da Adamo? Questa lingua era totalmente spenta già prima della confusione babilonica. A questa risposta è annesso un accenno all'origine delle lingue ed al cambiamento del nome col quale fu chiamato il sommo Bene.

124. SPENTA: nel De Vulg. el. Dante lasciò scritto, I, 6, che la lingua di Adamo fu parlata da tutti i suoi posteri sino alla confusione babilonica, e dagli Ebrei anche dopo; qui emette, non si sa ben perchè, una opinione tutto diversa. Ufr. Com. Lips. 111, 714.

125. INCONSUMABILE: impossibile a compiersi, la torre di Babele dovendo giungere, secondo il progetto degli edificatori, sino al cielo; cfr. Genezi, XI, 4.

126. NEMBROT: cfr. Inf. XXXI, 77. Purg. XII, 34.

127. EFFETTO: Al. AFFETTO. « Eie omnes differentiæ, atque sermonum varietates, que accidunt, una eademque ratione patebunt. Dicimus ergo, quod nullus effectus superat suam cansam, in quantum effectus est, quia nihil potest efficere, quod non est. Cum igitur omnis nostra loquela (præter illam homini primi concreatam a Deo), sit a nostro beneplacito reparata post confusionem illam, qua nil fuit aliud, quam prioris oblivio, et homo sit instabilissimum, atque variabilissimum animal, nec durabilis nec continua esse potest; sed sicut alia, quæ nostra sunt, puta mores et habitus, per locorum, temporumque distantias variari oportet; » De Vulg. eloq. I, 9. - RAZIONA-BILE: ragionevole, proveniente dall'arbitrio dell'anima razionale. « La lingua fu effetto prodotto dall'uomo razionale. Il talento dell'uomo non è immutabile, come non è immutabile l'influsso che scende dagli astri. Perciò il linguaggio si muto; > Corn.

128. PER LO PIACERE: causa l'appetito degli nomini che soggiace a cambiamento, secondo la posizione e l'influsso degli astri.

139. OPERA NATURALE: il significare con segni esterni i proprii pensieri ed affetti è opera di natura; il farlo in questo o in quell'altro modo dipende dall'uman arbitrio.

132. V'ABBELLA: vi par bello, vi piace; cfr. Purg. XXVI, 140.

133. Aмваscia: al Limbo, ch'è la parte superiore dell'inferno; confr. Purg. XVI, 39.

134. J: può essere l'iniziale del nome Jehorah, od anche un antico simbolo cabalistico di Dio. Altre lezioni: FL, L, UN, Y. Cfr. Com. Lips. III, 716-720. MOORE, Crit., 486-92.

135. ONDE: dal quale deriva la mia beatitudine.

136. EL: nome solito di Dio nella lingua ebraica (, , il Forte, il Possente) che Dante prese forse da S. Isidoro, Etim. VII, 1: • Primum apud Hebræos Dei nomen EL dicitur, secundum nomen FLOI est. > Cfr. Vulg. El. I, 4.

137. COME FRONDA: • Omnis car

In ramo, che sen va ed altra viene.

Nel monte, che si leva più dall'onda,
Fu' io, con vita pura, e disonesta,
Dalla prim'ora a quella che seconda,

Come il sol muta quadra, l'ora sesta. »

from veterascet, et sicut folium fructificans in arbore viridi; » Eccles. XIV, 18. Confronta Hom. II. VI, 181 e seg. Horat. De Arte poet., 60 e seg. Conv. II, 14.

V. 139-142. La prima dimora. Risponde finalmente alla domanda quanto tempo egli dimorasse nel Paradiso terrestre. Intorno a questa questione vi furono diversi pareri. Alcuni credettero che Adamo dimorasse sette anni nel giardino di Eden, altri 34 anni, altri 40 giorni, altri 8 giorni, ed altri (Ireneo, Oirillo, Epifanio, ecc.) soltanto alcune ore. Seguendo l'ultima opinione, Dante ammette che Adamo peccasse in quello stesso giorno nel quale fu creato e non dimorasse nel Paradiso terrestre che da sei a sette ore.

139. MONTE: nel Paradiso terrestre sulla cima della montagna del Purgatorio che più di altri monti terrestri si innalza sopra il livello del mare; cfr. Purg. III, 14 e seg.

140. PURA: innocente; dall'ora della creazione al godimento del frutto vietato. - DISONESTA: deturpata dal peccato; dal godimento del frutto vietato sino

al momento che fu discacciato dal Paradiso terrestre.

141. PRIM'ORA: del giorno nel quale a creato. – SECONDA: seguita, accompagna cfr. Purg. XVI, 33; XXIII, 123; XXIX 91. Par. I, 34, ecc. Al. Ch' à SECONDA.

142. come: quando, tostochè; cfr. Ist. IX, 109; XXII, 29, 136. Purg. IV, 97, ecc. -QUADRA: quadrante (Purg. IV, 42. Pur. XIV, 102), un quarto di cerchio, essa un angolo di novanta gradi. Ogni sci e: il Sole muta quadra, percorrendo in tanto tempo la quarta parte del suo ਨਾਂਲ intorno alla terra. « Dicendo che v.s. nel Paradiso terrestre con vita innocente e rea dall'ora prima del di a quella che succede all'ora sesta, come (cioè quanda il sole muta quadra, esprime la opiniose tenuta da vari scrittori antichi, che Adsmo soggiornasso nel terrestre Paradio sette ore soltanto; perchè, supporendo che la creazione avvenisse in primavera, il giorno propriamente detto constava di dodici ore, e la sesta cadeva sul mezzoti. quando il Sole muta quadra, cioè quazdo passa dalla prima quarta parte 🔄 giorno completo di ventiquattr'ore alla seconda; » Antonelli.

CANTO VENTESIMOSETTIMO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

PREDICA DI SAN PIETRO CONTRO I PONTEFICI ROMANI DOLORE CELESTE, SALITA AL NONO CIELO

CIELO NONO CRISTALLINO: GERARCHIE ANGELICHE

NATURA DEL PRIMO MOBILE

BELLEZZA CELESTE E CORRUZIONE TERRESTRE

« Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo » Cominciò « Gloria » tutto il Paradiso, Sì che m'inebbrïava il dolce canto. Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso Dell'universo; per che mia ebbrezza Entrava per l'udire e per lo viso.

- O gioia! o ineffabile allegrezza!
 O vita intera d'amore e di pace!
 - O senza brama sicura ricchezza:
- V. 1-9. Inno di ringraziamento. Tutto il Paradiso intuona un inno di grazie, incominciando: Gloria al Padre, al Figlio ed allo Spirito Santo. Il Poeta è inebbriato dalla dolcezza di quel canto; il tripudio e la festa che vede gli pare un riso dell'universo; onde la sua ebbrezza è doppia, entrando per l'udito dal canto e per la vista col riso. Prorompe in una esclamazione nella quale celebra quella ineffabile gioja, quella vita interamente compiuta d'amore e di pace, quella ricchezza che, a differenza delle ricchezze della terra, non è turbata nè dal timore di perdere, nè dal desiderio di maggiore acquisto.
- 3. M'INRBBRIAVA: cfr. Salm. XXXV, 9: « Inebriabuntur ab ubertate domus tuæ. »
 - 8. INTERA: cfr. Par. XXII, 64 e seg.
- 9. SENZA BRAMA: « il desiderio esser non può colla beatitudine, acciocchè la beatitudine sia cosa perfetta e il desiderio sia cosa difettiva; chè nullo desidera quello che ha, ma quello che non ha, ch'è manifesto difetto; » Conv. III, 15. Confr. Petrar. Canz., I, Son. CXXXIX, (158), 1 e seg.
- V. 10-27. Invettiva contro i romani pontefici. Al canto dell'inno alla SS. Trinità succede un profondo silenzio. I qua' tro lumi di che si vestono le anime be

Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10 Stavano accese, e quella che pria venne Incominciò a farsi più vivace; E tal nella sembianza sua divenne, 13 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte Fossero augelli, e cambiassersi penne. La provvidenza, che quivi comparte 16 Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte, Quando io udi: « Se io mi trascoloro, 19 Non ti maravigliar; ché, dicend'io, Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio, 22 Il luogo mio, il luogo mio che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimiterio mio cloaca 25

di Pietro, Jacopo, Giovanni ed Adamo, stanno accesi dinanzi al Poeta. Inflammato di santo sdegno, il lume in che splende San Pietro si tinge in rosso, qual diverrebbe il pianeta Giove se mutasse il suo colore in quello di Marte. E San Pietro esclama: Non mara vigliarti se io cambio colore facendomi rosso, chè mentre io parlo vedrai cambiar colore e farsi rossi di santa vergogna tutti costoro. Colui che in terra usurpa la mia sede pontificale, che agli occhi di Cristo è vacante, ha fatto di Roma, dove il mio corpo è sepolto, una sentina di tante crudeltà e libidini, che Lucisero ne consola laggià nell' Inferno il suo rabbioso dolore. -Secondo la finzione poetica l'invettiva va all'indirizzo di Bonifazio VIII; in realtà all'indirizzo di Giovanni XXII, il Caorsino, menzionato nel v. 58, e che Dante morde fleramente anche altrove; cfr. Par. XVIII, 130.

10. FACE: faci, flaccole; cfr. Nannue., Nomi, 241 e seg.

11.QUELLA: S. Pietro: cfr. Par. XXIV, 19 e seg.; XXV, 13 e seg., 100 e seg.; XXVI, 79 e seg.

14. Giove: « che intra tutte le stelle bianca si mostra, quasi argentata; » Conv. II, 14. – Marte: che « appare affocato di colore; » Conv. II, 14. – « La luce bianca come quella di Giove, a questo punto si trasformò, per accensione di zelo, in luce rossastra come quella di Mar-

to. Chè viene a indicarsi col cambio delle penne tra Giove e Marte, se fossero co-celli; così si rammemora dal Poeta. che la luce di che risplendevano quei besti spiriti, era cosa distinta dalla loro essera, e quasi una specie di manto; » Ast.

17. VICE ED UFICIO: l'avvicendarsi del cantare, del parlare e del tacere, del meto e della quiete, ed assegna a ciasche duno il suo uficio particolare.

21. COSTORO: « quasi a dire: Nei bea: siamo congiunti in una gloria e in una smore; e però, come io m'adirerò, tatta questa compagnia s'adirerà similemente; » Lan., Ott., An. Fior.

23. IL LUOGO: terribile ripetizione; car Gerem. VII, 4, 11. - VACA: è vacante acocchi di Cristo, perchè illegittimamente occupato e bruttamente abusato.

24. NELLA PRESENZA: « non dice assistamente che vachi, perciocchè segurebbe che non fosse vero e legittime pa, e per consequente non varrebbe con che facesse, ma vaca nel conspetto de Figliuol di Dio, perchè ha pervertito le ficio suo, e per consequente Cristo riprova come apostata. Non vaca admiriprova come apostata

25. CIMITERIO: Roma, dove secondo a

31

34

37

Del sangue e della puzza, onde il perverso,
Che cadde di quassù, laggiù si placa. >
Di quel color, che per lo sole avverso
Nube dipinge da sera e da mane,
Vid'io allora tutto il ciel cosperso.

E, come donna onesta che permane
Di sé sicura, e, per l'altrui fallanza,
Pure ascoltando, timida si fane:
Così Beatrice trasmutò sembianza;
E tal eclissi credo che in ciel fue,
Quando patì la Suprema Possanza.
Poi procedetter le parole sue
Con voce tanto da sé trasmutata,

tradizione fu sepolto S. Pietro; cfr. Par. IX, 139 e seg.

26. SANGUE: sparso innocentemente. - PUZZA: dei vizii e delle turpitudini; cfr. Boceac., Decam. I, 2. Petrar. Canz. IV, Son. XVI (107). - 1L PERVERSO: Lucifero, cfr. Inf. XXXIV, 121 e seg.

27. LAGGIÙ: nell'inferno. - 81 PLACA: è pago, si rallegra. « La rabbia de' tristi è per poco attutata dalla gioia del male; poi di male nuovo bramosa, rinfiorisce; » Tom.

V. 28-36. Ira dolente dei Beati. Si avvera pur troppo ciò che S. Pietro ha detto: Dicend' io vedrai trascolorar tutti costoro. Così grande è la corruzione della Corte papale, che all'udirne parlare tutti quanti i Beati del Cielo, pieni di orrore, di ribrezzo, di santa e dolente ira, mutano colore, infuocandosi come si fa rossa la nuvola quando trovasi opposta al sole, da mattina o da sera. Cogli altri anche Beatrice si trascolora, come donna onesta, innocente e pudica che arrossisce alla sola narrazione di colpa altrui. Tutto quanto il cielo si oscura, forse come avvenne alla morte di Cristo.

28. COLOR: rosso. - PER LO SOLE: per lo stare il sole di riscontro; confr. Ovid. Met. III, 183 e seg.

29. NUBE: caso obliquo. - DA MANE: la mattina: cfr. Inf. XXXIV, 118. « Quel rossore nel quale si tingono li nuvoli, nasce quando il Sole si trova agli orizzonti da sera o da mattina; » Leon. da Vinci, Trat. d. pitt., 7.

31. PERMANE: rimane, resta nel medesimo stato; cfr. Par. II, 36.

32. SICURA: avendo la coscienza della propria innocenza. - FALLANZA: fallo, errore.

33. BI FANK: si fa timida, arrossisce.

36. POSSANZA: Cristo; confr. S. Matt. XXVII, 45. S. Marco, XV, 33. S. Luca, XXIII, 44, 45. Thom. Aq. Sum. theol. 111, 44, 2.

f V , f 87–f 60 . Corruzione del chiericato. Inflammato sempre più di santa ira, con voce alterata dallo sdegno, non meno che fosse già alterato il suo aspetto, continua San Pietro la tremenda sua predica. La Chiesa, sposa di Cristo, non fu allevata e nudrita del sangue mio e dei martiri per avvezzarsi ad accumular tesori terrestri: ma fu per ereditare la celeste beatitudine che i martiri sparsero il loro sangue, dopo aver molto pianto e sofferto. Non fu la nostra intenzione che parte del popolo cristiano, cioè i Guelfi, sedessero alla destra dei papi nostri successori, godendo di tutto il loro favore, e che un'altra parte, i Ghibellini, sedessero alla sinistra, essendo trattati come nemici. Nè fa nostra intenzione che le chiavi del regno de' Cieli affidatemi da Cristo (confr. S. Matt. XVIII, 18) divenissero insegna di guerra nella bandiera papale, spiegata per andare a combattere contro i cristiani. Nè fu nostra intenzione che l'immagine mia servisse a sigillar bolle vendute per denari e fondate sopra menzogne, - tutte cose che mi fanno sovente arrossire di vergogna e disfavillare di santa ira. Guardando giù dal cielo in terra si veggono ovunque nella Chiesa, in tutte quante le diocesi, lupi rapaci in vesta di pastor

Che la sembianza non si mutò piùe: « Non fu la sposa di Cristo allevata 40 Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata; Ma per acquisto d'esto viver lieto 43 E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano Sparser lo sangue dopo molto fleto. Non fu nostra intenzion ch'a destra mano 46 Dei nostri successor' parte sedesse, Parte dall'altra, del popol cristiano; Né che le chiavi, che mi fûr concesse, 49 Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse; Né ch'io fossi figura di sigillo **52** Ai privilegi venduti e mendaci, Ond'io sovente arrosso e disfavillo. In vesta di pastor' lupi rapaci 55

Oh Dio, perché non sorgi alla difera del tuo gregge? Del patrimonio donato alla Chiesa da' fedeli per divozione al sangue nostro, s'apparecchiano ad impinguarsi Caorsini e Guaschi. Ahi, buon principio della pontificia dignità, a qual vil fine sei tu pur gianto!

39. PIÙE: più che la voce. «Rinnalza ora e ravviva la espression dello sdegno col rinforzar della voce, la quale parea un'altra da quella delle prime parole; il che fa immaginar un suono via più spaventevole; > Ces.

40. SPOSA: cfr. Par. X, 140; XI, 32. 41. Lin: Lino, secondo la tradizione il primo successore di San Pietro; cfr. Iren. Adv. hær. III, 3, 3. Euseb. hist. eccl. III, 2 o 13. August. Ep., 53. Kraus, Roma sotter., 2ª ed., p. 69 e 532. - CLRTO: uno dei primi vescovi di Roma, secondo alcuni lo stesso che Anacleto, successore immediato di Lino, secondo altri successore di Clemente ed antecessore di Anacloto; cfr. Iren., l. c. Euseb. hist. eccl. III, 2, 13, 31. Tertull., De præscript., 32. Constit. apostol. V, 46.

42. PRR ESSERR: affinché i loro successori ne sacessero poi traffico.

44. Sisto: martire, vescovo di Roma dal 117 al 126 (secondo la tradizione). -Pio: vescovo di Roma dal 141 al 156, cfr. Euseb. hist. eccl. IV, 11; V, 6. Iren. Cont.

hær. III, 3. Murat. Script. III. 96. - (1. LISTO: vescovo di Roma ai tempi di E 🕍 gabalo e di Alessandro Severo dal 217 a 222; cfr. Baron., Annal. eccl. II, ad 1. 220-226. - URBANO: successore di Calsto, vescovo di Roma dal 222 al 230: cf. Euseb. hist. eccl. VI, 21. Com. Lips. III. 728 e seg.

45. FLETO: lat. fletus, pianto, lamento. cfr. Par. XVI, 136. Soffcirono il martirio dopo una vita condotta nell'amrezza e nei dolori di lunghe ed atre: persecuzioni.

46. A DESTRA: cfr. S. Matt. XXV. 🗀 A destra i benedetti; a sinistra i mas-

47. PARTE: i Guelfi, favoriti dai per tefici.

48. PARTE: i Ghibellini.

50. SEGNACOLO: sin dall'anno 12. l'esercito pontificio si chiamava chiarsegnato, perchè portava per divisa -Chiavi della Chiesa. Cfr. Inf. XXVII 85 e seg. Murat., Annal. d'Ital., ad a. 124

52. FIGURA: l'immagine di San Piett nel sigillo papale.

53. VENDUTI R MENDACI: morde la 🗢 monia e la falsità della Corte pontifica.

54. DISPAVILLO: gitto raggi.

55. LUPI: cfr. S. Matt. VII, 15. - . Accenna ai vescovi delle particolari discr si; > Corn.

Si veggion di quassù per tutti i paschi: O difesa di Dio, perché pur giaci? Del sangue nostro Caorsini e Guaschi 58 S'apparecchian di bere. O buon principio, A che vil fine convien che tu caschi! Ma l'alta provvidenza, che con Scipio 61 Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, si com'io concipio. E tu, figliuol, che per lo mortal pondo 64 Ancor giù tornerai, apri la bocca, E non asconder quel ch'io non ascondo. » Si come di vapor' gelati fiocca 67 In giuso l'aer nostro, quando il corno Della Capra del ciel col sol si tocca; In su vid'io così l'etere adorno 70 Farsi, e fioccar di vapor' trïonfanti,

56. PASCHI: per tutte le regioni del mondo cristiano.

57. DIFESA: protezione, vendetta. Al. O VENDRITA. Cfr. MOORB, Crit., 492. O Dio, disensore della tua Chiesa, perchè te ne stai inoperoso! « Exurge, quare obdormis, Domine? Exurge, et ne repellas in finem; . Salm. XLIII, 23.

58. SANGUK: patrimonio della Chiosa, fcutto del sangue dei martiri. - CAORSINI R GUASCHI: i due papi Clemente V, di Guascognatcfr. Inf. XIX, 82 eseg. Purg. XXXII, 148 e seg. Par. XVII, 82) e Giovanni XXII di Caorsa (cfr. Par. XVIII, 130), assieme colle loro creature Guascogne e Caorsine.

V. 61-63. Soccorso sperato. La provvidenza divina, che mediante il valore di Scipione mantenne a Roma l'impero del mondo, quando esso per le vittorie di Annibale era nel suo maggior pericolo, soccorrerà presto alla pericolante Chiesa, come io concepisco, scorgo in Dio.

61. Scipio: il vincitore di Annibale; confr. Inf. XXXI, 116. Purg. XXIX, 116. Par. VI, 53. Conv. IV, 5. De Mon. Ц, 11.

V. 64-66. Missione di Dante. S. Pietro termina la sua terribile predica ingiungendo al Poeta di raccontare nel mondo ciò che in cielo ha veduto ed udito. Tu, figliuol mio, che per non essere ancora liberato dal peso delle membra

mortali ritornerai giù nel mondo, parla, e non tener celato nulla di ciò che io ti ho rivelato.

V. 67–75. Ritorno all'Empireo. Dopo che S. Pietro ebbe afogato il ano adegno, tutti i Beati, che al levarsi di Maria in alto dietro al divin suo Figlio si erano fermati là presso a Dante e Beatrice (Par. XXIII, 127 e seg.), ritornano anch'essi al Cielo empireo. Dante li accompagna collo sguardo, finchè per la gran lontananza non li vede più.

67. sì come cade la neve a fiocchi sulla terra, quei lumi fioccarono inversamente all'insù. Confr. Vit. N., 23: • E vedea (che parean pioggia di manna), Gli Angeli che tornavan suso in cielo. •

68. corno: il Capricorno, nella cui costellazione è il crudo verno.

69. SI TOCCA: quando il sole è in Capricorno, cioè nel solstizio invernale; cfr. Virg. Georg. II, 321 e seg. - A Sì come avviene quando lo Sole è in Capricornio, ch'è entro mezzo gennajo, ch'alcuna volta l'aioro fiocca, cioò nevica, e ello si vede discendere gli flocchi della neve l'uno dopo l'altro, ed esserne l'aiere piena, così quella benedetta congregazione scendeva in suso e adornava quello etere delle sue bellezze. Veperi trionsanti sono quelli santi che sono nella ecclesia trionfante, la quale è la congregazione celeste; » Lan., An. Fior.

Che fatto avean con noi quivi soggiorno. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti, 73 E segui in fin che il mezzo, per lo molto, Gli tolse il trapassar del più avanti. Onde la donna, che mi vide assolto 76 Dell'attendere in su, mi disse: « Adima Il viso, e guarda come tu sei vôlto. > Dall'ora ch'io avea guardato prima, 79 Io vidi mosso me per tutto l'arco Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Si ch'io vedea di là da Gade il varco 82 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco. E più mi fôra discoverto il sito 85 Di questa ajuola; ma il sol procedea,

73. I SUOI SEMBIANTI: i loro splendori. Suoi per loro, come Purg. XI, 12. Par. XIX, 114, ecc.

74. IL MEZZO: lo spazio di mezzo tra l'occhio ed i vapori trionfanti. - PRR LO MOLTO: per essersi fatto troppo grande. In sostanza: Guardai loro dietro finchè per la gran distanza non li vidi più.

75. TOLSK: impedì. - DRL PIÙ AVANTI: dello spazio di là. Modo di dire, per il trapassar più avanti.

V.76-99. Salita al Cielo Cristallino, ossia al Primo Mobile. Vedendolo libero dal mirare all'insh come prima faceva, Beatrice dice a Dante: Abbassa gli occhi e mira quanto il Cielo ti ha aggirato intorno alla terra in questo spazio di tempo. Il Poeta volge di nuovo lo sguardo alla terra, come aveva fatto appena giunto nell'ottavo cielo. Quindi per impulso d'amore fissa gli occhi in Beatrice, e la vede, come di solito, fatta più bella e più ridente. La virtù che gli presta lo sguardo di lei, lo innalza subito nel nono cielo, ossia nel Primo Mobile.

76. ASSOLTO: Al. ASCIOLTO; libero dal mirare in su.

77. ADIMA: abbassa lo sguardo alla terra (per vederne la piccolezza!).

78. vôlto: girato; girano col Primo Mobile, velocissimo.

79. DALL'ORA: cfr. Par. XXII, 127 e seg. Entrando nel cielo stellato erasi trovato nella costellazione dei Gemelli, meridiano di Gerusalemme; adesso si trova spostato di 90 gradi verso occi-

dente, onde vede l'Oceano Atlantico eltre lo stretto di Gibilterra. Cfr. Ponta. Orol. Dant., § 21. Della Valle Senso, lui e seg. Mariani, La D. C. esposta si gier p. 273 e seg. Agnelli, Topo-cronograsia del Viaggio dantesco, 129 e seg. Com. Lips. 111, 733-736.

81. CLIMA: la prima zona. « Chimi decevansi ab antico le zone nelle qual. si divideva lo spazio terrestre dall' Equatore ai Poli. In questi climi si notava la larghezza ed era l'andare dall'Equatore ai Poli, e com'è chiaro, variavas: per stagione ed erano diversamente preporzionati alle varie specie degli animai . La lunghezza loro era da est ad ovet. Prima (XXII, 151) avea veduta la terra (l'ajuola), stando nel meridiano di Gerasalemme. Ora ha percorso l'arco ch una quarta parte di tutto il cerchie terrestre del tropico del cancro, il quale divide la zona torrida dalla zona tempe rata. Cioè sono passate sei ore dalla prima veduta del Canto XXII alla present e da questo punto vedea lo strette di tibilterra di là di Cadice, e di qua il lite (> nicio; » Corn. (?).

82. IL VARCO: cfr. Inf. XXVI, 90-142 83. IL LITO: della Fenicia, dove Giove, trasformatosi in toro, rapl Europa e >> la portò via in groppa; cfr. Ovid. Mc1 II, 832-875.

86. AJUOLA: ofr. Par. XXII, 151. « lu quell'altezza Dante avrebbe potuto d'scoprire nell'ajuola terrestre, anche ana parte più orientale; ma il Sole che il

91

100

Sotto i miei piedi, un segno e più partito.

La mente innamorata, che donnea

Con la mia donna sempre, di ridure

Ad essa gli occhi più che mai ardea.

E se natura od arte fe' pasture

Da pigliar occhi, per aver la mente,

In carne umana, o nelle sue pinture,

Tutte adunate parrebber nïente

Vêr lo piacer divin che mi rifulse,

Quando mi volsi al suo viso ridente.

E la virtù, che lo sguardo m'indulse,

Del bel nido di Leda mi divelse,

E nel ciel velocissimo m'impulse.

Le parti sue vicissime ed eccelse

Poeta avea, da prima, sotto i piedi, quando egli trovavasi nel segno dei Gemelli, era passato ben innanzi, allontanandosi di più di un segno zodiacale, nel segno del Toro; perciò una parte dell'emisfero orientale che s'affacciava al Poeta dalla sua vedetta occidentale, incominciava necessariamente ad abbuiarsi, e però occultavasi alla vista di Dante; » De Gub. Parad., 346. Ma durante tutta l'azione del Poema il Sole si trovò sempre in Ariete; mai in congiunzione col Toro.

87. PARTITO: diviso, separato da me più di un segno zodiacale, cioè più di nove gradi.

88. DONNEA: vagheggia la mia donna, si compiace in lei; confr. Par. XXIV, 118.

89. RIDURE: ricondurre, riaffissare. Ridure con una r (da riducere, come fare da facere, dire da dicere) forma primitiva, che più tardi si fece ridurre.

90. PIÙ CHE MAI: in conseguenza dello aguardo vôlto alla povera ajuola. – ARDRA: « Mihi mens iuvenali ardebat amore: » Virg. Aen. VIII, 163.

91. NATURA OD ARTE: confr. Purg. XXXI, 49. L. Vent., Sim., 459. - PASTURE: cfr. Par. XXI, 19. Costr.: E se natura in carne umana, od arte nelle sue pinture fe' pasture da pigliare occhi per aver la mente: tutte adunate insieme sarebbero un bel nulla verso il piacer divino che io gustai volgendomi al viso ridente di Beatrice.

92. PER AVER: « quia amor transit per oculos ad animam; » Benv.

93. IN CARNE: nella faccia di bellissima donna.

95. VÉR: a paragone. — MI RIFULSE: mi raggiò; cfr. Par. IX, 32, 62; XXVI, 78. 97. INDULSE: dal lat. indulgere, mi concesse, mi diede.

98. NIDO DI LEDA: la Costellazione dei Gemini. Allude alla favola, secondo la quale i Gemini sono Castore e Polluce, nati dell' uovo di Leda fecondata da Giove sotto formadicigno; cfr. Ovid. Heroid. XVII, 55 e seg. Horat. De Art. poet., 147. – MI DIVELSE: mi allontanò; cfr. Inf. XXXIV, 100.

99. CIEL: Cristallino, o Primo Mobile.
- VELOCISSIMO: cfr. Conv. II, 4. Della
Valle, Nuove illustraz., 129 e seg. - m' IMPULSE: dal lat. impellere, mi spinse dentro.

V. 100-120. Natura del nono cielo. Non potendosi indicare un luogo preciso se non per qualche differenza che passi tra esso ed altri luoghi, il Poeta non sa dire qual parte del nono cielo fosse prescelta da Beatrice alla sua entrata in esso, tutto le sue parti essendo uniformi. Ma ella, vedendo il suo desiderio di sapere in qual luogo del nono cielo fosse, gli dice: Da questo cielo comincia tutto il moto, ed esso è mosso dal solo Dio, il cui trono è nell' Empireo immobile. Onde l'origine del moto è nel primo Mobile, ed in lui è la prima misura del tempo. Cfr. Aristot. De Colo, I, 9. Conv. II, 4, 15, Della Valle, Nuove illustraz., 130 e seg. Com. Lips. III, 737 6 seg.

100. VICISSIMR: le più vicine e le più lontane. « Dice l'autore: Io non so dire

Si uniformi son ch'io non so dire Qual Beatrice per loco mi scelse. Ma ella, che vedeva il mio disire, 103 Incominciò, ridendo tanto lieta Che Dio parea nel suo volto gioire: « La natura del mondo, che quïeta 106 Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove, Quinci comincia come da sua mèta. E questo cielo non ha altro dove 109 Che la mente divina, in che s'accende L'amor che il volge e la virtù ch'ei piove. Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, 112 Si come questo gli altri, e quel precinto

in qual parte della nona spera Beatrice mi ponesse, sì come io seppi dire della ottava; però che le sue parti sono sì vicine l'una all'altra, e sono di sì alta natura, e sono sì corrispondenti insieme, e d'una medesima forma, ch'io non scorsi l'una dall'altra; » Ott. Al. VIVISSIME, lezione troppo sprovvista di autorità, per tacero che la vivacità e l'eccellenza del nono cielo non hanno qui che vedere, volendo Dante evidentemente dire che il nono cielo è ovunque uniforme, onde non si può distinguerne parte da parte.

105. VOLTO: Al. VISO; il riso di Beatrice pareva un sorriso di Dio stesso.

106. DEL MONDO: « qui, da questo nono cielo comincia la natura del mondo, come da suo principio (meta), la qual natura quieta, fa posare il mezzo, cioè la terra, e muove tutto l'altro intorno, perchè muove non solamente dalla terra infuori tutti gli altri elementi, ma tutti gli altri cieli ancora da lei contenuti. Onde il Filosofo nel primo della Fisica: Natura est principium motus et quietis; » Vell. Al. DEL MOTO, lezione del tutto priva di autorità, quindi inattendibile.

109. ALTRO DOVE: altro luogo; cfr. Par. III, 88; XII, 30; XXII, 147, ecc. Ciascun cielo è nel cielo superiore. Ma il primo cielo non può essere in altro cielo; » Corn.

110. IN CHE: nella divina Mente si accende il ferventissimo amore che fa girare il nono cielo; cfr. Conv. II, 4.

111. L'AMOR: « lo ferventissimo appetito che ha ciascuna sua parte d'esser congiunta con ciascuna parte di quello decimo cielo divinissimo e quieto; » Conv. II, 4. Così Lan., Ott., An. Fior., Past Cass., Lomb., Br. B., Frat., Greg., Andreoli, ecc. Al.: l'intelligenza motrae di esso cielo (Benv., Buti, Land., Val., Vent., Biag., Costa, Bennas., Franc., ecc., Altre interpretazioni non sono attendibili; cfr. Com. Lips. III, 740 e seg. - Finter VIII, da esso contenuti; cfr. Par. II. 112 e seg.

112. LUCR: la luce e l'amore di un ≪் cerchio, cioè dell'Empireo (confr. Per XXX, 89 e seg.), contiene in se (comprende) il Primo Mobile nello stesso z do che il Primo Mobile contiene in sè gi altri cerchi inferiori, cicè gli altri ctu oieli; e quel cerchio (precinto per archio, come Inf. XXIV, 34) di luce e 🗈 amore non è inteso che da Colui che cinge, cioè da Dio. Cfr. Conv. II, 4. Sepra le altre avariate interpretazioni cr Com. Lips. III, 741. Corn.: « Salo Iddi» con la sua luce e col suo amore cingquesto cielo, come questo cinge gli sitri. » De Gub.: « Il Primo Mobile che erconda tutte le altre efere, è circonda a esso stesso d'amore e di luce; quest amore e questa luce spirano direttames» nel Primo Mobile da Dio; le altre eler-Dio governa invece mediatamente, pr mezzo del Primo Mobile, degli Angel motori; nessuno fuor che Dio misura. ossia distingue, facendolo ora più rapide ora più lento, il moto del Primo Mebie: tutti gli altri moti del mondo sone mvece misurati e temperati dal Primo M:bile. Il Primo Mobile è il testo che da legge, la radice dell'albero che e' infrada nelle altre efere. >

Colui che il cinge solamente intende. COPIDIOIE TERR Non è suo moto per altro distinto; Ma gli altri son misurati da questo, Si come dieci da mezzo e da quinto. lig E come il tempo tenga in cotal testo Le sue radici, e negli altri le fronde, Omai a te puot' esser manifesto. 121 O capidigia, che i mortali affonde Si sotto te, che nessuno ha potere Di trarre gli occhi fuor delle tue onde! 124 Ben fiorisce negli nomini il volere; Ma la pioggia continua converte In bozzacchioni le susine vere. 127 Fede ed innocenza son reperte Solo nei parvoletti; poi ciascuna Pria fugge che le guance sien coperte. 130 Tale, balbuziendo ancor, digiuna, 115. Distinto: misurato. La distinsio-

no auppone miaura, Cir. Della P

Che poi divora, con la lingua sciolta, Qualunque cibo per qualunque luna; E tal balbuziendo, ama ed ascolta 133 La madre sua, che, con loquela intera, Disia poi di vederla sepolta. Così si fa la pelle bianca, nera, 136 Nel primo aspetto, della bella figlia Di quei ch'apporta mane e lascia sera. Tu, perché non ti facci maraviglia, 139 Pensa che in terra non è chi governi; Onde si svia l'umana famiglia. Ma prima che gennaio tutto si sverni, 142

ciullo, si fa licenzioso e ghiottone in età avanzata. « Trafigge que' santocchi, che di otto anni fanno i venerdì in pane ed acqua; e poi venendo in tempo, si scuffiano, sparecchiando per dieci, i pasticci e i bocconi ghiotti nelle digiune e ne' dì negri; » Ces.

132. LUNA: « quando è quaresima e quando non è; d'ogni tempo, seguendo l'appetito della gola; ma dice luna, imperò che la luna è seguo onde si coglie la quaresima, acciò che 'l venerdì santo sia lo plenilunio; » Buti.

133. ASCOLTA: obbedisce.

134. CON LOQUELA INTERA: lo stesso che con la lingua sciolta, v. 131, cioè quando è cresciuto.

135. SEPOLTA: « per non sentire pie correzioni, o per dissiparsi la di lei dote; » Lomb.

136. PELLE: l'aspetto, la sembianza.

137. PRIMO ASPRTTO: nell'aspetto divino, negli occhi di Dio. - LA BELLA FIGLIA: la Chiesa; cfr. Salm. XLIV, 14. Cant. Cantic. VII, 1, i quali passi s'intendevano della Chiesa. Il FILOMUSI GUELFI, (La figlia del sole, Verona, 1893) intende di Circe; confronta Virg. Aen. VII. 11.

138. DI QURI: del Sole spirituale ed intellettuale, che Dante chiama più volte Sole. Il senso di questa difficile terzina sembra dunque essere: In tal modo la bianca apparenza della Chicsa si fa nera nell'aspetto di Dio (cfr. v. 23, 24), cioè la Chiesa che nelle sue origini fu santa e pura, si è fatta malvagia e sozza nell'aspetto di Dio. Sulle diverse altre interpretazioni cfr. Com. Lips. III, 745 e seg.

140. CHI GOVERNI: vacante la catteir. di S. Pietro nel cospetto di Cristo, v. 120 seg., e vacante in Italia anche i mpero; cfr. Purg. VI, 76 e seg. Conr. 17. 9. De Mon. I.

V. 142-148. Aiuto sperato. Tra EEE molto, conchiude Beatrice, sarà mutata ogni cosa, e verrà frutto dopo il fiere. Esprime anche qui la sua speranza per venturo liberatore d'Italia e dell'amaza società, speranza che non abbandonò EE il Poeta, il quale non la vide però avverata.

142. GRNNAIO: è qui di due sillabe e va letto gennaj'; così migliajo, primaje, 🕾 : cfr. Purg. XIII, 22; XIV, 66. - 51 SVI ... NI: Al. SVERNI. Prima che il mese di g-:naio esca tutto dal verno e venga a cadere in primavera per effetto di quella quasi centesima parte di un giorno. della quale giù nel mondo il calendario 📼 tien conto, attribuendola di soverchie a l'anno. È chiaro che Dante parla di 🞫 soccorso che egli attendeva in brevo. Presa però a rigore, la frase Prime es gennaio tutto si sverni importerebbe 🗷 gliaia di secoli. Ma « il Poeta usa di c medesimo color rettorico che usò il Ftrarca (Trionf. d'Am. I, 69 e seg.) is 📧 dell'Amor parlando in persona dell abra disso:

Mansueto fanciullo, e fiero veglio: Ben sa chi'l prova; e fiati coma piaza. Anzi mill'anui; e'niin ad or ti svegila

E noi similmente, quando vogliara mostrare ad alcuno la cosa inaspettata de ver tosto avvenire, molte volte dicisare cosa simile, como: Ma prima che prosi cento, o mille anni tu lo vedrai: » Val

Per la centesma ch'è laggiù negletta, Ruggeran si questi cerchi superni, Che la fortuna, che tanto s'aspetta, Le poppe volgerà u'son le prore, Sì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo il fiore. »

143. CENTESMA: « quella minima parte dell'anno trascurata nel calendario riformato da Giulio Cesare che facendo l'anno di 365 giorni e 6 ore, veniva a differire di circa 13 minuti dall'anno vero; errore che fu corretto da papa Gregorio XIII; » Blanc.

144. BUGGRRAN: cfr. Gerem. XXV, 30. Osea XI, 10. Gioele III, 16. Amos I, 2. « Faranno scendere sulla terra influssi così tempestosi e fieri, che la fortuna (la burrasca) cotanto attesa, perchè necessaria, cambierà affatto la direzione dell'italiana nave; » Betti.

145. LA FORTUNA: « adventus veltri,

qui debet extirpare cupiditatem de mundo, qui multum expectatur et desideratur; » Benv. Cfr. Purg. XX, 15.

146. VOLGERÀ: rovesciando lo stato cattivo del mondo farà agli uomini mutar via. – U'SON LE PRORE: Al. IN SU LE PRO-RE, lezione che importerebbe naufragio, mentre invece il Poeta spera che la nave corra a salvamento prendendo opposto cammino.

147. CLASSE: lat. classis, la flotta; gli uomini andrauno diritti al bene.

148. VERO FRUTTO: e non più bozzacchioni, v. 126. Torna alla similitudine delle susine.

CANTO VENTESIMOTTAVO

CIELO NONO CRISTALLINO: GERARCHIE ANGELICHE

LA DIVINA ESSENZA E GLI ORDINI ANGELICI
CONCORDANZA DEL SISTEMA DE' CIELI COLL'ORDINE DE' NOVE CERCHI
LE GERARCIIIE CELESTI

Poscia che contro alla vita presente Dei miseri mortali aperse il vero

V. 1-21. L'Uno, ossia il Punto lucente. Poi che Beatrice a riprensione della vita presente gli aperse il vero, Dante, guardando ne'di lei belli occhi, vi vede specchiato un punto di acutissima luce. Si rivolge perciò al cielo, e colà scorge vero quello che aveva veduto negli occhi della sua Donna. Il Punto è figura della indivisibile divinità; confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 11, 24. Il punto raggia di luce, perchè Dio è «amictus lumine sicut vestimento; » Salm. CIII, 2. Cfr. Daniele II, 22. I Tim. VI, 16. I Ep. di S. Giov. I, 5. L'Uno si specchia in Beatrice, come l'unità di Dio si specchia nell'unità della Chiesa.

- 1. CONTRO: Al. INCONTRO; INTORNO.
- 2. MISERI MORTALI: frase Virgiliana.

```
Parrebbe luna locata con esso,
                                            22
                            Come stella con stella si collòca.
                                                               (NOVE CERCHI
                        Forse cotanto, quanto pare appresso
                          Alo cinger la luce che il dipigne,
                          Quando il vapor, che il porta, più è spesso,
   25
                     Distante intorno al punto un cerchio d'igne
                        Si girava si ratto, ch'avria vinto
                       Quel moto che più tosto il mondo cigne;
 28
                   E questo era d'un altro circoncinto,
                     E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,
                     Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.
21
                 Sovra segniva il settimo si sparto
                   Già di larghezza, che il messo di Juno
                   Intero a contenerlo sarebbe arto.
34
               Cosi l'ottavo e il nono; e ciascheduno
                 Più tardo si moves, secondo ch'era
to cielo è vicina stella a stella; » L.
   V. 23-80. I wore cerchi che girano
(meo-reo all'Uno. Uno cerchio di faoco,
distante forse cofanto quanto pare Alone
cignor da vicino il Sole o la Luna, quando
                                         25. D'IONR. di fuoco; cfr. Purg. XXIX.
                                       102. Par. XXV, 27. E Il cerchio del R.
Aoro in oni ai forma è più dena
                                       radul.
                                      Pido e val
```

[CIBLO NONO]

In numero distante più dall'Uno.

E quello avea la fiamma più sincera,
Cui men distava la favilla pura;
Credo, però che più di lei s'invera.

La donna mia, che mi vedeva in cura
Forte sospeso, disse: « Da quel punto
Dipende il cielo, e tutta la natura.

Mira quel cerchio che più gli è congiunto,
E sappi che il suo movere è si tosto
Per l'affocato amore ond'egli è punto. »

secondo, e così successivamente, sì che l'ultimo si movea più tardo di tutti; » Buti.

37. SINCERA: pura, chiara, lucida. L'Uno, Dio, è il padre e la sorgente della luce; cfr. Jacopo, I, 17. Quanto più i Cori augelici sono vicini all'Uno, tanto più essi risplendono di divina luce; quanto più distanti, tanto meno; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 55, 3.

38. CUI: dal quale era meno distante il punto luminoso.

39. B'INVERA: penetra addentro nella verità della divina essenza. « Qui rende la ragione e dice che è più in lucidezza, perchè s'invera, cioè più conosce e vede della veritade della divina essenzia. E nota, invera si è verbo informativo, quasi fassi simile della veritade; » Lan.

 ${f V}$. 40–78. I nove cieli ed i nove cerchi. I nove cerchi che girano intorno all' Uno attirano a sè l'attenzione del Poeta, il quale desidera di penetrare più addentro nella conoscenza dell'Uno e dei nove cerchi. Beatrice gli ricorda una sentenza di Aristotele: Da tale principio (punto) dipende il Cielo e la Natura, Guarda quel cerchio che è più vicino all' Uno; e' si muove tanto veloce, perchè spronato da ardentissimo amore. - Se le sfere procedessero colla stesso ordine che questi cerchi, la più vicina al centro girando più ratta, quel che tu mi dicesti mi avria appagato. Ma nel mondo sensibile osserviamo un ordine inverso. Le sfere celesti sono tanto più veloci, quanto più sono lontano dal centro, che è la terra. Se quindi, in questo nono cielo, maraviglioso e santo luogo degli Angeli, il mio desiderio di conoscerne le condizioni deve essere pienamente appagato, mi convien sapere come mai il mondo sensibile, ch'è immagine del soprassensibile, si diver-

sifichi dal suo esemplare in ciò, che 13 questo il cerchio più vicino al centre « muove più ratto, in quello più tardo -Non è maraviglia se non ti riesce di sc:gliere tal nodo; tanto la questione. pr: non essere da alcuno trattata, è dific le a risolvere. Fa' attenzione a quanto ti dirò ed aguzza il tuo ingegno, se vai essere appagato. Le sfere materiali sem ampie o strette, secondo il più o il mere della virtà che sono destinate a ricere disopra per influirla disotto. Quanta mag gior salute ha un corpo in sè, tanto mazgior bene può fare a quelli che da !... dipendono; e tanto più di salute p avere, quanto egli (purché abbia tutte le sue parti perfette) è più grande. 💝 dunque nelle sfere materiali virtà e gra:dezza sono tutt'uno, questa nona sera che comprende tutte le altre è la più pebile di tutte, e come tale corresposè alla più nobile delle sfere spirituali. quale per opposto è la minore di tutte. Per lo chè se tu in ciascun angelico 🤫 chio misurerai non la sua apparente: conferenza, ma la virth degli apiriti lo compongono, vedrai come ciascun 🥕 mirabilmente corrisponde all'ordincelesti Intelligenze che lo governie il maggior cielo all'ordine più perfett il minore al meno perfetto.

40. IN CURA: in pensiero, in dub'. Chi dubita è come sospeso; chi e sicuro tale si crede, sta.

42. DIPENDE: cfr. Aristot. Met. XXX

Ex τοιαύτης αρα αρχής ήρτηττ:
ούρανὸς και ἡ φύσις. Cfr. Oom. L.
III, 754 e seg.

auo giro.

45. AMORE: cfr. Conv. II, 4. Ep. K4A 26. - PUNTO: stimolato.

Ed io a lei: « Se il mondo fosse posto 46 Con l'ordine, ch'io veggio in quelle ruote, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ma nel mondo sensibile si puote Veder le vôlte tanto più divine, Quant' elle son dal centro più remote. Onde, se il mio dislo dee aver fine 52 In questo miro ed angelico templo, Che solo amore e luce ha per confine, Udir conviemmi ancor come l'esemplo 55 E l'esemplare non vanno d'un modo; Ché io per me indarno ciò contemplo. » « Se li tuoi diti non sono a tal nodo 58 Sufficienti, non è maraviglia, Tanto, per non tentare, è fatto sodo. » Così la donna mia; poi disse: « Piglia 61 Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti, Ed intorno da esso t'assottiglia. Li cerchi corporai son ampi ed arti,

46. POSTO: ordinato. « Pone la difficoltà deguente. La divinità recinta da questi nove cerchi è l'esemplare del mondo: com' è che nell'ordine predetto del moto e intensità della luce si oppongono esemplare ed esemplato! Se io in questo ultimo cielo devo essere soddisfatto nei miei desiderii, bisogna che ne abbia la spiegazione; » Corn.

- 47. IN QUELLE: Al. IN QUESTE. RUO-TE: nei nove cerchi che girano intorno all' Uno.
- 48. SAZIO: non ti chiederei altro. PROPOSTO: « messo innanzi per cibo; presa la figura della tavola apparecchiata, e della cena di lassù; » Ces.
- 50. LE VÔLTE: Al. LE RUOTE, LE COSE; cfr. MOORE, Orit., 494 e seg.; i cerchi. LIVINE: « più veloci, perchè più amano Iddio; » Buti.
- 51. CENTRO: dalla Terra, che nel sistema di Tolomeo è il centro dell'universo.
- 52. AVER FINE: rimanere perfettamente appagato. « Parla del suo desiderio relativo a questo cielo, non dell'assoluto, perchè questo non deve aver fine se non più sopra, in Dio; » Andr.
 - 53. MIRO: ammirabile; cfr. Par. XIV.

- 24; XXIV, 36; XXX, 68. TRMPLO: tempio chiamasi sovente nelle Scritture Sacre il Cielo; cfr. II Reg. XXII, 7. Salm. X, 5. Michea, I, 1. Apoc. VII, 15; XI, 19; XV, 5-8.
- 54. AMORE R LUCE: cfr. Par. XXVII, 112.
- 55. COME: Al. PERCHÉ. L'ESEMPLO: il mondo sensibile, v. 49. «Le sfere de cicli sono esempio, imagine di Dio, esemplare supremo, intorno a cui muovono le intelligenze, e più le più prossime a lui; » Tom. Cfr. Boet. Cons. phil. III, metr. 8.
- 56. L'ESEMPLARE: il mondo soprasseusibile, esemplare del sensibile.
- 58. DITI: metaforicamente, per: Se l'ingegno tuo non arriva a sciogliere si grave difficoltà.
- 60. PER NON TENTARE: perchè nessuno ha ancora tentato di scioglierla; confr. Vulg. El. I, 1. De Mon. I, 1. 8000: solido, stretto.
- 61. PIGLIA: pon mente a quello che io ti dirò.
- 63. INTORNO DA ESSO: cfr. Purg. VI, 85. T'ASSOTTIGLIA: aguzza l'ingegno; cfr. Purg. VIII, 19. Par. XIX, 82.
- 64. CORPORAL SONO: Al. CORPORAL SONO; CORPORALI ENNO. I cerchi corporali

Secondo il più e il men della virtute, Che si distende per tutte lor parti. Maggior bontà vuol far maggior salute; 67 Maggior salute maggior corpo cape, S' egli ha le parti egualmente compiute. Dunque costui, che tutto quanto rape 70 L'altro universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape. Per che, se tu alla virtù circonde 73 La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appaion tonde, Tu vederai mirabil conseguenza, 76

sono i nove cieli. - ARTI: stretti; lat. arctus: cfr. Inf. XIX, 43; qui sopra v. 33.

65. VIRTUTE: « secondo la maggiore o minor virtà che hanno d'influire nelle cose a loro sottoposte; cfr. Par. II, 123; » Lomb. « Dei cieli del mondo sensibile quelli che più sono stretti hanno manco virtà, e quelli allo 'ncontro che sono più ampi e grandi, ne hanno più; » Dan.

67. BONTÀ VUOL FAR: Al. BONTATR VUOL. « Bontà più grande vuole una più grande estensione de' salutari, de' benefici suoi influssi; ed un corpo di natura sua più grande, se in nessuna delle sue parti sia mancante, è, per la sua maggior estensione, capace di ricevere in sè una maggior copia di cotali influssi; » Lomb.

68. SALUTE: caso obliquo. - CORPO: caso retto. - CAPR: contiene; cfr. Par. XVII, 15.

69. COMPIUTE: di eguale perfezione.

« Se lo grande corpo ha le sue parti parimente compiute come lo piccolo, come si vede, per esempio, maggior forza ha uno grande uomo che uno piccolo; e se il piccolo avesse amendue le mani e lo grande non le avesse, avrebbe maggior forza lo piccolo che il grande; » Buti.

70. COSTUI: il Primo Mobile, nel quale Dante si trova con Beatrice. - RAPE: rapisce, trascina seco. « La nona spera, che tra di e notte rapisce tutte le altre spere; » Ott. « Però il primo mobile che ha maggior virtà, perchè circoscrive tutto l'universo, corrisponde ai cerchio igneo minore, ch' à più vicino al punto raggiante della divinità, cioè ai Serafini cui è comunicato più amore e più sapienza; » Corn.

71. L'ALTRO: Al. L'ALTO. Il Primo Mebile non tira seco in giro tutte l'all Universo, del quale esso medesima è parte; ma tutto l'altro Universo, gli altri cieli. - SECO, CORRISPONDE: Al. SECONDO RISPONDE; ondo-onde?!

72. CERCHIO: de' Serafini, v. 25 e seg. 8APE: sa, conosce, cfr. Purg. XVIII. F.
Par. XXIII, 45. I Serafini « veggioro
più della divina Cagione che alcun' altra
angelica natura; » Conv. II, 6. Cfr. Par.
IV, 28; IX, 77; XXI, 92 e seg. Them.
Aq. Sum. theol. I, 108, 5. Com. Lips.
III, 759.

73. CIRCONDR: circondi = se tu applichi la tua misura alla virtù, non alla grandezza dei cerchi. « Misura direi io qua significare lo stesso che istrumento in misurare. I sartori di fatto e calzolai appellano misure quelle striscie di carta che tengono apparecchiate per misurar le umane membra. Anzi, dal modo ces cui prendono questi artifici le loro ne sure, circondando all'uman corpo cetal striscie di carta, crederei detto dal Pecca circondar la misura per misurare. Lomb.

74. PARVENZA: apparenza, mole apparente, estensione locale; confr. Pr. XIV, 54.

75. SUSTANZIE: angeliche. - TORINGE. C. sposte in cerchi; cfr. v. 25 e seg.

76. CONSEGUENZA: Al. CONVENENZA lezione, che per quanto si sa, non la l'appoggio di un sol codice, e che cuspare in iscena soltanto dal Den. in qua Conseguenza vale qui Proporzione, Conformità. « Quanto la cosa è più presso a Dio, tauto ella è più perfetta; e perquegli Angeli che sono più presso a Dio

82

88

PAR. XXVIII. 77-88

Borea da quella guancia ond'è più leno,

Per che si purga e risolve la roffia

Che pria turbava, si che il ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua parroffia;

Cosi fec'io, poi che mi provvide

La donna mia del suo risponder chiaro, E, come stella in cielo, il ver si vide.

E poi che le parole sue restâro,

hanno a governare que' Cieli che sono più presso a Dio; e poi, disgradando d'ordine in ordine degli Angeli, disgradando ciaecuno e dilungando il cerchio suo più da Dio, tanto più si dilunga al governamento de' pianeti, cioè che il nono ordine degli Angeli e il più dirieto ordine sia a governare il più basso pianeto di tutti i nove pianeti. E dice Beatrice all'autore: Siccome la nona spera volge e muove tutte l'altre spere, così il primo cerchio d'Angeli, cioè i Serafini, guida e volge gli altri, e così si conforma insieme l'uno coll'altro; » Falso Bocc.

77. MAGGIO: maggiore; cfr. Inf. VI, 48; XXXI, 84. Par. VI, 120; XIV, 97; XXVI, 29; del cielo maggiore alla maggiore Intelligenza, del minore alla minore.

78. SUA: all'Intelligenza che lo muove; cfr. Par. VIII, 34 e seg. Conv. II, 6.

V. 79-87. La mente illuminata. Beatrice ha sciolto il dubbio del Poeta con tanta chiarezza, che nella mente di lui si fa lucido il vero. Onde paragona la mente sna rischiarata al sereno del cielo, la visione del vero a stella fiammeggiante. Cir. L. Vent., Sim., 19.

79. SERENO: cfr. Lucret. Rer. nat. I, 6 e seg.

80. L'EMISPERIO: la mezza sfera terminata dal nostro orizzonto; cfr. Inf. IV, 69. – SOFFIA: cfr. Virg. Aen. XII, 365 e seg. Boeth. Cons. phil. I, metr. 3.

81. BORKA: «i quattro principali venti sono rappresentati da quattre facce umane. Dalla bocca del Borea escono tre correnti di aria; una dal mezzo della bocca, le altre due da ambi i lati alla chiusura dei labri. Il Borea sofia dal mezzo il tramontano, dal lato sinistro il grecale, dal destro (ond'è più leno) il maestrale splendido e severo, che sgombra gli umidi vapori (roffia) cioè la nebbia; > Corn. – DA QUELLA GUANCIA: Al. DALLA GUANCIA. – LENO; lene (cfr. Nannuec., Nomi, 119, 123, 142), qui per moderato, temperato, men freddo, ecc.

82. ROPFIA: nebbia, caligine; cfr. Diez, Wört. I³, 360. « Roffia è d'uso tuttora, benchè non comune, a Siena, per quel riparo di cuojo che arma dal petto in giù, usato da' fabbri, perchè il fuoco non abbruci loro i panni; » Fanf., Voc. dell'uso tosc., 834. « Potrebb'essere che la fuliggine della roffia fosse trasportata da Dante a significare la caligine del cielo; » Caverni, Voci e modi, 112. Cfr. Horat. Od. I, 7, 13.

84. PARROFFIA: Al. PAROFFIA; voce di origine e significazione incerte. « Parroffia, cioè abbondanza; » Lan., An. Fior. Meglio Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc., che interpretano parte. « D'ogni sua parte; e disse paroffia in luogo di parocchia, e parocchia è in una città quella parte degli uomini che sono sotto una medesima Chiesa; » Land. Cfr. Boccac. Teseid. VII, 114. Com. Lips. III, 761 e seg. Filomusi Guelfi, Le paroffie del cielo, Verona, 1890.

87. STELLA: cfr. Par. XXIV, 147. - SI VIDE: da me.

V. 88 96. Angell sfavillanti intorno all'Uno. Poi che Beatrice si tacque, il Poeta vede quei cerchi sfavillare d'innumerevoli scintille ed ode di coro in coro cantare Osanna all'Uno. Cfr. Daniele, VII, 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 112, 4. Conv. II, 6.

Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. Lo incendio lor seguiva ogni scintilla; 91 Ed eran tante, che il numero loro Più che il doppiar degli scacchi s'immilla. Io sentiva osannar di coro in coro 94 Al punto fisso che li tiene all'ubi. E terrà sempre, nel qual sempre fôro; E quella, che vedeva i pensier' dubi 97 Nella mia mente, disse: « I cerchi primi T'hanno mostrati i Serafi e i Cherubi. Così veloci seguono i suoi vimi, 100

89. FRREO: cfr. Par. I, 58 e seg. Ezech. I, 7. « Per questa comparazione denota l'ardente festa e innumerabile moltitudine degli angelici spiriti, come li cerchi degli ordini delle angeliche sustanzie; » Ott.

91. INCENDIO: ogni scintilla, cioè ogni Angelo, seguiva il Punto, l'Uno, che tutte di luce incende, si moveva in giro sempre rivolta all'Uno. Sulle diverse altre interpretazioni di questo non troppo chiaro verso confr. Com. Lips. III, 762 e seg. Benv.: « singuli angeli trahebant secum suum ardorem et aplendorem. » - Corn.: « i cerchi gettavano scintille che si moltiplicavano a mille a mille, oltre ogni numero. »

93. s'immilia: va nei mila, si moltiplica a migliaja. Allude alia leggenda dell'inventore degli scacchi, il quale chiese al re di Persia in premio della sua invenzione un chicco di grano duplicato e sempre moltiplicato per tante volte quanti erano i quadrati nella scacchiera. Rise dapprima il monarca; ma venuto al calcolo, trovò che non avez grano abbastanza, chè il doppiar degli scacchi dà l'enorme somma di 18 446 744 073 709 551 615. Il Poeta vuol dunque dire che il numero degli Angeli che giravano intorno all'Uno era infinito.

94. OSANNAR: cantare osanua; confr. Purg. XI, 11. – DI CORO IN CORO: di cerchio in cerchio d'Angeli, forse così, che un cerchio rispondeva all'altro; e forse che tutte quelle miriadi di Angeli cantavano contemporaneamente Osanna.

95. AL PUNTO: in lode del Punto, ossia dell' Uno. - ALL' UBI: al luogo; « qui te-

net eos ad se, tamquam ad corum ub: > Benv.

V. 97-129. Le gerarchie angelich. Continua Beatrice a parlar degli Angel distinguendoli per cori ed uffici. Nel Vecchio Testamento si menzionano soveste Serafini e Cherubini. S. Paolo, *Efer* I. 21 nomina Principati, Podestati, Vi-TUDI e DOMINAZIONI; e Coloss. I, 16, Tri-XI, Dominazioni, Principati e Podesta Nella I ai Tessal. IV, 16 e nell'Ep. '. 8. Giuda, 9 si nominano Abcangel. : tanto si nominano di spesso AxGEL Quindi i 8S. Padri divisero gli Angel. tre Gerarchie, ognuna composta di tre ordini di Angeli. Celebre fu in questo :guardo il libro De coelesti hierarchia, x'tribuito a Dionisio Areopagita. Una ivisione alquanto diversa si trova in 🚱 : Magn. lib. II Homil. in Evang., 34. 6. scolastici seguirono di solito Dionisio ett Petr. Lomb. Sent. II, 9. Thom. Aq. Sun theol. I, 108, 1-8). Anche Dante segue : Dionisio, mentre invece nel Cons. 11 si era scostato e da lui e da S. Gregor « Su tutto ciò cfr. Com. Lips. III, 765 74

97. QUELLA: Beatrice. — IPUM: dubbi- ~ circa il collocamento degli ordini deg. Angeli.

98. PRIMI: i due primi dei nove cent son composti il primo dell'ordine de'Sen fini, il secondo dell'ordine de'Cheruba

99. SERAFI: Serafini cfr. Par. IX.7 - CHERUM: Cherubini; cfr. Thom. J. Sum. theol. I, 108, 5.

100. VIMI: legami; lat. vimes. « Segue ». I'amore che al Punto li lega per somme gliarsi a lui; » Tom. — « Vincula que te nent cos ligatos ad ubi; » Benr. Cfr. 4

Per simigliarsi al punto quanto ponno, E posson quanto a veder son sublimi. Quegli altri amor', che intorno gli vonno, 103 Si chiaman Troni del divin aspetto, Perché il primo ternaro terminonno. E dèi saper che tutti hanno diletto, 106 Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn'intelletto. Quinci si può veder come si fonda 109 L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch'ama, che poscia seconda. E del vedere è misura mercede, 112 Che grazia partorisce e buona voglia; Così di grado in grado si procede. L'altro ternaro, che così germoglia 115

SCROCCA, Il sistema dantesco dei cicli c delle loro influenze, Napoli, 1895, p. 44 o sog.

101. SIMIGLIARSI: «Similes ei erimus;»

I Ep. di S. Giov. III, 2. Un cerchio che si muove colla massima velocità pare un punto solo. Quindi, i cerchi che più veloci si muovono, più si somigliano al Punto che è Dio. – QUANTO PONNO: per quanto è possibile che la creatura si somigli al Creatore, al quale non ponno però mai simigliarsi perfettamente; confr. Giobbe, IV, 18.

102. A VRDRR: ad intendere; cfr. Par. X, 114; XIII, 37 e seg.

103. AMOR': angeli; cfr. Par. XXIX, 18. 45; XXXII, 94. - GLI VONNO: Al. A LOR VONNO.

104. TRONI: cfr. Par. IX, 61. Secondo Dion. Cæl. Hier., 7 sono chiamati Troni quia primum terminarunt; » invece secondo Greg. Magn., 1. c., hanno questo nome perchè « in eis sedeat Deus, et per eos judicia decerneat. » Dante segue anche in questo riguardo Dionisio.

105. TERMINONNO: terminarono; confr. Vulg. El. I, 13. Nannuc., Verbi, 197 e seg.

107. QUANTO: « di qui s'intende che l'esser beato consiste nel vedere, cioè nel conoscere, e non nell'amore; perchè l'amore procede dalla cognizione; e non la cognizione dall'amore. E tanto più ama la creatura il Creatore, quanto più lo conosce, e riceve mercè e grazia secondo la misura del conoscere. Laonde

di grado in grado quanto più vede, più ha di grazia, di buona voglia, cioè di voler quello che vuole Iddio; » Land.

108. VERO: Dio; confr. Par. IV, 125. Conv. II, 15.

109. SI FONDA: come il fondamento della celestiale beatitudine sia nella visione di Dio, mentre l'amore di Dio vien dopo la visione ed è l'effetto di essa; cfr. Par. XIV, 41. Thom. Aq. Sum. theol. I², 3, 1-8. III Suppl., 92, 1-3.

112. MERCEDE: il merito, le opere meritorie; cfr. Inf. IV, 34. Par. XXI, 52. La visione di Dio è più o men grande secondo il maggiore o minor merito. Il merito è prodotto dalla grazia divina e dalla buona volontà che colla grazia coopera. Questi sono i veri gradi per i quali la cosa procede. Nota che qui si parla della visione beatifica di Dio in generale, non soltanto degli Angeli, ma anche degli uomini. Del merito degli Angeli in particolare tratta in seguito, Par. XXIX, 58 e seg.

115. TERNARO: la seconda Gerarchia, composta essa pure di tre Ordini di Angeli; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 2. – GRRMOGLIA: « germogliare proprio si è negli àlbori della primavera quando cominciano a pullulare loro verdura, e ciascun bronco produce nuove fogliette; così a simili tutto lo collegio degli Angeli, degli quali pullula sempre amore, scienza e giustizia, e sta sempre in tale pullulare; » Lan., An. Fior., Buti, ecc. – « Par-

In questa primavera sempiterna, Che notturno Ariete non dispoglia, Perpetualemente « Osanna » sverna 118 Con tre melode, che suonano in tree Ordini di letizia, onde s'interna. In essa gerarchia son le tre dee: 121 Prima Dominazioni, e poi Virtudi; L'ordine terzo di Podestadi èe. Poscia ne' duo penultimi tripudi 124 Principati ed Arcangeli si girano; L'ultimo è tutto d'Angelici ludi. Questi ordini di su tutti rimirano, 127 E di giù vincon sì che verso Dio Tutti tirati sono e tutti tirano.

torisce grazia e buona voglia; » Vell. -« Talmente vivace e lieta conservasi; » Loinb.

117. NOTTURNO: «felice modo astronomico per indicare la stagione d'autunno. Nella stagione infatti delle foglie e dei flori, nei nostri climi, il sole è in Ariete, e quindi la Costellazione omonima sorgendo e tramontando col grande astro del dì, passa di giorno sul nostro otizzonte, e quindi non è visibile in primavera; ma quando il sole stesso ha percorso la parte Boreale dell'eclittica ed entra in Libra, l'Ariete rimane opposto e vedesi però di notte nella stagione autunnale. La coincidenza pertanto del dispogliarsi delle piante colla notturna presenza di Ariete ha indotto a supporre poeticamente questo fatto causa di quello, ed ha offerto al Poeta un nuovo argomento per intrecciare, al solito, con fior di poesia fior di scienza astronomica; » Ant.

118. SVERNA: canta; cfr. Voc. Cr. ad v. 119. MRLOUR: melodie, dal sing. meloda; cfr. Nannuc., Nomi, 5. Par. XIV, 122; XXIV, 114. - TREE: tre; paragoge come èe, mee, fee, ecc. per è, me, fe', ecc.

120. s'interna: si fa terno, si compone di tre = De' quali tre Ordini esso ternario si forma. Oppure si riferisce al canto ed il senso è : E così la melodia si fa trina.

121. LE TRE: Al. L'ALTRE; L'ALTR. -DFE: essenzie intellettuali; Intelligenze, cfr. Inf. VII, 87.

122. DOMINAZIONI: cfr. Dion., l. c., 8. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 5, 6. Com. Lips. III, 769.

123. Ex: 8; cfr. Inf. XXIV. 90. Purp. XXXII. 10.

124. TRIPUDI: cerchi tripudianti.

126. L'ULTIMO: tripudio; il nono cerchio od Ordine angelico. – Angriici it i Angeli ludenti, cioè festeggianti. «Quartunque l'ultimo ordine o coro dicasi deg... angeli, tuttavia si adopera cotesto nomin senso generico, per indicare tutti zi angelici spiriti, ossia i nove ordini o reri; > Corn.

127. RIMIRANO: Al. SI MIRANO; S'AV-MIRANO. Tutti questi cori mirano di 14 all'Uno, al Punto, sono cioè intenti nela visione di Dio; e di giù, dalla perte di sotto gli uni vincono gli altri ; i superi tirano e muovono, o agiscono sepra glas feriori, onde tutti sono tirati verso l'Um e tutti tirano i soggetti verso l'Une de tutti li tira.

V.130-139. *Dionis*io e G*regorio*.Sw Dionisio, conchiude Beatrice, si approfedò con tanto desiderio di conoscere il ver nella contemplazione degli Ordini arre lici, che li distinse e neminò appunte cme ho fatto io. San Gregorio fu poi 🕁 screpante da lui in questo, assegnando agli angelici cori altro ordine ed altri 🕮 ci, onde, quando in Paradiso vide il veregli atesso rise del suo errore. E se San Dionisio, mentre viveva ancora in terra mortal vita, manifestò verità si occulie agli occhi degli uomini, quale la propra condizione degli Angeli, non devi maravigliartene; chè queste verità con altre molte circa la natura degli Angeli g furono rivelate da San Paolo, il quaie

A contemplar questi ordini si mise,
Che li nomò e distinse com' io.

133 Ma Gregorio da lui poi si divise;
Onde, sì tosto come l'occhio aperse
In questo ciel, di sé medesmo rise.

E se tanto segreto ver profferse
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;
Ché chi il vide quassù gliel discoverse

Con altro assai del ver di questi giri. >

le vide quando fu rapito sino al terzo cielo; cfr. II Cor. XII, 2 e seg. Inf. II, 28 e seg.

130. DIONISIO: l'Areopagita, cfr. Par. X, 115, creduto autore del De cælesti hierarchia.

132. COM' 10: che ne parlo per vedute.
133. GREGORIO: Magno, cfr. Purg. X,
75. Par. XX, 106 e seg. – SI DIVISE: si
allontanò dall'opinione di Dionisio; cfr.
Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 6.

135. RISE: è in realtà il ridere di Dante stesso, che ripudia qui la sua opinione emessa Conv. II, 6. Si tratta però d'un innocente sbaglio, non d'un articolo di fede.

136. SEGRETO VER: e se Dionisio rivelò verità così nascoste. – PROFFRER: manifestò; cfr. Par. III, 6; XXVI, 103.

138. CHI: San Paolo. Has autem in tres ternarios ordines digerit inclytus initiator noster; sive is sit divinus Hierotheus, sive potius is qui ad tertium calum evectus, ibidem raptus in Paradisum; magnus inquam Panlus; » Dion., De cal. hier., 6. – DISCOVERSE: rivelò.

139. ALTRO: con molte altre verità concernenti questi cieli.

CANTO VENTESIMONONO

CIELO NONO CRISTALLINO: GERARCHIE ANGELICHI

TEORICA DEGLI ANGELI
PREDICA CONTRO I PREDICATORI DI VANITÀ

Quando ambedue i figli di Latona,
Coperti del Montone e della Libra,
Fanno dell'orizzonte insieme zona,
Quant'è dal punto che il zenit inlibra.
Infin che l'uno e l'altro da quel cinto,
Cambiando l'emisperio, si dilibra:
Tanto, col volto di riso dipinto,
Si tacque Beatrice, riguardando
Fisso nel punto che m'aveva vinto;
Poi cominciò: « Io dico, non domando

V. 1-9. Un momento di silenzio. Terminato di parlare delle Gerarchie angeliche, Beatrice fa una breve pausa prima di entrare a parlare della creazione degli Angeli e di altri punti che ad essi si riferiscono. La pausa non dura che un momento, descritto dal Poeta con sei versi di astronomica circonlocuzione. Beatrice tacque, riguardando nel Punto tanto tempo, quanto il Sole e la Luna, stando in due segni dello zodiaco opposti e circondati del medesimo orizzonte, si trovano perfettamente a riscontro, cioè un istante indivisibile. Cfr. Della Valle, Senso, 146 e seg. Mariani, La D. C. esp. al giov., 277.

1. FIGLI: Sole e Luna. - LATONA: madre di Apollo e di Diana; cfr. Purg. XX. 131. Par. X. 67. - « Quando il Sole sta sotto il segno dell'Ariete, e la Luna sotto quello della Libra, quello nascendo e quest' altro segno tramontando nella stessa zona del nostro orizzonte, per un momento stanno alla stessa distanza dal zenit verso l' orizzonte medesimo quasi

equilibrati, e poi l'uno va sotto, l'al sale sul nostro emisfero. Per una sia piccola durazione tacque Beatrice (fiasò nel punto della divinità che mi al abbagliato col suo splendore; » Corn

2. MONTONR: Ariete; of. Pur. VIII.

8. FANNO: si fasciano ambedue dell'or zonte, lo toccano contemporaneamen

4. Inlibra: tiene in equilibrio. Se varie lezioni di questo verso cfr. Ol Lips. III, 774. Moorr, Orit., 495-14

5. CINTO: da quella zona dell'orizza menzionata v. 3.

6. CAMBIANDO: l'uno passando dall'e sfero nostro a quel di sotto, l'altro ceversa. – Si Dilibra: si libera dal di cinto, uscendone fuori; cfr. Par. IL Al.: esce d'equilibrio.

9. PUNTO: Dio; cfr. Par.XXVIII.

seg. – VINTO: abbagliato.

V. 10-45. Creazione degli Ing Ripigliando il discorso, Beatrice conti Ti dico senza domanda ciò che ta s udire, avendolo veduto in Dio, in cui Quel che tu vuoli udir, perch'io l'ho visto
Dove s'appunta ogni ubi ed ogni quando.

Non per aver a sé di bene acquisto,
Ch'esser non può, ma perché suo splendore
Potesse, risplendendo, dir: Subsisto;
In sua eternità di tempo fuore,
Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque,
S'aperse in nuovi amor' l'eterno amore.

Né prima quasi torpente si giacque;
Ché né prima né poscia procedette
Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

pazio ed il tempo. Parlando quindi della reazione degli Angeli tocca i seguenti unti: 1º Perchè cred Dio gli Angeli? Non er accrescere la propria beatitudine, na perchè le emanazioni della sua luce, isplendendo di per sè, godessero della xecienza della loro esistenza; dunque per puro amore. Confr. Thom. Aq. Sum. heol. I, 50, 1. Sum. contr. gent. II, 1. 2º Quando furono creati gli Angeli? Non avanti il tempo, ma col tempo, cioè l primo di della creazione. Confr. Aug. Tiv. Dei, XI, 9. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 61, 2 e seg. - 30 Dove furono creati ili Angelit Nel Cielo Empireo. Confr. Petr. Lomb., Sent., II, 2. Thom. Aq. zum. theol. I, 61, 8. – 40 Come furono reati gli Angeli? Buoni tutti, anche i ibelli; pure forme, inquanto in essi la orma non organizza veruna materia. Luttavia anche negli Angeli ha luogo la lifferenza tra potenza ed atto, Dio solo msendo atto puro assoluto, Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 50, 2.

12. DOVR: in Dio, in cui tutto è, e tutto il scorge. – UBI: luogo, spazio; cfr. Par. XXVIII, 95. – QUANDO: tempo. A Dio è presente ogni luogo ed ogni tempo.

13. A 8É: « Ad productionem creaturarum nihil aliud movet Deum, nisi sua ponitas quam rebus aliis comunicare vouit secundum modum assimilationis ad psum; » Thom. Aq. Sum. contr. Gent. II, 46.

14. PERCHÉ: ma affinché lo splendor mo, rispondendo iu altre sostanze, potesse dire: Subsisto, io sono, cioè affinché agni creatura godesse della propria esistenza. Altri applicano a Dio stesso, quale motivo della creazione, questo bisogno della estrinsecazione per avere più com-

pleta affermazione di sè. Ma questa sarebbe un'eresia bella e buona. Dio, l'ente perfettissimo, non ha verun « bisogno, » nemmeno « della estrinsecazione. »

16. FUORE: fuori. Tempo e spazio incominciano colla creazione dell'universo.

17. FUOR: « oltra ogni altro comprendere che quello d'Iddio, perchè nissuno intelletto creato può comprendere come il tempo col tempo cominciasse; » Dan. Cfr. Aug. Civ. Dei, XI, 6. – I: gli; spontaneamente.

18. IN NUOVI AMOR': Al. IN NUOVO AMOR; IN NOVE AMOR'. I nuovi amori sono contrapposti all'eterno amore. Leggendo KOVE si dovrebbe intendere: in nove ordini d'Angeli. Ma l'eterno amore non si aperse soltanto nei nove ordini d'Angeli, anzi in tutto il creato.

19. PRIMA: della creazione. - TORPENTE: inerte. Non si può dire che prima della creazione Dio fosse inattivo, la creazione essendo fuori di tempo e l'eternità non avendo nè prima nè poi. Cfr. Aug. De Civ. Dei, VII, 30; XI, 4-6; XII, 15-17. Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 1, 4. Aug. Conf. XI, 13.

20. PROCKDETTE: il discorrer di Dio sovra quest'acque (confr. Gen. I, 2), cioè l'opera della creazione, non avvenne nè prima, nè poi. « Tempus nihil alind est quam numerus motus secundum prius et posterius. Cum enim in quolibet motu sit successio, et una pars post alteram, ex hoc quod numeramus prius et posterius in motu, apprehendimus tempus, quod nihil aliud est quam numerus prioris et posterioris in motu. In eo autem quod caret motu, et semper eodem modo se habet, non est accipere prius et posterius; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 1.

22. FORMA: sostanziale. – MATERIA: la materia prima. - PURETTK: non confuse. Forma pura (creatura rationalis et spiritualis = Angeli), materia pura (creatura corporalis = la natura sensibile) e materia congiunta a forma (creatura corporalis et rationalis = l'uomo) uscirono dalla mente di Dio tutte in un tempo, come escono tre saette da un arco cho abbia tre corde. E cotesto trisorme esfetto raggiò tutto insieme nel suo essere perfetto, come il raggio, venuto nel vetro, in un istante c'è tutto. « Deus simul ab initio temporis utramque de nihilo condidit creaturam, spiritualem et corporalem, angelicam videlicet et mondanam; ac deinde humanam, quasi communem ex spiritu et corpore constitutam; > Conc. Lat. IV, cap. Firmiter. Cfr. A. Scrocca, Il sistema dantesco dei cieli e delle loro influenze, Napoli, 1895, p. 29 e seg.

23. AD RSSKR: ad essenza. Al. AD ATTO, lez. assolutamente priva di autorità. - FALLO: « e Iddio vide tutto ciò ch' egli aveva fatto; ed ecco era molto buono; » Genesi, I, 31.

24. ARCO TRICORDE: « fannosi archi che hanno tre corde e saettano insieme tre saette; e così balestre che saettano insieme tre bolzoni; » Lan., An. Fior. – « L'arco figura la Divinità; le tre corde le tre persone, Padre, Figliuolo, Spirito Santo; le tre saette, le tre spezie generali dette di sopra, cioè forma, materia e coniunto; imperò che in essa creazione fue concreante le potenzia del Padre, la sapienza del Figliuolo, e la benivolenzia dello Spirito Santo; » Buti.

25. CRISTALLO: vale qui: nn corpo lu-

cido in genere. Tutta quanta la crezione fu istantanea: « Qui vivit in recenum, creavit omnia simul; » Eccia. XVIII, 1. Cfr. S. Aug. Sup. Gen. IV. 22. Civ. Dei, XII, 9. Ad Oros., 26. Per. Lomb., Sent. II, 1. Thom. Aq. Sum. i. I, 74. 2.

27. RSSER: nel vetro, nell'ambra, e nel cristallo. Dal venire di un raggio izcido in un pezzo di vetro o di ambra, si l'esservi tutto, non corre verun intervallo di tempo.

28. COSì: in simil modo la creazione di tutte e tre le cose, forma pura, materia pura e materia congiunta a forma, fi istantaneamente intera, senza distinzione di principio, mezso e fine. – EFFETT opera, creatura; cfr. Purg. XI, 3. – IE. 8UO: Al. DAL 8UO. – SIRR: Dio; cfr. Isí. XXIX, 56. Purg. XV. 112; XIX, 125. Par. XIII, 54.

29. NELL'ESSER: nella pienezza del ser essere. – RAGGIÒ: usch a guisa di raggie.

30. DISTINZION: di tempo; senza distizzione di principio, mezzo e fine.

81. CONCREATO: contemporaneaments alla forma pura, materia pura, e materia congiunta a forma, fu pure creato e stabilito l'ordine loro. - COSTRUTTO: stabilito, ordinato.

32. SUSTANZIE: secondo Aristotele anche la forma è sostanza. — QUELLE: le sostanzie intellettuali, gli Angeli. — CIMA furono le più alte, poste sopra di tutti i cieli.

33. NEL MONDO: Al. DEL MONDO. - IN CHR: nelle quali sustanzie. - PURO ATTO « forma est actus. Quod ergo est forma tantum, est actus purus; » Thom. 14. Sum. theol. I, 50, 2.

Pura potenzia tenne la parte ima; 34 Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si divima. Jeronimo vi scrisse lungo tratto 37 De' secoli degli Angeli creati, Anzi che l'altro mondo fosse fatto; Ma questo vero è scritto in molti lati 40 Dagli scrittor' dello Spirito Santo; E tu te n'avvedrai, se bene agguati; Ed anche la ragione il vede alquanto, 43 Che non concederebbe che i motori Senza sua perfezion fosser cotanto. Or sai tu dove e quando questi amori Furon eletti, e come; sì che spenti Nel tuo disìo già sono tre ardori.

34. POTENZIA: le sustanzie da Dio prodotte puramente attive, per esercitare azione in su le altre, cioè le sustanzie angeliche, furono messe sopra i cieli: le sustanzie create puramente passive, con la sola potenza di ricevere l'azione altrui, furono collocate nella parte ima, più bassa, cioè sotto la Luna; le sustanzie create attive e nello stesso tempo passive, cioè i cieli, « che di su prendono e di sotto fanno, » Par. II, 123, furono poste nel mezzo tra le angeliche e le terrestri.

36. VIME: legame; cfr. Par. XXVIII, 100. – DIVIMA: scioglie. Nel mezzo, tra la cima e la parte più bassa del mondo, un legame così forte, che mai non si disciorrà, strinse quelle sustanzie che sono disposte a ricevere ed a fare; confr. Par. VII, 130.

37. JEBONIMO: cfr. Hieron. in Epist. ad Tit. I, 2.-LUNGOTRATTO: del lungotratto de' secoli; lat.: « Scripsit de Angelis creatis multa sæcula ante quam, ecc. » Al.: vi scrisse a lungo. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 61, 3.

38. DR' SECOLI: Al. DI SECOLI.

40. QUESTO VERO: questa verità che gli Angeli furono creati contemporaneamente al mondo. – MULTI LATI: Gen. I, 1. Eccles. XVIII, 1. Cfr. Thom. Aq. Sum. th. I, 61, 8.

41. SCRITTOR': autori dei libri biblici; «Spiritu sancto inspirati locuti sunt sancti Dei homines; » II Pietro, I, 21. Cfr. De Mon. III, 4.

- 42. AGGUATI: poni mente. Al. SE BEN NE GUATI: SE BEN VI GUATI.
- 43. ALQUANTO: in parte, la ragione umana potendo bensì vedere un poco delle cose soprannaturali, ma di gran lunga non tutto, ed anche il poco non chiaramente.

44. MOTORI: Angeli, motori dei cieli; cfr. Conv. II, 5.

45.PERFEZION: l'atto di volgere le sfere, che è il compimento dei motori. - COTANTO: sì lungo tempo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 61, 3.

V. 46-69. Angeli fedeli od infodeli. Beatrice continua: Tu sai ora dove, quando e come gli Angeli furono creati. Ma una parte di essi si ribellò a Dio. Quando! Appena creati. Gli altri, rimasti fedeli a Dio, cominciaron quest'arte che tu vedi, di girare intorno al lucentissimo punto. La superbia di Lucifero fu la causa prima della caduta degli Angeli ribelli. Gli Angeli fedeli riconobbero in umiltà il loro essere da Dio che gli avea creati capaci di tanta intelligenza, onde ricevettero la grazia illuminante, e la grazia consumante, di modo che non ponno più peccare. E sappi che il ricevere la grazia è meritorio, in ragione della buona volontà nell'accettaria. Ora, se tu hai ben inteso le mie parole, puoi senz'altro aiuto comprendere molte altre cose concernenti questa angelica assemblea.

47. SPENTI: sciolti tre dubbi, quindi spenti tre motivi dell'ardente tua brama.

Né giugneriesi numerando al venti 49 Si tosto, come degli Angeli parte Turbò il suggetto dei vostri elementi. L'altra rimase, e cominciò quest'arte, 52 Che tu discerni, con tanto diletto Che mai da circuir non si diparte. Principio del cader fu il maledetto 55 Superbir di colui che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto. Quelli che vedi qui furon modesti 58 A riconoscer sé dalla bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti; Per che le viste lor fûro esaltate 61 Con grazia illuminante e con lor merto, Si c'hanno piena e ferma volontate. E non voglio che dubbi, ma sie certo 64 Che ricever la grazia è meritorio,

49. GIUGNERIESI: dalla creazione degli Angeli alla caduta di una parte di essi non passò tanto tempo, che bastasse per numerare da uno sino a venti. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 43, 6; I, 62, 5. « Di tutti questi ordini si perdettero alquanti tosto che furono creati; » Conv. II, 6.

51. IL SUGGETTO: la terra, sopra la quale si alzano gli altri elementi, cioè acqua, aria e fuoco; Lan., An. Fior., Post. Cass., Falso Bocc., Benv., ecc.; oppure perchè di questi quattro elementi è composto il globo terrestre; Ronch., ecc. Al. MUTÒ 'L SUBIETTO, cioè la terra, prima pura, poi guasta per la caduta di Lucifero (Buti, Land., ecc.). RLEMENTI: Al. ALIMENTI, lezione quasi del tutto sprovvista di autorità. Cfr. Com. Lips. 111, 783.

52. RIMARE: in cielo perchè rimasta fedele. - ARTE: di aggirarsi intorno all' Uno.

degli Angeli fu la superbia; cfr. Orig. in Ezech. Hom. IX, 2. Aug., De vera relig. I, 13. De catech. rud., 30. De Civ. Dei, XII, 6. Ench. ad Laur., 28. Anselm. De casu Diab., 4. - VEDESTI: cfr. Inf. XXXIV, 19-128.

57. COSTRETTO: lat. constrictus, compresso, pressato da tutte le forze della gravità.

58. QUELLI: gli Angeli buoni. Detta la causa del castigo negli Angeli ribelli, che fu il peccato della superbia, dice ora la causa del premio negli Angeli fedeli, che fu la virtù dell'umiltà. – MODESTI: umili: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 160, 1 e seg.; II², 161, 4.

59. RICONOSCER: a riconoscere l'esserloro dalla bontà di Dio. Al.: a mostrara grati. - « Furono umili nel riconoscere tutti i loro pregi d'intelligenza derivat dalla divina bontà; » Corn.

60. PERSTI: pronti, atti a tanta intelligenza.

61. PER CHE: per lo che, per lo qual motivo. - LE VISTE: la loro capacità di veder Iddio, fondamento della beatituine, cfr. Par. XXVIII, 110. - ESALTATE: innalzate; qui in senso lato per seriele.

62. MERTO; accettando la grazia illeminante, si resero degni di ricevere la grazia consumante; cfr. Thom. Aq. Sun. theol. I, 62, 4.

63. HANNO: sono confermati nella grazia e non ponno più peccare; cfr. Thes. Aq. Sum. theol. I, 62, 8.

64. DUBBI: dubiti, dell'antico dubbiar. - SIE: sii.

65. MERITORIO: Al. MERITORO, sincope superflua. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I. 62, 2.

70

73

76

79

82

Secondo che l'affetto l'è aperto. Omai dintorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz'altro aiutorio. Ma perché in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura E tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perché tu veggi pura La verità che laggiù si confonde, Equivocando in si fatta lettura. Queste sustanzie, poi che fûr gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde: Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto, e però non bisogna Rimemorar per concetto diviso. Si che laggiù non dormendo si sogna,

67. DINTORNO: concernente tutto ciò che si riferisce a questo angelico collegio; cfr. Purg. IX, 24.

V. 70-84. Le facoltà degli Angeli. Nel mondo s'insegna da talune cattedre che gli Angeli banno intendimento, voontà e memoria. Qui si combatte questa spinione. Gli Angeli hanno volontà ed ntelletto, memoria no, perchè vedono utto in Dio, onde non abbisognano nè li memoria ne di ragionamento. Le brilanti ipotesi dei dottori non sono che sorni, nei quali non credono nemmeno aluni di coloro che gli insegnano, e costoro mno più colpevoli che non i dotti che redono nei loro sogni. San Tommaso mmette che gli Angeli abbiano memoria; Jum. theol. I, 54, 5. Negandolo in modo essoluto, Dante si fondò forse sopra un ltro passo dell'Aquinate, Sum. theol. I. 8, 1. Cfr. in proposito Com. Lips. III, '86 e seg.

71. SI LEGGE: si insegna dai dottori di eologia.

75. EQUIVOCANDO: « non facendosi in ale scolastico insegnamento la debita ditinzione tra memoria propriamente deta e cognizione del passato in generale; 1ndr. - « Laggiù s' insegna nelle vestre cuole filosofiche che la natura angelica a. come l'umana, memoria, intelletto e olontà. Ma v'è qui equivocazione. Imerocchè la memoria significa un pensar di nuovo a cosa che si era da prima pensata, il che importa un vedere intellettuale interciso da nuovo obbietto. Ora queste sostanze dal punto in cui sono state beatificate veggono sempre Dio, cheè il principio in cui veggono tutte le cose.... Adunque, a dir vero, gli Angeli non hanno propriamente memoria, perchè hanno sempre intuizione; » Corn.

76. SUSTANZIK: angeliche. - POI CHR: dacchè furono beatificate dalla visione di

79. PERÒ: « quia numquam removent visum a facie Dei, ideo subdit quod illa facie vident præsentialiter præteritum, præsens et futurum ; . Benv. - INTERCISO : interrotto da nuovo oggetto sopravvegnente.

81. RIMEMORAR: «nel lat. de' tempi bassi rememorare; e dice rinnovare l'atto della memoria, dove rammemorare dice pinttosto richiamare alla memoria altrui. C'è bisogno di ricordarsi quando il concetto non è presente, e un altro oggetto sottentra a dividere l'atto unico della mente; > Tom. - DIVISO: separato, allontanato dalla mente, e quasi rimasto addietro e perduto d'occhio.

82. si sogna: laggiù nel mondo si sogna ad occhi aperti, si delira ; con questa differenza però, che gli uni prestano fede ai loro sogni e credono di dire il vero, gli altri non ci credono essi medesimi, han-

Credendo e non credendo dicer vero; Ma nell'uno è più colpa e più vergogna. Voi non andate giù per un sentiero 85 Filosofando; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. Ed ancor questo quassù si comporta 88 Con men disdegno, che quando è posposta La divina scrittura, o quando è tòrta. Non vi si pensa quanto sangue costa 91 Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilmente con essa s'accosta. Per apparer ciascun s'ingegna, e face 94 Sue invenzioni, e quelle son trascorse Dai predicanti, e il vangelio si tace. Un dice che la luna si ritorse 97

no la coscienza che le cose che dicono ed insegnano non sono altro che sogni, eppure per parer dotti le vogliono sostenere per vere. In questi ultimi è maggior colpa e vergogna; chè i primi peccano per ignoranza, i secondi per malizia.

V. 85-126. Prodicatori di vanità e bottegai d'indulgenze. Beatrice continua: Voi mortali nel filosofare vi lasciate tanto trasportare dalla smania di brillare, che sono quasi altrettanti i sistemi che i filosofi. Nè questo è il peggio. Più assai eccita l'ira del cielo il posporre la divina Scrittura all'umana filosofia, o l'interpretarla tortamente. Non si pensa in terra con quanto sangue di martiri la Scrittura fu diffusa nel mondo, e quanto sia grato a Dio chi in umiltà ad essa si attiene. Tale è nei teologi e predicatori la smania di parere ingegnosi, che tuttogiorno vanno predicando favole invece del Vangelo di Cristo e pascono le pecorelle di ciance per far guadagno.

85. GIÙ: colaggiù in terra. – sentiero: voi nomini laggiù nel mondo non tenete una medesima via per arrivare alla conoscenza del vero.

87. 800: dell'apparenza, cioè il pensiero di comparire orrevoli, di acquistarvi fama.

88. QUASSII: in cielo. - 81 COMPORTA: quantunque dispiaccia, essendo cosa peccaminosa. « Peccare nihil est aliud, quam progredi ab uno spreto ad multa; » De Mon. I, 15.

89. POSPOSTA: trascurata; confr. Per IX, 133 e seg.

90. Tôrta: alterata, « tirata a contrrio intendimento, o ad altro che nez cobono li Dottori, nè che ebbe lo Spirit-Santo, che la dettò per la bocca lere; · Buti. Cfr. Par. XII, 125 e seg.

91. vi: în terra.-Bangue : dei martiri - COSTA: è costato.

92. SEMINARLA: spargerla, diffonderla: cfr. Purg. XXII, 77 e seg. - PIACE: a Die.

93. con RSSA: colla divina Scrittura con, vale qui ad, come in Jac, de Ten. II, 12, 26: «Accostati con Dio» ciul : Dio. Ne mancano altri esempi di siniz locuzione. Beatrice ha biasimato celet che mettono la Scrittura in non cale quelli che la torcono a mal senso, i qua tutti, e specialmente i secondi, non siscostano alla Scrittura colla dovuta mil tà e riverenza. Quindi dice che coster non sanno quanto piace a Dio chi si atvicina alla Scrittura sacra colla debitarverente umiltà.

94. APPABER: apparire, attirare l'st tenzione, «acció che sia opinato savie e santo di lui; > Lan. - FACE: fa.

95. TRASCORSK: discorse, trattate. (Dice la precipitosa confusione di quella fa condia da saltimbanchi che è cosa men: antica di Dante; » Tom. (?).

97. SI RITORSE: retrocedette di sei se gni, per interporsi tra il Sole e la terracfr. S. Matt. XXVII, 45. S. Marco, XV, 33. S. Luca, XXIII, 44.

Nella passion di Cristo e s'interpose, Per che il lume del sol giù non si porse; Ed altri, che la luce si nascose, Da sé; però agl' Ispani ed agl' Indi, Come a' Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi, Quante si fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e quindi; Si che le pecorelle, che non sanno, Tornan dal pasco pasciute di vento, E non le scusa non veder lor danno. Non disse Cristo al suo primo convento: "Andate, e predicate al mondo ciance, " Ma diede lor verace fondamento: E quel tanto suonò nelle sue guance, Si ch'a pugnar, per accender la fede,

99. NON SI PORSE: non si stese, non arvò infino alla terra; confr. Thom. Aq. um. theol. III, 44, 2. Dante lascia qui questione indecisa, contentandosi di ptare l'inopportunità delle interpretaoni scientifiche dai sacri pergami. Cfr. vm. Lips. III, 790 e seg.

100. ED ALTRI, CHE: Al. E MENTRE CHE; 1. E MENTE: CHÉ. Dopo aver detto: Un ce si aspetta naturalmente di udire cosa ce l'altro. Che poi Dante abbia scritto MENTE non si può in verun modo amettere, chè facendolo avrebbe dato del igiardo a San Dionisio ed a San Tom-280; confr. Thom. Aq. Sum. theol. III, , 2. Si noti inoltre, che Dante non rine le diverse opinioni relative tra le vole, ma tra le cose da non discutersi pergamo; e che lascia dal canto suo la estione indecisa appunto perchè la rime inutile. Vuol dunque dire: Gli uni cono che la Luna retrocedette sei segni, r interporsi tra il Sole e la terra; altri mono, invece, che la luce si oscurò da . Ma la questione è inutile e vana, perè quell'oscuramento fu miracoloso. 101. Ispani: dai più occidentali ai più

ientali abitanti della terra. Secondo inte la Giudea è nel mezzo tra l'India a Spagna. Senso: onde l'eclissi fu unirale, il Sole oscurato per gli abitanti ll'estremo oriente e dell'estremo occinte come per gli abitanti della Giudea. 103. Lapi e Bindi: nomi allora comu-

nissimi in Firenze. Lapo è da Jacopo, Bindo da Ildebrando; confr. Fanf., Voc. dell'uso tosc., 624.

104. FAVOLE: le prediche di Giordano, da Rivalto, contemporaneo di Dante, non confermano la sua accusa; altre prediche di contemporanei non sono giunte a noi. Ma gli esempi che si leggono nei Lan. (confr. Com. Lips. III, 791 e seg.) son più che bastanti a giustificare il severo giudizio del Poeta sui predicatori del suo tempo.

108. NON LR SCUSA; anche le pecorelle che non sanno sono colpevoli, perchè nel cristiano non si ammette ignoranza delle cose essenziali alla salute. Il danno che viene agli altri dai saltimbanchi di tutte le specie è dovuto in parte alla inescusabile ignoranza e dabbenaggine di coloro che fanno loro cerchio. – LOR DANNO: Al. LO DANNO.

109. CONVENTO: ai primi che con lui convennero al collegio apostolico.

111. FONDAMENTO: « secondo la grazia di Dio, che è stata a me concessa, da perito architetto io gettai il fondamento.... Altro fondamento non può gettar chicchessia fnori di quello che è stato gettato, che è Cristo Gesù; » I Cor. III, 10, 11.

112. TANTO: solamente; il solo rerace fondamento fu predicato dagli apostoli. – SUE: del primo convento di Cristo, cioè degli Apostoli. – GUANCE: bocche.

113. PUGNAR: a combattere il buon

Dell'evangelio fêro scudo e lance. Ora si va con motti e con iscede 115 A predicare, e pur che ben si rida, Gonfia il cappuccio, e più non si richiede. Ma tale uccel nel becchetto s'annida, 118 Che, se il vulgo il vedesse, vederebbe La perdonanza di che si confida; Per cui tanta stoltizia in terra crebbe, 121 Che, senza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promission si converrebbe. Di questo ingrassa il porco Sant'Antonio, 124 Ed altri ancor che son assai più porci, Pagando di moneta senza conio.

combattimento della fede. Il solo Vangelo valse agli Apostoli per iscudo e per lancia, cioè per tutt'arme a pugnare per la propagazione della fede. Confr. I Tim. VI, 12.

114. FÉRO: fecero. - SCUDO: per difendere la fede. - LANCR: per combattere gli errori. Cfr. Ebrei, IV, 12. Apocal. I, 16; II, 12.

115. ISCEDE: buffonate, «detti beffevili, che strazieggiano e contraffanno le parole altrui; » Buti. « Cose scipite, e che direm noi oggi lezii e svenevolezze; e certe piacevolezze fredde e fastidiose, se piacevolezze si posson chiamare queste tali, ma come credon coloro ch'elle sieno, e que'che i Latini direbbono freddo; » Borghini. « Sceda si adopra anche per Lazzi, Smorfie; ed è voce antichissima rimasta nell'uso; » Fanf., Voc. dell'uso tosc., 872.

117. GONFIA: per soddisfare la vanità del predicatore basta che il pubblico radunato nella Chiesa ad udire la sua predica rida a più non posso. – PIÙ: «altro non cercano che di piacere al popolo; » Buti, Land., ecc. « Più oltre di quello che si ricercherebbe alla salute non si ricerca; » Vell. Meglio: non si cerca altro che di appagare la propria vanità.

118. UCCEL: il diavolo; cfr. Inf. XXII, 96; XXXIV, 47. - BECCHETTO: punta del cappuccio.

119. VRDERKBBE: conoscerebbe il valore dell'indulgenza nella quale si confida.

120. LA PERDONANZA: il perdono, l'indulgenza.- DI CHE: Al. DI CH'EL; DI CH'EI.

121. PER CUI: « per tale perdonanza è cresciuta nel mondo tanta stoltizia, che promissioni si faccia d'essa,

tutti corrono, e non guardano chi è elui che la dà, nè se egli ha la giuristzione di darla, nè s'ello è disposte a rceverla; » Lan., Ott., An. Fior.

122. TESTIMONIO: di lettere testimoniali, bolle, ecc. che attestano l'autoria deferita dal Pontefice.

123. SI CONVERREBBE: la gente accerrerebbe in folia. Al. SI CORREREBE.

124. DI QUESTO: di tale accorrere del volgo ad ogni promessa che gli sia fata. - IL PORCO: Sant'Antonio, l'eresita n. 251 a Coma nell' Egitto, m. 356 & non confondersi con S. Antonio di Prdova) si soleva dipingere o scolpire cen a' piedi un porco, allusivo al diavolo, che secondo la leggenda, andava sotte quella forma a tentarlo. Sant' Antonio è qui preso invece de' suoi monaci. « In Firem porci dal Monastero nutriti dicevansi d Sant'Antonio; a' quali niuno osavadidr impaccio, sebbene girando per le cretrade, ed entrando per le case, focus al vicinato molesti; » Dion. Cfr. & chetti, Nov., 110. Sulle varie interpresz di questo luogo cfr. Encicl. 1039 e sec.

125. ALTRI: oltre il porco suo, Sant'Artonio ingrassa molti altri (concubine, bestardi, roffiani, ragazzi, ecc.), i quali suppiù sozzi de' medesimi porci. – ASSAIF. PORCI: Al. ANCOR PIÙ PORCI; PEGGIO CFI PORCI. Altrove (Inf. VIII, 49 e seg.) que che si tengono grandi regi sono parappati ai porci; qui i frati sono detti suri più porci del porco, perchè la colpa di chi è consacrato a religione si fa più grave Cfr. Boccace. Decam. V, 10.

126. MONETA: perdonanze non vere. fandonie; « false indulgenze; » Ces.

Ma perché siam digressi assai, ritorci 127 Gli occhi oramai verso la dritta strada, Si che la via col tempo si raccorci. Questa natura si oltre s'ingrada 130 In numero, che mai non fu loquela, Né concetto mortal che tanto vada. E se tu guardi quel che si rivela 133 Per Daniel, vedrai che in sue migliaja Determinato numero si cela. La prima Luce, che tutta la raja, 136 Per tanti modi in essa si recepe, Quanti son gli splendori a che s'appaja; Onde, però che all'atto che concepe 139 Segue l'affetto, d'amor la dolcezza

V. 127-135. Numero degli Angeli. Dopo la lunga digressione, Beatrice continua a svolgere l'incominciato argomento, dicendo che gli Angeli sono in tanto moltiplicato numero, che nessun mortale saprebbe concepirlo non che esprimerlo. Cfr. Daniele, VII, 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 112, 4. Conv. II, 6.

127. SIAM: Al. SEM. Ma avendo noi fatto una lunga digressione, rivolgi omai la tua attenzione all'interrotto filo del nostro ragionamento circa gli Angeli, sì che, come si accorcia il tempo che ci rimane a stare in questo cielo, anche noi facciamo presto a terminare lo sviluppo e la trattazione della materia. – DIGRESSI: dilungati.

128. DRITTA: verso l'argomento degli Angeli, che abbiamo interrotto.

130. NATURA: angelica. - 8'INGRADA: si accresce, si moltiplica di grado in grado.

182. TANTO: quanto va il numero degli Angeli, che passa ogni numero computabile da umana parola.

134. DANIEL: VII, 10: « Mille migliaia gli ministravano, e diecimila decine di migliaia stavano davanti a lui. »

135. SI CRLA: non si manifesta, le parole del profeta Daniele essendo un modo di esprimere un numero da non potersi determinare con cifre umane.

V. 136-145. Grandezza di Dio negli Angeli. La luce divina che colla beatifica sua luce tutta irraggia questa angelica natura, in tanti diversi modi è da essa ricevuta, quanti appunto sono gli Angeli stessi, i quali ammette all' intima unione seco medesima. Onde, però che l'amore

è in proporzione della visione a cui conseguita (cfr. Par. XXVIII, 109 e seg.), ne viene per conseguenza che, essendo in ciascun Angelo diversa la intensità della visione beatifica di Dio, sia anche in ciascheduno di essi più o meno ardente il dolcissimo amore che essi portano a Dio. Considera omai la grandezza dell'eterna possanza di Dio, poichè s' ha fatti tanti specchi quanti sono gli Angeli, ognun de' quali riflette una parte di lui, rimanendo però Egli sempre nella sua semplicissima unità indivisibile ed intero, nè più nè meno di quello che Egli era prima che li creasse.

136. Luch: Dio; cfr. Par. III, 32; V, 8; XI, 20; XXIX, 28 e 136; XXXIII, 54. Vit. N., 24. - RAJA: irradia, illumina tutta l'angelica natura. Raja per raggia, come Purg. XVI, 142. Par. XV, 56.

137. TANTI: in vario modo da ciascun Angelo. - 81 RECEPE: è ricevuta; cfr. Par. II, 85.

138. SPLENDORI: Angeli. - S'APPAJA: si collega, si unisce. « Denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia colle anime, e il proporzionarsi a ciascuna; » Tom.

139. CONCRUE: concepisce, comprende. L'atto che concepe è la visione di Dio, effetto dell'irradiazione della Sua luce. Cfr. Purg. XXVIII, 113. l'ar. II, 37. Il Betti: «Onde, perocchè l'effetto è uguale alla sua causa, ecc. Così interpreto atto che concepe, cioè atto del produrre una cosa. » (1)

140. D'AMOR: Al. D'AMAR.

Diversamente in essa ferve e tepe.

Vedi l'eccelso omai, e la larghezza

Dell'eterno valor, poscia che tanti

Speculi fatti s'ha, in che si spezza,

Uno manendo in sé come davanti. »

141. DIVERSAMENTE: gli Angeli sono differenti l'uno dall'altro, differente essendo la comunicazione della divina luce. E secondo che più o meno partecipano della divina luce, l'amore è in essi più o meno fervente. – TEPE: lat. tepet, è tiepido.

142. L'ECCRLSO: la sublimità, la grandezza. Cfr. Vulg. el. I, 2. Ep. Kani, 21. Par. IX, 61 e seg.; XXI, 16 e seg. Efesi, III, 18.

144. speculi: specchi, cioè Angeli, nei quali, come in tanti specchi, si riflet-

tono i raggi della luce divina. « Come il Sole restando uno si spezza in tanti specchi in quanti manda la sua imagine, cou Dio restando uno si divide nei suoi splendori, quali sono gli Angeli da sè creati; » Corn.

145. MANENDO: rimanendo; dal lat. manere, usato anticamente anche in prometr. Par. XIII, 58-60. – DAVANTI: prima della creazione degli Angeli e dell'usiverso, « quia in ipsum non cadit additio, diminutio, vel mutatio; » Bens.

CANTO TRENTESIMO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

SALITA ALL'EMPIREO, FIUME DI LUCE, LA ROSA DEI BEATI IL SEGGIO DI ARRIGO SETTIMO

> Forse sei mila miglia di lontano Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo

V. 1-45. Salita all' Empireo. Come a poco a poco dispaiono le stelle all'avanzarsi dell'aurora, nello stesso modo si tolse alla veduta del Poeta il trionfo delle tre gerarchie dei nove cori angelici. Dante torna collo sguardo a Beatrice, la cui bellezza non si può descrivere nel linguaggio umano. Ella gli annunzia che sono oramai giunti all' Empireo, dove moto e tempo non hanno più luogo, ma solo Amore e Luce, e dove gli sarà concesso di vedere l'una e l'altra milizia del Paradiso, gli Angeli ed i Beati, questi ultimi nell'immagine dei loro corpi che

riprenderanno nel di della risurreziste universale e del giudizio finale.

- 1. FORSE: « alla distanza forse di sci mila miglia dal punto, dove si trova ciascuno di noi, vi è l'ora sesta, cioè il mezzodì, quando noi abbiamo l'aurora di tanto avanzata, che manca un'ora alla nascita del Sole; » Della Valle. Confr. Ponta, Orologio dantesco, n. XXII. Della Valle, Senso, 135 e seg. Com. Lipi. III, 799. Dante valutava la circonferenza della terra 20 400 miglia; confr. Conv. III, 5.
 - 2. FERVE: è fervente. L'ORA BESTA:

China già l'ombra quasi al letto piano, Quando il mezzo del cielo, a noi profondo, Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde il parere infino a questo fondo; E come vien la chiarissima ancella 7 Del sol più oltre, così il ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella. Non altrimenti il trionfo che lude 10 Sempre dintorno al Punto che mi vinse, Parendo inchiuso da quel ch'egl'inchiude, A poco a poco al mio veder si estinse; 13 Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse. Se quanto infino a qui di lei si dice 16 Fosse conchiuso tutto in una loda,

il mezzodi; cfr. Inf. XXXIV, 96. Par. XXVI, 142.

- 3. CHINA: il nome della terra manda l'ombra dalla parte opposta al Sole nascente. AL LETTO PIANO: in linea orizzontale. « Riflettendo che l'ombra terrestre è diametralmente opposta al corpo illuminante, si vedrà subito, che, se questo è di pochi gradi al di sotto dell'orizzonte dalla parte d'oriente, l'asse del cono ombroso della terra deve essere di altrettanto, cioè poco elevato sul piano orizzontale della parte d'occidente; e che quindi è propiissimo che questo mondo, il terrestre, nella detta contingenza, China già l'ombra quasi al letto piano, cioè all'orizzonte; » Ant.
- 4. PROFONDO: alto; il cielo della sfera stellata, l'unico creduto visibile; « Terrasque tractusque maris cælumque profundum; » Virg. Georg. IV, 222.
 - 5. ALCUNA: di quelle di minor luce.
- 6. PRRDE: cessa di apparire per i primi albòri che già si mostrano, IL PARERE: la parvenza, la visibilità. FONDO: in terra. Dalla terra non si vede più.
- 7. COME: ed a misura che vien l'Aurora. ANCRILA: confr. Purg. XII, 81; XXII, 118.
- 8. SI CHIUDE: nasconde le sue stelle; « Ante diem clauso componet Vesper Olympo; » Virg. Aen. I, 374.
- 9. VISTA: stella. BELLA: splendente, « imperò che tutte spariscono; ma prima

- quella che ha meno lume, e poi quella che n' ha più; » Buti.
- 10. TRIONFO: de' nove cori angelici. LUDE: lat. ludit, si trastulla, festeggia; cfr. Par. XXVIII, 126. Altrove ludo per giuoco, trastullo; cfr. Inf. XXII, 118. Par., l. c.
- Par., l. c.
 11. Punto: Dio. vinsk; abbagliò; cfr. Par. XXVIII, 16 e seg.
- 12. INCHIUSO: contenuto. Il Punto sembra contenuto, o circondato dai cori augelici, i quali in realtà sono contenuti da Lui, come tutte le cose. « Quoniam spiritus Domini replevit orbem terrarum; et hoc, quod continet omnia, scientiam habet vocis; » Sap. I, 7. Cfr. Purg. XI, 2. Par. XIV, 30. Conv. IV, 9.
- 13. SI ESTINSE: Al. SI STINSE; SI STRIN-SE; IL MIO VEDER DISTINSE. I cori angolici si erano mostrati al Poeta in forma di cerchi di fuoco (cfr. Par. XXVIII, 25), onde dice che quel trionfo angelico si estinse al suo vedere, cioè disparve.
- 15. NULLA VEDERE: il fatto che io non vedeva più nulla ed il mio amore per Beatrice mi costrinsero a rivolgere di nuovo a lei gli sguardi.
- 16. QUANTO: tutto ciò che è detto siu qui della bellezza di cielo in cielo ognor crescente di Beatrice sarebbe, compendiato in una sola lode, poco, insufficiente ad esprimere e descrivere la sua bellezza in questo ultimo cielo.
 - 17. LODA: lode; cfr. Inf. II, 103.

Poco sarebbe a fornir questa vice. La bellezza ch'io vidi si trasmoda 19 Non pur di là da noi, ma certo io credo Che solo il suo Fattor tutta la goda. Da questo passo vinto mi concedo, 22 Più che giammai da punto di sua tema Soprato fosse comico o tragedo; Ché, come sole in viso che più trema, 25 Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia di sé medesma scema. Dal primo giorno ch'io vidi il suo viso 28 In questa vita, infino a questa vista, Non m'è il seguire al mio cantar preciso; Ma or convien che il mio seguir desista 31 Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all'ultimo suo ciascuno artista. Cotal, qual io la lascio a maggior bando 34

18. VICE: i più prendono vice nel senso di volta, e spiegano: A dire pienamente ciò che questa volta dovrei dire di lei (Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., Br. B., Greg., Andr., ecc.). Secondo altri vice vale uficio, onde il senso: A compier l'uficio che ora ho di dire di lei (Parenti, Costa, Ces., Tom., Frat., ecc.).

19. SI TRASMODA: trascende il nostro umano modo di vedere e d'essere, e sorpassa non solo l'intendimento umano, ma io credo di certo che anche in cialo Dio solo la intenda perfettamente.

22. PASSO: da questo punto della mia narrazione mi concedo, mi confesso vinto.

24. SOPRATO: Al. SUPRATO: superato. - TRAGRIDO: poeta tragico. Cfr. L. Vent., Sim., 342.

25. IL VISO: come la luce del sole vince la più debole vista. Cfr. Com. Lips. III, 802 e seg.

27. SCEMA: lo allontana da sè, non consentendo che lo rammenti. « Rende la mia mente minore di sè medesima, inetta cioè a ricordare quello che poco stante pur ebbe a percepire; » Ronch.

29. VITA: terrestre; cfr. Vit. N., 1. - A QUESTA: sino alla vista ch' ebbi di lei in questo momento nel più alto cielo.

30. PRECISO: troncato. Potei sempre dirne qualche cosa, per darne una benchè pallida idea. Veramente egli si confessò già prima incapace di descrivere la

celeste bellezza di Beatrice; confr. Per. XIV, 79 e seg.; XVIII, 8 e seg.; XXIII. 24. Altre volte s'ingegnò tuttavia di farlo alla meglio; qui si confessa costrette di rinunziare ad ogni tentativo.

31. OR: ma da ora in poi bisogna che is decista dal voler, poetando, tener dictro alla sua crescente bellezza, simile a quell'artista che, giunto all'ultimo grade della perfezione a lui possibile, non è assolutamente capace di procedere oltre.

33. ALL' ULTIMO: all'estremo comine della sua arte.

84. COTAL: di sì indescrivibile beller-ES. - BANDO: cfc. Purg. XXX, 13. I pit intendono: Come io la lascio descrivere a poeta di più alto ingegno. Credeva Dante che un poeta di maggior ingegasurgesse a cantare la bellezza di Beatrice!! E non ha egli detto testè, che la bellezza di Beatrice è superiore non pur all'umano intendimento, ma e all'ange lico (v. 19 e seg.) !! Dante vuol dire : Tale bellezza non si può descrivere da lingu umana, ma la si vedrà nel gran di dd giudizio universale. Non importa dire, che s' intende della Beatrice allegorica. non già della reale, con che sono telte di mezso tutte le obiezioni di chi, stande coi più, intende: « Se un altro poeta devesse sorgere a cantare di Beatrice, la sua tromba dovrebbe essere dotata di zsai maggior robustezsa che non la mia.

[EMPIREO]

37

46

Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando. Con atto e voce di spedito duce

Ricominciò: « Noi semo usciti fuore

Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce;

Luce intellual piena d'amore,

Amor di vero ben pien di letizia, Letizia che trascende ogni dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra milizia

Di paradiso, e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima giustizia.

Come sùbito lampo che discetti
Gli spiriti visivi, sì che priva
Dell'atto l'occhio di più forti obbietti;

Così mi circonfulse luce viva, E lasciommi fasciato di tal velo

35. TUBA: tromba; cfr. Purg. XVII, 15. Par. VI, 72; XII, 8. - DEDUCE: conduce a termine. « Primæque ab origine mundi Ad mea perpetuum deducite tempora carmen; » Ovid. Met. I, 3 e seg.

39. DEL MAGGIOR: del Primo Mobile, il maggiore dei cerchi corporali dell'universo; cfr. Par. XXVIII, 64. L'Empireo non è corporale. - CIEL: Empireo, ciel immateriale. - LUCE: cfr. I, Tim. VI, 16. Thom. Aq. Sum. th. I², 112, 5. Conv. II, 4.

- 40. INTELLETTUAL; non sensibile, ma intellettiva. « I tre gradi della felicità sono: 1º La luce intellettuale, cioè il vedere Dio coll'intelletto. 2º L'amore che ne consegue. 3º Il gaudio che nasce dal possedere il sommo bene, gaudio che in sè comprende ogni gaudio; » Corn.
- 42. DOLZORE: dolcezza; cfr. Nannuc., Verbi, 29.
- 43. MILIZIA: Angeli e Beati; i primi militarono contro gli Angeli ribelli; cfr. Apocal. XII, 7; i secondi militarono in terra contro le tentazioni ed i vizii. Così i più. Invece Ces.: «Io per me credo che ce li dipinga così, per farne una pittura più vaga e splendida, mostrandogli come eserciti schierati ne' loro ordini colle luccicanti armi, e svolazzanti bandiere.» Ma e perchè li mostra così, se non perchè combatterono?
- 44. L'UNA: i Beati; li vedrai nell'immagine di quei corpi che essi riprenderanno il di del giudizio universale; cfr.

Par. XXII, 58 e seg. Così tutti, sino al Pol. Le obiezioni fatte a questa comune interpretazione sono insussistenti.

V. 46-81. Il flume di luce. Asceso nell' Empireo, l'occhio del Poeta non regge allo splendore che gli folgora da ogni parte, come lampo che disperda gli spiriti visivi, sì che gli occhi abbagliati non tollerino l'azione degli oggetti più luminosi. Beatrice gli dice: L'amor divino in cui questo cielo si acqueta, accoglie sempre in sè le anime con siffatto saluto di fulgidissima luce per disporle ad essere accese di Lui; quasi uomo che disponga la candela alla fiamma che le vuol comunicare. Udite queste parole il Poeta sente che si è fatto maggiore di sò medesimo. Acquistata poi nuova forza visiva, vede il lume divino, prima in forma d'un flume tra due rive dipinte di flori; e dalla flumana escono faville che si mettono nei flori e dai flori riprofondano nel flume. Beatrice lo esorta a guardare entro la mistica fiumana. Cfr. Perez, Fragranze, 39 e seg. Com. Lips. III, 805 e seg.

46. DISCETTI: disgreghi, separi; dai lat. disceptare.

48. DI PIÙ FORTI: l'occhio abbagliato dal lampo non vede nemmeno altra luce più viva.

49. CIRCONFULSE: risplendette intorno. « Subito de cœlo circumfulsit me lux copiosa; » Atti, XXII, 6. – VIVA: divina.

Del suo fulgor, che nulla m'appariva. « Sempre l'Amor, che queta questo cielo, 52 Accoglie in sé con si fatta salute, Per far disposto a sua fiamma il candelo. » Non fûr più tosto dentro a me venute 55 Queste parole brevi, ch'io compresi Me sormontar di sopra a mia virtute; E di novella vista mi raccesi 58 Tale, che nulla luce è tanto mera, Che gli occhi miei non si fosser difesi. E vidi lume in forma di riviera 61 Fulvido di fulgore, intra due rive Dipinte di mirabil primavera. Di tal fiumana uscian faville vive, 64 E d'ogni parte si mettean nei fiori, Quasi rubin che oro circoscrive.

- 5. ULLA: rimaei del tutto abbagliato; cfr. Atti, XXII, 11.
- 2. AMOR: Dio. QUETA: fa contento. QUESTO CIRLO; Al. L'AMORE CHE QUETA IL CIRLO. Beatrice non parla del cielo in generale, sì di un cielo speciale, cioè dell' Empireo. L'amor divino muove tutti gli altri cieli e queta l'Empireo.
- 53. CON SÌ FATTA: Al. COSÌ FATTA. SA-LUTK: salutazione, saluto. In questo senso usa Dante la voce salute e nella Vita Nuova e nelle Rime. « Iddio sommo Amore, che colla piena della sua beatifica luce forma la contentezza di quei che giungono a queste cielo, al primo loro ingresso in questo sempre riunisce intorno a sè e vibra loro questa copia di abbarbagliante luce, per così disporre la facoltà loro visiva alla beatifica sua visione, come si fa talora alle candele, che accese si spengono, affinchè riaccese fiano atte ad accogliere in sè più viva luce; » Pogg.
- 54. CANDELO: candela; cfr. Par. XI, 15. « La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi. L'idea è bella, ma forse non chiaro significata; » Tom.
- 55. DENTHO A ME VENUTE; da me udite; appena udite queste brevi parole.
- 57. BORMONTAR: essere moltiplicata la mia virtù.
- 58. NOVELLA: essendo sopravvenuta la grazia. VISTA: virtù visiva. RACCESI: « l'occhio e del corpo e dello spirito ò

- quasi fiamma che s'accende alla luce; > Tom.
- 59. MERA: pura, chiara, risplendente: cfr. Par. XI, 18.
- 60. DIFESI: che non l'avessero sostenuta. « Sentil ravvalorata la mia virth, cotalchè il potere della vista mia fu cresciuto di guisa da sostenere qualunque luce intensa o pura; » Corn.
- 61. RIVIRRA: flume; cfr. Inf. XII, 47. Purg. XIV, 26; XXVIII, 47. L'idea del flume di luce è forse tolta dai passi Seim. XXXV, 9, 10; XLV, 5. Daniele, VII, 10. Apocal. XXII, 1.
- 62. FULVIDO: fulgido, rilucente. Al. PULGIDO; FLUVIDO; FLUIDO.
- 63. PRIMAVERA: di mirabili flori; eft. Purg. XXVIII, 51.
- 65. D'OGNI PARTE: da ambedue le rive. Le faville vive sono Angeli, i fiori, Beati; cfr. v. 94 e seg.
- stonato in oro; cfr. Virg. Acn. X, 134.

 « Perchè la grazia delle beatitudini delle anime immediatamente è da Dio, però finge ora ch' egli vedesse questa grazia a modo d'uno flume; imperò che, come lo flume è indeficiente, così la grazia di Dio. E finge che tale flume sia di lume: imperò che tale grazia è illuminante.... Finge che intorno sieno ripe piene d'erbe e di fiori, a significare l'anime dei santi nomini che sono nel mondo nella grazia di Dio, intendendo per le ripe la santa

Poi, come inebriate dagli odori, 67 Riprofondavan sé nel miro gurge, E s'una entrava, un' altra n'uscla fuori. « L'alto disio che mo' t'infiamma ed urge 70 D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più, quanto più turge. Ma di quest' acqua convien che tu bei, Prima che tanta sete in te si sazii. » Così mi disse il sol degli occhi miei. Anco soggiunse: « Il fiume, e li topazii 76 Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii; Non che da sé sien queste cose acerbe: 79 Ma è difetto della parte tua, Che non hai viste ancor tanto superbe. >

Chiesa; per l'erbe, le virtuose operazioni; e per li flori l'anime sante che in essa congregazione dei cattolici sono; e finge che li fiori fussono in su l'erbe, a significare li atti virtuosi, in che sè esercitano l'anime che sono iliuminate dalla grazia di Dio; e finge che faville vive escano del flume e vadino in su' fiori, a significare che li Angeli, che sempre si riempiono della grazia di Dio, li quali sono significanti per le faville, imperò che sempre ardono nell'amore di Dio, vadano a confortare l'anime sante che sono in tale grazia, che sompre si mantegnino nelli atti virtuosi, e da esse tornano alla detta grazia, imperò che li Angeli visitano e confortano li santi uomini; acciò che durino nella loro santità, e vegnino a loro e ritornino a Dio, siccome messi da lui mandati; e però dice che si rimbagnano nel detto flume; > Buti.

- 67. INRBRIATE: cfr. Salm. XXXV, 9.
- 68. MIRO GURGE: meraviglioso gorgo, ossia flume.
- 70. MO': adesso. URGE: spinge, eccita; cfr. Par. X, 142.
- 71. VEI: vedi; sincope usatissima anticamente anche in prosa; cfr. Nannuc., Verbi, 738.
- 72. TURGR: gonfia = è forte, intenso; cfr. Par. X, 144.
- 73. BEI: beva cogli occhi guardando il flume di luce per fortificarti in tal modo sempre più, affine di poter vedere svelatamente ogni cosa.

74. SETE: di sapere; cfr. Purg. XXI, 1 e seg.

75. IL SOL: « Beatrice, che è illuminatrice della mia ragione e del mio intelletto; come lo Sole è schiaritore del mondo et illuminatore delle tenebre, così la Santa Scrittura è illuminatrice di tutte l'ignoranzie; » Buti. Cfr. Par. III, 1.

76. TOPAZII: le faville vive, cioè gli Angeli; ofr. Par. XV, 85.

77. DELL'ERBE: dei flori, v. 63, 65, cioè delle anime dei Beati.

78. DI LOR VERO: della realtà, di ciò che questi oggetti veramente sono. - PRR-FAZII: plur. di prefazio = prefazione; cfr.Nannuc., Nomi, 703. Senso: sono figure predimostrative della realtà. « Siccome la prefazione espone il contenuto del libro, sembra che Dante siasi servito della metafora ardita di chiamare il flume e le scintille che vede in Paradiso; prefazioni, cioè: immagini che indicano anticipatamente ciò che essi oggetti souo realmente. Ciò che conferma questa interpretazione è l'epiteto di ombriferi dato a' prefazii, che ricordando il verbo adombrare, figurare, dare idea, permette di spiegare: Cenni preliminari, adombrativi, o, figure predimostrative del lor vero; . Blanc.

79. ACKRBE: oscure, difficili a percepirsi. Non che ci sia difficoltà intrinseca ad intendere queste cose. Così i più. Invece il Ronch. si avvisa che acerbe valga qui inadeguate.

81. VISTE: occhi, facoltà visiva. - 8U-

Si, soprastando al lume intorno intorno 112 Vidi specchiarsi in più di mille soglie, Quanto di noi lassù fatto ha ritorno. E se l'intimo grado in sé raccoglie 115 Si grande lume, quant' è la larghezza Di questa rosa nell'estreme foglie! La vista mia nell'ampio e nell'altezza 118 Non si smarriva, ma tutto prendeva Il quanto e il quale di quell'allegrezza. Presso e lontano li né pon né leva, 121 Ché dove Dio senza mezzo governa, La legge natural nulla rileva.

BE. Cfr. Com. Lips. III, 814 e seg. - OPI-MO: ricco, fertile; cfr. Par. XVIII, 33. 112. SOPRASTANDO: soprastanti.

113. SPECCHIARSI: nel lame; « la città stessa poi (la celeste Gerusalemme) oro puro simile al vetro puro: » Apocal. XXI, 18. – SOGLIK: gradi.

114. QUANTO: quante anime umane dalla terra ritornarono al Cielo. Cfr. Eccl. XII, 7. L'anima esce di mano a Dio, Purg. XVI, 85, e salendo in cielo ritorna a Dio.

115. E SE: son più di mille soglie, e l'infima è più larga del Sole; quanta deve dunque essere l'ampiezza degli ultimi gradi! Cfr. Barelli, Allegoria, 219 e seg.

117. FOGLIE: negli estremi gradi. « Il Poeta, per trovare immagini che rendan sensibile tanto trascendente subbietto, esplora ansioso l'intero regno della natura. Qui dopo l'immagine del fiume sfavillante tra' fiori, si appiglia a quella di una immensa rosa, il cui giallo di mezzo sia formato dal divin lume, e il digradato fogliame da' beati seggi a mano a mano innalzantisi intorno. Ed in questa immagine si ferma per tutto il resto del Poema; » Andr.

118. AMPIO: nell'immensa ampiezza ed altezza della rosa celeste.

119. PRENDEVA: abbracciava. Oltre i confini del tempo e dello spazio, non essendovi nè un avanti, nè un dopo, nè un dove, nè un qui elì, vicino e lontano, cessa naturalmente o piuttosto soprannaturalmente, per la forza visiva la difficoltà di abbracciare in un istante tutto quanto l'immenso l'infinito. Onde la vista del reta abbraccia nel medesimo istante

tutto il quale e il quanto, tutta la qualità e quantità della celesto beatitudi: È uno lo sguardo che abbraccia e di prende l'immenso. Oltre i confini della natura non sono il vigore. Per il quanto e il quale si publicandere l'intensità ed il modo, ed anci il luogo e le persono.

121. NÉ PON NÉ LEVA: la viciname L : rischiara, la lontanansa non abbuia c. oggetti.

122. SENZA MEZZO: immediatamente cfr. Inf. I, 127. Par. VII, 142.

vige. « L'essere quelle anime o più preso o più lontano dal centro, non mosti alla loro felicità. La ragione è che Inda tutte immediatamente veduto, e i le governa immediatamente. Non talassà il principio della legge naturale soggiacciono le cose di quaggiù, che più lontane dal centro d'azione ricer minore virtù; » Corn. Cfr. Thom. 1 Sum. theol. I, 12, 10; I, 89, 7. Com. Li. III, 816 e seg.

V. 124-148. Il seppio di Arrigo VII
Beatrice conduce il Posta nel centro di rosa celeste, la quale, dilatandosi in pregressivi ordini di foglie, ossia gradi, mer da, quasi suo olezzo, un concento di riall' Eterno. Mira, dice, quanto in granil'adunanza dei Beati, quanto vasta città eterna, come è popolata, ripiemi esendone gli scanni talmento, che pragente manca ancora per compiere il predestinato numero degli eletti. In pregran seggio vuoto che trao a sè gli eguri di tuoi, per esservi sopra una corona imperiale, sederà, prima che tu, morec i venga a questa beatitudine, l'anima cir

Nel giallo della rosa sempiterna, 124 Che si dilata, digrada e redole Odor di lode al sol che sempre verna, Qual è colui che tace e dicer vuole, 127 Mi trasse Beatrice, e disse: « Mira Quanto è il convento delle bianche stole! Vedi nostra città quanto ella gira! 130 Vedi li nostri scanni si ripieni, Che poca gente omai ci si disira. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni 133 Per la corona che già v'è su posta, Prima che tu a queste nozze ceni, Sederà l'alma, che fia già augosta, 136 Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia

per drizzare l'Italia prima che essa sia a ciò disposta. La cieca cupidigia che affascina voi mortali vi ha fatti simili al bambino che muore di fame e caccia la balia lungi da sè. In allora sarà capo della Chiesa tale, che occultamente ed apertamente si opporrà ai disegni dell'alto Arrigo. Ma tale pontefice non sarà da Dio tollerato lungo tempo nel sommo suo ufficio; che la giustizia eterna lo caccerà giù nell' inferno, là dove nella bolgia dei Simoniaci farà che Bonifazio VIII precipiti più giù per entro il foro dove vedesti Niccolò III.

124. NEL GIALLO: nel mezzo, dove la rosa aperta mostra alcuni fili gialli. Chiamato giallo della rosa il circolar lume che era nel mezzo e nel fondo de' gradi ascendenti.

125. DIGRADA: va di grado in grado. Al. BIGRADA. - BEDOLE: lat. redolet, sparge odore, olezza; cfr. Virg. Georg. IV, 169. Aen. I, 436.

126. AL SOL: a Dio. - VERNA: forma ivi primavera eterna; « sempre diletta col suo spiendore la sua corte; » Buti.

127. QUAL: mentre io era simile a colui che, pur desiderando di parlare, è silenzioso per la gran maraviglia, Beatrice mi trasse, ecc. Cfr. Inf. XVIII, 64. Purg. 1X, 106. I più riferiscono questa similitudine a Beatrice, che – non tace, ma Dice ciò che dicer vuole!

129. CONVENTO: assemblea, congregazione; cfr. Purg. XXI, 62. Par. XXII, 90; XXIX, 109. - STOLE: vesti; cfr. Apocal. VII, 13 e seg. dove dei Beati è detto che « hanno lavate le loro stole, ed imbiancatele nel sangue dell' Agnello. »

130. CITTA: cfr. Apocal. XXI, 2 e seg., 10-27. - GIRA: quanto immenso è il suo circuito.

132. POCA: questo è detto secondo la credenza dei cristiani di tutti i tempi, particolarmente del medio evo, che la fine del mondo fosse vicina. Così i più. Altre interpretazioni sono inattendibili, non avendo loro sorgente che nell'ignoranza dei fatti. Cfr. Com. Lips. III, 818.

133. TIENI: hai fisso lo aguardo. « Suppone Dante che veduto fosse da Beatrice tener esso gli occhi ad un gran seggio sostenente, non persona, ma un'imperial corona; » Lomb.

134. PRR: a motivo della corona imperiale postavi sopra. In cielo non vi sono però imperatori; cfr. Par. VI, 10.

135. CENI: prima della tua morte; «Beati qui ad cenam nuptiarum agni vocati sunt; » Apocal. XIX, 9.

136. AUGOSTA: augusta, rivestita della dignità imperiale.

137. ARRIGO: l'imperatore Arrigo VII di Lussemburgo, eletto imperatore il 27 novembre 1308, m. a Buonconvento 24 agosto 1313. Un tempo Dante pose in lui le sue speranze, tanto per l'accomodamento delle cose d'Italia, quanto per il proprio ritorno a Firenze, credendo in lui scorgere l'uomo del suo pensiero, che uniti in concordia l'Impero e la Chiesa, e dato ordine all'Italia, sotto di sè agguagliasse, arbitro supremo, le sorti del mon-

Verrà in prima ch' ella sia disposta.

La cieca cupidigia, che vi ammalia,
Simili fatti v'ha al fantolino,
Che muor di fame e caccia via la balia.

E fia prefetto nel fôro divino
Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.

Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch' ei sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,

E farà quel d'Anagna esser più giuso. >

do composte a giustizia ed a temperata libertà. Cfr. Vill. IX, 1-53. Bonaini, Acta Enrici VII, Fir., 1877. Gino Capponi, Stor. della Repub. di Fir., 2ª ed. I, 145 e seg. Dante-Handbuch, 138-147. - A DRIZZARE: « a ordinare le rettorie italice, e torle di mano a tutti quelli che ingiustamente le si occupano; onde drizzare Italia altro non intende, se non che lo imperio sia suso le sue ragioni; » Lan.

138. IN PRIMA: troppo presto. Altrove dice che Arrigo VII sarebbe giunto troppo tardi; Purg. VII, 96. - « Non v'ha però contradizione. Là è Sordello che dice di Rodolfo che potea Sanar le piaghe ch'hanno Italia morta Sì che tardi per altri si ricrea; e sia che questo ricrea lo s'intenda di Rodolfo o de l'Italia, sempre significa che cutata in tempo avrebbe in breve potuto esser salvata, mentre ora, prima che lo possa, ci vorrà ancora del tempo. E a ciò non contraddice, anzi lo conferma, se infatti non lo

potènemmeno Arrigo; » Ronch. Cfr. Beta III, 108.

139. CUPIDIGIA: cfr. Inf. XII, 49. Per XXVII, 121 e seg. Bp. ai Fiorent., 5.

141. CACCIA VIA: cfr. Par. V, 82 e seg. 142. PREFETTO: papa. – NEL FORO: nella Chiesa.

143. TAL: Clemente V; cfr. Inf. XIX 82 e seg. Par. XVII, 82.

144. NON ANDREA: si opporrà ad Arrige con provvedimenti aperti ed occultì.

145. POCO: Clemente V morì il 20 aprile 1314, otto mesi dopo la morte di Arrigo VII.

146. UFICIO: pontificato. - DETRUSO precipitato, inabiesato.

147. LA: nella terza bolgia dell'ottava cerchio dell'inferno; cfr. Inf. XIX.

148. QUEL: Bonifazio VIII; cfr. Int. XIX, 52-57, 76-87. – ESSER: Al. ENTEAR ANDAR. – Queste parole di tremenda minaccia son l'ultime di Beatrice nel poema dantesco. Da qui innanzi non parla più

7

10

CANTO TRENTESIMOPRIMO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

LA CANDIDA ROSA E LE API ANGELICHE, SAN BERNARDO ORAZIONE A BEATRICE, GLORIA DELLA VERGINE MARIA

In forma dunque di candida rosa
Mi si mostrava la milizia santa,
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
Ma l'altra, che volando vede e canta
La gloria di Colui che la innamora
E la bontà che la fece cotanta,
Sì come schiera d'api, che s'infiora
Una fïata ed una si ritorna
Là dove suo lavoro s'insapora,
Nel gran fior discendeva, che s'adorna
Di tante foglie, e quindi risaliva
Là dove il suo Amor sempre soggiorna.

V. 1-27. Angeli rolanti su e giù per la candida rosa. I Beati, redenti da Cristo col sangue suo, si mostrano all'estatico Poeta nella forma di una immensa rosa. Gli Angeli volano ai Beati come l'ape alla rosa, e rivolano a Dio come l'ape al miele. Le loro facce sono di namma viva, le ali d'oro, il resto della figura è candido più che neve. Quando dal giallo della rosa scendono nelle foglie, comunicano ai Beati quella pace e quella carità ch'essi hanno acquistate nel loro volo a Dio. Dal giallo centrale sino alle estreme sue foglie l'immensa rosa è piena della moltitudine degli Angeli che volano su e giù, dai Beati a Dio e da Dio ai Beati. Nonostante questa pienezza il poeta vede il divino splendore come se lo spazio occupato dagli Angeli fosse vuoto del tutto.

1. CANDIDA: i Beati che compongono la rosa celeste sono vestiti di bianche stole;

- cfr. Par. XXX, 129. ROSA: cfr. Innoc. III, serm. 18. Dom. lætare.
 - 2. MILIZIA: cfr. Par. XXX, 43 e seg.
- 3. FECE SPOSA: acquistò col proprio sangue; cfr. Atti, XX, 28. Par. XI, 33.
- 4. L'ALTRA: la schiera degli Angeli. VOLANDO: non sedendo come i Beati.
- 6. FECE: Al. FACE. COTANTA: sì belia, nobile, numerosa e gloriosa.
- 7. s'infiora: si profonda nei fiori per estrarne il succo; cfr. Virg. Aen. VI, 707 e seg.
- 8. RD UNA: Al. ED ALTRA. La similit. non dipinge l'incostante vagare, ma l'incessante e puntuale succedersi nell'apparente disordine delle due operazioni di immergersi ne' fiori e far ritorno all'alveare.
- 9. LAVORO: il raccolto succo dei fiori. s'insapora: si converte in miele; confr. Virg. Georg. IV, 163 e seg.
- 12. AMOR: Dio. Cfr. Perez, Fragranze, 51. Com. Lips. III, 823.

Le facce tutte avean di fiamma viva, 13 E l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco Che nulla neve a quel termine arriva. Quando scendean nel fior, di banco in banco 16 Porgevan della pace e dell'ardore, Ch'egli acquistavan ventilando il fianco. Né lo interporsi tra il disopra e il fiore 19 Di tanta plenitudine volante Impediva la vista e lo splendore; Ché la luce divina è penetrante 22 Per l'universo, secondo ch'è degno, Si che nulla le puote esser ostante. Questo sicuro e gaudioso regno, 25 Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno.

13. FIAMMA: «il loro aspetto somigliava delle brace di fuoco; ardevano in vista, come fiaccole; quel fuoco andava attorno per mezzo gli animali, e dava uno splendore, e del fuoco usciva un folgore. E gli animali correvano e ritornavano, come un folgore in vista; » Ezechiele, I, 13 e seg.

14. D' ORO: « avendo sopra i lombi una cintura di fino oro di Ufaz; » Daniele, X, 5. - BIANCO: « il suo vestimento era candido come neve; » Daniele, VII, 9. « Gli Angeli hanno la carità loro inverso Iddio ardente come fuoco; l' esercizio loro preziosissimo e fermissimo come è l'oro, cioè in servizio e compiacere a Dio; la purità e nettezza sopra ogni nettezza e purità; » Buti.

16. DI BANCO IN BANCO: d'uno in altro di quei gradi in su' quali i Beati sedevano.

17. PORGKVAN: comunicavano alle anime beate.

18. EGLI: eglino. - VENTILANDO: battendo le ali in alto, nelle loro elevazioni a Dio. « Gli Angeli battendo le ali traevano dal giallo pace e ardore e poi recavanlo ai beati: » Corn. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 106, 2, 4.

19. IL DISOPBA: il trono di Dio, che formava il giallo della rosa celeste.

20. PLENITUDINE: Al. MOLTITUDINE. Cfr. MOORE, Orit., 500 e seg. « Non pur fitto, ma pieno; nè l'uno all'altro ingombra il moto, nonchè il lume adombri; » Tom.

21. IMPEDIVA: « nè l'interporsi ch' essi

beati spiriti facevano, volando in sì graz numero, fra la divina sede ed il flore, impediva che l'occhio di chi stava nella rom vedesse lo splendore divino, e che il divino splendore giungesse fino ad esso occhio; » Betti.

22. PENETRANTE: ofr. Par. I, 1 e seg. « Passa ogni cosa per tutto il monde. Iddio illumina ogni cosa secondo ch'è degna d'essere illuminata da lui, per si fatto modo, che nulla cosa può essere che impacci la luce di Dio, che non passi a chi n'è degno; » Buti.

24. OSTANTR: d'impedimento. Al. DA-VANTR.

25. SICURO: tranquillo e beato. • Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè non temere pericolo nè di danno nè di dolore, nè pure immaginarlo; » Tom.

26. FREQUENTE: numeroso, popolato di Santi dell'antico e del nuovo Patto. Con tutti gli antichi ed il più dei moderni. Altri per la gente antica intendono gli Angeli, per la gente novella i Beati (D'Aq., Vent., Lomb., Port., Pogg., eco.). Sono gli Angeli gente!!

27. VISO: la vista, gli occhi. - TUTTO: del tutto, intieramente. - SEGNO: Dio. Tutti tenevano l'occhio ed il cuore verso una stessa meta, il giallo della rosa, la gloria di Dio.

V. 28-51. Stupore nella visione della gloria celeste. Contemplando tutta insieme la gloria e la forma del Paradiso il Poeta stupisce. Il suo stupore va cre-

O trina luce, che in unica stella 28 Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiù alla nostra procella. Se i barbari, venendo da tal plaga, 31 Che ciascun giorno d'Elice si cuopra, Rotante col suo figlio ond'ell'è vaga, Vedendo Roma e l'ardua sua opra 34 Stupefacênsi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra; Io, che al divino dall'umano, 37 All'eterno dal tempo era venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Di che stupor dovea esser compiuto! 40 Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire, e starmi muto.

scendo in proporzione dell'oggetto maraviglioso ond'è mosso. Il montanaro si turba ed ammutisce, entrando in una città qualunque; cfr. Purg. XXVI, 67 e seg. Più dovettero rimanere attoniti i barbari del settentrione vedendo la prima volta quella Roma, che già fece atupire Virgilio; confr. Georg. II, 534. Ma quanto più dovette stupire il Poeta, venuto dal soggiorno degli nomini a quello dei Beati, dal tempo all'eternità! E qui una flera puntura dell'esule ed intemerato cittadino di Firenze. Allo stupore sottentra più curiosità ed il desiderio di notare ed imprimere nella memoria ogni mirabile cosa, come il pellegrino si consola pensando che, tornato in patria, descriverà in ciascuna sua parte il tempio visitato per voto.

28. IN UNICA STELLA: in una sola essenza. Dio è luce, è uno e trino; l'unità è significata dalla stella, la trinità dalla trina luce. Luce trina, ma in unica essenza di lume.

29. APPAGA: può essere seconda pers. sing. per appaghi (cfr. Nannucc., Verbi, 46 e seg.), od è terza pers. e s'ha da intendere: O trina luce, che sei pure quell' unica stella che sì gli appaga!

30. QUAGGIÙ: Al. QUAGGIUSO: «Rivolgi gli occhi a questo procelloso e pien d'ogni miseria pelago della vita umana; » Dan. Cfr. Purg. VI, 76 e seg. Boet. Cons. phil. I, metr. 5.

31. DA TAL: dal Settentrione, su cui ruota sempre l'Orsa maggiore, che se-

condo la favola è la ninfa Elice; cfr. Ovid. Met. II, 401-530. Purg. XXV, 131. - PLA-GA: parte del mondo; cfr. Par. XIII, 4; XXIII, 11.

38. FIGLIO: Boote.

34. ARDUA: eccelsa; le maravigliose sue fabbriche; cfr. Virg. Aen. VIII, 97 e seg.

36. ANDÒ DI SOPRA: « vinse di magnificenza e di potenza tutte le altre città; » Land., Vell., Dan., Lomb., ecc. — « Laterano è preso per Roma, i cui edificii andavano sopra tutte le opere dei mortali edificate altrove; » Corn.

39. FIORKNZA: nè giusta nè sana, ma «simigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume, » Purg. VI, 149 e seg. Amara puntura! «Di quella città dove sono più brighe e più triboli et odj, che è Firenze, a quella santa Jerusalem celeste, dov' è la gloria e l'allegrezza detta di sopra; » Lan., An. Fior.

40. COMPIUTO: empiuto, ripieno; ma la parola dantesca comprende un concetto di sovrabbondanza e fors'anco di perfezione.

41. MI FACEA: io.

42. LIBITO: piacere; cfr. Inf. V, 56. In mezzo tra lo stupore e la gioia io non amava nè parlare nè sentir parlare, ma stava mirando. Così i più. Al.: Parte esso stupore e parte il gaudio mi facevan dolce il restarmene tutto assorto in quella estatica contemplazione.—NON UDIRE: Al. II. NON UDIRE. « Lo stupore ed il gaudio lo rendevano astratto e muto; » Corn.

E quasi peregrin, che si ricrea 43 Nel tempio del suo voto riguardando, E spera già ridir com'ello stea, Si per la viva luce passeggiando, 46 Menava io gli occhi per li gradi, Mo' su, mo' giù, e mo' ricirculando. Vedea di carità visi suadi, 49 D'altrui lume fregiati e del suo riso, Ed atti ornati di tutte onestadi. La forma general di paradiso **52** Già tutta mio sguardo avea compresa, E in nulla parte ancor fermato il viso; E volgeami con voglia riaccesa 55 Per domandar la mia donna di cose,

43. R QUABI: « e quasi pellegrino che prende diletto allorchè intorno intorno va guardando nel tempio dove aveva fatto il voto d'andare; » Betti.

44. RIGUARDANDO: girando gli sguardi attorno in quel tempio ch'egli avea fatto voto di visitare, per poter poi farne la descrizione tornato che sia in patria.

45. RIDIR: cfr. Inf. XVI, 84. - STRA: stin; cfr. Inf. XXXIII, 122. Purg. IX, 144; XVII, 84.

48. MO' 8U: Al. OR SU, OR GIÙ, ED OR; lezione sprovvista di autorità. Cfr. Virg. Aen. II, 68; VIII, 310 e seg.

49. DI CARITÀ: Al. A CARITÀ. - SUADI: persuadenti, persuasivi.

50. D'ALTRUI: del lume, onde Iddio gli irradiava. - DEL 8UO RISO: del fulgore proprio, che nasce da sentita letizia; cfr. Par. IX, 70 e seg.

51. ATTI: « questo dice a differenzia che fanno gli uomini gli atti disonesti, quando alcune allegrezze, hanno come gridare, andare a testa alzata, ecc. » Lan., An. Fior.

V. 52-69. San Bernardo. Fin qui il Poeta ha compreso la forma generale del Paradiso, passeggiandolo quasi in estasi, senza affissarsi in proprio sopra verun particolare. Appena vedeva cosa che lo facesse maravigliare egli ne domandava Beatrice, solita ad appagarlo. Qui si ripete in tal qual modo la scena del Paradiso terrestre, Purg. XXX, 45 e seg. Dante si volge per fare una domanda a Beatrice, e non la vede più accanto a sè. Invece, appunto là dove egli crede di veder Bea-

trice, egli vede un vecchio venerando. sereno in volto, spirante pia tenerezza d'amore e vestito di bianca stole, alle stesso modo di tutti i beati. E l'abate di Clairvaux, S. Bernardo (n. 1091, m. 20 agosto 1153), il dottore mellifluo, il contemplante, che sottentra a Beatrice, ceme Matelda sottentrò a Virgilio. « Dov'è Beatrice! • domanda il Poeta. Ed il sante Sene: « A guidarti al desiderato termine del tuo viaggio, Beatrice m' indusse a lasciare il mio seggio. Se volgi lo sguardo a quel giro ch' è terzo a contare dall'alto. tu la vedrai nel trono che i suoi meriti le acquistarono. > 8. Bernardo simboleggia la contemplazione, per la quale l'uome arriva alla visione della Divinità. Confr. Com. Lips. 111, 828 e seg.

58. MIO SGUARDO: Al. IL MIO SGUARDO: LO MIO SGUARDO.

54. IN NULLA PARTE: ad alcuna particolarità.

55. RIACCESA: tornata ad accenders, dopo che lo stupore ed il gaudio gli avefan fatto libito non udire e starsi muto: cfr. v. 41 e seg.

56. COSE: intende forse dei particolari della rosa celeste; ma non avendo dette di quali cose voleva domandare Beatrice, è inutile il volerle indovinare. – Ma Ronch.: « C' è poco da indovinare. Se Dante dee portar piene tutte le voglie che son nate in paradisc (IX. 110), des appunto trattarsi dei particolari della rosa celeste, che leggendo il suo pensiero, e prevenendo la sua dimanda, gli vengono poi infatti spiegati, se non da

Di che la mente mia era sospesa. Uno intendea, ed altro mi rispose; 58 Credea veder Beatrice, e vidi un Sene Vestito con le genti glorïose. Diffuso era per gli occhi e per le gene 61 Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene. Ed: « Ella ov'è? » di subito diss'io; 64 Ond'egli: « A terminar lo tuo disiro Mosse Beatrice me del loco mio: E se riguardi su nel terzo giro 67 Del sommo grado, tu la rivedrai Nel trono che i suoi merti le sortîro. >

Beatrice, da san Bernardo da lei precisamente inviatogli A terminar lo suo disiro (V. 65) >

57. DI CHE: delle quali cose. - SOSPESA: preoccupata.

58. INTENDRA : lo credeva di parlare alla mia Donna, ed invece di Beatrice vidi accanto a me un Sene. - RISPOSE: « rispondere qui importa un incontrare, ossia riuscir di cosa, per rispetto ad un'altra;»

59. SENE: vecchio, lat. senex. « Aetas senectuti habet reverentiam non propter conditionem corporis, quod in defectu est, sed propter sapientiam animæ, quæ ibi esse presumitur ex temporis antiquitate. Unde in electis manebit reverentia senectutis propter plenitudinem divinæ sapientiæ, quæ in eis erit, sed nor manebit senectutis defectus; > Thom. Aq. Sum. theol. III Suppl. 81, 1.

61. DIPFUSO: « Diffusa est gratia in labiis tuis; » Salm. XLIV, 3. Cfr. II Machab. III, 17. Virg. Aen. I, 591. - GKNK: gote, latinismo antiquato.

64. ELLA: Beatrice. Perimpeto d'affetto non la nomina, avendo il cuore pieno di lei talmente da non suprorre la possibilità che altri non intenda di chi egli parla.

65. A TERMINAR: a compiere ogni tuo desiderio.

67. TERZO: nel primo giro Maria, nel secondo Eva, nel terzo Rachele ed accanto a lei Beatrice; cfr. Par. XXXII, 4 e seg. «Lo numero del tre è la radice del nove. perocchè senza numero altro, per sè medesimo moltiplicato fa nove. Dunque se il tre è fattore per sè medesimo del nove,

e lo fattore dei miracoli per sè medesimo è tre, cioè Padre, Figliuolo e Spirito Santo, li quali sono tre ed uno, questa donna fu accompagnata da questo numero del nove a dare ad intendere che ella era un nove, cioè un miracolo, la cui radice è solamente la mirabile Trinitade; » Vit. N., 30.

68. DRL SOMMO: Al. DAL SOMMO; a cominciare dal grado più alto.

69. sortiro: sortirono, dettero in sorte, destinarono.

V. 70-93. *L'addio a Beatrice*. Appena udite le parole di San Bernardo, e senza dargli veruna risposta, il Poeta leva gli occhi in alto o vede Beatrice cinta, come di corona, de' raggi del divin lume ch'ella da sè riflette. Ella è in luogo sì sublime, che qualunque occhio mirasse in su dal più basso fondo del mare non vedrebbe tanto da sè lontana l'ultima regione dei tuoni. Ma tanta distanza non gli è di verun impedimento, perchè l'effigie di Beatrice per venire a lui non deve attraversare verun corpo interposto, com'è tra noi l'aria o l'acqua. Vedutala colassù, il Poeta si congeda da lei con una umile, grata e devota preghiera. «Tu, o Donna, fondamento della mia speranza, che per salvarmi non isdegnasti scendere giù nel Limbo, dal tuo potere e dalla tua bontà riconosco la grazia e la forza per cui sono stato fatto abile e capace di vedere tante cose. Dalla servitù del peccato tu mi hai condotto alla libertà dei figliuoli di Dio (cfr. San Giov. VIII, 34. Rom. VIII, 21), impiegando tutte quelle vie e mettendo in opera tutti quei mezzi che erane in tuo potere

Senza risponder gli occhi su levai, 70 E vidi lei che si facea corona, Riflettendo da sé gli eterni rai. Da quella region, che più su tuona, 73 Occhio mortale alcun tanto non dista, Qualunque in mare più giù s'abbandona, Quanto li da Beatrice la mia vista; 76 Ma nulla mi facea, ché sua effige Non discendeva a me per mezzo mista. « O donna, in cui la mia speranza vige, **79** E che soffristi per la mia salute In inferno lasciar le tue vestige; Di tante cose, quante io ho vedute, 82 Dal tuo potere e dalla tua bontate

per effettuare la mia liberazione. Conserva in me gli effetti della tua magnificenza, affinchè l'anima mia da te guarlta abbandoni il corpo nello stato di grazia. Dalla apparente grande lontananza Beatrice accenna al Poeta con un celeste sorriso che egli è da lei udito ed esaudito, quindi torna a fissarsi in Dio, fonte eterno d'ogni bene.

70. SENZA RISPONDER: «ne'grandi affetti l'uomo corre di presente, senza frapporre nulla di mezzo, ov'è tirato il più; » Ces.

71. CORONA: i raggi partono da Dio, vanno al volto di Beatrice, vi si riflettono e le fanno una luminosa corona. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. III Suppl. 96, 1.

73. REGION: datla parte più alta dell'atmosfera terrestre.

75. QUALUNQUE: chiunque. - 8'ABBAN-DONA: scende giù nella più profonda voragine del mare. « Nel canto che precede ci ha dato il Poeta un'idea grandiosa dell'ampiezza della celeste Gerusalomme, accennando anche a una notabilissima elevazione di quella, col portare a più di mille i gradi nei quali si distribuiva l'ordinamento dei beati comprensori. Adesso viene a un concetto anche più concreto e di maggior effetto, circa lo svolgersi del preziosissimo flore in altezza: dicendo che dalla più elevata regione dell'aria in cui si formi la meteora del fulmine al più profondo seno dei mari, ci è men distanza che dal seggio di Beatrice alla base dell'infimo grado dove era il Poeta; e intanto ci richiama al fatto importante della profondità delle acque marine....

Le distanze dal cupo seno di queste alle più alte regioni aeree, nelle quali si formino meteore parventi al nostro occhie, era ed è ciò che di più imponente per altitudine può presentarci per modo sensibile la faccia esteriore solida, liquida e fluida di questo nostro povero mondo; » Ast.

77. NULLA: sì immensa distanza non mi era di verun ostacolo.

78. MEZZO: d'aria o d'acqua che attenua l'oggetto. « Non era mezzo che dividesse l'effige di Beatrice da me; imperò che immediata io la vedeva, sicchè tra lei e me non era mezzo locale; e per questo dà ad intendere come egli vedeva Beatrice: cioè cogli occhi mentali, e non corporali; e tra gli occhi mentali e la cosa veduta non vi è alcuno mezzo; » Buti (?).

79. VIGE: è in vigore, vive, fiorisce. Cfr. la Canzone della Vita N., 19, dove Beatrice è chiamata « la speranza dei Beati. »

80. SALUTE: cfr. Purg. XXX, 136 e seg. 81. IN INFERNO: nel Limbo, che localmente è la parte superiore dell' Inferno: cfr. Inf. II, 82 e seg. Purg. XXX, 139 e seg. - VESTIGE: qui in senso letterale: lasciar le impronte dei propri passi: per dire: mettere il piede, introdursi in un sito. Cfr. Ronchetti, Appunti, 187 e seg. Senso: non iedegnasti di scendere sino all'inferno.

82. VEDUTE: nel viaggio per li tre regni del mondo di là.

83. TUO: non dal mio sapere nè da' misi meriti; « Hoc non ex vobis, Dei enim donum est; » *Efes*i, II, 8.

Riconosco la grazia e la virtute. Tu m'hai di servo tratto a libertate 85 Per tutte quelle vie, per tutti i modi, Che di ciò fare avei la potestate. La tua magnificenza in me custodi 88 Sì che l'anima mia, che fatta hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi. » Così orai; ed ella si lontana 91 Come parea, sorrise, e riguardommi; Poi si tornò all'eterna fontana. E il santo Sene: « Acciò che tu assommi 94 Perfettamente, » disse, « il tuo cammino, A che prego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; 97

85. SERVO: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 183, 4. Purg. I, 71.

87. AVEI: avevi; cfr. Inf. XXX, 110. Nannuc., Verbi, 494 e seg. « Metu pœnarum et exhortatione præmiorum, quæ viæ et qui modi poterant liberare me a servitude; » Benv. La lezione AVEAN è inattendibile.

88. CUSTODI: custodiscimi, conservami i tuoi beneficii.

89. SANA: il peccato è malattia spirituale; la riconciliazione con Dio, guarigione; cfr. Purg. XXVII, 140.

90. PIACENTE A TE: nella grazia. - 81 DISNODI: si disciolga.

92.PARRA: al Poeta, ancor mortale; mentre in verità nell' Empireo non v'ha più misura alcuna, nè di tempo nè di spazio. – SORRISE: quel sorridere e riguardare il Poeta che la invoca è segno tacito e benigno ch'egli è udito ed esaudito.

93. 81 TORNO: si volse nuovamente a Dio; cfr. Purg. XXVIII, 148. - FONTA-NA: « appo te è la fonte della vita; e per la tua luce noi veggiamo la luce; » Salm. XXXVI, (Vulg. XXXV), 10. Confr. Gerem. II, 13; XVII, 13. Par. XX, 118 e seg.

V. 94-117. I primi conforti dell' ultima guida. Tutto quanto assorto nel pensare a Beatrice, Dante non si è ancora curato di quegli che ella gli mandò a terminare il suo disiro. Per San Bernardo egli non ebbe che una parola: Ella ov'è? Il cuor suo non ha luogo per altri. E non appena udita la risposta, volge senz'altro a lei gli occhi e la mente. Fi-

nita la sua preghiera, ode di nuovo il santo Sene volgergli la parola: « Affinchè tu compisca perfettamente il tuo cammino, al qual fine son venuto a te, mosso dalla preghiera e dalla carità di Beatrice, vola cogli occhi per questo Paradiso; chè la vista di esso ti renderà più acconcio lo sguardo ad innalzarsi sino alla visione di Dio. La Regina del cielo, del cui amore io tutto ardo, ci farà ogni grazia, chè io sono Bernardo il suo fedele. > All'udire il nome di San Bernardo ed al mirarne la carità, Dante è tutto pieno di maraviglia e di tenerezza. Ed il santo Sene continua: « La gioia del Paradiso non ti sarà nota appieno, se tieni gli occhi soltanto nella sua infima parte. Alza lo sguardo tanto, che tu vegga la regina del cielo. >

94. SRNR: cfr. v. 59. - ASSOMMI: conduca al sommo, compisca; confr. Purg. XXI, 112.

95. CAMMINO: il cui fine ultimo è la visione beatifica della divinità. « Quasi dicat, ut feliciter perficias et finias longum iter, idest, discursum et processum tuæ speculationis, et sic compleas tuum opus tot vigiliis elaboratum; » Benv.

96. Phego ed amor: la preghiera ed il santo amore di Beatrice.

97. VOLA: non gli resta che poco tempo al viaggio mistico, e poco spazio al poema. Invece il Ronch.: « Ma il vola non credo implichi rapidità, bensì accenni al grande spazio che la sua vista dovea superare. » Ma se quel grande spazio nulla gli facea, v. 77? – GIARDINO: l'as-

Ché veder lui t'acconcerà lo sguardo Più al montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond'i'ardo 100 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Però ch'io sono il suo fedel Bernardo. » Quale è colui, che forse di Croazia 103 Viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: 106 « Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu si fatta la sembianza vostra? Tale era io mirando la vivace 109 Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace.

semblea degli eletti; cfr. Par. XXIII, 71; XXXII, 39.

98. T'ACCONCRRÀ; Al. T'ACUIRÀ: lezione che si potrebbe accettare se non fosse sprovvista di autorità. Acconciare è usato qui nel senso di rendere acconcio, o rendere atto. Senso: Il vedere la gloria dei Beati disporrà l'occhio tuo a vedere la divina essenza.

99. MONTAR: « a montare più suso per lo raggio divino, cioè per la grazia divina, che non è altro che un raggio della sua divinità, che raggia nelle sue creature; » Buti.

100. ARDO: celebre è la divozione di S. Bernardo per la Vergine Maria, dalla quale sono ispirati i suoi scritti. Ad onta di ciò egli combattè contro i canonici di Lione che volevano introdurre la festa della concezione immaculata. Cf. Bernardi, Epist., 174, ad Canon. Lugdunenses.

102. BRRNARDO: il notissimo Santo, n. 1091 da famiglia nobile a Fontaines (Dijon), 1113 monaco a Citeaux. 1115 primo abate di Clairvaux, m. 1153. Fu promotore della seconda crociata, avversario di Abelardo ed autorevolissimo consigliere di vescovi, principi e papi. Cfr. Acta Sanct. ad 20 aug. Neander, Der hl. Bernhardt und seine Zeitalter, Berl., 1813; 3ª ed. 1865. Morison, The life and times of S. Bernh., Lond., 1863; 2ª ed. 1868. G. Küfer, Vorstudien zu einer Darstellung des Lebens und Wirkens des hl. Bern. v. Clairvaux, 1886. Com. Lips. III, 835 e seg.

103. CROAZIA: qui nominata per un

paese lontano in genere, o forse, come opina il *Ronch.*, perchè « fin d'allora la Croazia era celebre per il fanatismo delle sue plebi. »

104. VERONICA: dal lat. vera e dal gr. Eίχών, vera icon, cioè vera immagine. Così suol chiamarsi il santo Sudario che si conserva nella basilica di San Pietre a Roma. « Est igitur Veronica pictura Domini vera; > Gervas. a Tilb. Otis inperialia c. 25. Cfr. Nicol. IV. Ep. d. 30 Apr. 1290; Ada Sanct. Febr. I, 449 e sog. Chiflet, De linteis Christi, Antverp... 1624. Garrucci, Stor. dell'arte crist. III. (Roma, 1873), tav. 106 e seg. Hesphy. The likeness of Christ., Lond., 1880. « Ir quel tempo che molta gente va per vedere quella imagine benedetta, la quair Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della sua bellissima figura : > Vita N. 41 Confr. Vill. VIII, 36. Petrar., Cans. I. Son. XII, (14). D'Ancona, Vit. N. di D 2ª ed. 248 e seg.

105. ANTICA: la prima traccia della leggenda della Veronica si trova nelle Clementine, Hom. I, 25; II, 467. Cfr. Euseb. Hist. eccl. VII, 16-18. Act. Sand. Febr. I, 453 e seg. – SAZIA: di mirarla.

106. FIN CHE: tutto il tempo nel quale la Veronica si mostra in San Pietro si devoti.

108. OR FU: la domanda non esprime dubbio, ma stupore e maraviglia.

109. VIVACE: il vivo fuoco d'amore. 110. COLUI: il contemplativo San Bernardo.

111 CONTEMPLANDO: cfr. S. Bernh. Me-

« Figliuol di grazia, questo esser giocondo, » 112 Cominciò egli, « non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo; Ma guarda i cerchi fino al più remoto, 115 Tanto che veggi seder la Regina, Cui questo regno è suddito e devoto. » Io levai gli occhi; e come da mattina 118 La parte oriental dell'orizzonte Soverchia quella dove il sol declina, Così, quasi di valle andando a monte, 121 Con gli occhi, vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte. E come quivi, ove s'aspetta il temo 124 Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo; Così quella pacifica oriafiamma 127

ditat. piis. c. 1. Com. Lips. III, 836. - GUSTÒ: pregustò nella contemplazione l'eterna beatitudine; confr. Thom. Aq. Sum. theol. II, 180, 1, 7.

112. DI GRAZIA: «perciocchè non da'nostri meriti siamo rigenerati, ma per la divina grazia; » Land., Vell. – KSSKK: questa gioia, vita beata, del Paradiso.

114 AL FONDO: nel basso del Paradiso. 115. REMOTO: al più lontano, perchè il più alto.

116. REGINA: la Vergine Maria, « Regina cœlorum, Domina Angelorum, » cóme la chiama la Chiesa.

V. 118-142. Gloria di Maria. Come nel mattino la luce d'oriente vince l'opposta luce dell'occidente, così levando lo sguardo dai bassi ai più alti cerchi della rosa celeste, il Poeta vede lassù nella parte più alta, in un maggior lume ed in mezzo a migliaia di Angeli festeggianti, una celeste Bellezza ridente, che riompie di ineffabile letizia tutti i Beati. È Maria, il cui splendore rende floca la luce degli altri splendori. E S. Bernardo, vedendo gli occhi dei Figliuol di grazia fissi ed attenti a Maria, fissa in lei anche il proprio sguardo con tanto affetto, che l'ardore della sua contemplazione accresce l'ardore della contemplazione del Poeta. Cfr. Capri, La Verg. Maria nella D. C. in Omaggio a D., 469 e seg.

120. SOVFECHIA: di luce. Il Poeta nota due atti del cielo: prima, l'oriente più

illaminato dell'occidente; ed a questo atto paragona lo splendore di Maria, che nel sommo cerchio vince di luce tutte le altre parti della rosa celeste. Poi, il lume che, nel luogo dove spunta il Sole, va scemando quanto più s'allontana dal centro. Così lo splendore raggiante del seggio di Maria andava diminuendo gradatamente nello scostarsi da lei. Cfr. L. Vent., Sim., p. 4. Lucan. Phars. II, 719 e seg.

121. ANDANDO: coll'occhio, guardando in alto. Cfr. Purg. XXX, 22 e seg.

122. PARTE: nel sommo cerchio vidi una parte splendere più di tutta la superficie rimanente.

123. FRONTE: « tutta l'altra altezza, che era in tondo, l'una parte incontra a l'altra; » Buti.

124. QUIVI: in quella parte dove il sole sta per ispuntare; da levaute. – TEMO: timone del carro del sole.

125. MAL: cfr. Purg. IV, 72. - FETON-TR: cfr. Inf. XVII, 107; Purg. XXIX, 118 e seg. Par. XVII, 3. - B'INFIAMMA: cfr. Ovid. Met. XV, 192 e seg.

126. SI FA: Al. È FATTO; appare meno vivido, essendo diminuito d'intensità.

127. ORIAFIAMMA: Alcuni ORIFIAMMA: ORRAFIAMMA; OROFIAMMA, ecc.; lat. aurea flamma, franc. oriflamme, chiamavasi l'antico stendardo dei re di Francia, il quale consisteva in un pezzo di stoffa liscia e rossa, partita abbasso in tre code, intorniata di seta verde e sospesa ad una

Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per egual modo allentava la fiamma. Ed a quel mezzo, con le penne sparte, 180 Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Vidi quivi ai lor giuochi ed ai lor canti 133 Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi. E s'io avessi in dir tanta divizia, 136 Quanta ad immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia. Bernardo, come vide gli occhi miei 139 Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Li suoi con tanto affetto volse a lei, Che i miei di rimirar fe' più ardenti. 142

lancia dorata. Secondo i più Dante chiama la Vergine stessa pacifica oriafiamma, na, cioè aurea fiamma. Ma il Ronch. chiede: « O dunque Maria era più viva nel mezzo, e meno, in gradazione, dalle parti! E gli Angeli si recavano al mezzo di Maria! » Secondo altri, Dante chiama così quella parte del ciolo splendente tra l'oro e la fiamma, ove era il seggio della Vergine. Alcuni intendono del consesso di tutti i Beati. Confr. Com. Lips. III, 838.

128. NRL MRZZO: nel punto medio del sommo cerchio. Al.: nel mezzo di sè, nel suo centro (?).

129. ALLENTAVA: scemava di luce lo splendore raggiante dal seggio di Maria, il quale dall'una e dall'altra parte gettava raggi che ugualmente diminuivano in ragione della distanza.

130. MEZZO: dove era il seggio di Maria. - PENNE: ali; cfr. Purg. VIII, 29; IX, 20, ecc.

132. D'ARTE: di movimento. Risplendevano qual più qual meno e volavano qual più qual meno veloce. Al. diversamente; Buti: « Variato di splendore, e di

canto e festa; questo dice per denotare che tutta quella moltitudine d'Angieli era variata negli splendori e nelle feste che facevano intorno alla Regina del Cielo: imperò che ciascuno aveva lo sus splendore, secondo lo grado della carità sua. > Così pure Land., Vell., Dan., Vent.. Lomb., ecc. - « Per più o meno splendore. e per più o meno letizia di moti e d'atti; > Frat. Così pure Br., B., Corn., ecc.

134. BKLLEZZA: Maria che rallegrava gli aspetti di tutti i Beati.

136. R 8'10: e quando pure avessi tanta ricchezza di parole, quanta di fantasia.
137. AD IMMAGINAR: Al. IN IMMAGINAR.

138. LO MINIMO: non ardirei tentare di esprimere la minima parte di tanto gieconda bellezza.

140. SUO: cfr. v. 100 e seg. - CALOE: Maria; Al. CALÈR.

142. FR' PIÙ: Al. SI FÉR PIÙ. « Come ello si avvide di me attento a guardare in quelle parti, dirizzò gli occhi a quel medesimo scanno con tanta affesione. ch' io m'accorsi che gli miei in quello atto si fecero in guardare più attenti e vivaci; » Lan., Ott., An. Pior.

CANTO TRENTESIMOSECONDO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

ARTIFICIO DELLA ROSA CELESTE, PARGOLI BEATI MARIA E GABRIELE

I GRANDI PATRICI DELLA CELESTE GERUSALEMME

Affetto al suo piacer, quel contemplante Libero uficio di dottore assunse, E cominciò queste parole sante:

- « La piaga che Maria richiuse ed unse, Quella ch'è tanto bella da'suoi piedi È colei che l'aperse e che la punse.
- V. 1-39. Artificio della rosa celeste. Tutto intento a vagheggiare Maria, oggetto del suo amore, il contemplante San Bernardo assume spontaneamente l'uficio di ammaestrare il Poeta circa la disposizione dei Beati nel celeste consesso. Maria siede nel mezzo del supremo gradino; sotto di lei, disposte in fila di gradino in gradino le une sotto le altre, siedono Eva, poi Rachele, poi Sara, poi Rebecca, poi Rut, e così di seguito altre donne obree non nominate. Queste donne formano quasi una linea di separazione tra' Beati dell'antico e del nuovo Patto. Gli scanni dei primi sono tutti occupati, il numero degli eletti del vecchio Testamento essendo compiuto. Dall'altra parte vi sono ancora alcuni (ma non molti, cfr. Par. XXX, 131 e seg.) seggi vnoti, che saranno occupati a mano a mano nel corso dei tempi, finchè sarà compiuto il numero degli eletti del nuovo Patto. Sul più alto gradino, in faccia a Maria, slede Giovanni Battista, il maggiore tra quei che son nati di donna; cfr. S. Matt. XI, 11; sotto di lui S. Francesco, poi S. Benedetto, poi S. Agostino, poi altri non nominati di gradino in gradino, i quali da questa parte formano una linea di di-
- visione tra' Beati del nuovo e del vecchio Patto, appunto come fanno dall'opposta parte le donne. Alla destra della Vergine siedono primo San Pietro, poi S. Giovanni l'Evangelista; alla di lei sinistra, primo Adamo, poi Moisè. In faccia a S. Pietro siede S. Anna, in faccia ad Adamo, Lucia. Dalla metà in giù di tutta la rosa celeste siedono i pargoli beati.
- 1. AFFETTO: fisso, intento. Le lezioni: L'AFFETTO, L'EFFETTO, sono inammissibili.
- 4. PIAGA: del peccato. RICHIUSR: « illa percussit, ista sanavit; » Aug. Serm., 18. UNSE: « plaga.... non est circumligata.... neque fota oleo; » Isaia, 1, 6.
- 5. QUELLA: Eva. BELLA: essendo creata da Dio senza mezzo. DA': a'.
- 6. L'APERSE: trasgredendo il divin precetto. PUNSE: inasprì, seducendo Adamo e precipitando così tutto il genere umano. Nè il trasgredire il precetto di Dio ed il sedurre Adamo fu tutt' una cosa, ma furono due cose ben diverse; cfr. Genes. III, 6. Secondo il Ronch. i due verbi aperse e punse alludono « ai due aspetti della ferita, lacerazione dei tessuti e puntura ai nervi; e alla prima si riferisce il richiuse, alla seconda, l'unse. »

- 7. NELL'ORDINE: nel terzo grado. SE-DI: seggii, plur. di sedio; cfr. Diez, Wört. I³, 376.
- 8. RACHEL: cfr. Inf. II, 102; IV, 60. Purg. XXVII, 104. Rachele figura la contemplazione, S. Bernardo il contemplante.
- 9. CON BEATRICK: cfr. Inf. II, 102. Par. XXXI, 67 e seg.
- 10. SARA: la moglie del patriarca Abramo, madre dei credenti in Cristo venturo; cfr. Ebrei, XI, 11. REBECCA: moglie del patriarca Isacco; cfr. Gen. XXIV-XXV. JUDIT: la figlia di Meraris che uccise Oloferne e liberò i Giudei; cfr. Purg. XII, 58 e seg. Hugo a S. Vict. Annotat. elucid. alleg. Vet. Test. IV, 18; IX, 3. COLEI: Rut, bisava del re Davide; cfr. il libro di Rut.
- 12. FALLO: adulterio con Batseba ed assassinio del di lei marito; cfr. II Reg. XI e seg. DISSK: nel salmo penitenziale, Salm. LI (Vulg. L).
- 13. DI SOGLIA: di grado in grado, sedere l'una appiè dell'altra.
- 15. vo: scendo di grado in grado per la rosa, nominandole ad una ad una.

- 17. INFINO AD E880: come dal primo grado al settimo. Donne obree formano una serie rettilinea attraverso tutti i gradi.
- 18. DIRIMENDO: separando, dal lat. dirimere. Le donne Ebree separano il vecchio Testamento dal nuovo. Il fiore è la rosa; le chiome sono le foglie della rom.
- 19. FEE: fe', fece; cfr. Purg. XXXII
 12. «Secondo che riguardarono gli semini a Cristo venuto, o a Cristo ventero sono distinti; e la distinzione è fatta visibile da questa parete di donne poste tra mezzo, che separa insieme ed unisce. Tra il vecchio ed il nuovo Testamento e donne son vincolo, vincolo di maternità di aspettazione, d'ampre; » Towa.
- 22. PARTE: a sinistra delle Ebree. MATURO: tutti i seggi occupati. Dunque dei morti avanti la venuta di Cristo nessuno è più nel purgatorio.
- 25. DALL'ALTRA: a destra delle Ebres.
 INTERCISI: interrotti; vi sono ancora
 seggi liberi per i Beati venturi.
- 26. DI VÒTO I SEMICIRCOLI: Al. DI VÒTI, IN SEMICIRCOLI. Qua e là vi sono sedi encora vuote; onde sono intercisi i semicircoli e intercisi i beati.

28

31

37

Quei ch'a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorïoso scanno Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno,

Così, di contra, quel del gran Giovanni, Che sempre santo il diserto e il martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni;

E sotto lui così cerner sortîro Francesco, Benedetto ed Augustino, Ed altri sin quaggiù di giro in giro.

Or mira l'alto provveder divino, Ché l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino.

27. LI VISI: gli sguardi della fede.

30. CHRMA: divisione, separazione; dal lat. cernere. Come di qua gli scanni ove siedono Maria e le altre donne fanno cotale separazione dei credenti in Cristo venuto dai credenti in Cristo venuto: così dirimpetto la fanno gli scanni ove siedon Giovanni Battista e gli altri Beati nominati v. 35 e seg.

31. GRAN: « Non surrexit inter natos mulierum maior Johanne baptista; » S. Matt. XI, 11. Cfr. S. Luca, VII, 28.

32. SEMPRE SANTO: sin dal ventre di sua madre; «Spiritu sancto replebitur adhuc ex utero matris suæ; » S. Luca, [, 15. – DISERTO: cfr. S. Matt. III, 1. S. Marco, I, 4. S. Luca, III, 2 e seg. Thom. 4q. Sum. theol. III, 28, 1-3. – MARTIRO: :fr. Par. XVIII, 134 e seg.

33. L'INFERNO: il Limbo. Dalla morte li San Giovanni Battista alla morte di risto scorsero circa due anni, il qual empo il Battista dovette trascorrere nel Limbo.

34. CHENER: ebbero in sorte di stare ra mezzo alle anime de' due Testamenti. Di faccia alla santa tra le donne, siede l santo tra gli uomini, padre d'anime a Dio conquistate; sotto lui i fondatori l'ordini religiosi, vengon di contro alle nadri giudee, come padri d'anime anh'essi; » Tom.

35. FRANCESCO: i tre nominati, Francesco d'Assisi (cfr. Par. XI, 43 e seg.), fondatore dell'Ordine de' Mendicanti, lenedetto di Norcia (Par. XXII, 28 e eg.), il fondatore della vita monastica ttiva, e S. Agostino (cfr. Par. X, 120),

il fondatore della teologia scientifica, furono in certo modo i continuatori del l'opera di Giovanni Battista, nell' « apparecchiare al Signore un popolo ben composto; » cfr. S. Luca, I, 17. Si adempie qui l'alto disio di Dante; cfr. Par. XXII, 58 e seg. – Augustino: così, dal lat. Augustinus, i più antichi e più autorevoli codici. Al. AGOSTINO.

36. DI GIRO: di grado in grado, d'uno in altro di questi scaglioni che girano attorno.

38. ASPETTO: lo sguardo della fede in Cristo venturo ed in Cristo venuto. Il numero degli eletti è eguale d'ambedue i lati. « Dante pensa che tanti sieno i Beati del Vecchio Testamento, ossia quelli che si salvarono per la fede in Cristo venturo, quando quelli del Nuovo Testamento che credettero in Cristo venuto. Questa è una opinione poetica. Il vecchio Testamento fu preparazione, e il tempo della preparazione non vuol essere così fruttuoso, come il tempo della redenzione compiuta. Il numero dei Beati dopo Gesù Cristo ci pare che debba trapassare immensamente quello di coloro che lo precedettero; » Corn. Cfr. Com. Lips. III, 846 e seg.

V. 40-84. Pargoli beati. Dalla metà in giù di tutta l'immensa rosa celeste seggono i bambini salvati non per alcun merito proprio, essendo morti in età tenera, ma per i meriti altrui. E qui tocca nuovamente l'arduo problema della divina predestinazione, senza dare anche qui altro scioglimento, da quello dato trove (cfr. Par. XX, 130-148; XX

102): Così vuole Iddio, e ciò che Dio vuole è giusto, benchè sia per noi incomprensibile.

40. FIEDE: ferisce, taglia, divide. Da quel grado in giù che taglia nel loro punto di mezzo le due anzidette linee di separazione. « Imaginare ergo duas lineas rectas intersecantes se in rosa in modum crucis, ita quod sint quatuor quarteria: in duobus superioribus stant beati veteris et novi Testamenti qui meruerunt in vita illam æternam beatitudinem; in aliis duobus quarteris inferioribus stant illi qui nihil mereri potuerunt, sicut parvuli qui præmortui sunt antequam haberent usum liberi arbitrii; » Benv.

41. DISCREZIONI: divisioni; le due linee che dividono i due aspetti della fede.

43. L'ALTRUI: non di Cristo (Lomb., Biag., Br. B., Frat., Corn., ecc.) chè per i meriti di Cristo furono salvati tutti, bambini ed adulti; ma per i meriti, cioè per la fede, dei loro parenti e congiunti (Lan., Ott., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., ecc.). Ronch.: « Perché escludere i meriti di Cristo? Si sa che questi si estendono a tutti, ma qui, come spesso altrove, si sottintende, ma solamente per l'altrui, mentre agli adulti occorrono, oltre ai meriti di Cristo, anche i propri. » Ma San Paolo non era di quest' opinione: « Justificati gratis per gratiam ipsius, per redemptionem quæ est in Christo Jesu; » Rom. III, 24. Dove sono qui i propri meritif Il Ronch. continua: «Ovvero vuol dire, ma, e pei meriti di Cristo, e sotto

determinate condizioni, mentre per thadulti condizioni non ve ne sono. » Ne La condizione è la fede in Cristo, che hambini non possono ancora avere, ma che per gli adulti è la conditio sine que non; cfr. Par. XIX, 103 e seg.

44. ASSOLTI: sciolti dai logami del cerpo, morti.

45. ELEZIONI: facoltà di acegliere, use della ragione. « Vera elezione è quella la quale procede dalla raziocinazione de quale raziocinare non puote essere se fanciulli; » Ott.

47. PURRILI: secondo Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 81, 1-2 tutti i Besti nusciteranno nella medesima età, cise giovanile, rimanendo ai vecchi l'aspetta venerando della vecchiaja (confr. Par XXXI, 59), ma non tutti nella medesima statura. Invece Dante suppone cir i Besti si mostrino in Paradiso nella cir e statura in che si trovavano quando morirono. Il sotterfugio, che qui non si veggono i Besti nella forma che avranzi dopo la risurrezione, è del tutto vane fallace, come risulta ad evidenza da Par. XXX, 48-45.

48. ASCOLTI: « quando cantano le loce di Dio; imperò che in vita eterna la Beati rempre cantano le lode di Dio; Puti.

49. DUBBI: se questi bambini furese salvi senza proprio merito, perchè hame essi diversi gradi di beatitudine? – sil: lat. siles, stai cheto, taci.

50. IL FORTE: Al. FORTE. L'articolo sembra qui necessario. - LEGAME: del dubbio, difficoltà.

Casual punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame; Ché per eterna legge è stabilito 55 Quantunque vedi, si che giustamente Ci si risponde dall'anello al dito. E però questa festinata gente 58 A vera vita non è sine causa Intra sé qui più e meno eccellente. Lo Rege, per cui questo regno pausa 61 In tanto amore ed in tanto diletto, Che nulla volontà è di più ausa, Le menti tutte nel suo lieto aspetto, 64 Creando, a suo piacer di grazia dota Diversamente; e qui basti l'effetto. E ciò espresso e chiaro vi si nota 67 Nella scrittura santa in quei gemelli, Che nella madre ebber l'ira commota. Però, secondo il color dei capelli 70

53. PUNTO: qui il caso non ha luogo, nemmeno nel minimo punto, come non hanno luogo nè tristezza, nè sete, nè fame. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 69, 8. 54. FAMR: cfr. Isaia, 49, 10. Apocal.

VII. 16; XXI, 4.

56. QUANTUNQUE: tutto quanto ciò che tu vedi in questo celeste regno, sino alle più minime cose, è prestabilito ab eterno così puntualmente, che il fatto corrisponde al volere di Dio, il grado della gloria al grado del merito e della grazia, come l'anello corrisponde al dito.

58. FESTINATA: affrettata (cfr. Purg. XXXIII, 90), venuta prima del natural suo tempo alla vera vita celeste. Chiama così i bambini morti avanti l'età della ragione ed accolti in cielo.

59. SINE CAUSA: senza cagione. Non a caso, non senza ragione i bambini sono differenziati in più o meno eccelsi gradi di gloria e beatitudine.

60. INTRA SÉ: « per rispetto di sè medesimo, cioè tra loro, cioè che l'uno ha più beatitudine che l'altro; » Buti. Sulla lezione INTRASI, ENTRASI, che veramente è di molti codd., ediz. e comm. ant. cfr. Com. Lips. III, 849 e seg.

61. REGE: Dio. - PAUSA: riposa, ha pace.

63. AUSA: osa, ardita. I beni celesti superano qualsiasi umano desiderio; nessun volere può innalzarsi a desiderare di più.

64. LIRTO: cfr. Purg. XVI, 89.

66. L'EFFETTO: il sapere che Iddio opera così, senza cercarne la ragione. « Electorum alios magis, alios minus dilexit ab æterno; > Petr. Lomb. Sent. III, 32. Cfr. Purg. III, 37 e seg.

67. CIÒ: che sino dalla loro creazione Iddio dota gli enti razionali diversamente, secondo il suo solo beneplacito.

68. GEMELLI: Esaù e Giacobbe, il primo rigettato, il secondo prescelto da Dio già prima che nascessero; cfr. Gen. XXV, 21 e seg. Rom IX, 10 e seg. Dante segue qui S. Paolo, nel luogo or' ora citato, traducendo semplicemente il testo biblico nel linguaggio poetico.

69. MADRE: Rebecca. - COMMOTA: commossa. Ebbero, secondo il racconto biblico, contrasto d'ira nel seno materno; cfr. Gen. XXV, 22.

70. SECONDO IL COLOR: allude al racconto scritturale, che alla sua nascita Esan « era rosso, tutto peloso come un mantel velluto; » Gen. XXV, 25. Senso: Conviene che ogni pargolo abbia un grado di gloria, rispondente al grado della grazia datagli da Dio. « Il color de' capelli ò la grazia che ciascun bambino ebbe ricevuto nella sua santificazione, il lume che

73

76

79

Di cotal grazia, l'altissimo lume
Degnamente convien che s'incappelli.
Dunque, senza mercé di lor costume,
Locati son per gradi differenti,
Sol differendo nel primiero acume.
Bastava si nei secoli recenti
Con l'innocenzia per aver salute,
Solamente la fede dei parenti;
Poi che le prime etadi für compiute,
Convenne ai maschi alle innocenti penne,
Per circoncidere, acquistar virtute.

Ma, poi che il tempo della grazia venne,
Senza battesmo perfetto di Cristo,
Tale innocenzia laggiù si riteme.

s'incappella è la gloria che dev'essere proporzionata a cotesta grazia; » Corn. Cfr. Com. Lips. III, 850-852. «Il concetto è, che conviene che l'altissimo lume, il lume beatificante, o lo splendore divino, si faccia aureola. corona di gloria, s' incappelli, convenientemente al color de capelli, cioè al quale e quanto della grazia che Dio largì a questi pargoli: e non già che qui si diano capelli alla grazia, ma i capelli ed il loro colore si pougono come simbolo e figura dei bellissimi e vari doni di questa grazia medesima, secondo che si usa anco nelle sacre carte; » Br. B. Così tutti i moderni.

73. MERCÉ: merito; cfr. Inf. IV, 34. – COSTUME: virtù, opere. Senza merito di loro opere; cfr. v. 42. « Non perchè ebbero meriti proprii diversi, ma perchè ci fu tra loro diversità nella grazia (acume) ricevuta dalla bontà di Dio, ch' era libera in ciò di fare; » Corn.

75. ACUME: «in voluntate divina, quam autor vocat primum acumen, idest, primam causam acutam et subtilem, nam penetrat omnia, ad quam reducentur omnes causæ; ergo bene diversa gratia Dei, non diversitas meritorum, dat istis diversitatem gloriæ; » Benv. Secondo altri il primiero acume è il primo raggio della grazia. I più: Nell'acutezza di vista, atta a mirar Dio più o meno dappresso, già loro dapprima comunicata da Dio stesso per mezzo della grazia.

76. BASTAVA Sì: era bensì bastante. Al. BASTAVA LI = bastava loro. - RECEN-TI: nuovi; nella prima età del mondo. da Adamo sino ad Abramo, bastava a salvare i bambini la fede dei parenti nel venturo Redentore.

78. FEDE: in Cristo venturo; cfr. Par. XIX, 103 e seg.

80. AI MASCHI: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I², 81, 5; III, 70, 2, 4. Com. Liqu. III, 853 e seg. – ALLE INNOCENTI: Al. LE INNOCENTI. Bisognò che i maschi, mediante il rito della circoncisione, acquistassero forza alle penne dell'innocenza per volare al cielo.

83. PERFETTO: la circoncisione non era che un battesimo imperfetto; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 70, 1-4. Dopo Criste il bambino non battezzato è relegato laggiù, cioè nel Limbo; cfr. S. Bernh. Trac ad Hug. de S. Vict. de quast. ab iper propos. c. 2. Thom. Aq. Sum. theol. III 68, 2, 9. Par. XX, 127.

V. 85-99. Il saluto alla Vergine. Continua S. Bernardo: « Riguarda eramai nel volto di Maria, che più di ogni altro somiglia in isplendore a quello del divin suo Figlio. Soltanto il di lei splezdore può renderti atto a mirare Cristo sensa rimanerne abbagliato. > Ritornando coll'estatico aguardo alla Vergine Madre, il Poeta vede in lei riconcentrarsi tutto il gaudio divino, piovuto dagli angeli, che trasvolano tra il gran flore e Dio, da cui porgono della pace e dell'ardore. Nulla di quanto ha contemplato sia qui può paragonarsi alla beata vista di Maria, nè havvi in tutto il Paradiso cosa alcuna tanto a Dio somigliante. L'Arcangelo Gabriele, libratosi sulle ali dinanzi

Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo 85 Più si somiglia, ché la sua chiarezza Sola ti può disporre a veder Cristo. » Io vidi sovra lei tanta allegrezza 88 Piover, portata nelle menti sante, Create a trasvolar per quella altezza, Che quantunque io avea visto davante, 91 Di tanta ammirazion non mi sospese, Né mi mostrò di Dio tanto sembiante. E quell'amor che primo li discese, 91 Cantando: « Ave Maria, gratia plena, » Dinanzi a lei le sue ali distese. Rispose alla divina cantilena 97 Da tutte parti la beata Corte, Si ch'ogni vista sen fe' più serena.

alla Vergine, intona l'Ave Maria e tutti i Beati della Corte celeste ricantano Ave Maria, sicchè di cielo in cielo echeggiando l'angelico saluto, brilla di nuova luce il Paradiso ed ogni fronte s'abbella e rasserena.

85. CRISTO: rima solamente con sè stesso; cfr. Par. XII, 71 e seg.; XIV, 104 e seg.; XIX, 104 e seg.

86. BI BOMIGLIA: di luce. Al. B' ABSO-MIGLIA.

87. DISPORRE: «l'una visione è scala ad altra più alta; » Tom.

88. ALLEGREZZA: « la gloria e il gaudio della pace e dell'ardore che in lei pioveva da Dio; » Oes.

89. MRNTI: Angeli che « porgevan della pace e dell'ardore; » confr. Par. XXXI, 16 e seg. Gli Angeli sono quasi altrettanti vasi, nei quali l'allegrezza è portata.

90. CREATE: le menti sante (= gli Angeli) farono create per volare tra il trono di Dio e le sedi dei Beati; confr. Par. XXXI, 4 e seg. - « Gli Angeli furono creati da Dio perchè portassero le sue ambasciate, e però s'interpreta Angelo messo; » Buti.

91. QUANTUNQUE: tutto ciò che io aveva veduto prima di allora. « Tutto il grande, il bello, ecc. ch' io vidi non è pari alla beltà di Maria, nè è capace di darmi imagine della divinità com' essa; » Corn.

92. SOSPESE: non mi tenne sospeso in tanta ammirazione; cfr. Par. XX, 87.

93. SEMBIANTE: cosa tanto divina, e

però tanto somigliante a Dio. - « Quanto la cosa è più divina, è più di Dio simigliante; » Conv. II, 5.

94. AMOR: l'Arcangelo Gabriele; cfr. Par. XXIII, 103 e seg. - Lì: sovra la Vergine Maria, v. 88.

96. DISTESE: « stava sull'ali aperte, ricantandole quello che le era tanto glorioso, e che in Nazaret le aveva detto: » Ces.

97. RISPOSE: facendo eco alle parole dell'Arcangelo Gabriele, oppure seguitando la salutazione angelica. – CANTILENA: canto. « Acquista nobiltà dal concetto e dall'aggiunto che le si accompagna; » Tom.

99. OGNI VISTA: il sembiante, l'aspetto di ogni beato.

f V.~100–114. m L'Arcangelo~Gabriele.Non couoscendo l'Angelo che, libratosi sulie ali dinanzi alla Vergine, intuonò la salutazione angelica. Dante ne domanda San Bernardo, il quale gli rispondo, questi essere l'Angelo eletto da Dio per recare il fausto annunzio alla Vergine di Nazarette, onde è in lui tanta baldanza e letizia, quanta mai esser puote in angelo od in anima beata. Ed i Beati il vogliono essi pure, non potendo il loro volere discordare menomamente dal volere divino. Sembra che il Poeta voglia istituire con questi versi una diversità di grazia per puro divino beneplacito anche negli Angeli, come negli uomini. Come vi sone nomini privilegiati, così anche Angeli. In terra il privilegio genera invidia, in cielo letizia e contento.

Carcar si volle della nostra salma.

100. COMPORTR: comporti, soffri; cfr. Par. XXXI, 80 e seg.

101. QUAGGIÙ: nell'infimo grado della celeste rosa.

102. RTRRNA: « per predestinazione divina fatta di te ab eterno; imperò che Iddio ab eterno predestinò ciascuno spirito al grado della beatitudine sua; » Buti. Cfr. S. Matt. XXV, 34. Efesi I, 4. I Pietro I, 2. 103. GIUOCO: festa, tripudio; efr. Par. XX, 117.

105. FUOCO: ardente di celeste letizia; « Aspectus eorum quasi carbonum ignis ardentium.... Splendor ignis, et de igne fulgur egrediens; » Ezecch. I, 13. Confr. Pulci, Morg. VIII, 84.

107. COLUI: San Bernardo. - ABBRL-LIVA: si faceva bello guardando Maria; ofr. Par. XXII, 24; XXVI, 132. - « Ritraeva dalle beliezze di Maria, come Venere stella ritrae sua bellezza dal Sole; » Corn. - • Qui usa il verbo abbellire; altrove abbellirsi. Lieve differenza, ma pur v'è. Là sono molte anime che si fanno più belle, irraggiandosi l'una l'altra reciprocamente. Qui è San Bernardo che riceve, quasi inconsapevolmente, bellezza da Maria, in quanto affissandosi in lei partecipa del suo splendore; » L. Vent. Sicut Venus stella matutina associat solem in cursu suo et illuminatur præ cæteris ab eo; ita Bernardus tamquam stella quia fuit doctor, et doctores figurantur in forma stellarum in corpore solis, associavit Mariam ex summa devotions of compassions: unde devotissime describit planetum ejus, et ideo beze præ cæteris illuminabatur ab ea; » Beze.

108. DEL SOLE: « il Sole sè prima, e pei tutti i corpi celestiali e elementali allumina; » Conv. III, 2. – STELLA: Venere.

109. BALDEZZA: quella sicurezza di atti che dà l'esser contento di sè; cfr. Par. XVI, 17. - LEGGIADRIA: vaghezza di moti. - « Dat intelligi spiritualia et corperalia; » Benv. (?).

110. ALMA: anima umana.

111. VOLKM: vogliamo; cfr. Par. XX, 138. « Qui si nota la unità della volontade degli Santi, la quale si è una con quella del Re di vita eterna; » Lan., Oz., An. Fior.

112. QUEGLI: Al. QUELLO. - LA PALMA: l'annunziazione. « Supponendo che tutte le donne ebree desiderassero e quasi contendessero di essere ciascuna la madre dell'aspettato Messia, sensatamente dice che l'Arcangelo Gabriello, dichiarando Maria Vergine madre di Gesti Cristo, recassele la palma. cioè la vittoria, sepra di tutte l'altre donne; » Lomb. L'Arcangelo Gabriele che annunzia a Maria essere ella prescelta a madre del Salvatore, si dipinse generalmente con usa palma in mano.

114. SALMA: del peso della nostra umana carne.

V. 115-138. I grandi patrici della celeste Gerusalemme. San Bernardo invita il Poeta a seguirlo collo sguardo, mirando là dove egli gli mostrerà i principali personaggi della Corte celeste. Alia

Ma vieni omai con gli occhi, sì com' io 115 Andrò parlando, e nota i gran' patrici Di questo imperio giustissimo e pio. Quei due che seggon lassù più felici, 118 Per esser propinquissimi ad Augusta, Son d'esta rosa quasi due radici. Colui che da sinistra le s'aggiusta, 121 È il padre, per lo cui ardito gusto L'umana specie tanto amaro gusta. Dal destro vedi quel padre vetusto 124 Di santa Chiesa, cui Cristo le chiavi Raccomandò di questo fior venusto. E quei che vide tutt' i tempi gravi, 127 Pria che morisse, della bella sposa Che s' acquistò con la lancia e coi chiavi, Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa 130

sinistra della Vergine siede Adamo; alla di lei destra San Pietro; allato a Pietro l'Evangelista San Giovanni, allato ad Adamo, Moisè, il legislatore d'Israele. Dall'opposta parte, di contro a Pietro, quindi alla sinistra di Giovanni Battista (che aiede dirimpetto a Maria) siede Sant'Anna, la madre della Vergine Maria. Dirimpetto ad Adamo, dunque alla destra del Battista, siede Lucia, colei che indusse Beatrice a soccorrere il Poeta; cfr. Inf. II, 97 e seg.

115. Bì COM' 10: « Vieni collo sguardo appresso al mio parlare, alla contezza che ti darò di questi primarj soggetti; » Lomb. Sulle lezioni VIENNE, VIENE, VIENN' OMAI, cfr. Com. Lips. III, 857.

116. PATRICI: plur. di patricio, come oficida oficio, ecc. Cfr. Parenti, Annotaz. al Diz. I, 78 e seg. Patrici chiama Dante i più ragguardevoli tra' Beati. «Senatores de ordine illustri hujus almæ Romæ, ubi imperat princeps justissimus et clementissimus; » Benv. — «I gran patrici cioò li grandi padri; chiamavansi a Roma padri quelli che consigliavano la repubblica, e patricio si chiamava chi era di quello ordine; » Buti.

119. AUGUSTA: Maria, regina cœli; cfr. Par. XXIII, 128. Come vi sono diversi gradi di gloria, così pure di felicità. La Vergine è al sommo grado; chi le è più dappresso è più felice.

120. RADICI: Adamo fu il primo dei cre-

denti in Cristo venturo, San Pietro il primo dei credenti in Cristo venuto.

121. SINISTRA: lato meno nobile, la vecchia legge essendo meno nobile della nuova. – s' AGGIUSTA: le si avvicina, le sta accanto.

122. PADRE: dell'umana specie. – ARDITO: « ha senso in Dante più grave d'adesso; » Tom. – GUSTO: del frutto vietato.

123. TANTO AMARO: le fatiche ed i dolori della vita e l'amaro calice della morte; cfr. Par. XIII, 39.

124. PADRE: San Pietro.

126. RACCOMANDÒ: cfr. S. Matt. XVI, 19. Thom. Aq. Sum. theol. III Suppl. 17, 1. - FIOR: del regno dei cieli che si mostra qui al Poeta in forma di candida rosa; cfr. Par. XXXI, 1. - VENUSTO: bello, vago.

127. QUEI: San Giovanni Evangelista, autore dell'Apocalisse, considerata nel medio evo e più tardi qual compendio profetico della gloria della Chiesa siuo alla fine dei giorni.

128. SPOSA: la Chiesa; confr. Par. X, 140; XI, 32 e seg.; XII, 43; XXVII, 40; XXXI, 3.

129. S'ACQUISTÒ: da Cristo col proprio sangue; cfr. Atti XX, 28 - CHIAVI: Al. CLAVI: chiavi per chiodi e chiavare per inchiodare si usarono anticamente anche in prosa; cfr. Inf. XXXIII, 46. Purg. VIII, 137. Par. XIX, 105.

130. LUNGH' ESSO: allato ad esso San

Quel duca, sotto cui visse di manna La gente ingrata, mobile e ritrosa. Di contro a Pietro vedi seder Anna, 133 Tanto contenta di mirar sua figlia, Che non muove occhi per cantare Osanna. E contro al maggior padre di famiglia 136 Siede Lucia, che mosse la tua donna, Quando chinavi, a ruinar, le ciglia. Ma perché il tempo fugge, che t'assonna, 139 Qui farem punto, come buon sartore Che, com'egli ha del panno, fa la gonna; E drizzeremo gli occhi al primo Amore, 142

Pietro; cfr. Inf. XXI, 97 e seg. - L'AL-TRO: Adamo.

131. QURL: Moisè, che condusse gli Israeliti nel diserto, dove vissero quarant'anni di manna; confr. Esod. XVI, 13-25. S. Giov. VI, 32-34. Apocal. II, 17.

132. INGRATA: rimprovero fatto tante e tante volte da Dio al popolo d'Israele.

133. ANNA: Sant' Anna, figlia del saccerdote Matthan, moglie di Gioachino e madre della Vergine Maria. Cfr. Evang. de nativ. Mariæ e Protevang. Jacobi in Fabric. Cod. Apocr. N. Test. I, 19 e seg., 67 e seg. Act. Sanct. Jul. VI, 233. Tillemont, Memor. ad Hist. Eccl. I, 266. J. Gerson, De nat. virg. mariæ, Opp. III, 59:

«Anna tribus nupsit: Joachim, Cleophæ [Salo næque, Ex quibus ipsa viris peperit tres Anna Marias, Quas duxere Joseph, Alpheus Zebedæusque.»

135. PER CANTARR: benchè ella canti. 136. PADRE: Adamo, padre di tutto l'umano genere.

137. LUCIA: cfr. Inf. II, 97, 100. Purg. IX, 55 e seg. F. CRISTOFORI. Della Lucia siracusana simbolo della carità e della santa religione serafica nel ciclo dantesco; Mil. 1890. – MOSSE: cfr. Inf. II, 100-108.

138. CHINAVI: avendo perduto la speranza di giungere sul dilettoso monte, Inf. I, 54. - A RUINAR: in basso loco, verso la selva oscura; cfc. Inf. I, 61.

V. 139-151. Preparazione alla preghiera. Continuando, S. Bernardo dice al Poeta: Fuggendo il tempo assegnato all'alta tua visione, è necessario por termine alle parole per dar luogo alla finale contemplazione del primo Amore, e far come il sarto che ragguaglia l'opera alla quantità del panno. Ma affinchè tu, precedendo fiducioso nelle proprie tue forme e credendo inoltrarti nella luce divina non abbia per avventura a retrocedere in pena di tanto orgoglio, conviene impetrarne grazia per mezzo dell'orazione. Apertamente confessa qui il Poeta che nella via del cielo arretra chi crede inoltrarsi muovendo le ali sue, cioè colle sue forze naturali, essendo assolutamente necessaria la divina grazia, la quale orande conviene che a noi discenda da Colei che in cielo è potentissima. Cfr. L. Vent. Sim. p. 227. Caprì in Omaggio a D. 476 e seg.

139. T'ASSONNA: ti addormenta, ti rapisce in estasi, cioè ti è da Dio conceduto all'alta tua visione; cfr. Par. I, 73 e seg. Il Poema doveva constare di cento canti quindi il Poeta si vede costretto a volare verso la fine, nè ci dà le ragioni del suo sistema rimunerativo, come ha fatto del penale. Ronch.: « Pare piuttosto non vi siano altre ragioni che quelle che ciascano può trarre di per sè, sia dal fatto che ogni anima si mostra in quella stella di cui subì l'influenza, sia dalla comune nozion teologica che tanto si avanza is gloria, quanto fecesi in grazia, senza distinzione alcuna dei diversi modi con cui questa grazia si manifestò. >

140. SARTORE: cfr. Inf. XV, 21. La similitudine non è troppo degna del luogo e della persona.

141. LA GONNA: l'abito, la veste più o meno ampia.

142. AMORE: Dio. Altrove, Inf. III, 6. Par. VI, 11, chiama primo Amore lo Spirito Santo. Qui, in procinto di elevara alla visione della SS. Trinità, chiama primo Amore l'Iddio Triuno.

Sì che, guardando verso lui, penètri,
Quant' è possibil, per lo suo fulgore.

Veramente, né forse tu t'arretri
Movendo l'ali tue, credendo oltrarti,
Orando, grazia convien che s'impetri;
Grazia da quella che può aiutarti;
E tu mi segui con l'affezione,

Si che dal dicer mio lo cuor non parti. »

E cominciò questa santa orazione.

143. GUARDANDO: tu. - PENÈTRI: t'addentri, t'insinui.

145. VERAMENTE: ma, lat. verumtamen, cfr. Par. I, 10. - NÉ FORSE: affinché non avvenga per avventura che tu, tentando d'inoltrarti, non abbia a retrocedere, e credendo di andare in su, ti rimanga. Di nè forse per afinchè non, alla latina, non mancano altri esempi; confr. Com. Lips. III, 860. - « Ne forte tu retrocedas et elongeris a fine intento.... quasi dicat: ne temere tentes cum periculo tum ruinm volare ad tantam altitudinem propriis viribus tuis et cum toto studio theologiæ, quia tunc magis elongareris a signo quanto magis accedere festinares; » Benv.

146. MOVENDO: per tua propria virtù; « movendo lo ingegno tuo in alto con la

ragione e con lo intelletto tuo; o vogliamo meglio, con la pratica e la teorica tua, che tu hai delle scienze; » Buti. – OLTRAR-TI: inoltrarti, elevarti.

148. DA QUELLA: dalla Vergine Madre. Cfr. Boet. Cons. phil. III, pr. 9.

3149. MI SEGUI: Al. MI SEGUIRAI; ripetendo mentalmente la medesima mia preghiera.

150. PARTI: divida, disgiunga. « Seguimi con l'affezione ai fattamente, che tu non diparti il tuo cuore dal mio parlare; » Dan. — «Questo pepolo, accostandosi, mi onora con la sua bocca e con le sue labbra; ma il suo cuore è lungi da me; » Isaia XXIX, 18; cfr. S. Matt. XV, 8, 9. S. Marco VII, 6, 7.

151. ORAZIONE: colla quale incomincia il canto seguente ed ultimo.

CANTO TRENTESIMOTERZO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

LA SANTA ORAZIONE, INTERCESSIONE DI MARIA VISIONE DELLA DIVINITÀ, L'ULTIMA SALUTE

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,
 Umile ed alta più che creatura,
 Termine fisso d'eterno consiglio,
 Tu se'colei, che l'umana natura
 Nobilitasti, si che il suo Fattore
 Non disdegnò di farsi sua fattura.
 Nel ventre tuo si raccese l'amore,
 Per lo cui caldo nell'eterna pace

V. 1-39. La santa orazione. Con uno slancio di vivissimo affetto, San Bernardo comincia ad esaltar colei, che vuol rendere propizia ai suoi preghi, intonando una laude tanto magnifica e sublime, quante giusta e propria di Lei. Dispiega nella prima terzina l'eterna predestinazione di Lei all'altissima dignità di madre di Cristo, da cui, come da principio fontale, derivano grazie e grandezze incomparabili: mostrandola principalmente come oggetto prefisso negli eterni consigli dell'Incarnazione, e nell'economia dell'umana salvezza (v. 1-12). A mostrare poi che veramente Ella è la speranza perenne dei mortali, le ricorda magnificamente, quanto è mai grande e la sua potenza e la sua misericordia: i due punti, onde si fonda la fiducia de' suoi devoti, e si mostra l'efficacia di sua alta protezione (v. 13-21). Dopo d'aver così reso propizia la sua potente ed amorevole Avvocata, l'oratore espone le sue domande, ed in prima quella che il mistico viatore affidato a lui venga sublimato alla visione divina; grazia veramente singolarissima e non mai concessa ad nomo mortale; pur nondimeno Dante la richiede ed attende da Colei che può ciò che vuole! Prosegue dunque, e additandole ora quell'umile e divoto pellegrino venuto a Lei dopo la sì lunga via, raddoppia, per la grazia, la forza dell'affetto e dell'eloquenza (v. 22-33). Ma il Poeta restava tuttavia nel mondo, ed avea a temere di ricadere nella selva oscura degli umani vizi. Segue perciò a pregare che Ella, la quale avea iniziata e omai compiuta l'opera di sua salvezza ora ne lo confermi, e il suo sguardo materno lo vegli dagli allettamenti della inferma umana natura (v. 34-39) Cfr. Cam. Zemboni, L'oraz. di S. Bern. alla Verg. Madre. Bologna, 1866.

2. UMILE ED ALTA: cf. S. Luca I, 48 e seg.

8. TERMINK: predestinata da Dio ab eterno a madre del divin Redentore. Cfr. Prov. VIII, 22: « Il Signore mi possedeva al principio della sua via, avanti le sue opere, ab eterno, » sentenza applicata dalla Chiesa alla Vergine Madre.

5. suo: dell'umana natura, il Fattore della quale è il divin Verbo secondo S. Giov. I, 3. Colos. I, 16. Ebrei I, 2.

6. NON DISDEGNÒ: Al. NON SI SDEGNÒ. – SUA: dell'umana natura; figlinolo di donna; cfr. Rom. I, 3.

7. L'AMORE: vicendevole tra Dio e gli uomini.

8. PER LO CUI: per lo quale amore tante

1033

Così è germinato questo fiore. Qui sei a noi meridïana face Di caritate, e giuso, intra i mortali, Sei di speranza fontana vivace. Donna, sei tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia ed a te non ricorre, Sua disianza vuol volar senz'ali. La tua benignità non pur soccorre A chi domanda, ma molte fiate Liberamente al domandar precorre. In te misericordia, in te pietate, In te magnificenza, in te s'aduna Quantunque in creatura è di bontate.

Or questi, che dall'infima lacuna

Dell'universo infin qui ha vedute

anime sono fatte degne di essere nel Paradiso e formarvi la rosa celeste.

9. GERMINATO: prodotto. - FIORE: la candida rosa.

10. FACR: fuoco, o lume, che accende la carità. « E dice *meridiana* per amplificar più la cosa, con ciò sia che il Sole allora più scalda e fervo, che più lo veggiamo a mezzo giorno salito; > Dan.

12. VIVACE: fonte inesauribile di spe-TANZA.

14. QUAL: qualunque, chiunque.

15. DISIANZA: desiderio; confr. Par. XXII, 65; XXIII, 39. Il desiderio di chiunque vuol grazia e non ricorre u te è vano ed illusorio, come quello di chi non avendo ali volesse volare; vale a dire: desidera l'impossibile. Ogni grazia vien da Dio per l'intercessione di Maria.

18. LIBERAMENTE: spontaneamente, senza esserne pregata, prevenendo la proghiera.

21. QUANTUNQUE: quanto mai; confr. Par. VIII, 103. « Quasi dicat: quod singulæ virtutes distributæ in diversis creaturis humanis et angelicis, facientes illas diversimode excellere, sunt aggregatæ dignissime in ista; ita quod casta virginitas quæ est in spiritibus lunaribus, prudons operocitas mercurialium, benignitas vel benigna caritas venereorum, clara sapientia solarium, audax fortitudo martialium, inclita justitia jovialium, solitaria contemplatio saturnalium, omnes cumulatim reperiuntur in ista domina perfectissima; ita ardor seraphinorum, splen-

dor cherubinorum, etc., ita amabilitas Rachelis, sapientia Rebeccæ, fidelitas Saræ, etc. Ergo bene ex his et aliis multis licet concludere: tu potes, scis, vis et debes exaudire humillimam supplicationem petentis; potes enim, quia es regina magnificentissima; scis, quia es sapientissima, quia increatam sapientiam habuisti in to inclusam; vis, quia es mater clementissima et piissima; et debes, quia nata de stirpe nobili David, et nobilissimo principi sociata; > Benv.

22. LACUNA: dal più basso inferno, dal punto « Al qual si traggon d'ogni parte pesi, » Inf. XXXIV, 111. - « Lacuna per Ricettacolo, o Scolatojo d'acque morte, porse a Dante una bellissima immagine dell'inferno; che infatti quello è lo scolatojo delle ribalderie, o fecce del mondo; e però nel concetto riuscirebbe a voler dire Latrina. Ma intendendo così, questa lacuna verrà a significare tutto il gran vôto d'inferno, che riceve a diverse altezze la scolatura di tutti i peccati; e coll'infima, ne nota il fondo; > Ces. Così in sostanza i più. Ronch.: « Ma vi è un guaio; che così si verrebbe quasi a escludere dalle vite spirituali da lui redute, tutto il resto, cioè la maggior parte dell'inferno. Non sarebbe forse una proposta disprezzabile, l'interpretare, in generale, venendo dalla terra, la quale, se al XXII, 151 potè esser chiamata aiuola in relazione al poco spazio abitato, ben potrebbe chiamarsi lacuna in rapporto al maggiore spazio occupato dalle acque. »

Le vite spiritali ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute 25 Tanto che possa con gli occhi levarsi Più alto verso l'ultima salute. Ed io, che mai per mio veder non arsi 28 Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei preghi Ti porgo, e prego che non sieno scarsi, Perché tu ogni nube gli disleghi 31 Di sua mortalità coi preghi tuoi, Si che il sommo piacer gli si dispieghi. Ancor ti prego, Regina che puoi 31 Ciò che tu vuoli, che conservi sani, Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Vinca tua guardia i movimenti umani; 37 Vedi Beatrice con quanti beati Per li miei preghi ti chiudon le mani. » Gli occhi da Dio diletti e venerati, 40

24. LE VITE: i tre stati degli spiriti: dannati, purganti, e beati. Cfr. Inf. I, 112 e seg.

25. A TR: confr. Par. XV, 85. - PRR GRAZIA: per ottenere la grazia di virtù, tanto che, ecc. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 5.

27. SALUTE: Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 4; I, 12, 1, 8.

28. NON ARSI: non desiderai mai di vedere io stesso l'ultima salute più di quanto desidero che la vegga lui. In cielo si osserva perfettamente il precetto evangelico di amare il prossimo come sè stesso.

30. SCARSI: insufficienti; confr. Inf. XXVI, 65 e seg. Par. VII, 118; XV, 78.

31. NUBE: ogni impedimento che, per essere ancor mortale, non gli permetterebbe di vedere l'ultima salute; ovvere, « quella oscurità che dà il corpo all'anima; » Lan. - DISLEGHI: dissipi.

32. COI PREGHI: intercedendo per lui appo Dio.

33. PIACER: la visione di Dio, - DI-SPIEGHI: manifesti; cfr. Par. VII, 66.

35. VUOLI: vuoi; forma dell'uso antico; cfr. Nannuc., Anal. crit., 759 e seg.

36. VEDER: dopo la visione della Divinità, che assorbisce qualsiasi altra considerazione. Altri men bene: Dopo tante cose vedute durante il mistico suo viaggio per li tre regni dell'eternità.

37. I MOVIMENTI: gli urti delle uman pass.oni. « La tua custodia in tali specie visibili che per lui saranno apprese, v≃ ca ogni alterazione umana, cioè corperea, che quelle potesse imbrigare; » Lan, An. Fior.

39. PKR LI MIZI: affinchè tu esaudiscs k mie preghiere tendono a te le loro man giunte. – «Già Dante si fe' dire più voi» da altri ch'egli era in grazia di Dio: 🕬 fa che tanti beati preghino per la 🕶 eterna salute. Vuol dire che questa a pra ogni cosa gli stava a cuore, poide non mette sulla lingua di Bernardo preghiera per le sue temporali necessità : per la sua gloria terrena; » Cora.

V. 40–45. Intercessione di Mari∙ Abbassati e fisi in San Bernardo, g occhi di Maria gli arridono un cenzo 🛎 grazia, quindi si rivolgono a Dio, intecedendo ella per il Poeta. Volendo farc. conoscere l'efficacia della preghiera. d ispirarci la più dolce e figliale fiduca verso la Vergine Madre, il Poeta ci fa vedere gli occhi di Lei, rivolti benige ed amorevoli a colui che la invoca. Melz fiate descrisse gli occhi di Beatrice, chirmandoli e lucenti, ed occhi belli, e 🖚 raldi, o pieni di faville d'amore, o di 👉 tizia pieni. Ma gli occhi di Maria 🗫 da Dio diletti e venerati, cioè diletti di Padre e venerati dal Figlio. E questi ∞ chi si volgono con materno affetto achi

Fissi nell'orator, ne dimostraro Quanto i devoti preghi le son grati. Indi all'eterno Lume si drizzaro, 43 Nel qual non si de' creder che s'invii Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ed io ch'al fine di tutti i disii 46 M'appropinquava, si com'io dovea, L'ardor del desiderio in me finii. Bernardo m'accennava, e sorridea, 49 Perch'io guardassi in suso: ma io era Già per me stesso tal qual ei volea; Ché la mia vista, venendo sincera, 52 E più e più entrava per lo raggio Dell'alta luce, che da sé è vera.

la invoca, e sono sorgenti perenni di eterna benedizione, mostrando a prova quanto le sono grate le divote preghiere; quindi ritornano a rivolgersi all'Amor loro, per porgere a Dio i divoti preghi. Cfr. Capri, l. c., 431.

41. NELL'ORATOR: Al. NEGLI ORATOR'; l'oratore è un solo, cioè San Bernardo; e in lui sono fissi gli occhi di Maria, la quale non poteva fissarli contemporaneamente in tutti assieme i beati oranti. – NE: ci, a San Bernardo ed a me; oppure ne vale qui mi (del qual uso non mancano esempi), chè veramente a San Bernardo non occorreva che si dimostrasse i divoti preghi essere grati alla Vergine Madre.

48. LUME: Dio, cfr. Purg. XIII, 86.

44. s'invii: « penetret et intret in id ; » Benv. Cost pure Serrav., Land., Tal., Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., e quasi tutti i moderni. Gli antichi, Lan., Ott., Cass., Buti, An. Fior., ecc., lessero s' inii, che Lan., spiega: «inii si è verbo informativo ed è tanto a dire come diventare simile di quella cosa che è considerata. > E il Buti: «iniare cioè mettere dentro. » I codd. hanno in generale una o mun; è difficile decidere se il primo sia da leggere inii o inii (= invii), ed il secondo innii o inuli. Senso: nessun occhio, cioò nessan intelletto, penetra tanto addentro nella visione di Dio, come la Vergine Madre.

V. 46-57. Squardo a Dio. Avvicinandosi a Dio, fine ultimo di tutti i suoi desideri, Dante sente spegnersi in sè l'ardore del desiderio e cominciare la pace

ineffabile del godimento. San Bernardo gli accenna di levare gli occhi in alto al sommo Lume, sorridendo per la gioia dell'impetrata grazia; ma già il Poeta è per sè stesso inteso ad inoltrarsi collo sguardo su per lo raggio divino. Ciò che egli vede è sopra ogni concetto umano, nè si può adequatamente esprimere con umana favella. «Troppe volte parrà forse, e a ragione, ch'e' si confessi impotente ad esprimere sì alti concetti; ma e l'altezza di quel ch'e' dice, e l'altezza con la quale e' significa la propria impotenza, son cose sovrane; nè mai più altamente da umana poesia fu pariato di Dio; » Tom.

46. FINE: Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. th. I, 44, 4; II², 44, 1; II², 122, 2; II², 184, 1.

47. M'APPROPINQUAVA: mi avvicinava. - COM' 10 DOVKA: come era naturale.

48. FINII: cessò in me, fu sazio, essendo certo di essere soddiefatto. Così quasi tutti. Invece *Mart.*, *Todesch.*, ecc.: compiei, = l'ardore del desiderio giunse in me al massimo grado, a cui potesse arrivare (?).

50. IN SUSO: verso il giallo della candida rosa, cioè a Dio.

51. PER ME: senza aspettare il suo cenno. - TAL: già erano gli occhi miei fissi in Dio.

52. VENENDO: divenendo. - SINCERA: pura; facendosi sempre più chiara.

53. R PIÙ: sempre più; « continuo crescendo per gratiam infusam; » Benv. – RAGGIO: divino.

54. DA SÉ: per sua essenza. La luce divina ha sola la verità e la ragione di su

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio 55 Che il parlar nostro ch'a tal vista cede, E cede la memoria a tanto oltraggio. Qual è colui che somnïando vede, 58 E dopo il sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede; Cotal son io; ché quasi tutta cessa 61 Mia visione, ed ancor mi distilla Nel cuor lo dolce che nacque da essa. Così la neve al sol si dissigilla, 64 Così al vento nelle foglie lievi Si perdea la sentenza di Sibilla.

esistenza in sè medesima; ogni altra luce non è che un raggio della luce divina. Cfr. S. Giov. I, 9. Thom. Aq. Sum. th. I, 16, 5. 55. MAGGIO: maggiore; cfr. Inf. VI, 48; XXXI, 84. Par. VI,120; XIV, 97; XXVI, 29; XXVIII, 77, ecc.

56. NOSTRO: umano. Al. MOSTRA; ma Dante non vuoi soltanto dire che vide più che non dica, anzi, che vide più che non si possa esprimere con linguaggio umano, fosse pure dal più savio, acuto ed eloquente maestro della lingua e dello stile.

57. LA MEMORIA: Al. LA MATERIA; cfr. MOORE, Crit., 501. – OLTRAGGIO: eccesso d'altezza, inoltramento, avanzamento. Dopo il Trecento questa voce perdette tale significazione buona, e non si usò più che in significazione cattiva. Confr. Conv. III, 8.

V. 58-75. Insufficienza umana e soccorso divino. Sul finire della visione beatifica si spegne nel Poeta la memoria delle cose vedute, ma gli resta nel cuore l'impressione della dolcezza che gliene venne; come l'uomo che destatosi continua a provare la passione, sia d'affanno sia d'allegrezza, cagionata da un sogno, benchè del sogno stesso più non si ricordi; cfr. Daniele, II, 1 e seg. La visione cessa, ma ancor ne sente la dolcezza. Invoca la Somma Luce, che gli conceda la grazia di dare una benché pallida immagine di lei, quale essa gli si mostrò; chè del suo fulgore vincente ogni immagine umana, tornaudo esso un poco alla sua memoria, ed essendo da lui descritto, si avrà dalla gente più chiaro concetto.

58: SOMNIANDO: Al. SOGNANDO: SON-NIANDO. « Sul fine della visione beatifica si spegne — memoria delle col'impressione della dolcezza che gliese venne; come l'uomo che destatosi costinua a provare la passione (sia d'affanse sia d'allegrezza) cagionata da un segne benchè di questo più non si ricordi; L. Vent.

59. LA PASSIONE: il commovimente del l'animo; cfr. Purg. XXI, 106 e seg.: il tristo o lieto sentimento prodotto dal segno; cfr. Par. XXIII, 49 e seg. «Qui per esempio dice che tanto gli è rimaso di sea visione, quanto rimane del sogno a celuche si ricorda che sognò, ma non sa che; » Lan., An. Fior.

60. L'ALTRO: il rimanente del sogno. le cose sognate.

61. CESSA: dalla memoria. Mentre nella mia mente è quasi tutta spenta la ricordanza della beata visione, dura tuttavia nel cuor mio la dolcezza nella visione provata.

62. DISTILLA: « verbo ch'esprime la gioia scendente nel cuore quasi a goccie preziosissime, perchè meglio ne gustame la soavità, e tutto ne fosse inebriato; » L. Vent.

64. SI DISSIGILLA: si scioglie e perde. disfacendo la sua forma. « Cotesta visione, presa nel suo oggetto, si dileguò dalla mia mente con la prestezza con la quale si dilegua la neve al sole: e come le foglie nelle quali vi erano scritte le varie parti della sentenza della Sibilla. Il vento celere dispergeva qua e là per la grotta coteste foglie; » Corn.

66. LA SENTENZA: gli oracoli della Sibilla cumana scritti su foglie che il vento dissipava all'aprire della caverna; cfr.

Virg. Aen III, 441 e seg.

O somma Luce, che tanto ti levi
Dai concetti mortali, alla mia mente
Ripresta un poco di quel che parevi,
E fa' la lingua mia tanto possente,
Ch' una favilla sol della tua gloria
Possa lasciare alla futura gente;
Ché, per tornare alquanto a mia memoria,
E per sonare un poco in questi versi,
Più si conceperà di tua vittoria.
Io credo, per l'acume ch' io soffersi
Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito,

67. TI LEVI: sei tanto elevata al disopra del concetto dei mortali.

69. UN POCO: una tenue immagine; cfr. Par. I, 22 e seg. Dammi una leggiera memoria di te. – PAREVI: apparivi, mi ti mostrasti.

72. LASCIARE: descritta; non per ambizione di fama, sì per l'altrui salute, come pure per la gloria di Dio. « Propter bonum effectum sequuturum, si hoc sibi concedatur, quia in laudem Dei et utilitatem mortalium; » Benv.

73. PKR TORNARE: se torna un poco alla mia memoria, e se suona nei miei versi.

75. VITTORIA: « del tuo sommo valore ed infinita eccellenza, con la quale e per la quale vincì e superi le cose tutte; » Dan. – « Della tua sublimità per la quale vinci ogni intelletto; » Corn.

V. 76-108. Visione della Dirinità. Se, vinti dalla soverchia acutezza del raggio divino, gli occhi miei se ne fossero rivolti, io non avrei più potuto fissarveli. Essendo dunque certo che volgendomi in altra parte mi sarei smarrito, continuai a guardar sempre nella divina luce, tantoché io congiunsi il mio sguardo con la stessa essenza divina. Quanto grande è la grazia, dalla quale a me venne l'ardire di ficcar la mia vista per entro la divina luce tant'oltre, che compii di vedere tutto ciò che di vedere mi era possibile! Nel profondo dell'eterna luce vidi che si racchiude, legato insieme con dolce vincolo d'amore, come i quaderni in un volume, tutto ciò che per l'universo trovasi sparso. Vidi la sostanza e l'accidente, e il modo con cui si collegano ed operano, fusi insieme in guisa, che ciò che io ne dico è un semplice cenno, un barlume appena del vero. E credo di aver pur veduto la forma prima di questo divin vincolo di amore legante in uno tutti gli enti, e lo credo perchè, narrando queste cose, sento maggiore gioia. Un punto solo di quella contemplazione suscitò in me una ammirazione maggiore di quella che in venticinque secoli gli nomini tributarono all'impresa di Giasone, la quale fece maravigliar Nettuno, vedendo l'ombra che prima gettò la nave Argo sulla superficie del mare. Io ardeva di mirar tuttavia nella luce divina, perchè essa incatena sì forte l'animo, che non può rivolgersi mai da lei, nella quale si accoglie ogni bene ch'è il proprio oggetto dell'umana volontà, e fuor della quale non si possono vedere che imperfette immagini di quei beni che solo in lei sono perfetti. Ma rispetto al vero ch' io vidi, ed al poco ch' io rammento, la mia favella sarà più insufficiente di quella d'un bambino.

76. I.'ACUME: « la sottigliezza ed eccellenza che usciva della Divinità; » Buti. – soffersi: senz'abbagliare.

77. SMARRITO: abbagliato. Ronch.: « Ma come mai abbagliarsi, evitando la luce ? > Ci avevano già pensato gli antichi. Lan., Ott., An. Fior.: «Dice che tanto era l'acume del raggio della Divinitade, ciò è la eccellenza, che s'egli avesse torto il viso, sarebbe amarrito. E nota qui lo diverso modo ch'egli esprime la bontà della divina visione. In queste eccellenzie quaggiù, cotanto quanto lo senso più vi si ficca, cotanto fae maggior danno al senso, sì come appare chi fisso guarda nello radiar del sole e come appare nello abacinare.... In quella celeste visione della divina essenzia è tutto 'l contrario, chè cotanto quanto più vi si mira, tanto si diventa più possente a removerai da ogni corruzione, ecc. « Così pur

Se gli occhi miei da lui fossero aversi. E mi ricorda ch'io fui più ardito 79 Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi L'aspetto mio col Valor infinito. O abbondante grazia, ond'io presunsi 82 Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi! Nel suo profondo vidi che s'interna, 85 Legato con amore in un volume, Ciò che per l'universo si squaderna; Sustanzia ed accidente, e lor costume, 88 Quasi conflati insieme per tal modo, Che ciò ch'io dico è un semplice lume. La forma universal di questo nodo 91

Buti, Land,, Vell. e giù giù sino al Corn., al Pol., ecc.

78. AVERSI: (particip. del verbo lat. , avertere) distolti, rivolti altrove. « Lo contrario opera la luce divina a quello che opera la luce del mondo, quando avanza la potenza sensitiva, corrompo lo senso; ma la luce divina, quanto più cresce nell'anima umana, tanto più cresce lo cognoscimento e lo diletto; e diventa l'anima umana più abile a contemplare Iddio, quanto più vi sta e quanto più v'entra; » Buti.

80. PKR QUESTO: perchè io sapeva che se gli occhi miei si fossero rivolti altrove, non avrei più potuto fissarli nel raggio divino. - GIUNSI: congiunai la mia vista con l'essenza divina. « Ciascuna santa anima, che contempla Iddio, adiunge a Dio, secondo la sua facoltà del comprendere; imperò che ogni cosa che conosce, conosce secondo la sua facoltà, e non secondo le facoltà della cosa conosciuta; e però Iddio, secondo sè, è incomprensibile: ma ciascuna mente ne conosce tanto quanto può, sì ch' ella rimane contenta; » Buti.

82. GRAZIA: l'ardire non si fondava sulle proprie forze, ma sulla grazia divina. - PRESUNSI: presi ardire, osai; corrisponde al fui ardito (v. 79). Qui in buon senso, secondo l'origine.

84. VEDUTA: la vista. - CONSUNSI: consumai; giunsi ad esaurire tutto ciò che nella divina luce era di visibile; tanto n'appresi, quanto era la facoltà della mia vista. Così Buti, Vell., Dan., ecc. Altri erroneamente: stancai la vista (Land.,

Biag., Tom., Blanc, ecc.). Ottimaments Corn.: « vidi quanto era a me visibila.»

85. 800: della luce eterna. - s'ixili-NA: ai trova raccolto, « entra l'une arl'altro legato ed unito con amore tatte quello che si manifesta e vede per l'unverso mondo; perchè essendo Iddio cretore del tutto, tutte le cose tornane a la come a suo principio, e così in lui tute si vedono; > Vell.

87. 81 SQUADERNA ; si divide. « Trasiszione dai libri, che in uno o più volum si legano. Adunque con amore e per mezzo d'amore vide legato il Poeta 🖘 che si squaderna, per aver detto volum ciò che si legge, manifesta e vede in tet to l'universo; perciocchè in Dio sono 🖈 Idee, forme ed immagini di tutte le com da lui create; » Dan.

88. SUSTANZIA: tntto ciò che per # sussiste. « Substantia.... significat comtiam, cui competit sic esse, id est, per > esse, quod tamen esse non est ipsa eja essentia; • Thom. Aq. Sum. th. I, 3, 5; ch. ibid. III, 77, 1. – ACCIDENTR∶ il vario 🍽 do di essere delle cose; cfr. Thom. Aj-Sum. th. II, 53, 2. - COSTUME: relaxious. proprietà, modo di operare ; lat. hebitus

89. QUASI: Al. TUTTI, TANTI, occ. (b. MOORE, Orit., 502. - CONPLATI: uniti. Non è distinto in Dio accidente da se stanza, non essendovi in lui accidenta: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 3, 6. - PER TAL MODO: conflati, uniti per tale stuperdo ed ineffabile modo, che ciò ch'io die non è di esso che un semplice bariume.

91. NODO: la detta unione di sostanza

100

103

Credo ch'io vidi, perché più di largo,
Dicendo questo, mi sento ch'io godo.
Un punto solo m'è maggior letargo,
Che venticinque secoli all'impresa,
Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

Così la mente mia, tutta sospesa, Mirava fissa, immobile ed attenta, E sempre di mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa, Che volgersi da lei per altro aspetto È impossibil che mai si consenta; Però che il ben, ch'è del volere obbietto,

Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo ciò che li è perfetto.

ed accidente; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 4, 2. « Credo che io vedessi in esemplare la forma che lega nell' unità dell'ordine tutto il creato, perchè dicendo ciò mi sento allargare il gaudio: » Corn.

94. PUNTO: di tempo. - LETARGO: affisamento concentrato e profondo di maraviglia che fa dimenticare ogni altra cosa. Senso: Tutta quanta l'ammirazione che in venticinque secoli gli uomini tributarene all'impresa degli Argenauti raccolta insieme, sarebbe minore della mia in un solo momento che io teneva fiso lo sguardo nella Divinità. Sopra le altre interpretazioni della oscura e difficile terzina cfr. Com. Lips. III, 878-875. All'obiezione del Ronch. aveva risposto anticipatamente assai bene il Pol.; «Spiegare, come fanno i più, letargo per oblivione, dimenticanza, è quanto trar fuori di strada il lettore, perchè un manifesto contraddire a Dante, che nella terzina susseguente afferma chiaro trattarsi anzi qui di un'attenzione profonda, d'una specie di assorbimento della mente in Dio; come può propugnarsi infatti il concetto di dimenticanza, se l'Autore, certo non senza motivo, si fece sollecito di ben calcare nel lettore l'idea, che la sua mente era vivamente raccolta, profondamente attenta, ardentemente fissa in quella contemplazione f ed è perciò che con abbondanza quasi insolita, a dire la stessa idea, abbiamo qui a mente ben quattro aggiunti, sospesa, fissa, immobile, attenta, col verso seguente che tutti li riassume e quasi, per dir così, li condensa. »

95. VENTICINQUE: l'impresa degli Argonauti fu, come si calcolò, 1223 anni prima dell'èra volgare.

96. NETTUNO: Dio del mare. La nave di Argo, essendo la prima a far ombra sulla superficie del mare, fu cagione di maraviglia allo stesso Nettuno. Cfr. Catullo, Epith. Pel., 14. Par. II, 16 e seg.

97. SOSPESA: preoccupata, piena di maraviglia. Spiega il senso del *letargo*, v. 94.

99. DI MIRAR: Al. DRL MIRAR: DR RI-MIRAR; NEL MIRAR; DI GUARDAR. - VA-CEASI: cresceva in lei l'ardore, l'intensità della contemplazione. « Augent spiritales delitiæ desiderium in mente dum satiant; » Greg. Magn. Hom. in Evang. 26. Cfr. Purg. XXXI, 129.

100. LUCE: divina. « Quanto il bene ch' è oggetto della volontà è maggiere tanto più questa è da lui tirata; lo si prova nel fatto. Dunque il bene infinito l'attrae totalmente e cessa la libertà di distaccarsi da lui; » Corn.

101. PER ALTRO: per mirare altro obbietto; cfr. Thom. Aq. Sum. th. I², 5, 4.

102. BI CONSENTA: nè dall'umana volontà, nè dal divin volere.

103. PERÒ CHE: « e ciò avviene perchè il bene che è obbietto della volontà, come dell'intelletto il vero, tutto si aduna e raccoglie in essa luce, essendo Dio viva fontana d'infinito bene, dal quale ogni bene e felicità deriva; e tutto quello di bene ch'è in essa luce è vero e perfetto bene; là ove all'incontro quello ch'è fuori di lei è falso e manchevole; » Dan. Cfr. Par. V, 4-12.

Omai sarà più corta mia favella, 106 Pure a quel ch' io ricordo, che di un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella. Non perché più ch' un semplice sembiante 109 Fosse nel vivo lume ch'io mirava, Che tal è sempre qual era davante; Ma per la vista che s'avvalorava 112 In me, guardando, una sola parvenza, Mutandom' io, a me si travagliava. Nella profonda e chiara sussistenza 115 Dell'alto Lume parvemi tre giri Di tre colori e d'una continenza; E l'un dall'altro, come Iri da Iri, 118 Parea riflesso, e il terzo parea fuoco Che quinci e quindi egualmente si spiri.

106. CORTA: imperfetta; ofr. Par. XI,58.
107. PURE: soltanto. Si ricorda di poco,
ed anche quel poco si confessa incapace
di esprimerlo. - CHR DI UN FANTE: Al. CHE
D'INFANTE; cfr. Purg. XI, 66; XXV, 61.

108. CHE BAGNI: ancora lattante, che comincia appena a balbettare; cfr. Stat. Theb. IV, 790.

V. 109–126. *Il mistero della 88. Tri*nità. Accingendosi a toccare della SS. Trinità, il Poeta previene l'obbiezione che gli si potrebbe fare circa la varietà delle immagini, sotto le quali egli si sforza di ritrarre l'ineffabile natura divina, dicendo che variava la sua vista, non l'oggetto. Non perchè in Dio foese varietà di aspetti, essendo egli essenzialmente semplice ed immutabile; ma perchè la sua vista nell'atto stesso di guardare Iddio attingeva novello valore, l'unico ed immutabile sembiante divino trasmutavasi relativamente a lui, secondo che egli con mutata vista il guardava. Egli vede dunque nell'essenza divina tre persone distinte, ma uguali; tre giri di egual misura, ma di diversi colori; perfettam. simiglianti come due arcobaleni, uno prodotto dall'altro. E qui ripete, che la lingua non è sufficiente ad esprimere il concetto, e che il concetto non sa elevarsi all'altezza della visione. Assorbita dalla troppa luce, la mente del Poeta si ainta con ammirare e confessar ineffabile l'infinita grandezza dell'oggetto che vede.

109. NON PERCHÈ: « non vedevo che un punto; ma la mia vista rinforzata vedeva

in quell'uno inenarrabili cose; » I'ss. -PIÙ : diversi aspetti.

111. QUAL BEA: immutabile; cfr. Par. XXIX, 145.

113. PARVKNZA: apparenza; cfr. Par. XXVIII, 74; XXX, 106.

114. SI TRAVAGLIAVA: « si mutava, quanto al cospetto mio; ma non quanto all'essere suo, che è sempre immutable; » Buti. Cfr. Purg. XXXI, 125 e seg. « Travagliatori chiamavansi i prestigiatori. Ogni mutazione è un lavoro, e le bor vale e lavoro e travaglio; » Tom.

115. PROFONDA: chiama la sussistente dell'alto Lume, cioè la divina Resenta, profonda e chiara: profonda, perchè l'istelletto umano non può penetrarvi; chiara, perchè la fede ce ne rassicura. « Profonda e chiara, le due qualità d'ognicosa grande, e più cospicue in quelle che più somigliano a Dio; » Tom.

116. PARVEMI: mi apparve. Um il singper il plur. forse per adombrare l'unit dell'Essenza nelle tre Persone. I tre gin figurano le tre Persone della SS. Triniti-

117. CONTINENZA: così i più (8. Cr., Beri. Vat., Cact., Cass., ecc.); Al. CUNTENES ZA; capacità, dimensione. La continenza rappresenta la parità, l'identità della sestanza; i colori figurano i varii attributi.

118. IRI: Iride, l'arcobalenc. Il rifatente è il Padre, il riflesso il Figlio, il fuoco lo Spirito Santo; cfr. Per. X, le seg.; XIII, 55 e seg. Rammenta il φῶς ἐκ φωτός del Simbolo Niceno.

120. QUINCI E QUINDI: spirato, o proce-

130

O quanto è corto il dire, e come fioco 121 Al mio concetto! E questo, a quel ch' io vidi, È tanto, che non basta a dicer poco. 124

O luce eterna, che sola in te sidi, Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente, te ami ed arridi!

Quella circulazion, che si concetta Pareva in te, come lume riflesso,

Dagli occhi miei alquanto circonspetta,

Dentro da sé del suo colore stesso Mi parve pinta della nostra effige,

Per che il mio viso in lei tutto era messo.

lente egualmente dall'una che dall'altra ?ersona; egualmente dal Padre che dal Piglio. Cfr. Epiphan. Ancor. § 8. Thom. 1q. Bum. theol. I, 36, 4.

121. CORTO: «insufficiente, quanto alla ostanza delle cose, e *floco,* debole, quanto lla forma del dire; » Tom.

122. E QUESTO: e il concetto alla visione meno che poco. Ronch.: « Il concetto ispetto alla visione non basterebbe a ir poco; la parola rispetto al concetto esta addietro anche lei; onde un doppio p**otivo d'insufficiensa a dare a**i lettori d**oa adeguata** di quanto **allora** egli vide. >

123. TANTO: così piccola parte, che non asta dir poco, dovendosi invece dir nulla.

124. SIDI: riposi, stai; dal lat. sidere. 125. T'INTENDI : perfettamente. La luce he sola s'intende, è il Padre ; la luce dalla

ola intendente intelletta, cioè intesa, è il l'iglio; la luce amante ed arridente è lo spirito Santo. Non sono tre Iuci, è una ola eterna luce. Le sostanze create, benhè siano assistite da lume di gloria, non conno comprendere la luce infinita che a nisura della finita loro capacità; confr. I. Matt. XI, 27.

126. AMI ED ARRIDI: Al. A MR ARRIDI. Ifr. Moore, Orit., 502 e seg. - Senso: ami sorridi alla luce intendente ed intelletta, ioè al Padre ed al Figlio, procedendo da mbedue; cfr. Bichar, a S. Vict. De Trin. II, 3.

V. 127-189. Il mistero delle due naure in Cristo. Il secondo del tre giri nzidetti, quello che mi pareva formato ome raggio riflesso, mi sembrò, poichè di occhi miei lo ebbero alquanto girato, entro sè stesso dipinto della effige umaa. E volendo comprendere come al Verbo divino si convenne l'umana natura, io era simile al geometra che sta fitto con la mente e cogli occhi nell'arduo problema della quadratura del cerchio, per trovare quel dato certo che gli abbisogua, cioè l'esatta proporzione tra il diametro e la circonferenza. Io voleva comprendere ciò che non è dato a mente umana di comprendere. Cfr. Purg. XXXI, 121 e seg. Par. II, 40 e seg.; XIII, 25 e seg.

127. CIRCULAZION: quel secondo cerchio, o giro (del Figlio), che pareva riflesso come Iri da Iri; cfr. v. 118 e seg. – < nella circolazione della luce più girando il mio guardo, parevami che quello che mi sembrava lume riflesso (il Verbo divino) contenesse come dipinta la nostra umana natura. Cioè, qui Dante afferma di aver veduto il Verbo congiunto all'umana natura ; • *Corn. -* CONCETTA : determina la generazione eterna dal Padre.

128. IN TE: Al. IN TRE. Cfr. Moore, Orit., 508 e seg. Continua l'apostrofe alla 88. Trinità, dunque in Tr. Senso: il secondo dei tuoi tre giri, o Luce eterna, che pareva procedere da te come il raggio rificeso procede dal diretto, mi parve dentro sè stesso dipinto dall'effige umana.

129. CIBCONSPETTA: contemplata intorno intorno. Trattandosi di giri, la veduta era circolare.

130. 5UO: dello stesso colore della circolazione. « La forma umana era nella medesima persona divina; cioè la stessa persona del Verbo sussisteva nelle due sue proprie nature, divina ed umana; » L. Vent.

131. nostra : umana. – rffigk: immagine; ofr. Filipp. II, 7.

132. PER CHE: onde la mia vista era in-

teramente occupata a contemplare il profondo mistero.

183. S'AFFIGE: S'applica con tutte le forse della sua mente; cfr. Conv. II, 14. De Mon. III, 3.

135. PRINCIPIO: il termine medio. o la proporzione del diametro alla periferia. - INDIGE: lat. indiget, ha bisogno.

186. VISTA: veduta, visione. – NUOVA: maravigliosa, straordinaria.

187. CONVENNE: per qual modo l'effigie umana si uni al divin cerchio, l'umana natura alla divina.

188. s' INDOVA: vi trova il suo dove, vi si alloga = Come avesse luogo l'umanità nella divinità.

189. DA CIÒ: ma le mie forze intellettuali non bastavano a comprendere l'incomprensibile mistero.

V. 140–145. *Li ultima illuminario*ne e l'ultima beatitudine. Indarno il Poeta s'ingegna di comprendere il mistero dell'unione delle due nature in Cristo. Ma mentre egli si sforza di comprenderlo, un fulgore di lace divina gli penetra negli occhi e gli rivela il vero. E qui la mente sua, per quanto sublimata, non può vedere oltre. La visione cessa. Ma di tale cessazione, perchè voluta da Dio, il Poeta è contento, il suo volere e desiderare essendo ormai pienamente conformi al volere di Dio. Tale uniformità, « formale ad esto beato esse » (Par. III, 79), moetra che egli ha oramai conseguito l'ultima perfezione e l'ultima beatitudine.

141. FULGORE: da un lampo della gra-

zia divina, in cui venne la regiss delle mia mente, quello cioè che la mia mente bramava, cioè l'intelligenza del mistere dell'unione delle due nature, divina el umana, in Cristo. – VOGLIA: la cosa veluta, cioè che la mente voleva vedere

142. MANCÒ: la mia sublime visite cessò; mi mancò la virtà di più vedere la Divinità.

148. IL VELLE: il volere, la volestà: cfr. Per. IV, 25.

144. COME RUOTA: con quella unifermità di moto, onde nelle varie see para si muove una ruota, ubbidiente al ricevuto impulso.

145. L'AMOR: Dio. Incominciò il Pr radiso colla « gloria di Colui che tette mnove; > lo finisce coll' «Amor che muve il sole e l'altre stelle. » Terminani: tutt'e tre le Cantiche colla parola advnol farci intendere, che fine ultimo del suo Poema è, di elevare le menti al cici Chi ha considerata la miseria del peccar e desidera di liberarsene, cece a rimile stelle; chi si è purificato dal pecesa si sente puro e disposto a salire alle stale. chi ha conseguito la riconciliazione ce Dio, la comunione intima con Lui, è rab con moto libero, equabile e tranquille dal'Amor che muove il sole e l'altre sell. « Et quia, invento Principio seu Prime videlicit Deo, nibil est quod niterias queratur, quum sit Alpha et Omega, idei principium et finis, ut Visio Joseph de signat: in ipeo Deo terminator tractates. Qui est benedictus in secola secolorem. • *B*p. Kani, 33.

RIMARIO PERFEZIONATO

DKLLA

DIVINA COMMEDIA

DEL DOTTOR

LUIGI POLACCO

INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

•				
	•		•	
		•		

RIMARIO PERFEZIONATO

DELLA

DIVINA COMMEDIA

COMPILATO

DAL

Prof. Dr. LUIGI POLACCO

AVVERTENZE

primo numero indica la cantica, il secondo il canto, il terzo il verso. Il ordinare alfabeticamente i versi, le parole apostrofate furono, di regola, riguardate come illa lettera mancante; e quindi p. es. i due versi

- « L'una appresso dell'altra infin che 'l ramo »
- « E quel baron, che si di ramo in ramo »

o nell'ordine in cui sono qui scritti, perchè il primo termina con « il ramo » ed il sen « im ramo ». Se non si supponeva la i in luogo dell'apostrofo (e sarebbe stata cattiva uon supporla), i versi si sarebbero seguiti in ordine inverso.

accia

abbia r Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia 1 14
paura; chè, poder ch'egli abbia, 1 7
o pesce, che più larghe l'abbia. 1 29
fetto di carne, ch'io m'abbia; 2 23 69 o Fatto ha del cimitero mio cloaca 8 27 5 i L'oltracotata schiatta, che s'indraca 8 16 115 84 p Ovver la borsa, com'agnel si placa, 8 16 117 Che cadde di quassà, laggià si placa 19 v Il luogo mio, il luogo mio che vaca, 8 27 27 a non cred'io, che tante n'abbia, 1 25 28 8 27 oscenza alla cambiata labbia, 47 Che, sempre che la vos'ra chiesa vaca, 2 23 8 16 113 ivolse a quell'enflata labbia, ivolse a me con miglior labbia, 1 14 67 21 b Oro ed argento fino e cocco e biacca,
17 f Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;
80 Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca.
65 Fresco smeraldo alloraché si fiacca, ve comincia nostra labbia. 1 25 78 idi un Centauro pien di rabbia 1 25 1 14 chie sovra sè, per la gran rabbia iartirio, fuor che la tua rabbia, 1 29 1 12 15 1 14 1 7 75 2 9 1 Che 'l mal dell'universo tutto insacos. i dentro te con la tua rabbia. 18 i intendere all'asciutta soabbia, 2 23 49 1 Che ne condusse in fianco della lacca. 2 71 evan giù l'unghie la scabbia, 1 29 82 Così scendemmo nella quarta iacca 1 7 16 E in su la punta della rotta lacca 19 11 v Che fu concetta nella falsa vacca: namente; ma perch'io non l'abbo, 1 32 ngua che chiami mamma e babbo. 1 32 7 a Com'io credetti: Fa' che tu m'abbracce. é impresa da pigliare a gabbo, mMa vergogna mi fer le sue minacce, 89 s l'm'assettai in su quelle spallacce: abi lerrò l'orgoglio degli Arabi, 49 47 o Nel porta un carro prima ch'altri 'l cacci. 2 12 51 m O Roboam, già non par che minacci 2 12) fu nomato, e Deci e Fabi re rocce, Po, di che tu labi. 48 46 2 12 в Già mezza aragna, trista in su gli stracci Abile lo I cielo, sempre fu durabile. 8 26 129 3 26 125 a Come quella che tutto 'l piano abbraccia, che all'ovra inconsumabile lo effetto mai razionabile, 3 26 127. Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia. 2

				1	
b Come fa il merlo per poca bonaccia.	2	18	128		B giammai non si videro in fornace
Quivi era l'Aretin, che dalle braccia	2	_	13		
Ma la bontà infinita ha si gran braccia.	2	_			Conforti la memoria mia, che giace
	- 5				
E per le coste giù ambo le braccia.	1	91	48		Dappie guardando la turba che giace:
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,	1	22	59		L'esser di tutto suo contento giace.
Che i giganti non fan con le sue braccia	1	34	31	'	B 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,
Rbbe la Santa Chiesa in le sue braccia:	2		22		Quando disanimato il corpo giace;
Trafugò lui dormendo in le sue braccia,	2		38		Ditene dove la montegna giace,
	_	-			
o Come solean nel mondo andare a caccia.	1	12	57		Scoglio non si potra, perocché giace
Se 'l pastor di Cosenza ch'alla carcia	2	3	124	i.	Laggiù per quella ripa, che più giace,
Noi fuggirem l'immaginata caccia.	1	28	38	ļ	La gente, che per li repolcri giace,
E l'altro che annegò correndo in caccia.	2	_	15		
Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,	ī	_	130		D'aprir lo cuore all'acque della pace,
	_				O mits interes discusses a di massi
Passi di fuga; e veggendo la caccia,			119		O vita intera d'amore e di pace!
E fuor le pecorelle a pascer caccia:	1	24	15	1	Dentre dal ciel della divina pace
(V. scaccia 1 18 81) caccia				1	Diede per arra a lui d'eterna pace.
Ch'a così fatta parte si confaccia.	1	34	33		Per lo cui caldo nell'eterna pac.
d Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.	ī		68		Della molt'anni lagrimata pace,
B quegli: O figliuol mio, non ti dispiacoia,			81		In la sua volontade è nostra pace:
I Di quel soverchio fe naso alla faccia,	1	25	128	t	Quinci si va chi vuole andar per paca.
Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia.	2	18	121	1	Contemplando gustò di quella pace.
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia	1	24	13	'	Voi dite, ed io 'l farò per unella pace,
Che mi scoss'io, sì come dalla faccia	ē	-9	40		Virgilio incominciò, per quella pace
	_				P repri del mentido e everes com
Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,	1	81	46	•	B venni dal martirio a questa pace.
Ascoltando chinal in giù la faccia;	2	11	73		E da esiglio venne a questa pace.
Volgendo a loro e qua e là la faccia,	2	6	11	1	Tal mi fece la bestia senza pace,
A'quali ancor non vedesti la faccia,	1	18	77		Al carro volse se, come a sua pace.
Ed al Maestro mio volse la faccia:	î	22	61		Che solo in lui vedere ha la sua pace;
	;				
Ognuna in giù tenea volta la faccia:	1	32	37		Si scalzò primo, e dietro a tanta pace
Buonagiunta da Lucca E quella faccia	2	24	20	ł	Con costul pose 'l mondo in tanta pare,
Avesse in Dio ben letta questa faccia,	2	3	126		Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Come 'l tapin, che non sa che si faccia;	ī	24	11		Chi ha voluto entrar con tutta pace.
Con simil atto, e con simile faccia,	ī	28	29		Ad ogni cosa è mobile che piace,
	•				
E chinando la mia a la sua faccia,	Ī	15	29		Se quei, che leva e quando e cui gli piaca,
Però ricominciò: Se l'uom ti faccia	1	13	85	ŧ.	Come il tignor, ch'ascolta quel che i piace,
E Da mezzo il petto uscia fuor della ghiaccia;	1	34	29	1	Più l'è conforme, e però più le piace;
Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,	1		35		Ma seguimi oramai che 'i gir mi piace:
S'egli è che si la destra costa giacoia,	ī				Seminarla nel mondo, e quanto piace
Si tomo cotto il nece che la desenzación	_		81		
1 Si torse sotto 'l peso che lo impaccia:	2		75		Per questo regno, a tutto il regno place,
1 Come face le corna la lumaccia:	1	25	132	1	Lo sommo bene, che solo a sè piace,
mGli orribili giganti cui minaccia	1	31	44	1	Dietro allo sposo; sì la sposa piace
P Spirito incarcerato, ancor ti piaccia	ī				Mi volvi, cominciai, com'a te piace,
Tra lor testimonianza si procaccia.	_				Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:
The lot town the Die of making and a	1		39		
Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia,	2		71	1	Di quel ch'udire e che perlar ti piace,
E che la ferza similmente scaccia	1	18	81	i i	Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.
Di quel che credi che a me soddisfaccia;	1	13	83	1	E se l'andare avanti pur vi piace,
t B tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia	ī		55		Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace
Ritorna indietro, e lascia andar la traccia			_		Non riconosco alcun; ma s'a voi piace
The branchie ments amondone to tracela		15	33		
Dal vecchio ponte guardavam la traccia,		18			Per se natura, e per la sua seguace,
v L'anguille di Bolsena e la vernaccia.	2	24	24)	Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace
				1	Libero è tutto, perchè non coggiace
accio				1	Che 'l perder tempo a chi miù sa miò smiace.
a Perch'io pregai lo spirito più avaccio.	1	10	116		Che non rembiava imagine che tace.
g Dissemi: Qui con più di mille giacoio:			118		
t E 'l Cardinale, e degli altri mi taocio.			120		Dal tuo volere; e sai quel che si tace.
and the second of the second of	*	10	120	1	Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace,
0978				1	Per la novella, tosto ch'ei si tace;
	•	00	00	1	Mentre che 'l vento, come fa, si tace.
a Mentre che tutto in lui veder m'attacco,	Ť	28	28		Da'predicanti, e 'l Vangelio si tace,
c Vol. cittadini, mi chiamaste Ciacco:	1	- 6	52		
	_				
d Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;	1	28	80	1	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.
	1	28 6	80	١	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace!
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;	1	6	8 0 54		Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco,	1	6	80 54 50	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace! Vostra apprensiva da esser verace
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;	1	6	8 0 54	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace! Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco,	1	6	80 54 50	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesti Uristo, Iddio verace
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc	1 1 1	6 6 28	80 54 50 26	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, sece c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface	1 1 1 2	6 6 28 21	80 54 50 26	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, sece c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face	1 1 1	6 6 28 21	80 54 50 26	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acce c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face	1 1 1 2	6 6 28 21 30	80 54 50 26	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acce c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face	1 1 1 2 2	6 6 28 21 30 15	30 54 50 26 15 5	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gemi Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acce c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hait per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face	1111 999	6 28 21 30 15 29	30 54 50 26 15 5 189 94	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Genà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace.
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acce c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face.	1111 999	28 28 21 30 15 29 10	80 54 50 26 15 5 189 94	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace;
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; s D'Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acce c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face	111 2228111	28 28 21 30 15 29 10	80 54 50 26 15 5 189 94 9	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva sì verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B D'Invidia el, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face	1111 99 98 1118	28 28 21 30 15 29 10 1 33	\$0 54 50 26 15 189 94 9 56 10	T	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace;
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B D'Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rende lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face,	111 2228111	28 28 21 30 15 29 10 1 83 6	80 54 50 26 15 189 94 9 56 10 82	*	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace! Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce si vivace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B D'Invidia el, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face	1111 99 98 1118	28 28 21 30 15 29 10 1 33	\$0 54 50 26 15 189 94 9 56 10	*	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva sì verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B D'Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face.	222311333	8 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8	80 54 50 26 15 5 189 94 9 56 10 82 87	▼	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Uristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce si vivace,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B D'Invidia el, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face	1111 22281118338	8 6 28 21 30 15 29 10 1 33 6 8 27	80 54 50 26 15 189 9 56 10 82 87	¥ 2	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Uristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce si vivace, meti Però alla dimanda, che mi faci
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B'Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face.	1111 22281138388	8 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5	80 54 50 26 15 5 189 9 56 10 82 87 10 68	•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace, Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce si vivace, med Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci.
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face.	2228118838822	6 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5 2	80 54 50 26 15 5 189 9 56 10 82 87 10 68 97	2 5	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gestà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce si vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci. O difesa di Dio, perchè pur giaci i
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face;	1111 22281138388	6 6 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5 2 28	80 54 50 26 15 189 9 56 10 82 87 10 68 97	1	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace ! Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci. O difesa di Dio, perchè pur giaci i Per esser pur allora volto in laci.
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face.	1111 922811888882281	6 6 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5 28 21	80 54 50 26 15 183 94 9 56 10 82 87 10 68 97 89 111	2 2 1 1	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace ! Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci O difesa di Dio, perchè pur giaci i Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci;
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face. Lume è lassuso, che visibil face	1111 922811888882281	6 6 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5 28 21	80 54 50 26 15 183 94 9 56 10 82 87 10 68 97 89 111	2 2 1 1	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace ! Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci O difesa di Dio, perchè pur giaci i Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci;
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face. Lume è lassuso, che visibil face	1111 2228118838822213	6 6 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5 2 28 21 80	80 54 50 26 15 5 183 94 9 56 10 82 87 10 68 97 111 100	T SI NP	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace ! Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci. O difesa di Dio, perchè pur giaci ! Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci; In tutte tue question certo mi piaci.
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face. Lume è lassuso, che visibil face Sì che l'animo ad essa volger face:	1111 22281188888222182	6 6 28 21 30 15 29 10 1 83 6 8 27 5 2 28 21 80 18	80 54 50 26 15 189 94 9 56 10 82 87 10 68 97 111 100 24	T SIMPr	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci O difesa di Dio, perchè pur giaci i Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci; In tutte tue question certo mi piaci, In veste di pastor lupi rapaci
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face. Lume è lassuso, che visibil face Sì che l'animo ad essa volger face: Disviluppato dal mondo fallace.	1111 922811888882291828	6 6 28 21 30 15 29 10 1 33 6 8 27 5 22 28 21 30 18 15	80 54 50 26 15 189 94 95 10 82 87 100 89 111 100 24 146	1 21 mpr	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci O difesa di Dio, perchè pur giaci I Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci; In tutte tue question certo mi piaci, In veste di pastor lupi rapaci Debbono essere spose, e voi rapaci
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face. Lume è lassuso, che visibil face Sì che l'animo ad essa volger face: Disviluppato dal mondo fallace, L'anima santa, che 'l mondo fallace	1111 922811888882291828	6 6 28 21 30 15 29 10 1 33 6 8 27 5 22 28 21 30 18 15	80 54 50 26 15 189 94 95 10 82 87 100 89 111 100 24 146	1 21 mpr	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben verace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce si vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci O difesa di Dio, perchè pur giaci! Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci; In tutte tue question certo mi piaci, In veste di pastor lupi rapaci Debbono essere spose, e voi rapaci Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; B' Invidia sì, che già trabocca il sacco, La corata pareva, e 'l tristo sacco, acc c Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che hai i per quel che face Per apparer ciascun s'ingegna e face Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se' a noi meridiana face Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Ciò ch'ella cria, o che natura face. Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face. Chè di giusto voler lo suo si face. Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face; Presso è un altro scoglio che via face. Lume è lassuso, che visibil face Sì che l'animo ad essa volger face: Disviluppato dal mondo fallace.	1111 922811888882291828	6 6 28 21 30 15 29 10 1 33 6 8 27 5 22 28 21 30 18 15	80 54 50 26 15 189 94 95 10 82 87 100 89 111 100 24 146	1 21 mpr	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. Oh ignota ricchezza, oh ben werace l' Vostra apprensiva da esser verace Fermo si affisse; la gente verace Signor mio Gesà Cristo, Iddio verace L'alto trionfo del regno verace, Dinanzi a noi pareva si verace, Se' di speranza fontana vivace. Tale era io mirando la vivace Nella più somigliante è più vivace. Incominciò a farsi più vivace; Che si dilata in flamma poi vivace, Voglio informar di luce al vivace, Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci O difesa di Dio, perchè pur giaci I Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci; In tutte tue question certo mi piaci, In veste di pastor lupi rapaci Debbono essere spose, e voi rapaci

		—						
Epieuro tutti i suoi seguaci,					aE poi rigiungerò la mia masnada,			41
riso e pianto son tanto seguaci viso, che tacendo dicea: Taci:			104		Ma così salda voglia è troppo rada. Prima ch'altri dinanzi gli rivada.			87 4 3
l disio ancor, che tu mi taci.			18		Valse alle guance nette di rugiada,			53
-tonte e Letè chè dell'un taci,	1	14	181	ł	Quando noi fummo dove la rugiada	2	1	121
men seguon voler ne più veraci.			109		Che poi non senti pioggia ne rugiada!			42
emi i rami gravidi e vivaci	2	24	108	•	Chè pianger ti convien per altra spada. Del pregio della borsa e della spada			57 129
860				ŀ	S) crudelmente, al taglio della spada			88
nne serva la città di Baco,	1	20	59	1	Tal che fu nato a cingersi la spada,	8		146
a Tiralli, ed ha nome Benaco.		80	63		Fece col s-nno assai e con la spada.			39
al palude; e le cannucce e il braco	2	5	82		L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada			109
nio Maestro diste: Quegli è Caco, l'ale aperte gli giaceva un draco,		25 25	25		O Saul, come in su la propria spada Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada			40 107
mie vene farsi in terra laco.	2	2 5	23 84		Ch' i' avrei voluto gir per altra strada,			141
in Italia bella giace un laco	_	20	61	ĺ	lo non osava scender della strada,			48
angue fece spesse volte laco.		25	27		Onde la traccia vostra è fuor di strada.			148
ad so fui sovraggiunto ad Oriáco	2	5	80	!	Quando avem volta la dolente strada;			40 128
acque				ł	Gli occhi oramai verso la dritta strada, Sol si ritorni per la folle strada:			91
ado colei, che siede sovra l'acque,	1	19	107		E diversi emisperi; onde la strada,	2		71
volte il fe' girar con tutte l'acque,		26	189		Così l'avria ripinte per la strada	3	4	85
è del monte per le lontan'acque!	2	.8	57	1	B brigavam di soverchiar la strada			125
m'apparve un'altra con quell'acque	2	15 29	94 21		Vedevio te, segnata in su la strada Un alber che trovammo in mezza strada,			38 191
liscorrer di Dio sovra quest'acque.	8		131		Noi aggirammo a tondo quella strada			112
1 umana specie inferma giacque	8	7	28		Li passi mici per si selvaggia strada,	1	12	92
prizza, quasi torpente, si glacque;	8	29	19		Com'uom che torna alla smarrita strada,	2	1	119
ndo per gran dispetto in alirui nacque;	5		96	V	Che non è spirto che per l'aer vada			96
la similitudine, che pacque	8	14	7 125		Vedrai com'a costui convien che vada Per viva forza mal convien che vada;			78 111
alla. mente peggio, e che mal nacque, so a. suo prode, quell'uom che non nacque,			26		Tutto che nudo e dipelato vada.			35
lla che con le sette teste nacque,			109	1	Qual prender suoi colui ch'a morte vada.			129
dalla nuova terra un turbo nacque		26	187		Dante, perche Virgilio se ne vada,			55
prora ire in giù, com'altrui piacque,	1		141		In vera perfezion giammai non vada,			110
rf mai cinse, sì come altrui piacque. r d'ogni altro comprender, come i piacque,	2	29	1 8 3		Cred'io perchè persona su non vada. Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada			185 187
ni si cominciar, dopo lui piacque:		4 0			MILMI I CHIMANO, UMAMMO MA MUTUI TAMA			45
	3	14	Ω			1		
		14	111		Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,		8	89
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque,	12	19	111 53		Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	1 2	8	127
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque.	122	19 8 18	111 53 129		Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,	1 2	8	
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque	1228	19 8 18 7	111 53 129 90		Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	1 2	8	127
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque	12282	19 8 18 7	111 53 129 30 185		Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada.	1 2 8	8 8 29	127 182
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cetal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque on so s'ei più disse, o s'ei si tacque;	122828	19 8 18 7 1	111 53 129 90 185 5	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade:	1 2 8	8 29 83 11	127 182 51 48
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque; on so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque:	12232323	19 8 18 7 1 14 18 8	111 53 129 30 185 5 127 55	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. sede Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio oade	2 8 2 1 8	8 8 29 33 11 16	127 182 51 48 70
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque; on so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque:	12232323	19 8 18 7 1 14 18 8	111 53 129 90 185 5	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed lo vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade	1 2 3 2 1 3 2	8 8 29 83 11 16 12	127 182 51 48 70 106
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque on so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque,	12232323	19 8 18 7 1 14 18 8	111 53 129 30 185 5 127 55	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed lo vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade	123	8 8 29 83 11 16 12 33	127 182 51 48 70
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque; con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque, acqui	122828222	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 55	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade;	128 2182112	8 8 29 83 11 16 12 33 5	127 182 51 48 70 106 125 142 81
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, si come si tacque; son so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque, acqui	122828222	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 58 92	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade	128 21321122	8 8 29 33 11 16 12 33 5 18 25	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, si come si tacque; son so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque, acqui	122828222	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 55	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade;	128 218211222	8 8 29 83 11 16 12 93 5 18 25 21	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque; con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; cercavamo. E come qui si tacque, sequi voa detto; si nel dir gli piacqui. volte cinse me, si com'io tacqui	122828222	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 55 92 154 152	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade.	123	8 8 29 33 11 16 12 33 5 18 25 21	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47 68
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque; con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; correavamo. E come qui si tacque, acqui vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui acra	122828222 88	19 18 7 14 18 15 24 24	111 53 129 30 185 5 127 58 92 154 152	b	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade.	128	8 8 29 83 11 16 12 93 5 18 25 21 16 21	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, sì come si tacque on so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; cercavamo. E come qui si tacque, mequi volte cinse me, sì com' io tacqui ruggio sì, nè si mostrò sì acra sello, per che poi rimase macra.	122323222 88 22	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 58 92 154 152	bo	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad atada.	128 2132112228312	8 8 29 33 11 116 12 33 5 18 22 21 116 21 111	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 48 104
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque; con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; correavamo. E come qui si tacque, acqui vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui acra	122828222 88	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 58 92 154 152	b c	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade,		8 8 29 33 11 116 12 33 5 18 22 21 116 21 111	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 48 104
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque on so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; cercavamo. E come qui si tacque, mequi vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui ello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra,	122323222 88 22	19 8 18 7 1 14 18 8 15	111 53 129 30 185 5 127 58 92 154 152	b c defin	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Mde** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade,		8 8 29 33 11 16 12 33 5 18 25 21 11 12 11 12 11 12 11 12 11 13 13	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 46 104 44 49
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque, sercavamo. E come qui si tacque, sequi vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' io tacqui aera l ruggio sì, nè si mostrò sì acra sello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, aeri	122323222 88 222	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 138 134	b o defnp	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Mde** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,		8 8 29 33 11 16 12 33 5 18 25 21 11 12 11 12 11 83 33	127 182 51 48 70 108 125 149 85 47 68 51 46 104 44 49 47
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque, sequi vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui aera l ruggio sì, nè si mostrò sì acra sello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, aeri sessun era s'ato a vincer Acri,	122823222 88 222 1	19 8 18 7 114 16 8 15 24 24 9 9	111 53 129 30 185 5 127 58 92 154 152 196 198 134	bodenp	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade		8 8 29 33 5 11 16 12 25 21 16 21 11 12 11 12 11 12 5 5	127 182 51 48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 46 104 44 49
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cetal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque, sequi volte cinse me, sì com'io tacqui aera l ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, seri sessun era s'ato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri.	122828222 88 222 11	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9	111 53 129 30 185 5 127 58 92 154 152 196 198 134	bodenp	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade Nuvole spesse non paion, nè rade,		8 8 29 33 11 16 12 25 21 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 11	127 182 51 48 70 108 125 148 85 46 104 44 49 47 140 127
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si	122828222 88 222 11	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9 9 27 27	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 138 134	bodenp	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perche tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.		8 8 29 33 11 16 12 23 5 18 25 21 11 12 11 12 11 12 11 12 11 11 12 11 11	127 182 51 48 70 108 125 148 85 46 104 44 49 47 140 127 149 108
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; sercavamo. E come qui si tacque, sequi volte cinse me, sì com'io tacqui sera l ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, seri sessun era s'ato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri.	122828222 88 222 11	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9 9 27 27	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 138 134	b c defnp	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio oade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestari, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade, Facea le stelle a noi parer più rade,		8 8 29 33 11 16 12 23 5 18 22 11 11 12 11 11 12 11 11 11 11 11 11	127 182 51 48 70 108 125 148 85 46 104 44 49 47 140 147 149 108 77
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, sì come si tacque sto ch' lo dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' io tacqui lo volte cinse me, sì com' io tacqui lo ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, seri lessun era stato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri pur per taglio m'era parut acro,	12282822 88 222 111 2	19 8 18 7 1 14 18 8 15 24 24 9 9 9 27 27 81	111 53 129 30 135 127 55 92 154 152 136 138 134	b o defnp r	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deïtade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perche tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade.		8 8 8 29 8 8 11 16 12 25 11 11 12 11 11 12 11 11 11 11 11 11 11	127 182 51 48 70 1025 148 148 149 447 1407 149 1087 72
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, sì come si tacque sto ch' lo dico, sì come si tacque son so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' io tacqui serm l ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, seri sessun era stato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro,	122823222 88 222 111 23	19 8 18 7 1 14 18 8 15 24 24 9 9 9 27 27 81 25	111 53 129 30 185 127 58 92 154 152 196 198 194	b o defnp r	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio oade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestari, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade, Facea le stelle a noi parer più rade,		8 8 29 33 11 16 12 23 5 18 22 11 11 12 11 11 12 11 11 11 11 11 11	127 182 51 48 70 1025 148 148 149 447 1407 149 1087 72
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque, sequi vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui sera ruggio sì, nè si mostrò sì acra sello, per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, seri sesun era stato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro, u, che se' di là dal flume sacro,	122828222 88 222 111 232	19 8 18 7 1 14 18 8 15 24 24 9 9 9 27 27 27 21 25 31	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 138 138 134	b o deind r s t	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Me** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cleco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puessi far forza nella Deïtade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Maiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro plangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade, Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade,		8 8 29 33 11 16 12 23 5 18 21 11 11 11 83 83 5 93 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	127 182 51870 105 128 148 157 168 168 168 168 168 168 168 168 168 168
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque, sequi vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui sera ruggio sì, nè si mostrò sì acra sello, per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, seri sesun era stato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro, u, che se' di là dal flume sacro,	122828222 88 222 111 232	19 8 18 7 1 14 18 8 15 24 24 9 9 9 27 27 81 25	111 53 129 30 135 127 55 92 154 152 136 138 134	b o deind r s t	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***Rede** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade. Che di là cangia sovente contrade. Puessi far forza nella Deïtade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade, Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade.		8 8 29 33 11 16 12 23 5 18 22 11 11 12 11 11 12 11 11 12 11 11 12 11 11	127 182 51870 105 128 148 157 65 164 164 167 167 177 177 177 177 177 177 177 177
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque, sequi vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui sera ruggio sì, nè si mostrò sì acra sello, per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, seri sesun era stato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro, u, che se' di là dal flume sacro,	122828222 88 222 111 232	19 8 18 7 1 14 18 8 15 24 24 9 9 9 27 27 27 21 25 31	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 138 138 134	b o deind r s t	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puessi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perchè tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade,		8 8 29 33 11 16 12 23 5 18 21 11 11 11 83 83 5 93 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	127 182 51870 105 128 148 157 168 168 168 168 168 168 168 168 168 168
che virtule al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' io dico, sì come si tacque sto ch' io dico, sì come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo corcavamo. E come qui si tacque; lo volte cinse me, sì com' io tacqui lo volte cinse me, sì com' io tacqui lo ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, lello, per taglio a vincer Acri, lo colea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri lo commo ufficio, nè ordini sacri	122828222 88 222 111 2828	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9 9 27 27 81 25 31 5	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 198 198 198 191	b o defind r s tv	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puessi far forza nella Deïtade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade. Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade,		8 8 29 83 11 16 12 23 5 18 22 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	127 182 51 48 70 108 125 48 104 49 108 77 78 129 108 77 129 183
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque sto ch'io dico, si come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque: cercavamo. E come qui si tacque, sequi vea detto; si nel dir gli piacqui. volte cinse me, si com'io tacqui sera ruggio si, nè si mostrò si acra sello, per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, seri sessun era s'aio a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri sero pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro, u, che se' di là dal fiume sacro, mai continga che 'l poema sacro, mai continga che 'l poema sacro, mai continga che che stava a bada parve Anteo a me, che stava a bada 'intelletto tuo ben chiaro bada.	122828222 88 222 111 2828 12	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9 9 27727 815 31 4	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 198 198 198 111 189 75	b o defind r s tv bo	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella De'ttade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza. e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade, Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, **adi* Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi?		8 8 29 83 11 16 12 23 5 18 22 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	127 182 51 480 1085 1481 854 661 144 497 1498 778 8896
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque sto ch'io dico, si come si tacque con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; si nel dir gli piacqui. volte cinse me, si com'io tacqui lo volte cinse me, si com'io tacqui lo ruggio si, nè si mostrò si acra lello, per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, lessun era s'alo a vincer Acri, lo solea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri lo sommo ufficio, nè ordini sacri lo sero di là dal fiume sacro, lo che se' di là dal fiume s	122828222 88 222 111 2323 122	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9 9 27 27 8 15 3 1 4 20	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 196 198 198 191 189 75 127	b o defind r s tv bod	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. **Ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade Non ruglada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangla sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalce, che si fero ad etade, Biscazza. e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade. Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facca le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi ? Nel seme suo, da queste dignitadi,		8 8 2 9 8 9 1 1 1 6 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2 3 2 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	127 182 51 480 1085 1481 1481 1481 1481 1481 1481 1481 14
che virtude al suo marito placque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender placque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque sto ch'io dico, si come si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; si nel dir gli piacqui. volte cinse me, si com'io tacqui sera l'ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, spigoli di quella regge sacra, solea far li suoi cinti più macri; sommo ufficio, nè ordini sacri sero pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro, u, che se' di là dal fiume sacro, mai continga che 'l poema sacro, mai continga che 'l poema sacro, ada parve Anteo a me, che stava a bada l'intelletto tuo ben chiaro bada. and'io s-nti', come cosa che cada, secreto l'hai per sì huia contrada.	122828222 88 222 111 2823 1221	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 24 9 9 9 27 27 8 15 3 1 4 20 8	111 53 129 30 135 127 55 92 154 152 138 134 89 93 91 189 75 127	b o definer s tv bods	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza. e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, **Mel seme suo, da queste dignitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.		8 8 2 9 8 3 1 1 1 6 1 2 2 3 5 8 2 1 1 1 2 1 3 3 5 5 9 2 1 2 1 1 2 5 3 3 5 7 2 7 1 7 1 0	127 182 51 40 105 142 185 161 161 161 161 161 161 161 161 161 16
che virtude al suo marito placque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender placque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui lo volte cinse me, sì com'io tacqui lo volte cinse me, sì com'io tacqui lo per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, seri lo solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri lo solea far li suoi cinti più macri: sommo ufficio, nè ordini sacri lo solea far li suoi cinti più macri lo solea far li suoi cinti più più più più più più più più più pi	12282822 88 222 111 2323 12212	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 4 9 9 9 27 27 8 15 3 1 4 20 8 8	111 53 129 30 135 127 55 92 154 152 136 138 134 189 93 91 189 127 93 127	b o defind r s tv bods	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. i Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade, Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Nei seme suo, da queste dignitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi;		8 8 2 9 8 3 1 1 1 6 1 2 2 3 5 8 2 1 1 1 2 1 3 3 5 5 9 2 1 2 1 1 2 1 3 5 5 9 2 1 2 1 5 6 1 3 5 8 5 7 2 7 1 7 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5	127 182 5180 105 128 105 148 105 148 105 148 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108
che virtude al suo marito placque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender placque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque sto ch'io dico, sì come si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com'io tacqui lo volte cinse me, sì com'io tacqui lo volte cinse me, sì com'io tacqui lo per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, lo solea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri lo solea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri lo solea se di là dal fiume sacro, lo che se di là dal fiume sacro, lo che se di là dal fiume sacro, lo che se di là dal fiume sacro, lo continga che 'l poema che	12282822 88 222 111 2823 122122	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 4 9 9 9 27 77 31 5 3 1 4 2 8 8 2 2 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 2 3 1 4 2 8 8 8 2 3 1 4 2 8 8 8 2 3 1 4 2 8 8 8 2 2 3 1 4 2 8 8 8	111 53 129 30 135 127 55 92 154 152 138 134 189 93 91 189 75 127 127 127 128 128 128	b o defind r s tv bods	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu dei mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. I Puossi far forza nella Deltade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza. e fonde la sua facultade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro plangeva si, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, **Memoria intelligenzia e volontade, Perchè a poco vento così cadi ? Nei seme suo, da queste dignitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; Menava io gli occhi per li gradi,		8 8 2 9 8 3 1 1 6 1 2 3 3 5 8 2 1 1 6 1 2 5 8 2 1 1 1 2 1 2 5 8 2 5 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	127 182 5180 105 1481 105 1481 105 1481 105 1481 105 1481 105 1481 105 1481 105 1481 105 1481 105 105 105 105 105 105 105 105 105 10
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque, ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' lo dico, sì come si tacque sto ch' lo dico, sì come si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' io tacqui lo volte cinse me, sì com' io tacqui lo volte cinse me, sì com' io tacqui lo ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, lessun era s'ato a vincer Acri, lo solea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri lo sommo ufficio, nè ordini sacri lo sommo ufficio, nè ordini sacri lo continga che 'l poema sacro, lo che se' di là dal fiume sacro, lo che se' di là dal fiume sacro, lo continga che 'l poema sacro, la i signori e grida la contrada, lo contrada, lo contrada, lo contrada la contrada, lo contrada; l	12282822 88 222 111 2323 12212212	1981871146615 244 999 2777 315314 20862 61	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 196 198 198 198 198 198 198 198 198	b c defind r s tv bods o	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ***ade** Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarei, per sè atessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. Puessi far forza nella Deïtade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro plangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria intelligenzia e volontade, Memoria intelligenzia e volontade, Senza passar per un di questi guadi; Senza passar per un di questi guadi; Ed atti ornati di tutte onestadi.	128 21321122282121221122282212 82822888	8 8 2 9 8 3 1 1 6 1 2 3 5 8 5 8 2 1 1 6 1 2 5 8 3 5 8 2 1 2 5 8 3 5 8 1 7 2 7 1 2 1 8 1 7 8 1	127 182 183 195 195 195 195 195 195 195 195 195 195
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gestil, quanto mi piacque, questo intesi e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' io dico, si come si tacque; son so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi s	122828282 88 222 111 2823 122128128	198187114665 1244 999 2777 315325 3140862614	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 136 138 134 189 93 91 189 127 93 127 127 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	b c defind r s tv bods or	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed lo vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. I Puossi far forza nella Deïtade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Natade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria intelligenzia e volontade, Senza passar per un di questi gradi; Menava io gli occhi per li gradi; Senza passar per un di questi gradi. A questo annunzio vengon molto radi:		8 8 2 9 8 3 1 1 6 1 2 3 5 8 5 8 2 1 1 6 1 2 5 8 5 8 1 1 6 1 2 5 8 5 7 2 7 1 1 2 1 7 1 2 1 8 1 2 5 8 1 1 6 1 6 1 7 1 2 5 8 1 1 7 1 2 1 8 1 2 5 8 1 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6	127 182 183 195 195 195 195 195 195 195 195 195 195
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo inteni e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch' io dico, si come si tacque; son so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo ven detto; si nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' io tacqui serm ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra. spigoli di quella regge sacra, seri sessun era s'ato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri serm pur per taglio m'era parut acro, che m' ha fatto per molt'anni macro, u. che se' di là dal fiume sacro, mai continga che 'l poema sacro, mai continga che 'l poema sacro, ada parve Anteo a me, che stava a bada l'intelletto tuo ben chiaro bada. and'io s-nti', come cosa che cada, secreto l'hai per sì huia contrada, sema abete in alto si digrada: a adorezza, poco si dirada: a adorezza, poco si dirada: a tenne Lorenzo in su la grada, a ne dimostri là, dove si guada,	122828282 88 222 111 2823 1221281281	19 8 18 7 1 14 16 8 15 24 4 9 9 9 27 77 8 25 8 2 8 6 1 4 1 2	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 136 138 134 189 93 91 189 127 127 128 127 128 127 127 128 128 127 128 128 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	b c definer a tw bods or	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. i Puossi far forza nella Deltade, Per le scalce, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facca le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi ? Nel seme suo, da queste dignitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; Menava io gli occhi per li gradi, Senza passar per un di questi guadi: Ed atti ornati di tutte onestadi. A questo annunzio vengon molto radi: Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	128 21821122282121221122282212 8282288822	8 8 2 9 8 3 1 1 6 1 2 3 5 8 5 8 2 1 1 6 1 2 5 8 5 8 1 1 6 1 2 5 8 2 1 1 6 1 6 1 7 1 2 5 8 1 1 6 1 7 1 2 1 1 1 1	127 182 183 194 195 195 195 195 195 195 195 195 195 195
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo inteni e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, si come si tacque; on so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo vea detto; si nel dir gli piacqui. volte cinse me, si com'io tacqui acra ruggio sì, nè si mostrò sì acra lello, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra, seri messun era s'ato a vincer Acri, solea far li suoi cinti più macri. sommo ufficio, nè ordini sacri acro pur per taglio m'era parut acro, che m'ha fatto per molt'anni macro, u, che se' di là dal fiume sacro, mai continga che 'l poema sacro, mai continga che 'l poema sacro, ada r'intelletto tuo ben chiaro bada, and'io s-nti', come cosa che cada, secvrto l'hai per sì huia contrada, seme abete in alto si digrada i mignori e grida la contrada, seme abete in alto si digrada: a dorezza, poco si dirada: ne tenne Lorenzo in su la grada, ne dimostri là, dove si guada, sote fu della buona Gualdrada:	12282822 88 222 111 2823 12212812811	198187114665 1224 999 2777 315325 3140862614216	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 136 138 134 189 93 91 189 127 127 128 127 127 128 127 127 128 128 127 127 127 127 128 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	b o definer a tw bods or a	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. I Puossi far forza nella De'tade, Per le scalee, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perche tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; Menava io gli occhi per li gradi, Senza passar per un di questi guadi: Ed atti ornati di tutte onestadi. A questo annuzio vengon molto radi: Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Vedeva visi a carità suadi,	128 21821122282121221122282212 82822888228	8 8 2 9 8 3 1 1 6 1 2 3 5 8 5 8 2 1 1 6 1 2 5 8 5 8 1 1 6 1 2 5 8 2 1 1 6 1 6 1 7 1 2 5 8 1 1 6 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	127 182 183 184 185 185 185 185 185 185 185 185 185 185
che virtude al suo marito piacque. dice Nin gentil, quanto mi piacque, questo inteni e ritener mi piacque. ch' al Verbo di Dio di scender piacque mile pianta, cotal si rinacque sto ch'io dico, sì come si tacque; con so s'ei più disse, o s'ei si tacque; lo bel salutar tra noi si tacque; lo cesun era s'ato a vincer Acri, lo come of la cori, lo cesun era s'ato a vincer Acri, lo cesun era s'atoque era s'atoque era s'atoque era lo cesun era s'atoque era s'atoque era s'atoque era s'a	122828282 88 222 111 2823 12212812811	198187114665 1224 999 2777 315325 3140862614216	111 53 129 30 185 127 55 92 154 152 136 138 134 189 93 91 189 127 127 128 127 127 128 127 127 128 128 127 127 127 127 128 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	b o definer a tw bods or a	Tenea, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Nè concetto mortal, che tanto vada. ade Senza danno di pecore e di biade. E spregiando natura e sua bontade: E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cada. Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade; Senz'arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangia sovente contrade. i Puossi far forza nella Deltade, Per le scalce, che si fero ad etade, Biscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, L'altro piangeva sì, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facca le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, Memoria, intelligenzia e volontade, Memoria, intelligenzia e volontade, adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi ? Nel seme suo, da queste dignitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; Menava io gli occhi per li gradi, Senza passar per un di questi guadi: Ed atti ornati di tutte onestadi. A questo annunzio vengon molto radi: Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	128 21821122282121221122282212 82822888228	8 8 2 9 8 3 1 1 6 1 2 3 5 8 5 8 2 1 1 6 1 2 5 8 5 8 1 1 6 1 2 5 8 2 1 1 6 1 6 1 7 1 2 5 8 1 1 6 1 7 1 2 1 1 1 1	127 182 183 194 195 195 195 195 195 195 195 195 195 195

8 15 139

8 67

8 15 141

8 15 137

8

Ω

8

2 26

2 11

2 80

2 11

2 26

2 80

2 26

2 11

1 21

1 21

1 21

8 31

8 23

2 8 2 24

8 Q

23

2 27 104

8

3 81

8 12

8 31

8 23

8 12

8 19

3 18

3 19

2 25 8 19

3 14

8 14

2 27

8

3

R

2 25

13

2 27 108 2 24

65

17

69 2 126

19

21

99

61

52

68

95

50

97

59

54

50

18 20

32

12 15

15

16

86

18

38

13

34

40

19

30

5 127 6 118

6 120 5

6 116

14

2 124

2 122

c Poi seguitai lo imperador Currado; Che sedea li, gridando: Su. Currado, g Come tu vedi omai, di grado in grado, Discende mai alcun del primo grado, Poi volto a me: Per quel s neular grado,
Tanto per bene oprar gli venni grado.
Lo suo primo perchè che non ha guado,
Sì che poi sappi soi tener lo guado.
p Mia donna venne a me di Vai di Pado, r Questa question fec' io. E quei: Di rado Riguarda bene a me si com'io vado

Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado.

adre

a Che lacrimando non tornamero adre. 1 Rime d'amore usar doici e leggiadre: L'antico sangue, e l'opere leggiadre

L'antico sangue, e l'opere leggiadre

mNè quantunque perdeo l'antica madre,
Che non pensando alla comune madre,
Sl fèr duo figli a riveder la madre,
Di sè, Virgilio dolcistimo padre,
Quando i' udi' nomer sè stesso il padre Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre.

1 Al fine delle sue parole il ladro s Gridando: Togli, Dio, che a te le squadro.

a Si che, se puoi, narcosamente accaffi. g Però, se tu non vuoi de'nostri graffi, r Poi l'addentar con più di cento raffi:

a Del mondo che giammai più non s'allaga; Scintillando a lor vista si gli appaga, Chè la verace luce che le appaga, Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.

E te e me col tuo parlare appaga.

Altro vorria, e sperando s'appaga.

d Che in verso 'l riel prò alto si dislaga.

Che l'onestade ad ogni atto dismaga, Sentiva io là, ov'e sentia a piaga

Ed attenta, rivolta invêr la plaga. Se i barbari, venendo da tal plaga E fanno qui la gente esser presaga, s Ma mia suora Rachel mai non si smaga

Quasi com'uom cui tropps voglia smaga:

L'intento rellegro, el come waga, Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga. Sì che veggendola io so pesa e vaga, Ed io all'ombra, che parea più vaga A guisa del parlar d quella vaga, O anima, diss'io, che per sì vaga Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga.

a Ma perché dentro a tuo voler t'adage, b Cosi un sol calor di molte brage o (he soverchia dell'aere ogni compage: 1 Quel ch'io or vidi e ritegna l'image, Usciva solo un suon di quella image. Guirza dentro allo specchio vostra image, mSi fatta, che le genti li malvage p Che sia or sanator delle tue piage. Quindici stelle che in diverse plage

a Ma non so chi tu se', nè perchè aggi, g Ma nel commensurar de'nostri gaggi mCome, distinta da minori e maggi Perchè non li vedem minor ne maggi. E duo di loro in forma di messaggi r Che si vela a mortai con gli altrui raggi. Per lo mio corpo al trapamar de raggi. M'apparvero splendor dentro a duo raggi Sì, disviando, pur convien che i raggi Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi, Di vostra condizion fatene saggi.

E di pochi scaglion levammo i saggi.

Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. t Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi.

aggia

\$ 25

BESS

EKE

1 8

a Tai che il tuo successor temenza n'aggia:1 Come colui che aucve cose assaggia. Di tutte queste doti s'avvantaggia c Di sua nobilità convien che caggia. Bd egli a me: Nessun tuo passo caggia;
Poi appresso convien che questa caggia
Giusto giudicio dalle stelle caggia
p Ond'el si gittàr tutti in su la piaggia,
Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia.
Con la forza di tal che teste piaggia. r Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, s Fin che n'appaia alcuna scorta saggia. Costei ch'è fatta indomita e salvaggia, La turba, che rimase II, selvaggia Verranno al sangue, e la parte selvaggia

aggio

a Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvan-[taggie, 1 Chè così è a lui ciascun linguaggio.
Dal principio nel fuoco, in sue linguaggio
m Trovammo l'altro, assai più fiero e maggie,
Da quinci innanzi il mio veder fu maggie Così accende amore; e tanto maggio, o A me pareva andando fare oltraggio, Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggia, E cede la memoria a tanto oltraggio.

p Più volte m'ha negato esto passaggio;
Che dato avea la lingua in lor passaggia,
r Quando sarai dinanzi al dolce raggio E più e più, entrava per lo raggio Altro non è che di suo lume un raggie,

Bd or discerno perché dal retaggio a Perch'io mi volsi al mio Consiglio saggio. Aiutami da lei, famoso saggio,
Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio
Hai contra te, mi comandò quel Saggio,
Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:
In rimproverio del secol selvaggio;

B cuce si, com'a sparvier selvaggio
N Avvisando lor presa e lor vantaggio,
(V. avvantaggio 3 26 31) vantaggio
A te convient tenere altro viaggio, Faceva a piè continuo viaggio. Da lei saprai di tua vita il viaggio. Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Facemmo adunque più lungo viaggio La dove i son, fo io questo viaggio,

Così, rotando, ciascuna il visaggio

a Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe: 2 27 106 p Come son già le due, le cinque piaghe.
La molta gente e le diverse piaghe
v Che dello stare a piangere eran vaghe.
2 25 28 Si che tacer mi fir le luci vaghe.

2 p Come Dio vuol che 'l debito si paghi. 21 s Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi 26 v Per veder novitadi, ond'ei son waghi,

a Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, ³ Mi La casa Traversara, e gli Anastagi; i Mi mLà dove i cuor son fatti el malwagi.

97 a Batte col remo qualunque s'adagia. 120 Nepote ho io di là che ha nome Alagia 28 b Caron dimonio, con occhi di bragia, 5 129 d Chè la tua stanza mio pianger dinagia 5 26 m Non faccia lei per esemplo malvagia 14 95 Forte piangendo, alla riva malvagia,

agio

99 d Ch'avea mal suolo, e di lume disagio. 80 m La via è lunga, e 'l cammino è malwagio. p Non era camminata di palagio,

agli				n 1	
who dotte by Deschi the bar and		0.5	100	agni	0 0 101
chè dette fu: Perchè t'abbagli sterno proposito s'agguagli.	8	25 25	122	c'ha disviate le pecore e gli agni, Con noi per poco. e va là coi compagn	8 0 191 1, 1 1 6 71
1 vi perderanno gli ammiragli.	2	18	154	Perché non gli ebbe Gedeon compagni,	2 24 125
era în Talamone, e perderăgli ra e terra îl mio corpo, e sarăgli			159	l' vidi Blettra con molti compagni,	1 4 191
	•	30	194	Ed era quei che sol de tre compagni, cesare armato con gli occhi grifagni,	1 25 149 1 4 123
aglia r dorate son, sì ch'egli abbaglia.		00		Seguite già da miseri guadagni.	2 24 129
maravigliar, se ancor t'abbaglia		23 15	64 28	La gente nuova, e i subiti guadagni, n Per questo l'Evangelio e i Dottor magn	1 16 78 1 8 9 183
animo che vince ogni battaglia,	1	24	58	Mi fur mostrati gli spiriti magni,	1 4 119
xierico le mettea di paglia. nga scala convien che si saglia:		28 24	66 55	L'altro era quel, che tu, Gaville, piagz	
b, che viene ad invitar ch' uom saglia.		15	80	Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni. Sì, accostati all'un de'duo vivagni,	1 16 75 2 24 197
) ad esse Chiusi e Sinigaglia;	8	16	75	Si studia si, che appare a'lor vivagni.	8 9 135
i agli occhi, fatte della taglia sco agnello, e molte volte taglia	1	28	6 <u>2</u> 71		
riguardi Luni ed Urbisaglia		16 16	78	Come suo figlio, e non come compagno	. 1 23 51
nir lo viso, tanto che mi vaglia.	2	15	26	Così volse gli artigli al suo compagno,	1 22 187
m'intendi, or fa' si che ti vaglia.	1	24	57	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno	1 22 189
aglie	_			· Ed io a lui: Se 'l presente rigagno : Cadder nel mezzo del bollente stagno.	1 14 191 1 29 141
be con le dita ti dismaglie, coltel di scardova le scaglie,		29 29	85 88	Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,	1 14 119
fai d'esse talvolta tanaglie;		29	87	A volger ruota di mulin terragno,	1 28 47
aglio				Come 'l Maestro mio per quel vivagno Perchè ci appar pure a questo vivagno i	, 1 23 49 1 14 123
m'avea del subito abbarbaglio,	3	26	20		
izzò l'arco tuo a tal bersaglio.	8	26	24	Nedi le tulete che lessianon l'ama	1 00 101
e: Certo a più angusto vaglio	8	26	22	Vedi le triste che lasciaron l'ago. E, come vespa che ritragge l'ago,	1 20 121 2 32 188
agna				Rado sen parte; si tutto l'appago.	2 19 24
a Sile e Cagnan s'accompagna	8	9	49	Che qui staranno come porci in brago,	1 8 50
tre che quel mare intorno bagna. Inte di sudore ancor mi bagna.	1		105 182	Che i marinari in mezzo al mar dismago Tr'ambo le ruote; e vidi uscirne un drag	: 2 19 20 o, 2 82 181
ille fonti e più, credo si bagna,	î	20	64	Fecer malie con erbe e con imago.	1 20 123
ma in Cocito già si bagna,	1			Prima che noi uscissimo del lago.	1 8 54
lia chiude e i suoi termini bagna, rà l'acqua che Vicenza bagna,	1 8	9	114	Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago lo volsi Ulisse del suo cammin wago	1 20 119 2 19 22
questo, la buia campagna	ĭ		180	Ed io: Maestro, molto sarei vago	1 8 52
gio ad ogni man grande campagna,	1	9	110	Trasse del fondo, e gissen vago vago.	2 32 135
gesso color per la campagna, a, e guarda e vede la campagna	1	8 24	2 8	agra	
ristrinsi alla fida compagna,		8	4	E con tempesta impetuosa ed agra.	1 24 147
n un legno, e con quella compagna	1	26	101	l Pistoia in pria di Neri si dimagra; nTragge Marte vapor di val di Magra,	1 94 148 1 94 145
dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuticagna,	3	23 32	97	arrest marks refer at the first market	
	_				
: Marsilia, e poi corse in Ispagna.	2	18	102	Non for disco a 40 meets of a super	
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna;	2	18 82	102	Non fora, disse, a te questo si agro:	2 25 24
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; na a casa, e qua e là si lagna,	2	18	102		
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; na a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna	211111	18 82 24 3 20	102 95 10 128 62	Non fora, disse, a te questo si agro: aE cominciai: Come si può far magro	2 25 24 2 25 20
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i egli a me: Di sua maggior magagna	211112	18 92 24 3 20 15	102 95 10 128 62 46	Non fora, disse, a te questo si agro: nE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai	9 25 24 9 25 20 9 25 29
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; na a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna	211112	18 82 24 3 20	102 95 10 128 62 46	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai,	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna ii costume, e pien d'ogni magagna, amagna 1 20 d2) Magna a tutta quella turba magna;	2111121	18 89 24 3 20 15 88	102 95 10 128 62 46 152	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna ii costume, e pien d'ogni magagna, amagna 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; i corse con fretta alla montagna;	2111121 22	18 82 24 3 20 15 88 18	102 95 10 128 62 46 152 98 100	Non fora, disse, a te questo si agro: aE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai;	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna ii costume, e pien d'ogni magagna, amagna 1 20 d2) Magna a tutta quella turba magna;	2111121 222	18 89 24 3 20 15 88	102 95 10 128 62 46 152 98 100 6 125	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 82 68 2 23 92 2 88
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i egli a me: Di sua maggior magagna ii costume, e pien d'ogni magagna, amagna 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna.	2111121 22222	18 82 24 3 20 15 88 18 18 98 15	102 95 10 128 62 46 152 98 100 6 125 48	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 82 68 2 23 92 2 2 88 2 16 47
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, anaqua l 20 d2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna.		18 82 24 3 20 15 88 18 18 23 15	102 95 10 128 62 46 152 98 100 6 125 48 51	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 82 68 2 23 92 2 2 88 2 16 47 2 26 100
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'aprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna.	9111191 9999991	18 32 24 3 20 15 88 18 18 28 15 9 28 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99	Non fora, disse, a te questo si agro: aE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai.	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 82 68 2 23 92 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla ragna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. iede, e la speranza ringavagna.	2111121 22222211	18 82 24 30 15 83 18 18 23 29 29 29 24	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai.	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 32 68 2 23 92 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. iede, e la speranza ringavagna. olle dir lo spirto di Romagna,	9111191 999999119	18 82 24 30 15 88 18 18 23 15 9 29 22 24 15	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12 44	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai,	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 82 68 2 23 92 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna lito e l'altro vidi insin la Spagna,		18 82 24 3 20 15 88 18 18 28 15 9 29 29 24 15 38 26	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12 44 154 108	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fùro aperte assai. Certo non la francesca sì d'assai.	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 82 68 2 28 92 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua. che nel detto lago stagna.	2111121 2222232112111	18 82 24 3 20 15 8 18 8 28 15 9 28 29 29 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12 41 154 108 66	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fùro aperte assai. Certo non la francesca sì d'assai. Trema forse più giù poco od assai;	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 89 68 2 28 99 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123 2 21 55
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna,		18 82 24 3 20 15 8 18 8 28 15 9 28 29 29 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12 44 154 108	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fùro aperte assai. Certo non la francesca sì d'assai.	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 82 68 2 28 92 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, anuaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. ede, e la speranza ringavagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna,	2111121 2222221121111	18 82 24 3 20 15 88 18 18 28 15 9 28 24 15 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	102 95 10 128 46 152 98 100 61 125 44 154 108 66 112	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca sì d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor vedervi assai.	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 89 68 2 23 99 2 2 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, anaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; con e rigirando la montagna i'avria tratto su per la montagna; ico e rigirando la montagna i'a per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. colle dir lo spirto di Romagna, oli peggiore spirto di Romagna lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, agme e mio perchè non m'accompagne?	2111121 2222221121111 2	18 82 24 3 20 15 8 8 18 8 28 15 9 28 29 29 29 29 29 29 20 20 9 9 9 9 9 9 9 9	102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12 41 154 108 66 119	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fùro aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor vedervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 32 68 2 23 99 2 2 88 2 16 47 2 26 100 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 18 72 1 29 128 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45 1; 1 34 70
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, amagna l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. olle dir lo spirto di Romagna, olle dir lo spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua. che nel detto lago stagna. me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, de mio perchè non m'accompagne? olo a'pii dà delle calcagne; ti; e batti a terra le calcagne;	2111121 22222321121111 222	18 82 24 3 20 15 8 18 8 8 15 9 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	102 95 10 128 46 152 98 100 125 48 51 129 99 12 44 154 108 66 119	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor vedervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi: Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, lo era lasso, quando cominciai:	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 39 68 2 28 99 2 2 88 2 16 47 2 26 100 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 128 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45 11; 1 34 70 8 3 35 2 4 48
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, amagna l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna; ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. olle dir lo spirto di Romagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, do che le stelle son compagne; ido che le stelle son compagne;	2111121 2222221121111 2222	18 82 24 3 20 15 8 18 8 18 8 28 19 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	102 95 10 128 46 152 98 100 125 48 51 129 99 12 41 154 108 61 114 81 81	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca sì d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor vedervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi: Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, lo era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, ond'io mi confortai,	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 32 68 2 23 92 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 8 94 2 8 95 2 8 95 2 1 8 95 2 8 95
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, annaqua l 20 d2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. olle dir lo spirto di Romagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua. che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, do che le stelle son compagne; ido che le stelle son compagne; ioi gentili, e cura lor magagne,	2111121 2222221121111 2222	18 82 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 6 6 1 2 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	102 95 10 128 46 152 98 100 125 48 51 129 99 12 41 154 108 61 114 81 81	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor velervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi Di ragionar, drizzaimi, e cominciai; lo era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, ond'io mi confortai, i E quasi stupefatto dimandai	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 89 68 2 28 99 2 2 88 2 16 47 2 26 100 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 128 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45 11; 1 34 70 8 3 35 8 4 48
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, annaqua l 20 d2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; convien, perchè men sen piagna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. colle dir lo spirto di Romagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, acqua, che nel detto lago stagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, segme e mio perchè non m'accompagne; ido che le stelle son compagne; ido che le stelle son compagne; ioi gentili, e cura lor magagne, sege eterno con le rote magne, pur per ovra delle ruote magne,		18 82 24 3 25 3 28 28 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	102 95 10 128 46 152 98 100 125 44 154 108 61 111 110 68 109	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor velervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi Di ragionar, drizzaimi, e cominciai; lo era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, ond'io mi confortai, i E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, gli occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi disconfortai,	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 89 68 2 23 99 2 8 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45 1 3 20 8 26 80 8 29 22 1 8 94
i Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna ii costume, e pien d'ogni magagna, amaqua 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; i'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. iede, e la speranza ringavagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, acqua. che nel detto lago stagna, ii e batti a terra le calcagne; ido che le stelle son oompagne; ioi gentili, e cura lor magagne, oge eterno con le rote magne, pur per ovra delle ruote magne, i a veder la tua Roma, che piagne,		18 82 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 5 2 2 2 4 1 5 3 3 6 1 9 3	102 95 10 128 46 152 98 100 125 44 154 108 111 110 63 109 112	Non fora, disse, a te questo sì agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affexion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fùro aperte assai. Certo non la francesca sì d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor velervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi Di ragionar, drizzaimi, e cominciai; lo era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, ond'io mi confortai, i E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, gli occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi disconfortai, Al Duca mio, e gli occhi a lui drissai.	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 6 41 2 32 68 2 23 92 2 8 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 34 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45 1 3 20 8 26 80 8 22 22 1 6 94 2 1 111
Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, annaqua l 20 d2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; convien, perchè men sen piagna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. colle dir lo spirto di Romagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, acqua, che nel detto lago stagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, segme e mio perchè non m'accompagne; ido che le stelle son compagne; ido che le stelle son compagne; ioi gentili, e cura lor magagne, sege eterno con le rote magne, pur per ovra delle ruote magne,		18 82 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 5 2 2 2 4 1 5 3 3 6 1 9 3	102 95 10 128 46 152 98 10 10 125 44 108 112 111 110 111 110 109 112 111 110 109 112 107	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai. Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor velervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi Di ragionar, drizzaimi, e cominciai; lo era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, ond'io mi confortai, i E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, gli occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi disconfortai,	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 10 29 2 8 41 2 82 68 2 23 92 2 8 88 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 8 45 1 3 20 8 26 80 8 22 22 1 8 94 2 1 111 1 1 10
i Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, antaqua l 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna; convien, che senza lui rimagna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. iede, e la speranza ringavagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua. che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, ii; e batti a terra le calcagne; ido che le stelle son compagne; ioi gentili, e cura lor magagne, ioi gentili, e cura lor magagne, ioi gentili, e cura lor magne, ioi molte volte se ne piagne iola sovra a noi omai si piagne;		18 82 18 20 18 18 21 21 22 23 24 24 25 25 26 26 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	102 95 10 128 46 152 90 125 44 154 108 112 111 110 61 111 110 112 111 110 112 113 114 115 111 110 112 112 113 114 115 116 116 116 116 116 116 116 116 116	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleagro ai Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa: Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor velervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli awwinghi: Di ragionar, drizzaimi, e cominciai; Com'a lui piacque, il collo gli awwinghi: Di ragionar, drizzaimi, e cominciai; Con lieto volto, ond'io mi confortai, il e quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, gli occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi disconfortai, Al Duca mio, e gli occhi a lui drissai. I'non so ben ridir com'io v'entrai; Del sonno, ed un chiamar: Sorgi. che fa Ed ei mi disse: Volgiti: che fait	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 0 29 2 6 41 2 32 68 2 23 92 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 84 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 1 34 70 8 3 35 2 4 48 1 3 20 8 26 80 8 22 22 1 6 94 2 1 111 1 1 0 81
i Marsilia, e poi corse in Ispagna. i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, ii costume, e pien d'ogni magagna, antaqua 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna! do e rigirando la montagna riprende, perchè men sen piagna. ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. iede, e la speranza ringavagna. olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua. che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, ii; e batti a terra le calcagne; ido che le stelle son oompagne; ioi gentili, e cura lor magagne, pur per ovra delle ruote magne, i a veder la tua Roma, che piagne, n'intenda colvi, che di là piagne, lì molte volte se ne piagne		18 22 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 2 2 4 1 5 3 3 2 6 6 1 9 3 6 6 1 9 3 6 6 1 9 6 1 9 6	102 95 10 128 46 152 90 124 154 108 112 111 110 61 111 110 68 109 112 111 110 110 112 111 111 111 111 111	Non fora, disse, a te questo si agro: a E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleagro af Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir. pensoso andai Nè per lo fuoco in là più m'appressa Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca al d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Grazioso fia lor velervi assai. Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi Di ragionar, drizzaimi, e cominoiai, lo era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, ond'io mi confortai, i E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, gli occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi disconfortai, Al Duca mio, e gli occhi a lui drissai, Pensa, lettor, s'io mi disconfortai; Al Duca mio, e gli occhi a lui drissai. Di ron so ben ridir com'io v'entrai; Del sonno, ed un chiamar: Sorgi. che fa	2 25 24 2 25 20 2 25 22 1 1 12 1 0 29 2 6 41 2 29 68 2 28 92 2 16 47 2 26 100 2 26 102 1 18 24 1 16 60 2 22 100 1 24 72 1 29 123 2 21 55 2 4 41 2 28 94 2 1 34 70 8 3 35 2 4 48 1 3 20 8 26 80 8 22 22 1 6 94 2 1 111 1 1 0 2 28 72

Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai	2 14 13 E tanto d'uno in altro vaneggiai,	: 4
Si che i suoi raggi tu romper non fai.	2 6 57 Dalla cintola in su tutto il vedrai.	34
Ivi e Romena, la dov'io falsai		_
g Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai		1
Dico nel cielo, io me ne gloriai.		1
Quivi sospiri, pianti, ed alti guai	1 8 22 Prima che siam lassù tornar vedrai 2 1 4 9	•
Che tuono accoglie d'infiniti guai. Forse a memoria de suoi primi guai;	2 9 15 min	
Coel vid'io venir traendo guai,		. 1
lo sentia d'ogni parte tragger guai,		-
All'orrible torre; ond'io guardai	1 88 47 Ma vasci alla via sua, checche gli appaia, 1	*
h Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?		5
Perchè ardire e franchezza non hai i	1 2 198 o Fanno attuffare in merso la caldala 1	3
Ed io a lei; L'anguecia che tu hai		픻
Pensa la nuova soma che tu hai. Ch'ai primi effetti di lassù tu hai,		5
i lo non piangeva; sì dentro impietrai:	1 33 49 La grave idropisia, che si dispaia	31
Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai		
Senza indugio a parlare incominciai:	1 27 85 Che alcun altro in questa turba gaia.	
l Per ch'io al cominciar ne lagrimai.	1 3 24 Quant'ella a complacermi venia gaia.	
E come i gru van cantando lor lai,	1 5 46 h Ne ferma fede per ecompio c'hala #	5
Nell'ora che comincia i tristi lai		E
Perch'io 'l corpo suso arso lascial. Che la Barbagia dov'io la lascial.		
Ma palese nessuna or ven lasciai.	2 28 96 p (L'Angelo è ivi) prima ch'egli pala. 11 27 39 E però ch'io mi sia, e perch'io pala 31	
Cosi sparl. Bd io su mi levai		哥
Senza risponder gli occhi su leval,	8 81 70 81, che l'affetto convien che si pais	
Dinanzi a quella flera ti levai,	1 2 119 Ombra non v'è, nè segno che si paia; 11	20
mche le Muse tattar più ch'altri mai.		
Mio, e degli altri mici miglior, che mai		
Sotto l'ombra perpetua, che mai		3
Nulla speranza gll conforta mai, Che la prima Virtù creasse mai.	1 5 44 Dintorno il poggio, come la primaia, 1 3 26 84 Si della mente in la vita primaia, 1	
Nè Creator ne creatura mai,		13
La gran variazion de freschi mai:	2 28 36 Vedi l'albor che per lo fummo raia,	
Romagna tua non è, e non fu mai,	1 27 87 La prima luce, che tutta la raia,	
Che, non gustata, non s'intende mai,	8 3 39 v Che 'l viso non risponde alla ventrala, il	*
Quanto vuol coea, che non fu più mai	2 14 15	
Ch'io non credetti ritornarci mai.	1 8 96	1.0
Mirabil cosa non mi sara mai; Di vostra terra sono; e sempre mai	8 16 4 g Regger si vuole, ed avea Galigaio 3 1 1 16 58 E tanto più dolor, che pugne a guaio. 1	4
THE ADDRESS MALLE BOTTO " A ADMINIST WHEN		•
Non so come quasso non tremò mai:		•
Non so come, quasso non tremo mai:	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1	*
Non so come, quasso non tremo mai: Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai,	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 8 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3	
Non so come, quassu non tremo mai: Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai o Sordello allor: Ora avvalliamo omai	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 8 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3	# #
Non so come, quassu non tremo mai: Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai:	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 8 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3	# #
Non so come, quassu non tremo mai: Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai:	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 8 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Waio, 3 2 6 53	# #
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai o Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai,	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Così discesi del cerchio primaio 1 8 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 5 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107	# # # 10
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai o Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Così discesi del cerchio primaio 1 8 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 6 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 1	1000年 1000日
Non so come, quassu non tremo mai: St, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io motai o Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai,	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 1 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassu non tremo mai: St, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. toste ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai o Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai,	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 4 2 2 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 2 3 8 9 71 Tosto, sì che possiate muover l'ala, 2	中 五 年 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. toste ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai,	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 4 2 21 53 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 3 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 2 3 1 107 1 70sto, sì che possiate muover l'ala, 2 3 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 3 2 2 3 3 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	# # ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Waio, 3 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 4 2 21 53 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 2 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 Tosto, sì che possiate muover l'ala, 3 5 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 5 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 5 Sì che possa salir chi va senz'ala;	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la celonna del Vaio, 3 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 4 2 28 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 Tosto, sì che possiate muever l'ala, 5 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 5 che possa salir chi va senz'ala; 3 2 17 89 c Or chi sa da qual man la costa cala, 3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai;	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la celonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 4 quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 8 84 B quale il cicognin, che leva l'ala, 3 1 16 56 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 2 9 86 Sì che possa salir chi va senz'ala; 3 2 108 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala, 3 3 2 108	日本 日
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io motai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la celonna del Vaio, 3 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 4 quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 2 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 3 1 1 16 56 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 1 2 1 7 89 c Or chi sa da qual man la cesta cala, 8 1 3 18 91 Quel ne insegnate che men erio cala; 3 2	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai;	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 1 Ricominciò 'l cortese portinaio: 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 2 8 43	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo paccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai.	2 21 57 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio. 1 1 6 45 Ricominciò 'l cortese portinaio: 3 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 2 1 53 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 3 2 2 8 8 4 E quale il cicognin, che leva l'ala, 3 1 16 56 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 2 2 8 6 Sì che possa salir chi va senz'ala t 3 1 7 8 9 c Or chi sa da qual man la costa cala, 3 2 108 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala, 3 3 37 Quel ne insegnate che men erto cala; 3 3 37 Quel verso d'Acheronte non si cala. 3 5 6 non com'acqua ch'al mar non si cala. 5 6 so non com'acqua ch'al mar non si cala.	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo paccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai.	P Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio. 1 Ricominciò 'I cortese portinaio: Là ne venimmo; e lo scaglion primaie La ne venimmo; la scala ne venimmo; la sc	(1) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo paccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitiam, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai	p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie, i Ricominciò 'l cortese portinaio: Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Là ne venimies Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Là ne venimo; Là ne venimies Là	11年 11年 11日 11日 11日 11日 11日 11日 11日 11日
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo passai Tragge cagion del luogo ov'lo passai Volgi la mente a me. e premai; Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e premai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riffettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai	2 21 87 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio. 1 Ricomineiò 'l cortese portinaio: 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 21 53 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 28 84 1 80 71 Tosto, sì che possiate muover l'ala, 2 10 85 che possa salir chi va senz'ala † 2 17 89 c Or chi sa da qual man la costa cala, 3 2 108 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala, 3 18 91 Quel ne insegnate che men erto cala; 3 2 108 S 37 Qual verso d'Acheronte non si cala. 3 2 2 34 d Lo monte, che salendo, altrui dismala. 3 2 3 6 82 f Qual ti negasse 'l vin della sua fiala 3 1 4 5 i Dove l'acqua di Tevere s'insala,	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai,	2 21 87 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio. 1 Ricomineiò 'l cortese portinaio: 1 17 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 1 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 2 6 53 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 3 21 53 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 28 84 1 80 71 1 70sto, sì che possiate muever l'ala, 1 16 56 2 2 86 2 108 Sì che possa salir chi va senz'ala † 2 17 89 c Or chi sa da qual man la costa cala, 3 18 91 Nè mal quaggiù, dove si monta e cala, 3 18 91 Quel ne insegnate che men erto cala; 3 2 106 8 31 72 Coul verso d'Acheronte non si cala. 5 2 2 24 d Lo monte, che salendo, altrui dismala. 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitiam, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai.	Ricominció 'l cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Là ne venimmo; e lo scaglion primaie E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaio Là ne venimuo; e lo scaglion primaio Là ne venimuo; e lo scaglion primaio Là ne venimaio Là	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitiam, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia. Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che èt perchè, perchè ristai?	P Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio. Ricominciò 'l cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaio Così discesi del cerchio primaio Così del cerchio, co calla, colo calla, co	
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai! Dal sommo grado, tu la rivedrai s O naturale, o d'animo; e tu 'l sai.	P Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. Ricominciò 'l certese portinaio: 1 17 95 Così discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimno; e lo scaglion primaie 2 8 48 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 17 97 v Grande era già la celonna del Vaio, 3 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 1 3 4 4 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 1 1 16 56 ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassu non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo paccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia. Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai! Dal sommo grado, tu la rivedrai s O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai;	P Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. Ricominciò 'l cortese portinaio: 1 1 7 95 Così discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimno; e lo scaglion primaie 2 8 48 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la celonna del Vaio, 3 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 2 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 2 3 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 3 1 16 56 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 2 9 86 C Or chi sa da qual man la costa cala, 3 3 1 72 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 1 72 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 1 72 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 3 7 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 2 106 Cor chi sa cala 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quasso non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de' tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me, e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che èt perchè, perchè ristait Dal sommo grado, tu la rivedrai s O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai:	Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Là ne venimmo; e lo scaglion primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Ricominció l' cortese portinaio: Così discesi del cerchio primaio Ricominció l' cortese portinaio: Ricominció l' cor	2000年111年12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日
Non so come, quassh non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, m Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai D Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da se gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutni rai. E la mia. Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è i perche, perchè ristai i Dal sommo grado, tu la rivedrai S O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai.	P Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. Ricominciò 'l cortese portinaio: 1 1 7 95 Così discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimno; e lo scaglion primaie 2 8 48 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 1 17 97 v Grande era già la celonna del Vaio, 3 2 1 107 1 84 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 2 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 2 3 8 84 E quale il cicognin, che leva l'ala, 3 1 16 56 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 3 2 9 86 C Or chi sa da qual man la costa cala, 3 3 1 72 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 1 72 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 1 72 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man la costa cala, 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 3 7 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 2 106 Cor chi sa da qual man on si cala. 3 3 2 106 Cor chi sa cala 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2000年111年12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日
Non so come, quassh non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai D Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutni rai. E la mia. Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è i perchè, perchè ristai i Dal sommo grado, tu la rivedrai S O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai	Coel discess del cerchio primaio: 17 95 18 89 1	2000年111年12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日 12日
Non so come, quassh non tremo mai; Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Dilinite justitium, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è perchè, perchè ristai t Dal sommo grado, tu la rivedrai so naturale, o d'animo; e tu'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sessai.	Ch'io mi specchiava in esso. quale i' pais. Ricominciò il cortese portinaio: Ricominciò il cortese portinaio: Là ne venimmo; e lo scaglion primaio E S 43	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassh non tremo mai; Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai P Ch'al sommo de' tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo paccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitiam, primai P O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia. Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è i perchè, perchè ristai i Dal sommo grado, tu la rivedrai S O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sessai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai,	Coel discessi del cerchio primaio: Ricominciò 'l cortese portinaio: Là ne venimmo; e lo scaglion primaie Là ne venimmo; e lo scaglion primaie E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. Là ne venimmo; e lo scaglion primaie E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. I 17 97 v Grande era già la colonna del Valo, E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. A quella foce ha egli or dritta l'ala; E quale il cicognin, che leva l'ala, Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. Sì che possa salir chi va senz'ala t Cor chi sa da qual man la costa cala, Rè mai quaggiù, dove si monta e cala, Rè mai quaggiù, dove si monta e cala, Qual verso d'Acheronte non si cala. Se non com'acqua ch'al mar non si cala. Se non com'acqua di Tevere s'insala. Mostrate da qual mano della soala. Mostrate da qual mano della soala. Con un sol canne su per quella scala. Con un sol canne su per quella scala. Che ti conduce su per quella scala. Che ti conduce su per quella scala. Che ti conduce su per quella scala. S'atba. Volgemmo i nostri pasal ad una scala: La più ruinata via è una scala. S'atba.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassh non tremo mai; Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai o Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerfon, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'io peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai B dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai o ben creato spirito, che a'rai Or, o'me a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia, Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai; Dal sommo grado, tu la rivedrai o naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sessai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai, E 'l pensamento in sogno trasmutai.	Così discesi del cerchio primaio: 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassh non tremo mai; Si, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, N Vocali e consonanti; ed io notai Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerfon, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'io peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai B dal colore e dal freddo primai; Diliquie justitium, primai T O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia, Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai? Dal sommo grado, tu la rivedrai S O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. deconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sessai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai, E 'l pensamento in sogno trasmutai. Vero è, che in su la proda mi trovai	Così discesi del cerchio primato: 17 95 Così discesi del cerchio primato: 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primate 17 97 Così discesi del cerchio primato: 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primate 18 83 18 89 10 70 18 84 18 93 28 84 18 93 29 106 18 18 91 18 91 18 92 29 106 31 17 93 Corrected portinato: 19 107 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassh non tremo mai; Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, M Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai D Ch'al sommo de' tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai T O ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia, Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai? Dal sommo grado, tu la rivedrai S O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sezzai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai, E 'l pensamento in sogno trasmutai. Vero è, che in su la proda mi trovai Ma per trattar del ben ch'i'vi trovai,	2 21 67 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 3 1 6 45 Ricominciò 'i cortese portinaio: 3 1 7 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 1 8 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 3 1 107 alla alla a Sentimi presso quasi un muover d'ala, 3 2 2 8 84 la 3 a A quella foce ha egli or dritta l'ala; 3 2 2 88 la 1 30 71 la 56 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 2 1 06 la 71 la 56 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 1 107 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che va l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la 6 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la coe ha egli or dritta l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicognin, che leva l'ala, 3 3 2 1 06 la quale il cicog	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassi non tremo mai; Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, M Vocali e consonanti; ed io notai Sordello allor: Ora avvalitamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'ai sommo de' tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai To ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai? Dal sommo grado, tu la rivedrai So naturale, o d'animo; e tu'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sezzai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai, E 'l pensamento in sogno trasmutai. Vero è, che in su la proda mi trovai Ma per trattar del ben ch'i'vi trovai, u Me per alchimia che nel mondo usai,	2 21 67 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 3 1 6 45 Ricominciò 'l cortase portinaio: 3 1 7 95 Coel discesi del cerchio primaio 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 3 2 8 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3 3 17 97 v Grande era già la colonna del Vaio, 3 3 1 107 ala. 3 2 1 107 ala. 3 2 1 53 A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 4 4 5 s Cor chi ta da qual man la costa cala, 3 3 2 1 06 s 3 1 72 s Cor chi ta da qual man la costa cala, 3 3 2 1 06 s 3 1 72 s Cor chi ta da qual man la costa cala, 3 3 2 1 06 s 3 1 72 s Cor chi ta da qual man la costa cala, 3 3 2 2 2 4 d Lo monte, che salendo, altrui dismala. 3 3 2 2 2 4 d Lo monte, che salendo, altrui dismala. 3 3 2 3 6 s 2 qual ti negasse 'l vin della sua fiala 3 3 1 6 s 1 Dove l'acqua di Tevere s'insala, 3 3 2 2 98 s Con un sol canne su per quella scala, 3 3 2 2 98 s Con un sol canne su per quella scala, 3 3 1 6 s 1 Uno innanti all'altro, prendendo la scala 3 3 2 2 98 s Con un sol canne su per quella scala, 3 3 1 6 s 1 1 1 2 32 70 2 18 145 1 2 19 119 2 119	
Non so come, quassh non tremo mai; Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte, tosto ch'io montai, N Vocali e consonanti; ed io notai Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai p Ch'al sommo de' tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Diligite justitium, primai To ben creato spirito, che a'rai Or, come a'colpi degli caldi rai Riflettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia, Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è' perchè, perchè ristai? Dal sommo grado, tu la rivedrai So naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sezzai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai, E 'l pensamento in sogno trasmutai. Vero è, che in su la proda mi trovai Ma per trattar del ben ch'i'vi trovai,	2 21 67 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 2 Ricominciò il cortese portinaio: 3 1 1 7 95 3 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 2 6 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staie. 2 1 7 95 3 2 6 53 1 107 3 4 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 1 8 2 1 8 8 3 2 1 16 5 a A quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 1 7 8 9 3 2 106 Si che possate muover l'ala, 2 1 7 8 9 3 2 106 Si che possate muover l'ala, 2 1 7 0 r chi sa da qual man la cesta cala, 2 1 8 9 1 3 3 1 72 Se non com'acqua ch'al mar non st cala; 2 1 8 9 1 3 1 6 5 1 Dove l'acqua di Tevere s'insala, 2 1 1 8 9 1 3 1 6 5 1 Dove l'acqua di Tevere s'insala, 2 1 1 8 16 5 1 3 1 6 4 1 Uno innanti all'altro, prendendo la scala; 2 1 1 1 8 1 1 1 8 1 2 1 1 1 8 1 1 1 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Non so come, quassi non tremo mai: Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, n Vocali e consonanti; ed io notai O Sordello allor: Ora avvalliamo omai E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Ma la notte risurge; ed oramai D Ch'al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co'piè ristetti e con gli occhi passai Tragge cagion del luogo ov'lo paccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me. e prenderai B dal colore e dal freddo primai; Diliquite justitiam, primai r O ben creato spirito, che a'rai Or, c'me a'colpi degli caddi rai Rifiettendo da sè gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutni rai. E la mia Donna: Dentro da que'rai Dritto levato, e fiso riguardai Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se non ristai. Dunque che è i perchè, perchè ristai Dal sommo grado, tu la rivedrai S O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse, riconoscimi, se sai: Che per me preghi quando su sarai. (V. disconfortai l 8 94) sconfortai Qui judicatis terram, fur sessai. O Padre nostro, che ne'cieli stai, Però trascorro a quando mi svegliai, E 'l pensamento in sogno trasmutai. Vero è, che in su la proda mi trovai Ma per trattar del ben ch'i'vi trovai, u Me per alchimia che nel mondo usai, v Per montar su, dirittamente vai.	2 21 67 p Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paie. 2 Ricominciò i cortese portinaio: 3 1 1 7 95 3 18 89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 1 Là ne venimmo; e lo scaglion primaie 2 6 43 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staie. 2 1 7 97 v Grande era già la colonna del Waio, 3 1 107 3 4 63 a Sentiimi presso quasi un muover d'ala, 2 1 8 2 1 8 8 quella foce ha egli or dritta l'ala; 2 2 8 6 8 2 2 8 6 8 1 colonna del Waio, 3 1 7 1 1 16 56 3 1 2 2 8 6 8 2 1 06 8 3 1 7 2 3 2 3 1 8 9 1 0 3 3 1 7 2 Cortese portinaio: 3 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

3 22

1 22

3 11

1 22

8 22

8 22

1 22

2 10

2 12

1 17

1 11

1 12

1 12

2 10

2 22

1 17

1 11

1 84

1 12

2 81

2 20

2 20

8 21

2 22

8 17

2 10

2 12

8 21

3 17

1 17

8 17

8 2

2 1 84

2 8 2 12

1 2

2

2 29 111 2 20

8 2

11

2

2

2 9

2 29 109

46

54

48

50

49

51

52

25

91

80

93

27

25

28

27

15

14

14 89

90

68

84

16

23

53

61

59

16 18 19

58

86

23

Ω

60

82

82 55

56

4 141

5

alchi

aller di schiera che cavalchi, 95 2 24 r del mondo si gran malisosichi. 2 24 99 parti da noi con maggior valchi; 2 24 97

Alessandro, in quelle parti calde in di fuoco dilatate faide, se cadere infino a terra salde; 81 1 14 1 14 29

disiri più che famma caldi 2 31 118 onimenti son più, e men caldi.
ir sovra 'l grifone stavan saldi.
t' avem dinanzi sgli smeraldi, 1 9 181 2 81 120 2 31 116 mmo tra i martiri e gli alti spaldi. 1 9 183

Perugia sente freddo e caldo ii furo, accesi di quel caldo rendo ragione in questo caldo.
reve giogo Nocera con Gualdo.
'avea generato d'un ribaldo Maccarlo, qui è Romualdo; aro i piedi, e tennero 'l cuor saldo. ni famiglio del buon re Tebaldo: olle eletto dal beato Ubaldo,

mo tendea su l'una e l'altr'ale anto l'occhio mio potea trar d'ale raccia aperse, ed indi aperse l'ale: terzo già chinava in giuso l'ale; mlla groppa del fiero animale, in figura del freddo animale, rodelenti, e più dolor gli assale. amma d'esto incendio non m'assais. re ch'è in furia, è buon che tu ti cale io lo Minotauro far cotale: tria è il fine, ed ogni fin cotale ta cornice mi parea cotale, nzi all'acqua che ritorna eguale. limbo dell'inferno Giovenale, attibile ancora, ad immortale nno potenza di fare altrui male: ian to più va su, e men fa male. a a mulla, fendendo, facea male. vales, ma pur non facea mais. se la coda non possa far male.

, se l'avversario d'ogni male
perché frode è dell'uom proprio male, iensi dipartir da tanto male. lo, e Livio, e Seneca morale: ricevuto io colpo mortale, la mia morte, qual cosa mortale tre che la gran dote provenzale esta di mio figlio fu; dal quale di il buono accoglitor del quale, tempo al pan degli angeli, del quale seo vestita, e nella faccia quale confinció, tu ti faresti quale benvoglienza inverso te fu quale iscir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale; ter potete ben per l'alto sale, notte de'passi, con che sale, aggrappossi al pel, com'uom che sale, proverai si come sa di sale nto avemo ad andar: chè il poggio sale ie dell'alta ripa, che pur sale, agevolmente omai si sale. agevoimente omai si sale.

a' hai veduto) quanto più si sale,
scendere e 'l salir per l'altrui scale.

ai si scende per si fatte scale:

la bellezza mia, chè per le scale

h'or mi parran corte queste scale.

jenti ben: chè per siffatte scale,

iti dovevi, per lo primo strale
caramente: a questo è quallo strale caramente; e questo è quello strale

t Diogenes, Anassagora e Tale, Ed egli a me: Questa montagna è tale, lo son fatta da Dio, sua merce, tale, Diretr's me che non era più tale. Un carro in su due rote trionfale,

mader dell'amor ch's te mi scalda, 2 21 136 a Mentre che i primi bianchi apparver ali:
Sotto disconne medica dell'amor ch's te mi scalda, 2 21 184 sotto disconne medica dell'amor chia dell'amor ch's te mi scalda, 2 21 184 sotto disconne medica dell'amor chia Diversamente son pennuti in ali. Là dove Gabriello aperse l'ali. Allor m'accorsi, che troppo aprir l'ali Quei, che ti fanno in basso batter l'ali! Che per mare e per terra batti l'ali, La benedetta immagine, che l'ali Vedi che la ragione ha corte l'ali. Ma batterò sovra la pece l'ali: E come gli stornei ne portan l'ali, Ognuno era pennuto di sei ali; Sua disfanza vuol volar senz'ali. La Santa Chiesa, sotto alle sue ali Come 'I falcon ch'è stato assai sull'ali, Sentendo fender l'aere alle verdi ali, Vennero appresso lor quattro animali, Grido: Fa' fa' che le ginocchia cali; Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali, Fa dire al falconiere: Oimè, tu cali: Piloso al capo, e papi e cardinali, A questo intende 'l papa e i cardinali; Eran dannati i peccator carnali, Come mosser gli astor celestiali, 47 0 Tra gli ladron trovai cinque cotali Vele di mar non vid'io mai cotali Omai puoi giudicar di que cotali, Virgilio inverso me queste cotali Ed io: Maestro, tra questi cotali Se forser vivi, sarebber cotali.
d Son derelitti; e solo ai Decretali
e Che fosser di piacere a queste eguali.
Suso alle poste rivolando eguali. 27 1 Col caldo e con la luce, en si iguali, m Così di quel, come degli altri mali. Che furo immondi di cotesti mali. Lo scendere e 'l girar, per li gran mali E di Maremma e di Sardigna i mali Così quel fiato gli spiriti mali. Io cominciai: O frati, i vostri mali.... Che son cagion di tutti i vostri mali. Dell'oro, l'appetito de mortali? O insensata cura de' mortali, Cercando va la cura de mortali, L'opinion, mi disse, de mortali, Di caritade; e giuso, intra i mortali, Ma voglia ed argomento ne mortali. Tal è il giudicio eterno a voi mortali.

D'un, crocifisso in terra con tre pali.

Roteando cantava, e dicea: Quali La sinistra a veder era tal, quali s B tu in grande onoranza ne sali

a La cieca cupidigia, che v'ammalia, 80 b Che muor di fame e caccia via la balia; i Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia

Qual dolor fora, se degli spedali

4 189 t Per conservar sua pace; e fummo tali,
2 11 u Oma' vedrai di si fatti uficiali.

89 V A veder se tu sol più di noi vali:
5 Donna, se' tanto grande e tanto vali.

Che di pietà ferrati avean gli strali: Certo non ti dovrien pugner li strali

93 a Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla: E l'uno 'l capo sopra l'altro avvalla, Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla. Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla. Chè cima di giudicio non s'avvalla, 7 c Diss'egli a noi, non s'apre questa calla. 18 f Quandunque l'una d'este chiavi falla, Si come verme, in cui formazion falla! E la speranza di costor non falla. Così li ciechi, a cui la roba falla,

-		_			,		
	note bene ever tal, the non at falls.	3	.5	68 136		alm i	
	ati a former l'angelica ferfalla. i che l'animo vestro in alto galla.					Poichè l'ardente Spirte vi face aluni,	32
B	delta chiave bianca e della gialla.	_				Raphel tasi amech rabi almi,	40 T W
	a destra mi parea tra bianca e gialla; ria con la bianca, e poscia con la gialla	_	34	119	20	Piriobs e metafiziche, ma dalumi Persond'io ne vedes trente gran palumi	3 3
4 8	ovreme il messo di ciascuna spalla,	1	84	41	' 🖷	Cal non si convisa più delet saluni.	1 \$
	l'un sofferia l'altre con la spalla.		19	59 55		Per Moist, per profett, e per calmi,	3 31
_	is non trasmuti carco alla sua spalla	•	-	-	ŀ	nlo	
	alle					Nel moster we, out sark and calc.	# 13 H II
•	m cinqu'alle,		뤥			n Non era vinto ancora Montemalo Non viera giunto ancor Sardanaphio	3 1
•	o calle goi calle.	ĩ	17	50 18		nipe	
	calle.		14	46		Picerditi, letter, se mai nell'alpe	2.3
	nai calle, calle.		8 15	40 54		Non altrimenti, che per pelle talpo:	8.3
	nerto calle,	1	25	142		nice	
	calle. calle		90	100	0	Lo rivocai, al poco a lui na calmo.	2.20
	nile		10		£	immagini di ban segurado falso,	3 30
	alle.		39		5	Se le fasion che porti non con false, Ma chi ti mena a si pungenti malmo ?	110
	i galle oo spalle.	_	18	102	(W	Bamando 'l viso, ma poco gli walse:	10
	spalle:	1	20	87	1	No l'impetrare spirazion mi value.	2 43
	io le spalle,	2		117		alta	
	le spaile.	1	10			Tal signoreggia e va con la testa nita, Piangerà Feltro ancora la diffulta	3 9
	epalie		17 20	61 67	700	18), che per timil non s'entrè in Malta.	5 1
	palle:	1	15	62		alte	
	Malle,	1	26	189		la luogo aperio inminese ed alto,	2.4
•	e spalle		âÔ	16 50		So la lucerna, che ti mena in alto.	1.5
	lia valla,		8	36	ı	Si lova un colle, e non enrge melt'alta. Hatteanni a paime, e gridavan si alta,	1 1
	ilė, 21e,			116 187		Che fece alla contrada grando assantas.	* 6
_	Ile,		14	41	1	Mal non vengramme in Tuese l'assalts. Quando chiamò, per tutto quell'assalte	3.7
E	h'era a veder per quella escura valle questo basti della prima valle		29 18	85 98		Che di vederil in me stamo m'emalto.	14
L	à o'e terminava quella valle	1	1	14		lulios, che mede intra Rialto Venga Medusa, e sì il farem di smalto:	7.3
	on la qual to cadrai lu questa valle ; ispos`io lui, mi smarri` in una valle,		17	68 50		Quant's mentiors indep at somme emalts.	i (
-		•		-	ı	tolk diritto, sopra 'l verde smakte,	3 4
	Alii	_				altro	
	te vergine, che gli occhi onesti avvalli : tarra ed intra sè, donna che balli,	-	28 28	57 58		Mestre che si per l'orlo, uno innessi altro, Diorra : Guarda , giert ch'io il monlitre .	2 11
D	laser Coverto convien che qui balli,		21	58	-		
I ()	b'io accusal di sopra, e de'ior falli, ch'è forte a veder qual più ai falli.	3		109	_	Condi per cento che se destre all'almo	
	a carne cogli unein, perché non galli.	ĭ	21	87		Non it potrebbe far d'un capet calwo.	3 2
V	'uno al pubblico segno i gigli gialli olsest in em' vermigli od in au gialli	=	28	100 55		Sovr'sees Gerion ti guidal salvo,	\$ 57
	on altrimenti i cuochi a lor wassalli		21	85		nist	
	alle				, 6	(Tanto con gravi), e chi dirietro gli alui.	9 E
b R	come surge s va ed entra in ballo	a	46	103	Ŧ	Or voglico quinci e quindi chi rimonisti Bello Spirito sento, magni e sonisti,	3 D
O E	d avvegna che, el come d'un callo,			100		_	
R	corditi, spergiuro, del cavallo, , al come visiere di cristallo,			118	Ъ	Con questo vivo g à di batto in balmo.	19
E	come in vetro, in ambra, od in cristallo			25		Videmi 7 Duce mio, sa per le balse	2 0
	che, se il Cancro avesse un tal cristallo, lla novista non per alcun fallo;	_	-	101 108	_	Con altri, che l'udiron di rimbalso.	1 1
Ų,	scire ad esser the non area falls.	8	29	28		Aller si ruppe le comun rincolne ;	139
	iese Sinone, e sen qui per un fallo, ll'esser fatto pon è intervallo;			116		Non ti maravigliar s'10 la rincaise.	2 4
	sinti reo, che tutto 'l mondo mallo.	- 1	AO.	97 120		35.706.0h	
- 10	mate avene del mio vise stallo,	1	39	102	•	Già tra in ammirer che el gil affama, Onde s'attrista si, che 'l cantraro ama;	2 12 2 12
	mluon					Che vede, e vuol dirittamente, ed ama :	3.1
a C	se 'i vostro mondo face, pria ch'altr'alma,			119		Di quel Massiro, che dentro a se l'ama. Vieni a veder la gente quanto s'ama.	# 15 # 4
Q	nanta esser puote in angelo ed in alma, n'ei e' acquistò con l'una e l'altra palma;		82	110		Più v'ê de bene amare, e più vi s'ama.	# 11
P	erch'egi! è quegli che portò la palma			123		Ti torra questa e ciascun'altra branca.	2 13
В(en al convenne lei lasciar per palma. Ironr si volte della nostra salma.	8	9	121		Io comincial come coini che brama, 51 governates, gunerando brama,	3 11
_ ~		đ	93	114		Ed egil a me Det contrario he le brame :	1 23
_ = -						Spera accellenza, e sol per questo brama. Questi può dar di quei che qui al brama.	1 31
0 CO	udire, ed a mirare una dell'alme one dicesse a Dio D'altro non calmo.		8		_	Guesti può dar di quel che qui al brama. S'avessi avute di tal tigna brama.	131
p E	in giume e levé ambo le palme.		ě	10	9	Per satisfar al mosdo che gli chiama : Se innanzi tempo grazia a se nol chiama.	1 3

a. sola, e di e notte chiama:	2		118		amm c		
iù Benaco, ma Mincio si chiama ome da indi si dirama		20 10	77 13		E l'uno e l'altro coro a dicer: Amme,	8 14	62
a mia ragion non ti disfama,		15			Anzi che fosser sempiterne fiamme.	8 14	
la risposta, se domandi fama.		32	92		Forse non pur per lor, ma per le mamme,	8 14	64
podere, grazia, onore, e fama			118 107		am o		
rrati grandi e di gran fama, ti può nel mondo render fama;					Quand'io che meco avea di quel d'Adamo,	2 9	10
rognar ti vien della tua fama.	3		117	-	Similemente il mal seme d'Adamo:	_	115
i di state talora esser grama.		80	81		Alla miseria del maestro Adamo:	1 80	
an sen va con quella turba grama,		15 82	109		lo senti' mormorare a tutti: Adamo:	2 82 2 14	87 145
al sai luaingar per questa lama. lolto ha corso, che trova una lama.	_	20	79		Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo Che all'ultime fronde appressavamo.		117
magrezza e di lor trista squama;	2	28	39	b	Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.	1 80	68
na santa di metter la trama	8	17	101		Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,		148
ambo				•	Disfrenata saetta, quanto eramo Fatti avea duo nel loco ov'erawamo,	2 82	8 5 8
peccator li piedi, e delle gambe	1	19	23	ے	(E non so lo perché) nel mondo gramo,	1 80	59
nte erano a tutti accese intrambe;	1	19	25	1	Risonò per le spere un: Dio lodiamo,		118
ezzate averian ritorte e strambe.	1	19	27	F	Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.	2 82	
ame					L'una appresso dell'altra, indu che 'l ramo E quel baron, chè sì di ramo in ramo,	1 8 8 24	118
tarebbe un agno intra duo brame	8	4	4	1	E però poco val freno o richiamo.		147
a lupa, che di tutte brame	1	1	49		Per cenni, com'augel per suo richiamo.		117
'io intesi là dove tu chiame,		99	88	5	Là 've già tutti e cinque sedevamo.	3 9	12
tarebbe un cane intra duo dame. una parte e l'altra avranno fame	8	15	6 71	1	ampa		
al per me ha 'l titol della fame,		88	23		La vipera, che il Melanese accampa,	2 8	80
nodo, prima si morria di fame,	8	4	2	-	Che misuratamente in core avvampa.	2 3	
ngamente m'ha tenuto in fame		19			Da Beatrice, e dalla santa lampa	3 17	5
come tristixia, o sete, o fame;	8	82 1	47	8	Così dicea, segnato della stampa	2 8 8 17	
test'alta, e con rabbicca fame, non reggi tu, o sacra fame	_	22	40	_	Segnata bene dell'interna stampa; Per che mia Donna: Manda fuor la wampa	8 17 8 17	9 7
er non aver via ne forame	_	27	18	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-	•
a mostrato per lo suo forame		88	25		ampo		
ido sentirei le giostre grame.		22 27	49 15		Indi spirò: L'amore ond'io avvampo	8 25	82
rertivan le parole grame.	î	2/ 1	51		Fin alla paima, ed all'uscir del campo, lo vidi già cavalier muover campo,	3 25	84 1
e genti fe' già viver grame. ti solverò 'l forte legame,		32			Di quello incendio tremolava un lampo	9 25	
na surge ancor nel lor l etame ,		15	75		E tal volta partir per loro scampo:	1 22	3
con tutto ch'e' fosse di rame,		27 19	·11				
in che, se in cielo altro reame					To and Assessed and along the same		
I 211'SMOISTE AI ANSEA FEEINS	34	MW.	אמ			9 9A	140
all'ampiezza di questo reame n le bestie Ficcolane strame		82 15				2 26 2 26	
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame.	8	15 19	78 8 0		Tan ni abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan.		140
n le bestie Piesolane strame	8	15	78		Tan ni abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan.	2 26	140
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame.	8	15 19	78 8 0	đ	Tan ni abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan.	2 26 2 26	140 144
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami linar lo sposo perchè l'ami,	8	15 19 88	78 80 27	d 0d	Tan m'abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana:	9 26 2 26 8 18 9 18	140 144 28 153
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami,	1818	15 19 88 10 8	78 80 27 141 78	041	Tan m'abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch' a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana.	2 26 2 26 8 18 2 18 8 81	140 144 23 153 98
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. amai tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami;	181 892	15 19 88 10 8 18	78 80 27 141 78 146	041	Tan m'abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana,	2 26 2 26 8 18 2 18 8 81 2 88	140 144 23 153 98 118
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l futuro mi squarciò 'l velame. mmi tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami,	181 8999	15 19 88 10 8 19 8	78 80 27 141 78 146	041	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana;	2 26 2 26 8 19 2 18 9 81 2 88 1 2	140 144 23 153 98
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, rgoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami.	181 8999	15 19 88 10 8 19 8	78 90 27 141 78 146 75 148 45	041	Tan m'abelis vostre cortes doman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, donan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana,	2 26 2 26 3 18 2 18 8 81 2 88 1 2 2 89 3 81	140 144 23 153 98 118 60 117
n le bestie Ficcolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. ijovanna mia, che per me chiami	181 8922382	15 19 88 10 8 18 18 10 8	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71	041	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana,	2 26 2 26 3 18 2 18 3 81 2 88 1 2 2 93 3 81 1 2	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l futuro mi squarciò 'l velame. ami linar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, igoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iiovanna mia, che per me chiami ome orologio, che ne chiami	181 89999898	15 19 83 10 8 18 18 10 8	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189	d odf	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana,	2 26 2 26 3 18 2 18 3 81 2 88 1 2 2 89 3 81 1 2 2 18	23 153 98 118 60 117 91 58 83
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l futuro mi squarciò 'l velame. ami linar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, igoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iiovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami.	181 89999898	15 19 88 10 8 18 18 10 8	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 89	d odf	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana,	2 26 2 26 3 18 2 18 3 81 2 88 1 2 2 93 3 81 1 2	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. amai linar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami, ilovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami, ne la dà, perchè da lui si chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami,	392228282828	15 19 88 10 8 18 18 10 8 10 8 10 9 7	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 89 128 49	d odf	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana;	2 26 2 26 3 13 2 13 3 31 2 33 3 81 1 2 2 18 8 18 2 18 2 18	23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami, ilovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami le la dà, perchè da lui si chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi,	181 392228282828	15 19 88 10 8 18 10 8 10 8 10 8 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 89 128 43 41	d odf	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana,	2 26 2 26 3 13 2 13 3 31 2 33 3 81 1 2 2 18 8 18 2 18 2 18 2 18	23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 84 56
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami, ilovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami le la dà, perchè da lui si chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami,	3922232323232	15 19 83 10 8 18 18 10 8 10 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 89 128 43 41 87	d odf 1	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana,	2 26 2 26 3 13 2 13 3 31 2 33 3 81 1 2 2 18 3 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 94 56
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. ilovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami le la dà, perchè da lui si chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, prrà in pace le tue fami:	181 39999899999999	15 19 83 10 8 13 18 10 8 10 8 10 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 89 128 43 41 87 117	d odf l m	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Rusa Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana	2 26 2 26 3 13 2 13 3 31 2 33 3 81 1 2 2 18 8 18 2 18 2 18 2 18 2 18	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 84 56
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, orrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io lewa'mi, olte risurge per li rami	191 9999889999999	15 19 88 10 8 10 8 10 29 7 10 10 29 27 7	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 43 41 87 117 118 121	d odf 1 m	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Ama Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rama Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana;	2 26 2 26 3 13 3 13 3 13 3 13 2 13 3 13 2 13 2 13	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 94 56 29 91 89
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami to l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, orrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami	181 3999988999988	15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 99 7 10 10 99 27 27 27	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 87 117 118 121 115	d odf 1 mp	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Ama Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 2 18 3 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 91 89 81 89 86 126
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, orrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io lewa'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami;	181 39999889899999999	15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 29 7 10 10 29 27 27 27 29	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 87 117 118 121 115 85	d odf 1 m P rs t	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Ama Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rama Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana,	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 2 18 3 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 85 91 89 89 126 126
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami to l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, orrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami; e Federigo hanno i reami:		15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 29 7 10 10 29 27 7 27 27 27 27 27 27 27	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 87 117 118 121 115 85	d odf 1 m P rs t	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana! Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana,	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 2 18 3 18 2 18 3 18 4 18 4 18 5 18 6 18 6 18 7 18 8 18	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 85 91 89 89 126 126
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, orrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io lewa'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami; e Federigo hanno i reami: ilei propinqui tu ben mi rinfami.		15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 9 7 10 10 9 9 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 87 117 118 121 115 85	d odf 1 m P rs t	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, O luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana.	2 26 2 26 3 13 3 13 1 13	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 83 25 85 86 126 129 115 27
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. l'futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, pra in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami; dei propinqui tu ben mi rinfami. ggendo nel vico degli strami,		15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 9 7 10 10 9 9 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 128 41 117 118 121 115 119 150	d odf 1 mp rs t u	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana! Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E come a gracidar si sta la rama Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, O luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana,	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 1 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2	140 144 23 153 98 118 60 117 91 58 25 85 85 86 126 129 115 127 124
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami, he la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, praà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami; dei propinqui tu ben mi rinfami. ggendo nel vico degli strami,	181 399998888888888998	15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 9 7 10 9 7 10 9 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 115 121 115 121 115 120 187	d odf 1 mp rs t u	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana! Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E come a gracidar si sta la rama Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, Co luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente wana	2 26 3 13 3 13 3 13 3 13 3 13 3 13 3 13 3 1	140 144 23 153 153 160 117 91 58 25 85 85 86 126 149 115 127 124 151
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami, ne la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, praà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami plee pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami; iei propinqui tu ben mi rinfami, gendo nel vico degli strami, ammaa ere a Virgilio: Men che dramma	181 399998888888888998	15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 9 7 10 10 9 9 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 128 41 117 118 121 115 119 150	d odf 1 mp rs t u	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, Co luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana.	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 1 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2	140 144 23 153 153 160 117 91 583 25 85 84 56 29 115 127 124 151 87
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami, ne la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, pra in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami: iei propinqui tu ben mi rinfami. gendo nel vico degli strami, ere a Virgilio: Men che dramma ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma.) i segni dell'antica fiamma.		15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 9 7 10 10 9 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 115 115 115 116 116 117 118 121 115 119 146 146 147 148 149 149 149 149 149 149 149 149 149 149	d odf 1 mp rs t u	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana! Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E come a gracidar si sta la rama Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, Co luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente wana	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18	140 144 23 153 153 160 117 918 83 126 129 149 115 127 124 151 87 32
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami, ne la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, pra in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io lewa'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami: iei propinqui tu ben mi rinfami. gendo nel vico degli strami, ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma. i segni dell'antica fiamma. itar la coronata fiamma.		15 19 88 10 81 10 89 70 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 10 99 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 123 41 115 115 119 150 187 46 99 48 119	d odf 1 mp rs t u	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mendo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Ll si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, Co luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana? Di spigolar sovente la villana:	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18	140 144 23 153 153 160 117 918 83 25 84 56 29 86 126 127 124 151 87 82
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. ami tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami, ne la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, pra in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io lewa'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami: iei propinqui tu ben mi rinfami. gendo nel vico degli strami, ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma. i segni dell'antica fiamma. itar la coronata fiamma. scaldar, della divina fiamma,		15 19 88 10 81 10 81 10 81 10 97 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 115 115 121 115 119 150 187 46 99 48 119 95	d odf 1 mp rs t u	Cuanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Ll si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana, Se mai calchi la terra di Toscana, O luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana? Di spigolar sovente la villana:	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 4 18 5 18	140 144 23 153 153 160 117 918 83 180 121 83 189 86 126 129 115 127 124 151 87 88 88
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. amai linar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iiovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami ne la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, orrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Federigo hanno i reami; ie Federigo hanno i reami; gendo nel vico degli strami, gendo nel vico degli strami, scaldar, della divina flamma, itar la coronata flamma, itar la coronata flamma, scaldar, della divina flamma, ial modo alientava la flamma.		15 19 88 10 81 10 89 10 10 99 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 128 41 115 115 121 115 119 150 187 46 99 48 119 95	d odf 1 mp rs t u	Cuanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana, O luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana? Di spigolar sovente la villana:	2 26 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18 3 18	140 144 23 153 153 160 117 918 83 25 84 56 29 86 126 127 124 151 87 82
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. amai linar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, rgoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. ilovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami lo l'ingegno e l'arte e l'uso chiami ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami; nra in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io lewa'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami: iei propinqui tu ben mi rinfami. rgendo nel vico degli strami, ammaa ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma. itar la coronata fiamma, scaldar, della divina fiamma, itar la coronata fiamma, nimo che infin di fuor s'infiamma; il guidò Fetonte, più s'infiamma,		15 19 88 10 8 10 8 10 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 123 41 115 115 116 118 115 119 129 129 129 129 129 125	d odf l mp rs t u v	Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Poi si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana? Così orai; e quella sì loutana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Lì si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, O luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana? Di spigolar sovente la villana: **Mes** Di compagnia ad ogni muover d'anca. Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca; E'l buon Maestro ancor dalla sua anca	26 318 328 318 328 <td>140 144 23 153 160 17 188 180 17 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198</td>	140 144 23 153 160 17 188 180 17 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. amai tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, t, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, rgoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. ilovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami to l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, prrà in pace le tue fami; nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami; ilei propinqui tu ben mi rinfami, rgendo nel vico degli strami, ammaa ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma. i segni dell'antica fiamma. itar la coronata fiamma, scaldàr, della divina fiamma, nal modo alientava la fiamma, nimo che infin di fuor s'infiamma; il guidò Fetonte, più s'infiamma, ile il fantolin corre alla mamma,		15 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 123 41 115 115 119 129 129 129 129 129 129 125	d odf 1 mp rs t u v a b	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Rusa Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Pol si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Co luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana! Di spigolar sovente la villana: Amesa Di compagnia ad ogni muover d'anca. Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca; E'l buon Maestro ancor dalla sua anca L'immagine di sua sorella bianca,	26 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 19 19 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 11 12 12 13 14 15 16 17 18 18 19 11 12 12 13 14 15 16 11 12 12 12 13 14 15 <td>140 144 23 153 160 171 583 180 191 89 198 198 198 198 198 198 198 198</td>	140 144 23 153 160 171 583 180 191 89 198 198 198 198 198 198 198 198
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. amai tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, i, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, ggoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. iovanna mia, che per me chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami ne la dà, perchè da lui si chiami io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, prrà in pace le tue fami: nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami)lce pomo, che per tanti rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami: ilei propinqui tu ben mi rinfami. ggendo nel vico degli strami, amama ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma. itar la coronata flamma. itar la coronata flamma. nimo che infin di fuor s'inflamma; al modo alientava la flamma. nimo che infin di fuor s'inflamma; il guidò Fetonte, più s'inflamma; il guidò Fetonte, più s'inflamma, ile il fantolin corre alla mamma, ifantolin, che invêr la mamma		15 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 80 27 141 78 146 75 148 45 71 189 123 41 115 115 118 121 115 129 129 129 129 129 121 121 121 121 121	d odf 1 mp rs t u v a bd	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Rusa Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Pol si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana, O luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana! Di spigolar sovente la villana: **MCS** Di compagnia ad ogni muover d'anca. Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca; E'l buon Maestro ancor dalla sua anca L'immagine di sua sorella bianca, Solo il peccato è quel che la disfranca,	26 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 19 11 18 19 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 10 10 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 18 18 18 18 19 11 12 12 13 14 15 16 11 12 12 13 14 15 16 16 17 <td>140 144 23 153 160 171 583 180 171 583 584 589 189 189 189 189 189 189 189 189 189 1</td>	140 144 23 153 160 171 583 180 171 583 584 589 189 189 189 189 189 189 189 189 189 1
n le bestie Piesolane strame ro non l'apprende con velame. I futuro mi squarciò 'l velame. amai tinar lo sposo perchè l'ami, edo che la sua madre più m'ami, t, che gran segno è che Dio t'ami; i convien che misera ancor brami, rgoti per quel che tu più brami, der puossi, e di veder si brami. ilovanna mia, che per me chiami me orologio, che ne chiami mi sprona ch'io mercè nè chiami to l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, psante Vergini, se fami, prrà in pace le tue fami; nno mio con esse; ond'io leva'mi, olte risurge per li rami l'aer, sotto i verdi rami; e Pederigo hanno i reami; ilei propinqui tu ben mi rinfami, rgendo nel vico degli strami, ammaa ere a Virgilio: Men che dramma sa non fermai peso di dramma. i segni dell'antica fiamma. itar la coronata fiamma, scaldàr, della divina fiamma, nal modo alientava la fiamma, nimo che infin di fuor s'infiamma; il guidò Fetonte, più s'infiamma, ile il fantolin corre alla mamma,		15 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	78 97 141 148 148 148 148 148 148 148	d odf 1 mp rs t u v a bdf	Tan m'abelis vostre cortes deman, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan. Rusa Quanto di là dal muover della Chiana, Più di speranza, ch'a trovar Diana: Pol si tornò all'eterna fontana. Veder mi parve uscir d'una fontana, E durerà quanto il mondo lontana; Da un principio, e sè da sè lontana; Così orai; e quella sì lontana, O anima cortese Mantovana, Pietola più che villa Mantovana, Li si cantò non Bacco, non Peana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana; E cominciommi a dir soave e piana, Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Se ben si guarda con la mente sana; Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, Co luce, o gloria della gente umana, Ed in una persona essa e l'umana. Vita bestial mi piacque, e non umana, Tu gli vedrai tra quella gente vana Stava com'uom che sonnolento vana. Sarebbe dunque loro speme vana! Di spigolar sovente la villana: Amesa Di compagnia ad ogni muover d'anca. Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca; E'l buon Maestro ancor dalla sua anca L'immagine di sua sorella bianca,	26 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 19 18 11 18 11 18 11 18 12 18 11 18 12 18 13 18 14 18 15 18 16 18 17 18 18 18 19 18 10 18 11 18 12 18 13 18 14 18 15 18 16 18 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	140 144 23 153 160 171 583 555 46 29 196 129 1157 124 157 124 157 188 189 189 189 189 189 189 189 189 189

	-			
Perchè del lume suo poco s'imbianca;	8	7	81	Sederà qui dal mio sinistro flance.
m Noi ci volgemmo ancor pure a man manca		23	68	Quando Beatrice in sul sinistre fiance 3 1
Lo villanello, a cui la roba manca,		24	7	
L'umana creatura; e s'una manca,		7		mChe dritto di salita aveva manco, 1 le
s Ma per lo peso quella gente stanca Volgemmo, e discendemmo a mano stanca		23 19	70 41	
Tal mi fee' io di mia virtute stanca,			130	
E Di quei, che si pingeva con la Eanca.		19		s S'esser vuoi lieto assai prima che stanso. 3 M
				u Aquila sì non gli s'affisse unquance. 3 i
h Vesta di Canca Avan sella biliana	_	_		Certo, Maestro mio, disc'io, unquance 2 4
b Uscia di Gange fuor colle bilance. Fan così cigolar le lor bilance.	2	200	102	anda
c Andate, e predicate al mondo ciance;				b Che venia verso nei dall'altra banda. 1
g Quant' io veggio, dolor giù per le guance?		23	98	Virgilio mi venia da quella banda 1 🗷
E quel tanto sond nelle sue guance;	8		112	
81 che le bianche e le vermiglie guance,	3	2		o Per che qual segue lui, com ei comanda, illi
1 Dell'Evangelio fèro scudi e lance. r E l'un rispose: Oimè! le cappe rance			100	d B della gente, che per Dio dimanda, 3
Per troppa etate divenivan rance.	ŝ	2	9	Il buon Macetro, senza mia dimande.
				Sappia, qualunque il mio nome dimanda, 15
anche	_			Già non attendere io tua dimanda.
a Si volge appunto in sul grosso dell'anche, Maestro, dissi lui, or mi di'anche:	i	3 4 7	77	g Dal nascer della quercia al far la ghianda 3 M La dolorosa selva le è ghirlanda 1 M
Carcava un peccator con ambo l'anche,	_	2í	67 35	Le belle mani a farmi una ghirlanda.
Mettetel sotto; ch'io torno per anche	1	21	39	i Perchè da nulla sponda s'imghirlanda: 1 1
Si che in Inferno io credea tornar anche.		34	81	Fuor di quel mar che la terra inghirianta 3
Si com'ei dice: e negli altri uffici anche		22		1 l' dico, che arrivammo ad una landa, il
b Cheè, che i ben del mondo ha si tra branche? mNel fosso su, diss'ei, di Malebranche,		7 83	έ9 149	Donna veder andar per una landa 155 r Quivi fermammo i piedi a randa a randa. 155
Del nostro ponte disse: O Malebranche,	_	21		s E per dolor non par lagrima spanda: 1
s E che già fu, di quest'anime stanohe	1	7	65	Di pentimento che lagrime spanda.
Le lingue lor non si sentono stanche.		22	60	La maggior valle in che l'acqua si spanda, 3
n Chè Branca d'Oria non mori unquanche, z Volse la testa ov'egli avea le zanche;		83 84	140	Che per diversi salti non si spanda: 3 M w Ma il suo peculio di nuova wiwanda 3 M
Non era giunto ancora Michel Zanche,			144	
Usa con esso, donno Michel Zanche		22	88	
anchi				ande
	•	00	94	b Luce con luce, gaudiose e blande.
 f Mi parea lor veder fender li fianchi. i Vuo tu che questo ver più ti s'imbianchi? 			36 112	
1 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi		3 3	32	Cost vid io l'un dall'altro grande
m Che muovon queste stelle, non son manchi,	8		110	Poiche 'l tripudio e l'altra festa grande 3 I
s In picciol corso mi parsano stanchi	_		34	Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande.
Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.	8	8	114	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande 32 p. Presso al compagno, l'uno all'altro pande, 32
ancla				Laudando il cibo, che lassà si prande.
b Che d'ogni colpa vinse la bilancia.		18	42	B per lo inferno il nome tuo si spanda. 12
Per suo valor, che tragga ogni bilancia,	8	5		v Mele e locuste furon le vivande.
o Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia	8	5 7	64 107	andi
Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia:		25		a Or vo' che sappi, innanzi che più amdi, 1
Si che mi tinse l'una e l'altra guancia,		81	2	d Più gaudioso a te, non mi dimandi.
Si trasse per formar la bella guancia,		13	38	Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi
f Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Padre e succero son del mal di Francia:	2	20	71	Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi i g Sua providenza in questi corpi grandi;
1 Bd in quel che, forato dalla lancia,	-	18	40	
Senz'arme n'esce, e solo con la lancia		20	78	Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi 33
(orl od'io, che soleva la lancia	_	81	4	p in che, prima che pensi, il pensier pandi.
E quindi viene 'l duol, che sì li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia	2	7 25	111 50	a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi 3
mPrima di trista e poi di buona manoia.		31	8	ando
Come fu Jepte alla sua prima mancia;	8	5	86	a La rivestita voce allelujando; 13
p Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,	_	25	52	Deus, venerunt gentes, alternando
Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.	M	80	75	Verace amore, e che poi cresce amando, 11 Udendo quello spirto ed ammirando: 1
NRCO				Allora 'l mio Signor, quasi ammirando.
a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco,	1	12	2	Egli si mosse; e poi così andando.
Lassa non eran mossi i piè nostri anco,		10	28	B vidi spirti per la flamma andando: 13
S'io riguardava in lei, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco,		29 17	69 67	
b Quando scendean nel flor, di banco in banco		81	16	Con gli occhi a terra stannosi accoltando, il
Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco,	8	10	22	Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 31
Venire appresso vestite di bianco;		29	65	
Tal foce; e quasi tutto era là bianco Conduce il leoncel dal nido bianco.		1 27	44 50	Più ch' i' non deggio, al mio uscir di bando il Dell'umana natura posto in bando: 11
Segnato avea lo suo sacchetto hianco,		17	65	Cotal, qual io la lascio a maggior banda, 31
E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco,		81	14	Quale i beati al novissimo bando 1
f Dall'un, quando a colui dall'altro fianco,	2	4		c Così, benedicendomi cantando.
Or dal sinistro ed or dal destro fianco, E quella a cui il Savio bagna 'l fianco,		10 27	26 52	Veni, sponsa, de Libano cantando.
Ch'egli acquistavan, ventilando il flanco.		31	18	Del grand'ardore allera udi' cantando; \$: L'apostolico lume, al cui comando 3 :
Qual'è quella ruina, che nel flanco	1	12	4	Trasse le nuove rime, comingiando:
L'acqua splendeva dal sinistro fianco,	2	29	67	E va rabbiceo altrui così conciando.
				!

rizzaimi a lui si dimandando: me pieno tutto 'l mio dimando, rominció: lo dico e non dimando ra 'l disio, fo ben s'io non dimando. r ch'io feci il subito dimando. iella non rispose al suo dimando; o lo soddinfeci al suo dimando. ta chiese Lucia in suo dimando, aro a noi: Qui è vostre dimande. ver si può diletto dimorando. mi quale è quei, che disiando le selvatich ombre. disiando aseggiar la costa intorno errando, ndi abbraccia 'l servo, gratulando si parton Soddoma gridando, quardando 2 6 65) guardando islmi tu ancora, incominciando onne incominciaron lagrimando: uesto impedimento, ov'io ti mando, la cima qua e là menando, vieto e consorto menzionando? inciò a crollarsi mormorando per Carlo Magno, e per Orlando, sono al terriblimente Orlando, di ponte in ponte altro parlando, dice a Moisè, di sè parlando: però visti, spiriti, parlando er la viva luce passeggiando, 'si chiaro, ch'io dicea pensando: dietro a sua beliezza, poetando, mi, e fummi nutrice poetando: Virgilio si trasse a lei pregando partendo la vista a quando a quando. ole, ed io non m'era accorto; quando tiù cascherò io altresì, quando poco fu tra uno ed altro quando,
p a lui: l' mi son un che, quando
mmo; e tenevamo 'l colmo, quando
ntro all' un sentii cominciar: Quando) voce di fuori, e disse: Quando mi stav'io. Ed ella disse: Quando uella ond' io aspetto il come e 'l quando 8 21 er esser vivuto di là quando s'appunta ogni ubi ed ogni quando. uei Roman, che vi rimaser, quando la dolorosa rotta, quando , ed io a te lo raccomando. etro a noi l'andò reiterando. u, mo giù e mo ricirculando icque Beatrice, riguardando enderai più doglia, riguardando. tempio del suo voto riguardando a volsi i passi, ripensando iel venir più e più rischiarando. muoversi un altro roteando; ol passo con picciol seguitando. contra se la sua via seguitando, asciavane gir, solo sguardando i detta dentro, vo significando, precedetter me simoneggiando, dua sua materia terminando, :ollo l'assannò sì, che, tirando, retin, che rimase tremando, h, per che già Cesar, trionfando, intan l'amura vergognando. occhio segue suo falcon volando. rima voce, che passò volando,

do con trombe, e quando con campane, 1 22 ennata latro, si come cane; do fui desto innavzi la dimane, ascoltando, timida si fano; 9 27 tto sannuto, e Graffiacane, etini; o vidi gir gualdane, 1 21 122 1 22 n cose nostrali e con istrane; 1 22 dipinge da sera e da mane, 8 27 ite intorno le bollenti pane: 1 21 124 ran con meco, e dimandar del pane. 1 88 me donna onesta, che permane 8 27 assetate vene, e si rimane cane 1 33 35) sane 2 25 adre e i figli; e con l'acute scane 1 88

— 11 — 48 t Che tutto intero va sopra le tane. 2 15 79 Ma ne di Tebe furie, ne Troiane 1 15 10 u Non punger bestie, non che membra umane, 8 21 48: Prende nel core a tutte membra umane 'v Ch'a farsi quelle per le vene vane. 78 1 19 2 69 1 10 126 anca 97 f Allor disse 'l Maestro: Non si franga 18 p Credo che un spirto del mio sangue pianga 7 63 r Attendi ad altro; ed el là si rimanga. 8 28 14 2 29 2 7 59 o Donna è gentil nel ciel, che si compiange 3 24 149 f Di quella costa, là dov'ella frange 2 26 Sì che duro giudicio lassù frange. g Come fa questo tal volta di Gange.
18 p Da Porta Sole, e dirietro le piange
8 t Che la vostra miseria non mi tange, 3 26 48 2 38 • 95 angi 1 26 88 15 45 c Nel mondo suso ancor io te ne cangi; 26 86 m Odio sovra colui che tu ti mangi, 48 p Che se tu a ragion di lui ti piangi, 8 18 1 81 18 ango 1 21 41.1 Dinanzi mi si fece un pien di fango, 26 p Rispose: Vedi che son un che piango. 8 20 13 2 8 81 46 r Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; 8 21 44 82 unanc 3 30 98 a Che è occulto, come in erba l'angue. 67 l Perch'una gente impera, e l'altra langue, 2 21 Ω Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, 2 25 126 2 16 s Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. O poca nostra nobiltà di sangue, 1 19 76 8 48 16 2 24 52 a E già, per gli splendori antelucani,
Buona umiltà, e gran tumor m'appiani.
c Dicendo: Via costà con gli altri cani.
Urlar gli fa la pioggia come cani:
Non altrimenti fan di state i cani 1 21 3 8 10 82 1 26 90 81 67 46 Quell'avvocato de'tempi oristiani, Tre passi ci facea 'l fiume lontani; 2 21 100 12:1 8 29 77 1 15 Quanto, tornando, albergan men lontani, D'un altro pomo, e non molto lontani, Che l'ali sue, tra liti si lontani. 1 81 16 99 2 18 80 mCom'ie dell'adornarmi colle mani: Vidi gente sott'esso alzar le mani, 8 31 48 8 29 8 Allora stese al legno ambe le mani; Per li miei prieghi ti chiudon le mani. Di qua, di la soccorrean con le mani. 9 81 69 8 81 Ecco l'angel di Dio: piega le mani: E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Mi volse, e non si tenne alle mie mani 10 122 3 23 18 41, 8 18 A recar Siena tutta alle sue mani. 2 22 Ω 81 14 Traendo più color con le sue mani. 65 Similemente agli splendor mondani p Volgonsi spesso i miseri profani. 2 24 54 r Già dell'ottava con sete rimani. 19 74 Spirito maledetto, ti rimani;
s Quegli è, rispose, Provenzan Salvani: 8 80 86 1 80 22 1 80 31 Ciò che tu vuoli, che conservi sani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani, A rimpalmar li legni lor non sani, 2 26 77 2 26 81 Fanno lamenti in su gli alberi strani. Sotto 'l velame degli versi strani. t O da pulci, o da mosche, o da tafani. 8 18 45 28 Or se tu l'occhio della mente trani. Che cacciár delle Strofade i Troiani Vedi, che sdegna gli argomenti umani, Vinca tua guardia i movimenti umani: Ancora freno a tutti orgogli umani, Oltre la difension de'senni umani: 20 | u 1 80 87

A retro va chi più di gir s'affanna. Non per lo mondo, per cui mo s'affanna

Ale banno late, e colli e visi umani, v Che permutasse a tempo li ben vani, Quasi bramosi fantolini e vani,

Di Malebolge, e gli altri pianti vani; Quale nell'Arzanà de' Vinisiani

33

29

89

81

88

La virtà, ch'a ragion discorso ammanna, Di quel, che il ciel veloce loro ammanna, 2 29 49 Di sotto lui cotanta cersa fanso; 2 23 107 Che la forza al voler si mischia; e fanne 3 4 Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno: Di contro a Pietro vedi seder Anna, 8 82 138 1 10 Che l'anima col corpo merta fanno. Quivi le brutte Arpie ler aide fanno. Sapere, e di color, che in sè assanna. 1 18 99 o Conglialtri innanzi agli altri aprì la canna 1 28 Ov' è questa giustizia che 'l condanna? 8 19 Tal colpa a tal martirio lui condanna: 1 18 1 13 Si come i peregrin pensesi fanno. Perchè il turbar, che sotto da sè fanne E quelle cose, che di lor si fanno, Se non che i cenni altrui sospicar fanne; 77 2 23 95 2 25 B disse: O tu, cui colpa non condanna, 1 28 70 © 0 madre sua veramente Giovanna, 2 13 8 12 80 Che di su prendono, e di sotto fanno. h Creata fu la materia ch'egli hammo; 3 3 E, se l'antiveder qui non m'inganna, 2 28 109 i Se troppa simiglianza non m'inganna: 1 28 72 Con lui sen va, chi da tal parte inganna: 1 18
Che l'obbietto comun, che 'i senso inganna, 2 29
m Da' oggi a noi la cotidiana manna, 2 11
Quel duca, sotto cui visse di manna 8 82 97 Ch'onora te e quei ch'udito l'hanne. Quelle fiere selvagge, che in odie hanno, Suo cimitero da questa parte hanno 47 18 3 11 Le distinzion, che dentro de se hanne, 8 82 181 84 Poecia che le cittadi termine hanno. Ma per amor della verace manna, 8 12 2 M n Colui, che mo si consola con nanna. 2 28 111 i Per le qual non temesti torre a inganne 1 is o Fan sacrificio a te, cantando Osanna, 11 mHa ella tratti seco nel malanno. 211 9 11 B nelle voci del cantare Otanna.

2 29 51 p Che le cappe fornisce poco panno.

Che non muove occhio per cantare Otanna. 8 82 145 r Che si volgono ad essa e non ristamno;

Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna 8 19 79 s Vidi il maestro di color che sanno, **3** 11 1 1 15 79 . 🛎 Sì che le pecorelle, che non sanno.
Semplici e quete, e lo perché non sanno;
Quasi scornati, e rispender non sanno.
Ch' io ne mori', come i Sanesi sanno,
Ed egli a me: Vedrai quando saramno
Venni quaggiù dal mie besto scanno,
E come quinci il giorices scanno. Con la veduta corta d'una spanna? 3 33 anne o La gittò dentro alle bramose canne.

E le bocche aperse e mostrocci le sanne: 27 2 11 8 28 B 'l Duca mio distese le sue spanne, B come quinci il gioriceo ecanno Che non pur non fatica sentiranno 3 🗶 anni 2 12 1 Ad una, a due, a tre; e l'altre stammo Tal mi fec'io, qui son color che stammo. Che innanzi agli altri più presso gli stammo. Chè tutte questi a simil pena stammo. a in non curar d'argento nè d'affanni. 8 17 84 S'arresta punto, giace poi cent'anni 1 15 Che fe' Cicilia aver dolorosi anni: 1 12 Sofferse, e poi l'inferno da due anni. 8 32 Quai fur li vostri antichi, e quai fur gli anni, 8 16 Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni: 8 9 88 1 1 1 19 108 88 28 Di vôto i semicircoli, si stanno 3 22 Quando di Giosaffat qui torneramo Che, quanto posena, dietro al calor wanno, 1 10 Ne hanno all'esser lor più o meno anni, 33 Già discendendo l'arco de miei anni, Lasciala tal, che di qui a mill'anni Allor fec'io come color che vanno Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno 2 18 114 2 15 1 2 14 65 15 Di questa flamma stessi ben mill'anni, L'un degli quali, ancor non è molt'anni, Ravenna sta. com'è stata molt'anni: Questi organi del monde così vanno, 2 27 26 1 19 19 B vagabonde più da esso vanne, 3 11 Parlerei a que'duo, che insieme vanno, in queste stella, che intorno a lor vanno. 1 27 Per la novella età, chè pur nove anni Egli è Ser Branca d'Oria; e son più anni Da qualche parte il periglio l'assanni; d Fossi chiamata; e fui degli altrui danni 8 17 80 Come son ite, e come se ne vanne B già le notti al mezzo di sen vanne: 1 88 187 S 16 2 14 110 2 18 Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Che va piangendo i suci eterni danni. Come all'annunzio de'futuri danni Per quell'amor che i mena; e quei verranse. 1 48 67 2 14 Quivi si piangon li spietati danni:
Giusto verrà dietro a' vostri danni.
g Così di contra quel del gran Giovanni,
Moisè, Samuello, e quel Giovanni, 1 19 106 6'a Di nostra Donna in sul lito adriano. L'alto preconio, che grida l'arcano 3 %
Traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano, 2 3
b Troncandosi co'denti a brano a brano. 1 81 3 32 29 Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 Ditemi dell'ovil di San Giovanni 25 B quel dilaceráro a brano a brano; Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo ingan- 8 17 82 c Chè ciascun suo nimico era cristiano, Ma pria che i Guasco l'alto Arrigo ingan- s M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni [ni, 8] Io credo, dissi lui, che tu m'inganni; 1 E perchè tu non credi ch'io t'inganni, 2 E se tu credi forse ch'io t'inganni, 2 Però va'oltre: i' ti verrò a' panni, 1 Con le tue mani al lembo de'tuoi panni. 2 9 2 Parte dall'altra, del popol cristiano; 83 139 Per te poeta fui, per te cristiano: 13 112 d In quel loco fu'io Pier Damiano, 27 98 f E fa saper a duo miglior di Fano, 15 40 g Cesare fui, e son Giustiniano 1 83 139 2 27 1 15 80 i Atamante divenne tanto insano, 2 27 Che infino ad essa gli par ire invano. Per le rotture sanguinenti, invane. E mangia e bee e dorme e veste panni. Tra esso degne di più alti soanni? 1 88 141 9 16 27 Molta virto nel ciel sarebbe invano. (V. vano 2 9 84) invano Della donna del cielo, e gli altri scanni Non hanno in altro cielo i loro scanni, 8 82 29 81 E questo fia suggel ch' ogni uomo sganni. E'l gran Centauro disse: El son tiranni, Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni; B Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano. 1 19 21 Avendo guerra presso a Laterano, Stupefacènsi, quando Laterano 1 12 104 1 1 27 88 Di quella valle fu'io littorano, ▼ Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni. 1 27 42 Che fuggia innanzi, si che di lontano. Quanto il senso s'inganna di lontano: Porse seimila miglia di lontano. a Per sua diffalta in pianto ed in affanno 2 28 95 Se si ritrae, cadere in più affanno 4 111 Ancora era quel popol di lontano, Punge, se ode squilla di lontano, lo gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno 58 B se dal dritto più o men lentano Le cose, disse, che ne son lontano: Ovidio è 'l terro, e l'ultimo è Lucano. In quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favole per anno d Voglia assoluta non consente al danno; 1 24 8 29 104 4 109 8 1 4 Con tristo annunzio di futuro danno. mAndar carcata da clascuna mano, 1 18 12 1 30 Surta, che l'ascoltar chiefea con mano. Queste si percotean, non pur con mane, Quanto un buon gittator travvia con mane; Non fu nostra intenzion ch'a destra mane Ben son di quelle che temono il danno 8 11 180 1 9 A far lor pro, ed a fuggir lor danno, B non le scusa non veder lor danno. 2 110 8 99 108 I' sono Omberto. E non pure a me danno Udir come le schiatte si disfanno, E ciò che sa la prima, e l'altre fanno,

2 11

3 10

67

76

A vostra facultate, e piedi e mano

Ed una spada nuda aveva in mano,

3 37

1 1

7.1

3

31

1

98

8

86

12 138

1 83 148

1 18 130

8 12 136

75

86

21

70

88

85 74

99

20

146

65

89

48

90 80

72

48

87

80

90

46

85

24

71

87 97

78

22 12

84

68

74

76

78

66

64

60

62

61

8/

1 20 110

8 24 114

2 28 116

8 24 110

9 127

8 81

2 28

2 10

8 21 282

8 16

8 81

3

2

5 189

1 118

8

110

2 82

2 22

1 81

8 9

8 10

1 22

8 80

8

2 82 102

2 32 100 27

17 1

8 26

1 22

1 81

1 80

1 90

2 10

8 31

8 26

2 22

3 27 1 20

1 28

2 10

1 17

8

2 8 1 83 150

1 10 103 8 21 119

8

88

8 81

Ω

Q 10

2

1 17 1 90

Я

1

8

Õ

be i mimici di sue donne in mane, 1 92 tte ninfe, con quei lumi in mano no il mondo li, di mano in mano colui con quella spada in mano, orar distenderò la mano. la prim'arte degnò por la mano: istendi oramai in qua la mano; aramente mi prece per mano. mi allor la mia scorta per mano, sen va, che fa meridiano profeta e il metropolitano e su dell'ordine mondano. nesti Fiorentin son Padovano, terra nel mezzo del pantano, genti fangose in quel pantano, si tolse, e lasciolli di piano, ai torni a veder lo dolce piano. endo a piede e sanguinando il piano.

già l'ombra quasi al letto piano, ndavam per lo solingo piano stra via, ristemmo su in un plano se: Andiamo in là, ch' ei vegnon piano: orpo suo, ed un suo prossimano, ella Roma onde Cristo e Romano. Piorenza in popol giusto e sano, ltro che Tobia rifece sano arai tu poco tempo silvano, iercatante in terra di Soldano: seder sopra 'l grado soprano, indo: Vegna il cavaller sovrano ioi amori a Dio guarda il sovrano. ttier fa non picciol, ma sovrano. li è Omero poeta sovrano, cche 'l fatto men ti paia strano, iemelé contra 'l sangue tebano, enoveme parte dal Toscano. nta Chiesa con aspetto umano er fuggire ogni consorzio umano, rrebbe in tre volte un corpo umano: ied era al divino dall'umano, o udii: Per intelletto umano, a sapem di vostro stato umano. a giustizia, e primo tempo umano: sto e Pio e Calisto ed Urbano me, e vi lasciò suo corpo vano, love il nome suo diventa vano, se l'antiveder qui non è vano. ido s'appressano, o son, tutto è vano l'emante; ed ora è fatto vano, a sua sponda, ove confina il vano, tro alle leggi tracci il troppo e 'l vano. dirizzava spesso il viso in vano. id'io incominciai a render vano rtesia fu lui esser villano. 4 che 'l mio vicin Vitaliano

la natura del monte ci affranse 2 27 i si fanno ruminando manse a le cime, innanzi che sien pranse,

fire, e con la luce che m'ammanta; 8 21 ire, e diede il punto con Calcanta modo che il seguente canto canta. 'altra che volando vede e canta pilo ebbe nome; e così 'l canta men ch'all'altro Pier. che con lui canta; n esta gente, che piangendo canta, va dir l'un No, l'altro 81 canta. a melode che lassù si canta. pee a me; però qui non si canta per lo intesi, nè quaggiù si canta no Leon cinquecento cinquanta bontà che la fece cotanta; o questo, quando alcuna pianta ampo, e seminar la buona pianta, na città, che di colui è pianta re aprendo, s'innovò la pianta, c'è del seme suo minor la pianta, pr medesme, e non tocchin la pianta, on celar qual hai vista la pianta, si radice della mala pianta,

Cade virtà nell'acqua, e nella pianta A rinflammarsi sotto la sua pianta. E di cui è la invidia tanto piante, q Dinansi parea gente; e tutta quanta, Più grata fia, per esser tutta quanta: Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nè la nota soffersi tutta quanta. 28 s Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 30 E saper dei, che la campagna santa, Finito questo, l'alta corte santa Che solo all'uso suo la creò santa. Come la carne gloriosa e santa Dentro al suo raggio la figura santa, Mi si mostrava la milizia santa Al parto in che mia madre, ch'è or santa, In fame e in sete qui si rifà santa. Giù per li gradi della scala santa In cui riviva la sementa santa Di Giosuè in su la Terra Santa, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Qualunque ruba quella o quella schianta, E frutto ha in sè, che di là non si schianta. L'ardor la vision, e quella è tanta, Fu fatto il nido di malizia tanta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta v Costanza di marito ancor si vanta.

a Esser baciato da cotanto amante, De'miei maggior mi fer al arrogante, E vidi le flammelle andare avante, Quel giorno più non vi leggemmo avante. Da'denti morsi della morte, avante Mi disse, 'l viso un poco più avante, Secco vapor non surge più avante Allor porsi la mano un poco avante, Che si chiama Acquacheta suso, avante Ogni uomo ebbi in dispetto, tanto avante, Quando noi fummo fatti tanto avante, 87 Io vidi una di lor traggersi avante 46 b Mentr'è di qua, la donna di Brabante, 1 10 105 c Affetto al suo piacer quel contemplante d Che già nuove quistioni avea davante. Che quella di colui che gli è davante: In che si mise, com'era davante. Chè tal è sempre qual era davante, Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Ch' ella ci vide passarsi davante. Perchè volle veder troppo davante. Per ch' io mi volsi, e vidimi davante Che quantunque io avea visto davante, Che mi sembiava pietra di diamante. Poi si rivolse tutta disiante Che solo il fiume mi facea distante Che più savio di te già fece errante Addimandò: ma contra il mondo errante Chi crederebbe giù nel mondo errante. Ma come d'animal divegna fante, E sallo in Campagnatico ogni fante. Di quella sozza scapigliata fante, Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, Porfido mi parea si fiammeggiante La virtà ch'è dal cuor del generante, Vidi di costa a lei dritto un gigante, Onde rifulge a noi Dio giudicante Creata fu la virtù informante Prima da monte Veso invêr levante 4 1 1 20 112 1 7 125 o Si che nulla le puote essere ostante. Chè la luce divina è penetrante Dietro alle poste delle care piante. L'anima d'ogni bruto e delle piante Qualche fraschetta d'una d'este piante, Sopra questo teneva ambo le piante Fa sì che tu non calchi con le piante Quella col capo, e quella con le piante; La flagellò dal capo infin le piante.
Ov'ha 'l vicario di Pietro le piante.
La greve pioggia, e ponevam le piante
Del qual ti fascian ventiquattro piante. 2 92 59 Del qual ti fascian venuquata 2 7 127 q E cominciò: Le cose tutte quante 1 15 74 Come libero fui da tutte quante. Anime fortunate tutte quante,

Cambiandosi le membra tutte quante;

1 1 2 22

2 🕦

1 4

3 27

3 **보** 2 지

2 23 1 15

1 1

2 }

1 m

1 1

*

3

1 4

2 1

2 15

2 3

3 II

3 20

1 13

2 36

3 23

1 IP

1 3

3 D 21

: 21

1 1

1 21

3 15

1 1

1 50

3 \$

.

t

3

3 5

.

188

36

87

69

37

89

3

34 88 24

65

75

18

64

40

83

88

85

78

50

99

92

20

74

18

75

49

29

22

46 92

4 115

126

138 2 12 118

47 48

44

46

49 8 29 145

8 186 8

94

31

47

84 17 192

80

89

22 117

48

51

24

78

15

8 138

2 81 131

101

105 Ω

6 **27** 7 141

8 22

8 20

8 82

3 32

8 20

2 29

84

9

5

28 146 101

88 109

22 135

1 105

20

2

1

1

8

8 82

8

Ω

8

2 2

1 5 136

1 18

2 21

1 16

8 12

8 11

8 20

2 13

1 31

2 28

8 20

21

17

8 31

2 26

2 28 22 8

8 22

1 21

8

26

2 19 117

1 17 194

3 81 181

8 134

21

1 81

2 18

2 22

2 22

1 81

8 22

8 11

8 20

"ler santi!

8 81 185

2 31 183

8

8 27

8 22 131

2 32 154

8

8

Col viso ritornai per tutte quante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Elle giacean per terra tutte quante, Si che s'avacci 'l lor divenir sante, Lo raggio e il moto delle luci sante. Fosse la quinta delle luci sante! Li raggi delle quattro luci sante Piover, portata nelle menti sante, Sicuri appresso le parole sante. E cominciò queste parole sante: Quivi sto io con quei, che le tre sante B'i tronco suo gridò: Perchè mi sohiante? Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante B di tratti pennelli avean sembiante: La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, E non fe' motto a noi; ma fe' sembiante Qui si tacette, e fecemi sembiante Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Turbato un poco d'ira nel sembiante: Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante, Non perché più ch'un semplice sembiante Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante Tal, ch'io sorrisi del «uo vil sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Che l'universo a Dio fa simigliante. Che mosse me a far lo simigliante. (V. simigliante) somigliante Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Nè corruscar, nè figlia di Taumante La bocca mi baciò tutto tremante: S'appresenti alla turba trionfante, VE a Foriì di quel nome è vacante, Non la fortuna di primo vacante. Ma perchè l'occhio cupido e vagante Di tanta moltitudine volante,

a Francesco e Povertà per questi amanti Un corollario voglio che t'ammanti, O dolce amor, che di riso t'ammanti, Negli atti l'altre tre si fero avanti, Gli tolse 'l trapassar del più avanti. B poi che fummo un poco più avanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, B nulla vidi; e ritorsili avanti Vegnati voglia di trarreti avanti, B i diavoli si fecer tutti avanti, B che non muove bocca agli altrui canti, Vie più lucendo, cominciaron canti Traemmoci così dall'un de'canti Che s'appressavan da diversi canti. Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Dalle infernali! chè quivi per canti E tornan lagrimando a' primi canti, Tanto ch' io possa intender che tu canti. Ch'io ritrassi le ville circostanti Questi altri fuochi tutti contemplanti Veggendo sè tra nemici cotanti. d B raccostàrsi a me, come davanti, Uno manendo in sè, come davanti. Or quel che t'era dietro t'è davanti, Che per lo pian non mi parea davanti. E vidi poi, che nol vedea davanti, B così vid'io già temer li fanti, Vidi più di mille angeli festanti, Simil farebbe sempre a' generanti, Sappi che non son torri, ma giganti, mGuardaimi innanzi, e vidi ombre con manti p Senza mio lagrimar non fur lor pianti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; Si consonava a'nuovi predicanti; q Conoscerete voi di tutti quanti. Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Sì che veder si potean tutti quanti. Era negli occhi a tutti gli altri santi. Che fa nascere i flori e i frutti santi, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi. Che sorridendo ardea negli occhi santi. Paceano esser carion de pensier santi;

Ch'aveano

Già montavam su per gli scaglion santi, Vennermi poi parendo tanto santi, Ti scaldi, s'io vo'credere a' sembianti, Colui che più sied'alto, e ta sembianti La lor concordia e i lor lieti semb-anti, Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Di grande autorità ne'lor sembianti: Quelle stimando specchiati sembianti, Lo viso mio seguiva i suoi sembiaati; Dell'eterno Valor, poscia che tanti, Che per vederti ha mossi passi tanti. Parsi, e floccar di vapor trionfanti,

a Non era di stupor tremando affranto, In lui di ragionarmi ancora alquanto. Di ciò ti piaccia consolare alquanto Ristaro, e trasser se indietro alquante; Da ch'ebber ragionato insieme alquanta, Ed anche la ragion lo vede alquaste, Per lo remunerar, ch'è altrettanto. Per lo remunerar, ch'é altrettanto.

Più e men distributa, ed altrettante.

Non sapendo 'l perchè, fero altrettante.

Di sua vittoria e del papele ammanto.

Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto.

Li nostri voti, e vôti in alcun canto.

Di quel signor dell'altissimo canto.

Memoria, od uso all'amoroso canto.

Tre sovra il tèmo, ed una in ciascun canto.

La luce in terra dal mio destro canto. La luce in terra dal mio destro camo, 81 che m'inebriava il dolce canto. Si com'io tacqui, un dolcissimo canto. Come t'avrebbe trasmutato il canto. Sarà ora materia del mio canto B percosse del legno il primo canto. Come i pastor che prima udir quel canta, Si cominciò Beatrice questo canto; Questa è Megera dal sinistro canto; Ora conosce il merto del suo canto, E dar materia al ventesimo canto Re di saper ch'io sia ti cal cotamto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. E lo spirito mio, che già cotanto E questa sorte, che par giù cotanto. Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto Poscia che il grido t'ha mosso cotanto; mO in eterno faticoso mante ! Sappi ch'io fui vestito del gram manto: 1 IP Dal luogo in giù dov'uom s'affibbia il masta 1 II 93 Donna m'apparve, sotto verde manto 11 p Che si bagnava d'angoscioso pianto: Si ch'io non posso dir, se non che piante Poi sospirando, con voce di pianto. Della regina dell'eterno pianto.

Noi ci allegrammo; e tosto torno in pianto: 1 35 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto. Non odi tu la pièta del suo pianto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Tornate già in su l'usato pianto.
Lumi, li quali nel quale e nel quanto
Or perche in circuito tutto quanto
Io era già disposto tutto quanto
Poi rinigliammo contro quanto 96 q Poi ripigliammo nostro cammin santo, Trasformato così il dificio santo Coel nel flammeggiar del fulgor santo, Fur stabiliti per lo loco santo, E già la vista di quel lume santo Ove sponesti il tuo portato santo.
Continuò co l'I processo santo:
Veramente quant io del regno santo Dicea con gli altri: Santo, santo, santo. Al Padre, al Piglio, allo Spirito santo Fu il cantor dello Spirito santo. Son del piacer dello Spirito santo, Dagli scrittor dello Spirito santo; B non sai tu che 'l cielo è tutto santo Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Venendo qui, è affannata tanto. Per la distanza; e parvemi alta tanto. Chè non soccorri quel che t'amò tanto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Questo monte sallo vér lo ciel tanto. E 'l mio Maestro sorrise di tanto.

a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.								
e dage cen en er er ban bran a music		9	9		appla			
tto nella vista s'ello è tanto ro e denso ciò facesser tanto,		18	2 3	۵	Qui se', nelle parole tue mi cappia.	2 2	1	81
uitar: Povera fosti tanto,	_	20			Ora chi fosti piacciati ch'io sappia;	22		79
entro tutte piombo; e gravi tanto,		23	65	į.	Che qui vi piglia, e come si scalappia,	2 2	1	77
na e l'altra ruota e il têmo in tanto	_			1 }	ara			
p intelletto si profonda tanto, ianco voto, si può render tanto,	8	1 5	8 14	•	Tu 'l sai; che non ti fu per lei amara	2	1	78
fiumana, onde i mar non ha vanto?	ĭ	2	108		E nulla pena il monte ha più amara.	Ž 1		
rison s'averian dato mai vanto:	1	81	64	1	Chi è colui dalla veduta amara.	1 2		98
uesta andata, onde gli dài tu vanto	1	2	25	i	Forse colà dove vendemmia ed ara; Da Dio anima fui, del tutto awara:	1 2 2 1		
ania				ъ	Ed al suo corpo non volle altra bara.	ŝi		
ove 'l ciel, che tutti gti altri avanza.	8	_	24	0	O Beatrice, dolce guida e cara I	3 2	3	34
a acquista nel ciel, che si gli avanza.		4	78		Raccomandò la sua donna più cara,			118
o per via di fuor dal monte avenza, ui, per quei di là, molto s'avanza.	2	12	24 145		Libertà va cercando, ch'è sì cara,	2 8 2	1	71 89
orge che la sua virtute avanza;	_	18	60		Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, La veste ch'al gran di sarà si chiara.	2 -		75
ta vince con sua beninanza.	_	20	99		La lucente sustanzia tanto chiara	3 2	3	32
ando alla mia buona Costanza 'è la luce della gran Costanza,	28	8 3	143		Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,	1 2		
lazione, e della doppia danza,	_	18	118 20		Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara Poi farà sì, ch'al vento di Focara	2 1 1 2		115 89
la e l'altre mossero a sua danza,	8		7		Ripetendo le volte, e tristo impara;	_	6	8
ne, per sentir più dilettanza		18	58	P	E del suo grembo l'anima preclara	8 1		115
fu già sì lunga dislanza, velàr di subita distanza.	8	28 7	39 9		È virtà, da cui nulla si ripara.	8 8		86
sicura, e per l'altrui fallanza,	_	27	82	-	Alla dimanda tua non satisfara; Nel tempo che colui, che 'l mondo sohiara,	8 2 1 2		93 26
m'ha dilatata mia fidanza,		22	55	1	Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,	2 2	_	91
egli a me: L'onrata nominansa,	1	4	76	1	(V. satisfara 3 21 93) soddisfara'		_	
i chi son c'hanno cotanta orransa, o divien quant'ell'ha di possansa.	1 8	22	57 57	#	Come la mosca cede alla zanzara,	1 2	_	28
è la sapienza e la possanza,	_	23	37		Quando si parte il giuoco della zara,	2	0	1
do pati la suprema Possanza.		27	86	1	arba			
d'I terzo, e l'ultima possanza.	3	.8			Per udir se'dolente, alza la barba;	8 8		68
a puntura della rimembranza, cominciò: Cosa non è che sanza		12 21			Con men di resistenza si dibarba Ovvero a quel della terra di Jarba,	2 8 2 8		70 72
nariando a la buone sombienza		32	53	J			•	•-
d'io lì, ma di miglior sembianza,	2	12	99		arca		_	~~
p groconds, cho is sus femolants		18		a	Con quel della Sannella quel dell' Aroa, Che non curasse di mettere in arca.	3 1 8	_	84
Beatrice trasmutò sembianza; peranza) sobranza	8	27	34	1	L'aquila vidi scender giù nell'arca			125
mi disse: Quel che ti sovranza	3	23	35	b	Che tosto fia iattura della barca,	3 1	6	96
a guisa che l'uomo all'uom sovranza;	8	20	97	1	Collega fu a mantener la barca	8 1		
nio disio, che pur con la speranza		21	38		Lo Duca mio discese nella barca, O voi che siete in piccioletta barca,		8 2	25 1
aldo amore, e da viva speranza, iso a me cantare essa sustanza.	3	20	85 5		Non è pareggio da piccola barca	š 2		67
a suo grado e contra huona usanza,	3	8	116		Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca	8	8	80
montagna, o che sia fuor d'usanza.	2	21	40		Quantunque può ciascun, pinger sua barca:	2 1	_	6
ch'è tanto di là da nostra usanza,	8	18	22	0	M'andava io con quell'anima carca, Sovra la porta, ch'al presente è carca	2 1 8 1		2 94
					Discerner puoi che buona merce carca.		•	128
anzi						8 1	1 1	
bè dovessi lor passeggiare ansi?	2	31	80		E l'omero mortal che se ne carca,	3 2	8	65
hè dovessi lor passeggiare anzi? Na i passi vostri in bene avanzi,	2	9	91		E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i fui dentro, parve carca.	3 2 1	8 8	65 27
nè dovessi lor passeggiare anzi? Ha i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi.	2	9 26	91 120	1	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca,	3 2 1 2 1	8 8 9	65 27 41
nè dovessi lor passeggiare anzi? Ha i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi	2	9	91	ı	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca!	3 2 1 2 1	8 8 9 2]	65 27
nè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quali avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi;	2 2	9 26 81 25 6	91 120 28 12 50	, 300	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli sì carca. Qual non si sente in questa mortal marca.	3 2 2 1 2 3 9 2 2 1	8 8 9 2 2 9	65 27 41 129 72 45
nè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi	2 2 1	9 26 81 25 6 9	91 120 28 12 50 89	m	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca	3 2 2 1 2 3 2 2 2 1 3	8 8 9 2 2 9	65 27 41 129 72 45
nè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quali avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa sì dinanzi,	22212	9 26 81 25 6 9 25	91 120 28 12 50 89	m P	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli sl carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca.	3 2 2 1 2 3 9 2 1 3 8 2 8	8 9 9 2 9 8 8	65 27 41 129 72 45 82 69
bè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi! già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa sì dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi.	22212	9 26 81 25 6 9	91 120 28 12 50 89	m P	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca	3 1 2 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	8 9 9 9 9 9 8 8 8	65 27 41 129 72 45
bè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :) dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi	2921991999	9 26 81 25 6 9 25 6 9	91 120 28 12 50 89 6 52 98 26	, D	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli sì carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca;	3 1 1 2 2 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2 1 1 2 3 2 2 1 1 1 1	8692988218	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121
bè dovessi lor passeggiare anzi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :) dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi)		9 26 81 25 6 9 25 6 9 31 26	91 120 28 12 50 89 6 52 93 26 116	m P	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca,	31 23 22 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	88922988218 2988218 2	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28
bè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già mon m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :) dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore e prose di romanzi		9 26 81 25 6 9 25 6 9 25 9 25 26	91 120 28 12 50 89 6 52 93 26 116 118	m P	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca,	31 23 22 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	8692298821822	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127
bè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già mon m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa sì dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore e prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi.		9 26 81 25 6 9 25 9 25 9 31 26 26	91 120 28 12 50 89 6 52 93 26 116 118	m P	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca,	31 12 3 2 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3	86922988213 2988213 2988213	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127
bè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi! già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa sì dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore e prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi		9 26 81 25 6 9 25 6 9 25 9 25 26	91 120 28 12 50 89 6 52 93 26 116 118	m P	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca,	31 23 22 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	8892988218 9892988218 9229	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127
bè dovessi lor passeggiare anzi? lla i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :) dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore e prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi		9 26 81 25 6 9 25 9 25 9 26 26 26 25	91 120 28 12 50 89 8 52 98 26 116 118 54	, m D	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca.	312292388812822 312292388812822	8892988218 9892988218 9229	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 8
be dovess for passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già mon m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :) dinansi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romansi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi ape sono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape,		9 26 81 25 6 9 25 9 25 9 31 26 26	91 120 28 12 50 89 8 52 93 26 116 118 54 10	m D	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca,	3 2 1 2 2 3 2 2 2 1 3 8 2 2 1 2 3 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2	86929882182299	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 8
be dovess lor passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già mon m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :) dinansi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romansi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi ape sono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape.		9 26 31 25 6 9 25 6 9 31 26 26 25 18 28 18	91 120 28 12 50 89 8 52 98 26 116 118 54 10	D P ▼	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe oarohe.	3 1 1 2 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 1 2 3 2 2 1 1 1 1	869229882182229 91	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 84 43
be dovess lor passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :l dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi sono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape,	22212212222221 2228	9 26 81 25 6 9 25 6 9 31 26 26 25 18 28 18 28	91 120 28 12 50 89 8 52 98 26 116 118 54 10	P V	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe oarche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	31 13 23 21 23 22 21 11 11 1	8892298821182229 991	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 43
be dovess for passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :l dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi sono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape	22212212222221 23283	9 26 31 25 6 9 25 9 31 26 26 25 18 28 18 28 28	91 120 28 12 50 89 85 28 116 118 54 10 58 68 60 41 43	D P Acei	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche l	31 13 22 21 22 22 22 22 21 22 22 21 22 22 22	8 6 9 2 2 9 8 8 2 1 8 2 2 2 9 9 9 9 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 84 125 129 127
be dovess for passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi, ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa : l'dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi somo in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape.	2221221222221 232333	9 26 81 25 6 9 25 6 9 31 26 26 25 18 28 18 28	91 120 28 12 50 89 52 98 26 116 118 54 10 58 68 60 41 43 70	D P ACSIM	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non eredi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche i a Beato te, che delle nostre marche,	31 132 1 2 3 2 3 1 2 3 2 2 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1	869229882182229 99966	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 84 125 129 75 75
be dovess for passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi, ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa : l'dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi somo in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape, prime notizie, uomo non sape,	2991991999991 98983889	9 26 31 25 6 9 25 6 9 31 26 26 25 18 28 18 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	91 120 28 12 50 98 52 98 116 118 54 10 58 68 60 41 48 70 45 56	D P V accims	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche,	31 13 22 21 22 22 22 22 21 22 22 21 22 22 22	869229882182229 99966	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 127 84 125 129 127
be dovess for passeggiare ansi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi, ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come diansi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa : l'dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi, asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi somo in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape.	2991991999991 98983889	9 26 31 25 6 9 26 9 26 26 26 27 18 28 28 28 28 28 28 28	91 120 28 12 50 98 98 26 116 118 54 10 58 68 60 41 43 70	ID P V Accing	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca. O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche,	31 13 23 21 23 23 21 11 12 22 22 22 23 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	889229882182229 999686	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 83 127 43 125 127 75 71
bè dovessi lor passeggiare anzi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :\ dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi. asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi ape sono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape. e prime notizie, uomo non sape, erchio che più ama, e che più sape.	2921991992991 292838828	9 81 81 9 25 6 9 25 6 9 25 25 18 28 28 28 28 28 28	91 190 28 12 50 89 8 93 91 118 10 58 68 41 43 70 45 72	MP T ACCIME	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se' carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche, arcia Disse 'I Greco, la Magua, e l'acqua marcia, Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia:	31 132 1 2 3 2 1 3 1 2 2 2 2 1 3 1 1 1 2 2 2 2	8 6 9 2 2 9 8 8 2 1 1 1 1 2 2 2 2 9 9 9 9 6 6 6 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 28 43 125 129 75 73
bè dovessi lor passeggiare anzi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :\ dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi. asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi sono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape. b prime notizie, uomo non sape, erchio che più ama, e che più sape. appa ra a solver àncora, ch'aggrappa	29219919999991 992833898 1	9 26 31 25 6 9 26 9 26 26 26 27 28 18 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	91 120 28 12 50 89 8 26 118 10 58 68 41 43 70 45 72 184	MP T ACCIME	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se' carca! Quando gli apparve d'angeli si carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche, arcia Disse 'I Greco, la Magua, e l'acqua marcia, Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia:	31 13 23 21 23 23 21 11 12 22 22 22 23 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	869229882182229 999666 001	65 27 41 129 72 45 82 69 70 128 127 84 125 127 75 71
bè dovessi lor passeggiare anzi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :\ dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi. asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi esono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape. b prime notizie, uomo non sape, erchio che più ama, e che più sape. appa ra a solver àncora, ch'aggrappa ndo: Sovra quella poi t'aggrappa;	29219919999991 982838898 11	9 26 31 25 6 9 26 6 25 18 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	91 120 28 12 50 89 8 52 93 81 118 10 58 68 41 43 70 45 57 184 29	MP T ACCIME	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli sì carca. La sua natura, che di larga parca. Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non eredi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche, arcia Disse 'I Greco, la lingua, e l'acqua marcia, Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia; Allora il monetier: Com si squarcia	31 132 1 3 1 2 3 2 3 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 1 3 1	869229882182229 999666 001	65 27 41 129 72 45 82 69 70 128 127 84 125 127 75 71
bè dovessi lor passeggiare anzi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :\ dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi. asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi esono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape. b prime notizie, uomo non sape, erchio che più ama, e che più sape. appa ra a solver ancora, ch'aggrappa ndo: Sovra quella poi t'aggrappa; era via da vestito di cappa,	2221221222221 2223333323 111	9 26 81 25 6 9 25 6 9 25 26 25 18 28 28 28 28 28 24	91 120 28 12 50 89 8 26 118 10 58 68 41 43 70 45 72 184 29 31	MP T W ACGIMS MTS	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se' carca! Quando gli apparve d'angeli sì carca. Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Distro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche, arcia Disse I Greco, la lingua, e l'acqua marcia, Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia; Allora il monetier: Com si squarcia	31 13 22 21 22 22 23 23 21 21 22 22 23 23 24 21 22 22 23 23 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	8 6 9 2 2 9 8 8 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	65 27 41 129 72 45 82 69 70 128 127 84 129 127 75 71
bè dovessi lor passeggiare anzi? lia i passi vostri in bene avanzi, quel di Lemos) credon ch'avanzi. ali agevolezze, o quaii avanzi che in mal far lo seme tuo avanzi? già non m'affatico come dianzi; ose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi dendo sè stessa :\ dinanzi, anderem con questo giorno innanzi, te dunque a'nostri gradi innanzi. asti, perchè del passare innanzi lito (ed additò uno spirto innanzi) i d'amore a prose di romanzi i fatto è d'altra forma che non stanzi. Pistoia, Pistoia, chè non stanzi esono in voi, sì come studio in ape gior salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. dilatarsi sì che non vi cape, la mente mia, tra quelle dape que costui, che tutto quanto rape he si fèsse, rimembrar non sape. b prime notizie, uomo non sape, erchio che più ama, e che più sape. appa ra a solver àncora, ch'aggrappa ndo: Sovra quella poi t'aggrappa;	2921991999991 982838898 1111	9 26 31 5 6 9 5 6	91 120 28 12 50 89 8 98 118 10 58 68 41 43 70 45 72 184 29 31 83	MP T W ACGIMS MTS A	E l'omero mortal che se ne carca, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca. Come colui che l'ha di pensier carca, O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli sì carca. La sua natura, che di larga parca. Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patrïarca E questi fu il nostro patriarca, Che gli sia fatto e poi se ne rammarca; E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca, E nostra scala infino ad essa varca, Quand'io udi', Venite, qui si varca, arche Che seppellite dentro da quell'arche Più che non eredi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Per viver meglio esperienza imbarche la Beato te, che delle nostre marche, Ma poichè furon di stupore scarche, arcia Disse 'I Greco, la lingua, e l'acqua marcia, Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia; Allora il monetier: Com si squarcia	31 13 22 21 22 22 23 23 21 21 22 22 23 23 24 21 22 22 23 23 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	8899298821892299 999666 000 61	65 27 41 129 72 45 82 69 70 121 83 127 75 71 126 124

Win and port of some "I appear doll" page,				1		
Col ciolo incione aven acondule l'acu		<u> </u>	199		Table she 'I venerable Bernarde	0.33
Al quale ha or chantan distant l'appe		0 18 2 14	45		A Caperon, là dove its bugiarde Carrade da Palesse, e'il boso Whorapdo,	1 20
Da troppa tota le cua corda e l'arge,		j și	17		Che dicera Annelonie papa granda,	1.14
I vidi mome me per futte l'ares,		. 17	Ů0		Per contractore a Relocto Suincardo;	1
Chp fb. 1' orbita oùs, ons minor arus, 0 3h quoi, she spensprillep de sequistan qu		1 87	30	_	Par quella arece, è llaborto Guitzarda. Carà la sortesia del graz Lounbardo.	9 14 9 15
(V. incores) 20 (8) eares	man.			1.	Le vess, che partavi me lembarde,	iø
(V. imports) (SE 18) square to 12 miles masse of hearthing carries	- 1	0.00	80	'	Proaccessments II semplies Lombards.	8 10
10 00500.		• •?		4 -	D'Isiders, di Bois e di Misseards	6 10
to partie,		8 01 1 10	180		Ch'avrà la té si lemigno rigraardo. Carti si faros, sempre son rigraardo	å 17 8 3
ree II marae;		i ii	. –		Al triste date, o poi non da riguarda.	1 11
70 00/06		1 10			Questi, sade a me ritoran il tue riguardo	3 16
zo Imegr	T-7	3 80	18			9 10
aree;		11	183			9 ls
≥ Lears		1 80	10		Chè veder lei t senirà la aguarde	8 31
1 Maros	((10	44		Ma quella folgarè nolle mie agrearde	
gila, é pa		111	- 48		Region ti conduce, ha nelle sguarde	
o conre d co ba		1 19	186	1.	Porch' le sia gluste forte alquaete figurdo, je dissi. Al sue praerre è taste a tarde	: 5
e al Tare	-	10		1	Le mestre anender panviète away tarde,	j 12
E at varm		1 10	90	1	Gravi, a moriz gli parve d'esser tarda.	■ 19
Mrtin	7	1 00		ì	Corne, e correccio gli parv'encer tardo L'antica età la nueva e par ler tardo	8 .L
e al vares		1 10	188	ı	E ciò mi fon a dimandar più tardo.	3 7
a III varon		87	0.0	!	Pin prime qual, che tra gil altri e più tardo.	9 17
ricalet was		10		ı	O to obe vid, see per electr pith tapels,	83
**************************************				ı	877	
		- ••	41	l.	DI M. dal Sambool, per amentrary	8 W
prin.				Ι-	l' seu Bestries, she ti facule andares:	1 0
a Patis com' ne speckiose che tutto ard b Curi conservi la via bragiarda,		110			Non impedir le coe fitale nedare,	1.0
g Le Duce mie, dicende Guarde, grang			100		E là m'apparte, il son agli apparte Quivi, sessade ch'is pris' amoultare,	1 4
Pena il gran magte a chi dal finge I gui				le.	E con atè ch'è mertieri al res campare.	ii
Por le libere arbitrie e perè guarda		0 10			Not experse, the quell'assure care.	3 14
1 Tenimme a lei O sains lombarda, p Ma diami. es to sai, dev'é Piccarda			#1 10	ı	The 7 mis autocomer non obbs care.	3 27
Ma rispostoral sh to see Piesarda,		57		ı	E per le fabbre lero a veder sere, Pacevas nei del cammin conflidare,	8 1. 8 14
p E to in monte tan bee mi riguarda,		ii		ı	Clé obe per ma materia fe' emmetare.	2 (4
Tra questa gente, che el mi riguarda.		B 04		L	Hil Duck a lut Cares, see ti eru estagui;	2 #
Sola soletta terres set riguarda a F sul patra subito agagliarda,			_		Quando fu dette Chiedi, a dimandare,	\$ 10
A C AND DOUGHT AND THE WEST PROPERTY.						
A Alter mi valsi come l'nom, sui hardia			_		Ció cho el vuolo, e più neo disensidare.	1 1
A Aller mi velel come l'uem, eni tardig Il nel muover degli dechi ducuta e tar-					Cob one of vanie e più neu dimandare. Le ciel pom le servare e dissaurage,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Aller mi velel come l'uem, ent tardig Il del muover degli dechi ducuta e tar- La mia convertione, etmò! fa tarda,	(a.)	1 11	98 89 109	•	Cò che al vanio e più seu dimandare. Le ciel pom le servare e distinurare, Non t inganol l'ampiena dell'enterme.	1 3
Aller mi velel come l'nom, ent tandig E del muover degli dechi ducutà e tan La mia convertione, etmò! fa tanda, La ituna quaet a mena notte tanda.	(a.)	1 11 1 0 1 10 1 10	98 89 109 76	 •	Co one of venie e più neu dimandare. Le ciel pens le servare e distinurare, Non t taganel l'ampiera dell'enternes. Coò el mise, e cesì mi fe' antrare	1 2
Aller int votel come t'nom, out thardig I del muover degli dechi desetà e tha- La mia convertione, etmò! fa tarda, La funa, quaet a maria, notte tarda, Dinti. Ella ora va su force più torda,	(a.1	1 11	98 89 109 76		Co one of vanio e più neu dimandare. Le ciel pem le servare e distinarame. Non t inganel l'ampiera dell'enterme. Coò el mise, e così mi fe' antrare. L'un disposte a potire e l'altre a finne,	1 4 8
Aller mi velel come l'uom, est tàrdig E del muovre degli dechi ducetà e the La mia convertione, etmò! fa tàrda, La funa, quaet a maria, notte tarda. Dinti. Ella ora va su force più tarda. Busta non nella opera più tarda.	(a.1	19 19 18	98 89 109 76		Co see el venir e più seu dimandare. Le ciel pem le servare e distinurare, Non t inganel l'ampiersa dell'embrare. Con el mise, e cel mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tuttavia, e sel mi sreden finre. Fie d'are agestre, e tu m'insegue finre,	14 M . v
Aller int votel come t'nois, out therda I nel muover éagli éacht éasta a the La min convertions, etmò' fa theda, La funa, quaet a maria, notte tarda, Diest. Ella org va su force più torda, Busta neo nella opera più tarda. medio	(a. 1	19	98 89 109 76	•	Cò che el venir e più seu dimandare. Le ciel pen le servare e didderrare, Non t ingavel l'ampiersa dell'enterme. Coò el mise, e cel mi fe' antrare L'un dispecte a patire e l'altre a finre, Me tuttavia, e sol mi ereden finre. Pie d'are agentre, e tu m'insegue finre, Mentr'ie mi dilettava de grandare.	# 12 M P P
A filor mi voici come l'uom, out tharda I nel muover éagli éacht émoth a thar La min convertions, etmò' fa thada, La itum, quaet a mana notic tarda, Diett Ella ora va su force più tarda, Busta non nella spere più tarda. mardio a Com' le, la carità che tra nel meda, Di che 'i pole di qua intio quanto and	Ca.1	19 19 18	96 89 109 76 9		Co che el venir e più seu dimandare. Le ciel pen le servare e distinurare, Non t inganel l'ampieca dell'entrure. Cocì el mise, e così mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tuttavia, e nel mi sreice finre. Fie d'are appoive, e tu m'insegue fire, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, comincia nel operare,	******
A filor mi voici come l'uom, out thorde If nel muover éagli éacht énoute a the La min souvertione, etmè ' fu tarde, La fune, quaet a mema notic tarde, La fune, quaet a mema notic tarde, Diest. Elle org ve su force più tarde, Busta non nelle opere più tarde. medie Com' le, la sarith che tre nel mede, Di che 'i pole di que intie quaete ard E l'i Duce mie. Piglinel che jamé grane	Ca.1	10	98 49 109 76 9 91 90		Cé che el venir e più seu dimandare. Le ciel pan le servare e distinurare, Non t inganel l'ampinent dell'entirmen. Così el mise, e così mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'aitre a finre, Me tuttavia, e nel mi eresea finre. Pie d'are appelve, e tu m'inegua fine, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, somincia nd eporque, Ma, pershè pais hen quel che non grane.	# 12 M P P
A filor mi voiel come l'uom, out thorde if aci muover éagli éacht énoute a the La min souvertions, etmè ' fu tarda, La funa, quaet a manue notie tarde. Diest Elle ore un su force più tarde. Buste non nelle spore più tarde. medie a Com'le, la sarith che tre not meda, ili che 'i pole di qua intie quaete ard gi E'i Dues mie Piglinel che lassé grans p' Pure al possior, di che et il riguard.	6a.1	10	98 89 109 76 9 81 80 80		Cò che el venir e più seu dimandare. Le ciel pan le servare e distinurare, Non i inpatel l'ampinent dell'enterme. Coò el mise, e cont mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel mi ereden finre. Pie d'are apelvo, e in m'inegua fine, Mentr'ie mi dilettava de grandare. E giunte lui, annincia ad eperque, Ma, pershé pais hen quel che nen yarre, Dunque some gestai le come parellare. Troppe di planger più che di parlare.	**************************************
A filor int votel come t'nois, out thorde if hel muover degli dechi dusuta e the La mia senvertene, etmò' fa tarda, La funa, quaet a menta notte tarda. Diest Ella ora va su force più tarda. Busta neo nella spera più tarda. medie a Com' le, la carità che tra nel meda, ili che 'i pele di qua intie quaete ard E'i Dusa inte Piglisel che lassà grans P Puro al possior, di che et il riguardi i Ma perchè in, aspettande, neo tarda	6a.1	10	98 89 109 76 9 91 90 90 90		Co che el venir e più seu dimandare. Le ciel pan le servare e distinvenne, Non i inpanel l'ampiera dell'enterne. Così el mise, e così mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'altre a finne, Me tutiavia, e nel mi ereden fine. Pie d'are aperive, e in m'ineegua fine, Mentr'ie mi dilettava de grandare. E giunte lui, comincia ad operare, Ma, pershé pais hen quel che nen yarre, Dusque some gestai fe come paret. Troppe di planger più che di pariare. Amer mi messe, che mi fa pariare.	
A filor mi voiel come l'uom, out tanda il nel muover degli dechi duenta e tan- La mia sonvertione, etmò fra tarda, La funa, quaet a menta notte tarda. Diest Ella ora va su ferre più tarda. Busta non nella spera più tarda. medie a Com' le, la sarità che tra nel meda, ili che 'i pele di qua intie quaete ard E l'i Duen mie l'igilisel che lassà granze l' Puro al poneier, di che et il riguard. I hia perchè tu, aspettando, non tarda l'ur là deve le stelle son più tarda,	6a.1	10	98 89 109 76 9 91 80 80 80 80		Co che el venir e più seu dimandare. Le ciel pan le servare e distinvenne, Non i inpanel l'ampiera dell'enterme. Così el mise, e così mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'altre a Enre, Me tutiavia, e nel mi ereden fare. Pie d'are amelve, e in m'inegua fire, Mentr'ie mi dilettava di grandare. E giunte lui, esmincia ad operare, Ma, pershé pais hen quel che nen yarre, Dusque seme gestai fe sema pare? Troppe di planger più che di pariare, Amer mi messe, che mi fa pariare. Tal mi fer le, nen petende pariare.	7. 计二字记录 2. 计 2. 计 3. 计 2. 计 3. 计 2. 计 2. 计 2. 计
A filor mi voiel come l'uom, out thorde if aci muover éagli éacht éasure a the La min souvertons, etmè ' fu tarda, La lium, quael a manue notie tarde. Diest Elle ore en su ferre più tarde. Busts nos nelle spere più tarde. medie a Com'le, la sarith che tru nel meda, ili che 'i pele di qua intie quaete ard gi E'i Dues mie Piglinel che lassé grans l'Pure al possior, di che et il riguard i Ma perché su aspettande, nos tarde Pur là deve le stelle son più tarde, medii	6a.1		98 89 109 76 9 91 80 80 80 80	• • •	Co one of vente e più neu dimandare. Le ciel pem le servere e distinurare, Non t inganel l'ampiera dell'embrare. Cool el mise, e così mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel mi preter finre. Pie d ere agentre, è tu m'insegua finre, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, assincia ad eporque, Ma, pershé pais hen quel che nen yanre, Dunque some gestai le censa pare? Troppe di planger più che di pariare, Amer mi meste, che mi fa pariare. Tal mi fer le, nen petende pariare, Predume tete visibile pariare.	
A liter int votel come l'usen, out thorde if aci musere degli dechi ducuta e the La mia senvertean, etmè ' fa tarda, La itum, quasi a mana notte tarda. Diest Elle ore en se ferre più tarda. Busta nos nelle spere più tarda. mrile a Com' le, la carità che tra nel arda, ili che 'i pele di qua intio quaste ard E'i Duca nio Pigliusi che lassà grans P'Pure al possior, di che el il riguardi ilia perchè in, aspettande, non tarda Pur là deve le stelle sea più tarda, mrili a La Donna mi apridò Purabò pur ardii Dall'ampia issu, ore torque in ardii.	68.1	10	98 89 109 76 9 91 90 90 90 90 91	• • •	Co che el venir e più seu dimandare. Le ciel pen le servere e distinurare, Nen i inpatel l'ampiera dell'entrure. Cocì el mise, e cel mi fe' antrare L'un dispete a patire e l'altre a finre, Me tettavia, e sel mi sreice finre. Pie d ere agenive, e tu m'ineggua fire, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, enmincia ad eporque, Ma, perché pais hen quel che nen yarre, Dusque seme gestal fe sema paret Troppe di planger più che di parlare, Amer mi meste, che mi fa perlare. Tal mi fer la nen petende parlare. Predume este visibile perlare Verrai a pinggia, sen qui per pastare, Per meraviglia tutt'altre pomanere,	***************************************
A liter mi velel come l'uein, ent tandig if nel muover degli dechi dueva e tan La mia senvertenz, etmò' fa tarda, La luma, quael a mana notic tarda. Diest Ella ora va se ferre più tarda. Busta neo nella spera più tarda. medie a Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'i pele di qua intio quaete ard E'il Dues inio Pigliusi che lassà grane l' Pure al possior, di che el il riguard l' lia perchè in aspettande, neo tarda, Pur là deve le stelle sea più tarda, medii a La Dunna mi agridò Purabò pur ardi Dall'ampia loca, eve ternar in ardi, b O Remagnuell ternati in bantardi!	60.1		98 89 109 76 9 91 80 90 90 86 86 86		Co ciel pen le servere e distinandare. Le ciel pen le servere e distinaremen. Non t inganel l'ampiera dell'entermen. Cocì el mise, e cel mi fe' antrare L'un dispecte a patire e l'altre a finre, Me tuttavia, e nel mi sreden finre. Pie d'are appoive, e tu m'insegua finre, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, anmincia ad operare, Ma, perché pais hen quel che non yarre, Durque nome enstai fe coma pare? Troppe di plangre più che di parlare, Amer mi messe, che mi fa parlare. Tal mi fer le, non petende parlare. Produme tete visibile parlare Verrai a pinggia, non qui per passante, Per maraviglia tatt'ellre pomatare, Come siè cia, se il vuoi poter pas-are,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
A dier mi velel come l'uem, ent tanda il nel muover degli dechi deseta e tan La mia senvertene, etmò fa tarda, La lum, quael a mema notte tarda. Diest Elle ore en se ipres più tarda. Busta neo nella spera più tarda. medie a Com'le, la carità che tra nel arda, Di che 'l pele di qua intio quaete ard E'i Dues nice Pigliusi che lassà grand Puro al possior, di che el li riguard. Ils perchè un aspettande, neo tarda Pur là deve le stelle con più tarda, medii a Dall'ampia loca, eve terma tu ardi. b O Remagnuell ternati in bastardi! Al tempe degli lui fairi e buglardi.	60.1		98 89 109 76 9 91 80 90 90 86 86 86		Co ciel pan le servere e distinandare. Le ciel pan le servere e distinaremen. Non t impatel l'ampiera dell'entermen. Cocì el mise, e cell mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e sol al cresce finre. Pie d'are appolve, e tu m'inorgua finre, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, anmincia ad operare, Ma, perché pais hen quel che non yarre, Dunque nome enstai fe coma pare? Troppe di planger più che di parlare, Amer mi messe, che mi fa parlare. Tal mi fer le, non petende parlare. Predume tete visibile parlare Verrai a pinggia, non qui per passare, Come siè cia, se il vuoi poter pas-ore, Ancora all Oree più strette retare,	
A lier mi velel come l'uem, ent tanda I nel muover éngli écoli énerta e tar- La mia sonvertions, etmè ' fa tarda, La lium, quasi a mana notic tarda, La lium, quasi a mana notic tarda, Dieta Ella ora en su épres più tarda, Busta non nella spera più tarda, mardie a Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'l pole di qua intio quasto ard E'il Duen mie l'igliusi che lamb granz l' Puro al ponsior, di che et il riguard l' Ma perché su aspettando, non tarda, Pur là deve le sistie son più tarda, mardii a La Dunna mi agridò Purobè pur ardii Dall'ampia ison, eve terma tu ardi. b O Remagnuell ternati in bantardi! Al tempe degli lini fairi e bugitardi. g E ciò che vice diretre a ter non granzii.	60.1		98 89 109 76 9 91 80 90 90 86 86 86		Co ciel pan le servere e distinandare. Le ciel pan le servere e distinaremen. Non t impatel l'ampiera dell'enterme. Cool el mise, e cost mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'aitre a finre, Me tutiavia, e nel mi eresea finre. Pie d'are appolve, e tu m'inorgua finre, Mentr'ie mi dilettava de grandare. E giunte lui, comincia nel operare. Ma, perché pais hen quel che non grane. Dubque nome contai le coma pare? Troppe di planger più che di parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Predume tete visibile parlare Verrai a pinggia, non qui per passare, Come siè da, se il vasi poter pas-are, Anore all Orse più strette retare. Che seguande desidera noguare. Con queste moute le cu la terra etare.	はこかのおとないとのなかのととは 1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.
A lier mi velel come l'uem, ent tanda il nel muover degli dechi dueva e taria. La mia senvertenz, etmò' fa tarda, La linn, quael a mana notic tarda. La linn, quael a mana notic tarda. Biesta neo nella opera più tarda. made a Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'l pele di qua tutto quaete ard il l'i Dues mie l'igliuel che lamb granz l'allo perchè un aspettande, neo tarda l'as perchè un aspettande, neo tarda, madii a la Dessa mi apridè l'arche, madii a la Dessa mi apridè l'arche, madii a la Dessa mi apridè l'arche, madii a l'ampia loss, eve tersar ta ardi. b O Remagnacii tersati in bantardi! Al tempe degli lini fairi e bugiardi. g' E ciò che vice diretre a ter neo granzii ha dimui in sagien che neo ti guardi. Il dimui in sagien che neo ti guardi.	60.1		98 49 109 76 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9		Co ciel pan le servere e distinandare. Le ciel pan le servere e distinaremen. Non t impatel l'ampinem dell'entermen. Cocì el mise, e cotì mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel mi eresea finre. Pie d'are appolve, e tu m'inorgua finre, Mentr'ie mi dilettava di grandare. E giunte lui, anmincia nd operare, Ma, perché pais hen quel che non grane, Dunque nome antair le coma pare? Troppe di planger più che di parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Predume trie visibile parlare Verrai a pinggia, non qui per passare, Come siè cia, se il vuoi poter pas-ore, Anore all Oree più strette retare. Che seguando desidera nogranea.	
d Alter mi velel come l'uem, ent tandig il nel muover degli dechi dueva e tari La mia senvertenz, etmò' fa tarda, La linn, quasi a mana notic tarda. La linn, quasi a mana notic tarda. Dint Ella era va se ipres più tarda. made a Com' le, la sarità che tra nel arda, Di che 'i pele di qua intic quaste ard E'i Dues mie l'igliusi che lamb guare l'iure al ponsier, di che et il riguardi. Na perchè ta aspettanda, sen tarda, l'a perchè ta aspettanda, sen tarda, madii a la Denna mi agridò l'arcar ta ardi. b la Denna mi agridò l'arcar ta ardi. b O Remagnucii teranti la bantardi! Al tempa degli l'ai fairi e bugiardi. E siò che vica diretta ster nen guardi. Ma dimui la sagien che nen il guardi. Il parenti miei fures Lombardi. E il parenti miei fures Lombardi. E il parenti miei fures Lombardi.			28 49 109 76 91 90 90 90 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91		Co siel pan le servere e distantamen. Le ciel pan le servere e distantrame, Non t impatel l'ampiera dell'enterme. Cool el mise, e cell mi fe' antrare L'un dispecte a patire e l'altre a flare, Me tutiavia, e sel mi ereses flare. Pie d'are appolve, e tu m'inorgua flare, Mentr'ie mi dilettava de grandage E giunte lui, aomincia ad eporque, Ma, perché pais hen quel che non yarre, Dunque nome enstai fe coma pare? Troppe di planger più che di parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Verrai a pinggia, non qui per passante, Per meraviglia tutt'altre pomatere. Came siè da, se il vuoi poter pas-ore, Anore all Oree piè strette retare. Che seguande desidera noguare. Che seguande desidera noguare. Che seguande desidera noguare.	はこかのおとないとのなかのととは 1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.
d Alter mi velel come l'uem, ent tandig il nel muover degli dechi dueva e tari La mia senvertenz, etmò' fa tarda, La linn, quasi a mana notic tarda. La linn, quasi a mana notic tarda. Dint Ella era un se ipres più tarda. madie a Com' le, la sarità che tra nel arda, Di che 'i pele di qua intic quaste ard E'i Dues mie l'igliusi che lassà guar l'iure al ponsier, di che el il riguardi. Na perchè ta aspettanda, son tarda l'ur perchè ta aspettanda, son tarda l'a deve le sistie sen più tarda, madii a la Denna mi agridò l'amptò per ardii Dall'ampia loss, eve ternar ta ardii, le O Remagnucii ternati la bantardii! Al tempe degli l'ai fairi e bugiardi. E siò che vies diretre a ter nen guardii Ma dimui la sagies che sen il guardii il parenti silei fures Lombardii, mor è il buce Lizio ed Arriga Manar p Or' Eresie seguò il reut riguardii.			98 89 109 76 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 0 000	Co ciel pan le servere e distinandare. Le ciel pan le servere e distinaremen. Non t impatel l'ampiera dell'enterme. Cool el mise, e cost mi fe' antrare. L'un disposte a patire e l'aitre a finre, Me tutiavia, e nel mi eresea finre. Pie d'are appolve, e tu m'inorgua finre, Mentr'ie mi dilettava de grandare. E giunte lui, comincia nel operare. Ma, perché pais hen quel che non grane. Dubque nome contai le coma pare? Troppe di planger più che di parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Tal mi fec le, non petende parlare. Predume tete visibile parlare Verrai a pinggia, non qui per passare, Come siè da, se il vasi poter pas-are, Anore all Orse più strette retare. Che seguande desidera noguare. Con queste moute le cu la terra etare.	はこかのおとないとのなかのととは 1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.
d Alter mi velel come l'uem, ent threda il nel muover éngli énchi éneva e tarda. La mia sen vertions, etmè ' fa tarda. La lium, quast a manue notie tarde. Diest Elle ore en se épres più tarde. Busta non nelle spere più tarde. mardie Com' le, la sarità che tre nel mrde, ili che 'i pole di qua intie quaste ard E'i Dues mie l'igliusi che il di rigmardi ilia perchè su, aspettande, non tarde, l'ur per là deve le stelle sen più tarde, mardii n'ia perchè su, aspettande, non tarde, mardii d'ampia loss, eve termar ta ardi. La Dessa mi agridò l'erobè per ardii dall'ampia loss, eve termar ta ardi. Dall'ampia loss, eve termar ta ardi. D'a desse degli l'uri fairi e bugliardi. E'iò che vice diretre a ter non grandii Ma dimul la sagion che non ti guardi. E'il parenti quei fures Lombardi, m'ov è il buse l'isio ed Arriga Elamare D'i Erocle seguè il reut rigmardi, e l'in not Marrocce e l'isola de Elardii. Di venevesi sterpi si che tardi:			98 89 109 76 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 0 000	Co ciel pan le servare e discourrare, Ken t ingunel l'ampiera dell'enterme. Coè el mise, e cel mi fe' antrare L'un dispete a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel mi cretes fiare. Pie d'are amelve, e tu m'inegua fiare, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giunte lui, asmincia ad operare, Ma, pershé pais hen quel che nen yarre, Ma, pershé pais hen quel che nen yarre, Dunque some centai le censa pare? Troppe di planger più che di pariare, Amer mi messe, che mi fa pariare. Tal mi fie le, nen petende pariare. Perdame urte visibile periare Verrai a pinggia, sen qui per paccare, Come ciò cia, es il vuoi peter pen-are, Ancora all Orce più atretta retare. Che sepuacio desidera neguare. Che sepuacio feritare neguare. Che sepuacio feritare ficeren tremance i	- 1年1年の第一年11年の会会の日本は11年の本土を11年の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の
d Alter mi velel come l'uom, ent tanda il nel muover degli dechi desuta e tarda. La mia convertione, etmò fa tarda. La lune, quest a mente notte tarde. Dind Elle ore en se ferre più tarda. Busta non nelle spere più tarda. mardie a Com' le, la carità che tra nel mrda, ili che 'i pele di qua intie quante ard E'i Dues mie l'igliusi che lamb grand l'in perchè su, aspettande, non tarda l'ur perchè su, aspettande, non tarda l'ur perchè su, aspettande, non tarda l'ur deve le sistie sen più tarda, mrdfi a La Dessa mi spridè l'erobè per ardii dall'ampini lora, eve terme tu ardi. b O Remagnueli ternati in bastandi! Al tempe degli l'ur fairi e bugliardi. E siè che vies diretre a ter non grandii da dimui la segion che non ti guardi. E il parenti quei fures Lombardi, mov è il buse l'iste ed Arriga Emante de l'urbidir ne già fuese m'à tardi; b il venessai sterpi si che tardi: Di venessai sterpi si che tardi:			98 89 109 76 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	0 0 000	Co ciel pan le servere e discourrare, Ken i inpanel l'ampiera dell'enterme. Coò el mise, e cel mi fe' antrare. L'un dispete a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel mi cretes fiare. Pie d'are amelve, e in m'inegua fire, Mentr'ie mi dilettava de grandare. E giunte lui, assincia ad operare, Ma, pershé pala hen quel che nen yarre, Dunque some centai le censa pare? Troppe di planger più che di pariare. Tal mi fer la neu petende pariare. Tal mi fer la neu petende pariare. Perma ni nesse, che mi fa pariare. Perma ni pinggia, nen qui per paccare, Come ciò cia, se il vuoi peter pen-are, Ancora all Orce più cirette retare. Che sepuacio desidera noguare, Che sepuacio desidera noguare, Che sepuacio fictica l'acqua e gli apprimi. megimi fi, che dai fuger celve l'acqua e gli apprimi.	1 1日の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本
A lifer mit velel come l'ueus, eut thirdig if nel muserr éagli éacht énevit a thirt. La min sen vertions, etmè ' fa tarda, La lium, quast a manue notie tarde. Et lium, quast a manue notie tarde. Et lium, quast a manue notie tarde. Bloots non nelle spere pit tarde. mirée Com'le, la sarith che tre nel arde, Et che 'i pole di qua intie quaste ard E' i Dece mie l'igilisel che lant grand E' i Dece mie l'igilisel che lant grand E' i Dece mie l'igilisel che lant grand E' in perché ta, aspettande, non tarde, l'un perché ta, aspettande, non tarde, l'un deve le sistie son più tarde, mirdi Dall'ampin loss, eve terser ta ardi. E ciò che vion diretre a ter non grandi Ha dimut la agrica che non ti guardi Ha dimut la agrica che non ti guardi I il parenti talei furma Leumbardi, mor è il buse l'isle ed Arriga Manuer Ov' firecte seguè il reol rigrandi, e l'in not Harrecon e l'isola de Sardi. È di venenni sterpi si che tardi.			98 89 109 76 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	0 0 000	Co ciel pass le servare e dicomprague, Ken i impatul l'ampiera dell'outermen. Coè d'mise, e cet ut fs' antrare L'un dispette a patire e l'altre a fiare, Me tutiavia, e nel mi sreise fiare. Pie d'are apolve, e tu m'inegua fiare, Mentr'ie mi dilettava d'guardiare E giunte lui, nomincia ad oporque, Ma, pershe paia hen quel che non yarre, Dunque nome centai fu censa pare? Troppe di planger più che di parlare. Amer mi meste, che mi fa parlare. Tal mi for la non petende parlare. Produme une vicibile parlare Verrai a pinggia, non qui per padellare, Pre maraviglia tutt'altre pomanne. Come siè da, se il vasi poter per-are, Ancora all Orse più airetta retare. Cie seguacio desidera noguare. Cie seguacio desidera noguare. Cie queste monte le se la terra etare. Che l'auta rierne faceran tromanne. M, che dai fuser salva l'acqua e gli asquini. Ora cie pirta l'un de'dari maravitui;	二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
A lifer mit velel come l'ueus, eut tharda I nel muserr éagli éacht émeute a thar La mia souvertons, etmè ' fa tarda, La lium, quaet a mana notie tarda, La lium, quaet a mana notie tarda, Diest Ella org en su force più tarda, Busta non nella opere più tarda. mardie Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'l pole di qua intie quaete ard E'il Duce mie l'igliuel che lassè guare l' Pure al ponsior, di che et il riguard tha perché ta, aspettando, non tarda Pur là deve le stelle son più tarda, mardii a La Donne mi agridò l'armè pur ardii Dall'ampia loss, eve terme ta ardi. b O Remagnuell ternati in bantandi! Al tempe degli liei fairi e bugiardi! Al tempe degli liei fairi e bugiardi! E siò che vice diretre a ter non guardi! Na dimui la sagies che non il guardi I E il parenti miei furus Lombardi, mor è il buce Lizio ed Arriga Manam p Ov' Erecte seguò il reol riguardi, e l'in not Marrecce e l'isola de Sardi! le si compagni eravam secchi e tardi lia ci compagni eravam secchi e tardi lia cqui suò Julio, ancerché foue tardi			98 89 109 76 91 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 t 10 h	Co ciel pan le servere e dicommande. Le ciel pan le servere e dicommande. Ken i impanel l'ampinem dell'ombrane. Cool el mise, e cont mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finne, Me tutiavia, e nel mi oreses finne. Fie d'are amelve, è in m'inegua finne, Mentr'ie mi dilettava de grandesco E gionte lui, anmincia ad oporque, Ma, parabé paia hen quel che nen grare, Duique nome castal fe coma pare? Treppe di planger più che di parlare. Tal mi fer la nen pelende parlare. Tal mi fer la nen pelende parlare. Formeraviglia tutt'altre pomanere. Como siò cia, se il vuoi peter pen-are. Anore all Orse più strette retare. Che seguande deridera noguare. Che seguande deridera noguare. Che i'aura rierus faceran tromagne; Che i'aura rierus faceran tromagne; Che che piene civa l'acqua e gli apprimi. Ora cie piene d'ambi, e gli cechi d'Argo. Che fe' Nettime atamirar i'ombra d'Argo. Che fe' Nettime atamirar i'ombra d'Argo.	88 二十 计数字数据的分析计算的数据的分析计算
A tion int votel come l'nom, ent harda if ael muover éagli éacht émeta e tarda, La mia convertions, etmè ' fa tarda, La finn, quaet a mente notie tarda. Dient Ella org en su force più tarda. Bieste non nelle spere più tarda. Bieste non nelle spere più tarda. Bieste non nelle spere più tarda. Bie che 'l pole di qua inite quaete ard E' i Done inte Piglinel che lamb grand Pure al ponsier, di che et il riguard. Ma perché in, aspettande, non tarda Pur là finne le stelle sea più tarda, madii dall'ampli less, eve ternar in ardi. Dall'ample less, eve ternar in ardi. Dall'ample less, eve ternar in ardi. E ciò che vice diretta a ter non grandii Ha dimul la nagion che non il guardi Ha dimul la nagion che non il guardi Ha dimul la nagion che non il guardi. E ciò che vice divetta de non riguardi, more il buse Utile ed Arviga Emmar por Ereste seguò il reol riguardi, e Piu not iderrecce e l'isola de Sardi. Di venencai sterpi si che tardi: le si compagni eravam teschi e tardi la si compagni eravam teschi e t			98 89 109 76 91 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 t 10 h	Co ciel pan le servere e discourrage, Non i inganel l'ampinen dell'entermen. Cool el mise, e cont mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e not ini ereles fiare. Pie d'are aquaive, e tu m'inegua fiare, Mentr'ie mi dilettava di granzilare E giunte lui, amineta ad eporque, Ma, parché pala hen quel che nen guare, Dunque some essent fe consa pare? Treppe di planger più che di parlare. Tal mi fer la nen potende parlare. Tal mi fer la nen potende parlare. Predume este vielbile parlare Verral a plaggia, nen qui per passare, Come siò cia, et l'avel poter per core, Ancora all Orse più siretta retanne. Che seguacio devidera neguare, Cia queste mente le cu la terra etare Che l'auta eterna facevan tremance; Che di fusta eterna facevan tremance; Che de l'auta eterna d'appa. Crede all'in vidi, perchè più di targe,	第88
A tier int vetel come l'nom, ent tharda if ael muover degli dechi enerta e tarda. La mia convertione, etmò fa tarda, La itum, quasi a mema notte tarda. Dient Ella ora va su ferre più tarda. Bieste nen nella spere più tarda. medie a Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'i pole di qua intio quacto ard E l'i Deca mie Pigliusi che lant guard Pirro al possior, di che et il riguard. Ma perchè ta, aspettando, non tarda Pur là deve le stelle sea più tarda, medii dall' ampia loca, eve ternar ta ardi. b O Remagnuell ternati in bantardi! Al tempe degli lei fairi e bugiardi. E ciò che vice diretre a ter non guardi. Ma dimul la sagion che son ti guardi. Il parenti quel furon Lombardi. E tiò che vice diretre a ter non guardi. Ma dimul la sagion che son ti guardi. E tiò che vice diretre a ter non guardi. E il parenti quel furon Lombardi. Di ventoni ricepi si che tardi. Di ventoni ricepi si che tardi. Li e i compani eravani socchi e tardi. La si compani eravani socchi e tardi.			98 89 109 76 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	0 2 100 Pa 4 6 1 1 1	Co ciel pan le servere e discourrage, Non i inganel l'ampinen dell'entermen. Cool el mise, e cont mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiaria, e nel mi ereles fare. Fie d'are aquelve, e tu m'ineegua fiere, Mentr'ie mi dilettava de granzilare E gionie lui, comincia ad epocrare, Ma, parché pala hen quel che nen grane, Dusque some essais le sensa pare? Treppe di planger più che di parlare. Tal mi fer la nen potende parlare. Tal mi fer la nen potende parlare. Predume este resibile parlare Verral a plaggia, nen qui per passante, Come ciò cia, se i vuoi poter per-are, Anora all Orse più siretto retare. Che seguande desidera neguane, Con queste mente le cu la terra etare Che l'aura eterna faceran tremance; che di fuse este l'acqua e gli apprimi. Ora che perta l'un de'duri quarrimi; Ora che perta l'un de'duri quarrimi; Cre che l'auta eterna faceran tremance; Che fe l'estime admirar d'ombra d'Argo. Crede ch'is vidi, perché più di targo, Tario, che in questa nen pome mose largo, Tario, che in questa nen pome mose largo,	医医检验 医红 人名英格兰斯拉斯斯斯斯斯特斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯
A tier mi veiel come l'uom, ent threig if nel muover degli dechi decut e tarda, La mia convertena, etmò ' fa tarda, La funa, quast a menta notic tarda. Diest. Ella org en su force più tarda. Biesta neo nella spere più tarda. **Musta neo nella spere più tarda. **Puro al ponsier, di che el li riguard. **Musta neo fardic neo farda. **Puro al ponsier, di che el li riguard. **Musta neo fardic neo più tarda. **Puro ià deve le sistic neo più tarda. **Musta neo degli l'el fard in bastardi! **Al tempe degli l'el fard L'embardi! **Al tempe degli l'ella de l'embardi! **Al tempe degli l'ella della de l'embardi! **Al tempe degli l'ella della della della della della della della			98 89 109 76 91 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	** *** ** ** **	Co ciel pan le servere e discourrage, Non i inganel l'ampinen dell'entermen. Cool el mise, e cont mi fe' antrare L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e not ini ereles fiare. Pie d'are aquaive, e tu m'inegua fiare, Mentr'ie mi dilettava di granzilare E giunte lui, amineta ad eporque, Ma, parché pala hen quel che nen guare, Dunque some essent fe consa pare? Treppe di planger più che di parlare. Tal mi fer la nen potende parlare. Tal mi fer la nen potende parlare. Predume este vielbile parlare Verral a plaggia, nen qui per passare, Come siò cia, et l'avel poter per core, Ancora all Orse più siretta retanne. Che seguacio devidera neguare, Cia queste mente le cu la terra etare Che l'auta eterna facevan tremance; Che di fusta eterna facevan tremance; Che de l'auta eterna d'appa. Crede all'in vidi, perchè più di targe,	1888 - 1988年の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の
A tier mi veiel come l'uom, ent threig if nel muover degli dechi imenta e taria. La mia convertione, etmò ' fa tarda, La funa, quasi a manta notic tarda. Diest. Ella org en su force più tarda. Busta non nella opera più tarda. mudio a Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'l pole di qua intic quanta ard E' l' Duca mie Piglinel che lamb guare Pure al possior, di che el U riguard. Ma povent ta, aspettando, non tarda Pur là deve le stelle sea più tarda, medii nall'ampia loca, eve ternar ta ardi. b O Romagunell ternati in bantardi! Al tempe degli lui fairi e bugiardi. E ciò che vica diretra a ler non guardi. Ma dimui la nagica che non il guardi la li parenti quel force Lembardi, move il buce l'isio ed Arriga Manta. pri el buce l'isio ed Arriga Manta. pri parenti quel force Lembardi. d'il parenti miel i cole de Sardi. d'il parenti rierpi si che tardi. Di vencont rierpi si che tardi. de l' ubbicti ne già fusto m'à tardi; le si compagni eravam vecchi e tardi. Che l' ubbicti ne già fusto m'à tardi. de l' ubbicti ne già fusto m'à tardi. Che il ubbicti ne già fusto m'à tardi. Che seus arme vicer il venchie Alardi. d'odt, che non incresce a ne che ardi. Riennell a me, che la ste ed in fusto al Riennell a me, che la ste ed in fusto al lardi.			98 89 109 76 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	** *** ** ** **	Co see of venie o più see dimandare. Le ciel pem le servare e discourrage, Nea t inganel l'ampiera dell'enterme. Cool el mise, e seel mi fe antrare L'un disperie a patire e l'altre a flare, Me tuttavia, e nel mi sreden flare. Fie d ore amelve, è tu m'ineagua flare, Mentr'ie mi dilettava de grandare E giuste lui, semincia ad operagre, Ma, pershe paia hen quel she nen yarre, Dusque seme esatul fe sensa parel. Troppe di plangre più she di parlare. Amer mi messe, che mi fa parlare. Tal mi fic le, nen petende parlare. Fredume ute visibile perlare Verrai a plaggia, sen qui per passare. Come siè sta, se il vuoi peter pas-are. Come siè sta, se il vuoi peter pas-are. Con queste meste in eu la terra otare. Che s'auta rieras faceras tromagne : margimi fi, che dai fuses saiva l'acqua e gli apprimi. Ora con perta l'un de'duri manergimi.	化化二甲基酚 医二二二二甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲
A Aller mit velel come l'ueu, eut hardig Z' aci muover degli dechi deseta e taria. La mia senvertione, etmò ' fa tarda, La itana, quast a mema notte tarda. Diest Ella sen un su ferm più tarda. Busta non unite spere più tarda. mardie a Com' le, la sarità che tra nel ardia, Di che 'i pule di qua tutte quaste ardi E'i Dues mie Pigliusi che lamb grand Pur al pensior, di che el il rigmard. Ma perché ta, aspettande, non tardia Pur là deve le stelle sen più tarda, mardii a La Duesa mi apridè Purchè pur ardii. b O Remagnueli ternati in bantardii! Al tempe degli lui fairi e bugitardii. g'è ciò che vien diretre a ter non grandii. Ma dimul la segien che non il guardi la dimul la segien che non il guardi. E'il parenti quei furen Lembardii, mov e il buse Lisio ed Arriga Emmare p Ov' Ereste seguò il reol rigrandii. d'il resconti rierpi si che tardi: la si sempagni eravam seschi e tardi; le si sempagni eravam seschi e tardi; la seni mevitene incentre a no che ardia Che si mevitene incentre a no che ardia Riepen di a me, che in sete ed in fosco ar E la Region del cielo cod i ardo Oste suna armo viace (i venchie Alardi Riand' ella matrò sul finare and le nomer.			98 89 109 76 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Cô she si venie e più sen dimandare. Le ciel pam le servare e distinurare. Non i inpanel l'ampiena dell'emirare. Casì si mise, e così mi fi' entrare. L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel tal credes finre. Pie d'are agnelve, e tu m'ineegua finre, Menir'ie mi dilettava di grandare. E giunte lui, asmincia ad operagre, Ma, parché paia hon quel che men garre, Dunque nome contai fe coma pare l' Troppe di planger più che di parlare. Tal mi fier le, nes petende parlare. Tal mi fier le, nes petende parlare. Predume inte viribile parlare. Verrai a pinggia, nen qui per pacchare, Per meraviglia tutt'altre pomanne. Come siè cia, se i vuoi peter par-are, Anore all Orse più sirette retare. Che seguarde decidera neguare. Che seguarde decidera neguare. Che s'aura rieras faceras tromanne : megdini fi, che dai fapor calva l'acqua e gli arquini. Ora con porta l'un de'dori matergini. Ora con porta l'un de'dori matergini. Crede sh'ia vidi, persès più di largre, Carde sh'ia vidi, persès più di largre, Cude sh'ia vidi, persès più di largre, Cude sh'ia vidi, persès più di largre, Cude ch'ia vidi, persès più de apargre. Un pante cole m'è maggier lotarege, A deserver ler forme più nea sparagre. Mentre de la coma più nea sparagre. Mentre de la coma più nea sparagre.	おのかなのの コン いはいかのおいをとうのもかのにすがいた でごとには言 には チェディルをいちが二年後の日本の日本の
A tier mi veiel come l'uom, ent threig if nel muover degli dechi imenta e taria. La mia convertione, etmò ' fa tarda, La funa, quasi a manta notic tarda. Diest. Ella org en su force più tarda. Busta non nella opera più tarda. mudio a Com' le, la carità che tra nel arda, Di che 'l pole di qua intic quanta ard E' l' Duca mie Piglinel che lamb guare Pure al possior, di che el U riguard. Ma povent ta, aspettando, non tarda Pur là deve le stelle sea più tarda, medii nall'ampia loca, eve ternar ta ardi. b O Romagunell ternati in bantardi! Al tempe degli lui fairi e bugiardi. E ciò che vica diretra a ler non guardi. Ma dimui la nagica che non il guardi la li parenti quel force Lembardi, move il buce l'isio ed Arriga Manta. pri el buce l'isio ed Arriga Manta. pri parenti quel force Lembardi. d'il parenti miel i cole de Sardi. d'il parenti rierpi si che tardi. Di vencont rierpi si che tardi. de l' ubbicti ne già fusto m'à tardi; le si compagni eravam vecchi e tardi. Che l' ubbicti ne già fusto m'à tardi. de l' ubbicti ne già fusto m'à tardi. Che il ubbicti ne già fusto m'à tardi. Che seus arme vicer il venchie Alardi. d'odt, che non incresce a ne che ardi. Riennell a me, che la ste ed in fusto al Riennell a me, che la ste ed in fusto al lardi.			98 89 109 76 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Cô she si venie e più sen dimandare. Le ciel pam le servare e distinurare. Non i inpanel l'ampiena dell'emirare. Casì si mise, e così mi fi' entrare. L'un disposte a patire e l'altre a finre, Me tutiavia, e nel tal credes finre. Pie d'are agnelve, e tu m'ineegua finre, Menir'ie mi dilettava di grandare. E giunte lui, asmincia ad operagre, Ma, parché paia hon quel che men garre, Dunque nome contai fe coma pare l' Troppe di planger più che di parlare. Tal mi fier le, nes petende parlare. Tal mi fier le, nes petende parlare. Predume inte viribile parlare. Verrai a pinggia, nen qui per pacchare, Per meraviglia tutt'altre pomanne. Come siè cia, se i vuoi peter par-are, Anore all Orse più sirette retare. Che seguarde decidera neguare. Che seguarde decidera neguare. Che s'aura rieras faceras tromanne : megdini fi, che dai fapor calva l'acqua e gli arquini. Ora con porta l'un de'dori matergini. Ora con porta l'un de'dori matergini. Crede sh'ia vidi, persès più di largre, Carde sh'ia vidi, persès più di largre, Cude sh'ia vidi, persès più di largre, Cude sh'ia vidi, persès più di largre, Cude ch'ia vidi, persès più de apargre. Un pante cole m'è maggier lotarege, A deserver ler forme più nea sparagre. Mentre de la coma più nea sparagre. Mentre de la coma più nea sparagre.	化化二甲基酚 医二二二二甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲
A Aller mit velel come l'ueu, eut hardig Z' aci muover degli dechi deseta e taria. La mia senvertione, etmò ' fa tarda, La itana, quast a mema notte tarda. Diest Ella sen un su ferm più tarda. Busta non unite spere più tarda. mardie a Com' le, la sarità che tra nel ardia, Di che 'i pule di qua tutte quaste ardi E'i Dues mie Pigliusi che lamb grand Pur al pensior, di che el il rigmard. Ma perché ta, aspettande, non tardia Pur là deve le stelle sen più tarda, mardii a La Duesa mi apridè Purchè pur ardii. b O Remagnueli ternati in bantardii! Al tempe degli lui fairi e bugitardii. g'è ciò che vien diretre a ter non grandii. Ma dimul la segien che non il guardi la dimul la segien che non il guardi. E'il parenti quei furen Lembardii, mov e il buse Lisio ed Arriga Emmare p Ov' Ereste seguò il reol rigrandii. d'il resconti rierpi si che tardi: la si sempagni eravam seschi e tardi; le si sempagni eravam seschi e tardi; la seni mevitene incentre a no che ardia Che si mevitene incentre a no che ardia Riepen di a me, che in sete ed in fosco ar E la Region del cielo cod i ardo Oste suna armo viace (i venchie Alardi Riand' ella matrò sul finare and le nomer.			98 89 109 76 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	0 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Co one of vanis a pit non dimandara. Le ciel pam le servara a distaurrara. Non i ingental l'ampiena dell'ambrara. Coli d'atte, a coli mi fi' entrara. L'un disposte a patire a l'altre a finre, Me tutiavia, a noi tal creice finre. Pie d'are ampive, e tu m'integua finre, Mentr'is mi dilettava d' grandara. Ma, parché pais hen quel che men yarre, Ma, parché pais hen quel che men yarre, Dunque nome antigi fe coma pare? Troppe di plangre pit che di parlare. Tal mi fie le, non potende parlare. Produme este visibile parlare. Produme este visibile parlare. Per meraviglia tatt'altre pomance. Come sió sia, se il visi poter par-ara. Antore all Orse più siretta retara. Che teguando desidera noguara. Che te fictimo nomira i combra d'Arga. Cres cie piene d'ambi, e gli cochi d'Arga. Cude ch'ia vidi, perché più di targre, Tania, che in questa non pome most large. Un punto colo m'è maggier latarge. A deserver ler terme più non spangre meri	a bobbos ar christopenternotations

8 14 65 2 29 188 8 14

2 18 120 2 29 186

8 18 104

8 20 114

8 20 112

8 20 110

2 11 141

2 11 189 8 12

8 14

8 14

8 24

8 24

3 12 2 11 187

1 28

3 12

1 28

2 22

1 17

1 28

1 34

2 22

3 6

2 31 117

3 17 111 2 27

8 17 107 28

17

27

2 22

1 28

2 27

1 84

8 14

8 14

2 20

8 14

2 20

2 14

2 14

1 80

1 80

2

- 5

2 81 115

2

2

8 113

8 117 8 18 108

67

44

72

65

49

68

67

70

51

55

55

21

57

52

27

53

53

50

19

57

58

31

56

84 83

60

29

82

80

er le porte que nostri avversari i padri, e per gli altri che für cari, animali fe ch'ell'ha più cari, al Surse drizzi gli occhi chiari, due vecchi in abito dispari. ia presi ad ogni altra dispari: si mostrava alcun de'famigliari i non stette là con essi guari, l prudenza è quel veder impari, cco intorno, di chiarezza pari, rolsesi a me con passi rari.
gi; che son molti, e i buon son rari
isa d'orizzonte che rischiari.

arla

itte in lui che poteva aiutarla; a verace fede, a glorïarla, me il baccellier s'arma, e non parla, ima gloriosa, onde si parla, rieghi fatti a Dio per suscitarla, aiutarla, non per terminarla;

arlo

e all'orto suo, per aiutarlo. nostenea nella prigion di Carlo tiede tra Romagna e quel di Carlo, ano sì, che tu potrai chiosarlo. benefizio tuo senza giurario, , che morto son, convien menario el si mosse spirito a nomarlo io, che solo innanzi agli altri parlo, non dirò, e scuro so ch'io parlo; enico fu detto. Ed io ne parlo est'è ver così com'io ti parlo. see 'l mio Masstro, a tormentarlo;

armi

uando tu cantasti le crude armi asea i monti, e rompe muri ed armi; i mio Bellisar commendai l'armi, 8 6 25 hé di provedenza è buon ch'io m'armi, 8 17 109 i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di fortezza t'armi. 'l Cantor de'bucolici carmi, m perdessi gli altri per misi carmi.
olce Padre mio, per confortarmi,
empo verso me, per colpo darmi
io per grazia piacque d'inspirarmi
so al fin de passeggiati marmi: etto del grifon seco menarmi, 1 mio Maestro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suoi già veder parmi segno fu, ch'io dovessi posarmi. piange l'avarizia, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi ito mi sarei per rinfrescarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; nzi mi si tolse, e fe' ristarmi. li non vuol qui tosto seguitarmi,

arne

otrà tanta luce affaticarne; mio Maestro: Voi potete andarne, vinto in apparenza dalla carne. non si cura della propria carne? I corpo di costui è vera carne. tto ciò che potrà dilettarne. pro incontra noi, e dimandarne: arizia, che puoi tu più farne, rio vender sua figlia, e patteggiarne, 2 20

ATDO

en lo intendimento tuo accarno che prima dicea, tu parli d'Arno, non fosse che in sul passo d'Arno crudo sasso, intra Tevere ed Arno, Casentin discendon giuso in Arno, I male, ond' to nel volto mi discarno. bber fatto lavorare indarno.

Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno; 2 29 188 Troppo la gente, e per non stare indarno, 3 18 106 p Che le sue membra due anni portarno. 2 29 184 r Quei cittadin, che poi la rifondarno

a Forse qual diede ad Eva il cibo amaro. Com' ella parve a me; perchè d'amaro Giù per lo mondo senza fine amaro, Sotto 'i qual tu nascesti, parve amaro. Salvo che 'i modo v'era più amaro: Come uscir può, di dolce seme, amaro. Dopo la tratta d'un sospiro amaro, Poi ella e il sonno ad una se n'andaro. E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo, Li duo poeti all'alber s'appressaro; S'io potessi ritrar come assonnaro Non spermentar con l'antico avversaro, Dicendo: Vedi là 'I no tro avversaro; L'inno, che quella gente allor cantaro: Ella si tacque E gli angeli cantaro Nel dire e nel guardar d'avermi caro? Gridò: Di questo cibo avrete caro. Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)
Tu ti rimani omai: chè 'l tempo è caro
Come Almeone a sua madre fe' caro Grata m'è più; ed anche questo ho caro.
Facciangli onore; ed esser può lor caro.
Nè credo che il mio dir ti sia men caro.
Però ti prego, dolce Padre caro,
Sì che, se luogo m'è tolto più caro,
L'esercito di Cristo, che sì caro
Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro:
Quest'ultima preghiera. Signor caro. Quest'ultima preghiera, Signor caro, Di vostra coscienza, si che chiaro Si nel tuo lume, ch'io discerno chiaro Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro, (E drizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia chiaro Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, Tra'l padre e 'I figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro;
Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro.
Fer creatura l'occhio tanto chiaro.
Ogni buono operare e 'l suo contraro.
d Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro 1 17 6 Indi all'eterno lume si drissaro, 2 81 113 f E le labbra a fatica la formaro. 1 94 17 g Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, I E come morto lui quivi lasciaro. Gli occhi della mia Donna mi levaro, mE ritrarre a color che vi mandaro, Sì che, com'elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venendo teco si a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro Ma oltre pedes meos non passaro. Quelli che anticamente poetaro q Si com'a Pola presso del Quarnaro, r Par differente, non da denso e raro: Si movea tardo, sospeccioso e raro: Ma per color che dietro a noi restaro E poi che le parole sue restaro, E come sono in distante riparo. Da quella parte, onde non ha riparo Se per veder la sua ombra ristaro, Che bolle, come i cerchii sfavillaro. Forse in Parnaso esto loco sognaro. t Sott'esso giovanetti trionfaro

ATTA

24 a E creder dee ciascun che già, per arra 146 Non è nuova agli orecchi miei tale arra: 1 18 146 8 11 106 g Per la lor bestia si lamenti e garra, 65 Pur che mia coscienza non mi garra 69 m'Come le piace, e 'l villan la sua marra. 1 13 150 n Più malmenare! e beata Navarra.

w Fanno i sepoleri tutto il loco waro;

AFTO b B I florentino spirito bissarro c L'aquila che lasciò le penne al carro, n Ch'io veggio certamente (e però 'l narro), Quivi 'l lasciamme, che più non ne narro: s Per ch'io avanti intento l'occhio sbarro. 2 89 2 38 88 40 64 66 Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; a Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. 2 27 Come la prima Egualità v'apparee, Perocche al Sol, che v'allumo ed arse 74 8 15 8 15 76 r E l'onde in Gange da nona riarse; 27 s Che tutte simiglianze sono scarse. Là dove 'l suo Fattore il tangue sparse, arel a Qual venne a Climenè, per accertarsi Cominciò I Duca mio, in accestarsi 8 17 2 10 11 Oltre. quanto potean gli occhi allungarsi, 2 15 140 2 16 120 Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi. Poi, come nel percuoter de ciocchi arsi 3 18 100 Di non uscir dove non fosser arsi. 2 26 15 Ed io, che mai per mio veder non arsi, Li margini fan via, che non son arsi, 8 88 28 1 14 141 8 21 141 Che non potrebbe qui ausimigliarsi; Onde gli stolti sogliono augurarsi, 3 18 102 Ne da quello era loco da cansarsi: 2 15 144 Loro a parlar di me; e cominciarsi 2 26 11 f Ed ecco a poco a poco un fummo farsi, Poi verso me, quanto potevan farsi, 15 142 18 2 26 8 21 139 2 12 23 Dintorno a questa vennero e formarsi, 8ì del cantare e sì del fiammeggiarsi 8 21 137 P 8 7 120 g Di grado in grado scendere e girarsi, Non foese umiliato ad incarnarsi. 1 Pietosamente piangere e lagnarsi; 2 20 18 Là dove vanno l'anime a lavarsi, Conviene insieme chiudere e levarsi; 1 14 187 8 12 27 26 Tanto, che possa con gli occhi levarsi 3 33 mPrima che possa tutta in se mutarsi; 2 32 21 p Or può sicuramente indi passarsi q Era il colmo dell'M, e lì quetarsi Insieme appunto, ed a voler quetarsi, r Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 2 16 118 18 98 8 12 25 15 2 10 7 116 In far l'uom sufficiente a rilevarsi. s Come sotto gli scudi, per salvarsi, Noi andavam co'passi lenti e scarsi; E tutti gli altri modi erano scarsi Quei ch'ancor fa li padri a'figli scarsi; E cià feca li postri passi scarsi; 19 2 32 2 20 16 7 118 17 8 E ciò fece li nostri passi scarsi 2 10 18 Ti porgo (e prego che non sieno scarsi). Poi disse: Omvi è tempo da scostarsi 888 80 14 189 t Lo glorioso esercito, e tornarsi 2 82 17 Le condizion di quaggià trasmutarsi. 20 14 Soles valore e cortesia trovarsi 16 116 ATTO r Fu 'l sangue mie d'invidia si riarso, 2 14 82 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Visto m'avresti di livore sparso. 80 14 arta a Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, 3 12 124 c Nostro volume, ancor troveria carta, 8 12 122 Ch'uno la fugge e l'altro la coarta. arte a Che si chiam's Equatore in alcun'arte, 80 2 27 180 Tratto t'ho qui con ingegno e con arte: Non mi lascia più gir lo fren dell'arte. 2 38 141 Molte fia'e alla intenzion dell'arte, Fuor se' de'l'erte vie, fuor se' dell'arte. 8 128 2 27 182 Ciascun d stinto e di fulgore e d'arte. 3 31 182 Qui si conviene usare un poco d'arte, 2 10 10 Tal, non per fuoco ma per divin'arte Sì come mostra esperienza ed arte; O tu, che onori ogni scienza ed arte, O somma Sapienza, quanta è l'arte Chi posten per lo pero a por la l'arte. 10 1 21

Chi pesca per lo vero e non ha l'arte: Natura certo, quando lasció l'arte

Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte

a si menai lor arte,

Lasciasser d'operare ogni lor arte; E li comincia a vagheggiar nell'arte Mai non t'appresentò natura od arte Si vede di giustizia orribil'arte. La mia materia; e però con più arte Ma i vostri non appreser ben quell'arta. L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte L'altra rimase, e cominciò quest'arte Alla cera mortal, fa ben su'arte, Dal divino intelletto e da sua arte: Ond'io che fui accorto di sua arte, Che ferro più non chiede verun'arts. Nel suo volume cangerebbe carte. Rimasa è giù per danno delle carte. Frate, disc'egli, più ridon le carte Ma perchè piene son tutte le carte Tu troverai non dopo molte carte, B qual li troverai nelle sue carte, Bato pianeta; o al come comparte La provvidenza, che quivi comparte E quanto giusto tua virtà comparte! Che dal modo degli altri li diparte? Sempre chi la giustizia e lui diparte. Pur com'un fesso che muro diparte, Ma per salirla mo nessun diparte Così da questo corso si diperte Quinci addivica ch' Esan si diperte Giovanni è meco, e da lui si diperte. Che mai da circuir non si diparte.
A quel che scende; e tanto si diparte

m Per tòr via tali esecutori a Marte.
Da si vil padre, che si rende a Marte.
Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte.
Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte. Oppone, e l'altro appropria quello a parte; Tutte quants piegavano alla parte.
Che si moveva d'una e d'altra parte,
Celestial, giacer dall'altra parte,
Di piegar, così pinta, in altra parte.
Sì tosto, come degli angeli parte.
Vedevan lui verso la calda parte. Si udirai, come in contraria parte L'opinion corrente in falsa parte; Come li vide dalla fredda parte; Le spaile e il petto e del ventre gran parte, Da scrivere, io pur cantere' in parte Ma non al ch'io non discernessi in parte. Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,
Pugna coi Sole, e per essere in parte.
L'onore è tutto or suo, e mio in parte.
Cagion, che tu dimandi, od oltre in parte,
Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte.
A me ed a'miei primi ed a mia parte:
Tanto, che mai da le: l'occhio non parte.
Silenzio posto avea da ogni parte. Silenzio posto avea da ogni parte.
Nel mezzo s'avviava, e d'ogni parte.
Così facevan quivi d'ogni parte,
Che inviscava la ripa da ogni parte.
S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte, Salta lo raggio all'opposita parte.

Meco la vista dritto a quella parte

Quando mi vidi giunto in quella parte

Montati. dello scoglio in quella parte, Or quinci or quind: al lato che si parte. Indi venimmo al fine, ove si parte Per la ragion che di', quinci si parte Vie più che indarno da riva si parte, Nota non pure in una sola parte, Giacob isporger la superna parte, Calar le vele e raccoglier le sarte; Altri fa remi, ed altri volge sarte; Non però dal lor esser dritto sparte. Che tra gli avelli flamme erano sparte, Ambo le mani in su l'erbetta sparte Mi strinse, raunai le fronde sparte. Mirar le membra de Giganti sparte. Ed in quel mezzo con le penne sparte Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte.

I

12

8 10 2 31

1 14

2 1

1 13

2 .1

3 5

2

11

2 11

2 🗯

3 27

8 •

e H

3 11

2 15

1 5

3 1

.

3 🗯

9 12

8 1

2 #

2 4

2 21

3 15

1 53

1 30

1 4

2

3 11

2

1

1

3 20

1 \$

1 13

2 18

3 76 1#

2 10

1 14

9 15

1 11

3 🕦

1 14

3 27 3 73

31 8 13

1

arti

Grazia da quella che puote aintarti: Li cerchi corporai sono ampi ed arti, Ristette co'suoi servi a far sue arti,

2 15

1 81

8 13 123

6 108

1 19 31 73

10

49

	_					
sser suol fonte a' rivi di vostr'arti.	3	2	96		_	
questa istanzia può diliberarti	8	2	94	1	850	
rendo l'ale tue, credendo oltrarti,				C	Chi m'ha negate le dolenti case?	1 8 120
vi lo raggio più che in altre parti,		2	88	<u> </u>	Io fei gibetto a me delle mie case.	1 18 151
si distende per tutte lor parti. che dal dicer mio lo cuor non parti:		98 32	66 150	r	Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Sovra 'l cener che d'Attila rimase,	1 8 118
lo pantan ch'avea da tutte parti.		20	80		Nel petto al mio Signor, che fuer rimase,	1 8 116
l ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti;		28	62	1	site poore at any organity and that timesty	
uomini poi, che interno erano sparti;	_	20	88		asi	
•					Levata s'è da me, che nulla quasi	2 12 119
arte				F	Saranno, come l'un, del tutto rasi, Rispose: Quando i P, che son rimasi	9 12 123 9 12 121
giù nel fondo foracchiato ed arto.		19	48		Mapose. Quanto 11, the son 11mass.	4 10 10-
ro a contenerlo sarebbe arto.		28	88	i	850	
se'signore, e sai ch'io non mi parto r venimmo in su l'argine quarto;		19	3 8 4 0	0	Come suol seguitar per alcun oaso,	1 25 41
nel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,		28	29		B più e men che re era in quel caso.	2 10 66
B seguiva 'l settimo si sparto		28	81	_	Nella mia mente fe'subito caso Mi posi 'l dito su dal mento al naso.	8 14 4 1 25 45
				1 **	Che v'era imaginato, e gli occhi e 'l naso	2 10 62
arve				!	B i raggi ne ferian per mezzo il naso,	2 15 7
diro, diss' io, clò che mi apparve			125		Cantando con colui dal marchio naso,	2 7 118
embianza non sua in che disparve;			98		Che già dritti andavamo in vêr l'occaso;	
ni: Se tu avesti cento larve come gente stata sotto larve,		90	127	P	Insino a qui l'un giogo di Parnaso Avendomi dal viso un colpo raso:	8 1 16 2 22 3
palpebre mie, cod mi parve		80	88	F	M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.	8 1 18
ue cogitazion quantunque parve.			129		Essere al Sol del suo corso rimaso;	2 15 5
					Dicendo: Clanfa dove fia rimaso?	1 25 43
arvi				1	E se re dopo lui fosse rimaso	2 7 115
riverenza, Donna, a dimandarvi			184		Già era l'Angel dietro a noi rimaso,	9 92 1 8 14 6
lla vostra stadera non sien parvi.	8		138		La gloriosa vita di Tommaso, Li precedeva al benedetto waso,	2 10 64
)'saper se l'uom può satisfarvi	8	4	186	•	Fammi del tuo valor si fatto vaso,	8 1 14
242					Bene andava il valor di vaso in vaso;	2 7 117
istro Peccator fui nella casa	•	01	122		Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,	8 14 2
ia da sè, perchè la nostra casa			148		2512	
vita mortal m'era rimasa,				2	B la lor cieca vita è tanto bassa,	1 3 47
iesta sola m'è di là rimasa.	2	19	145	ĭ	Fama di loro il mondo esser non lassa,	1 3 49
pur di male in poggio si travasa.	8	21	126	P	Non ragioniam di lor, n.a guarda e passa.	1 3 51
asca					2550	
pali il doloroso fuoco casos,	7	17	50	_	Chè sovra il Sol non fu occhio ch'andasse,	8 10 48
) le nostre plante, quando casca		82	52		Che per parlarmi un poco s'arrestasse,	2 2 87
iene 'l tempo in su l'aperta frasca,		28			Che vedemmo staman, son di la basse,	2 8 92
selo a piè della vedova frasca;		82	50		E se le fantasie nostre son basse	8 10 46
raggia dietro alla celeste Lasca.		82	54		Ed to, temendo no 'l più star cruociasse	1 17 76
guardando, pur che l'alba nasca; r trovar lo cibo onde gli pasca,		28 23	9	, 5	E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse. Sì nol direi che mai s'immaginasse;	2 8 98 8 10 44
undi par che 'l loro occhio si pasca.		17			Tornaimi indiero dall'anime lasse.	1 17 78
dal collo a clascun pendea una tasca.		17	-	_	Prima che si Enea la nominasse;	1 26 93
-				P	Come fosse la lingua che parlasse,	1 26 89
asce	•	~	300	!	Soavemente disse, ch'io posasse:	2 2 85
chero ebbe nome; e nelle fasce rdo e mirra son l'ultime fasce.	3				Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse, Mi diparti' da Circe, che sottrasse	2 2 83 1 26 91
la terra, dove l'acqua nasce,	ž				Quindi storse la bocca, e di fuor trasse	1 17 74
ne biada in sua vita non pasce,	_		109		Com'ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse	2 8 94
uto, cui lussuria ed ozio pasce.	2		102			
a fenice muore e poi rinasce,	1	24	107		Rall areas come con consect be sai	1 69 41
aschi			٠	P	Egli avean cappe con cappucci bassi Allor con gli occhi vergognosi e bassi,	1 28 61 1 8 79
onteggiar Bresciani e Bergamasohi,	1	20	71		Indi ricominciavan l'inno bassi.	2 25 129
onv en che tutto quanto caschi	1	80	78	,	Sotto i piè del gigante, assai più bassi,	1 32 17
s vil fine convien the tu caschil		27	60	Ì	Tanto che i tuoni assai suonan più bassi;	3 21 108
angue nostro Caorsini e Guaschi		27 27	58 58		Questa pianura a' suoi termini bassi.	2 1 114 3 2 53
ggion di quassù per tutti i pasohi, isi flume giù pei verdi paschi.		20	75		Dell'altro: e s'egli avvien ch'io l'altro cassi, Per la pineta, in sul lito di Chiassi,	2 28 20
					Le mie parole, quanto converrassi	
	•				TO INTO PETOIE. GUEINO COM A GIT INDE	2 83 101
ascia		_			Non potea riveder d'ond'io m'entrassi:	2 28 24
il suo grave corpo non s'accascia.	1	24	54	' e	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi,	2 28 24 2 83 105
l suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia	1 3	26	133	ľ	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi,	9 28 24 2 83 105 2 25 127
il suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia nni qui per la infernale ambascia:	1 3 2	26 16	133 39	Î	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi.	9 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 68
l suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia	1 3 2 1	26	133 39 96 52	Î	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi,	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 68 1 11 18 2 10 121
el suo grave corpo non s'accascia. ch'io cendessi all'infernale ambascia nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: cò leva su; vinci l'ambascia damente un'altra gente fascia,	132111	26 16 83 24 83	133 39 96 52 92	Î	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi.	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 68 1 11 18 2 10 121 1 82 21
el suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: do leva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia!	1321113	26 16 83 24 83 19	133 39 96 52 92 144	1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi;	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 68 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 67
el suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: do leva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia;	13211138	26 16 83 24 83 19 26	133 39 96 52 92 144 135	1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; Quando si strinser tutti a'duri massi	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 63 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 67 2 3 70
el suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: do leva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incominciai: Con quella fascia,	132111382	26 16 83 24 83 19 26 16	183 89 96 52 92 144 195 87	f 1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; Quando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 63 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 67 2 3 70 2 31 37
el suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: deva su; vinci l'ambascia iamente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incominciai: Con quella fascia, sosì o così natura lascia	1321113828	26 16 83 24 83 19 26 16	183 89 96 52 92 144 195 87	f 1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; Quando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi Dicere udi'mi: Guarda, come passi;	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 28 63 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 87 2 3 70 2 31 37
el suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: deva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incominciai: Con quella fascia, sosì o così natura lascia se; e se veder fummo non lascia; anto stesso lì pianger non lascia;	132111882821	26 16 83 24 83 19 26 16 26 16 88	133 39 96 52 92 144 195 37 131 85	f 1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; aQuando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi Dicere udi'mi: Guarda, come passi; Che giva intorno assai con lenti passi Già m'avea trasportato i lenti passi	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 28 63 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 87 2 3 70 2 31 37 1 32 19 1 28 59 2 28 22
ch'io scendessi all'infernale ambascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: d leva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incominciai: Con quella fascia, sosì o così natura lascia se; e se veder fummo non lascia; anto stesso lì pianger non lascia; vestigio in terra di sè lascia,	1321113828211	26 16 83 24 83 19 26 16 26 18 24	133 39 96 52 92 144 135 37 131 85 94 50	f 1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; aQuando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi Dicere udi'mi: Guarda, come passi; Che giva intorno assai con lenti passi Già m'avea trasportato i lenti passi, E più corrusco, e con più lenti passi,	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 63 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 67 2 3 70 2 81 37 1 32 19 1 23 59 2 28 22 2 33 103
ch'io scendessi all'infernale ambascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: deva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fancia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incominciai: Con quella fascia, sosì o così natura lascia se; e se veder fummo non lascia; anto stesso lì pianger non lascia; vestigio in terra di sè lascia, ita Ungheria, se non si lascia	13211188282113	26 16 83 24 83 19 26 16 26 18 24 19	188 96 52 92 144 195 87 181 85 94 50	f 1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; aQuando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi Dicere udi'mi: Guarda, come passi; Che giva intorno assai con lenti passi Già m'avea trasportato i lenti passi E più corrusco, e con più lenti passi. Perch'io guardava a'loro ed a'miei passi	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 28 63 1 11 18 2 10 121 8 2 87 2 8 70 2 81 37 1 32 19 1 23 59 2 28 22 23 103 2 25 125
ch'io scendessi all'infernale ambascia. ch'io scendessi all'infernale ambascia: nni qui per la infernale ambascia: lve in entro a far crescer l'ambascia: d leva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fascia, armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incominciai: Con quella fascia, sosì o così natura lascia se; e se veder fummo non lascia; anto stesso lì pianger non lascia; vestigio in terra di sè lascia,	13211188282113	26 16 83 24 83 19 26 16 26 18 24 19	133 39 96 52 92 144 135 37 131 85 94 50	f 1	Non potea riveder d'ond'io m'entrassi: Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi. Di grado in grado, come quei che lassi. O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de'fratei miseri lassi. Lo suo contrario più passar non lassi; aQuando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi Dicere udi'mi: Guarda, come passi; Che giva intorno assai con lenti passi Già m'avea trasportato i lenti passi, E più corrusco, e con più lenti passi,	2 28 24 2 83 105 2 25 127 1 23 63 1 11 18 2 10 121 1 82 21 8 2 67 2 3 70 2 81 37 1 32 19 1 23 59 2 28 22 2 33 103

1 11

2 81

8 2 10 128

3 21 104

2 10 119

8 13 115

1 80

1 20

8

2 24

1 20 1 25

9 90 116 9 14 187 2 14

2 24

2 27

1

1

184

1 90

8

1 26 132 8 18 117 e

5 114 8 58

2 14 141

2 20 120

1 12 126

4 104

2 27

2 11

1 25

2 24

1

8

8 14 107

8 106

87

80

91

62

50

78

26

68

57

52

8

72

12

28

2 8

2 8

2

Col falso lor placer volser miel passi, l'dico dopo i nostri mille passi, Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi Quando noi fermerem li nostri passi Fidanza avete ne ritrosi passi; Ch'io lasciai la questione, e mi ritrassi Senza parlare, e tutto mi ritrassi Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, La colpa tua: da tal giudice sassi. Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Tra duo liti d'Italia surgon sassi, Come a guardar, chi va dubbiando, stassi. S'egli è che questo raro non transasi. t S'egli è che questo raro non trapassi, In fino al fiume di parlar mi trassi.

a Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, b Talor parliam l'un alto, e l'altro basso, Tenendo 'l viso giù tra esse basso. Così a più a più si facea basso (V. lasso 2 27 66) basso Di corno in corno, e tra la cima e il basso, B quando la Fortuna volse in basso. Ch'i' non ti lascerò nel mondo basso. Sì che 'l piè fermo sempre era il più basso. Come il viso mi scese in lor più basso, Vedea la notte, e il nostro tanto basso, Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni hasso, Onde portar conviemmi il viso basso, E mentre ch'ei teneva 'l viso basso, L'hai come dei, è l'argomento casso, Fin che si sfoghi l'affoliar del casso. Ciascun, dal mento al principio del casso: Ogni primaio aspetto ivi era casso: Si che insieme col regno il re fu casso; Le coscie colle gambe, il ventre e 'l casso Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso: Cinque volte racceso, e tante casso Così s'osserva in me lo contrappasso. Ultimamente sì gridiamo: O Crasso, f Ed ecco l'altra con sì gran fracasso, g Dal volto rimovea quell'aer grasso, l'artito porto il mio cerebro, l'asso! Poi, riposato un poco il corpo lasso, E come l'uom che di trottare è lasso. Dinanzi a me del Sol ch'era già lasso. Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso. Quando risposi, cominciai: O lasso! E sol di quell'angoscia pares lasso. Non n'usciresti, pria saresti lasso Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso Disse 'l Maestro ansando com'uom lasso, Per farti muover lento, com'uom lasso, p Appresso porse a me l'accorto passo. Fuggir così dinanzi ad un, che al passo Venir, tacendo e lacrimando, al passo Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Coal nell'un come nell'aitro passo; Ma or ti a'attraversa un altro passo Menò costoro al doloroso passo! Disse 'l Maestro mio fermando 'l passo, Indietro feci e non innanzi 'l passo. Non v'arrestate, ma studiate 'l passo, Con noi venite, e troverete 'l passo Parea; e tal sen gla con lento passo. Si volse indietro a rimirar lo passo, Ora a maggiore, ed ora a minor passo. Mi di-se: Non temer, chè il nostro passo. B quivi fu del fosso il nostro passo. Volgendo il viso. raffretto suo passo, Che si stavano all'ombra dietro al sasso, Rd io mirava suso intorno al sasso, E s'io non fossi impedito dal sasso,

a Per l'alito di giù che vi s'appasta, b Lo fondo è cupo sì, che non ci basta

85 La fè, senza la qual ben far non basta. 68 g Della doppia tristizia di Giocasta, 14 s Dell'arco, ove lo scoglio più sovras 77 t Per quel che Clio li con teco tasta, 1 110 a E poscia appresso Dio m'alluminasti. 16 b Ad ogni tua question, tanto che basti.
39 Non si poria; però l'esempio basti
19 E questo moso credo che lor basti Che son quinc'entre se l'unghia ti basti
72 e Gridavane, e mariti che fur casti,
85 Ma son del cerchie ove son gli cochi cas
81 S'io era sol di me quel che creasti
d Ma luce rende il Salmo Delectasti 3 21 106 85 Ma tu chi se', che di noi dimandasti? Ti stenebraron si, che tu drissasti 2 20 118 g Non son gli editti eterni per nei guasti,
2 4 108 Latin sem noi, che tu vedi si guasti
1 12 124 i Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti
1 In Utica la morte, ove lanciasti
8 14 109 Tu 'l sei, che coi tuo lume mi levasti. 80 13 p Con tal cura conviene e ron tai pasti 8 108 E tu che se dinanzi, e mi progasti, 30 10 1 26 128 c Sotto 'l cui rege fu già 'l mendo casto.
1 5 110 g In mezzo 'l mar siede un paese guasto,
2 11 54 Del capo ch'egli avea di retro guasto. 55 p La bocca sollevò dal flero pasto 1 28 89 Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l paste, 1 34 astro 1 25 76 a Che parve fuoco dietro ad alabastro.
1 30 15 Al piè di quella croce corse un astro
1 25 74 e E così tosto al mal giunse l'empiastro:
1 12 122 m Così mi fece sbigottir lo Mastro. 1 26 180 n Ne si parti la gemma dal suo mastro. 1 28 142 v in poco d'ora, è prende suo vincastro. 1 9 82 a E come quei, che con lena affan mata 1 28 140 Non senza prima far grande aggirati Non sensa prima far grande aggirata. 1 f (he, non men che saver, dubbiar m' aggrata. 1 li Non fu la sposa di Cristo allewata Ne boschi lor per altezza ammirata. 70 66 Poi mi promise sicura l'andata. Novella Tebe! Uguccione e 'l Brigata, 5 112 b 9 84 84 Federigo Tignoso, e sua brigata;
93 o Questa roccia non era ancor cascata.
106 l. aiuta sì, ch'io ne sia comsolata. 4 106 Nel tempo che Giunone era crucciata

3 25

3 22

2 35

3 1

1 30

12

1 1

15

1 54

1 84

3 13

1 1

3 57 12

1 🗐

2 14

1 13

i II 1 M

in i

3 28

1 #

1 77

ī 🛱

ĮĮ

1 M 2 M 1 M 1 M 1 M 1 T

1 34 88 Sien dipartiti, perchè men crucciata 8 18 118 d Che tien volte le spalle invèr Damiata, Che tien volte le spalle invèr Damiata, La chioma sua, che tanto si dilata (E l'una gente e l'altra è dirodata), Poi cerchiaro una pianta dispogliata Che nel lago del cuor m'era durata Uscite, ci gridò, qui è l'entrata. Esamina le colpe nell'entrata, Come mostrò ed una ed altra fiata, Or vo' che sappi che l'altra fiata Risposi lui, l'una e l'altra fiata; Sentite prima, e noi lunga fiata. Sentite prima, e poi lunga flata. L'oc hio lo sostenea lunga flata: Poi è di rame infino alla forcata: La sua testa è di fin'oro formata, 8 104 g Noi passamm oltre, dove la gelata

E s'io non fossi impenia.

Io sono Aglauro che divenni sasso.

Dritta salia la via per entro 'l sasso,

E rotollo, e percosselo ad un sasso;

Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso,

Nel congiungersi insieme e nel trapasso.

S 14 111

Dieo, che quando l'anima mai nata

O gente umana, per volar su nata,

O E la faccia del Sol nascere ombrata,

Or muovi, e con la tua parola ormata,

Tono E quel conoscitor delle peccata

Orgoglio e dismisura han generata, Porse a questa ruina, ch'è guardata

Si volge all'acqua perigliosa, e gruata; Che di fuor torna chi indistro si gnata.

Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.

do rimembro con Guido da Prata d'inferno e di notte privata volta in giù, ma tutta riversata. irte oriental tutta rosata, inse l'uscio alla porta sacrata, allan quella terra sconsolata: surse alla vista, scoperchiata vera credenza, seminata ad aprir. ch'a tenerla serrata, 'l qual se divota fosse stata, cci ove la roccia era tagliata: t'esser può di nuvol tenebrata, parola tua sopra toccata oce tanto da sè trasmutata, l, che sani ogni vista turbata, sere ad acquisto d'oro usata; io a visitarli presi usata.

nto

ero e per argento adulterate; o la voce: O anime affannate, angeli con duo spade affocate, capo; ed eran dinanzi aggroppate.
see, o alto ingegno, or m'aiutate:
co c'è l'una già, se l'arrabbiate
conoscer sè della bontate. e cose di Dio, che di bontate tunque in creatura è di bontate. creando, e alla sua bontate l'intelligenzia sua bontate ata con un I la sua bontate tuo podere e dalla tua bontate i colombe dai deslo chiamate, differenti membra, e conformate nzi a me non fur cose create, o a lui: Per vostra dignitate tte e sole fare e son dotate. iate ogni speranza, voi ch'entrate. che le viste lor furo esaltate Anchise fini la lunga etate: i dimanda, ma molte fiate dimanda, ma moite riate crisse, padre, del tuo caro frate, fuor prima, e poi cominciò: Frate, no Dottor; ma e'gli disse: Frate, uido, o d'Alessandro, o di lor frate, ta le gambe, e lèvati su, frate, Virgilio mi disse: Che pur guate? un le luci mie si inebriate, prima l'altre avea tutte ingannate. serpi le man dietro avea legate: she mi val, c'ho le membra legate t n'hai di servo tratto a libertate corser d'esta innata libertate; lella volontà la libertate, li, come fogliette pur mo nate. Pognam che di necessitate se seco di necessitate si perrà la tua nobilitate. con segni e con parole ornate folenza è quando quel che pate tum coclorum violenzia pate el cammino e si della pietate, misericordia, in te pietate, in, per l'aer dal voler portate; mi la divina potestate. di ciò fare avean la potestate. itenerlo è in voi la potestate.

e con gli altri ad una potestate.

d surgendo: Or puoi la quantitate rende ben; ma la sua quiditate nesta pare a me sua quiditate. che vivete ogni cagion recate fur quest'alme per essa scusate; giù tra l'embre triste smossicate? evan genti nude e spaventate, e è sustanzia di cose sperate, che le ardite femmine spietate occhè nella terza bolgia state. indo sè sovra sua unitate. ndo dismento nostra vanitate, cosse traéan dietro e ventilate. penetrare a questa veritate;

2

8

1

Ω 18

18

38

3 20

3 81

19 2 21

20

24

2 16

1 29

1 24

1 18

1 19

8

3

24

2 21 185

91 73

94

5 19

84

87

135

66

67

75

92

89

30

64

8 2 188

- 21 -2 29 3 Vedrami l'avarizia e la wiltate 2 14 104 Che vince la divina volontate, 2 16 Sì c'hanno piena e ferma volontate. 1 1 88 28 2 80 28 9 180 a (V. grati 3 23 6) aggrati 8 77 (V. quati 3 29 42) aggrati 10 58 Guardando ed ascoltando gli ammalati, 1 10 77 2 22 Perocchè son con noi insieme andati. lo vidi duo sedere a sè appoggiati, 128 28 b Che, posta qui con questi altri beati, 2 29 B ventarmi nel volto, e dir: Beati 12 97 Qui lugent affermando esser beati, 2 16 8 2 22 79 Ed altri molti; e fecegli beati: Vedi Beatrice, con quanti beati Dinanzi alla pietà de' duo cognati, 8 27 88 91 1 11 27 42 Dei secoli, degli angeli creati Nel qual tu se', dir si posson creati. d Che, per veder gli aspetti desiati, Falsificare in se Buoso Donati, 81 f Letizian del suo ordine formati. 1 19 80 g Che tanto ai peregrin surgon più grati, 8 26 Quanto i devoti prieghi le son grati. In che i gravi labor gli sono grati,
E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.
Che hai che pure in ver la terra guati?
E tu lo vederai, se ben vi guati:
Ed io: Perchè ne'vostri visi guati, 1 24 96 79 1 80 3 29 59 19 2 E noi lasciammo lor così impacciati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, Li nostri affetti, che solo infiammati (V. formati 3 3 54) informati 83 21 8 20 8 186 8 19 128 Da creata virtà sono informati. 8 81 83 1 82 1 Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Le tenebre fuggian da tutti i lati, Ma questo vero è scritto in molti lati Che le stelle apparivan da più lati. Veggendo i gran Maestri già lewati. Potrebbesi veder I già son levati 8 2 184 2 19 181 Я 5 24 9 9 29 61 Già eran sopra noi tanto levati 19 182 m Dal capo a piè di schianze maculati: 3 29 3 n Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,
Posato al nido de'suoi dolci nati
Mi volsi a riguardar gli altri mal nati.
Lo viso in te di quest'altri mal nati, 88 17 8 24 69 65 16 2 2 21 181 Israel con suo padre e co'suoi nati, Ma gli elementi che tu hai nomati, Di vita uscimmo a Dio pacificati, 1 30 77 2 19 133 1 29 4 E poi che i duo rabbiosi fur passati, (V. appoggiati 1 2 : 73) poggiati 1 29 Q 98 1 18 94 s Spiriti umani non eran salvati. 1 24 Ed egi a me: Tutti saran serrati, Di sotto, per dar passo agli sfersati, Poco amendue dall'angel sormontati. 1 80 81 81 85 18 68 t Nuovi tormenti e nuovi tormentati 3 22 28 v Gli occhi da Dio diletti e venerati, 9 A 18 2 70

9 a Lo Duca mio gli s'accostò allato, 11 E fa' ragion ch'i' ti sia sempre allato, 13 Non era ancor di la Nesso arrivato, b Del viso mio nell'aspetto beato, O per altrui, che poi fosse beato! Gridaron gli altri; e l'animal binato: La gittò giuso in quell'alto burrato La mia letizia mi ti tien celato, 5 0 Si come 'l Duca m'avea comandato, 72 Se quei che ci ama, è per noi condannato?
135 Vedea colui, che fu nobil creato
138 d Non ci può tòrre alcun: da Tal n'è dato. Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, Criso tomo ed Anselmo e quel Donato, Si che non piacque ad Ubertin Donato Di spirito profetico dotato. Quasi animal di sua seta fasciato. Di qua, di là, e poi diè cotal fiato: Non è il mondan rumore altro che un flato Secondo l'artificio, figurato g Che, per fuggir periglio, contro a grato Conoscerebbe quanto m'era a grato Io, che duo volte avea visto lor grato, Se quinci e quindi pria non è gustato. Per lo contrario suo m'è incontrato.

1

3

5

3 14

Con segno di vittoria incoronato. 54 3 16 128 Buon cittadino Ginda ed Infangato. 89 c Non vedi tu la morte che 'l combatte l Lucifero com'io l'avea lasciato; 1 84 2 28 180 Seco medesme a suo piacer combatte.
8 21 24 f Com'io, dopo cotal parole fatte.
1 14 88 Fossero state di smeraldo fatte; Quinci Leté, così dall'altro lato Contrappesando l'un con l'altro lato. Patt'eran pietra, e i margini da lato: Rabano è quivi: e lucemi dal lato Ond'ei si volse in ver lo destro lato, Lo mi rivolsi dal mio destro lato 2 2 3 12 189 1 Non fate come agnel che lascia il latte 1 16 112 m Uomini siate, e non pecore matte, 3 18 52 r L'altre toglican l'andare e tratte, 3 3 E muta nome, perché muta lato.

Folgoreggiando scendere, da un lato.

E quel di lei a lei lasció legato.

Ben m'accors'io, ch'i'era più levato,

mE quel Signor, che li m'avea menato,

Già era 'l Caponsacco nal Mercato 102 Al mondo non fur mai persone ratte 97 t Ed or parevan dalla bianca tratte, 11 102 2 12 51 2 32 8 14 85 1 8 103 a Levan la voce, e rallegrano gli atti;
1 25 150 c Ver è, che più e meno eran contratti,
2 11 98 d Oh qual io vidi quei che son disfatti
1 22 48 f Nascera in chi la mata. 2 M 2 M 2 M 2 M 2 M 1 M 1 M Che venner prima, non era mutato: n La gloria della lingua: e forse è mato lo fui del regno di Navarra nato. 8 101 Florian Plorenza in tutti i suoi gran fatti. B se l'andar più oltre c'è negato.
Lo cui sogliare a nessuno è negato,
P Mostrommi l'alma che m'avea parlato, 1 14 o Cupido el, per avantar gli orsatti,
p Per la fessura della pietra piatti.
c Che sarete visibili rifatti. 3 18 Qual è quel punto ch'io avea passato. 1 34 Per dritta opposizione aicun peccato,
Che toglie altrui memoria del peccato:
Dove sien genti in simigliante piato;
Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.
Io dico d'Aristotele e di Plato,
Essi medesmi che m'avean pregato, 50°r Che sarete visioni rinatti.
50°t Di sotto al capo mio son gli altri tratti,
128° Come da più letizia pinti e tratti
147° Era già grande, e già erano tratti 3 14 2 22 2 28 128 3 15 1 80 147 2 10 2 15 101 48 2 20 50 Come Almeone, che, di ciò pregato Q Tai, che sarebbe lor disio quetato, 1 S 1 B 103 a Di dimandar, venendo infino all'atto Ed una donna in su l'entrar, con atte 41 Nel mezzo strinse potenzia con atto Che membra femminili aveano ed atte; E quel ch'io nomerò, li farà l'atto r Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato 1 27 3 3 58 S Che tu sappi chi è le sciagurate 1 22 44 Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato: 1 25 148 3 19 Non perdea per distanza alcun suo atta; Tal, qual io dico; e fassi col suo atta. E nel Vicario suo Cristo esser catto. Che da nessun sentiero era segnato. 1 13 O per parole o per atto, segnato, 8 18 54 Poseero alquanto, e l'animo smagato, Per non perder pietà si fe' spietato. Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato; Giù poco tempo; e, se più fosse stato, \$ 10 1 5 2 34 1 25 146 c 8 4 105 d Non mi lasciar, diss'io. così disfatto; B lascia il corpo vilmente disfatto, Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto. Anzi che l'altro mondo fosse fatto: 1 80 149 50 Però s'io son tra quella gente stato.
D'aver, quando che sia, di pace stato,
Rispose: lo era nuovo in questo stato,
Non esser duro più ch'altri sia stato;
E Risponder lei con viso temperato; 2 22 52 **3 3** 2 20 No mi fu noto il dir prima che il fatto. 54 Perchè men paia il mal futuro e 'l fatto, Ma quando io fui sì presso di lor fatte, Rividil più lucente e maggior fatto.
Perchè hai tu così verso noi fatto t
L'alto valor del voto, s'è sì fatto, 52 1 9 1 27 58 2 15 108 E volto al têmo ch'egli avea tirato, 2 82 49 2 15 A rilevarsi; e vidimi traslato E s'io divenni allora travagliato, 8 14 83 p Che, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, 1 84 91 Si ch'io temetti non tenesser patto.

q Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,
r Ove in un punto furon dritte ratto E più non disse, e rimase turbato. u Che mi parea più roggio che l'usato. 8 45 151 3 14 87 Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto. Non lascid. 15 a La morte prese subitana ed atra. 78 Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra, c Piangene ancor la trista Cleopatra, i Graffia gli spirti, gli scuola, ed isquatra.

1 Con tre gole caninamente latra

Repto con Cassio pello infereno latra 16 Fuor ch'una ch'a seder si levò. ratto 1 • 76 La bestia ad ogni passo va più ratte Un lume per lo mar venir si ratto. Perch'io mi mossi, ed a lui venni ratto; 6 1 M 18 6 1 6 14 1 11 74 Bruto con Cassio nello inferno latra, Dal qual com'io un poco ebbi ritratto Vegg'io a coda d'una bestia tratto 3 % atre Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto i E che altro è da voi all'idolatre, 1 19 119 1 19 115 Betatica di subito esser tratto, L'arco del dir, che infino al ferre hai tratta. O tu, che se' per questo lnferno tratta. Io vidi per la croce un lume tratto. 9 15 m Ahi, Costantin, di quanto mai fu matre, 115 p Che da te prese il primo ricco patre I 1 19 117 s in Falsava nel parere il lungo tratto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Poscia hai 'l sangue mio a te al tratto, 19 o E fanno un gibbo, che si chiama Catria, 8 21 109 1 Che suol esser disposto a sola latria, **8 21 1**11 1 3 p B non molto distanti alla tua patria, 8 21 107 Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto a Men Dio offende e men biasimo accatta? ande 1 11 84 g Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

1 Vid'io farsi quel segno, che di laude

57
p Muove la testa, e con l'ali si plaude. Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 3 13 1 21 b Perche altra volta fui a tal baratta. 3 10 d Che morte tanta n'avesse disfatta, f Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 3 15 1 28 107 E per nulla offension ch'a me sia fatta, 1 21 61 m Sen gio come persona trista e matta. 1 28 111 a Che nulla volontade è di più ausa, Incontinenza, malizia, e la matta 1 11 82 p Con le quai la tua Etica pertratta r Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. Che, girando correva tanto ratta, c A vera vita, non è sinc causa 1 11 80 p Lo rege, per cui questo regno pausa 2 15 24 58 Così mi parve da luce, rifratta Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta Dal cader della pietra in igual tratta, E dietro le venia sì lunga tratta austo 2 15 22 e E non er'anco del mio petto esausto 20 f Esso litare stato accetto e fausto; 55 o Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto, 1 28 109 3 14 2 15 **3** 14

			1		
austro				Surse ver lui del luogo ove pria stava,	2 6 78 1 10 117
m sicuri d'Aquilone e d'Austro.	2 82	99		Che mi dicesse chi con lui si stava. Così la fiera pessima si stava	1 17 28
chio le facevan di sè claustro.	2 32	97	1	Era lor modo; e quelle nvolazzava,	1 84 50
guardia lasciata lì del plaustro,	2 82	90	1	E nell'idolo suo si trasmutava. Mutandom'io, a me si travagliava:	9 31 196 3 38 114
AVA					0 00 111
tua terra. Bl'unl'altro abbracciava. i Cocito tutto s'aggelava:	2 6 1 84			Così parlommi, e poi cominciò: Ave,	8 3 121
	2 19		-	Dissemi: Da quel dì. che fu detto Ave,	8 16 84
do e trapassando, ci ammirava	2 28			Giurato si saria ch'ei dicess'Are;	2 10 40 2 10 42
gli alzai al sole, ed ammirava gram palazzo, Micol ammirava,	2 10	56 68		Come per acqua cupa cosa grave.	9 10 49 8 9 198
sen gla. ed io retro gli andava,	1 29	10]	Che sempre al cominciar di sotto è grave,	2 4 89
che tutto chin con loro andava. i Beatrice ragionando andava,	2 11 2 27	78 58		S'alleviò di me ond'era grave, Tem-ndo che 'l mio dir gli fusse grave,	3 16 86
io per un che dentro v'annegava;	1 19	20		Guadagnerà, per sè tanto più grave,	2 20 77
era già che l'aer s'annerava,	8 8	49	D	L'altro, che già uscì preso di nave,	2 20 79
ndo cióche 'l miocor s'annunziava; ran desti: e l'ora s'appressava	1 88 1 88	41 48		Come a seconda giù l'andar per nave; Ed ecco verso noi venir per nave	2 4 93 1 8 82
guisa di scorpion la punta armava.	1 17	27		Gridando: Guai a voi. anime prave:	1 3 84
altre vidi un'ombra, che aspettava no signore a tempo m'aspetiava;	2 18 8 8	100	•	Come fan li corsar dell'altre schiave. Quivi intagliato in un atto scave.	2 20 81 2 10 88
or la vista che s'avvalorava	8 88			Che del secondo vento di Soave	8 8 119
ava 'l pianto e sanguinosa bava.	1 84	54		Così con voce più dolce e soave,	3 16 32 2 4 91
iretro a Micol mi biancheggiava. .vaci una voce, che cantava	2 10 2 27	7 2 55		Però quand'ella ti parrà soave	2 4 91
so profondo, ond'ella pria cantava,	8 9	28	1	Per la qual tu su per lo mare andavi.	3 24 89
occhi era ciascuna oscura e oawa, giungendo: Dentro a quella cava,	2 28 1 29	92 18		Ond'ei rispose: Quando tu andavi	1 80 109
emi e conobbemi; e chiamava,	2 11	78	0	Che s'acquistà con la lancia a co' chierri	2 9 115
amor vuol, così le colorava.	2 19	18		Che s'acquistò con la lancia, e co' chiavi, E di sotto da quel trasse duo chiavi.	2 9 117
a, e dalla noce si dischiava, d'ogni tristizia ti disgrava.	8 2 1 80	24 144		l'son colui, che tenni ambo le chiavi	1 18 58
o a Colui ch'ogni torto disgrava.	8 18	6		Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi Come tu sai; però son duo le chiavi,	8 32 125 1 27 104
ngua, e poscia tutta la drissava · suo sogno ciascun dubitava.	2 19 1 83	18 45		A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	8 24 85
, cui nuova sete ancor frugava,	2 18	4	l	La riverenzia delle somme chiavi, Ma sì e più l'avei quando coniavi.	1 19 101 1 80 111
oppo dimandar, ch'io fo, gli grava. ome al Sol, che nostra vista grava,	2 18 2 17	6 52		Allor mi pinser gli argomenti gravi	1 27 106
ın vêr noi; e clascuna gridava:	1 16	7		Tenta costui de punti lievi e gravi, Genti v'eran con occhi tardi e gravi,	3 24 37 1 4 112
o Dottore, ed attento guardava, o alla cagion per ch'io guardava,	2 18 1 29	2 14		Ch'io non posso tacere; e voi non gravi	1 18 56
rice in suso, ed io in lei guardava:	8 2	22		l'userei parole ancor più gravi: Siate, Cristiani, a muovervi più gravi.	1 19 108 8 5 78
rano tutta sua coda guizzava, lo spirto beato; ed io gustava	1 17 8 18	2 5		Lo muover per le membra che son gravi,	1 80 107
hiese. Bil dolce Duca incominciava:		71	l	B que' che vide tutt'i tempi gravi,	8 32 127
contrava 1 25 93) incontrava	2 23	24	•	Col punton della spada, e: Fa che lawi, E dissi: Padre, da che tu mi lavi	2 9 113 1 27 108
tra not ed Aquilone intrava.	2 4		_	B non crediate ch'ogni acqua vi lavi.	9 5 75
la sinistra riva che si lava	8 8	58		Calcando i buoni e sollevando i pravi. E fe' pianger di sè e i folli e i savi,	1 19 105 8 6 71
rior difetto men vergogna lava, she le bolle che 'l bollor lewawa,	1 80	142		Per sette porte entrai con questi savi	1 4 110
iento, a gu sa d'orbo, in su levava.	2 13	102		Suffiata e stretta dalli venti schiavi, Serrando e disserrando, si scavi.	2 30 87 1 18 60
la mia virtú quivi mancava. a. lettor, s'io mi maravigliava,	2 17 2 81	54 124		Parlavan rado, con voci soavi.	1 4 114
ella Donna, ch'a Dio mi menava,	3 18	4	1	Di subito: In te, Domine, speravi; Si come neve tra le vive travi	2 80 88 2 30 85
i di sotto, e vidi un che mirawa r'io laggiù fisamente mirava,	2 8 1 21	47 22	•	asi	2 00 00
e nel vivo lume ch'io mirava,	8 83	110		(V. asii)	
mmo fuor là ove si montava. s'io fussi giù stato, io ti mostrava	2 27 8 8	57 56		asia	
iguardar chi era che parlava.	2 17	50	0	Quale è colui, che forse di Croazia	3 31 103
in di lor non questi che parlava, mdo, d'una torma, che passava	9 11	74 5		Donna è di sopra che n'acquista grazia,	2 26 59
saper che 'l fei, perch'io pensava	1 16 1 10			Del trionfo eternal concede grazia, Veder non può della divina grazia,	8 5 116 8 20 71
fontane di Brenta e di Plava,	8 9	27		Samaritana dimandò la grazia,	2 21 8
deiforme regno cen portava nella parte della terra prava	8 2 8			In cielo è paradiso, e si la grazia. Tutto d'amor, ne farà ogni grazia.	3 8 99 8 31 101
r alcun di nostra terra prava.	1 16	9	1	Darotti un corollario ancor per grazia;	2 28 186
loppia flera dentro vi raggiava, la 'l Maestro mio mi richiamava;	2 81 1 10		ļ	Che basti a render voi grazia per grazia. Sensibil t'ha levato per sua grazia.	8 4 1 <u>92</u> 8 10 54
il serpente, e quei lui riguardava:	1 25	91		Tanto maravigliar della tua grazia,	2 14 14
co' plè fermati sbadigliava, lavan forte, e 'l fumo si scontrava.	1 25 1 25			E Beatrice cominció: Ringrasia, Che quel si chiere, e di quel si ringrazia.	8 10 52 8 8 98
disiava scusarmi, e scusava	1 30	140		Ma si com'egli avvien, s'un cibo sazia,	3 8 91
dichiarasse ciò che pria serrava. r della bocca a clascun soverohiava	2 8		Ì	Ed avvegna ch'assai possa esser sazia Dell'ultima dolcezza che la sazia;	2 28 184 8 20 75
no al grosso; e l'altro dentro stava.	1 19		•	Dell'alto Padre che sempre la sazia,	8 20 75 8 10 50
s'avvide il Poeta, che io stava innanzi alquanto, che là dov'io stava;	2 4 2 18			E cento miglia di corso nol sazia.	2 14 18
nossi i piè del luogo dov'io stava,	2 10			La sete natural, che mui non sazia, Che per l'antica fama non si sazia,	2 21 1 8 81 105
trasse a sè del luogo, dov'io stava.	1 21	94		Io veggo ben che giammai non si sazia	8 4 124

3

1:

1:

11

L

3 5

33

11

1 4

9 .

13

18

3

11

9 3

\$ #

1:

81

9 1

3

31

1 2

11

8 2

3 3

31

1.8

41

11

11

11

11

11

11

3 18 57 1 La tingua, come bue che I maso lacchi,

```
8 8 190 ж.Адкастії растиеню аптиа жов.
    Di noi chiarirti, a tuo placer il sazia-
                                                                                           8 20 75 Onde m'era celui che mi movea,
2 26 65 p Toute che fui la 've 'l frede parea.
2 5 118 E, Te Deum landament mi movea.
    Ma se la voutre maggior veglia sazia
    Qual lodoletta, cho lu aere il spania
    Ch'é pieu d'amore, e più ample si spazia;
Del lume che per tutto il cici al spazia.
Se altre promission teco si spazia.
Ed to Per merca Toscana si spazia.
Di fuer dal qual ucessuo vero si spazia.
                                                                                            2 90 180
2 14 16
                                                                                                                       Giovane e bella in sogno mi parm.
Vidi Cammilla e la Fentessies
                                                                                                 4 126
                                                                                                                       E menemmi al creputlio, che piamgea,
Tidi rente per seso che planges.
Ridolfo imperador fu, che potes
E Al drude suo, quando disse: Ho lo grasio 1 18 186
Di questa aiuola ma 'l 'ol procedica,
E quinci sien le nestre viste sazio.

1 18 186 r i he colpa ho lo dalla tua vita run f
                                                                                                                      Tale mungine appunto mi randon.
M che tardi per altri si riorea
                                                  الحج
p Soo di lor vero ombrifari profazii:
                                                                                                                       E quasi peregrin, che si ricrea
Di tante fiamme tutta risplondon
                                                                                             8 30
                                                                                                          74
s Prima che tanta sete in te ul sasii:
                                                                                             $ 90
t Anche roggiusse: Il flume, o li topanii
                                                                                                          78 s Che con Lavinia sua figlia section.
                                                                                                                       Ond used it samene, in out qual to sentes.
                                                  Bernardo m'accemanya, * sorridon,
le Ubaldin dalla Pilia, a Monifanto
                                                                                                          90
88
                                                                                                                      Che la mio visa non la montenca.
Ed egli a ma Come Il mio corpo stea
    Be' tu glà costi ritto, Boulfazio i
                                                                                             1 19
r Che Diò ancor se lodo e ne ringrasio.
                                                                                                  8 60
                                                                                                                       E spere glà ridir com egit sten.
Quando a cantar con ergant si sten:
Disagguagilanza, e però non riagracio
a 50° to si tosto di quell'aver santo,
                                                                                                        68
                                                                                             8 15
                                                                                            1 10 86
9 89 186
9 16 87
                                                                                                                  Cotal vantagio ha queria Tolomea,
    Lo dolce ber che mai non m'avria cario;
     Perché mi faori del tuo nome sario.
                                                                                                                 Vede lucciole già per la vallea.
Per ch'io mi mosti cal visa, e vedica
Già per me stemo tal qual di volca;
     Ti el lasc: veder, tu saral sazio;
    E of fu tal che non al conti sazio.
                                                                                            2 24
                                                                                                        23
    Vidi messar Marchese, ch' obbe apaste
B'io aveni, lettor, più lango spazie
La Bella Donna mossesi, ed a Stauto
La bella Donna, e di poi farne atrante?
                                                                                            2 24
                                                                                                        81
                                                                                                                       Amai più là che dritte qua volen.
                                                                                            2 SE 136
2 SS 134
2 SS 134
1 19 ST a Per allegressa nuova abe s'accrebba
2 SS 136
2 SS 136
3 SS 136
4 SS 136
5 
                                                                                                        86 o Megiio in gioria del ciel si canterobbe,
86 Ad essi promission si convertebbe.
Poi che la gente peverella crebbe.
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,
Depo ciò poco, vidi quello strazio
t Ben supplico le a te, vive topazio,
                                                                                             # 15
                                                                                                          70 d Di mia età, dove ciascon do vrebbe
o Poscia vid' io mille visi cagnausi
g B verrà compre, de gelati guanni.
                                                                                                                  e E se il mondo saperse il cuor ch'egil ebbe
Ad Innocenzio aperse, e da lui chbe
p Sappi ch'io sono il Camicion de' Passi ;
                                                                                                                       Se ciò son frese, ch'a memeria m'obbe
Cost fatta, mi disse il mondo m'ebbe
                                                  2210
e Cominciè egli a dire, e tu, Cagnazzo :
                                                                                             1 21 110
d Libicocco vegna oltre s Draghignasso, 1 21 121 l A cui di me per mritate increbbe.
                                                                                            1 12 180 Ció che pris mi placeva, Aller m'increbbe

1 12 187 l Assai le loda, e più lo loderebbe.

1 21 128 a Ahi miser lasso i e giovato marebbe.

Pella mia vita, ed accor pon earebbe
p Pei al rivolae, e ripassoni il guanno.
p A Rinter da Corneto, a Rinter Pasno,
E Parfarello, e Rubicante passo.
a le dice pena, e dovris dir sollanno;
                                                                                             2 28
                                                                                                          72
                                                                                                                  Multo mark di mal, che son marchès.

t (V rederebbe 3 29 119 torrebbe

w Che, se 'l valgo il vedesse, wederrebbe
     E non pure una volta, questo apauxo
                                                                                            2 23
     L'odor ch'esce del pomo, e delle aprause 🛣 🗯
 e Che grede a no. dicendo - ell'è, non è :
                                                                                                             a d B detto l'bo, perché dolor ten debbila.
f Le ciel perdet, che per non avec fà:
     Dell'opera che mal per te et fe'.
                                                                                                          48 n Ond'el repente spezzerk la nebbla,
                                                                                            $ 1$
     E con Rachele, per cul tanto fa',
                                                                                                          60
                                                                                                                                                                  obbro
m Mosteum et a m rid bitte man;
                                                                                            # 1#
                                                                                                           41
                                                                                                          10 e Parchè le rue parele parver ebbre.
12 f A guarir della sua superba febbre:
                                                                                            2 88
     Modern et excellelaterme
                                                                                            1 84
m D'Abel eno fizio, e quella di Mob.
P A lei di dir levata dritta in piò,
                                                                                                           ne l Deptro Siratti a guarir della lobbro;
                                                                                            8 88
 r Abrahm patriarca e David re,
                                                                                                           58
                                                                                                          10 p 0b sovre tutte mal greate plebe,
48 t Ch'elutere Andree a chiuder Tebe;
 e Qual è colui che cosa innanzi a sè
t O folle Aragne, si vedex in to.
                                                                                            2 12
                                                                                                                  n Me' foste state qui pecere o nebe !
                                                                                             2 23
2 24
                                                                                             1 18 188 o Di che facel questica cetante orebre:
                                                                                                        OD I Assai t'é me sporta la latèlitra,
                                                                                                          47 t Che non el turba mai; anni è tembbre,
                                                                                            3 26 110
                                                                                                                                                                   ecen
                                                                                            2 17
                                                                                                         95
                                                                                                         76 g Che l'altra faccia fa della Giudiocca.
                                                                                            1 88 126 p Per l'ignoranza, che di questa pecca
                                                                                                                      Fu l'uom che maque e visse senza pesca.
                                                                                                       99
                                                                                                                       Sapplando chi voi siete, e la sua pecqu
                                                                                             8 84
                                                                                                       110
                                                                                            3 27 86 r B sappi, che la colpa che rimbecon
3 7 93 a Ch'è opposito a quel, che la gran neces.
3 88 47 Se quella, con ch'io parlo, non si secsa.
3 94 120 Con smo lasteme qui sue verde secon.
                                                                                            1
                                                                                                  4 122
                                                                                                                                                                 eechl
                                                                                            8 81
                                                                                                          41
                                                                                                        58 b Forte cest; and si, come due becchi.
75 Che recherà la taux co'tre becchi:
                                                                                            8 18
```

in, ch'avea perduti ambo gli orecchi		92			Le membra mie di là, ma son qui meco
e flate m'intronan gli orecchi, : Perchè cotanto in nol ti specchi?		. 17 . 39			A dimandare omai, venendo mecol Non si trasmuta, perchè degno preco
					Non farà lor mestier voto ne preco
ecchia sta 'l tempo che ti s'apparecchia.	ç	17	45	. 20	lo dissi lui: Quanto posso ven preco: Per che 'l mortal pel vostro mondo reco.
ndi, al come viene ad orecchia		17			Latina, onde mia colpa tutta reco;
on come dal viso in che si specchia					Poi si volsero in sè, e dicean seco:
ecchio				į	Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Farà venirgli a parlamento seco;
te come attento io m'apparecchio	8	19	31		C' ha le nutrici nostre sempre seco.
ido su per lo modo parecchio		15			Faròl, se place a costul; chè vo seco
sue donne al fuso ed al pennecchio. edresti il Zodiaco rubecchio	8		117 64		Mio figlio ov'è i e perchè non è teco? Mi disse, tanto che s'io parlo teco,
mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,	-	15	_		Se Brunetto Latini un poco teco
🕠 quando dall'acqua, o dallo specchio					eda.
noio e d'osso, e venir dallo specchio ro in compagnia di quello specchio,	9		113 4 2		
ivina giustizia fa suo specchio,	8	_			Sentisse amor; per lo quale è chi creda
on uscisse fuor del cammin vecchio.		4			Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa creda
sio, che m'è digiun cotanto vecchio. Si quel de Nerli e quel del Vecchio		19	33 115		O ciel, nel cui girar par che si creda De'tuoi fratelli, ancor par ch'e'si creda.
	•			_	Per la colpa del padre; e non si creda,
				đ	Quando verrà per cui questa disceda!
ido Maria nel figlio diè di becco. cea, fra me stesso pensando: Ecco		28 28			(V. reda 1 31 116) ereda Da tutte parti l'alta valle feda
ton si fusse fatto secco,		23			Che venisse Colui, che la gran preda
eco				1	Che più che tutte l'altre bestie hai preda,
cessar le sue opere biece	1	25	81	-	Recasti già mille lion per preda; Per che divenne mostro e poscia preda:
i il mosser le parole biece	8				Che fece Scipion di gloria reda,
ell'ultima bolgia delle diece	1		118		Non sarà tutto tempo senza reda
ne diè cento, e non senti le diece. gli assegnò sette e cinque per diece.	1 3		93 18 8		Perchè onore e fama gli succeda;
nel valor che l'uno e l'altro fece:	8	13	45		ede
lo furar frodolente ch'ei fece	1				Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:
ondo Berlinghieri; e ciò gli fece 'i tradimento insieme con lui fece.	8		134 147		Che 'l parlar nostro, ch' a tal vista cede; Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,
h' io nol feci Dedalo, mi fece		29	116	i	Di quel si pasce, e più oltre non chiede,
a cosa incredibile mi fece	1		50		Ma io perchè venirvit o chi 'l concede?
'immagine mia, il mio si fece; tornar bella a Colui che ti fece,	3	1 16			Ma per colei che, il chieder mi concede, Me degno a ciò nè io nè altri crede.
> Spirito Santo, e che ti fece	2	20	98		E questo è contra quello error, che crede
oate a quel che più viaggi fece;	_	21			S'egli ama bene e bene spera e crede;
mondo su, dove tornar gli lece. seguiterò quanto mi lece,		18 16			Ov'è la colpa sua, sed el non crede! A guisa del ver primo, che l'uom crede.
30 Minos, a cui fallir non lece.	1	29	120	đ	La donna, che per lui l'assenso diede,
o è licito là, che qui non lece	8 8		55 48		Ancor del colpo che invidia le diede.
itunque alla natura umana lece love bolle la tenace pece,	1		148		Quando natura per forma la diede. Per la virtù, che sua natura diede.
l'inverno la tenace pece	1	21	8	•	(V. rede 3 11 112) erede
i è disposto a tutte nostre prece, o per proprio dell'umana spece.	2 8			r	B comandò che l'amassero a fede : Ma d'esservi entro mi fece assai fede
ecia e prima tanto soddisfece,	3			†	Chè l'uno e l'altro aspetto della fede
ilgli chi tu fosti; si che, in vece	_	13			Come ti piace, intorno della fede,
navicar non ponno, e 'n quella vece lir ci terrà giunti in quella vece.	1	21 16	10 36		Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. Gentili, ma cristiani in ferma fede.
rario suon prendiamo in quella vece			102		Si ch'a pugnar, per accender la fede,
quegli lasció un diavolo in sua vece	1	83	145	ı	Al sacro fonte intra lui e la fede,
echi					Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, Impugnan dentro a me novella fede
liritti occhi torse allora in biechi:	1	6	91	i	Li si vedrà ciò che tenem per fede,
ie con essa a par degli altri ciechi.	1		98		Per recarne conforto a quella fede,
oti ch'alla mente altrui mi rechi:	1	8	89		Vi giuro che giammai non ruppi fede Muore non battezzato e senza fede:
eci				ł	B sappi, che dal grado in giù che fiede
s fedeli, ed a ciò far non bieci,	3				Fra me pensava: forse questa fiede
più si convenia dicer: Mal feci, evar puoi lo gran duca de Greci,	8 8	5 5	67 69		E purgherò la nebbia che ti fiede. Per un sentier, che ad una valle fiede,
	Ū	•		8	Abbandonati i suoi da Ganimede,
udo for ginnti persi con l'occhio bioco	1	00	05		Ora si va con motti e con iscede
ido fur giunti, assai con l'occhio bieco primo cinghio del carcere cieco,	_	23 22	85 103	Д	iPiacque di trarlo suso alla mercede, E del vedere misura è mercede,
a pur mo in questo mondo cieco	1	27	25	,	E ciò di viva speme su mercede;
ci su vo, per non esser più cieco:	_	26	58 58		Ed io incominciai: La mia mercede
gendo disse: Se per questo cieco cedere al pastor si fece greco.	8	10 20	57	P	Ma dimandai per darti forza al piede: E l'anima non va con altro piede.
ose 'l Duca mio, siam con quel Greco,	2	22	101		Ora accordiamo a tanto invito il piede:
tro che segue, con le leggi è meco, se di veder s'altri era meco;		20 10	55 56		Così nel bene appreso muove il piede .
'animo, col viso, d'esser meco;		23	83		Appresso volse a man sinistra il piede: Lèvati su, disse 'l Maestro, in piede:
t'incresca ristare a parlar meco:	1	27	23		Disdegna di portarne suso in piede.
m la terra, che tal ch'è qui meco	1	28	86		Questo baratro, e 'l popol che 'l possiede.

8

8

2

3

2

3

8

R 8 5

8 88

3 21

8 19 **2** 17

8 21

1 19

1 16

2 21 128

36

86

91

72

24

70

68

86

22

64

77

89

68

7 113

112 84

12 129

2 32 106

3 13 112 2 82 106

3 24 126

2 21 190

1 12 125 83

8

2 13 144

6

1 19

1 23

3 21

1 88

21

8

28

50

Del retaggio miglior nessun possiede Nullo; però che 'l pastor che precede; Ma dimmi della gente che procede, Ed io: Maestro, assai chiaro procede Non ti maravigliar, chè ciò procede Ond'ella: l'dicerò come procede Così di grado in grado si procede. r Che non si puote dir dell'altre rede. Ch'uscir dovea di lui e delle rede: Ai frati suoi, sì com'a giuste rede, Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede. Quell'umido vapor che in acqua riede, Quand'una è forma e l'altra va e riede; E se di voi alcun nel mondo riede, Che poi non si poria, se 'l di non riede. Rimane, e l'altro alla mente non riede; Ad usar lor vigilia quando riede. Chè l'una dallo inferno u' non si riede Dice che l'alma alla sua stella riede, E già il Sole a mezza terza riede. Chè solo a ciò la mia mente rifiede. Dell'universo, in su che Dite siede, Lo giovinetto che retro a lui siede, Per nullo proprio merito «i siede, v L'esser beato nell'atto che vede, Per che la gente, che sua guida vede Chi guarda pur con l'occhio che non vede, La gente grussa il pensi, che non vede B però quando s'ode cosa o vede, Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Di veder quella essenzia, in ohe si vede Ov'ogni cosa dipinta si vede. E come in flamma favilla si vede. Non è simile a ciò che qui si vede, Di là dal modo che in terra si vede, Qual è colui che sognando vede, Nel veder di Colui che tutto vede, Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Sono, quanto ragione umana vede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede,

a Ladro alla sagrestia de' belli arredi: Dell'eterno statuto quel che chiedi, Mi trasse 'l Duca mio, dicendo: Chiedi Force ch'avrai da me quel che tu chiedi. l' non posso negar quel che tu chiedi: Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Non son colui, non son colui che credi: E così puote star con quel che credi Ma or conviene esprimer quel che credi, De corpi suoi non uscir, come credi, Però parla con esse, ed odi, e credi: Lasciala per non vera, ed esser credi Pensa, se tu annoverar le credi; Pu di grado maggior che tu non credi, Quassa tra noi, se già ritornar credit Ch'è parte della fede che tu credi: Disse il Centauro, voglio che tu credi Tu non se' in terra, si come tu credi; 3 1
d Ma pria nel petto tre flate mi diedi. 2 9
Tra 'l quinto di e il sesto: ond' io mi diedi 1 33
L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi. 8 6 B poi che a riguardare oltre mi diedi, E poi che a riguardare oltre mi diedi,
La mente e gli occhi, ov'ella volle. diedi.
mPoi sorridendo disse: lo son Manfredi,
Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi,
p Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
E questo ti fia sempre piombo a' piedi,
Così Beatrice; ed io che tutto a' piedi
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi,
Ma con la testa e col petto e co' piedi,
Vèr lo sepolero più giovani piedi,
Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,
Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Già si chinava ad abbracciar li piedi A tanto segno più muover li piedi. Quel sangue sì, che copria pur li piedi: Da sè non lascia lor torcer li piedi. Che, mischiato di lagrinie, a'lor piedi Di là per te ancor li mortai piedi.

2 7 120 E già la luna è sotto i nostri pisdi: Quel de passuri, e quel de passi piedi. Divoto mi gittai a santi piedi: Quella che tanto bella è da suoi piedi 2 16 98 20 103 67 1 11 A dirne chi tu se', che i vivi piedi 5 4 E poi secondo il suo passo procedi. 2 28 88 3 28 114 Mi disse: Dunque che a me richiedi? E vivo sono; e però mi richiedi. Non corse come tu ch'ad esso riedi. 118 12 66 11 112 Sicuramente omai a me ti riedi. 8 29 117 Ond'io ti priego, che quando tu riedi, Ed al mondo mortal, quando tu riedi, Nell'ordine, che fanno i terri sedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi 5 110 8 13 76 2311351251 2311351 231251 2 17 63 Al carro tieni or gli oochi, e, quel che wedi, O santo padre, o spirito, che vedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Quivi morì. E come tu mi vedi, 3 88 60 **2** 15 138 3 20 106 52 Ti fa maravigllar, perchè se vedi Col falso immaginar, sì che non vedi. Ed al sì ed al no, che tu non vedi; 96 1 20 105 Ed altro è da veder che tu nen vedi. Non far; chè tu se ombra, e ombra vedi. 65 11 116 3 32 D'averlo visto mai, el disse: Or vedi; 42 3 28 110 Lo buon Maestro disse: Piglio, or vedi Si come tu da questa parte vedi Vere sustanzie son ciò che tu vedi, 2 16 100 2 15 134 Che spiriti son questi che tu vedi! **92** 7 1 84 Con Beatrice, si come tu vedi. 18 16 Veggio ora chiaro, si come tu vedi Nella miseria dove tu mi vedi. 41 42 8 24 8 16

edo

3 m 2 m 3 m

114

2 13

1 2

J Si

l B

1 24

1 30

3 23

3 IS

14

13年11日

3 55

2 H

9 14

2 13

13

50 o Da questo passo vinto mi concedo, 2 Non pur di là da noi, ma certo ie credo, 58, t Suprato fosse comico o tragedo.

1 10 181 d Così foss'ei, da che pure esser des l Vêr la sinistra mia da quelle Des. 74 59 In essa gerarchia son le tre dea, e Infino ad esso succedono Ebree, L'ordine terso di Podestadi de. Nè con ciò che di sopra 'l mar rosso da 1 24 138 95 9 107 28 79 B la disposizion che a veder èc. 28 79 f Che, se chelidri, iaculi, e fares 24 136 Perchè, secondo lo sguardo che fee 3 72 Sanza la vista alquanto esser mi fee; 7 117 mRimontò 'l Duca mio, e trasse mes. 1 24 136 62 r Ne tante pestilenzie, ne si ree 3 18 110 s Noi ci partimmo, e su per le scalse, 3 24 122 A che si parton le sacre scalse. 3 20 108 t Con tre melode, che suonano in tree **81** ·

effa.

8 a Che cane a quella levre, ch'egli accessa. 36 Se l'ira sovra 'l mai voier s'agguesta, 2 13 140 b Sono scherniti; e con danno e con bega

ega d Come fa chi da colpa si disloga Che acqua è questa che qui el dispiega : 1 Ivi così una cornice lega 1.0 Virtù diversa fa diversa lega E poi l'affetto l'intelletto lega. 3 5 3 W 2 B Ma se' venuto più che merza lega Chè questi vive, e Minos me non lega; Di dirne come l'anima si lega Che per piacer di nuovo in voi si lega. Nel qual, sì come vita in voi, si lega. n Venite a noi parlar, s'altri nol niega. 3 2 Che senza distinzione afferma o niega. Si tosto come 'i vento a noi li piega. Novella vision ch'a sè mi piega. E se, rivolto, in vèr di lei si piega. A guisa di cui vino o sonno piega ? E E E E Per lo sno amore adunque a noi ti piega. Se non che l'arce suo più tosto piega. Perch'egli incontra, che più volte piega Liberamente ciò che 'l tuo dir prega, Per cotal prego detto mi fu: Prega Più presso a noi; e tu aller li prega, Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega.

	-					-	_	
econdamente si risega	Q	18	Ω	_	E non so che; sì nel veder vaneggio.	Q	10	114
sti come l'uom da lei si mlega?		19	60	•	Ed io: Non già; perchè impossibil veggio,	3		119
				ļ	Più lungo esser non può, però ch'io veggio			
						•	61	127
ge intenzione, e dentro a voi la spiega,		18	28	ł	Omè! Maestro, che à quel ch'io veggio i			112
una mai da tai membra si spiega.		18	90	ł	lo cominciai: Maestro, quel ch'io veggio			86
iplicata per le stelle spiega,		2			Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio	0	31	00
sti, disse, quell'antica strega,	×	19	58	1	eghe			
0000			į			_	•	90
esse		_			Da quella bella spera mi disleghe:		24	30
e la terra che 'l Soldan corregge.	İ	5		P	Che l'immaginar nostro a cotal pieghe,		24	26
ice colui, cu'ivi elegge !	ļ	. 1		1	O santa suora mia, che si ne preghe	0	24	28
ime nude vidi molte gregge,		14	19		eghi			
temuta da ciascun, che legge		14	17			_		01
wa posta lor diversa legge.		14		a	Perché tu ogni nube gli disleghi		88	81
sover non mi può, per quella legge		1	89		Si che il sommo piacer gli si dispieghi.		88	88
r ponente un pastor senza legge,	_	19			Cost sicuro per lo inferno freghi.	_	16	88
		19		n	lo cominciai: E' par che tu mi nieghi,	3	8	28
Semiramis, di cui si logge,	1	5	58	l	Esser non può chel mio a te si nieghi.	8	_1	67
	2	26		P	La fama nostra il tuo animo pieghi	1	16	31
'io fui ribellante alla sua legge,	1	1	125	ļ	Che decreto del ciel orazion pieghi:	8	6	80
ir'a' miei in ciascuna sua legge t	1	10	84	•		2	6	26
ibito fe' licito in sua legge,	1	5	56	İ	Donna scese dal c'el, per li cui preghi	2	1	58
rchè non servammo umana legge,	8	26	83		Più ch'io fo per lo suo, tutti i mici preghi	8	38	29
: donna del ciel ti muove e regge,	2	1	91	l	Rende in dispetto noi e nestri preghi,	1	16	29
e, co-l fia a lui chi Francia regge.	1	19	87	8	Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi	2	1	55
tu mai nel dolce mondo regge,	1	10	82		A-m ⁸			
ce a delia donna che qui regge,	1	10	80		egi	_	_	
de parti impera e quivi regge:	1				Quando si partiranno i duo collegi,	3		110
ben, che per lei tu mi richegge.	2	ī	93		E contro agli altri principi e collegi:	3		45
'imbestiò nell'imbestiate schegge.	2	26		1	Di sè lasciando orribili dispregi!	1	8	51
					Nel qual si scrivon tutti i suoi dispregit	8	19	114
egghia				8	Sai quel che fe', portato dagli egregi	3	6	43
ı vidi giammai menare strogghia	1	29	76	1	Sono al suo petto assai debiti fregi.	1	14	72
a scaldars'appoggia tegghia a tegghia	1	29	74		Bontà non è. che sua memoria fregi:	1	8	47
colui che mal volentier vegghia;		29	78	D	Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi:	1	14	70
	_		• -	F		1	8	49
eggia				1 -	Dicendo: Quei fu l'un de sette regi,	1	14	68
rolete che con voi m'asseggia,	1	15	35	i	Al dolor di Lucrezia in sette regi	3	6	41
		16	83		Che potran dir li Persi ai vostri regi,	8		112
ica disse: Attendi, e fa che feggia		18	75		•			
irrostarsi quando 'l fuoco il feggia.		15	39		egia			
the compagnia she I' nam framahar-	_	==				•	0	182
	1	28	118	a	Sola va dritta, e il mal cammin disprestia	2	0	TOB
)na compagnia che l' uom francheg- però non sia di pergior graggia (gia		_			Sola va dritta, e il mal cammin dispregia Del barba e del fratel, che tanto egregia			
però non sia di peggior greggia (gia	2	6	24	. 6	Del barba e del fratel, che tanto egregia	8	19	197
però non sia di peggior greggia (gia liuo), disse, qual di questa greggia	2 1	6 15	24 37	n	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia	8	19 19	197 199
però non sia di peggior greggia (gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia,	2 1 8	6 15 10	24 37 84	n	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia,	8 8 9	19 19 8	197 139 180
però non sia di peggior greggia (gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia	2 1 8 2	6 15 10 24	24 97 84 78	np	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si stregia	888	19 19 8 8	197 199 180 128
però non sia di peggior groggia (gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia.	21891	6 15 10 24 28	24 97 84 73 120	e n p	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia,	888	19 19 8 8	197 139 180
però non sia di peggior greggia (gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. erpo suo per astio e per inveggia,	218212	6 15 10 24 28 6	24 97 84 78 120 20	e n p	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si stregia	888	19 19 8 8	197 199 180 128
però non sia di peggior greggia (gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia;	2182122	6 15 10 24 28 6	24 97 84 73 120 20 18	e n p	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.	83223	19 19 8 8 19	197 199 190 128 141
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; a gendo e ridendo pargoleggia,	21821299	6 15 10 24 28 6 2	24 97 84 79 120 20 18	e n p	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egie Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio	88223	19 19 8 8 19	197 139 190 128 141
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; a gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia	218912999	6 15 10 24 28 6 2 16 24	24 97 84 79 120 20 18 87	en ps v	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egie Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio,	33223	19 19 8 8 19 28 26	197 139 180 128 141 91 129
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia.	2189129999	6 15 10 24 28 6 2 16 24 6	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22	enps v c	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio.	88223	19 19 8 8 19 28 28 28	197 199 190 128 141 91 129 98
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; mpre par che innanzi si proveggia;	2189129991	6 15 10 24 28 6 2 16 24 6 24	24 37 94 73 120 20 18 67 71 22 26	enps v c di	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egie Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio.	88223	19 19 8 19 28 26 28 16	197 199 190 128 141 91 129 98 192
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nescun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia.	21891222211	6 15 10 24 28 6 24 24 24 24	24 37 94 73 120 20 18 87 71 22 26 30	enps v c di	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egie Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone il cui nome e 'l cui pregio	88998 19188	19 8 8 19 28 28 26 16	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; la pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia?	21821222112	6 15 10 28 8 9 16 24 24 24	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 30 75	enps v c di	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio,	8 8 9 9 9 1 9 1 8 8 9 P	19 19 8 19 28 26 26 16 26	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128 128
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; la pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia	2189122221122	6 15 10 28 6 2 6 2 6 2 4 2 4 2 4 2 2 9	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 30 75	enps v c di	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio,	88998 1918892	19 8 8 19 28 28 16 16 26	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128 125 127
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. ripo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nchione, avvisava un'altra scheggia.	21821222211221	6 15 10 28 6 28 6 24 6 24 24 24 24 24	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14	enps v c di	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio, Da esso ebbe milizia e privilegio:	88998 1918899	19 19 8 8 19 28 28 16 16 26 16	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128 125 127 130
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; la pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nchione, avvisava un'altra scheggia, vedrai la pianta onde si scheggia,	2182122222112218	6 15 10 28 6 28 6 24 6 24 24 24 24 11	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 30 75 14 18	enps v c di	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio,	88998 1918899	19 8 8 19 28 28 16 16 26	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128 125 127
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ata pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia,	2182122221122131	6 15 10 28 6 28 6 24 24 24 24 21 1 1 8	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 187	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio, Da esso ebbe milizia e privilegio:	88998 1918899	19 19 8 8 19 28 28 16 16 26 16	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128 125 127 130
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; la pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nchione, avvisava un'altra scheggia, it a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia	21821222211221318	6 15 10 24 28 6 24 24 24 24 21 11 18 10	24 97 94 78 120 18 87 71 22 26 80 75 14 28 197	enps v c drp	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Cele Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio	88228 121382281	19 19 8 8 19 28 28 16 16 26 26 26 28	197 199 180 128 141 91 129 98 192 128 125 127 130
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, più trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia, mpre par che innanzi si proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nuchione, avvisava un'altra scheggia, in a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, i mano a lui, che la vagheggia,	218212222112213132	6 15 10 24 28 6 24 24 24 24 24 21 118 10 16	24 97 94 78 120 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 71 92 85	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Cele Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli.	88229 121382281 8	19 19 8 8 19 28 26 26 16 26 12 26 16 28	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 130 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, più trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; ta pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; ta destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, phirlanda, che intorno vagheggia, o noi fummo là, dov'ei waneggia.	2182122221122181821	6 15 10 28 6 28 6 24 6 24 6 24 11 8 11 8 11 8 11 8 11 8 11 8 11 8 1	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 71 92 85 73	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli	88998 191889281 88	19 19 8 8 19 28 28 16 26 128 30 30	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 130 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, it a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, phoi fummo là, dov'ei vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia,	218212222211221318218	6 15 10 28 6 28 6 24 24 24 24 21 118 118 118 118 118	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 187 71 92 85 73 96	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Cele Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli.	88998 191889281 88	19 19 8 8 19 28 26 26 16 26 12 26 16 28	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 130 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; in a destra sopra la sua scheggia, in a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, phoi fummo là, dov'ei vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia.	2182122222112218182183	6 15 10 28 6 28 6 24 24 21 118 118 110 118 110 111	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 71 92 85 73 96 139	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli	88998 191889281 88	19 19 8 8 19 28 28 16 26 128 30 30	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 130 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ;;; trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; a gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; vedrai la pianta onde si scheggia, ir a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia; phoi fummo là, dov'ei vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia,	2182122222112218182183	6 15 10 28 6 28 6 24 24 21 118 118 110 118 110 111	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 71 92 85 79 96 139 118	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli	88998 19188991 889	19 19 8 8 19 28 16 16 26 16 28 16 28 30 30	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 130 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; lita pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, il a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, o noi fummo là, dov'ei vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia,	21821222221122181821831	6 15 10 28 6 28 6 28 6 28 6 28 6 28 6 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 71 92 85 79 96 139 118	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s' ei son morti, per qual privilegio Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli egilo Di dolce disiar, s'adempia meglio,	88998 191889281 888	19 19 8 8 19 28 28 16 26 16 26 28 16 28 30 30 30	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 190 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ;;; trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; a gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; vedrai la pianta onde si scheggia, ir a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia; phoi fummo là, dov'ei vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia,	21821222221122181821831	6 15 10 28 6 28 6 28 6 28 6 28 6 28 6 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 71 92 85 79 96 139 118	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s' ei son morti, per qual privilegio Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio,	88228 121882281 888 81	19 19 8 8 19 28 28 16 26 16 26 12 30 30 30 15 14	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 190 89
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, :: trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; rochione, avvisava un'altra scheggia, ir a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia; pini nano a lui, che la vagheggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia,	218212222211221818218312	6 15 10 28 6 28 16 24 24 24 11 18 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 197 91 18 19 16	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s' ei son morti, per qual privilegio Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli egilo Di dolce disiar, s'adempia meglio,	88998 191889981 889 818	19 19 8 8 19 28 28 16 26 16 26 16 28 30 30 30 15 14	197 199 180 128 141 199 98 199 128 128 127 190 89 87 85 85
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, :: trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia; rochione, avvisava un'altra scheggia, ir a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia; noi fummo là, dov'ei waneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, e'ir, ch'io per me non la cheggio.	21821222211221818218312	6 15 10 22 8 6 2 8 6 2 2 4 1 1 8 1 10 1 1 8 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 8 1 1 1 2 2 2 1 1 1 8 1 1 1 1	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 199 118 16	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec' io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio.	88998 191889981 889 8188	19 19 8 8 19 28 28 16 26 16 26 12 30 30 30 15 12 6	197 199 190 128 141 199 98 199 128 128 127 190 89 87 85 87 85 87
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, :: trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ata pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, i vedrai la pianta onde si scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, i mano a lui, che la vagheggia, pi noi fummo là, dov'ei waneggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io 'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, a'ir, ch'io per me non la cheggio. ale i' vivo ancora; e più non cheggio	218212222211221818218312 11	6 15 10 22 8 6 2 8 6 2 2 4 1 1 8 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 5	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 199 118 16	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio Come fec' io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio,	88998 191889981 888 81888	19 19 8 8 19 28 16 26 16 26 16 28 30 30 30 15 126 15 26 15 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 98 199 198 198 198 198 198 198 198
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, :: trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. rpo suo per astio e per inveggia, muover suo nes un volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, ir a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, i mano a lui, che la vagheggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, e'ir, ch'io per me non la cheggio. a' ir, ch'io per me non la cheggio. ale i' vivo ancora; e più non cheggio sos'io, e qui ragion non cheggio.	218212222211221818218312 118	6 15 10 22 8 6 2 6 2 2 4 1 1 8 1 1 1 1 1 8 2 2 1 1 8 1 1 1 8 2 2 1 1 8 1 8	24 97 94 78 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 19 19 118 129 119 120 117	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura al la privilegia, Che vostra gente onrata non si afregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Conio mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai al ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio Cone fec' io, per far migliori apegli Cone fec' io, per far migliori apegli Col volto verso il latte, se si avegli Di dolce disfar, a'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello apeglio, E Roma guarda sì come suo apeglio.	88998 191889281 888 818881	19 19 8 8 19 28 16 26 16 26 12 26 12 26 12 26 14 26 15 14 26 15 16 26 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 98 198 198 198 198 198 198 198 198
però non sia di peggior greggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ciò trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nescun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nchione, avvisava un'altra scheggia, vedrai la pianta onde si scheggia, phirlanda, che intorno vagheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, i mano a lui, che la vagheggia, phirlanda, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, errto, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, eggio a' ir. ch'io per me non la cheggio ale i' vivo ancora; e più non cheggio s'io, e qui ragion non cheggio. l peccato, ove mo cader deggio;	21821222211221818218312 1181	6 15 10 22 8 6 2 8 12 6 2 2 2 2 1 1 8 1 1 1 2 2 2 1 5 8 7	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 19 19 118 129 117 109	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si siregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda si come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio	88998 191889281 888 8188818	19 19 8 8 19 28 16 26 16 26 12 26 12 26 15 12 26 15 12 26 15 12 26 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior groggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ciò trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nescun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, tra destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, i mano a lui, che la vagheggia, piningua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, i'ir, ch'io per me non la cheggio. ale i' vivo ancora; e più non cheggio sos'io, e qui ragion non cheggio. l peccato, ove mo cader deggio; vien con la quale esser non deggio	21821282211221818218312 11811	6 15 10 22 8 6 2 8 12 6 2 2 2 2 1 1 8 1 1 1 2 2 2 1 5 8 7	24 97 94 73 120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 18 19 19 118 129 117 109	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si siregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,	88998 191889281 888 81888181	19 19 8 8 19 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia [gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, :: trapassar la santa greggia. an gli altri della trista greggia. an gli altri della trista greggia. pro suo per astio e per inveggia, muover suo nes un volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nchione, avvisava un'altra scheggia, tra destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, errto, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, eggie a' ir, ch'io per me non la cheggio. ale i' vivo ancora; e più non cheggio sos'io, e qui ragion non cheggio. l peccato, ove mo cader deggio; vien con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammeg-	21821282211221818218312 118118	6 15 10 4 2 8 6 2 8 1 8 1 1 8 1 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8	24 97 94 78 120 18 87 71 22 85 71 92 85 73 96 139 118 129 120 117 109 118	enps v c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si siregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda si come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio	88998 191889281 888 81888181	19 19 8 8 19 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ciò trapassar la santa greggia. An gli altri della trista greggia. An gli altri della trista greggia. An gendo e ridendo pargologgia, Andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; Antar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; Antar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; Antar li compagni, e si passeggia, o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia yuchione, avvisava un'altra sohoggia, yimpingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, "ir, ch'io per me non la cheggio, a' ir, ch'io per me non la cheggio, l'ich con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- irità della fiamma pareggio. [gio	21821222211221818218312 1181188	6 15 10 1 2 2 3 1 1 1 1 1 1 2 2 1 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	24 97 94 78 120 18 87 71 22 85 71 92 85 73 96 139 118 129 120 117 109 118 88	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si siregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,	88998 191889281 888 81888181	19 19 8 8 19 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 28 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ciò trapassar la santa greggia. An gli altri della trista greggia. An gendo e ridendo pargologgia, Andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; Antar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; Antar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; Antar li compagni, e si passeggia, o: Quando fia ch'i' ti riveggia? Broccia dico: e qui proveggia; Antar pria s'è tal ch'ella ti reggia. Broccia dico: e qui proveggia; Altar pria s'è tal ch'ella ti reggia. Broccia dico: e qui proveggia; Cuando fia ch'i' ti riveggia? Brocsi vapor Marte rosseggia Prossi vapor Marte rosseggia Prossi vapor Marte rosseggia Prossi vapor Marte rosseggia, Prossi vapor Marte rosseggia Prossi vapor Marte rossegia Prossi vapor Marte rossegi	21821222211221818218312 11811882	6 15 10 4 2 8 6 2 8 1 8 1 1 1 1 1 1 2 2 1 5 8 7 5 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	24 97 94 78 120 18 87 71 22 26 80 75 14 18 19 120 117 109 118 90 110	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Morvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. egle Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio, De Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio	88998 191889281 888 918881818	19 19 8 8 19 28 28 16 26 12 26 12 26 12 26 12 26 12 26 12 26 12 26 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia (gia liuol. disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, siò trapassar la santa greggia. To suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; al pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, in a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, vien con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammegiarità della fiamma pareggio. [gio la succession; pensa che a peggio; h'io fugga questo male e peggio,	218212888811821818818 118118881	6 15 10 4 2 8 6 2 8 1 8 1 1 8 1 1 8 2 8 1 2 8 2 2 2 2 1 1 1 1	24 97 94 78 120 18 87 71 22 85 71 92 85 73 96 139 118 129 120 118 129 120 118 129 120 118 129 120 118	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Cgma Le destre spalle volger ci convegna,	88998 191889281 888 918881818 9	19 19 8 8 19 28 16 26 16 26 12 26 15 14 12 12 14 12 14 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, siò trapassar la santa greggia. To suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; al gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; al pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia puchione, avvisava un'altra scheggia, in a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia, s'impingua, se non si vaneggia. S'impingua, se non si vaneggia. S'impingua, se non si vaneggia. S'impingua, se non si vaneggia. Ceggio a' ir, ch'io per me non la cheggio. a' ir, ch'io per me non la cheggio. ale i' vivo ancora; e più non cheggio os'io, e qui ragion non cheggio. i peccato, ove mo cader deggio; vien con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammegarità della fiamma pareggio. [gio la succession; pensa che a peggio; tacer mi fu avviso il peggio,	218212888811821818818 118118881	150488628628418068610182 2158751121017	24 97 94 78 120 18 87 71 22 85 77 92 85 73 96 139 118 129 117 109 118 90 118 118 118 118 119 119 119 119 119 119	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che wostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda si come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio egma Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghisccia ir mi convegns.	88998 191889281 888 918881818 91	19 19 8 8 19 28 16 26 16 26 12 26 15 14 12 14 12 14 12 14 12 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, quai di questa greggia degli agni della santa greggia, siò trapassar la santa greggia. Impo suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; ai gendo e ridendo pargologgia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ata pria s'è tal ch'ella ti reggia. O: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia nuchione, avvisava un'altra scheggia; ta destra sopra la sua scheggia, ir a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, g'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, n'apparve, s'io ancor lo veggia, i'ir. ch'lo per me non la cheggio. le i' vivo ancora; e più non cheggio io; vien con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammegirità della fiamma pareggio. [gio la succession; pensa che a peggio; tacer mi fu avviso il peggio, l'i ancora: Or dì, sarebbe il peggio,	218212888811821818818811881188811	6 10 4 2 8 6 2 8 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2	24 97 94 78 120 18 87 71 22 85 77 92 85 73 96 139 118 129 117 109 118 90 118 118 118 118 119 119 119 119 119 119	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che wostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio, Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio egma Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghisccia ir mi convegns. Per l'assentir di quell'anima degna.	88998 191889281 888 918881818 919	19 8 8 19 28 6 8 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, quai di questa greggia degli agni della santa greggia, siò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; ai gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia rossi vapor Marte rosseggia, it a destra sopra la sua scheggia, it a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia i mano a lui, che la vagheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, n'io, e qui ragion non cheggio io, e qui ragion non cheggio vien con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammegarità della fiamma pareggio. [gio la succession; pensa che a peggio; itacer mi fu avviso il peggio, il ancora: Or dì, sarebbe il peggio, lui: Poeta, i' ti rioheggio	218212888211821818818818 118118821181	6 10 4 2 8 6 2 8 4 4 4 2 4 1 8 0 6 8 6 1 2 8 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 5 8 7 5 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	24 97 94 78 120 18 87 71 22 80 75 128 137 92 139 1109 1109 118 1109 1109 1109 1109 1109	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che vostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disiar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda si come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio egma Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghisccia ir mi convegns.	88998 191889281 888 918881818 9199	19 8 8 19 28 6 8 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, quai di questa greggia degli agni della santa greggia, siò trapassar la santa greggia. Il trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Il posuo per astio e per inveggia; al gendo e ridendo pargoleggia; al gendo e ridendo pargoleggia; al gendo e ridendo pargoleggia; al alta Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. Il quando fia ch'i' ti riveggia? Il grossi vapor Marte rosseggia Il rodrat la pianta onde si scheggia, it a destra sopra la sua scheggia, it a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia i mano a lui, che la vagheggia, ghirlanda, se non si vaneggia. Il mano a lui, che la vagheggia, s'impingua, se non si vaneggia. Il mano a lui, che la vagheggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, Il peccato, ove mo cader deggio; io, e qui ragion non cheggio Il peccato, ove mo cader deggio; io, e qui ragion non cheggio Il a succession; pensa che a peggio, it accer mi fu avviso il peggio, it ancora: Or di, sarebbe il peggio, il ancora: Or di, sarebbe il peggio, il ancora: Or di, sarebbe il peggio, il in: Poeta, i' ti richeggio il ni: Poeta, i' ti richeggio il in: Poeta, i' ti richeggio il in: palviinsino all'altro scheggio,	21821288811921818818818 1181188811811	1504928 1244924 18068 180182 2158751121017811	24 97 94 73 120 18 87 71 22 85 75 129 129 118 129 117 109 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che wastra gente onrata non si sfregia. Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Del nulla face lui di sè pareglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio egma Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghisccia ir mi convegns. Per l'assentir di quell'anima degna. E l'altra terra, secondo ch'è degna Ed egli a me: La tua preghiera è degna	88998 191889281 888 918881818 91991	19 8 8 19 28 6 8 16 28 8 16 28 8 16 28 8 16 14 28 15 14 15 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19
però non sia di peggior greggia (gia liuo). disse, quai di questa greggia degli agni della santa greggia, siò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia. Pro suo per astio e per inveggia, muover suo nessun volar pareggia; ai gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; ita pria s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia rossi vapor Marte rosseggia, it a destra sopra la sua scheggia, it a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia i mano a lui, che la vagheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia, s'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, eerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, n'io, e qui ragion non cheggio io, e qui ragion non cheggio vien con la quale esser non deggio vien l'allegrezza, ond'io fiammegarità della fiamma pareggio. [gio la succession; pensa che a peggio; itacer mi fu avviso il peggio, il ancora: Or dì, sarebbe il peggio, lui: Poeta, i' ti rioheggio	2182128881182181881881 11811882118111	15049869869869869869869869869869869869869869	24 97 94 78 120 18 87 71 22 80 75 128 137 92 139 118 129 1109 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	enpay c dip	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quei di Portogallo e di Norvegia Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si sfregia Che wostra gente onrata non si sfregia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia. Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio, Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio, Da esso ebbe milizia e privilegio: E s' ei son morti, per qual privilegio egli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli eglio Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio, E nulla face lui di sè pareglio. E nulla face lui di sè pareglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dai monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio egma Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Per l'assentir di quell'anima degna. E l'altra terra, secondo ch'è degna	88998 191889281 888 918881818 91991	19 8 8 19 28 6 8 16 16 8 8 9 9 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	197 199 190 128 141 199 198 198 198 198 198 198 198 198 19

					,		. –
	Anima fla a ciò di me più degna;	1	1	122		Per le nuove radici d'esto legno	1 :3
	Onendo io mai' questa profesta decesa	ō	28		i	Che s'argomentin di campar ler legno;	1 2
	Quando io udi' questa profferta, degna		18	82		Ond'egli avvien ch'un medesime legne,	3 14
	Così fu fatta già la terra degna				!		
1	Che della sua virtute l'aria impregna.			110	_	Pria che piegasse il carro il primo legna.	2 5
	Si ch' io sloghi 'l dolor che 'l cor m' impregna	_			P		8 10
	Che d'ogni posa mi pareva indegna:	1	_8	54			3 254
	Di vision oblita, e che s'ingegna		28	50			2 15
	Costò a riarmar, dietro all'insegna	8	13	38			3 23
	Co'dossi delle man facendo insegna.	2		102			2 14
	Così l'usanza fu li nostra insegna,	2	22	124	r		3 14
	Ed io, che riguardai, vidi una insegna,	1	8	52	ı	Quella milizia del celeste regno,	2 22
1	Di diverse virtù diverse legna.	2	28	114		Che Pallante morì per dargli regue.	3 4
	Coel fu fatta la Vergine pregna.	3	13	84			3 13
	Del libro che il preterito rassegna.		28	54			3 1
_	Che quello imperador, che lassù regna,	ī	ī	124			1 34
	Quando lo imperador che sempre regna.	8	18	40			2 55
_	Misericordia e Giustizia gli adegna;	ĭ	3	50	1		3 21
_	Della prima virtà dispone e segna,	â	18	80	,		3 m 1
	Ma fa che la tua lingua si sostegna.		20	72			ĭŦ
	Perch'ie a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna,			115	ļ		3 .
-		_					2 1
•	Che non senza virtù che dal ciel wegna,	Š	3	98			3 11
	Fin che la flamma cornuta qua vegna:		26	68			
	Non vuol che 'n sua città per me si vegna.	1	1	126			8 II
	4554) <u>†</u> 1
	Via Anna almilia anni anni Anna a	_	-	!	_		3 36 J
ď	Un tuon s'udi; e quelle genti degne			158	8		1 3 4
1	Fermandos ivi con le prime insegne.			154			1 17]
-	E sopra loro ogni vapor si spegne.			142			2 13-4
V	Dal bosco: fa' che diretro a me vegne:	1	14	140			s 33]
	_			1			3 24
	eg m1						3 II \$
d	Se d'esser mentovata laggiù degni.	2	1	84		Come i delfini, quando fanno segno	1 🕿
	Se voi siete ombre, che Dio su non degni?	2	21	2 0 '		Sia questa spera lor, ma per far segno	3 4
	Farinata e il Tegghia', che fur si degni,	1	6	79		E volsimi al Maestro; e quei fe segue	1 1
1	O diva Pegasëa, che gl'ingegni.	3	18	82		R'l savio mio Maestro fece segno	1 5
	E gli altri che a ben far poser gl'ingegni,	1	6	81	'	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	9 5
	Ed to a lui: Ancor vo' che m'insegni,	ī	6	77			3 13
r	Ben vedrai che co'buon convien ch'e' regni.			24		Nel fuoco il dito, in quanto lo vidi 'l segne	
_	Ed essi teco le cittadi e i regni,		18	84			3 33
	Lasciane andar per li tuoi sette regni:	_	ĩ	82			3 5
_		_	21	33			2 19
	B'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni						
•	Poi, diventando l'un di questi segni,	8	18	80		Veramente, però ch'a questo segno	3 7
t	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni:					Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno.	3 7
t	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni:	8	18	80		Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno.	3 T 3 6 3 31
	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egne	8 2	18	80 80	ı	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segvo,	3 7 3 6 3 31 3 15 1
	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno.	8 2	18 1 17	80 80 60	•	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno, Che potevio più dir, se non: l'vegno?	3 7 3 8 3 31 3 15 2 2
	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno,	8 2 1 1	16 1 17 22	80 80 60 17	•	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.	3 7 3 6 3 31 3 15 2 2 2 7
	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno,	8 2 1 1	16 1 17 22 84	80 80 60 17 80	•	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno,	3 7 3 6 3 31 9 15 2 8 2 7
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno;	1111	16 1 17 22 84 32	80 80 17 80 135	•	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno,	3 7 3 6 3 31 3 15 2 2 2 7
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno	11118	16 1 17 22 84 32 11	80 80 17 80 135 118	•	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segvo, Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno:	3 7 3 6 3 31 9 15 2 8 2 7
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno.	111189	18 17 22 84 32 11	80 80 17 80 195 118	•	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno:	3 7 3 6 3 31 8 14 2 8 2 7 1 17
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno,	1111893	18 17 22 34 32 11 1	80 80 17 80 195 118 6 23	▼	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego.	3 7 3 6 3 31 3 15 2 2 1 17 1 18
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno	89 11118989	16 1 17 22 34 32 11 1 31	80 80 17 80 195 118 6 23	d 1	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno:	3 7 3 6 3 31 3 15 2 7 1 17 1 18
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno,	8 2 1 1 1 1 1 8 2 8 2 8 8 8 8 8 8 8 8 8	16 1 17 22 84 32 11 1 11 11	80 80 17 80 195 118 6 29 5	d 1	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtù del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego.	3 7 3 6 3 31 3 14 2 7 1 17 1 18 2 20 2 20 2 20 2 20 2 20 2 20 2 20 2 2
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno.	82 1111898988	18 17 22 84 32 11 11 11 14	80 80 17 80 135 118 6 23 5	▼ d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi faoci dall'attender niego.	3 7 3 6 3 31 3 14 2 7 1 17 1 18 2 17 1 18
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno	111182888	16 1 17 22 84 32 11 1 11 11	80 80 17 80 195 118 6 23 5 105 27	▼ d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego.	3 7 3 8 3 8 3 8 3 1 8 2 8 1 1 7 1 1 1 8 2 8 2 1 7 1 1 1 8 2 8 2 1 7 1 1 1 8 2 8 2 1 7 1 1 1 8 2 8 2 1 7 1 1 1 8 2 8 1 8 2 1 7 1 1 1 1 8 2 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno.	89 111189898888	18 17 22 34 32 11 13 11 14 6	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42	▼ d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi faoci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego.	3 7 3 8 3 8 3 8 3 1 8 2 8 1 1 1 8 2 8 2 1 7 1 1 1 8 2 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno	89 1111898988599	16 17 22 84 32 11 11 14 16 4	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29	▼ d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attendar niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego.	2 7 2 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno,	89 11118939885399	18 17 22 84 32 11 11 11 16 4 14 7	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29	▼ d l n	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Como segno: Como segno: Co	2
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno.	89 11118989888889993	18 17 22 84 32 11 11 11 11 14 7	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63	d l n	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose; e soggiunse: lo ti prego,	2
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno,	89 11118989888889993	18 17 22 84 32 11 11 11 16 4 14 7	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75	d l n	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego.	STATE OF STA
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno.	89 11118989888889993	18 17 22 84 32 11 11 11 11 14 7	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21	d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segvo. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: **CO** So la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego;	TO SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SE
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno,	89 11118939888399319	16 17 22 34 32 11 11 11 14 14 77 713	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75	d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: **CO** So la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo a prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego;	STATE OF STA
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.	89 11118939888399319	16 17 22 34 32 11 11 11 14 14 77 71 13 5	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21	d l n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: **COO** Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego.	TO SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SE
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno.	82 11118283288532231211	16 17 22 34 32 11 31 11 14 14 77 71 35 10	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21 63	dl n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Como la lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego.	1000年111日 2000年111日 2000年11日 2000年111日 2000年11日 2000年111日 2000年11
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno,	82 11118232885322312111	16 17 22 34 32 11 11 11 14 14 77 73 50 19	80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21 63 88	dl n	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: **CO** So la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiego. **Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra.**	では、1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, E la propria caglon del gran disdegno,	82 11118232885322312111	16 17 22 33 11 11 11 14 14 77 73 50 19 18	80 80 17 80 135 135 105 27 34 42 29 20 63 75 21 68 88 71	dln P	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segvo. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: **CO** So la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra.	TARTER SETTING THE TARTER THE TAR
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Camo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahì quanto mi parea pien di disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno,	82 1111898988889991911181	16 17 22 34 32 11 11 11 14 14 77 73 50 10 91 18 26 8	80 80 17 80 195 118 29 5 105 27 34 42 29 20 63 75 118 88 71 118 89	dln p	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: lo ti prego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra.	では、
0	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno,	82 1111828888888812111811	16 17 22 33 11 11 11 14 14 77 73 50 91 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	80 80 17 80 195 118 29 5 105 27 34 42 29 20 63 75 118 88 71 118 89	dln p s afi	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra.	1111
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno,	82 111189898888999191118119	16 17 22 33 11 11 11 14 14 77 13 15 10 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	80 80 17 80 135 135 105 23 442 29 20 63 75 21 63 88 71 118 89 131	dln p s afi	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra.	では、1111年
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Camo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno	89 1111898988859991911181198	16 17 22 34 32 11 11 11 14 14 77 13 15 10 9 13 12 13 12 13 13 14 14 15 16 16 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	80 80 17 80 135 135 105 23 442 29 20 63 75 21 63 88 71 118 89 131 74	dln p s afi	Veramente, però ch'a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra.	1111
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno,	89 11118989888599919111811985	16 17 22 34 32 11 11 11 11 14 17 77 13 50 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	80 80 17 80 135 118 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21 63 88 71 118 89 131 74 59 89	dln p s afi	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Chè dir nol posson con parola integra. In Mongibello alla fucina negra,	では、1111年
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno,	82 111189898888899191118119891	16 17 22 33 11 11 11 14 14 77 13 15 10 9 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	80 80 17 80 135 135 105 23 42 29 20 63 75 21 63 88 71 118 89 131 74 59 89	dln p s a fin	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al mego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra, Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flogra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra,	7 6 11 1
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: CEMO Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a diadegno. Credendo col morir fuggir disdegno, Alior chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno;	82 111182888888888111181128811	16 17 22 34 32 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	80 80 17 80 195 118 23 105 23 42 29 20 63 75 21 63 88 71 118 89 131 74 59 26	dln p s afin d	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al mego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, E fuggio, come tuon che si dilegra,	THE SECTION OF THE SE
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno.	82 11118288888888881121111811288118	16 17 22 34 32 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	80 80 17 80 195 118 23 5 105 23 42 29 20 63 75 118 88 71 118 89 191 74 59 26 72	v dln p s a fin ds	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa segro; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiego. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, Cegna E fuggio, come tuon che si dilegna. Che somigliò tonar che tosto segna:	7 6 11 1
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Came Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Qui vince la memoria mia lo ingegno;	82 1111823288853223121118112331133	161 172834 321 111 111 111 111 111 111 111 111 111	80 80 17 80 195 118 23 5 105 24 29 20 63 75 118 89 191 74 59 26 72 103	v dln p s a fin ds	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cgo Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Si fa con noi, come l'uom si fa segno; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, Che somigliò tonar che tosto segna:	THE SECTION OF THE SE
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: **CSM®** Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, Ali quanto mi parea pien di disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno,	82 1111828888888888811811181128811382	161 172832 1111116 14773 150913 1868 18775 10843 111111111111111111111111111111111111	80 80 17 80 135 18 23 105 23 42 29 20 63 75 21 63 88 71 118 89 191 74 59 26 72 103 26	v dln p s a fin ds	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo a prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Chè dir nol posson con parola integra. In Mongibello alla fucina negra, eguna E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto negua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,	22.23.24.2
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: **CEMO** Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahì quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Tutto, qual che si sia, il mio ingegno;	82 11118989888888881111811289113898	161 1728321 1111 164 1773 1868 1813 1141 164 1773 1868 1813 1141 1813 1814 1814 1814 1814 181	80 80 17 80 195 118 23 105 24 29 208 375 21 118 89 191 74 59 26 72 103 214	din P s a fin dat	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore aven tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai tan priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Cerna Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belietta negra, In Mongibello alla fucina negra, Che sounigliò tonar che tosto negra: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,	SESSESSESSESSESSESSESSESSESSESSESSESSES
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, Ali quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai thor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno;	82 111182328853223121118112331133282	161 172834 321 111 111 111 111 111 111 111 111 111	80 80 17 80 195 118 23 5 105 23 42 29 20 63 75 118 88 71 118 89 195 195 195 195 195 195 195 195 195 19	din P s a fin dat c	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore aven tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segvo. Che potev'io più dir, se non: l'vegno? Virtù del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai tan priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Pera Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto aegua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Sì spesso vien chi vicenda consegue.	THE THE PERSONAL PROPERTY OF THE PERSONAL PROP
a	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egme Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio segnace ingegno.	89 1111893988539931911181193311339899	161 172843911111641773509186892975044311111111111111111111111111111111111	80 80 17 80 195 118 23 105 24 29 208 37 51 118 88 71 118 89 103 26 72 103 214 40	din P s a fin dat cd	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belietta negra, In Mongibello alla fucina negra, egua E fuggio, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, egue Sì spesso vien chi vicenda consegue. O virtà mia, perchè sì ti dilegue?	THE TAIL SECTIONS OF THE TAILS TO THE TAILS
i	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno.	89 1111898988858993191118119881188988888	161 172833111116 1477350918682275031311164 1477350918682275031311184	80 80 17 80 195 118 23 105 24 29 208 37 51 118 88 71 118 89 103 26 72 103 214 40 40	din P s a fin dat cdp	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo a prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Pera Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segna: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Perae Sì spesso vien chi vicenda consegue. O virtà mia, perchè sì ti dilegue? Ella provvede, giudica, e persegue	TABLE TO SECRETARISE THE TELL TOTAL
i	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno.	89 111189398853993191118119331133989933	161 172843211111644773509186822750443412211849	80 80 17 80 195 118 23 105 118 23 105 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	din P s a fin dat cdps	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi faoci dall'attender niego. Che non mi faoci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Voia d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Si fa con foi fece alla pugna di Flegra, Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, Ché dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, E fuggio, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto segna: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, Esta provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue,	30332211 2221212122
i	Poi, diventando l'un di questi segni, O santo petto, che per tua la tegni: Egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Or, figliuol mio, non il gustar del legno, Or, figliuol mio, non il gustar del legno	89 1111893988539931911181193311339899333	161 172843911111644773509186892975044311184496	80 80 17 80 195 118 28 105 118 28 118 118 118 118 118 118 118 118	din P & a fin dat cdpst	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtù del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nei disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra. Ché dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fuggio, come tuon che si dilegna. Che somigliò tonar che tosto segna: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Cilla provvede, giudica, e persegne Gli ultimi raggi che la notte segne. La possa delle gambe posta in tregue.	76314277W SMEETSMEETSMEETS 71117716 1144 777777777
i	Poi, diventando l'un di questi segni. O santo petto, che per tua la tegni: Egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno.	89 111189398853993191118119331133989933	161 172843211111644773509186822750443412211849	80 80 17 80 195 118 23 105 118 23 105 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	din P & a fin dat cdpst	Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potev'io più dir, se non: l' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi faoci dall'attender niego. Che non mi faoci dall'attender niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Voia d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa segro; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Si fa con noi fece alla pugna di Flegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Che dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fuggio, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto segna: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Sì spesso vien chi vicenda consegue. O virtò mia, perchè sì ti dilegue? Ella provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue, La possa delle gambe posta in tregue.	30332211 2221212122

			-		<u> </u>
e i			_	Per lo dosso d'Italia si congela,	2 80 86
	0 01	107		Per l'una parte, e dall'altra il dipela,	1 25 120
ta ad immaginar, non ardirei i quest'acqua convien che tu bei,	3 30			Perfetta vita ed alto merto inciela In numero, che mai non fu loquela,	3
'io ti pario, mercè di colei	8 15			Questi è divino spirito, che ne la	2 17 55
lo partiamci, il nome di colei	2 26			B se tu guardi quel che si rivela	3 29 133
l'altra foggia fatta, che colci,	1 14			Per apprender da lei qual fu la tela	8 8 95
Rebecca, ludit, e colei	8 82	10		Poi liquefatta in sè stessa trapela,	2 30 88
Rachel di sotto da costei,	8 82		V	Mentre che 'l fumo l'uno e l'altro vela	1 25 118
ndo lo giudicio di costei, occelso giardino, ove costei	1 7 3 26	88 110	1	Nel nostro mondo giù si vecte e vela; E per soverchio sua figura vela,	8 8 99 2 17 53
lo i giganti fer paura ai Dei:	1 81	95		D per soverculo sum ugura vera,	21, 00
i fe' consorto in mar degli altri Dei	8 1	69		ele	
egne, come il loro gli altri Dei.	1 7	87	C	Se così è, qual sole o quai candele	2 22 61
a cantar degli uomini e de' Dei.		126	i .	La seconda bellezza che tu cele.	2 31 138
decimas, quae sunt pauperum Dei,	8 12	98		Lucia, nimica di ciascun crudele	1 2 100
mutame, come saper dėi, iciò Beatrice, che tu dèi	8 5 3 22	196		Tal cadde a terra la fiera crudele.	1 7 15
idetta di Dio, quanto tu dei	1 14	16		Che lascia dietro a sè mar sì crudele.	2 1 8 2 20 91
stura del luogo, i' dicerei	ī 16			Veggio 'I nuovo Pilato si crudele. Per grazia fanne grazia che disvele	2 20 91 2 81 186
necessitato fu agli Ebrei	3 5	50	ř	Non par che ti facesse ancor fedele	2 22 59
settentrion, quanto gli Ebrei	2 4	88		Era la lor canzone, al tuo fedele,	2 31 184
Principe de nuovi Parisei	1 27	85		E disse: Or abbisogna il tuo fedele	1 2 98
s d'entrambi un sol consiglio fei.	1 28	.80	1	Veggio rinnovellar l'aceto e 'l fele,	2 20 89
itoma ch'usai e ch'io fei o spirto, del rider ch'io fei;	3 26 2 21		,	Vuolsi così nell'alto ove Michele	1 7 11
uante grazie volle da me, fei,	2 i	87		Che mi sedea con l'antica Bachele:	1 2 102 2 20 98
uo aspetto tal dentro mi fei,	8 i	67		Porta nel tempio le cupide vele. Quali dal vento le gondate vele	2 20 98 1 7 18
pe si free, ed io vêr lui mi fei:	2 8	52		Per correr miglior acqua alza le vele	2 1 1
li piedi già esser ti fei;	8 22			Poscia diretro al Pescator le vele?	2 22 63
1 con Saracia, ne con Giudei;	1 27	87			
ò, prime che tu più t'inlei,		127		eli	
o saver non ha centrasto a lei: ; e noi attenti pure a lei,	1 7 2 27	85 56		Quand'io dissi: Maestro, se non celi	1 28 21
rende ciò che si rivolge a lei.	2 8		ı	Deh, frate, or fa' che più non mi ti cell;	2 23 112
e riporterò di te a lei.	2 1	83		Non ti maravigliar, più che de cieli,	2 8 29
noi con tanto affetto volse a lei,	8 81	141	1	Render solea quel chiostro a questi cieli	8 21 118
n servata; ed intorno di lei	8 5	48		Gridò a noi: O anime crudeli Ei ne verranno dietro più crudeli.	1 83 110 1 23 17
or la riva; ed io pari di lei,	2 29	8		Lievemente passava e caldi e geli,	8 21 116
con gli occhi stava; ed io in lei	8 1	65 89	_	A sofferir tormenti e caldi e geli	2 8 81
' poveri giusti, non per lei, Llo disse: <i>Miscrere</i> mei,	8 12 8 82	12		Prima sen triate, che le guance impeli	2 28 110
te, benedicti patris mei,	2 27	58	P	Già mi sentia tutto arricciar li peli	1 23 19
edi che a me tuo pensier mei	8 15	55		Un poco, pria che 'l pianto si raggeli.	1 88 114
a raggio di Sol, che puro mei	8 28	79		Si che tosto convien che si riveli.	8 21 120
eran cento tra' suoi passi e i miei,	2 29	10		Che, come fa, non vuol ch'a noi si swell. Levatemi dal viso i duri well.	2
on si, che tra gli occhi suoi e i miel	2 8	50	•		
no venieno i tuoi pensier tra i miei	2 8	28	•	Tutta rimira là dove il Sol veli.	2 28 114
no venieno i tuoi pensier tra i mici anto fu 'l diletto agli occhi mici,	2 8 1 23 8 26	28 112			
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei!	2 8	28 112 18		Tutta rimira là dove il Sol veli.	2 28 114
no venieno i tuoi pensier tra i mici anto fu 'l diletto agli occhi mici,	2 8 1 23 8 26 1 14	28 112 18 85 75	8	Tutta rimira là dove il Sol veli. ella Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella	2 28 114 3 26 132 3 30 7
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei,	2 8 1 23 8 26 1 14 2 1 8 30 2 21	28 112 18 85 75 124	A	Tutta rimira là dove il Sol veli. ella Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, Tenza avesser gli occhi miei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 1 8 30 2 21 1 31	28 112 18 85 75 124 99	A	Tutta rimira là dove il Sol veli. ella Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Vòlta vèr me sì lieta come bella:	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 3 2 28
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei, ti, che guida in alto gli occhi miei, Tenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei;	9 8 1 23 8 26 1 14 2 1 8 30 2 21 1 31 3 28	28 112 18 85 75 124 99 81	a	Tutta rimira là dove il Sol veli. ella Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Vòlta vèr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 3 2 28 2 12 88
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei, ti, che guida in alto gli occhi miei, Tenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei.	2 8 1 23 8 26 1 14 2 1 8 30 2 21 1 31 3 28 2 4	28 112 18 85 75 124 99 81 87	a	Tutta rimira là dove il Sol veli. ella Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Vòlta vèr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 3 2 28 2 12 88 1 2 53
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, Tenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei, ardo, come vide gli occhi miei	2 8 1 23 8 26 1 14 2 1 8 30 2 21 1 31 3 28 2 4	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139	a	Tutta rimira là dove il Sol veli. ella Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Vòlta vèr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella.	3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei, ti, che guida in alto gli occhi miei, Tenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 10 8 30 2 21 1 31 8 28 4 3 81 2 8 1 21	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115	a	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella. B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella;	3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, fienza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei, ardo, come vide gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso ià di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 1 8 30 2 21 1 31 8 28 9 4 8 81 2 27	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115	a	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella. B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella;	3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, l'enza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei, ardo, come vide gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso ià di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 2 21 1 31 8 28 9 4 8 81 2 27 1 16	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115 60 19	a	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella. E cominciò: L'amor che mi fa bella l'fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella.	3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ii, che guida in alto gli occhi miei, lenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei, ardo, come vide gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso ià di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei:	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 2 21 1 31 8 28 9 4 8 81 2 27 1 16 2 26	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115 60 19	a	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella,	3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ii, che guida in alto gli occhi miei, lenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei, ardo, come vide gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso ià di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch'e' non saranno rei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 2 21 1 31 8 28 4 3 81 2 27 1 16 2 21	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115 60 19 88 117	a b	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella,	3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31 3 10 109
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei!	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 2 21 1 31 8 28 4 3 81 2 27 1 16 2 26 1 21 2 8	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115 60 19 88 117	a	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella. E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 3 16 31 3 10 109 1 15 57
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ii, che guida in alto gli occhi miei, lenza avesser gli occhi miei. coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei, ardo, come vide gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso ià di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch'e' non saranno rei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 2 21 1 31 8 28 4 3 81 2 27 1 16 2 21	28 112 18 85 75 124 99 81 87 139 121 115 60 19 88 117 54	a b	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella. E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 8 16 31 3 10 109 1 15 57
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei!	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 1 21 1 3 28 2 3 1 2 27 1 26 1 27 2 28 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29	28 112 18 85 75 124 99 81 121 115 60 19 88 117 88 119	a b	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 8 16 31 3 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei o punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 2 21 1 32 3 22 1 23 1 24 8 31 2 27 1 26 1 27 2 29 2 29	28 112 18 85 75 124 99 81 135 60 19 88 117 88 119	a b	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31 3 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86 1 22 8
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei. 'coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei.	9 8 1 23 8 26 1 14 2 30 1 23 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32	28 112 18 85 75 124 99 81 139 121 115 60 19 88 117 88 119 12 90	a b	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 8 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 32 8 1 22 10
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei, do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei	9 8 1 23 8 1 1 1 1 2 3 2 1 1 3 2 3 1 1 2 3 1 2 3 1 2 2 1 2 2 3 1 2 2 2 2	28 112 18 85 75 124 99 81 135 60 19 88 117 54 77 83 119 90 85	a b	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta vêr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86 1 22 8 1 22 10 1 84 100
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sei.	9 8 1 2 3 6 1 1 1 1 2 3 2 1 1 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 3 2 3 1 2 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 1	28 112 18 85 75 124 99 81 121 115 60 19 88 117 88 119 90 85 57	a b c de	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta vêr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' ful colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86 1 22 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei, do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei	9 8 1 23 8 1 1 1 1 1 2 3 1 2 3 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 2 1 2 1	28 112 18 85 75 124 99 81 121 115 60 19 88 117 88 119 85 77 89	a b c de	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta vêr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 9 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86 1 22 8 1 22 10 1 84 100
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch'e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sel. dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei	9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 88 117 54 77 83 119 85 57 91 126	a b c de	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe'più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con si diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente si, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella;	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 66 1 82 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 8 13
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch'e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sei. dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei.	2 8 2 8 2 8 1 2 2 1 2 8 2 2 1 2 2 8 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 1	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 88 117 54 77 83 119 126 21	a b c de 1	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe'più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con si diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente si, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86 1 22 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 9 81 8 8 13 8 18 70
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei; 'coperti d'ombra gli occhi miei; 'the salir non posson gli occhi miei; 'the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! Tera pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: To punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. To non è da dire, e non saprei. E a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sel. dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei. er notizia di ciò che tu vei,	9 1 2 3 2 3 1 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 3	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 88 117 83 119 90 85 77 91 126 91 127 129 91 121 129 91 121 129 91 121 129 91 121 12	a b c de 1	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe'più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con si diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente si, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 86 1 22 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 8 13 8 18 70 8 9 29
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch'e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sei. dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei.	2 8 2 8 2 8 1 2 2 1 2 8 2 2 1 2 2 8 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 1	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 88 117 83 119 90 85 77 91 126 91 127 129 91 121 129 91 121 129 91 121 129 91 121 12	a b c de 1	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, E cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe'più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con si diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente sì, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella, Per entro 'l cielo scese una facella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 38 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 83 66 1 82 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 13 8 18 70 8 9 29 8 28 94
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei; 'coperti d'ombra gli occhi miei; 'the salir non posson gli occhi miei; 'the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! Tera pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei: To punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. To non è da dire, e non saprei. E a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sel. dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei. er notizia di ciò che tu vei,	9 1 2 3 2 3 1 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 3	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 88 117 83 119 90 85 77 91 126 91 127 129 91 121 129 91 121 129 91 121 129 91 121 12	a b c de 1	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta vêr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella, B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella. E come agli occhi miei si fe'più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente sì, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella, Per entro 'l cielo scese una facella, Ma sforzami la tua chiara favella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 32 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 18 70 8 9 29 8 28 94 1 18 58
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei; he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei; mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei; coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei ii furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciàr, come noi ristemmo, quei ii nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei: co punte mortali, io mi rendei: co punte mortali, io mi rendei: co non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sei. dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei. er notizia di ciò che tu vei, a lui: S'esser puote, i' vorrei,	9 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 2 2	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 117 88 119 129 129 119 119 119 119 119 119 119	a b c de f	Poi fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Vòlta vêr me sì lieta come bella: A noi venia la creatura bella. E donna mi chiamò beata e bella, B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella. E come agli occhi miei si fe'più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest'ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente sì, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella, Per entro 'l cielo scese una facella, Ma sforzami la tua chiara favella, E chi, spregiando Dio, col cuor favella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 3 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 32 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 13 8 13 8 18 70 8 9 29 8 28 94 1 18 58 1 11 51
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei! ia piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei. ti, che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei.' coperti d'ombra gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei; the salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei. ninciar, come noi ristemmo, quei di nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei. do ti vidi non esser tra'rei! era pronto, ancora mi rendei tuto e confesso mi rendei: so punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei. so non è da dire, e non saprei. e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sei, dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei, er notizia di ciò che tu vei,) a lui: S'esser puote, i' vorrei,	2 3 3 4 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 3 3	28 112 18 85 75 124 99 121 115 60 19 117 77 88 119 126 21 113 90 113 113 90 113 113 90 113 113 90 113 113 90 113 113 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	a b c de f	Pol fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente sì, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella, Ma sforzami la tua chiara favella, E chi, spregiando Dio, col cuor favella. Perchè l'hai tu per divina favella? Ed avea in atto impressa esta favella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 8 16 31 8 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 32 8 1 22 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 18 70 8 9 29 8 28 94 1 18 58
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei; he fu manifesto agli occhi miei; mi disse 'l Sol degli occhi miei. 'i, che guida in alto gli occhi miei, 'ienza avesser gli occhi miei. ' coperti d'ombra gli occhi miei; he salir non posson gli occhi miei; he salir non posson gli occhi miei; ando verso là di questi miei; ando verso là di questi miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei, ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei, do ti vidi non esser tra'rei! Hera pronto, ancora mi rendei otuto e confesso mi rendei; no punte mortali, io mi rendei nodo che a levante mi rendei; no non è da dire, e non saprei, e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sel, dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei, er notizia di ciò che tu vei,) a lui: S'esser puote, i' vorrei, ela e par fuoco fonder la candela; i suo lume sè medesmo cela. 'minato numero si cela.	9 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 3 3 1 3 3	28 112 18 85 75 124 99 1215 60 19 1215 60 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	a b c de 1	Pol fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con si diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente si, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella, Per entro 'l cielo scese una facella, Per entro 'l cielo scese una facella, Per entro 'l cielo scese una facella, Per entro 'l cielo scese una facella, Per chè l'hai tu per divina favella? Ed avea in atto impressa esta favella, A trarmi d'erro un poco mi favella.	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 3 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 33 86 1 32 8 1 32 10 1 84 100 8 23 96 8 24 95 8 9 81 8 13 8 13 8 16 70 8 9 29 8 13 8 13 8 16 58 1 11 51 8 24 99 2 10 43 1 34 102
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei; he fu manifesto agli occhi miei; ia piacque tanto agli occhi miei; mi disse 'l Sol degli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei, i; che guida in alto gli occhi miei, 'coperti d'ombra gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei; che salir non posson gli occhi miei il furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei, ninciar, come noi ristemmo, quei il nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei, do ti vidi non esser tra'rei! Pera pronto, ancora mi rendei; so punte mortali, io mi rendei; so punte mortali, io mi rendei; so non è da dire, e non saprei, e a te piace, volentier saprei un, se si conosce, il cinque e 'l sel, dispensare o due o tre per sei, dugento con sessanta sei agine di 'uor tua non trarrei o una ruota di sè tutti e trei, er notizia di ciò che tu vei, a lui: S'esser puote, i' vorrei, ela e par fuoco fonder la candela; i suo lume sè medesmo cela.	2 3 3 4 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 3 3	28 112 18 85 75 124 99 1215 60 19 1215 60 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	a b c de 1	Pol fare a voi secondo che v'abbella. E come vien la chiarissima ancella E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella: A noi venia la creatura bella, E donna mi chiamò beata e bella, B cominciò: L'amor che mi fa bella l' fui colui che la Ghisola bella Di vista in vista infino alla più bella; Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella, E come agli occhi miei si fe' più bella, La quinta luce ch'è tra noi più bella, Se ben m'accorsi nella vita bella. Là 'v'eravam; ma natural burella Quest' ultima giammai non si cancella, D'aver tradita te delle castella, Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con sì diversa cennamella Prima ch'io dell'abisso mi divella, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente sì, che in verso d'ella D'una radice nacqui ed io ed ella: lo non m'accorsi del salire in ella; lo vidi in quella giovial facella Là onde scese già una facella, Ma sforzami la tua chiara favella, E chi, spregiando Dio, col cuor favella. Perchè l'hai tu per divina favella? Ed avea in atto impressa esta favella,	2 28 114 3 26 132 3 30 7 1 33 90 8 2 28 2 12 88 1 2 53 3 12 31 1 18 55 3 80 9 8 3 48 3 8 15 3 10 109 1 15 57 1 34 98 3 5 46 1 32 8 1 32 10 1 34 100 8 23 96 1 32 8 1 32 10 1 34 100 8 23 96 1 32 96 3 24 95 3 9 81 8 13 8 13 8 18 70 8 9 29 8 28 94 1 18 58 1 11 51 8 24 99 2 10 43

Col falso lor piacer volser miei passi, l'dico dopo i nostri mille passi, Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi Quando noi fermerem li nostri passi Pidanza avete ne'ritrosi passi; r Ch'io lasciai la questione, e mi ritrassi Senza parlare, e tutto mi ritrassi s Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, La colpa tua: da tal giudice sassi. Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Tra duo liti d'Italia surgon sassi, Come a guardar, chi va dubbiando, stassi. t S'egli e che questo raro non trapassi, In fino al fiume di parlar mi trassi.

a Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, b Talor parliam l'un alto, e l'altro basso, Tenendo 'l viso giù tra esse basso. Così a più a più si facea basso (V. lasso 2 27 66) basso Di corno in corno, e tra la cima e il basso, E quando la Fortuna volse in basso Ch'i' non ti lascerò nel mondo basso. Si che I piè fermo sempre era il più basso. Come il viso mi scese in lor più busso, Vedea la notte, e il nostro tanto basso, Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni hasso, Onde portar conviemmi il viso basso, E mentre ch'ei teneva il viso basso, c L'hai come dèi, è l'argomento casso, Fin che si sfoghi l'affoliar del casso. Ciascun, dal mento al principio del casso: Ogni primaio aspetto ivi era casso: Si che insieme col regno il re fu casso; Le coscie colle gambe, il ventre e 'l casso Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso: Cinque volte racceso, e tante casso Così s'osserva in me lo contrappasso. Ultimamente si gridiamo: O Crasso, f Ed ecco l'altra con si gran fracasso, g Dal volto rimovea quell'aer grasso, l Partito porto il mio cerebro, lasso il Partito porto il mio cerebro, lasso il posto di propositi como lasso il posto di propositi como lasso il posto di posto di posto la propositi como Poi, riposato un poco il corpo lasso, E come l'uom che di trottare è lasso Dinanzi a me del Sol ch'era già lasso. Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso, Quando risposi, cominciai: O lasso! E sol di quell'angoscia parea lasso. Non n'usciresti, pria saresti lasso Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso Disso 'l Macetro ansando com' uom lasso, Per farti muover lento, com'uom lasso, p Appresso porse a me l'accorto passo. Puggir coel dinanzi ad un, che al passo Venir, tacendo e lacrimando, al passo Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Co-1 nell'un come nell'altro passo; Ma or ti s'attraversa un altro passo Menò costoro al doloroso passo! Disse 'l Maestro mio fermando 'l passo, Indietro feci e non innanzi 'l passo Non v'arrestate, ma studiate 'l passo, Con noi venite, e troverete 'l passo Parea; e tal sen gia con lento passo. Si volse indietro a timirar lo passo, Ora a maggiore, ed ora a minor passo. Mi diese: Non temer, thè 'l nostro passo B quivi fu del fosso il nostro passo Volgendo il viso, raffrettò suo passo, Che si stavano all'ombra dietro al sasso, Ed lo mirava suso intorno al sasso. B s'io non fossi impedito dal sasso,

a Per l'alito di giù che vi s'appasta, b Lo fondo è cupo sì, che non ci basta

lo sono Aglauro che divenni sasso. Dritta salia la via per entro 'l sasso,

E rotollo, e percosselo ad un sasso;

Poi usci fuor per lo foro d'un sasso,

1 85 La fè, senza la qual ben far non basta 2 31 68 g Della doppia tristizia di Giocasta, 14 s Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta 77 t Per quel che Clio li con teco tasta. 2 3 īų Я 2 10 128 8 21 104; 1 110 a E poscia appresso Dio m'alluminasti.
11 16 b Ad ogni tua question, tanto che basti.
31 39 Non si poria; però l'esempio basti
10 119 E questo modo credo che lor basti ī 1ī 2 31 2 10 119 3 21 106 Che son quinc'entro se i unguana 2 8 72 o Gridavano, e mariti che for casti, 8 2 85 Ma son del cerchio ove son gli occhi casti S'io era sol di me quel che creasti d Ma luce rende il Salmo Delectasti Ma tu chi se', che di noi dimandasti? Ma tu chi se', che di noi dimamuasti r

8 18 115

2 20 118 g Non son gli editti eterni per noi grasti,

2 4 108

Latin sem noi, che tu vedi si grasti

1 12 124 i Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti

1 In Utica la morte, ove lasciasti

8 14 109

Tu 'l sei, che coi tue lume mi levasti. 1 80 13 p Con tal cura conviene e con tai pasti 8 108 B tu che se'dinanzi, e mi progasti, 80 1 20 10
1 26 128 o Sotto 'l oui rege fu già 'l mondo casto.
1 5 110 g ln mezzo 'l mar siede un passe guasto.

Del cape ch'egli avea di retre guasto. 54 Del cape ch'egli avea di retre guaste. 1 35 55 p La bocca sollevò dal fiero paste 1 35 89 Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l paste, i it 89 72 2 24 12 1 20 2 20 116 28 1 70 2 24 66, 2 27 8 14 107 84 4 93 c 8 4 106 8 106 1 34 83 8 18 118 d 1 84 87 80 8, 1 20 1 26 132 18 117 e 4 91 5 114 f 1 2 3 53 2 14 141 2 27 62 11 **5**0 78 1 26 1 2 20 190 8 104 g 1 12 126 2 24 68 2 4 104 57 2 11 52 14 189 1 2 2 27 64 1

1 80

1 84

1 18 107

11

1 18 109 p E quel consector delle pescata

88

1 25 76 a Che parve fuoco dietro ad alabastro.
1 80 15 Al piè di quella croce corre un astro
1 25 74 e E così tosto al mal giunse l'empiastro:
1 12 122 m Così mi fece sbigottir lo Mastro. 1 26 180 n Ne si parti la gemma dal suo mastro, 1 28 142 v In poco d'ora, e prende suo vincastro,

1.

1 #

3 13

3 14

1 24

1

ı

3 27

2#

2 12 4

1 9 82 a B come quel, che con lena affanzata 1 28 140 Non senza prima fan Non senza prima far grande aggirata. 1 f. Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata. 1 ll Non fu la sposa di Cristo allevata 66. Ne'boschi lor per altezza ammirata.
107 Poi mi promise sicura l'andata.
112 b Novella Tebe! Uguccione e 'l Brigata, Federigo Tignoso, e sua brigata; Questa roccia non era ancor camenta. l. aiuta sì, ch'io ne sia consolata. Nel tempo che Giunone era crucciata Nel tempo che Giunone era crucciata
Sien dipartiti, perchè men crucciata
Che tien volte le spalle invèr Damiata,
La chioma sua, che tanto si dilata
(E l'una gente e l'altra è diradata),
Poi cerchiaro una pianta dispogliata
Che nel lago del cuor m'era durata
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.
Esamina le colpe nell'entrata,
Come mostrò ed una ed altra fiata,
Or vo' che sappi che l'altra fiata
Risposi lui, l'una e l'altra fiata;
Sentite prima, e poi lunga fiata. Sentite prima, e poi lunga flata. L'occhio lo sostenea lunga flata: Poi è di rame infino alla forcata: La sua testa è di fin'oro formata, Femmina sola, e pur testè formata Noi passamm'oltre, dove la gelata Orgoglio e dismisura han generata, Porse a questa ruina, ch'è guardata Si volge all'acqua perigliosa, e gruata: Che di fuor torna chi indietro si guata. Guatar l'un l'altro, come al ver si guata-Cantando come dosna innamorata. Così gridai colla faccia levata: Credo che s'era inginocchion levata. Ch'io mi sia tardi al soccorso levata. t Nel congiungersi insieme e nel trapasso. S 14 111 n Dico, che quando l'anima mal mata O gente umana, per volar su nata.

Den l'alian de sià chi missione e nel trapasso. S 14 111 n Dico, che quando l'anima mal mata.

O gente umana, per volar su nata.

O B la faccia del Sol nascere ombrata. Or muovi, e con la tua parola ormata,

98 28

52

77 128

28

97

3

79

88

91 42

80

26

79

59

21

20

83 82

136

128

184

24

61

17

62

65

28

94

81

85

68

22

28

70

69

91

94

19

84

87

72

135

138

92

66

75

99

64

89

71

2 188

2 21 185

6

5

5

9

Ω

2

2 14

2

2 12

2 16

2 29

22

27

11 27

1 19

3 29

1 19

88 8

8 81

3

3 2

1 8 7 **2 19 18**1

8 5

1 3

8 19 182

2 21 131 1 30 77

8 29

3 88

3 24

2 16

1 29

1 29

1 18

1 24

1 80

8

2

Ω

5

18

2

8

2 18

2 16

3 20

3 38

8 81

2 18

2 19

2 21

3 20

3 24

2 16

1 29

1 24

1 18

5

B

rimembro con Guido da Prata nferno e di notte privata a in giù, ma tutta riversata. oriental tutta rosata, il uscio alla porta sacrata, an quella terra sconsolata: ree alla vista, scoperchiata ra credenza, seminata aprir. ch'a teneria serrata, qual se divota fosse stata, ove la roccia era tagliata: ser può di nuvol tenebrata, ola tua sopra toccata tanto da sè trasmutata, be sani ogni vista turbata,
be sani ogni vista turbata, re ad acquisto d'oro usata; a visitarli presi usata.

nto

e per argento adulterate; a voce: O anime affannate, eli con duo spade affocate, o; ed eran dinanti aggroppate.
o alto ingegno, or m'aiutate:
'è l'una già, se l'arrabbiate
scer sè della bontate, see di Dio, che di bontate ique in creatura è di bontata. eando, e alla sua bontate itelligenzia sua bontate con un l la sua bontate. podere e dalla tua bontate slombe dai deslo chiamate, erenti membra, e conformate a me non fur cose create, lui: Per vostra dignitate e sole furo e son dotate. ogni speranza, voi ch'entrate. le viste lor faro esaltate nchise fini la lunga etate; imanda, ma molte fiate se, padre, del tuo caro frate, or prima, e poi cominciò: Frate, Dottor; ma e'gli disse: Frate, io, o d'Alessandro, o di lor frate, le gambe, e lèvati su, frate, gilio mi disse: Che pur guate? le luci mie si inebriate, ma l'altre avea tutte ingannate. pi le man dietro avea legate: mi val, c'ho le membra legate t iai di servo tratto a libertate ner d'esta innata libertate; a volontà la libertate, come fogliette pur mo nate, sgnam che di necessitate seco di necessitate. parrà la tua nobilitate. regni e con parole ornate mza è quando quel che pate a coclorum violenzia pate cammino e si della pietate, iscricordia, in to pictate, per l'aer dal voler portate; ia divina potestate. ciò fare avean la potestate. rerlo è in voi la potestate.
con gli altri ad una potestate.
urgendo: Or puoi la quantitate de ben; ma la sua quiditate ta pare a me sua quiditate.) vivete ogni cagion recate r quest'alme per essa sousate; tra l'ombre triste smossicate? in genti nude e spaventate, «ustanzia di cose sperate, : le ardite femmine spietate he nella terza bolgia state. o sè sovra sua unitate.) dismento nostra vanitate, se tracao dietro e ventilate. netrare a questa veritate;

Vedrami l'avarizia e la viltate Che vince la divina volontate,	8 19 130 8 20 96 8 29 68
Sì c'hanno piena e ferma volontate.	0 29 00
a (V. grati 3 23 6) aggrati	
(V. quati 3 19 42) agguati	
Guardando ed ascoltando gli ammala: Perocchè son con noi insieme andati.	ti, 1 29 71 1 18 78
lo vidi duo sedere a sè appoggiati,	1 29 78
b Che, posta qui con questi altri beati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	8 8 50 2 17 68
Qui lugent affermando esser beati,	2 19 50
Ed altri molti; e fecegli beati: Vedi Beatrice, con quanti beati	3 38 88
o Dinansi alla pietà de' duo cognati, Dei secoli, degli angeli creati	1 6 2 8 29 38
Nel qual tu se', dir si posson creati.	8 7 181
d Che, per veder gli aspetti desiati, Falsificare in se Bucco Donati.	8 28 4 1 80 44
f Letizian del suo ordine formati.	8 3 54
g Che tanto ai peregrin surgon più grati. Quanto i devoti prieghi le son grati.	1, 2 27 110 3 88 42
In che i gravi labor gli sono grati,	3 23 6
E come ch'io mi volga, e ch'io mi gu. Che hai che pure in ver la terra guati	ati. 1 6 6
E tu lo vederal, se ben vi guati:	8 29 42
Ed io: Perchè ne vostri visi guati, i B noi lasciammo lor così impacolati.	2 5 58 . 1 22 151
Porser gli uncini verso gl'impaniati	, 1 22 149
Li nostri affetti, che solo infiammati (V. formati 3 3 54) informati	8 3 52
Da creata virtà sono informati.	8 7 185 1 10 12
1 Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Le tenebre fuggian da tutti i lati.	2 27 112
Ma questo vero è scritto in molti lati	8 29 40 2 17 72
Che le stelle apparivan da più lati. Veggendo i gran Maestri già levati.	2 27 114
Potrebbesi veder i già son levati Già eran sopra noi tanto levati	1 10 B 2 17 70
m Dal capo a'piè di schianze maculati:	1 29 75
'n Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, Posato al nido de'suoi dolci nati	2 5 60 8 23 2
Mi volsi a riguardar gli altri mal nati	. 1 80 48
Lo viso in te di quest'altri mal nati, Israel con suo padre e co'suoi nati,	1 18 76 1 4 59
Ma gli elementi che tu hai nomati,	8 7 188
p Di vita uscimmo a Dio pacificati, B poi che i duo rabbiosi fur passati,	2 5 56 1 80 46
(V. appoggiati 1 2+73) poggiati	
s Spiriti umani non eran salvati. Ed egi a me: Tutti saran serrati,	1 4 68 1 10 10
Di sotto, per dar passo agli sferzati, Poco amendue dall'angel sormontat	1 18 74
t Nuovi tormenti e nuovi tormentati	1. 2 19 54 1 6 4
v Gli occhi da Dio diletti e venerati,	8 83 40
ato	
a Lo Duca mio gli s'accostò allato, E fa' ragion ch'i' ti sia sempre allato,	1 22 46 1 30 145
Non era ancor di là Nesso arrivato,	1 18 1
b Del viso mio nell'aspetto beato, O per altrui, che poi fosse beato?	3 21 20 1 4 50
Gridaron gli altri; e l'animal binato	: 2 32 47
La gittò giuso in quell'alto burrato ca mia letizia mi ti tien celato,	1 16 114 3 8 52
Si come 'l Duca m'avea comandato. Se quei che ci ama, è per noi condanna	
Vedea colui, che fu nobil creato	2 12 25
d Non ci può thre alcun: da Tal n'è da Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostra	
Criso tomo ed Anselmo e quel Donato	8 12 187
Si che non piacque ad Ubertin Donato Di spirito profetico dotato.	8 16 119 3 12 141
f Quasi animal di sua seta fasciato.	8 8 54
Di qua, di là, e poi diè cotal fiato: Non è il mondan rumore altro che un i	1 27 60 fato 2 11 100
Secondo l'artificio, figurato	2 12 28
g Che, per fuggir periglio, contro a grat Conoscerebbe quanto m'era a grato	9 21 22
Io, che duo volte avea visto lor grato, Se quinci e quindi pria non è gustate	2 26 52
1 Per lo contrario suo m'è incontrato	. 2 22 54

	Con segno di vittoria incoronato.	1	4	54	İ	- 44 -	1.
_	Buon cittadino Giuda ed Infangato.			128		atte	
1	Lucifero com'io l'avea lasciato;	1	34	190	0	Non vedi tu la morte che 'l combatte	1 11
	Quinci Letè, così dail'altro lato Contrappesando l'un con l'altro lato.		21	130			1 2
	Fatt'eran pietra, e i margini da lato:		14		-	Possero state di smeraldo fatte;	
	Rabano è quivi: e lucemi dal lato	3	12	189	1	Non fate come agnel che lascia il latte	3 [
	Ond ei si volse in ver lo destro lato,	1	16	112	п	1 Uomini siate, e non pecore matte.	8 E
	Io mi rivolsi dal mio destro lato	3	18	102	F		! 뀀
	E muta nome, perché muta lato. Folgoreggiando scendere, da un lato.	_	12	27			2 2
	E quel di lei a lei lasciò legato.		82		-	ar a benefit and office of each.	7
	Ben m'accors'io, ch'i'era più levato,	8		85		atti	- 1
1	mB quel Signor, che li m'avea menato,	1		108		Levan la voce, e rallegrane gli atti;	3 14
	Già era 'l Caponsacco nel Mercato Che venner prima, non era mutato:	_		121 150	!	B qual più parienza avea negli atti,	3 1
1	n La gloria della lingua: e forse è nato		11	98			:41
	Io fui del regno di Navarra nato.		22	48	9		2 14 2 14
	E se l'andar più oltre c'è negato.	į	. 8		•		
,	Lo cui sogliare a nessuno è negato, p Mostrommi l'alma che m'avea parlato,	ŗ	14	87 50	0	Cupido si, per avanzar gli ormatti.	1 11
•	Qual è quel punto ch'io avea passato.	_	84		P	Per la fessura della pietra piatti.	1 1
	Per dritta opposizione alcun peccato,		22				3 14
	Che toglie altrui memoria del peccato:	8	28			Di sotto al capo mio son gli altri tratti, Come da più letizia pinti e tratti	2 15°
	Dove sien genti in simigliante piato;	1	80			Bra già grande, e già erano tratti	8 H
	Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistràto. Io dico d'Aristotele e di Plato,	2	15 8	101 43	 		}
	Essi medesmi che m'avean pregato,	2	26	50		atte	
	Come Almeone, che, di ciò pregato	8	4	103		Di dimandar, venendo infino all'atto	2 2
	q Tai, che sarebbe lor disio quetato,	3	8	41		Ed una donna in su l'entrar, con atte	: 15
	r Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato B Che tu sappi chi è lo sciagurato		27 22	58 44	ľ	Nel mezzo strinse potenzia con atto Che membra femminili aveano ed atto;	3 3
•	Ch'lo non scorgessi ben Puccio Sciancato:	_		148	}	E quel ch'io nomerò, li farà l'atto	SB
	Che da nessun sentiero era segnato.	1	13	8	ļ	Non perdea per distanza alcun suo atto;	1 30
	O per parole o per atto, segnato,	_	18	54		Tal, qual io dico; e fassi coi suo atte.	3.5
	Fossero alquanto, e l'animo smagato, Per non perder pietà si fe' spietato.			148		E nel Vicario suo Cristo esser catto. Non mi lasciar, diss'io, così disfatto;	1
	Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato;			148	_	B lascia il corpo vilmente disfatto,	3 34
	Giù poco tempo; e, se più fosse stato,	8	_	50	1	Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto.	1 4
	Però s'io son tra quella gente stato		22			Anzi che l'altro mondo fosse fatto:	3 36
	D'aver, quando che sia, di pace stato,	2	26	54 52		Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Perchè men naia il mal futuro e "I fatto.	9 19 2 30
	Rispose: lo era nuovo in questo stato, Non esser duro più ch'altri sia stato;	_	27				1 2
1	Risponder lei con viso temperato;		15			Rividii più lucente e maggior fatto.	1 1
	E volto al têmo ch'egli avea tirato,		82			Perché hai tu così verso noi fatto t	3 15
	A rilevarai; e vidimi traslato E s'io divenni allora travagliato.		14			L'alto valor del voto, s'è si fatto, Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,	
	E più non disse, e rimase turbato.	2	84 8	91 45	"	Si ch'io temetti non tenesser patto.	in
1	u Che mi parea più roggio che l'usato.		14		Q	Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,	111
	atra				r	Ove in un punto furon dritte ratto	1 4
1	a La morte prese subitana ed atra.	3	6	78	l	Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.	13
	Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,	1	_	16	l	Fuor ch'una ch'a soder si levò, ratto	i 4
	Plangene ancor la trista Cleopatra,	8	6			La bestia ad ogni passo va più ratto	3 24
	i Graffia gli spirti, gli scuola, ed isquatra. I Con tre gole caninamente latra	1	-			Un lume per lo mar venir si ratto,	3.4
•	Bruto con Cassio nello Inferno latra,	ร	_	74		Perch'io mi mossi, ed a lui venni ratto; Dal qual com'io un poco ebbi ritratto	2 2
	.					Vegg'io a coda d'una bestia tratto	1 1
4	atre I B che altro è da voi all'idolatre,	1	10	118	1	Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto	1 8
	m Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,			115		Estatica di subito esser tratto,	3 1
	p Che da te prese il primo ricco patre i			117		L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto.	1 4
_	atria					O tu, che se' per questo inferno tratto, lo vidi per la croce un lume tratto,	3 %
•	c E fanno un gibbo, che si chiama Catria,	8	21	109		Falsava nel parere il lungo tratto	15
	l Che suol esser disposto a sola latria,			111		Jeronimo vi scrisse lungo tratto	3 🗯
	p B non molto distanti alla tua patria,	3	21	107		Percechè l'occhio m'avea tutto tratto.	17
	atta				l	1 eroccie i occito in avea tutto cratto	1 3
8	men Dio offende e men biasimo accatta?	1	11	84	1	ande	
	Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta	_	21	59		Con canti, quai si sa chi lassò grande.	3 15
	b Perchè altra volta fui a tal baratta.	-	21	68	1	Vid'io farsi quel segno, che di laude	\$ 19
3	d Che morte tanta n'avesse disfatta, l'Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta:	1	_	57 107	P	Muove la testa, e con l'ali si plande.	3 19
	E per nulla offension ch'a me sia fatta,		21			2452	
1	mSen gio come persona trista e matta.	1	28	111		Che nulla volentade è di più ausa,	
	Incontinenza, malizia, e la matta	_	11	82	0	A vera vita, non è sine causa,	3 35 3 35
	p Con le quai la tua Etica pertratta r Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.		11 15	80 24		Lo rege, per cui questo regno pausa	3 23
-	Che, girando correva tanto ratta,	ī	3				
_			15	22		awsto	
1	B Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta. Dal cader della pietra in igual tratta.		28 15	108		E non er'anco del mio petto esausto Beso litare stato accetto e fausto;	3 14
•	E dietro le venia si lunga tratta	1	38	55	٥	Ch'é una in tutti, a Die feci elecauste.	3 14
	~	_	-				
						•	1

re						en	ıde
_	_		<u> </u>	33	-		
				l			
empre 7 cantar di que', che notan sempre	Ω	30	99		Che vista sola, sempre amore acconde:	3 5	5 9
ser: Donna, perchè si lo stempre?	2	80	96		(V. raccende 2 8 78) accende		_
piche intesi nelle dolci tempre	2	30	94	i	Dalla mia destra parte, e che s'accende Che la mente divina, in che s'accende		3 110 7 110
en a				İ	Lo raggio della grazia, onde s'accende	8 10	83
uce, e cencri con anfesibena,	1	24	87		Se non che dalla parte, onde s'accende Dell'eterno palazzo più s'accende,	9 15 8 21	
lui fui giunto alzò la testa appena.			118		Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,	3 20	4
rent 1 17 35) arena nascondeva in men che non balena.	1	22	24	1	Crescer l'ardor, che di quella s'accende, Surga ogni amor che dentro voi s'accende;	8 14 2 18	
re alla divina cantilena		32	97		Ciascun confusamente un bene apprende,	2 17	127
reltri ch'uscisser di catena. Falizio eletto alla gran cena		15 24	126		Da perfetto veder, che come apprende, Ancidera umi qualunque m'apprende	8 5 2 14	5 1 1 3 3
n'avacciava un poco abcor la lena,			116		Perocchè solo da sensato apprende	3 4	41
i che forse gli fullia la lena, fiume ch'acquista o perde lena;		_	122 123		Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Laggiù dimora, e quassù non ascende,		100 129
omero sinistro il carro mena?	2		120		Ed io: Se quello spirto ch'attende,		127
puella voglia all'arbore ci mena, rpenti, e di si diversa mena,		23 24	83		Poscia che trasmuiò le bianche bende, Di capo l'ombra delle sacre bende.	2 8 8 3	3 74 3 114
l capo ha dentro, e fuor le gambe mena.	1	81	63 43		Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Quanto più di bontate in sè comprende.		119
ia, di là, di giù, di su gli mena; forte 'l giunse ancor, ne colpa 'i mena,	i	5 28	46		Per lei assai di lieve si comprende	9 26	
isse, or va', e vedi la lor mena.		17	89 111		Per questo la Scrittura condiscende	3 4 2 17	
uel, perch'io mori', qui non mi mena. che attende là, per qui mi mena,		10	62	đ	Per che di giugner lui ciascun contende. E così dalla calca si difende.	2 17 2 6	
l'ultimo di quaggià ti menat per indugiar d'ire alla pena,		15 28	47		Sì, che la sua parven/a si difende; Intra Tupino, e l'acqua che discende	9 14 8 11	
nclava a cantar si, che con pena		19			Nave che per corrente giù discende.	3 17	
re parole e 'l modo della pena per trar l'amico suo di pena,		10	64 136		Né sa, nè può qual di lassù discende; U' senza risalir nessun d scende;	8 1 8 10	
stra sconcia e fastidiosa pena			107		Sulla marina dove 'l Po discende	1 5	98
o se'messa, ed a si fatta pena,	1	6 22	47 22		D'un ruscelletto che quivi discende Dell'emisperio no tro si discende	1 34 3 20	
cost ad alleggiar la pena anima lassù che ha maggior pena,		84	61		Da questa parte con virtù discende,	2 28	127
che di posa, ma di minor pena. do, si rinfresca nostra pena;	1	5	45 71		Or si spiega, figliuolo, or si distende Tanto, quanto la tomba si distende,	2 25	5 58 1 128
fu la risposta così piena.		28 10	66		(V. stende 2 15 71) estende		
rli a me: La tua città, ch' è piena reddo tempo, a schiera larga e piena;	1	6 5			Folgore parve, quando l'aer fende, Come fungo marino; ed ivi imprende	2 14 2 25	131 56
n se', d'ogni semenza è piena,	2	28			Si piange; or vo'. che tu dell'altro intende,		125
er dar lui esperienza piena, ii che l'età mia fosse piena.		28 15	48 51		Attribuisce a Dio, ed altro intende; La nobile virtà Beatr ce intende	8 4 2 18	
ro a loro era la selva piena					Filosofia, mi disse, a chi la intende,	īii	. 97
le la vostra voglia è sempre piena;) son di piacere a sentir piena.		24 19	3 21		E quanta gente più lassuso intende, Dove natura a tutte membra intende.	2 15 2 25	
'} Maestro: Acciocchè tutta piena	1	17	87		Bi non s'arresta, e questo e quello intende;	2 6	7
ndo: Arc, Muria, gratia plena, più oltre veggio in su la rena		82 17	95 35		Ciò ch'io dico di me, di sè intende; Chè 'i bene, in quanto ben, come s'intende,		112
on si vanti Libia con sua rena;	1	24	85		Colui che 'l cinge solamente intende.	3 27	114
rinar con l'arco della schiena, 'l graffiar, che talvolta la schiena		22 84	20 59		Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' o ffende. Diss' io, là dove di'. che usura offende	1 5 1 11	95
'ogni vista sen fe' più serena.	3	82	99		Quanta ignoranza è quella che v'offende!	1 7	71
di eopra in la vita serena, mi tenne in la vita serena,	1	15 6	49 51	P	Fertile costa d'alto monte pende. Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.	8 11 1 34	
d'Arezzo; ed Albero da Siena,	ĩ	29	109		Del bassissimo pozzo tutta pende,	1 24	38
amente nel campo di Siena. 1. cantava, io son dolce sirena.		11	184 19		Come natura lo suo corso prende Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende,	1 11 2 6	
ua che vedi non surge di vena	2	28	121		Nel ciel che p à della sua luce prende	8 1	4
idusse a tremar per ogni vena. lo ne liberò con la sua vena.			138 75		Necessità però quindi non prende, N'andai infino ove 'l cerchiar si prende.	8 17 2 19	
10 10 110010 001 11 011 11111	_			ł	Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende.	2 18	75
enda				'	Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Indi si volge al grido, e si protende,	3 11 2 19	
n' ani ma sovr'altra in noi s'accenda.	2	4			Se l'occhio o il tatto spesso noi raccende.	2 8	78
a un lume, che i tre specchi accenda, idomi, si cinto, fare ammenda:	8	2 27	101 68		E come sprechio l'uno all'altro rende. Ma el come carbon che flamma rende,	2 15 3 14	
venno in Italia, e, per ammenda,	2	20	67		Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.	2 28	129
a rapina; e poscia, per ammenda, le al ciel Tommaso per ammenda		20 20	65 69	1	Poi che mori: cotal moneta rende Che tanto dal voler di Dio riprende,		. 125 ! 125
ina è nata, e non porta ancor benda,	2	24	48		Per l'universo penet a; e risplende	3 1	2
pare a riguardar la Carisenda Llouna virtà nostra comprenda,	1 2	81 4	186		lo veggio ben si come già risplende Della costellazion, che l\ risplende;	8 5 3 15	
ie. e quare vogilo che m'intenda.	1	27	72		Multiplicato in te tanto risplende,	8 10	85
l'a nulla potenzia più intenda: ·lar meco, fa' sì ch'io t'intenda;	2	4 24	41		Per molte luci, in che una risplende. Che l'una costa surge, e l'altra scende:	8 20 1 24	
gan sì, ch'ella in contrario penda;	1	81	138		E per autorità che quinci scende,	3 26	26
fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda, me: Patti 'n qua, sì ch'io ti prenda:			70 1 34		Se subito la nuvola scoscende. Onde l'ultima pietra si «coscende.	9 14 1 94	185 42
a città, come ch'uom la riprenda	2	24	45		Sarebbe fronda che tuono scoscende.	8 21	19
convien ch'equalmente risplanda. È nel quanto tanto non si standa	8		105 108		Si che ogni parte ad ogni parte splende. Se non si temperasse, tanto splende,	1 7	75
	_						

3 31

1 31

1 11

5 24

1 11

1 11

2 8

2 :5

2 14

5 H

3 🖫

75.7

2

3

.

3

3 1

2 4

6 124

9 109

8 19 1 18

2 10 8 7

54

85

Ma non eran da ciò le proprie penne; B, sotto l'ombra delle aacre penne. Erano in veste, che da verdi penne Io veggio ben come le vostre penne

Ma perchè le tue voglie tutte piene
r Di che tutte le cose son ripione,
Quanto aspetto reale ancor ritiene l
Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.
Ed in sua dignità mai non riviene,

2 24

8 32

17

80

17

2 27

1 30

8 32

1 17

27

21

8 8

Ω

8

8 6

2

8

1

3

1

8 21

8

2

3 25

2

2 22

1

2

8 15

1

8 13

1

1

2 22

3

1 18

8 13

1

2

2 22

3 15

2 19

1 18

1 28

Ω

2

1

2 27 141

4 1

2 19

13

15

16 120

6 137

88

86

89

18

i, cangiando, in su la mia pervenne. 8 i risposta così mi prevenne: visione apparve, che ritenne nisò, che nulla la ritenne. 'l Notaio, e Guittone, e me ritenne uel che presso più ci si ritenne, che non corse in dietro, e si ritenne, lo stremo d'Europa si ritenne, i innocenza laggià si ritenne, le braccia m'avvinse e mi sostenne: e l'altro, che in là sen va, sostenne, mè l'occhio da presso nol sostenne; di mia confession non mi sovvenne. esso, ch'aitra volta mi sovvenne de usò, e mai non furo strenne, l'affezion del vel Gostanza tenne; e a peggior sentenzia ch'ei non tenne. ita a peccar con esso così venne, rozgia cadde, ed a fossati venne poiche I tempo della grazia venne, uello sfavillar che insieme venne, troppa materia che in la venne. to voler sovra veler mi vanne alli dir, ma la voce non venne ominciar con l'altro che poi venne, ano accese, e quella che pria venne, i poco sovra noi a star si venne, nente tua, e di'onde a te venne: al collo d'un grifon tirato venne. in folgore, in che sua voglia venne. come più e più verso noi venne

cnmi

n parole e con mani e con cenni. i mia compagnia costui sovvenni. ia rispose lui: Da me non venni:

enno

tuo dir d'amor m'è caro conno. egli m'assenti con lieto cenno aspettar mio dir più, nè mio cenno: i fra me medesmo, al nuovo cenno enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno irsi a me con salutevol cenno: ch'io pariassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno li maschi loro a morte dienno. 'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e l'acedemona, che fenno altro foco t e chi son quel che 'l fenno t i d'onore ancora assai mi fenno; il parole pria notar mi fenno, agrimando a te venir mi fenno, e parole Stazio muover fenno ontingente mai necesse fenno; peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, eder ch'ei fu re, che chiese sonno, er entro i pensier miran col senno! cca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno, 'io fui sesto tra cotanto senno.
ominciai così: L'affetto e il senno,
rivolto al mar di tutto 'l senno ali digriguar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, i è Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno;

del sangue e delle pisghe appieno,
i posso ritrar di tutti appieno;
i e spesso, a guisa di baleno.
na vedovella gli era al freno,
ippa sicurtà m'aliarga il freno,
imi stretto nelle mani il freno al, perchè ti racconciasse 'l freno el tenere agli occhi stretto 'l freno, schiera che corre senza freno. ate, Avicenna e Galleno,

9,1 Borea da quella guancia, ond è più leno, 11 mDi margio a più, e di minore a meno, 7 Come dal suo maggiore è vinto 'l meno. 51 5 123 the color non tornasser suso in meno, 56 Che di volger mi fe' caler non meno. Con vista carca di stupor non meno. Quando li regi antichi venner meno 48 25 127 5 Senz'e so fora la vergogna meno. 84 Per coltivare omai verrebber meno, Ogni lingua per certo verria meno Che molte volte al fatto il dir vien meno. Sì ch'al volger del têmo non vien meno. 86 42 89 Sovresso in vista al vento si movieno. Ω 94 n In pelago nol vede; e nondimeno 119 p Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno, 88 lo mi rivolsi d'ammirazion pieno Dintorno a lui parra calcato e pieno
Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno.
Di quanto per tua cura fosti pieno 'l
Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,
Anzi n'è questo luogo tanto pieno,
E quel che fe' da Varo insino al Romo,
Tra 'l Do e il mante a la mante a la Romo, 15 40 5 119 82 41 25 125 r Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno, A dicer sipa tra Savena e 'l Reno: 27 121 92 11 Che dentro a questi termini è ripieno 11 81 Récati a mente il nostro avaro sono. Le tue marine, e poi ti guarda in seno, Immagini quel carro a cui lo seno Summae Deus clementiae, nel seno 47 29 108 C'hanno a tanto comprender poco seno. 33 141 37 Dall'erba e dalli fior, dentro a quel seno Come poteo trovar dentro al tuo seno Mentr'io diceva, dentro al vivo seno Lume non è, se non vien dal sereno 50 54 Indico legno lucido e sereno, Come rimane splendido e sereno 52 Di prima notte mai fender sereno, Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, 27 Più chiaro assai, che luna per sereno 88 Lo cielo avvivan di tanto sereno, 27 199 V Od ombra della carne, o suo veleno. (V. releno 3 19 66) veneno. 18 116: 1 21 189

6 141 d Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. 5 98 I 71 Richiede ancora aiuto a tua dispensa. 16 118 i Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figlia di Latona incensa 80 21 136 97 m Convienti ancor sedere un poco a mensa, 6 183 Di quel che cade della vestra mensa,
8 9 o La colpa seguirà la parte offensa
4 100 p (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa
19 90 E tosto verrà fatto a chi ciò pensa 2 27 137 Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa 25

75 c Ben è che ragionando la compense. 88 d E notte avesse tutte sue dispense, 95 i E pria che in tutte le sue parti immense 120 o In te non sono ancor dall'acqua offense. 137 Da ch'io intesi quell'anime offense, 28 Si che scusar non si posson l'offense. 102 p Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? 15 78 Poco sofferse; poi disse: Che pense i
8 7 A questo punto voglio che tu pense
21 134 r D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Soi corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si moste, e pria si spenso 2

4 145 8 25 81 d Credo che I fanno i corpi rari o 77 f Volitando cantavano e faciensi d Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. 2 10 20 Ed al si ed al no discordi fensi. 55 Che il primi parenti intrambo fensi. 88 1 Similemente al fumo degli incensi, 2 22 2 20 8 2 25 119 m Prima cantando a sua nota moviensi: 5 42 Di quel'e pietre, che spesso moviensi 4 143 p Ma dimmi quel che tu da te ne pe

Io gia pensando; ed ei disse: Tu pensi r Vostra resurrezion, se tu ripensi s D'ammirazione omai; poi dietro a'sensi Partita in sette cori, a'duo miei sensi 8 8 Da quell'ira bestial ch'i'ora spensi. t Un poco s'arrestavano e taciensi. a Sovra me, come pria, di caro assenso c Così 'l Masstro; ed io: Alcun compenso, Deh metti al mio voler tosto compenso, p Perduto: ed egli: Vedi, che a ciò penso. Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso s Si che s'ausi prima un poco li senso enta a E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Dell'operante, quanto più appresenta In che più tosto ognora s'appresenta: Quel, che Timeo dell'anime argomenta E vedrai il correggier che s'argomenta: Merce del popol tuo che s'argomenta. Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta B se dal fummo fuoco s'argomenta, Colpa nella tua voglia altrove attenta. Mirava fissa, immobilo ed attenta. Fosse la gente di Nembrotte attenta; La punta del dislo. e non s'attenta Per voglia di volare, e non s'attenta Mosser la vista sua di stare attenta Se la tua audienza è stata attenta Temendo 'l flotto che in vêr lor s' avventa b E qua'e i Padovan lungo la Brenta,
o È impossibil che mai si consenta:
L'altra beatitudo, che contenta Fiorenza mia, ben puoi esser contenta A rilevarvi suso fu contenta; Per che la voglia mia saria contenta. Prima cantando, e poi tace contenta. Per far di sè la mia voglia contenta. In parte fia la tua voglia contenta, d lo veggio tuo nipote, che diventa Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Più corto per buon prieghi non diventa. A quella luce cotal si diventa, Che per veder non vedente diventa; i Tal mi sembiò l'imago della imprenta Con poco moto seguitò la imprenta, La divina bontà, che 'l mondo imprenta, Che del valor del cielo il mondo imprenta 1 Ella sen va notando lenta lenta: Che saetta previsa vien più lenta. E la maggiore e la più luculenta p Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 8 Giren convien che senza pro si penta
r Ma esso guida: e da lui si rammenta
Con quella parte che su si rammenta Sorridendo rispose, or ti rammenta Gabriel e Michel vi rappresenta, s Che fu per li Giudei mala sementa, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Perocche, come dice, par che senta Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Parole gravi; avvegoa ch'io mi senta Par che del buon Gherardo nulla senta. Par che del ouon cherardo nulla senta.
Del fiero flume, e tutti gli sgomenta
Tal era io, con voglia accesa e spenta
Di' ch'è rimaso della gente spenta,
La lingua ch'io parlai fu tutta spenta
Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta
Ed a tal modo il succero si stenta t O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Guastatori e predon, tutti tormenta
Della sua strada novecento trenta
Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta,
V Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Puote uomo avere in sè man violenta

a Che sotto il petto del Lione ardente ('he di fuoco d'amor par sempre ardente,

¥ 27

96

Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Come si fece subito e candente Per la contraddizion che nol consente. Ed altra andava continuamente, d Dietro a chi fugge, ed a chi mestra 'l dente Così quelle carole, differente Qual d'una pianta, in tante differente Segue, com'il maestro fa il discente, Te lucis ante si divotamente Cominciò egli allor si dolcamente, Cinge d'intorno la città dolente, Per me si va nel a città dolente; Che si richiudon per ceser doleute Che si richiudon per ceser delente

E Modena e Perugia fu delenta.

Colui che perde si riman delenta
Di Puglia fu del suo sangue delente
Ma dimmi chi tu se', che in sì delenta
Barbariccia con gli altri suoi delenta,
E Intra sè, qui più e meno eccellenta,
Vedi se far si dee l'uomo eccellenta,
Vedi se far si dee l'uomo eccellenta,
E Perchè diede 'l consiglio frodolenta,
S 11 185 f Perchè diede 'l consiglio frodolenta,
E 6 129 g Supin giaceva in terra alcuna genta,
E però questa festinata gente
Possa lasciare alla futura gente: Possa lasciare alla futura gente; Prender sua vita ed avanzar la gente. Seguendo lui, avria buona la gente.
Nessun riparo vi può far la gente.
Da quella parte, onde il core ha la gente: Che con la coda percunte la gente: Se s'adunasse ancor tutta la gente, Con l'altro se ne va tutta la gente: Per lui fia trasmutata molta gente. Per lui fia trasmutata molta gente.
Va per lo regno della morta gente t
Per me si va tra la perduta gente,
Già venia su. ma di piccola gente,
Non viste mai fuor ch'alia prima gente
Lo mio Maestro, ed io, e quella gente
Vedi che non pur io, ma questa gente
Diretro al Sol, del mondo senza gente.
Da man sinistra m'appari una gente
Quantunque vedi, sì che giustamente
Come giusta vendetta giustamente
Mi si facean stimar veloci e lente.
B non pareva, sì venivan lente. 8 20 78 B non pareva, si venivan lente.
2 6 125 Di gemme la sua fronte era lucemte.
2 8 141 Quant'esser convenia da sè lucente!
8 88 100 mEd altro disse, ma non l'ho a mente; B qual da lato gli si reca a mente.
Da queste due, se tu ti rechi a mente
Perch'io a lui: Se ti riduci a mente
B quest'atto del ciel mi venue a menta.
Indarno di ridurlasi alla mente. Chè dove l'argomento della mente Besere alcun de raggi della mente Che fece me a me uscir di mente. Com'a nessun toccasse altro la mente. Da pigliar occhi per aver la mente. Braminando del cammin la mente. Non tener pure ad un luogo la mente, Per lo nostro sermone e per la mente, Si vuol lasciar che non seguir la mente. Ma lo ti solverò tosto la mente:
Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente,
Da' concetti mortali, alla mia mente
Forse ti tira fuor della mia mente Quella che imparadisa la m a mente; E perteraine scritto nella mente Si giran si, che 'i primo, a chi pon mente Vidi molt'ombre, andando, poner mente E se 'i mondo laggiù ponesse mente Aller si volse a noi, e pose mente, lo mi volsi a man destra, e p si mente Li pensier vani interno alla tua mente, Che piangean tutte assai miseramente: Che plangean tutte assai miseramen Conosceresti all'alber moralmente. Colui che mostra sè più negligente, Ma però di levarsi era n'ente. Tutte adunate parrebber n'ente l'erigli siete giunti all'occidente. Che già, raggiando, tutto l'occidente l'oi si rivolse nel vostro occidente. Nell'ora credo, che dall'orlente. Già s'imbiancava al balzo d'oriente.

4

3 14

1 14

3 :4

3 24

3 1

2 14

1 2

1 -1 -5

3 3. _, <u>\$</u> 1:"

1 .4 3 **E**

3 3

J 🕻

1 11

2 13

1 1

. . •

2 SI

2 7

3

3

-1

3 1

3 3 33

13.5

?

2 5

. .

1 1

: .

. #

1

1

= 3

. 1

•

2

1

8

8

8

8

8

8

8

1 8

8

1

8

8

8

2

3 4

2 38

1 84

3

27

55

eva tutto rider l'oriente, ando gli occhi verso l'oriente, dici che di Silvio lo parente, 'i succero il facesse lor parente. meci l'embra del primo parente, to di là, da quel ch'egli è, parvente. per color, ma per lume parvente, itamente si rifà parvente in questo specchio ti sarà parvente. per coser battuta, ancor si pente. isolver non si può chi non si pente; vorrebbe; ma tardi si pente. rai Beatrice, ed ella pienamente hal vedute cose, che possente rdx la mia virtù, s'ell'è possente. può di sua natura esser possente la lingua mia tanto postente, ido ci vidi venire un Possente ran sentenzia ti faran presente. edibili a quel che fla presente. r fla grave il memorar presente. b non pensa la turba presente, ia che contro alla vita presente tutti i raffi, ed assai prestamente ancilla Dei, si propriamente, Beatrice si bella e ridente ido mi volsi al suo viso ridente. ostri sensi, ch'è del rimanente, s come quei che si risente l'alta torre alla cima rovente,

places con l'ombra più rovente pler for parlar segretamente. rde a sè, com'ogni altra semente rganar le posse ond'é semente. o andò, e lu sensibilmente. o ovra poi che già si muove e sente, ante circostanze solamente si pente, chi guarda sottilmente, rese 'l sonno; il sonno che sovente, secia pur, che tosto sieno spente, altra è maggio', nulla è si spiscente. iel piovuti. che stizzosamente ne in meglio si subitamente, enedetto rostro fa tacente; oisé legista e l'ubbidiente se: Va' su tu, che se' valente. le Scotto fu, che veramente

enti

'I Maestro, che l'andare allenti? e quali ed in sogno ed altrimenti tti verso me, non altrimenti, in lo specchio il Sol. non altrimenti nar la mia terra altrimenti, miei di rimirar fe' più ardenti.
rati di su da raggi ardenti,
gridavano: A Filippo Argenti.
rco mio, diss'io, bene argomenti; : Per filosofici argomenti, sustanzie, e poi tra gli argomenti. parrà, se tu quinci argomenti, già cadde, che tutti argomenti eran gli occhi mici fissi ed attenti ravam tutti fissi ed attenti iii: Prate, perché non t'attenti ndavam per lo vespero attenti ri-pl-ndere a'miei blandimenti: minori, o saran si cocenti? io consenta quando tu consenti; i prieght mid esser contenti, seo mi fia, se mi contenti un con lui, parevan si contenti, erai color, che son contenti nomar parean tutti contenti. edi le cose contingenti viene schiarar; dicer convienti e cagne, bramose e correnti, rei in giro più e men correnti, ber nom l'un si recasse a'denti. In traggon la voce viva a'deuti. ni bocca dirompea co' denti

Riprese il teschio misero co'denti, In sè medesmo si volgea co'denti. Cangiar colore, e dibattero i denti, Non vedi tu ch'e' digrignan li denti, 11 8 Ω 18 8 16 120 55 In quel che s'appiatto miser li denti, Vidi per fame a vôto usar li denti Locati son per gradi differenti, Sì che tre ne facea così dolenti. Ch'ei fanno ciò per li lessi dol-nti. 19 8 10 42 8 20 5 8 21 18 45 Poi sen portar quelle membra dolenti. 1 27 118 O Niobe, con che occhi dolenti Si fan sentir con gli sospir dotenti i Di quegli antichi spiriti dolenti, Turbò 'i suggetto de'vostri elementi. 1 20 190 15 23 47 Che fosser dall'umana colps esenti: Li figli di Levi furono esenti: Ω 11 19 55 g Quando che sia, alle beate genti:
Ditemi chi voi siete e di che genti:
Ed egli a me: L'angoscia delle genti
Ahi Pisa, vituperio delle genti
Far di costui alle fangose genti,
Vien dietro a me, e lascia dir le genti;
Quant'era allorat e quali eran le genti 33 70 58 24 8 17 98 2 28 117 8 28 1 22 147 Tutto smarrito, e riguardar le genti Mormorava il Poeta, molte genti: Che pasturò col rocco molte genti 2 10 44 79 14 8 27 96 Fuor che mostrargli le perdute genti. Ed io: Maestro, quai son quelle genti, O benigna virtu che si gl'imprenti, 1 26 115 8 23 49 Cotale amor convien che in me s'imprenti; 36 Quivi sto 10 co'parvoli innocenti, 2 26 Di che le creature intelligenti 87 6 73 Veniva a me co'suoi intendimenti, 8 140 Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti. 25 57 B fuor n'uscivan si duri lamenti, Ma di tenebre solo, ove i lamenti 15 Che non paressero impediti e lenti Volgendosi ver lui non furon lenti. 2 25 55 2 83 70 Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti, Così frugar conviensi i pigri, lenti 1 31 58 2 27 92 Poiche i vicini a te punir son lenti, Gridando: Che è ciò, spiriti lenti t Contro i raggi serotini e lucenti: 2 15 6 48 83 A 9 10 38 Più dolci in voce che in vista lucenti. mChe, come veggion le terrene menti 8 20 Con sei occhi piangeva, e per tre menti Nel primo mondo dall'umane menti, Intra duo citi, distanti e moventi n Di lor semenza e di lor nascimenti. p Solamente la fede de parenti. 57 114 1 20 116 Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, 5 11 2 30 134 Ed argomento delle non parventi: 2 28 56 Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti 2 31 121 1 20 98 8 81 142 3 23 83 Bastava si ne'secoli recenti 61 2 16 130 Or con uni or con altri reggimenti. 25 Per confondere in sè duo reggimenti, 8 26 Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: 8 24 EΒ 25 2 30 136 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi: Dirittamente senti, 3 31 140 2 32 Di vita eterna la dolcezza senti. Quella pietà, che tu per téma senti. 2 118 2 38 28 Di palesarvi a me non vi spaventi. 2 15 139 Che gli altri mi sarian carboni spenti. 16 80 Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; 6 105 27 2 28 58 Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giugneriesi, numerando, al venti 40 t 8 2 116 1 118 Giammai la cima per soffiar de venti, 2 21 Come s'avviva allo spirar de' venti 26 8 17 Di fredda nube non disceser venti, 16 3 26 23 Io vidi più fulgor vivi e vincenti 1 18 125 20

a Ma, perchè puote vostro accorgimento Parer lo sventurato adornamento. Fatto v'avete Dio d'oro e d'arger

88

75

68 110

8

13

44 8 128

86

48

15

72

62

80

20

28

46

53

73

181

22

49

68

78

11

24

47

65 5 115

57

39

55 64

81

76

26 66

87

3 133

5 113

3 130

80

67

116

Ω

5

8 135

3 131

8 182

8

1

5

5 117

9 120 77

185

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, Ben conobbi il velen dell'argomento. Negli codi de mortali è argomento 2 8 22 2 31 Negli occhi de'mortali. è argomento
E dalle diece corna ebbe argomento,
E ciò non fia d'onor poco argomento.
Uscì un spiro che mi fece attento,
E prima ch'io all'opra fossi attento,
Perch'io, acciocchè 'l Duca steme attento,
b in co' del ponte presso a Benevento,
c Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?
Tanto m'aggrada il tuo comandamento,
Che giù non basta buon cominciamento
Che io che 'l vidi, appena il mi consento.
Credeva, e di tal fede era contento;
Come disiri, ti farò contento.
Pece alla porta sì ch'io fui contento. 1 19 3 17 8 26 25 19 114 8 22 25 8 Pece alla porta si ch'io fui contento. Ω L'umana spezie eccede ogni contento 2 18 Nella mia vista s'io parea contento. Che, tutto libero a mutar convento, Non disse Cristo al suo primo convento: E Francesco umilmente il suo convento. 3 29 109 8 22 1 Ma diede lor verace fondamento:
1 Della paura, e stava indietro intento,
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento
1 Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; 8 29 111 1 23 Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento 14 Se tu sei or, lettore, a creder lento Prendendo la campagna lento lento Nè 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 25 2 28 2 24 m Un'ombra lungo questa influo al mento: Ch'io non levai al suo comando il mento: 1 10 2 81 Un'aura doice, senza mutamento 2 28 n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i ho pavento 8 17 1 23 Mostrava ancor lo duro pavimento 12 Posto aves fine al suo ragionamento 18 Che fier la selva, e senza alcun rattento Questo vi basti a vostro salvamento. Per la freddura ciascun sentimento 88 101 La qual nei vinse ciascun sentimento Che, per voler del primo Amor ch'io sento, Io gl'immagino si, che già li sento. 8 23 Tremò al forte, che dello spavento Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Un fracasso d'un suon pien di spavento, Indi la valle, come 'l di fu spento, Ove le trasmutò a luma spento. Ω Ma poi che 'i sospicar fu tutto spento, 10 Non è quaggiuso ogni vapore spento!
Mentr'io dubbiava per lo viso spento.
Che la ragion sommettono al talento. 88 105 26 D'intorno mi guardò, come talento.
Prima vuol ben; ma non la cia 'l talento,
Più non t'è nopo aprirmi 'l tuo talento.
Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, 1 10 21 B quella men, che giaceva al tormento; Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento V Già mi parea sentire alquanto vento; 21 Si come nave pinta da buon vento. 24 Questo tuo grido farà come vento.
Tornan dal pasco pasciute di vento;
La terra lagrimosa diede vento.
Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo e 'l vento
Or la bagna la nioggia e muore 'l moste 8 17 29 107 2 Or le bagna la pioggia e muove 'l vento 31 Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento; Come di reve in alpe senza vento. 14 Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatto che d'un vento 2 28 D'un color fora col suo vestimento,

entre a lo volsi gli occhi : e 'l buon Virg.: Almen tre e Più la spera suprema, perchè li entre. E 'l buon Maestro: Prima che più entre, 2 19 84 3 23 108 1 13 18 Troviam la porta per la qual tu entre. E girerommi, Donna del ciel, mentre 86 1 2 19 8 28 106 Mi cominciò a dire, e sarai, mentre L'alta letizia, che spira del ventre, Piè con artigli, e pennuto 'i gran ventre: Fendendo i drappi, e mostravami 'i ventre: 1 13 18 9 23 104 18 14

entro

1 1

3 11

3 14

2 13

i: 2

3 11

3 E

2 5

1 56

2 X

3

3 25

K E

1 50

3 5

3 .5

3 :4

3 :4

3 25

3 23

2 5

3 .7

3 1

] =

1:

.

1. E

<u>:</u> -

1 -3

2 3

: .2

1 4

5 .

,0

\$

:

•

a Da che tu vuoi saper cotanto addentro, o Dal centro al cerchio e si dal cerchio al contro 3 ! Che del suo mezzo fece il lume centro, Fece del destro lato al mover centro, Dello scender quagginso in questo centre.
Poi rispose l'amor che v'era dentro:
Secondo ch'è percossa fuori, o dentro.
O dolce lume, a cui fidanza i'entro.
Perch'i' non temo di venir qua estro.
Dicea, come condur si vuol quinc'entre:
Penetrando per operta ond'io m'in montro. 1 Penetrando per questa ond'io m'inventro

CRES

c B quel che segue in la circonferenza, In tanto, che la sua circonferenza Da poi che Carlo tuo, bella Clemensa, Ma per seguir virtude e conoscenza. Sanza dagli occhi aver più conoscenza, Di tre colori e d'una contenenza; (V. contenenza) continenza Di che si fa; l'altr'è la convenenza. Tu vederai mirabil convenenza Ed io pur fermo, e contra coscienza. Fátti vor lei, e fátti far credenza Che l'esser loro v'è in sola credenza, d Più senta 'l bene, e così la doglienza. e Non vogliste negar l'esperienza,
Non seguir Cristo, per l'esperienza
Duo cose si convengono all'essenza

f Fu per ciascuno di tor via Fiorenza
i Bestialitade; e come incontinenza in ciascun cielo, a sua intelligenza.

B però di sustanzia prende intenza;

p La tua misura, non alla parvenza.

Che mi largiscon qui la lor parvenza. In me, guardando, una sola parvenza, Tanto distante, che la sua parvenza. Fassi di raggio tutta sua parvenza. Che su di fuor sustengon penitenza; Morte indusià per rera penitenza. Morte indugió per vera penitenza. Che prende quindi vivere e potenza D'antico amor senti la gran potenza. Però non ebber gli occhi mici potenza Tempo era stato ch'alla sua presenza. E fermalvi entro, chè non fa scienza. Ed egli a me: Ritorna a tua ecfenza. Che si levò appresse sua semenza. Che ricever dovea la sua semenza; Considerate la vostra semenza: Deh, se ripo i mai vostra semenza. Cresceranno ei dopo la gran sentenza. Che qui ha inviluppata mia sentenza. Se tu riguardi ben questa sentenza, Nella profonda e chiara sussistemma t Pon giù omai, pon giù ogni temensa;

CHIO

88 108 c Di fuor dall'altre due circonferenze. Che plù non fa che brevi contingenze; 188 d Gli altri giron per varie differense
107 e Quell'esser parte per diverse essense
188 p Comincian per lo ciel nuove parvense,
113 Quindi discende all'ultime potense
130 s Dispongono a lor fine e lor semense,
71 Quasi specchiato, in nove sussistense,
74 Parvemi Il rovelle sussistenze

a Ond'el risposa: Tu vedral Anteo b B nell'antico vostro batisteo Che dello smisurato Briareo o Che per amore al fine combatteo. d Facean vedere, e del mondo e di Dec.

Gloria in excelsis, tutti, Dec.

e Moronto fu mio frate ed Elisso;

f Averrois che 'l gran comento fec.

Soleva Roma, che il buon mondo fec.

In piccial terrore mando della del In picciol tempo gran dottor si fee; Dal nomar Giosue, com ei si feo; Tal, che 'l Maestro in ver di me si fee, Cui manca l'acqua sotto qual si feo;

	_			1	4 7 71 4
indi il soprannome tuo si leo.			188	l	Ad alber sl. come l'orribil fiera
i nome dell'alto Maccabeo			40		Vider Beatrice volta in sulla flera,
sua sposa e il giusto Mardocheo,	_	17	29		Di cui segò Fiorenza la gorgiera.
oride dico; e vidi Orfeo,	1				Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
izia era ferza del paleo.	3		42		lvi è perfetta, matura ed intera
intender lo grido si poteo.			188	1	La madre sua, che, con loquela intera,
osto imbianca, se 'i vigoaio è reo;		12			Che nulla promission rendono intera.
cagion che il mondo ha fatto reo,		16	104	I_	Credo però che più di lei s'invera.
18 porrà nel fondo d'ogni reo.	1			1	B fla la tua immagine leggiera
i vidi, per cui tanto reo	1	_5	84		E per magrezza e per voler leggiera.
ne questa immagine rompeo		17			Questo dise lo diritto alla lumiera,
ppe fede al cener di Sicheo;	1	5			Così n'andammo insino alla lumiera,
ro ad Ostfense ed a Taddeo,		12			Ed io senti' dentro a quella lumiera,
de geomètra e Tolomeo,	1	4	142		Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,
ера				100	aEd amboduo girarsi per maniera,
	•	-	100	1	Che danno a dubitar falsa matera,
ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.					Perocchè forse appar la sua matera
sia rea la sete onde ti crepa,			191		Come raggio di sole in acqua mera.
se quei ch'aveva enflata l'opa;	4	OU	119	l	Incominciar, facendosi più mera:
ере					Tale, che nulla luce è tanto mera,
perocchè all'atto che concepe	Я	90	189	D	Coel si fa la pelle bianca, mera,
ra corpo (e qui non si concepe			37	1	Quello emisperio, e l'altra parte nera,
parea, venendo verso l'opo		25	82	P	Che si noma a da quei della Pera.
pe nero come gran di pepe.		25	84		Ben è che 'l nome di tal valle pèra:
cavette, com'acqua recepe	8	_	85		La madre lei, ed ella primavera.
		29		}	Dipinte di mirabil primavera.
anti modi in essa si recepe,	_		187	r	E vidi lume in forma di riviera
ser convien se corpo in corpo repe),	9	2	39		E come augelli surti di riviera,
canicular, cangiando siepe,	_	25	80		Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera
samente in essa ferve e tope.	8	XA	141		Questi 'l vocabol di quella riviera,
ерре				ı	Diss'io a lei, verso questa riviera,
<u> </u>	•	77	•	8	Alcuna volta in ser fanno schiera,
Satan, pape Satan aleppe	1	7 7	1	_	Ch'essi mi fecer della loro schiera,
'l Savio gentil, che tutto seppe,	1	7	8	1	Fanno di sè or tonda or lunga schiera;
ерро				l	Quando incontrammo d'anime una schiera,
i è la falsa che accusò Giuseppo;	1	3 0	97	1	Ch'usclo per te della volgare schiera!
16, quand io piovvi in questo greppo;		80	95	1	Ci riguardava, come suol da sera
bbre acuta gittan tanto leppo.		80	88		Qui è da man, quando di là è sera:
sore acuta great tatte 14ppc.	-	60	00		Tauto pareva già in ver la sera
era				1	Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera;
e che l'occidente non s'annera.	2	27	63	1	Di quei che apporta mane e lascia sera.
ritade alla gente ch'avvera	_	18	85	1	E sì come al salir di prima sera
a dimanda tuo creder m'avvera			31	1	Fatto avea di là mane, e di qua sera
appiccar, come di calda cera	1	25	61		Questi non vide mai l'ultima sera,
				ı	
no, ancor che buona sia la cera.	2	18	89	1	O giustizia di Dio, quant'é severa,
no, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera	3	18	41		O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera
congiunta, e la mondana cera	-	1	41		Sommo pastore, alla fede sincera
	3	1 17			Sommo pastore, alla fede sincera, E quello avea la fiamma più sincera,
spennar per la scaldata cera,	3	17 8	41 110		Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Che la mia vista, venendo sincera.
congiunta, e la mondana cera spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera	312	17 8	41 110 118		Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera,
congiunta, e la mondana cera spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera,	312	1 17 8 82	41 110 118 116		Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Che la mia vista, venendo sincera.
congiunta, e la mondana cera spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; ardo si movea, secondo ch'era	31211	1 17 8 82 25	41 110 118 116 69		Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera
congiunta, e la mondana cera spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; udo si movea, secondo ch'era , che l'altre qui quand'ella c'era.	312118	1 17 8 82 25 28	41 110 113 116 63 35		Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera,
congiunta, e la mondana cera spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; ardo si movea, secondo ch'era	3121182	1 17 8 82 25 28 31	41 110 113 116 63 35 84		Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era ; che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era.	31211822	1 17 8 32 25 28 31	41 110 113 116 69 35 84		Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; udo si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era,	312118223	1 17 8 82 25 28 31 17 14	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19		Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; udo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. ubra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era.	3121182238	1 17 8 82 25 28 31 17 14	41 110 113 116 63 35 84 9		Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; udo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. ubra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era,	31211822381	17 8 82 25 28 31 17 14 6 4 15	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19		Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'I pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era;	312118222811	17 8 82 25 28 31 17 14 4 15 24	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 14	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'I pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era.	3121182238111	17 8 82 25 28 31 17 14 4 15 24 5	41 110 113 116 63 35 84 9 98 19 105 14 121 132	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera. Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera:
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'I parlar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era.	31211822381118	17 82 25 28 31 17 14 15 24 16	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 122	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera. Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera.
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera io nè l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'I pariar colà dov'era. ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era	312118222811183	17 82 82 83 17 14 15 14 15 16 17	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera. Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esper'enza vera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera io nè l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era:	31211822281118312	178225 2831 1714 6415 1617 22	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 132 112 88	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera. Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera.
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. ubra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; to più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era,	312118222811189121	1783255283171464155245167222	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 132 112 133	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. ubra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; to più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, reulava il punto dov'io era;	3121182238111831218	178325283117464155245161722218	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 14 121 122 122 112 83 101	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera. Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera. Ed avra quasi l'ombra della vera. Di sse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera;
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parsa quel ch'era; ado si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era r'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era	31211822281118312188	17 82 25 28 31 11 4 15 24 16 17 22 18	41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 122 122 122 101 21	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera. Ed avra quasi l'ombra della vera. Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'I pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; to più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era ila a me, che già grande là era.	312118222811183121882	1783258311146415516172221888	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 14 121 122 122 122 50 117	~	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era r'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. Il giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; io guardassi in suso: ma io era ila a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era,	3121182228111831219828	178325831114641551617221888818	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 14 121 122 122 132 101 21 50 117 71	~	Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera. Ed avra quasi l'ombra della vera. Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; to più assai di quel ch'ell'era. Il giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; io guardassi in suso: ma io era ila a me, che già grande là era, villar dell'amor che lì era, tta la gente che lì era,	312118222811183121882	178325317146415451672218888184	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 14 121 122 122 112 50 117 71	~	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'I parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; to più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era, villar dell'amor che lì era, entro ad un lume, che lì era	312118222811183121882822	17832531714641551672218888184227	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 14 121 122 122 132 101 21 50 117 71 67	~	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Erba Ei, per trovare a conversione acerba
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; to più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, reulava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era,	3121182228111831218828222	178325831714641545167222188881842730	110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 122 123 101 50 117 71 67 59 128	•	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 119) vera Sola sedessi in su la terra vera, Erba Ei, per trovare a conversione acerba Sente 'l sapor della pietate acerba.
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era, le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che giò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era. I giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; le venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era, l, però che già negli occhi m'era	312118222811183121882822	17832531714641551672218888184227	110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92	•	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 21 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba Sente 'l sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba.
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era e là, e qui mezza notte era.	31211822381118319198282222	178 32 5 6 17 2 2 188 8 184 2 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1	110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 121 132 122 132 101 50 117 71 67 59 128 92 6	•	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 21 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, ientro ad un lume, che lì era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era.	312118222811183121982322222	17832583171464556167222188881842730821534	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 121 122 122 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92 6 190	•	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera. Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 119) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dovio era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che il era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtà cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era e là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era	312118223811183121882822221	178 32 5 6 17 2 2 188 8 184 2 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1	110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 177 67 59 128 92 6 190 49	*	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 119) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba;
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, ientro ad un lume, che lì era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era	31211822381118312198282222122	1782263171464545672221888818427032153484	41 110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 121 122 122 122 123 101 117 67 50 117 71 67 50 128 92 6 120 120 120 120 120 120 120 120 120 120	*	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba;
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to ne l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, itta la gente che lì era, intro ad un lume, che lì era ezza e virtà cresciuta m'era, i, però che già negli occhi m'era e là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là, dove sempr'era;	31211822381118312188282222223	1782263171464545672218888184270821534428	41 110 118 116 69 35 84 9 88 19 105 121 122 122 122 123 101 17 71 67 50 17 71 67 59 126 9 126 127 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	*	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 11?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, ientro ad un lume, che lì era, ientro ad un lume, che lì era ezza e virtà cresciuta m'era, i, però che già negli occhi m'era e là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era,	31211822381118312198282222212238	1782263171464545672221888818473031534842211	110 118 116 69 35 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 177 67 59 126 92 6 120 149 15 66 149	*	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera. Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 11?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Fi, per trovare a conversione acerba. Sente 'l sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba.
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra. che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. Il giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, reulava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, teta la gente che lì era, entro ad un lume, che lì era, entro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era,	312118223811183121982822222122388	1782263174645456722188881847038154442114	110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 177 67 59 128 92 19 15 61 14 15 61 16 61 17 67 67 67 67 68 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	*	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera. Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 11º) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Fi, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera no nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. nbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. I giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era, villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, inta la gente che lì era, inta la gente che lì era, in però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era,	3121182238111831213828222221223881	1782258171464545672218888844708215442211432	41 110 118 116 69 35 84 9 88 19 105 121 122 122 122 123 101 17 67 50 17 67 59 128 9 128 129 128 129 128 129 128 129 128 128 129 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	*	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera io nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; rdo si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era. Il giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; le giù quardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che ll'era, entro ad un lume, che ll'era, entro ad un lume, che ll'era ezza e virtù cresciuta m'era, l, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, lto poco tempo a volger era.	3121182238111831219828222222238812	17 8 2 2 5 8 3 1 7 1 4 6 4 5 4 5 6 7 2 2 2 8 8 8 8 4 4 2 7 3 8 2 4 2 1 1 4 3 2 1	41 110 118 116 69 35 84 9 9 88 19 105 121 122 122 123 101 177 67 59 126 92 6 129 149 15 68 149 15 68 149 15 68 149 15 168 168 168 168 168 168 168 168 168 168	***	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 2i 11?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba Gente avara, invidosa e superba:
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera io nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già dov'era. credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era. ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era. giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era lla a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, entro ad un lume, che lì era, entro ad un lume, che lì era, la gente che lì era, che qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. empo è, in questa gola fera.	312118223811183121982822222122388121	17822831714645456722188881847028154821142214821448214	41 110 118 116 63 35 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 17 67 71 67 59 126 126 126 149 15 68 140 140 140 140 140 140 140 140 140 140	* **	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 11?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'orba: Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba: Così la madre al figlio par superba,
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera to nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era rdo si movea, secondo ch'era rdo si movea, secondo ch'era rdo si movea, secondo ch'era rdo si movea, secondo ch'era rdo si movea, secondo ch'era rdo si movea, secondo ch'era rea. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già nel corcare era, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era. I giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, entro ad un lume, che lì era, entro ad un lume, che lì era, entro ad un lume, che lì era rzza e virtù cresciuta m'era, li, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. empo è, in questa gola fera. gar vidi alla biforme fiera	31211822381118312198282222221228881212	178228317146454567221888884703815482114321423142314231432143214321432143214	41 110 118 116 69 35 84 9 88 19 105 121 122 122 122 123 101 117 67 59 128 92 6 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	***	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 11?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba Gento avara, invidiosa e superba; Così la madre al figlio par superba, Nella presenza del Soldan superba
spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera io nè l'altro già parea quel ch'era; rdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. le in pria, che già dov'era. credetti: e ciò che suo dir era l'era 'l parlar colà dov'era. ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era. giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era lla a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, entro ad un lume, che lì era, entro ad un lume, che lì era, la gente che lì era, che qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. empo è, in questa gola fera.	31211822381118312198282222221228881212	178228317146454567221888884703815482114321423142314231432143214321432143214	41 110 118 116 69 35 84 9 88 19 105 121 122 122 122 123 101 117 67 59 128 92 6 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	***	Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 2i 11?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'orba: Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba: Così la madre al figlio par superba,

_				1
			On dieter all'accellin uns vits perde;	2-
		4		
a fet an a e ner men mende.	3 33		The second t is a property of the second section .	H
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3 🗯		Marrier me gii sochi per la frosta verde	1
Torte	3 =	E	Of His top taken der ter ta an entre	
	: #	33 :	- A	2
	3 25			
water to represent the same of	3 13	Ţ	To Remote as take prior bere	
		7 7		- 4
	= -	7.3	THE MARKET TO THE REAL PROPERTY.	•
	. <u> </u>	96	Party I Min doner,	
	===	34	e de mucha e ciseur che mai fiere.	
	-	~.4		1
The second of any one	= =	=	E TE C. E: set tra le anime più mero;	
	_ 15	1	S he seried I: Und by 140 Offices	
and the second s	3 3	-	primite is a ten parere.	1
1 25	3 -3	72	There is a state to the total place the	20
-			Charles results very to the process.	-
AME & - 5" W A'S THE	3 36	43	The American Can pecture	3
	3		St with the the presents he points.	2
2 LT 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	3 :-	=	M. I. was a too as selected	-
THE RESERVE AND A STREET	3 : 5	33	"if Last fie, mr thalbe in mbate	
THE PERSON NAMED IN COMME	3 3	€		i :
			E Brant e neer roos le schlere	3 :-
THE RESIDENCE OF THE PARTY.	2 i*	-37	The same that is the light of the same of the same is the same of	1
	1		The second of the second sections of the second sections in the second section section sections are second sections.	•
			The he per a part to per temere?	. 2
	: ==	114	To the series has an analyzed the SER SERVICES.	• •
THE RESERVE THE PARTY OF THE PA			With the self of the per transperers	?]
	2 14	=	- T T. Total Todales	
and the property of the contract of the contra	\$ 14	<u> </u>		ۇ
	1 4	3	lei mis arreder dies, e del vedere	3 -
A Stand on the Standard Control of the Standard Contro	: 55	-36	Trem m erusiemme per ve lere,	3 -
The second secon	3 _4	3	La l'esta min. che mi p. wa velere	•
The same of the sa	1 1		THE STATE STATE IS COS. VETO.	
THE RESERVE AND ASSESSMENT OF THE PERSON OF			the name the san fact to be were.	•]
The fit man was to the second	• • •	-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3 5
	_		3-2 : The next named I votere;	•
with a section of the St. St. of the sections.	•	**		
The second secon	1 2		Tomis Transfile the fart alberth	
The second secon	==	45	The state of the s	- 4
The second secon	1 3	24		1
The second secon			s interioris perce fire see to sperge;	
Marie and the second of the second of		_	current to paster the 's ex la verps	: 2
The second of th	===	4	erghi	
	= -		-	
A see that I would be to be the second	1 5		a Tree desgra si che I ciel v'alberghi	
F R + 3 ' - 7 + 4	_ —		A TOWN BOOK OF SOCIAL CHARGE SO AGARDY!	4 4
444				
which we are an interest			eri	
アン・スト 大きな かった 竹 は 日本			e Samer is discus article e i cavalleri,	
The second secon	_	. 50	S marries can cravam loggical:	î.
A - A - WINE		7 705	T was a si very over leggical.	1,
and the second of the second	1 4	374	- 4 - The Property of the Company of	:]
			The second of the second second second	:]
		B = 749	The A servers, average the i pension	?
			I I have I have sporter, other, he personal	- }
ANDRES HE SHEETE STORY	1 1		To see	٦,1
			a Tam : h hace sterns di Steriori, Lopus minari : l'in che ta non aperi	: }
	-	2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
the state of the s		\$	Service Color Advantages	
A NOTICE OF THE PARTY OF THE PARTY.	1 3		h a es man i regun volencieri	
			erio	

ira dall'adulterio. E see state cimiterio

59

61

16

14

88

18

71

45

85

60

2 83

2 80

8 19

88 8

8 21

1 15 2 80

8 83

8 19

3 33

8 11

2 12

2 12 8 7

8 23

8 8

8 8

3 28 118 1 83 185

3 30 126

2 14 151 3 7 66

2 14 149

87

24

61

75

63

1 83 181

8 90 122 3 21

1 28 126

8 28 120

1 28 122

2 1

1 83 189

2 31 141 9 81 187

i va per muro stretto a'merli; i, e il Duca mio si mosse per li 2 20 2 20 ontra 'l piacer mio, per piacerli, 2 20

te somigliante a quella inferma, dar volta suo delore scherma. 6 151

8 disio certificato fermi. Ω 18 hi di Beatrice, ch'eran fermi 8 9 16 in si mosse, e gli altri stetter fermi, 1 21
lla vista della mente infermi, 2 10
si fece, e 'l suo voler piacermi 3 9
a alla giustizia senza schermi? 2 10
già da tutti i vostri schermi, 1 21
l Malacoda qui radarmi 77 2 10 122 3 9 14 2 10 126 1 21 1 21 i, Malacoda, qui vedermi 79 accorgate voi, che noi siam vermi 2 10 124

al quale è consacrato un ermo, 'l Maestro fu sovr'esso fermo, 8 21 110 che i poeti hanno per fermo, igio di Dio mi fei si fermo, 1 29 63 8 21 114 a membro che tenesse fermo. 24 Egina il popol tutto infermo, 1 de lati fanno all'altro schermo; 1 giovato di me fare schermo; 1 1 29 8 20 1 18 184 sangue doloroso sermo? 1 13 188 ominciommi 'l terzo sermo; 8 21 112 ci scorse Cerbero, il gran vermo, 1 animali, infino al picciol vermo, 1 1 29

n su la divina basterna, n presti ognun in sua caverna, ina in si fatta cisterna; rnaso, o bevve in sua cisterna, bocca tua, si che discerna he 'l suo principio non discerna o viso per la luce eterna ardando nella luce eterna, dor di viva luce eterna, avete la prigione eterna! seguir la provvidenza eterna. navate come l'uom s'eterna: e messaggier di vita eterna. imonio, che poscia il governa Dio senza mezzo governa, l consiglio che il mondo governa, r può. Quei sa che si governa. pre nera fa la valle inferna? profondo vidi che s'interna, no per lo mare, entro s'interna; i letizia onde s'interna. mano a guisa di lanterna, guidati? o chi vi fu lucerna, ben, diss'io, sacra lucerna, eva a sè stesso lucerna; e buona imagine paterna i; ed hai voler che si ricerna he nella mia lingua si scerna. a giustisia sempiterna, , primavera sempiterna, o della rosa sempiterna. er l'universo si squaderna; mio ch'al tuo sentir si sterna, emente Osanna sverna ra che di qua dietro mi verna. nde al Sol che sempre verna,

erne

roia in cenere e in caverne: di colui che qui ne cerne; il segno che li si discerne! nira e poco si discerne, i voce voce si discerne, atte chi tutto discerne. spiega le bellezze eterne. jvi le sue bellezze eterne, o tra le minfe eterne,

Al modo, credo, di lor viste eterne. Vid'io in essa luce altre lucerne Vid'io, sopra migliaia di lucerne. o Gli Amiri, poi che fu morto Oloferne, 2 s La mente, amando, di ciascun che soeri Di tutte le sustanzie sempiterne. La divina bontà, che da se sperne Tal vero allo intelletto mio sterne Re disiassimo esser più superne, Come fa 'l nostro le viste superne; w Virtù di carità, che fa wolerne

d Con l'armonia che temperi e discerni, Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni. g Sappi che in terra non è chi governi; Novellamente, Amor, che 'l cel governi, 81 1 Vexilla Regis prodeunt Inforni s Quando la ruota, che tu sempiterni Ruggeran si questi cerchi superni, Ma prima che genna' tutto si sverni,

crmo

1 18 186 o Là entre certe nella valle cerne d Qui li trovai, e poi volta non dierno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Ond'io per lo tuo me' penso e discerno, Ov'io per me più oltre non discerno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Possero: ed ei mi disse: Il foco eterno Ora conosce che il giudicio eterno Tu te ne porti di costui l'eterno
E disse: il temporal fuoco e l'eterno
E trarrotti di qui per luogo eterno,
g Ma io farò dell'altro altro governo. Che fecer di Montagna il mal governo, 1 Ch'i' discesi quaggiù nel basso inferno, Come tu vedi in questo basso inferno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Fin che l'avrà rimessa nell'inferno 56 m Fu miglior fabbro del parlar materno. Che quanto durerà l'uso moderno, 8 11 20 o Pa crastino laggiù dell'odferno. 2 31 139 p Latin, rispose quell'amor paterno, 41 q La contingenza, che fuor del quaderno 75 s Le città di Lamone e di Santerno 85 O frate, disse, questi ch'io ti scerno O frate, disse, questi ch'io ti scerno E non credo che diano in sempiterno. Di che ragiono, per l'arco superno, Levò a Dite del cerchio superno, Fu corsa, e fummo in su 'l grado superno, Che 'l mezzo cerchio del moto superno, w Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, E che sempre riman tra 'l sole e il verno.

48 a (V. adulterio 3 9 142) adultero 2 1 43 a (V. adulterio 3 9 141) adultero
3 21 78 Or superbite, e via col viso altiero,
1 28 124 Intorno ad esso era 'l grande Assuero,
1 15 83 c Appresso vedi 'l lume di quel cero
8 11 22 (V. cimiterio 3 9 140) cimitero
1 15 87 lo fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,
3 19 58 d Come in ispecchio, flamma di doppiero
3 28 116 f Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,
3 80 124 Segue la forza; e così queste fero
3 28 87 Che Polippia con le suore fero Che Polinnia con le suore fero Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero l Un crocifisso dispettoso e fiero 1 Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero Perchè suo figlio, mal del corpo intero Che fu al dire e al far così intero. Sì come sono, in loro essere intero; Seguitàr lei per tutto l'inno intero, E certo il creder mio veniva intero; Se fosse stato il lor volere intero, 62 1 S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, 17: Certo, che 'i trapassar dentro è leggiero Con un vasello snelletto e leggiero.
Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!
Tanto, che i suo andar ti sia leggiero, 26 mE quanto il santo aspetto facea mero.

L'angelica natura e 'l ministero.
Che tosto piangerà quel monastero,
n E quella fronte c'ha 'l pel così nero,
E vidi dietro a noi un diavol nero
Da poppa stava 'l celestial nocohiero, p Prima che l'abbia in vista od in pensiero, L'amor dell'apparenza e il suo pensiero U' siede il successor del maggior Piero.

s E più di cento spirti entro sediero.

Allor sarai al fin d'esto sentiero: lo sarei messo già per lo sentiero, Si che veggiate il vostro mal sentiero. Vei non andate giù per un sentiero E fece Muzio alla sua man severo, Gli angeli, frate, e 'l passe sincero Perché si fa, montando, più sincero. w Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al wero, Per aiutarmi, al millesmo del vero Credendo e non credendo dicer vero; Ombre che vanno intorno, dicon vero: Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Saper fu messo, che, se 'l vero è vero, De miseri mortali aperse il vero De' miseri mortali aperse il vero Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero. Non vide me' di me chi vide il vero,
La quale e 'l quale (a voler dir lo vero)
Ha posto in luogo di suo pastor vero.
È Obizzo da Esti, il qual per vero
Più non rispondo; e questo so per vero.
Per che, se ciò c'ho detto è stato vero, erpi s Ricominciò a gridar: Perché mi scerpi? Se stati fossim'anime di serpi. Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi; CTTB a Fino a Minos, che ciascheduno afferra. Quel che più basso tra costor s'atterra, E fuor di sua natura in giù s'atterra; d Le lagrime, che col bollor disserra La porta del piacer nessun disserra; Dove chiave di senso non disserra, Con quell'aspetto che pietà disserra. Come fuoco di nube si disserra, E'l giogo di che Tever si disserra. Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra Che ritrarrà la mente, che non erra. Come Livio scrive, che non erra: Se la memoria mia in ciò non erra, g All'uomo non facesse alcuna guerra, Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: E che se fossi stato all'alta guerra Nimico a' lupi, che gli danno guerra; Già si solea con le spade far guerra; Chè per tal donna giovinetto in guerra Anfiarao I perchè lasci la guerra I M'apparecchiava a sostener la guerra Per li Troiani, e per la lunga guerra Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra; Ed ora in te non stanno senza guerra Lo bevero s'assetta a far sua guerra, Per cui ed Alessandria e la sua guerra Nulla ignoranza mai con tanta guerra Orando all'alto Sire in tanta guerra, Che fecero alle strade tanta guerra. i Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra; s La condizion che tal fortezza serra. Di quei che un muro ed una fossa serra. Dove Cocito la freddura serra. Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Lo pan, che 'l plo padre a nessun serra: Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra. E libero è da indi, ove si serra.

t L'esalazion dell'acqua e della terra, Ch'avrebbon vinto i figli della terra;

Caduto se' di quella dolce terra
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Che g'à in su la fortunata terra
Quell' Attila che fu fiagello in terra,
Ili cuesto como che laggingo in terra,

Di questo corpo che laggiuso in terra Che parte sono in acqua e parte in terra; Toglieva gli animai, che sono in terra,

Adora per color, che sono in terra Ch'apri le strade tra il cielo e la terra. Ch'ei cominciò a far sentir la terra. S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra. Che l'aggravava già, in vêr la terra; E noi movemmo i piedi in vêr la terra. Guardando l'ombre che giacean per terra. Sol per lo dolos suon della sua terra.

erri

3 11

12

2:5

1 8

2 23

8

2

1 2

4.6

1

1

2 11

2 1

3 3

2 1

2 1

. 3 MA

1

1

3 1

SHERK STRINGS

3 7 5

B (\$ 12 E

2

: 4

11

3 1

1 2

3

3

84 a Purché la gente a' piedi mi s'atterri.
72 d D'arte e d'ingegne avanti che disserri,
85 e Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri

a Folgore pare, se la via attraversa: d Cerbero, flera crudele e diversa, Entrammo giù per una via diversa.

f Come 'l ramarro, sotto la gran fersa
p L'acqua era buia molto più che persa: Due e nessun l'imagine perversa r Sovr'una fonte che bolle, e riversa Per l'aer tenebroso si riversa: a Sovra la gente, che quivi è sommersa.

GLBG

a SI come l'occhio nostro non s'aderse, D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, Per che di grazia in grazia. Dio gli aperse Onde, si tosto come gli occhi aperse Per lei tremò la terra e 'l ciel s'aperse.

Morta la gente, a cui il mar s'aperse.

Che quel da me, perchè allor non s'aperse.

Con la tua mente, la bocca t'aperse.

In purgazion dell'anime converse.

Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse. 0 Ed a Beatrice tutta si converse; Come quel fumo ch'ivi ci coperse, Da Pratomagno al gran giogo coperse E ciascuna col braccio mi coperse. d Chè chi 'l vide quasso gliel discoperse Del garofano prima discoperse E tranne la brigata, in che disperse Però d'un atto uscir cose diverse; Poscia conchiuse: Dunque esser diverse Che fur parole alle prime diverse.

e Sì ch'io approve ciò che fuori emerse; m Così giustizia qui a terra il merse o Sè stessa a vita senza gioria offerse.
Indi mi tolse, e bagnato m'offerse
Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.
Cominciò el: se non.... tal ne s'offerse. Ed onde alla credenza tua s'offersa. Che, volando per l'aere, il figlio perse. Quanto possibil fu, poi che la perse E riprendeane le genti perverse. E l'Abbagliato il suo senno proferse. B se tanto segreto ver proferse r lo vidi ban, si com'ei ricoperse s Per ch'un nasce Solome ed altro Serse, Ma Ellesponto, là 've passò Serse, Sempre con danno l'attender sofferse. Guardande alla persona che sofferse. Sì, che da prima il viso nol sofferse; B quella, che l'affanno non sofferse Che l'occhio stare aperto non sofferse. Onde credette in quella; e non sofferse Più odio da Leandro non sofferse. Di lei ciò che la terra non sofferse: Questi, scacciato, il dubitar sommerse. Abbracciommi la testa; e mi sommerse:

erol

Aprimi gli occhi. Ed io non glieli aperzi.
Non gliel celai, ma tutto gliel aperzi:
Allora più che prima gli occhi aperzi;
E come l'occhio più e più v'aperzi.
Se gli occhi miei da lui fossero avezzi.
Poi disse: Fieramente furo avvezzi. Di Malebolge, si che i suoi conversi Ond to gli orecchi con le man coperat. Si che per duo flate gli disperat. Per gire ad essa, di color diversi.

į

qual più altri nacquero e diversi;	9	18	142		Là, dove l'ombre tutte eran coperte,	1	84	11
neati saettaron me diversi,		29	48		Cui bisognasse, per farle ir coperte,			104
color della pietra non diversi.		19	48		Pria fugge, che le guance sien coperte.			129
Genovesi, nomini diversi					Altre stanno a giacere, altre stanno erte;			18
1 s) profonde che i fondi sien persi,		8			Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.	ī		15
di ombre, che veder più non potersi,	2				E fede ed innocenza son reperte	_		127
gli occhi per vaghezza ricopersi,	_		144		L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.	ī		57
edrai gente innanzi a noi sedersi,	3		44		2 42 10100 1 20000, 0 1 4140 12 14 12 1 0 1 0 1	_		
redo, per lacume ch'io soffersi	8		76		erti			
nella faccia, ch'io non lo soffersi:	_	9	81	1			*^	17
ddi o vigilie mai per voi soffersi,		29	38		Ma quando fummo liberi ed aperti	_	10	17
a prima canzon, ch'è de' sommersi.		20	8	0	Fatti gli avea di sè contenti e certi,	_	.8	49
the non siete voi del mondo spersi?		88	158]	Che gli atti loro a me venivan certi,	_	18	58
li per vetri trasparenti e tersi,		8	10	١.	Di vil cilicio mi parean coperti;	_	18	58
me tanto stretto, Per vedersi,		š	8	100	Solingo più che strade per diserti.		10	21
luova pena mi convien far Versi,	ĭ		ĭ	1	lo stancato, ed ambedde incerti	_	10	19
	2		42	0	Poscia che gli occhi misi si furo offerti	8	8	40
i cose a pensar, mettere in versi.	2		40	P	R sem al pien d'amor, che, per placerti,	8	8	88
mavien ch' Blicona per me versi,		83	74		E tutti dalla ripa eran sofferti.	2	18	60
er sonare un poco in questi versi,	•	03	12	1				
4774					erto			
erso	•				Li si vedrà tra l'opere d'Alberto	Ω	10	115
rgomentar ch' io gli farò avverso.	3		68	-	Prote a magetra fummi ad sea Alberta	_		98
just color, che, per lo sole avverso,	8	27	28	1	Frate e maestro fummi, ed esso Alberto		29	
ilo, alquanto del color consperso	_	5	20		Secondo che l'affetto gli è aperto.			66 1 54
volte 'l mondo in caos converso:	_	12	48	1	Quanto per l'Evangelio v'è aperto,			101
io allora tutto il ciel cosperso:	8	27	80	1	Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,	2		
o: Ciò che n'appar quassà diverso,	_	2	59		Ma misimi per l'alto mare aperto	_	_	100
he dal fatto il dir non sla diverso.		82	12		Colui che la difese a viso aperto.			99
visitando vai per l'aer perso	1	5	89	1_	Com'è' vedranno quel volume aperto,			118
'I secondo tinto più che perso.	2	9	97	0	Speme, diss'io, è uno attender certo	_	25	67
langue e della puzza, onde 'l perverso,	_	27	26	ĺ	Ed io, per confessar corretto e certo	8	.8	4
c'hai pietà del nostro mal perverso.	_	5	93		Jacopo Rusticucci fui: e certo	Ť	16	44
ed altrove tal fece riverso.	1	12	45	1	Comincia' io, per voler esser certo	4	. 4	47
illa: Certo assai vedrai sommerso		2	61	ĺ	Nella sentenzia tua; che mi fa certo	_	16	56
ico marmo era si pulito e terso,	2	8	95		A ciò non su' io sol, disse; nè certo	_	10	89
nto per la costa da traverso	2	5	22		Tu se'omai del maggior punto certo;	_	Б	84
ata per lo lungo e per traverso.	2	9	99	l	E non voglio che dubbi, ma sie certo,	_	29	64
ase amico il Re dell'universo,	ī	5	91	1	Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo	Ĭ	.1	86
nd si, ch'io pensai che l'universo	ī	18	41	l	Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,			100
river fondo a tutto l'universo.	ī		8	1	E di malizia gravido e coperto:		16	60
ando Miserere a verso a verso.	_	8	24		Allora tal, che palese e coperto	_		148
	_					_	16	46
quelle donne sintino 'l mio verso.	1	32	10	ł	S'io fussi stato dal fuoco coperto.		00	
quelle donne aiutino 'l mio verso,	1	82	10	Ì	Così foss' io ancor con lui coperto,	1	22	68
	1	82	10		Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto	1	4	68 51
erta				a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto.	1 8	4 19	68 51 117
erta ti prego; e tu, padre, m'accerta,	3 :	92	58	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto	1 3 2	4 19 1	68 51 117 128
erta ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta.	3 :	22 82	58 141	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Risposi lui, m'hanno amor discoverto;	1 1 9 2 2	19 1 18	68 51 117 128 41
erta ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta, tra, che per materia t'è aperta,	3 :	9 <u>9</u> 8 <u>9</u> 5	58 141 52	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto	11999	19 1 18 18	68 51 117 128 41 14
erta ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta, tra, che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta.	3233	99 82 5	58 141 52 51	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto	11999	4 19 1 18 11 26	68 51 117 128 41 14 102
erta ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. ecchi suoi belli quell'entrata aperta;	98999	92 82 5	58 141 52 51 62	a	Così foss' io ancor con lui coperto, B quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto,	11999911	4 19 1 18 11 26	68 51 117 128 41 14 102 64
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; sto ella versa da duo parti aperta.	393999	99 82 5 8 9	58 141 52 51 62 126	a	Così foss' io ancor con lui coperto, B quei, che 'nte 'e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto,	11999119	19 18 11 26 1	68 51 117 128 41 14 102 64 180
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; sto ella versa da duo parti aperta.	323223	92 82 5 8 9 28	58 141 52 51 62 126	a	Così foss' io ancor con lui coperto, B quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto;	118881188	19 18 18 11 26 1	68 51 117 128 41 14 102 64 180 152
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; sto ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta.	3232231	92 82 5 8 9 28 22	56 141 52 51 62 126 56 180	a	Così foss' io ancor con lui coperto, B quei, che 'nte e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto.	1199911999	4 19 1 18 11 26 1 1 22 6	68 51 117 128 41 14 102 64 180 152 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa,	99999919	92 82 5 89 28 28 28	58 141 52 51 62 126 56 180 194	a	Così foss' io ancor con lui coperto, B quei, che 'nte e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto		19 18 11 26 1 12 6 16	68 51 117 128 41 14 102 64 180 152 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa	200000100	92 82 5 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	58 141 52 51 62 126 56 180 124 116	a	Così foss' io ancor con lui coperto, B quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,	1188881188891	19 18 11 26 1 1 29 6 16	68 51 117 128 41 14 102 64 180 152 105 58
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. 'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa;	3999991983	92 82 5 89 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 56 180 124 116 105	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro discrto Picciola, dalla qual non fui discrto Quand'i' vidi costui nel gran discrto, Venimmo poi in sul lito discrto, Che nudriro 'l Batista nel discrto; Che 'l giardin dell'imperio sia discrto. Lo mondo è ben così tutto discrto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto.	11999911999918	19 18 11 26 1 1 22 6 16 19 3	68 51 117 128 41 14 102 64 180 152 105 58 181
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana saida e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta,	989999919899	22 5 5 9 28 28 28 15 26 28	58 141 52 51 62 126 56 180 194 118 105 122	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,		19 18 118 118 26 11 22 18 19 36 19 36	68 51 117 128 41 102 64 180 152 105 58 181 6
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, en altra materia si converta.	39999319839	22 32 5 3 28 28 28 28 15 28 28 5	58 141 52 51 62 126 56 180 194 118 105 122 54	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e' l' mio parlar coperto. Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto. R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto. Picciola, dalla qual non fui diserto. Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto. Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto.		19 18 118 118 119 119 119 119 119 119 11	68 51 117 128 41 102 64 180 152 105 58 181 6 98 192
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, la altra materia si converta. li pel maculato era coperta.	3939931933931	99 89 89 89 89 89 89 15 98 15 98 15 98 15	58 141 52 51 62 126 56 180 124 116 105 122 54	a	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e' l' mio parlar coperto. Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto. R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto. Picciola, dalla qual non fui diserto. Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto. Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.		19 11 18 11 26 1 1 22 6 16 19 28 1 28 1 28 1 28 1 28 1 28 1 28 1 2	68 51 117 128 41 102 64 180 152 105 58 181 6 98 192 72
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana saida e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. ii pel maculato era coperta.	393999319839918	22 5 8 9 28 28 28 28 28 28 26 26 26 26	58 141 52 51 62 126 56 180 118 118 105 122 54 88 101	a	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'nte 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Disse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto.	119929119999181911	19 11 18 11 26 11 22 6 16 19 26 19 26 19 29 19 29	68 51 117 128 41 102 64 180 152 105 181 98 192 72 93
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana saida e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. ii pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nei letto deserta.	3939993193393133	22 5 5 5 5 5 5 5 2 8 8 8 1 5 2 8 5 2 8 8 1 5 2 8 5 6 6 1 8 6 7 8 8 7 8 8 7 8 8 8 8 7 8 8 8 8 8 8	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'nte 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Disse 'i mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto;	1199291199991919119	19 19 18 11 26 11 22 6 16 19 22 91 22 91	68 51 117 128 41 102 64 180 152 105 181 98 192 72 93 69
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. Icea trasparer per la coperta, the la verità gli è discoperta,	58599951955951859	92 82 83 83 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66	d	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto, Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i'ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto.		19 11 18 11 18 11 18 11 18 11 18 11 18 11 18 11 18 11 18 11 18 18	68 51 117 128 41 102 64 180 152 105 181 98 192 98 193 181
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, lo altra materia si converta. li pel maculato era coperta. Icea trasparer per la coperta, le la verità gli è discoperta, li via per la piaggia discrta,	39999919839918891	92 92 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93 94 94 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29	d l	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto, Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i'ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. a Disse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto.		19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 41 102 64 180 150 150 150 150 150 150 150 150 150 15
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. Il pel maculato era coperta. Icea trasparer per la coperta, isi via per la piaggia discrta, lerici e Turbia, la più discrta,	3832223123323133941 ₀	92 5 5 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49	d l	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i'ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. a Disse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto.		19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 41 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta, echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. icea trasparer per la coperta. icea trasparer per la coperta, isi via per la piaggia diserta, Lerici e Turbia, la più diserta, zeo, quasi al comisciar dell'erta,	39322312332313392191	92 5 5 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98 98	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49	d l	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto. Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto. Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto. Picciola, dalla qual non fui diserto. Picciola, dalla qual non fui diserto. Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Elisse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto.		19 18 18 18 18 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	68 51 117 128 41 102 104 180 150 158 181 98 192 98 18 69 45 147
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. icea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta,	393223123323133921Q11	22 22 23 23 24 25 25 26 26 27 26 27 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 81	1 22	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto. Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto. Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto. Picciola, dalla qual non fui diserto. Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Elisse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto,		19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 41 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. icea trasparer per la coperta. icea trasparer per la coperta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia si erta,	393999198399189919119	22 22 23 23 24 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 56 180 194 116 105 122 54 88 101 120 66 29 49 81	1 22	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Che 'l	1189291129291812119982811	19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 41 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, sco, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia sì erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta	59399919839318899191193	22 22 23 23 24 25 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 81 128 47 50	1 22	Così foss' io ancor con lui coperto, R quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i'ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Còn grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto, Se credi bene usar quel ch'hai offerto,	1139291129291312113933113	19 18 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	68 51 117 128 41 102 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, sco, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta	5959995198595158991911959	22 22 23 23 24 25 25 25 26 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 81 128 47 50 137	d l	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto. Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Edisse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedenta merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto,	113991129991819111998381182	19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 41 102 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, isi via per la piaggia diserta, co, quasi al cominciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta pe terra, della piuma, offerta pirò: Senz'essermi profferta	59599951985951589919119598	22 22 23 23 23 24 25 25 25 26 26 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 180 116 116 116 120 66 29 49 81 128 47 50 137	d l	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'ntese 'l mio parlar coperto. Per che il regno di Praga fla deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Edisse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedenta merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto,	1139291129991812119982811828	19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 414 1024 1058 1058 1058 1058 1058 1058 1058 1058
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta. the la verità gli è discoperta, si via per la piaggia diserta, Lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia sì erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta spirò: Senz'essermi profferta sa d'uom che in dubbio si raccerta,	39399319839318891 9 11 9 3933	22 22 23 23 23 24 25 25 25 25 26 26 26 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 58 180 116 116 128 54 81 128 47 50 137 108	d	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio pariar coperto. Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Elisse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch' hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto.	11392911299918121199828118281	49 19 18 18 18 18 19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 51 117 128 1102 1004 1008 1008 1
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta, echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, to, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta sa d'nom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta	599999198995188919119998	22 22 22 22 23 24 25 25 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 128 54 81 128 47 50 137 108 64 139	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Cò Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto.	11392911299913121139331132313	49 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	68 51 117 128 41 1024 1058 1058 1058 1058 1058 1058 1058 1058
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. ii pel maculato era coperta. icea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, isi via per la piaggia diserta, co, quasi al cominciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, i trovammo la roccia sì erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta pe terra, della piuma, offerta pirò: Senz'essermi profferta sa d'uom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta.	593233135325135311 9 11932323	22 22 22 22 22 23 24 25 25 26 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 180 118 105 128 54 81 128 47 50 137 108 64 139 60	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Cò Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto	113929112999131211993311328131	19181181126112661996115811581158115811581158115811581158115	68 51 117 141 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta, echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, to, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta sa d'nom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta	593233135325135311 9 11932323	22 22 22 22 22 23 24 25 25 26 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 128 54 81 128 47 50 137 108 64 139	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte'e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Cinsee 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Carzia divina e precedente merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Girando su per lo beato serto.		191811811261126619961158911589115891158911589115891158	68 51 117 141 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al comisciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta pe terra, della piuma, offerta pirò: Senz'essermi profferta sa d'nom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta, contenti alla pelle scoverta,	593233135325135311 9 11932323	22 22 22 22 22 23 24 25 25 26 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	58 141 52 51 62 126 180 118 105 128 54 81 128 47 50 137 108 64 139 60	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte'e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Grazia divina e precedente merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinansi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Girando su per lo beato serto. E come noi lo mai, ch'avem sofferto,	11992911299181211998281182813189	191811261126619961158911589115891111	68 51 117 141 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta. o di quella, agevole ed aperta. ecchi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. ii pel maculato era coperta. cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta. iin la verità gli è discoperta, isi via per la piaggia diserta, Lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al comicciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, i trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta per terra, della piuma, offerta pirò: Senz'essermi profferta sa d'uom che in dubbio si raccerta, coperse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta. contenti alla palle scoverta,	3932313333313321 _{Q112323233}	22 22 23 23 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 128 47 108 128 47 108 108 116 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto, Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Girando su per lo beato serto. E come noi lo mai, ch'avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto,	119929112991812119982811828131891	19181121121669861219911580415839510122	68 517 128 1198 1064 1064 1068 1068 1068 1068 1068 1068 1068 1068
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i 'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. ii pel maculato era coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, sco, quasi al cominciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia sì erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta se terra, della piuma, offerta sa d'uom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta. contenti alla palle scoverta, erte i dinanzi a me con l'ali aperte	39323133333133213133232333	22 22 23 23 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 128 54 88 101 120 68 29 49 128 47 108 60 116	1 2	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Cònisse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Useinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Che come noi lo mai, ch'avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto, E credo che 'l Dottor l'avrla sofferto.	119929112999181211998281189811	19181121122	68 517 128 1194 106 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta per Francia nel letto deserta, si via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, lerici e Turbia, la più diserta, di qua da lei discende l'erta, i di qua da lei discende l'erta, trovammo la roccia sì erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta pirò: Senz'essermi profferta aa d'uom che in dubbio si raccerta, contenti alla pelle scoverta. "contenti alla pelle scoverta.	5999991985981889191199998	22 23 25 35 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 128 47 50 137 108	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto R'sposì lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Edisse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che come noi lo mai, ch' avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto. Ma poco poi sarà da Dio sofferto	119929112991812119982811898118	1918112122669361219911583951012260 119211216911583951012260	68 5178 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta. o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta. il pel maculato era coperta. era trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia discrta, lerici e Turbia, la più discrta, la qua da lei discende l'erta, i di qua da lei discende l'erta, i trovammo la roccia sì erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta ad'uom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta. contenti alla pelle scoverta, erte. 'dinanzi a me con l'ali aperte er uriare avrian le bocce aperte. 'a a lui tener le labbra aperte,	393231233231332121232323233	22 22 23 23 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 129 54 88 101 120 66 29 49 128 47 50 137 108 60 116	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e' 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Resposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Con grazia illuminante, e con lor merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. Che par contra allo ver ch' io t' ho scoperto. E come noi lo mai, ch' avem sofferto, E credo che 'l Dottor l'avria sofferto. Ma poco poi sarà da Dio sofferto Ma fu' io sol, colà, dove sofferto	11882811282818181188811881181	19181126 19181126 19191126 19191126 19191126 19191126 19191126 19191126	68 517 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1128 11
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella, sgevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti sperta. i 'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. il pel maculato era coperta. era trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta, isi via per la piaggia diserta, lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al cominciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, i trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta sa d'uom che in dubio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta, contenti alla pelle scoverta, contenti alla pelle scoverta, erte uriare avrian le bocce aperte. 'a a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe	5999991985981889191199998	22 23 25 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 128 47 50 137 108 60 116	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Resposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir dei mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Con grazia illuminante, e con lor merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Girando su per lo beato serto. E come noi lo mai, ch'avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto Ma fu'io sol, colà, dove sofferto Chè avete tu a 'l tuo padre sofferto,	1199291129918121199828118281318911312	191811261126699115891158111261916 11181112611269115891158911126916	68 517 128 1198 1198 1198 1198 1198 1198 1198
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra, che per materia t'è aperta, o di quella, agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. Il Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. Il Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. Il sce di fontana salda e certa, itunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, il pel maculato era coperta. Il pel maculato era coperta. Il pel maculato era coperta. Il pel maculato era coperta. Il pel maculato era coperta, il pel maculato era coperta, il pel maculato era coperta, il via per la piaggia discreta, il via per la piaggia discreta, il conferere, ancor che alcuna offerta, il qua da lei discende l'erta, il trovammo la roccia si erta, il offerere, ancor che alcuna offerta in terra, della piuma, offerta in terra, della piuma, offerta sa d'uom che in dubio si raccerta, coperse; e funne ricoperta, contenti alla pelle scoverta, contenti alla pelle scoverta, erte. I dinanzi a me con l'ali aperte er uriare avrian le bocce aperte. I a lui tener le labbra aperte, il e svergognate fosser certe faceva l'anime conserte.	599999198991889191199998	22 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 2	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 128 47 50 137 108 60 116	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto. E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Resposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto. Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto, E come noi io mai, ch'avem sofferto, E credo che 'l Duttor l'avria sofferto, E credo che 'l Duttor l'avria sofferto, Che avete tu e 'l tuo padre sofferto, Pronto e libente in quello ch'egli è sperto,	119929112991812119982811898118128	1918181191191158111911911911911911911911911911911911911	68 5178 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella. agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. l'I Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. li pel maculato era coperta. Icea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta. In la verità gli è discoperta, isi via per la piaggia diserta, Lerici e Turbia, la più diserta, lerici e Turbia, la più diserta, lo qua da lei discende l'erta, i di qua da lei discende l'erta, i tovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta se terra, della piuma, offerta pirò: Senz'essermi profferta sa d'uom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta, contenti alla pelle scoverta, contenti alla pelle scoverta, le svergognate fosser certe faceva l'anime conserte. L'dinanzi a me con l'ali aperte er uriare avrian le bocce aperte. La lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe faceva l'anime conserte. L'dinanzi continua converte	595299519539518591 ₉ 1195953995	22 22 25 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 81 128 47 50 137 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Piociola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i 'ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Girando su per lo beato serto. E come noi lo mai, ch'avem sofferto, E Libicocco: Troppo avem sofferto, E credo che 'l Duttor l'avrla sofferto. Ma poco poi sarà da Dio sofferto Ma fu' io sol, colà, dove sofferto Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto, Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Questo superbo voll'essere sperto	119929112991812119982811898118128	191811261126699115891158111261916 11181112611269115891158911126916	68 517 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1128 11
ti prego; e tu, padre, m'accerta, più tiene un sospir la bocca aperta. tra. che per materia t'è aperta, o di quella. agevole ed aperta. echi suoi belli quell'entrata aperta; ito ella versa da duo parti aperta. i'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta. sce di fontana salda e certa, 'tunate! e ciascuna era certa tu qualunque cosa t'è più certa; ristori vapor che gel converta, in altra materia si converta. ii pel maculato era coperta. era trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta. he la verità gli è discoperta, si via per la piaggia diserta, Lerici e Turbia, la più diserta, co, quasi al cominciar dell'erta, i di qua da lei discende l'erta, i trovammo la roccia si erta, l'offerere, ancor che alcuna offerta pirò: Senz'essermi profferta sa d'uom che in dubbio si raccerta, operse; e funne ricoperta ggia con immagine sooverta. contenti alla pelle scoverta. "erte" i'dinanzi a me con l'ali aperte er uriare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte, i le avergognate fomer certe faceva l'anime conserte. i pioggia continua converte	599999198991889191199998	22 22 25 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	58 141 52 51 62 126 56 180 118 105 122 54 88 101 120 66 29 49 128 47 50 137 108 60 116	d l m	Così foss' io ancor con lui coperto. E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto. Quivi mi fece tutto discoperto Resposi lui, m'hanno amor discoverto; Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto. Che 'l giardin dell' imperio sia diserto. Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Levai lo capo a profferir più erto. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto. Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto. Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Uscinne mai alcuno, o per suo merto, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto, Indi un altro vallon mi fu scoperto. Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto, E come noi io mai, ch'avem sofferto, E credo che 'l Duttor l'avria sofferto, E credo che 'l Duttor l'avria sofferto, Che avete tu e 'l tuo padre sofferto, Pronto e libente in quello ch'egli è sperto,	119929112991812119982811898118128	1918181191191158111911911911911911911911911911911911911	68 5178 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1128 1

 				-		+
erva				 _		1 23
mCerchiato dalla fronda di Minerva,	9	90	68		Perch'ie un poce a ragionar m'inveschi. D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi	
p Regalmente nell'atto ancor proterva		30	70		D etcule sumerue, to man limit obtain	
r E 'l più caldo parlar dietro riserva:	2	30	72	,	CSC	_
OFVO						9 개 1 최
f Tacite all'ombra, mentre che'i Sol ferve,	2	27	79		Si com'egli eran candelabri apprese,	2 24
Chè più e tanto amor quinci su ferve,	_	21	68			1 18
o Sorteggia qui, sì come tu osserve. p Le capre, state rapide e proterve		21 27	72 77	İ	Di sopra flammeggiava il ballo armese Siede Peschiera, bello e forte armese	1 5
s Ma l'alta carità, che ci fa serve	8	21	70	!	Con si contenta labbia sempre attese,	1 4
Poggiato s'è, e lor poggiato serve;	8	27	81	•	Alle lor, grida il mio Dottor s'attess, Che pennelleggia France Bolognese:	1 16 2 11
ervi					B non pur io qui piango bolognese:	1 14
n Ove lasciò li mal protesi nervi.	1	15	114	0	Fa pianger Menferrato e 'l Camavese.	3 1
s Colui potei che dal Servo de' servi v E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi,	_		112		Ricominciò colei che pria ne chiese, E quando per la barba il viso chiese,	2 3 1 3i
	_				Da loro aspersion l'occhio comprese:	s N
f Tratte da amor le corde della ferza.	Ω	18	39	İ	Disse: a costor si vuole esser cortese:	1 1
s Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza			9		Figliuol mio, disse il Maestro cortese, Che donerà questo prete cortese,	i
E 'l buon Maestro: Questo cinghio sferza	8	18	87 98		Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese	2 :
t B com' io dimandai, ecco la terza. Quanto tra l'ultimar dell'ora terza.		18 15	85 1	1	Dinanzi al mio venir fu sì cortese. Ben non sare io stato sì cortese	3 L
erse	_		-		Che nel mio seme se' tanto cortese.	3 1
b Ahi come facean lor levar le berse	1	18	87	_	(Colpa di quella ch'al serpente orese),	2 3
f Vidi dimon cornuti con gran ferse,	1	18	85	a	Si, che 'i viso abbruciato non diffuse In che la Santa Chiesa si difese,	1 14
t Le seconde aspettava, nè le terse.	1	18	89	ĺ	Ed avanti che sien di là discese,	4 1
cas.	_		_		E quell'amor che primo l' discese,	3 2 2
a E sempre di mirar faceasi accesa. Egli han quell'arte, disse, male appresa,		38 10	99 1	1	Onde d'aliors, che tra noi discess Rimontò per la via onde discese;	1 1
o (Ahi fiera compagnia!) ma nella chiesa		22	14	Ì	Fu si sfogato, che 'l parlar discese	3
Già tutta lo mio sguardo avea compresa,			58		Ove la riva intorno più discess. Dinanzi a lei le sue ali distesse	3 3
d Tal volta l'ombra che per sua difesa Cosl, giù d'una ripa discoscesa,			116. 108	•	Gli diretani alle cosce distese,	1 2
Al piano, è si la roccia discoscesa.	1	12	8	!	Indi, a partirsi, in terra lo distess.	1 7
L'infamia di Creti era distesa,		12	12		Ed io, quando 'l suo braccio a sne distese, E come la mia faccia si distese,	11
Non avrebbe in te la man distesa; i Che venticinque secoli all'impresa,	_	18 88	49 95	1	Chi ricevesse 'l sangue ferrarese,	3
Perchè, pensando, consumai l'impresa,	1	2	41		E ravvisai la faccia di Forese. Recenti e vecchie, dalle fiamme incese!	2 2
E della gente ch'entro v'era incesa. Con l'ale aperte, ed a calare intesa:	1	92	18 21	•	Dell'eccellenza, ove mio core intese.	3
A tal da cui la nota non è intesa;	8		120		Onde l'altro lebbroso che m'intese,	1 4
Pure alla pegola era la mia in esa,	ļ	22	16		Regina contra sè chiamar s'intess; La prima cosa che per me s'intess,	
Se io ho ben la tua parola intesa, I Rispose 'l Savio mio, anima lesa,	i	2 18	43	m	Condussi a far la voglia del Marchese,	1 1
o Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa		13	184		Guardando in suso, e Guglielmo marchese. Di mezza notte nel suo mezzo messe.	2 4
Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa:	1	16	105 45		Non rechi la vittoria al Movarese.	1
p Che tu saprai quanto quell'arte pesa.	ī	10	81		Perch'io possa purgar le gravi offese.	3
Che già lu incarco di laggiù mi pesa.	2		138	-	La gente, che non vien con noi, offesse Conformi fieno al viver del passe.	
lndurlo ad ovra, ch'a me stes-o pesa. Però qualunque cosa tanto pesa	8	18 5	51 61		Tutti convegnon qui d'ogni paese:	i
Più dalla carne, e men da' pensier presa,	2	9	17		Ti prego, se mai vedi quel pacee	1
r Ma non cinquanta volte fia raccesa	ī	10	79		Ben ti dovrebbe assai esser palese. Che la tua affezion mi fe' palesa.	2 1
E volgeami con voglia riaccesa s Cotal di quel burrato era la scesa.	ĭ	31 12	55 10		Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese.	> 1
Dall' Alpe, per cadere ad una scesa,	1	16	101		Ma nella voce sua mi fu palese E con gli anterior le braccia prese;	1 1
Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa,	3 2	5 18	59 13 6	l	Tende le braccia, poi che 'l latte prese.	3
Di che la mente mia era sospesa.	8	81	57		Però con ambo le braccia mi prese,	i
Così la mente mia tutta sospesa	_	83			Fui conosciuto da un, che mi prene Lo Duca mio di subito mi prese,	i
ln sogno mi parea veder rospesa. Satisfar non si può con altra spesa.	28	9 5	-	•	Forse in tre voli tanto spazio prese	2
t E come giga ed arpa, in tempra tesa	8	14	118	r	Questa favilla tutta mi raccese E dietro per le ren su la ritese.	1
esca					Gente si vana come la samese ?	-
c Non perchè nostra conoscenza cresca		17	10	ł	Rimossi, quando Beatrice scese.	2
e Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse ,sì ch'ell'esca		14	38 8		Poi che l'un piè per girsene sospesa. Di tanta ammirazion non mi sospesa.	
Subitamente lasciano star l'esca	2	. 2	128		Che seppe far le temperate apone.	
f Iscotendo da sè l'arsura fresca.	_	14	42	•	Ch'io gli vidi venir con l'ali tese.	
Così vid'io quella masnada fresca m A dir la sete, sì che l'uom ti mesca.	3	17	120		Pastore, e quel di Brescia e 'l weromese	, 1
r Com' nom che va, nè sa dove riesca:	2	2	132		eal	ĺ
t Senza riposo mai era la tresca	1	14	40	, ,	Le tre faville c'hanno i cori accest.	,
eschi	_			ı	Per le quali eran si del tutto accesi.	1
a E 'l tronco: Si col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi,	1	RĐ	112		Umani corpi già veduti accesi. Selva saranno i nostri corpi appessi.	I
I El piange qui l'argento de Pranceschi:	î	32	115		D'esser di là dal centro, ov'io m'appro-	d 3
		=				

i eravam ancora al tronco attesi, iti Godenti fummo, e bolognesi, che 'l tremar cessò, ed ei compiési, ste parole brevi, ch'io compresi can, per quel ch'io da vicin compresi, gli occhi miei non si fosser difesi. I son l'antico, ma di lui discesi: ito staremo immobili e distesi.	2 3	23 20 30	108 141 56 197 60 119	*	•	Per non tenermi in ammirar sospeso: La qual mi fece a rimirar sospeso. Non è più tempo da gir sì sospeso. Dell' eterno piacer, tutto sospeso, E del cammin del sole assai più speso, E quel, che mi convien ritrar testeso, Disse, perchè la faccia tua testeso	2 2 2 2	20 26 12 29 12 19	80 78 82
atti perch'io venni, e quel ch'io intesi a duol mi prese al cor quando lo 'ntesi, ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi, sti son duo, ma non vi sono intesi; ben parean di miseri e d'offesi, io perduti, e sol di tanto offesi, lissi lui, per li vostri paesi tutta Europa, ch'ei non sien palesi? nostro amore, onde operar perdési,	112111222	24 27 6 9 4 8	50 48 14 78 128 41	a	3	Quando al cinquecentesimo anno appressa. Siccome l'onda che fugge e s'appressa. D'intender qual fortuna mi s'appressa; Richiama lui, per che la morte cessa. Cotal son io, che quasi tutta cessa Anima trista, come pal commessa, E gonfiar tutta, e riseder compressa. Io stava come 'l frate che confessa	28181	19 21	108 9 26 51 61 47 21
endo l'altra sotto gravi pesi, qual si traggon d'ogni parte i pesi: di piombo si grosse, che li pesi: piedi e nelle man legati e presi; ati, e da tua terra insieme presi, appresi l 34 107) presi a le man commesse mi protesi, novella vista mi raccesi,	1 1 2 1	84 28 19 23	71 111 101 124 105	•	•	Cos) per li gran savi si confessa, Gli vien dinanzi, tutta si confessa; Beatrice, fu la mia voglia confessa. Intorno. come 'l fosso tristo ad essa: E s'io avessi gli occhi volti ad essa, Vede qual loco d'inferno è da essa; Nel cuor lo dolce, che nacque da essa. E promettendo mi scioglica da essa.	11819182	24	108 8 80 11 5 10 63 12
che di comandare i' la richiesi. i fosti cotanto, quant'io scesi: ndo noi fummo d'un rumor sorpresi, ci restammo immobili e sospesi, i gli lor coperchi eran sospesi, bbi che in quel limbo eran sospesi. a intra color che son sospesi.	1112111	9	111	1	22.	Alía mia Donna reverenti, ed essa lo vedea lei, ma non vedeva in essa. Noi salivam per una pietra fessa, La voce mia di grande affetto impressa. E dopo 'l sogno la passione impressa. Quantunque gradi vuol che giù sia messa. A cui porge la man, più non fa pressa; Rivolsersi alla luce, che promessa.	31238123	8 21 10 8 83 5 6 8	41 19 7 45 59 12 8
basta, perch'ei non ebber battesmo, ebe, poetando, ebb'io battesmo; le tre donne gli fur per battesmo, l. che gli altri non sono 'l centesmo; hiar mi fe' più che 'l quarto centesmo, furon dinanzi al Cristianesmo, mondo si rivolse al Cristianesmo,	288213	24 22 4 24	85 89 127 109 93 87			Che da' piè di Caton fu già soppressa. Lo spazzo era una arena erida e spessa, Bollía laggiuso una pegola spessa, Tal era io in quella turba spessa. Così disa' io a quella luce stessa La cener si raccolse per sè stessa, esse	1 2 8 1	21 6 17 24	
questi cotai son io medesmo. quell'opere fosser? Quel medesmo, nzi al battezzar più d'un millesmo. ndi il puzzo più del paganesmo, ;amente mostrando paganesmo; ese spirò da quell'amore acceso;	3 2	20 20 22 24	104 129 125 91	; 	1	E se mio frate questo antivedesse, lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'el credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse	32388811	18	74 51 49 25 44
per lo mezzo del cammino acceso emi tanto allor del cielo acceso ezi a noi tal, quale un fuoco acceso, appresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse sì acceso. erato, a se mi fece atteso, nanifesto, s'i'non fossi atteso	23231332	1 29 20 25 19	28 79 34 85 85 77 26	•	•	Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse	12223	9 16 20 19 16 7 8	29 95 92 128 97 47 44 79
do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso;) i Ravignani, ond'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso adde giuso innanzi lui disteso, non fece mai tanto disteso, un si fascia di quel ch'egli è inceso	1	7 25 1 26	48	1	n	Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motum esse, E non vedea persona che 'l facesse; Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse. Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. O ira o coscienza che 'l mordesse, Da gente, che per noi si nascondesse,	3 1 3 1 2	18 18 16 25 16 19 18	148 100 23 146 104 99 119 27
quel che non puoi avere inteso, lo ritenere, avere inteso. er dottrina fosse così inteso, lolce suon per canto era già inteso! dica: ond'io sospiro, e sono inteso. , ch'a rimirar mi stava inteso, i; e saprai se m'ha offeso. e tutte e con sembiante offeso.	111	7 39 7	117 109 21 111	T T		S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, o se necesse Già fuggiria, perchè non gli offendesse; Non facea segno alcun che si paresse. Io credo ben ch'al mio Duca piacesse, Che non avea cagione onde piangesse. D'altruit ovver saria che non potesse? Da Pinamonte inganno ricevesse.	2	16 7 20	150 51 96
ia mente a quel ch'io ti paleso, a moneta già la lega e 'l peso; nse con la forza del suo peso; ova fellonia di tanto peso, n io d'una parte e d'altra preso; alla parte, donde prima è preso domi di lui, io fossi preso chè il cibo rigido c'hai preso alto Bellincione ha poscia preso, s'io non avessi un ronchion preso,	9 1 1 3 8	5 24 20 16 21 25 83 5 16 26	83 95 115 85 17	t	; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	Che convenne che 'l sonno si rompesse. Soli tre passi credo ch'io scendesse, De'nostri successor parte sedesse, Già fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cosce seco stesse Perch'una fansi nostre voglie stesse. Sì che parea che l'aer ne temesse: Questi parea che contra me venesse Com'è ciò fu risposto: chi volesse Pur me, come conoscer mi volesse.	_	9 8 27 20 25 3 1	83 46 47 94 106 81 48 46
, b 10 Mon access an ionedica proces	•								

84

60

83

82

29

56

58

56

118

13

53

22

65

88

92 22 100

57

11

15

45

41

87

61

20

96

24

48

10

85

15

108

55

68

67 20 126

65

22

96

59

13

67

24

7 118

94 117

8 24

8 24

8 22

3 21

2 17

8 22

3 21

8

2

8 5 195

R 5 183

2 17 8

2 18 106

2 18 104

24

2 30

1 29 1 88

8 28

1 22

2 10

1 29

1 29

8 19

<u>ā</u>. 9

8 28

2 80

1 20 8 19

2 80

2 27

2 13

33

12

12 20

8

Ω 3

2 27

8 17

8 28

2 20 192

2 24 115 2 10

8 83 128 2 17 115

2

8 22 111

2 20 124 2 24 117

2 17 118 2 27

8 88 130

8 22 109 8 38 182

17 117

19

17

24

3 21 6 8 5 131

essi

c Che con le sue ancor non mi chiudessi. La grazia, che mi dà ch'io mi confessi, d Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi, e Faccia li miei concetti esser espressi. Li tuoi concetti sarebbero espressi: B vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Della mia Donna, e l'animo con essi; Del sol debilemente entra per essi; I Fu Semelè, quando di cener fessi; Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi Di quelle margherite innanzi fessi, r Ed ella non ridea; ma, S'io ridessi, s Sembianze femmi, perchè io spandessi Come, quando i vapori umidi e spessi La selva dico di spiriti spessi. Le temperanze de' vapori spessi; Sì come 'l sol, che si cela egli stessi Così disse il Macstro; ed egli stessi Che se'l Gorgon si mostra. e tu'i vedessi, Ti coise nebbia, per la qual vedessi Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi,

a O gente, in cui fervore acuto adesso E noi venimmo al grande arbore adesso, Per poco amor, gridavan gli altri appresso; Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Se tu avessi, rispos'io appresso. Tutto quel giorno, nè la notte appresso, Forse cotanto, quanto pare appresso Si farà contra te; ma poco appresso Ricominciò lo spaurato appresso, El tutti gli altri, che venieno appresso, Ma stien li Malebranche un poco in cosso, Par che si teme ufficio non commesso. Lo tempo è poco omai che n'è concesso, Senza vostra dimanda io vi confesso d Che s'egli avesse sol da sè dimesso. Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Non rimanesse in infinito eccesso. Allo stremo del mondo, e dentro ad esso. Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. 81 com' io dissi, fui mandato ad esso Parrebbe luna, locata con esso, Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. Noi eravam partiti già da esso, B questa pianta si levò da esso. Venuta prima tra 'l grifone ed esso.
Che 'l mal che s' ama è del prossimo; ed esso.
Anime sante, il fuoco; entrate in esso,
I Per che 'l lume del Sole in terra è fesso. Le natiche bagnava per lo fesso.

1 Non poteo suo valor sì fare impresso
Dentro da sè del suo colore istesso mCh' ei sia di sua grandezza in basso messo. Ed un di loro, quasi dal ciel messo, Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, Quale è colui che nella fossa è messo. Tu non avresti in tanto tratto e messo Per che il mio viso in lei tutto era messo. Da voi, per tepidezza, in ben far messo, Com'un poco di raggio si fu messo Io t'ho per certo nella mente messo, Che questa, per la quale io mi son messo. n Poi mi tento, e disse: Quegli è Nesso, p Tanto, quanto al poder n'era permesso; Tanto, quanto al poder n'era permesso;
Farem noi a Chiron costà da presso;
Quando la nostra imagine da presso
Dianzi non er'io sol; ma qui da presso;
Però che sempre al primo vero è presso;
Trapassate oltre senza farvi presso;
Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso;
Sì disse come noi gli fummo presso;
Ma, per la sua follia, le fu sì presso,
Sì alto e sì magnifico processo,
Di sua bestialitate il suo processo. Di sua bestialitate il suo processo.

Pareva in te, come lume reflesso,

E chi per esser suo vicin soppresso.

Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,

Menando la sinistra innanzi spesso;

Trionfo, per lo quale io piango spesso

Per quattro visi lo mio aspetto stesso; E fe' di sè la vendetta egli stesso. Ed io, seggando in questo loco stessa, Era intagliato il nel marmo stesso Chè più largo fu Dio a dar sè stesso Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso esta

1

1 12

3

1

2 11

1 23

1 21

1 34

3 :1 9 i.

3 1.

3 :4

3 L3

2 25

1:

3 1

2 2 2

Ì

9

23

17

Averti fatta parte per te stesso. Di tua lezione, or pensa per te stesso a Vedi colà un angel che s'appresta Addossandosi a lei, s'ella s'arresta Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta, Se corso di giudicio non s'arresta. Che di subito chiede ove s'arresta, E si giungean al sommo della cresta, Come persona che per forza è desta: Come la madre ch'al romore è desta. 68 4 B'I Duca disse a me: Più non si desta B'I tuo fratello assai vie più digesta, Lascerà poi quando sarà digesta. Fu'io, con vita pura e disonesta, Velata sotto l'angelica festa, Senza ristar, contente a breve festa. 31 1 Dalla sinistra quattro facean festa, Discesi tanto, sol per farti festa Risponder: Quanto fia lunga la festa Se non col cuore alla paterna festa.
Di fare al cittadin suo quivi festa;
L'acqua, diss'io, e il suon della foresta.
Da tutte parti per la gran foresta,
g Carlo Magno perdè la santa gesta,
m E poi mi fu la bolgia manifesta: Questa rivelazion di manifesta Per la cagion ch'a voi è manifesta. Tutta tua vision fa manifesta. Per la cagione ancor non manifesta. Non la lasciasse parer manifesta; 81 come il flammeggiar ti manifesta. Andai, ove sedea la gente mesta, Qui le trascineremo; e per la mesta. Del minor cerchio una voce modesta. Voltando e percotendo gli molesta. Che furo: Or vedi la pena molesta Che, se la voce tua sarà molesta Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.
Pudica in faccia, e nell'andare omesta.
Se non lo far: chè la dimanda onesta.
Con gli occhi fitti pure in quella omesta.
Quando verrà la nimica podiesta. Quell'anima gent: I fu così presta.
Quando una donna apparve santa e pres
E la lingua, ch'aveva unita e presta
Li veggio d'ogni parte farsi presta
Nè più amor mi fece esser più presta.
Di' s'altro vuoi udir; ch'ie venni presta

Dell'altre due, che s'aggiunguano a questa. Di cosa, ch'io udi' contraria a questa. Venne gente cel viso incontro a questa. Vedi s'alcuna è grave come questa. Mentre che torni, parlerò con questa. Or dalla rossa, e dal canto di questa. () Virgilio, Virgilio, chi è questa? Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa! Poi grido forte: Qual grazia m'è questa! Ond'io: Maestro, di' che terra è questa!

Ond'io che son mortal, mi sento in questa Nell'altro si richiude, e 'l fumo rosta. La bufera infernal, che mai non resta. Ma perchè 'l balenar, come vien, resta. Ma non però ch'alcuna sen rivesta:
Dal servigio del di l'ancella mesta.
Come 'l sol muta quadra, l'ora sesta. B com'el giunse in sulla ripa secta,

Nave senza nocchiero in gran tempesta, Che mughia come fa mar per tempesta.
Con quel furore e con quella tempesta
Noi discendemmo 'l ponte dalla testa.
Ti fla chia testa Ed erco del profondo della testa Tutto che il vel che le scendea di testa

88 D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa 3 22 107 Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

	-			. –	- 		_
are comingle Dulance to tooks		10			Tanto maditio che si ala manifesta	1 15	91
ava, cominciò: Drizza la testa;		12		ĺ	Tanto vogl'io che vi sla manifesto	1 15	
i orecchi ritira per la testa,	1	30	181		Alla qual forse ful troppo molesto.		27
) 'I braccio alto con tutta la testa					Vivo ten vai così parlando onesto,	1 10	
id'io mover, a venir, la testa		8		ĺ	Pidandomi nel tuo parlare onesto,	1 2	
portai in là volta la testa,	1	31	19		Più è tacer, che ragionare, onesto.	3 16	
em: l'alto sonno nella testa	1	4	1	l	Alle sue note; ed esco 'l veglio onesto,	2 2	
ancor su per la strema testa	1	17	48	p	L'animo, ch'è creato ad amar presto.		19
ido vidi tre facce alla sua testa!	1	34	88	_	Al fuoco, non l'avei tu così presto;	1 30	110
o che solo una camicia vesta.		28		1	Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,	8 10	57
iggerà dintorno cotal vesta.		14	39	1	Mentre ch'ella dicea, per escer presto	_	50
i sua terra fla di doppia vesta,		25			Come Fialte a scotersi su presto.	1 81	
a sub- total and the dopping room,	•		~	ĺ	Per che mi fece del venir più presto.		117
este				l	Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto.	ī 18	
ndo. Amate da cui male aveste.	0	10	90	l		1 21	
		18			Col Duca mio, si volse tutto presto		53
toffera congiunto sono ed este.		24		Q	Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo	3 10	
th'io di corruscar vidi gran feste.		20		1	Come dicesse: Io son venuto a questo.		78
mi si cambiaro in maggior feste		30			Ed è legato e fatto come questo,	1 81	
o le corti del ciel manifeste.	8	3 0	96	1	Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo		77
for da cui venisser manifeste;	2	11	48		Ma gli altri son misurati da questo,	9 27	
ontaperti, perché mi moleste?	1	32	81	1	E queste genti pregan pur di questo.	2 6	
illungarsi, un'altra : lo cono Oreste :	2	18		ļ	E l'idropico: Tu di ver di questo;	1 30	112
gendo mi sgridò: Perchè mi peste?		32		l	Qual negligenza, quale stare è questo?	2 2	121
r parole, che rendero a queste,		īī	46		Poi disse a noi : Più oltre andar per questo	1 21	106
do in tre persone eterne; e queste	_	24		1	Cangiò 'l primo padrone: ond' el per questo	1 13	
ella bocca: Che cose son queste i		20	_		Poscia che m'ebbe ragionato questo,		115
s'io, padre, che voci son queste?		18	34	1	In quella luce onde spirava questo.	8 24	
evangelio, e per voi che scriveste.					Basti de' miei maggiori udirne questo:	3 16	
		24				1 30	
lare altro che prima, se si sveste		30		F			
so; ma passeggiando tra le tente,		83		-	Non fu tremuoto mai tanto rubesto,	1 91	
assi vetro allo color che 'l veste,		20			Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:	1 21	
carne d'Adamo, onde si veste,	2	11	44		Poi cominció: Colui che volse il sesto	3 19	
					Dove si truova pria l'ultimo sesto	3 16	
esti				t	O luce mia, espresso in alcun testo,	2 6	
erche vait deh perche non t'arresti	2	5	51	1	E serbolo a chiosar con altro testo	1 15	89
ne omai ; non vo' che più t'arresti,	2	19	139	İ	E come il tempo tenga in cotal testo	8 27	118
procedesse, come tu avresti,	-8	5	110	ł	-		
i volgiam co principi celesti	8	8	34	l	estra		
sche la cagion di lui chiedenti.	3		129	b	Quivi la ripa flamma in fuor balestra,	2 25	112
uello Iddio che tu non conoscenti,			181	-	Ma là dove fortuna la balestra,	1 18	
a cagione al mio rider credesti,	٠ <u> </u>	21	197	a	S'era per noi, e volto alla man destra,	2 25	
ili tu nel mondo già dicesti:	ā	-à	20	•	Fanno dolore, ed al dolor finestra.	1 18	
parole che di lui dicesti.	ŏ	61	100		Che la rifiette, e via da lei sequestra.		
					Space in vermens ed in niente silwestre :	1 18	100
n mi meni là dov'or dicesti,	1	1	183		Surge in vermena, ed in planta silvestra;	1 18	100
n mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti.	1 2	1 19	183 141		Surge in vermena, ed in pianta silvestra;	1 18	100
n mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti,	1 2 2	1 19 19	183 141 187	1	Surge in vermena, ed in pianta silvestra;	1 18	100
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica <i>Neque nubent</i> , intendesti, se agli occhi mi fur manifesti.	1 2 2 8	1 19 19 5	183 141 187 114	ъ	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vòlti a sinistra; ed al trar d'un balestro	1 18	100
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti,	1 2 2 3 3	1 19 19 5	183 141 197 114 24	b	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vòlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro	1 18 1 81 1 27	100 83 92
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti	1 2 2 3 3	1 19 19 5 1 24	183 141 187 114 24 127	b	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vòlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro;	1 18 1 81 1 27 8 11	89 92 87
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti.	1 2 2 3 3	1 19 19 5 1 24	183 141 187 114 24 127 185	b	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vòlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro:	1 13 1 31 1 27 8 11 2 26	89 92 87 6
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti	1 2 2 3 3	1 19 19 5 1 24	183 141 187 114 24 127 185	b	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vòlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 80	89 92 87 6
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti,	122333182	1 19 19 5 1 24 1 29 5	183 141 187 114 24 127 185 58 47	bc	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 80 1 81	89 92 87 6 116
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti	122333182	1 19 19 5 1 24 1 29 5	183 141 187 114 24 127 185	bc	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro;	1 18 1 27 8 11 2 26 2 80 1 81 1 21	89 92 87 6
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti	199991899	1 19 19 5 1 24 1 29 5	183 141 187 114 24 127 185 58 47	b c a	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro,	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 80 1 81	100 83 92 87 6 116 87 82
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti,	1928881898	19 19 5 1 24 1 29 5 31 29	183 141 187 114 24 127 185 56 47 148	b c a	Surge in vermena, ed in pianta silvestra; estro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 80 1 81 1 21 2 26 2 26	89 92 87 6 116 87 88
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ado a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti.	1928881898	19 19 5 1 24 29 5 91 29 13	183 141 187 114 24 127 185 56 47 148 60 108	b c a	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro,	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 80 1 81 1 21 2 26	100 83 92 87 6 116 87 82
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti. i incominciò: Tutti sem presti	1223331323333	19 19 5 1 24 1 29 5 31 29 18	183 141 187 114 24 127 185 58 47 148 60 108	b c a	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, aCe n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro,	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 80 1 81 1 21 2 26 2 26	89 92 87 6 116 87 88
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti i incominciò: Tutti sem presti na virtù, se mi ti presti	1999991899999	19 19 5 124 129 5 129 13 13	183 141 187 114 24 127 185 56 47 148 60 108 82 22	b c d	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro,	1 18 1 81 1 97 8 11 9 26 9 80 1 81 1 21 9 26 2 26 1 81	89 92 87 6 116 87 82 4
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi	192333182939382	19 19 5 1 24 29 5 31 29 13	183 141 187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 32 22 106	b d	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro	1 18 1 81 1 97 8 11 9 26 9 80 1 81 1 21 9 26 1 81 1 91	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti, ica Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi	199999189999999	1 19 5 1 24 1 29 5 31 29 13 13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	183 141 187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 32 22 106 112	b c	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro	1 18 1 81 1 97 8 11 9 26 2 80 1 81 1 21 2 26 1 81 1 21 1 27 8 11	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti, ica Neque nubent, intendesti, se agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtò, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti,	19988818998888	1919 55124 1929 5913 1935 1135 18	183 141 187 114 24 127 185 47 148 60 108 22 106 112	b c d	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro.	1 18 1 81 1 97 8 11 9 26 2 80 1 81 1 21 2 26 1 81 1 27 8 11	89 92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent. intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti. cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti?		1919 5124 129 531 29 13 13 18 18 18 18	183 141 187 114 127 185 58 47 148 60 108 22 106 112 104	bc	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 30 1 81 1 21 2 26 1 81 1 27 8 11 1 27 8 12	89 92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti		1919 5 1 24 29 5 31 29 13 5 18 31 21	183 141 187 114 127 185 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125	bcd	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 30 1 21 2 26 1 21 1 27 8 12 1 21 1 27	89 92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140 94
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti		19 19 5 124 29 5 31 29 13 13 13 13 13 12 11	183 141 187 114 127 185 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125	bc	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro.	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 30 1 21 2 26 1 21 1 27 8 1 21 1 27 1 27	89 92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 84 94
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti pir di colui, che tu vedesti		19 19 5 124 29 5 31 29 18 19 18 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	183 141 187 114 127 135 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125	bc	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro	1 18 1 81 1 27 8 11 2 26 2 30 1 21 2 26 1 21 1 27 8 12 1 27 1 29 2 30	89 92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 84 94 142 118
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti.		1919 5 1 24 19 5 31 29 18 8 1 13 5 18 8 1 2 1 2 9 5	183 141 187 114 24 127 185 47 148 60 108 22 106 119 104 145 125	b c d	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro	1 18 1 27 8 11 2 26 2 20 1 21 2 26 1 21 1 27 1 21 1 27 1 20 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 2 20	89 92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 84 94 142 118 88
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti pir di colui, che tu vedesti		1919 5 1 24 19 5 31 29 18 8 1 13 5 18 8 1 2 1 2 9 5	183 141 187 114 24 127 185 47 148 60 108 22 106 119 104 145 125	b c d	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro	1 18 1 27 8 11 2 26 2 20 1 21 2 26 1 21 1 27 1 21 1 27 1 20 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 2 20	89 92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 84 94 142 118 88
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. e credesti sì, che tu vincesti		1919 5 1 24 19 5 31 29 18 8 1 13 5 18 8 1 2 1 2 9 5	183 141 187 114 24 127 185 47 148 60 108 22 106 119 104 145 125	b c d	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	1 18 1 27 8 11 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 1 21 1 27 1 29 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 26 1	89 92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 84 94 142 118 88
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. e credesti sì, che tu vincesti		19 19 5 124 29 5 31 29 13 5 13 5 13 5 12 29 5 24 24 29 5 29 12 29 5 20 12 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	183 141 187 114 127 185 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125	bcd	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	1 18 1 27 2 26 2 26 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 1 27 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 3 0 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	89 92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. e credesti sì, che tu vincesti		19 19 5 124 29 5 31 29 13 5 13 5 13 5 12 29 5 24 24 29 5 29 12 29 5 20 12 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	183 141 187 114 127 185 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125	bcd	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	1 18 1 81 1 27 8 26 2 26 1 81 1 21 2 26 1 21 1 27 1 21 1 27 1 29 1 20 8 19	89 92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dai qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. e credesti sì, che tu vincesti	199888188988889898	19 19 5 124 29 5 31 29 13 5 13 5 13 5 12 29 5 24 24 29 5 29 12 29 5 20 12 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	183 141 187 114 127 185 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125	bc d m	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.	1 18 1 27 2 26 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 1 21 1 27 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nei mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtù, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, no nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto citetale al piè del tristo cesto:	199888189888888888888888888888888888888	19 19 5 12 29 5 13 19 18 11 19 5 18 11 29 5 18 11 29 5 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	183 141 187 114 127 135 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125 49 125	bcd	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta	1 18 1 27 2 26 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 2 26 1 21 1 27 1 20 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 2 31 1 21 2 26 2 31 1 21 2 26 3 1 27 2 26 3 1 27 2 26 3 1 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3	100 89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. e credesti sì, che tu vincesti credesti sì, che tu vincesti divina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto.	199888189888888888888888888888888888888	1919 5 1 24 1 29 5 1 3 1 3 1 2 1 2 5 4 1 3 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9	183 141 187 114 127 135 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125 49 125	bcd	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta	1 18 1 27 2 26 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 1 21 1 27 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	100 89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto rlietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto	1999991899999999999999999999	1919 5 1 24 1 29 5 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	183 141 187 114 127 135 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125 49 125	bc d m	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardo in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.	1 18 1 27 2 26 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 2 26 1 21 1 27 1 20 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 1 21 2 26 2 31 1 21 2 26 2 31 1 21 2 26 3 1 27 2 26 3 1 27 2 26 3 1 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, no nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto clictele al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto	1999991899999999999999999999999	1919 5 1 24 1 29 5 1 3 1 3 1 3 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1	183 141 187 114 127 135 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125 49 125 142 81 76 55	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta;	1 18 1 81 1 27 2 26 2 26 1 21 2 26 1 21 1 27 2 26 1 21 1 27 2 20 3 21 2 20 3 21 2 20 3 21 2 20 3 21 2 20 3 21 2 20 3 21 2 20 3 21 2 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto clietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto.		1919 5 1 24 1 29 5 1 3 1 3 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3 1 1	183 141 187 114 127 135 47 148 108 22 108 112 104 145 125 149 125 149 149 140 140 140 140 140 140 140 140 140 140	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, Con andavamo, spesso 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta.	1 18 1 27 1 28 1 27 2 20 1 21 2 26 1 21 1 27 2 20 1 21 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 2 20	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se' quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. s credesti al, che tu vincesti credesti al, che tu vincesti ir di colui, che tu vincesti ne credesti al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto.		1919 5 1 24 1 29 5 1 1 3 5 1 8 1 1 2 1 2 9 5 4 1 8 1 1 2 1 2 1 3 2 1 1 2 1 3 2 1 1 3 1 3	183 141 187 114 127 135 47 148 60 108 22 106 112 104 145 125 49 125 140 81	bc d m	Voiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, Così mi chiese questi per maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta,	1 18 1 27 1 28 1 29 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 1 21 2 20 2 20	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120 121 72 65 83 129 56
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ica Neque nubent, intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti, ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, o nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto clietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai si digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m'è 'l detto tuo ben manifesto?		1919 5 1 24 1 29 5 1 3 1 3 1 1 2 1 2 5 1 3 1 1 2 1 2 5 1 3 1 1 2 1 2 5 1 3 1 1 2 1 1 3 2 6	183 141 187 114 187 1185 185 148 108 128 108 118 108 118 118 118 118 118 118 11	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogui abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta.	1 18 1 18 17 1 18 19 1 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120 121 72 65 89 89 69 69 69 69
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti, ice Neque nubent, intendesti, se agli occhi mi fur manifesti, ta nei mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, odo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virtò, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto clietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m'è 'l detto tuo ben manifesto? er non lascia a voi Dio manifesto.		1919 5 1 24 1 29 5 1 29 5 1 1 1 5 1 8 1 1 2 1 2 9 5 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	183 141 187 114 127 135 47 148 108 22 108 104 145 125 140 125 140 125 140 125 140 125 140 125 140 125 140 140 140 140 140 140 140 140 140 140	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogui abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, a ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta.	1 18 17 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	100 89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120 121 72 65 89 189 199 199 199 199 199 199 199 199
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti, ice Neque nubent, intendesti, se agli occhi mi fur manifesti, ta nei mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti, , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, odo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti na virtò, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto clietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m'è'l detto tuo ben manifesto? er non lascia a voi Dio manifesto. e tanto occulto e manifesto.		1919 5 1 2 1 2 9 5 1 9 1 1 5 8 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 1 2 9 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	183 141 187 114 127 135 47 148 108 22 108 104 145 125 140 125 140 125 140 125 140 140 140 140 140 140 140 140 140 140	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro; Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Ll si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta,	1 18 17 18 28 18 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	100 89 92 87 6 116 87 88 4 2 85 80 96 85 140 84 142 118 88 120 121 72 65 89 189 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ice Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virtò, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti e credesti sì, che tu vincesti esto ;lietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m'è'l detto tuo ben manifesto? er non lascia a voi Dio manifesto. e tanto occulto e manifesto. a te puot'esser manifesto.		1919 5 1 24 1 29 5 1 29 5 1 1 1 5 1 2 1 2 9 5 1 1 2 1 2 9 5 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	183 141 187 114 187 1185 148 127 148 125 149 125 149 149 149 149 149 149 149 149 149 149	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Ll si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta	1 18 17 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	100 89 92 87 6 116 87 84 94 142 118 88 120 121 72 65 89 129 95
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ice Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti. cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti mando a colui, che sè ne presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto flictale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. flate fu tacito e desto il mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m'è'l detto tuo ben manifesto? pr non lascia a voi Dio manifesto. a te puot'esser manifesto. loqueia ti fa manifesto		1919 5 1 2 1 2 9 5 1 9 1 1 5 8 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 1 2 9 5 1 1 2 9 1 1 2	183 141 187 114 187 1187 1187 1187 1187 118	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, ace n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Ll si vedrà la superbla ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta	1 13 14 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	100 89 92 87 6 116 87 84 94 142 118 88 120 121 72 65 83 129 56 95 69 18 95 69 18 95 69 18 95 69 18 95 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ice Neque nubent. intendesti, ne agli occhi mi fur manifesti. ta nei mio capo io manifesti. cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti i avea fatti a tanto intender presti; na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti e credesti sì, che tu vincesti credesti sì, che tu vincesti i mortal non fu mai sì digesto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m'è'l detto tuo ben manifesto? or non lascia a voi Dio manifesto. a te puot'esser manifesto. a loqueia ti fa manifesto on cristiano: fatti manifesto:		1919 5 1 2 1 2 9 5 1 1 5 8 1 1 1 2 9 5 4 1 1 1 2 9 5 4 1 1 2 9 5 4 1 1 2 9 5 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	183 141 187 114 187 1185 148 125 148 125 149 125 149 125 149 125 149 125 149 125 149 125 149 125 149 149 158 168 168 168 168 168 168 168 168 168 16	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Ll si vedrà la superbla ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che. saziando di sè, di sè asseta. Che. saziando di sè, di sè asseta. Che. saziando alcun di sè asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che. saziando di sè, di se asseta. Che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Moetra sembianza via per la dieta. Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lieta,	1 13 14 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	100 89 92 87 6 116 87 84 94 94 142 118 88 120 121 72 65 83 129 67 127
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ice Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nei mio capo io manifesti. cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti. i incominciò: Tutti sem presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto flictale al piè del tristo cesto: flivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m' è 'l detto tuo ben manifesto? er non lascia a voi Dio manifesto. a te puot'esser manifesto. a te puot'esser manifesto. b loquela ti fa manifesto con cristiano: fatti manifesto: telletto, e fieti manifesto:		1919 5 1 2 1 2 9 5 1 9 5 1 1 5 8 1 1 1 2 9 5 4 1 1 1 2 9 5 4 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	183 141 187 114 187 1187 1187 1187 1187 118	bc d m	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogui abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbla ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lista, O anima, che vai per esser lieta	1 13 14 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	100 89 92 87 6 116 87 84 94 142 118 88 120 121 72 65 83 129 56 95 69 18 95 69 18 95 69 18 95 69 18 95 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ice Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nel mio capo io manifesti. cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti. i incominciò: Tutti sem presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto ;lietale al piè del tristo cesto: fivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto ii mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m' è 'l detto tuo ben manifesto e tanto occulto e manifesto o cristiano: fatti manifesto telletto, e fieti manifesto rimo fosse, fora manifesto		1919 5 1 2 1 2 9 5 1 9 1 1 5 8 1 1 1 1 1 1 2 9 5 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1	183 141 187 114 187 1187 1187 1187 1187 118	bc d m	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogui abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lieta, O anima, che vai per esser lieta Lo qual dovea Penelope far lieta,	1 13 14 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	100 89 92 87 6 116 87 84 94 94 142 118 88 120 121 72 65 83 129 67 127
mi meni là dov'or dicesti, nal maturo ciò che tu dicesti. ice Neque nubent. intendesti, se agli occhi mi fur manifesti. ta nei mio capo io manifesti. cia'io, tu vuoi ch'io manifesti or, che tu fai cotanto mesti. , che vedi qui, furon modesti nelle membra, con le quai nascesti, ndo a render te qual tu paresti i avea fatti a tanto intender presti; mando a colui, che sè ne presti. i incominciò: Tutti sem presti na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con questi te vederai, come da questi se'quegli che mi rispondesti, io nell'aere aperto ti solvesti? i Virgilio, dal qual tu togliesti ne quando Marsia traesti nir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque vedesti. ecto flictale al piè del tristo cesto: flivina grazia era contesto, che dal piacere in atto è desto. fiate fu tacito e desto i mortal non fu mai sì digesto veder lo strazio disonesto, ne, come in altro raro ingesto. m' è 'l detto tuo ben manifesto? er non lascia a voi Dio manifesto. a te puot'esser manifesto. a te puot'esser manifesto. b loquela ti fa manifesto con cristiano: fatti manifesto: telletto, e fieti manifesto:		1919 5 1 2 1 2 9 5 1 9 1 1 5 8 1 1 1 1 1 1 2 9 5 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1	183 141 187 114 187 1187 1187 1187 1187 118	bc d m	Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogui abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro, a Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etm Li si vedrà la superbla ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lista, O anima, che vai per esser lieta	1 13 14 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	100 89 92 87 6 116 87 84 94 94 142 118 88 120 121 72 65 83 129 67 127

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: 2 8 118 entro Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, Ben conobbi il velen dell'argomento. Negli occhi de'mortali. è argomento 8 22 68 2 31 75 8 68 E dalle diece corna ebbe argomento, 1 19 110 E dalle disce coma evoc argomento.

E ciò non fla d'onor poco argomento.

Usol un spiro che mi fece attento,

E prima ch'io all'opra fossi attento,

Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento,

b in co' del ponte presso a Benevento,

o Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?

Tento m'a granda il tro comandamento. 17 185 8 26 13 25 44 2 8 128 19 114 Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che giù non basta buon cominciamento Chè io che 'l vidi, appena il mi consento. Credeva, e di tal fede era contento; Come disiri, ti farò contento. Fece alla porta si ch'io fui contento. 2 79 8 22 25 48 ensa 8 6 15 8 72 4 2 8 120 L'umana spezie eccede ogni contento Nella mia vista s'io parea contento. 77 2 2 18 3 Che, tutto libero a mutar convento, Non disse Cristo al suo primo convento: E Francesco umilmente il suo convento. 2 62 8 29 109 8 22 80 Ma diede lor verace fondamento: 29 111 Della paura, e stava indietro intento, Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento 23 20 5 117 Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; Sovra tutto 'l sabbiun d'un cader lento 14 28 Se tu sei or, lettore, a creder lento 40,4 1 25 Prendendo la campagna lento lento Nè 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 2 28 5 2 24 1 m Un'ombra lungo questa infino al mento: Ch'io non leval al suo comando il mento: 1 10 53 2 81 73 Un'aura dolce, senza mutamento n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i ho pavento 8 17 181 23 221 Mostrava aucor lo duro pavimento 12 Posto avea fine al suo ragionamento 18 Che fier la selva, e senza alcun rattento Questo vi basti a vostro salvamento. Per la freddura ciascun sentimento 69 8 78 1 93 101 La qual nei vinse ciascun sentimento 3 185 Che, per voler del primo Amor ch'io sento, Io gl'immagino si, che già li sento. 8 11 23 24 Tremò sì forte, che dello spavento 181 Quivi il tuo segno; ma pien di spavento.
Un fracasso d'un suon pien di spavento,
Indi la valle, come 'l di fu spento,
Ove le trasmutò a lume spento.
Mo rei che 'l sossione de tutto spento. 47 1 9 85 115 5 Ω 8 182 Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento, 1 10 57 Non è quaggiuso ogni vapore spento! Mentr'io dubbiava per lo viso spento. Che la ragion sommettono al talento. 88 105 26 89 8 D'intorno mi guardò, come talento 10 55 Prima vuol ben; ma non la cia 'l talento, Più non t'è nopo aprirmi 'l tuo talento. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, 21 64 2 81 76 Nella profonda e chiara suseistenza 26 t Pon giù omai, pon giù ogni temenza; ð B quella men, che giaceva al tormento; Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento 2 21 86 ense 87 Già mi parea sentire alquanto vento; Si come nave pinta da buon vento. 24 8 Questo tuo grido farà come vento.
Tornan dal pasco pasciute di vento;
La terra lagrimosa diede vento.
Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo e 'l vento 17 188 29 2 Or le bagna la pioggia e muove 'l vento 2 31 71 Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento; Come di reve in alpe senza vento. 3 74 14 30 Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatto che d'un vento 2 28 67 a Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo 116 b E nell'antico vostro batisteo D'un color fora col suo vestimento, entre a lo volsi gli occhi: e'l buon Virg.: Almen tre 2 19 e Più la spera suprema, perchè li entre. 8 23 E'l buon Maestro: Prima che più entre, 1 18 34 8 23 108 1 18 2 19 18 e Troviam la porta per la qual tu entre.

mE girerommi, Donna del ciel, mentre
Mi comirciò a dire, e sarai, mentre

8 **23** 106

18

104

19

3 23 18

L'alta letizia, che spira dei wentre, artigli, e pennuto 'l gran ventre: drappi, e mostravami 'l ventre:

1 1

8 11

3 11

2 11

3 4

9

3 24

3 X 3

: .ı

ž E

117

.

3

3 1

1 2

: :

9 =

3 .

3 •

3 6.

i

, :6 1 ::

. 1

2 .5

, ! £

1

3

2

a Da che tu vuoi saper cotanto addemtro. o Dal centro al cerchio e si dal cerchio al com tro 3 :1 Che del suo messo fece il lume centro, Fece del destro lato al mover centro, Dello scender quagginso in questo centre.
Poi rispose l'amor che v'era dentro:
Secondo ch'è percossa fuori, o dentro.
O dolce lume, a cui fidanza l'entro.
Perch'i' non temo di venir qua entro.
Dicea, come condur si vuol quinc'entre: i Penetrando per questa ond'io m'inventro

o B quel che segue in la circonferenza, In tanto, che la sua circonferenza Da poi che Cario tuo, bella Clemenza Ma per seguir virtude e conoscenza. Sanza dagli occhi aver più conoscenza. Di tre colori e d'una contenenza; (V. contenenza) continensa Di che si fa; l'altr'è la convenenza. Tu vederai mirabil convenenza, Ed io pur fermo, e contra coscienza Fatti ver lei, e fatti far oredenza Che l'esser loro v'è in sola credenza,
d Più senta 'l bene, e così la doglienza.
e Non vogilate negar l'esperienza.
Non seguir Cristo, per l'esperienza.
Duo cose si convengono all'essensa.
f Fu per discuno di tor via Fiorenza,
i Bestialitade e come incontinenza. in clascun ciclo, a sua intelligenza.

B però di sustanzia prende intenza;

p La tua misura, non alla parvenza

Che mi largiscon qui la lor parvenza. In me, guardando, una sola parvenza, Tanto distante, che la sua parvenza Fassi di raggio tutta sua parvenza Che su di fuor sustengon penitenza; Morte indugió per vera penitenza. Che prende quindi vivere e potenza. D'antico amor senti la gran potenza.
Però non ebber gli occhi mici potenza.
Tempo era stato ch'alla sua presenza.
E fermalvi entro, chè non fa scienza,
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,
Che sì levò appresse sua semenza. Che ricever dovea la sua semenza; Considerate la vostra semenza: Deh, se ripo-i mai vostra semenza. Cresceranno ei dopo la gran sentenza. Che qui ha inviluppata mia centenza. Se tu riguardi ben questa sentenza,

83 108 c Di fuor dall'altre due circonferenze. Che più non fa che brevi contingenze; d Gli altri giron per varie differenze
e Quell'esser parte per diverse essenze
comincian per lo ciel nuove parvenze,
comincian per lo ciel nuove parvenze,
comincian per lo ciel nuove parvenze,
comincian per lo ciel nuove parvenze,
comincian per lo ciel nuove parvenze,
comincian per lo ciel nuove parvenze. Quasi specchiato, in nove sussistenze, Parvemi il rovelle sussistenze

> Che dello smisurato Briareo Che per amore al fine combatteo. Facean vedere, e del mondo e di Deo. Gloria in excelsis, tutti, Deo. Moronto fu mio frate ed Eliseo; Averrois che 'l gran comento feo. Soleva Roma, che il buon mondo feo. In picciol tempo gran dottor si feo; Dal nomar Giosue, com'ei al feo; Tal, che 'l Maestro in ver di me si feo, Cui manca l'acqua sotto qual si fee;

			1					
undi il soprannome tuo ai feo.	8	15	188	1	Ad alber sl. come l'orribil fiera			59
n nome dell'alto Maccapeo	_		40		Vider Beatrice volta in sulla fiera,	2 8		80
r sua sposa e il giusto Mardocheo,	2	17	29	3	Di cui segò Fiorenza la gorgiera.	_		120
coride dico; e vidi Orfeo, tizia era ferza del paleo.	8	18	42	1	Ed altra è quella c'ha l'anima intera: lvi è perfetta, matura ed intera	2 8 2		64
intender lo grido si poteo.			188	l	La madre sua, che, con loquela intera,			184
tosto imbianca, se 'l vignaio è reo;		12	87		Che nulla promission rendono intera.			182
cagion che il mondo ha fatto reo,			104		Credo però che più di lei s'invera.	3 2		89
ne porrà nel fondo d'ogni reo.			102			2 1		7
a vidi, per cui tauto reo		15	84		E per magrezza e per voler leggiera. Questo diss'io diritto alla lumiera,			69 180
me questa immagine rompeo ppe fede al cener di Sickeo;	1	17	AQ.	Į .	Così n' andammo insino alla lumiera,			108
ro ad Ostiense ed a Taddeo,	ŝ	12	88		Ed io senti' dentro a quella lumiera,	8 1		10
ide geomètra e Tolomeo,	ĩ	4	142	ĺ	Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,			112
ера				Di:	iEd amboduo girarsi per maniera,			17
l ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.	,	90	100	ł	Che danno a dubitar falsa matera,			29
ria rea la sete oude ti crepa,			121		Perocchè forse appar la sua matera Come raggio di sole in acqua mera.			87 114
me quel ch'aveva enflata l'epa;			110		Incominciar, facendosi più mera:	8 1		18
epe				1	Tale, che nulla luce è tanto mera,	8 8		59
, perocchè all'atto che concepe	•	00	189	n	Così si fa la pelle bianca, nera,	_		186
era corpo (e qui non si concepe		2	87	ī	Quello emisperio, e l'altra parte nera,			45
parea, venendo verso l'epo		25	82		Che si noma a da quei della Pera. Ben è che 'l nome di tal valle pèra:	2 1		126 80
o e nero come gran di pepe.		25	84	•	La madre lei, ed ella primavera.			81
Civette, com acqua recepe		2	85		Dipinte di mirabil primavera.			68
anti modi in essa si recepe,		20			E vidi lume in forma di riviera	8 8		
er convien se corpo in corpo repe), i canicular, cangiando siepe,		2 25	39 80			3 1		78
samente in essa ferve e tope.			141		Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera	2 8		82
	•				Questi 'l vocabol di quella riviera, Diss'io a lei, verso questa riviera,	2 1		26 47
eppe	_	-	_		Alcuna volta in aer fanno sobiera,	2 3		65
Satan, pape Satan aleppe rl Savio gentil, che tutto seppe,	1	7 7	1 8	•	Ch'essi mi fecer della loro schiera,	1	4	101
ri savio genui, che tutto seppe,	•	•	•		Fanno di sò or tonda or lunga schiera;	8 1		75
ерро					Quando incontrammo d'anime una schiera,	1 1		16
a è la falsa che accusò Giuseppo;		80			Ch'usclo per te della volgare schiera!	11		105
se, quand io piovvi in que sto greppo;		80	95	•	Ci riguardava, come suol da sera Qui é da man, quando di là è sera:			118
sbore acuta gittan tanto leppo.	1	80	88	l	Tanto pareva già in ver la sera	2]		4
era				1	Lo Sol sen va, suggiunse, e vien la sera;	8 5		61
re che l'occidente non s'annera.		27	63		Di quei che apporta mane e lascia sera.			188
ritade alla gente ch'avvera		18	85	i	E si come al salir di prima sera	8 I	1	70 48
a dimanda tuo creder m'avvera 'appiccar, come di calda cera		25	31 61	1	Fatto avea di là mane, e di qua sera. Questi non vide mai l'ultima sera,	2	î	58
no, ancor che buona sia la cera.		18	39	!	O ginstizia di Dio. quant'è severa,			119
congiunta, e la mondana cera	8	1	41	ļ	Sommo pastore, alla fede sincera		6	17
spennar per la scaldata cera,			110	ļ	E quello avea la fiamma più sincera,	8 9		87
i nel tuo arbitrio tanta cera, , potrai dir, quel da Duora			118 116	i	Chè la mia vista, venendo sincera.	_		52
	•				Anima degna, il grado della spera,			128 2
10 no l'altre già name quel ch'ana	_				R il principio del di per della spera		15	
no no l'altro già parea quel ch'era;	1	25	63	!	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera	2]		
n në l'altro già parea quel ch'era; udo si movea, secondo ch'era	8			!	A diradar cominciansi, la spera	2 1	17	5 116
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era.	1822	25 28 31 17	63 35 84 9	!	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera,	2 1 1 8 3	7 34 : 9 :	5 116 110
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era,	18229	25 28 31 17 14	63 35 84 9 28		A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera,	2 1 1 3 3 2	7 34 : 9 :	5 116 110 62
In ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era	182228	25 28 31 17 14 6	63 35 84 9 28 19		A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera	2 1 1 3 3 3 3 1	17 34 : 9 : 12 13	5 116 110 62 19
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l pariar colà dov'era.	1 8 2 2 8 1	25 28 31 17 14 6	63 84 9 28 19 105		A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera.	2 1 1 8 3 8 3 1 1	17 94 19 19 19 19	5 116 110 62 19 108
In ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l pariar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era,	1 8 2 9 8 1 1	25 28 31 17 14 6 4	63 35 84 9 28 19	 	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera,	2 1 1 3 3 3 3 1	17 34 : 9 : 12 13	5 116 110 62 19
In ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era.	1822281118	25 28 31 17 14 6 4 15 24 5	69 85 84 9 26 19 105 14 121 132	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera:	2 1 1 3 3 3 3 1 1 2 3 1	17 34 39 19 19 10 16	116 110 62 19 108 56 21
in né l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Fiesole, e già era	18222811188	25 28 31 17 14 4 15 24 16	69 84 9 28 19 105 14 121 132 122	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera.	2 1 1 3 3 3 3 1 1 2 3 3 1 3 8 3	17 19 19 19 19 16 16 18	5 116 110 62 19 108 56 21 124
in né l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. o giù da Piesole, e già era i la mia, quando vidi ch'i'era	182228111881	25 28 31 14 4 15 4 15 17	69 85 84 9 28 19 105 14 121 132 122 112	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè e vera. Di clò ebb'io esperienza vera,	2 1 3 3 3 3 1 1 2 3 3 1 8 8 8 8	7 94 9 19 19 16 16 18 4	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54
in né l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. o giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era:	1822981118819	25 28 31 14 6 4 15 4 16 17 22 17 22	69 95 84 9 26 19 105 14 121 132 122 112 83	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera.	2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 18 19 19 19 16 16 18 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 18
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. o giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era:	18222811188121	25 28 31 14 6 4 5 4 5 6 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2	69 95 84 9 28 19 105 14 121 132 112 33 101	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera	2 1 3 3 3 3 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	7 9 9 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 18 180 115
in né l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. o giù da Fiesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era:	182228111881218	25 28 31 14 6 4 15 4 16 17 22 17 22	69 95 84 9 26 19 105 14 121 132 122 112 83	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera.	2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	7 9 9 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 18
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l pariar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. o giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era.	18222811188121882	25 28 31 17 14 4 15 24 16 17 22 21 88 8	69 95 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 50 117	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperïenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera;	2 1 3 3 3 3 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	7 34 9 19 19 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 18 180 115
in ne l'altro già parea quel ch'era irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era, villar dell'amor che lì era,	182228111881218828	25 28 31 17 14 15 16 17 22 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 21 50 117	•	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,	2 1 3 3 3 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	7 34 9 19 19 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	116 110 62 19 108 56 21 124 18 180 115 72
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era, villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era,	1822281118812188282	25 28 317 16 4 15 16 17 22 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67	\	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,	2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 34 19 19 19 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 180 115 72
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. o giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era, villar dell'amor che lì era, lentro ad un lume, che lì era	1822281118812188282	25 28 317 16 4 15 25 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 122 112 83 101 50 117 71 67 59	\	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luca, che da sè e vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba	2 1 3 3 3 3 1 2 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 34 19 19 19 19 10 10 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 180 115 72 94
in ne l'altro già parea quel ch'era irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era ilia a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, entro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era,	182228111381218828222	25 28 317 16 4 15 16 17 22 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67	\	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Fi, per trovare a conversione acerba Sente 'I sapor della pietate acerba.	2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 34 13 13 13 13 14 14 13 14 13 11 11 11 13 13 14	5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 180 115 72
in ne l'altro già parea quel ch'era irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: see, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era ilia a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era ezza e virtù cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era.	18228811188121882822222	25 28 317 16 45 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 132 132 132 101 50 117 71 67 59 128 92 6	*	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba Sente 'I sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:	2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 34 13 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	116 110 62 19 108 56 21 124 54 180 115 72 94
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era i la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: see, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era ezza e virth cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era.	18228811188121882822221	25 28 317 14 6 4 15 16 17 2 2 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 122 122 132 101 50 117 71 67 59 128 92 6 190	2	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,	2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 34 13 13 13 13 14 13 14 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	116 110 62 19 108 56 21 124 54 180 115 72 94 103 117 77 68
in ne l'altro già parea quel ch'era irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era ila mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: see, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, ientro ad un lume, che lì era, ezza e virth cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era	18229811188191889899229	25 28 217 14 6 4 15 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92 6 190 49	A 0	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera, lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba;	213331233123312331233123312331233123312	17 34 13 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	116 110 129 108 56 21 124 548 130 115 72 94 103 117 768 115
in ne l'altro già parea quel ch'era irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, itta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era ezza e virth cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era	1822881118818188888822222	25 28 217 14 6 4 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	69 95 84 9 28 19 105 121 122 122 132 101 50 117 71 67 59 128 6 120 49 15	**************************************	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Et, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba;	2133312331233133133133133133133133133133	17 34 13 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	116 110 120 108 108 108 124 124 130 117 117 117 117 115 115
in ne l'altro già parea quel ch'era irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era ila mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era; io guardassi in suso: ma io era ilia a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, ientro ad un lume, che lì era, ezza e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. fai rimembrar dove e qual era i parte là dove sempr'era;	1822881118818188888828222221888	25 28 217 14 6 4 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	69 95 84 9 28 19 105 121 122 122 132 101 50 117 71 67 59 128 6 120 49 15 66	**************************************	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Et, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.	213331233123312331312313123131313131313	17 34 13 13 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	116 110 120 108 108 124 124 130 117 117 117 117 117 117 117 117 117 11
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era ila mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: see, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; io guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era, ezza e virtù cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là, dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era,	18228811188181888888282222218888	25 28 217 14 6 4 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	69 95 84 9 28 19 105 121 122 122 132 101 50 117 71 67 59 128 6 120 49 15 66	**************************************	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Et, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba;	2133312331233133133133133133133133133133	17 34 13 13 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	116 110 120 108 108 108 124 124 130 117 117 117 117 115 115
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era., ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: see, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, itta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era, ezza e virtù cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, i dimandato altri chi v'era,	1822881118818188282822221228888	25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 2	69 95 84 9 28 19 105 121 132 112 121 50 117 71 67 59 128 92 6 129 6 149 156 68 148 148 148 148 149 158 149 158 158 158 158 158 158 158 158	2 0	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebh'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual al fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fla dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba		17 134 139 139 139 139 139 139 139 139 139 139	116 110 110 110 110 110 110 110 110 110
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era. , ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, esta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era, esta e virtù cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, ilto poco tempo a volger era.	182288111881818888882821188888818	25 28 217 14 6 4 15 15 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	69 95 84 9 28 19 105 121 132 132 132 132 132 132 132	2 0	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebh'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:		17 134 139 139 139 139 139 139 139 139 139 139	116 110 110 110 110 110 110 110 110 110
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era. , ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'lo era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, esta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era, esta e virtù cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un l'ustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, ilto poco tempo a volger era. empo è, in questa gola fora.	18222811188121882822222122383121	2581716 15456172 188 1847028 1148 1418 1418 1418 1418 1418 1418 14	69 95 84 9 28 19 105 121 132 132 132 132 133 101 67 71 67 59 128 92 61 149 156 149 156 149 158 149 158 168 168 168 168 168 168 168 16	* ***	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebh'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba; Così la madre al figlio par superba,	213 31 23 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	17 13 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	110 110 110 110 110 110 110 110 110 110
in ne l'altro già parea quel ch'era; irdo si movea, secondo ch'era, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era n'era 'l parlar colà dov'era. , ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; te più assai di quel ch'ell'era. O giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era per quella cerchia dov'io era: se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era illa a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, esta la gente che lì era, lentro ad un lume, che lì era, esta e virtù cresciuta m'era, o, però che già negli occhi m'era o là, e qui mezza notte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era i parte là dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, ilto poco tempo a volger era.	18222811188121882822222122288381212	2581716 15456112 1888815184 1891148 1482 1888 18470 1848 1848 1848 1848 1848 1848 1848 184	69 95 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 67 71 67 59 128 92 61 129 68 149 149 156 68 148 149 149 149 156 149 156 167 168 168 168 168 168 168 168 168	2 0	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vora Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebh'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:	213 21 23 23 23 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	17 13 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	110 110 110 110 110 110 110 110 110 110

l'una era d'oro, e l'altra era d'argento; 2 9 118 entre 8 22 Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, 88 Ben conobbi il velen dell'argomento. Negli occhi de'mortali. è argomento 2 81 75 a Da che tu vuoi saper cotanto addentro, 68 o Dal centro al cerchio e si dal cerchio al centro 3 14 8 1 10 110 E dalle diece corna ebbe argomento, Che del suo messo fece il lume centre, E ciò non fia d'onor poco argomento.
Useì un spiro che mi fece attento.
E prima ch'io all'opra fossi attento,
Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento,
b in co' del ponte presso a Benevento,
c Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento? 8 17 185 Fece del destro lato al mover centro, Dello scender quaggiuso in questo centro d Poi rispose l'amor che v'era dentro:
Secondo ch'è percossa fueri, o dentre.
6 O delce lume, a cui fidanza l'entro
Perch'i non temo di venir qua entro. 3 26 6 18 1 25 44 128 Я Ω 19 114 Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che giù non basta buon cominciamento Che lo che 'l vidi, appena il mi consento. Credeva, e di tal fede era contento; 79 Dices, come condur si vuol quinc'entre: 2 12 22 1 Penetrando per questa and io m'inventro 3 11 1 25 enza 15 8 Come disiri, ti farò contento.
Fece alla porta si ch'io fui contento.
L'umana spezie eccede ogni contento
Nella mia vista s'io parea contento. 72 o E quel che segue in la circonferenza, In tanto, che la sua circonferenza 3 1 9 120 2 77 Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, Ma per seguir virtude e conoscenza. Sanza dagli occhi aver più conoscenza, Di tre colori e d'una contenenza; 1 24 2 18 Che, tutto libero a mutar convento, 2 21 2 30 62 Non disse Cristo al suo primo convento: E Francesco umilmente il suo convento. 3 29 109 (V. contenenza) continenza Di che si fa; l'altr'è la convenenza. 22 90 8 29 111 f Ma diede lor verace fondamento: Della paura, e stava indietro intento, Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento Se tu sei or, lettore, a creder lento 3 23 Tu vederai mirabil convenenza, 1 28 20 Ed io pur fermo, e contra coscienza.

Fatti ver lei, e fatti far credenza.

Che l'esser loro v' è in sola credenza.

de d Più senta 'l bene, e così la doglienza. 2 117 2 27 3 5 1 14 1 95 Prendendo la campagna lento lento Nè 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 2 28 5 | e Non vogliste negar l'esperienza, Non seguir Cristo, per l'esperienza
Duo cose si convengono all'essensa
The per ciascuno di tor via Fiorenza,
Ti Bestialitade e come incontinenza,
Ti Bestialitade e come incontinenza, 2 24 m Un'ombra lungo questa infino al mento: Ch'io non leval al suo comando il mento: 1 10 2 81 Un'aura dolce, senza mutamento 2 28 n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i'ho pavento 8 17 181 in clascun cielo, a sua intelligenza. 22 1 28 E però di sustanzia prende intenza; 3 32 Mostrava ancor lo duro pavimento 49 p La tua misura, non alla parvensa 2 12 Che mi largiscon qui la lor parvenza. In me, guardando, una cola parvenza. Tanto distante, che la sua parvenza. Fassi di raggio tuta sua parvenza. Che su di fuor sustenzon pe zitemsa; Posto avea fine al suo ragionamento 2 3 23 Che fier la selva, e senza alcun rattento Questo vi basti a vostro salvamento. Per la freddura ciascun sentimento 8 5 78 1 88 101 La qual mi vinse ciascun sentimento 8 185 Che, per voler del primo Amor ch'io sento, Io gl'immagino si, che già li sento. Morte indugió per vera penitenza. Che prende quindi vivere e potenza. 8 8 11 3:0 1 28 24 D'antico amor senti la gran potenza.
Però non ebber gli occhi miei potenza.
Tempo era stato ch'alla sua presenza.
s E fermalvi entro, chè non fa solenza, 3 X Tremò si forte, che dello spavento 9 131 Quivi ii tuo segno; ma pien di spavento.
Un fracasso d'un suon pien di spavento,
Indi la valle, come 'l di fu apento,
Ove le trasmutò a lume spento. 3 31 2 12 47 2 % 65 3 s 5 115 Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, Che si levò appresso sua somenza. Che ricever dovea la sua semenza; Ω 8 182 8 23 Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento, 1 10 57 Non è quaggiuso ogni vapore spento! Mentr'io dubbiava per lo viso spento. Che la ragion sommettono al talento. 3 7 1 33 105 Considerate la vostra semenza: 8 26 126 1 89 Deb, se ripo-i mai vostra semensa. - 5 D'intorno mi guardò, come talento Cresceranno el dopo la gran sentenza, Che qui ha inviluppata mia sentenza. 1 10 55 Prima vuol ben; ma non laccia 'l talento, Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento. 21 64 371 81 Se tu riguardi ben questa sentenza, 76 Nella profonda e chiara sussistensa 26 t Pon giù omai, pon giù egni temensa; E quella men, che giaceva al tormento; Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento 14 88 2 21 87 3 11 🕶 Già mi parea sentire alquanto vento; 1 88 103 c Di fuor dall'altre due circonferenze. Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi contingense;
Che più non fa che brevi conting 3 13 Si come nave pinta da buon vento. Questo tuo grido farà come vento.
Tornan dal pasco pasciute di vento;
La terra lagrimosa diede vento,
Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo e'l vento 3 21 3 11 Or le bagna la pioggia e muove 'l vento Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento; Come di leve in alpe senza vento. 1 14 30 Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatto che d'un vento 2 28 9 a Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo 67 ti B D'un color fora col suo vestimento. b E nell'antico vostro batisteo 1 32 Che dello smisurato Briareo 1 3 entre c Che per amore al fine combatteo. a lo volsi gli occhi: e'l buon Virg.: Almen tre 2 19
8 Più la spera suprema, perchè li entre. 3 28
E'l buon Maestro: Prima che più entre, 1 13
Troviam la porta per la qual tu entre. 2 19
mE girerommi, Donna del ciel, mentre 3 28 d Facean vedere, e del mondo e di Deo.

Gloria in excelsis, tutti, Deo.

16 e Moronto fu mio frate ed Elizeo;

86 f Averrois che 'l gran comento fee.

18 Soleva Roma, che il buon mondo feo. 8 23 108 15 2 :6 8 28 106 Mi comicció a dire, e sarai, mentre In picciol tempo gran dottor si feo; Dal nomar Giosué, com ei si feo; Tal, che 'l Maestro in ver di me si feo, Cui manca l'acqua sotto qual si feo; 1 13 18 L'alta letizia, che spira del wentre, Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre: Fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre: 3 28 104 3 13 1 18

quindi il soprannome tuo si feo.	8	18	188		Ad alber si, come l'orribil fiera
al nome deli'alto Maccabeo			40		Vider Beatrice volta in sulla fiera,
er sua sposa e il giusto Mardocheo,					Di cui segò Fiorenza la gorgiera.
scoride dico; e vidi Orfeo,	ĩ				Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
etizia era ferza del paleo.		18	42		Ivi è perfetta, matura ed intera
de intender lo grido si poteo.			138	ţ	La madre sua, che, con loquela intera,
		12	87		Che nulla promission rendono intera.
tosto imbianca, se 'l vignaio è reo;					Cardo nord abo nid di lai s'inwana
a cagion che il mondo ha fatto reo,	*	70	104	i.	Credo però che più di lei s'invera.
ne porrà nel fondo d'ogni reo.			102		E fia la tua immagine leggiera
na vidi, per cui tanto reo	1		84		E per magrezza e per voler leggiera.
ome questa immagine rompeo		17			Questo diss'io diritto alla lumiera,
uppe fede al cener di Sicheo;		5			Così n'andammo insino alla lumiera,
etro ad Ostfense ed a Taddeo,			88		Ed io senti' dentro a quella lumiera,
ilde geomètra e Tolomeo,	1	4	142		Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,
				100	Ed amboduo girarsi per maniera,
ера	_			ł	Che danno a dubitar falsa matera,
: 'l ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.					Perocchè forse appar la sua matera
s sia rea la sete onde ti crepa,			121		Come raggio di sole in acqua mera.
pose quei ch'aveva enfiata l'epa;	1	80	119	}	Incominciar, facendosi più mera:
450					Tale, che nulla luce è tanto mera,
ере	_			n	Cosi si fa la pelle bianca, nera,
ie, perocché all'atto che concepe			189]	Quello emisperio, e l'altra parte nera,
) era corpo (e qui non si concepe		2	87	-	Che si noma a da quei della Pera.
parea, venendo verso l'epe	1	25	82		Ben è che 'l nome di tal valle pèra:
ido e nero come gran di pepe.	1	25		!	La madre lei, ed ella primavera.
ric:vette, com'acqua recepe	8	2	85	i	Dipinte di mirabil primavera.
tanti modi in essa si recepe,		29			Didi luma in forma di mimiara
esser convien se corpo in corpo repe),		2	39	3 "	E vidi lume in forma di riviera
dì canicular, cangiando siepe,		25		1	P come grassiti satri di utatersi
ersamente in essa ferve e tepe.			141		Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera
the state of the s	•			ł	Questi 'l vocabol di quella riviera,
ерре				1	Diss'io a lei, verso questa riviera,
e Satan, pape Satan aleppe	1	7	1		Alcuna volta in aer fanno schiera,
uel Savio gentil, che tutto seppe,	ĩ	ż	8	[Ch'essi mi secer della loro schiera,
The second design of the second secon	-	•	•	i	Fanno di sè or tonda or lunga schiera;
eppo				1	Quando incontrammo d'anime una schiera,
na è la falsa che accusò Giuseppo;	1	80	97	1	Ch'usclo per te della volgare schiera!
mee, quand io piovvi in questo greppo;		80	95		Ci riguardava, come suol da mera
febbre acuta gittan tanto leppo.		80	88		Qui è da man, quando di là è sera:
teorie monte River entre Jahbo.	-	00	00		Tanto pareva già in ver la sera
era					Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera;
tre che l'occidente non s'annera.	2	27	63		Di quei che apporta mane e lascia sera.
veritade alla gente ch'avvera		18	85	1	B sì come al salir di prima sera
	_			1	
IND AIMBRAR THA FFEARY IN DVERP	·		341		Matto avec di la mane a di dha sera
tua dimanda tuo creder m'avvera		22			Fatto avea di là mane, e di qua sera
s'appiccar, come di calda cera	1	25	61		Questi non vide mai l'ultima sera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera.	1	25 18	61 89		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa,
s'appiccăr, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera	28	25 18 1	61 39 41		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera
a'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera,	81	25 18 1 17	61 89 41 110		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera,
n'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. è congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera,	2812	25 18 1 17 8	61 89 41 110 113		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera.
n'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. l' congiunta, e la mondana cera il spennar per la scaldata cera, pri nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera	28121	25 18 1 17 8 32	61 39 41 110 113 116		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parsa quel ch'era;	281211	25 18 17 8 32 25	61 39 41 110 113 116 63		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era	12812118	25 18 1 17 8 32 25 28	61 39 41 110 113 116 63 35		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era.	128121182	25 18 17 8 32 25 28 31	61 89 41 110 113 116 63 85 84		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera,
a'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. lole in pria, che già nel corcare era.	12812118	25 18 17 8 32 25 28 31	61 89 41 110 113 116 63 35 84		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera,
n'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era,	12812118222	25 18 17 8 32 25 28 31	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera,
a'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. lole in pria, che già nel corcare era.	1281211822	25 18 17 8 32 25 28 31	61 89 41 110 113 116 63 35 84		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera,
n'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era,	12812118222	25 18 17 8 32 25 28 31 17	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, iì credetti: e ciò che suo dir era	1281211822281	25 18 17 8 32 25 28 31 17 14	61 39 41 110 113 116 63 35 84 9 28 19		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era.	1281211822281	95 18 17 8 92 98 91 14 4 15	61 89 41 110 113 116 63 85 84 9 28 19	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era,	12812118222811	95 18 17 89 95 95 91 14 15 94	61 89 41 110 113 116 63 85 84 9 28 19 105	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era.	1281211822281118	95 18 17 89 95 98 91 14 15 4 15 4 5	61 89 41 110 113 116 63 85 84 9 28 19 105 14	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era.	12812118222811188	25 18 17 8 25 25 28 117 14 4 15 24 16	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 122	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era	128121182228111881	25 18 17 82 25 81 17 4 15 24 16 17	61 89 41 110 113 16 63 84 9 28 19 105 14 121 132 122 112	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era:	128121182228111881	25 18 17 82 25 82 17 14 15 16 17 22 17 22	61 89 41 110 113 116 63 84 19 105 14 121 132 122 112 83	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; sosse, e venne al loco dov'i'era,	12812118222811188121	25 18 17 82 25 83 17 14 4 15 24 16 17 22 2	61 89 41 110 113 116 63 84 19 105 14 121 132 122 112 33 101	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; circulava il punto dov'io era;	198121182228111881218	25 18 17 82 25 81 17 16 16 17 22 13	61 89 41 110 113 116 63 84 19 105 14 121 132 132 112 132 101	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera;
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. iole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; circulava il punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma jo era	1281211822281118812188	25 18 17 82 25 81 14 4 15 4 16 17 22 13 83	61 89 41 110 113 116 63 84 19 105 14 121 132 132 132 101 21	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. iole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ence il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; circulava il punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era.	12812118222811188121882	25 18 17 82 25 81 17 4 15 4 16 17 22 13 88	61 89 41 110 113 116 63 84 19 105 14 121 122 122 122 112 50 117	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera;
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; circulava il punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era,	128121182228111881218828	25 18 17 82 25 81 14 4 15 4 16 17 22 13 18 18 18	61 89 41 110 113 116 63 85 84 19 105 14 121 132 112 132 101 21 50 117	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era,	1981211822281118812188282	25 18 17 82 25 81 14 6 4 15 4 16 17 22 13 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	61 89 41 110 113 116 63 85 84 9 105 14 121 132 112 139 101 50 117 71	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera il spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era	12812118222811188121882822	25 18 17 82 25 81 14 4 15 4 16 17 22 13 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 39 101 50 117 71 67 59	V	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera, E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Erba El, per trovare a conversione accerba
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; rute più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era,	198121182228111881218828222	25 18 17 82 25 81 14 6 4 15 4 16 17 22 23 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	61 89 41 110 118 68 85 84 19 105 121 122 122 123 101 17 67 59 128	•	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Erba Ei, per trovare a conversione acerba.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtà cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era	198121182298111881218828282	25 18 17 82 25 81 14 64 15 14 15 16 17 12 12 18 18 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	61 89 41 110 113 116 63 85 84 9 105 14 121 132 112 112 112 113 116 117 116 128 121 121 121 121 121 121 121 121 121		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era.	12812118222811188121882822222	25 18 17 82 25 81 14 45 45 45 45 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9 105 14 121 132 112 112 112 113 101 117 71 67 59 126 92 6		Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba El, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, enca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era, dentro ad un lume, che lì era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era.	128121182228111881218828222221	25 11 17 82 25 81 14 45 45 45 16 17 22 22 23 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9 105 121 122 122 123 101 126 77 128 9 120 120 120 120 120 120 120 120 120 120	V	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera. E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 11º) vera Sola sedeasi in su la terra vera, El, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'orba,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l pariar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, buca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era	1281211822281118812188282222212	2581178225811464545672223388184790215488	61 89 41 110 113 116 63 35 84 9 105 121 122 1122 1123 101 117 71 67 67 128 92 120 121 128 129 120 121 128 129 120 120 120 120 120 120 120 120 120 120	V	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 11º) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba;
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, buca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era bem cinquanta gradi salit'era	1281211822281118812188282222122	25 117 22 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	61 89 41 110 118 116 63 35 84 9 105 121 122 122 123 101 171 67 59 190 190 190 190 190 190 190 190 190 19	A	Questi non vide mai l'ultima sera, O glustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. secera l 24 ll?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba El, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba;
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, buca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era mi parte là dove sempr'era;	198121182298111881218828222221223	2581178228811782288884709154842 1258188888884709154842	61 89 41 110 118 116 63 35 84 195 121 121 122 122 123 107 71 67 67 67 128 128 129 149 156	V	Questi non vide mai l'ultima sera, O glustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. secera l 24 11º) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Fi, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era or, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era. so, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; rute più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Fiesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtà cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era mi parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era,	1281211822281118812188282222212238	25811782281146454772288884770281848421	61 89 41 110 118 116 63 85 19 105 112 112 112 112 112 112 112 113 115 115 115 115 115 115 115 115 115	**************************************	Questi non vide mai l'ultima sera, O glustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. secera l 24 ll?) vera Sola sedessi in su la terra vera, erba El, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba;
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era or, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; rute più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Fiesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un inme, che lì era llezza e virth cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era mi parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, era un lustro sopra quel che v'era,	1281211822281118812188282222212238	25811746454722233884770254842114	61 89 41 110 118 116 63 35 84 9 105 112 112 112 112 112 112 112 112 113 115 115 115 115 115 115 115 115 115	A 6	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. iole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Fiesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era mi parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era,	1281211822281118812188282222212238	25811782283116 4545672228388447028548421148	61 89 41 110 118 116 63 35 84 9 105 112 112 112 112 112 112 112 112 113 115 115 115 115 115 115 115 115 115	A 6	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. so, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Fiesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtà cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, ere un lustro sopra quel che v'era,	19812118222811188121882822222122389	25811746454722233884770254842114	61 89 41 110 118 116 63 35 84 9 105 112 112 112 112 112 112 112 112 113 115 115 115 115 115 115 115 115 115	A 6	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba,
s'appiccar, come di calda cera uono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. iole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era em'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Flesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me, che già grande là era, faviliar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era. ni fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, ere un lustro sopra quel che v'era, essi dimandato altri chi v'era,	1981211822981118812188282222212238912	25811782283116 45456722283884470285484211821	61 89 41 110 116 63 35 84 9 105 121 122 122 123 121 128 129 129 120 121 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	A 6	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era or, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, buca il dimandò poi, chi egli era; ente più assai di quel ch'ell'era. eso giu da Piesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'l'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me. che già grande là era. favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so. però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era. ni fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, ere un lustro sopra quel che v'era, essi dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera.	19812118222811188121882822222122389121	25811782283116 45456722283884470285484211821	61 89 41 110 118 63 35 84 9 105 121 122 122 123 121 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	A A A	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera, Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. lo dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba El, per trovare a conversione acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Cual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba; Così la madre al figlio par superba,
s'appiccar, come di calda cera nono, ancor che buona sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altro già parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era er, che l'altre qui quand'ella c'era. sole in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era ombra, che di ciò dimandata era, ii credetti: e ciò che suo dir era om'era 'l parlar colà dov'era. to, ch'io non avrei visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egli era; inte più assai di quel ch'ell'era. eso giù da Flesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era e per quella cerchia dov'io era; h'io guardassi in suso: ma io era dilla a me. che già grande là era. favillar dell'amor che lì era, tutta la gente che lì era, dentro ad un lume, che lì era llezza e virtù cresciuta m'era, so. però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza notte era. è ancora, sì come prim'era. ni fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi salit'era ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, ere un lustro sopra quel che v'era, essi dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era.	198121182298111881218828222221223891212	25811746454567222338844702548421481481481481481481481481481481481481481	61 89 41 110 116 63 85 84 9 105 112 112 112 112 112 112 112 112 113 113	A 6	Questi non vide mai l'ultima sera, O giustizia di Dio. quant'è severa, Sommo pastore, alla fede sincera E quello avea la fiamma più sincera. Chè la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera, E il principio del dì par della spera, E il principio del dì par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera, Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. serera l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Sente 'l sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:

86

72 ·

88

89

48 57

108

3 16 1 28

8 18

3 14

2 25

17 8 88

17

28

1 33

2 25

> 18 28

3 31

2 32

8

17

11

10

12

8

2

8 26 128 2 32

8

8

1 12

8 80 8 12

2 82

8 14

1 22

2 12

8 18

1 15

8 81

8 28

1 11

2 25

8 10

1 3 8

2 20

1 16

2

10

2 8

1 12

8 **8** 16

8 83 104

8 10 107 6

10 111

57

92

96

80

29

47

44

53

88

41

41

86

58

16 22

26

29

55

24

92

14

20

48

8 26 180

Ma non con questa moderna favella, Gridando: Questi è desso, e non favella. Segnare agli occhi mici nostra favella. Con tutto il cuore, e con quella favella. Per cui del mio si ben ci «i favella. Sì preciso di sopra si favella.
Sì preciso di sopra si favella.
Con angelica voce in sua favella:
Opera naturale è ch' uom favella;
Che gridava: Or se' giunta, anima fella!
Guarda com' esta fiera è fatta fella,
E simigliante poi alla fiammella
Per hen canan la mana di a fiammella. Per ben cansar la rena e la flammella: mChe bagni ancor la lingua alla mammella. Però scendemmo alla destra mammella, Allor pose la mano alla masoella n Innocenti facea l'età novella, Segue allo spirto sua forma novella. Qual conveniasi alla grazia novella; Frequente in gente antica ed in novella, lo udi' poi: L'antica e la novella. Laggiù ne gola di saper novella. Come che suoni la sconcia novella. Se vuoi ch'io porti su di te novella p Quel Pietro fu che, con la poverella, Poi che ponesti mano alla predella. Guarda quaggiuso alla nostra procella. Q La nostra via un poco infino a quella. Col cor negando e bestemmiando quella, A giusta voglia, se non come quella Giù la gran luce mischiata con quella, La lucerna del mondo; ma da quella. Tutto s'accoglie in lei; e fnor di quella Di questo saccificio: l'una è quella Perchè quivi era imaginata quella, Pur di non perder tempo; sì che in quella Questi m'apparve, tornand'io in quella; Venir per l'acqua verso noi in quella. Quale quel toro che si slancia in quella Mi torse 'l viso a sè. E però quella, Carbone in flamma, così vidi quella. r Per lo piacere uman, che rinnovella Turgide fansi; e poi si rinnovella Che gir non sa, ma qua e la saltella; E lasciar seder Cesar nella sella, Che si corresse via, per l'aere, snella, Ammaestrato dalla tua sorella, Io fui nel mondo vergine sorella;
Comincia a farsi tal. che alcuna stella
Si mosse voce, che l'ago alla stella
Giunga li suoi corsier sott'altra stella;
Per l'affocato riso della stella,
Pigliavano il vocabol della stella Nè nave a segno di terra o di stella. Perchè mi vinse il lume d'esta stella. Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: Par tremolando mattutina stella. Con miglior corso e con migliore stella. Che n'ha congiunti con la prima stella. Per lo candor della temprata stella. Ed egli a me: Se tu segui tua stella. O trina luce, che in unica stella. Il quale e 'l quanto della viva stella, Più a suo modo tempera e suggella. E però lo minor giron suggella In quella forma, ched in lui suggella Come figura in cera si suggella.

elle

a Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Duo branche avea pilose infin l'ascelle; I' vidi entrar le braccia per l'ascelle, Tanto ch'io vidi delle cose belle, Mosse da prima quelle cose belle; Si trovan molte giole care e belle Quasi obbliando d'ire a farsi belle. Ed ogni giro le facea più belle. Dentro alla danza delle quattro belle. Voci alte e floche, e suon di man con elle, Ed io a lui: A quelle tre facelle, O anima che tanto ben favelle, Fa' che di noi alla gente favelle: Non rimaner che tu non mi favelle. n imperatrice di molte favelle.

Diverse lingue, orribili favelle, Omai, dise'io, non vo' che tu favelle, Tratterò quella che più ha di felle. Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle. A questa voce vid'io più fiammelle mE quella che ricopre le mammelle.
Pece la barba indietro alle mascelle. 30 Non ti basta sonar con le mascelle. 18 n La prima di color, di cui novelle 18 n La prima di color, di cui novelle
94 Dal muto aspetti quindi le novelle.
97 Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.
38 Rifatto sì, come piante novelle.
108 Tragge la gente per udir novelle,
109 porterò di te vere novelle.
109 porterò di te vere novelle.
109 porterò di te vere novelle.
109 Tanto benigna avea di fuor la pelle;
109 Che mi scolora, pregava, la pelle,
109 R ha di là ogni pilosa pelle,
110 Che si perdea di là; e la sua pelle;
111 Che fece Niccolno alle pulcelle,
111 Che fece Niccolno alle pulcelle,
111 Tanto allungar quanto accorciavan que Che fece Niccolno alle pulcelle,
Tanto allungar quanto accorciavan quelle.
Così al viso mio s'affisar quelle
E'l canto di que' lumi era di quelle:
E queste son salite ov'eran quelle
Sì ruminando, e sì mirando in quelle,
Poichè privato se' di mirar quelle!
Ma dimmi'l ver di te; e chi son quelle
Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle
Tu queste degne lode rinnovelle?
Dipinte avea di nodi e di rotelle.
Noi ci appressammo a quelle fiera amelle: Noi ci appressammo a quelle fiere amelle : Ale sembiaron le lor gambe snelle. Parer tornarsi l'anime alle stelle, Puro e disposto a salire alle stelle L'Amor che muove il sole e l'altre stelle. E torni a riveder le belle stelle. Kd egli a me: Le quattro chiare stelle Ed egil a me: Le quattro cuiare sieue
Per sua dimora; onde a guardar le stelle
Ma per quel poco, vedev'io le stelle
E quindi uscimmo a riveder le stelle.
All'altro polo, e vidi quattro stelle
E 'l Sol montava 'n su con quelle stelle
Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle;
Risonavan per l'aer senza stelle.
Saattando qual'anima si swelle Saettando qual'anima si svelle w Ma già volgeva il mio disiro e 'l welle.

- Queste son le quistion che nel tuo velle

29 57 elli 86 a Vedi l'erbetta, i flori e gli arboscelli, 11 n Vedi l'erbetta, i nori e gii arboscelli, b Cacciárli i ciel per non esser men belli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Mentre che vegnan lieti gli occhi belli, o Quel peccator, forbendola a' capelli, Però, secondo il color de' capelli, Più e più fossi cingon li castelli, Per difender lor ville e lor castelli, Ugo da Sanvittore è qui con elli. 12 88 55 80 40 80 68 55 e Ugo da Sanvittore è qui con elli, Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli. 28 92 Seder ti puoi e puoi andar tra elli.

f Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.

Qual che si fosse, lo maestro felli.

Tu vedrai len perchè da questi felli 42 49 95 45 Tu vedrai ben perché da questi felli
g Volgendom' io con gli eterni Gemelli,
Nella Scrittura Santa in que Gemelli 52
i Degnamente convien che s'incappelli.
l Lo qual giù luce in dodici libelli: 32
mLa divina giustizia gli martelli.
p Alla ripa di fuor son ponticelli;
Che fur de' primi scalzi poverelli,
E di David coi malvagi pungelli.
q E ch' io non m'era li rivoito a quelli, 32.
Sappi ch' io son Bertram dal Boraio, quelli 1.5
Tale imagine quivi facean quelli: ...
A tale imagin eran fatti quelli: ... 2 81 108 1 17 18 1 25 112 1 84 187 40 71 75 3 21 138 2 31 104 27 A tale imagin eran fatti quelli: E rechiti alla mente chi son quelli. Degli angeli che non furon ribelli, 89 84 Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli: !
Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli !
Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli : 85

x 1

1.4

		_		ema
·		<u> </u>		
ello	-		Chè là, dove ubbidia la terra	
llo ovile, ov'io dormii agnello	3 2	5 5	Vedi come l'ha dritte verso 'l Aver fatto di sè duo segni in	cielo. 8 13 13
er Guido ed anche ad Angiolello.	1 21	3 77	Mi disse: Non sai tu che tu se	in cielo 1 822 7
riposato, a così bello le Roma di carro così bello		5 180 5 115	Con Beatrice m'era suso in ci Non isperate mai veder lo cie	<u>-</u>
iil nominar Geri del Bello.	1 20		E perpetue nozze fa nel cielo,	2 82 75
ido cose, che 'l tacer è bello, mostrando e facendosi bello,	3 19	104 36	D'ogni pianeta sotto pover cie Quando 'l settentrion del prin	
el, cui tanti lumi fanno bello,	8 1	180	Fu noto il nome mio; e quest	
a pruova, si ch'a te fia bello ol primo quant'or fu bello;			Sempre l'Amor, che queta que Certo non si scotea sì forte De	elo 2 20 180
digesto reende ov'è più bello	2 2	5 48	Allora che senti di morte il g	relo; 3 18 15
onna di provincie, ma bordello! falcon, che uscendo del cappello,	8 11	84	Nello tenebro eterne, in caldo Grave alla terra per lo morts	l gelo. 2 12 80
l'un capo all altro era cappello; io battesmo prenderò il cappello;	1 82	126 5 9	Quale i floretti dal notturno g E sotto i piedi un lago, che p	
'io fu' chiesto e tratto a quel cappello	8 2	125	Tremar lo monte: onde mi pro	ese un gelo, 2 20 128
mo appiè d'un nobile castello, lo è or da voi lo mio cervello.	2 8		Quale a veder li floretti del n Poichè ciascuno fu tornato ne	
ite furon d'acqua, e Daniello	2 2	148	Di me, infin che si convenne a	l pelo; 8 9 99
Beatrice, qual fe' Danfello, i anche, ma io temo ch'ello	3 2		Un vecchio, bianco per antico Nè a sentir di così aspro pelo	
nel viso, e il dimandar con ello	3	11	E questi che ne fa scala col p	elo, 1 84 119
el del Sol saria pover con ello; avam partiti già da ello,) 117 124	Che non si mutan come morta Sì come ruota più presso allo	
tre venti si movean da ello.	1 84	51	Che si comincia in punta dell	o stelo, 3 13 11
» pensier da qui innanzi sovr'ello: ran proposto, volto a Parfarello.	1 20		Si drizzan tutti aperti in loro Vedeva Briareo, fitto dal tèlo	
to maestro disdegnoso e fello:	1 1'	7 182	Non sofferse di star sotto alcu	n velo; 2 29 27
avea fatto ingiustamente fello. gridò: Nessun di voi sia fello.	8 4		Sì che remo non vuol, në altr Në d'altra nebbia, che di colp	
adimento d'un tiranno fello.	1 2		Non fece al viso mio si grosso	velo, 2 16 4
intorno d'un bel flumicello. della selva un piccol flumicello.	1 1	108 77	Non fece al corso suo si gross E dico, ch'un splendor mi squ	narció 'l velo 2 32 71
dal fabbro l'arte del martello,		128 10 6	Per paura di lui fo' del mar E lasciommi fasciato di tal v	velo, 1 84 129
il'abbatta esto Carlo novello in distingue l'un dall'altro ostello.	8	129	E ciò che ci si fa vien da buo	n zelo? 8 22 9
inanza, a così dolce ostello, irva Italia, di dolore ostello.	3 18 2 6	18 2 76	Per l'aer luminoso; onde buo Nel suo aspetto di quel dritto	
mo tuo rifugio e 'l primo ostello	8 17	70	_	
endo il cibo di qualunque ostello. vidi lui a piè del ponticello,	3 23	129 25	CIBA Per singolar cagione essere oc	ccelsa 2 33 65
n quei di sotto 'l ponticello,	1 2	70	E se stati non fosser acqua d'	Elsa 2 83 67
ono i cani addosso al poverello, Melchisedech, ed altro quello	3 21	. 68 126	E 'l piacer loro un Piramo al	la gelsa; 2 33 69
e informativa, come quello coltar: sapete quale e quello	2 25 8 19		eise Dal bel nido di Leda mi div	else. 8 27 98
er l'arena giù sen giva quello.	1 14	81	Le parti sue vivissime ed ecc	else 8 27 100
te ne porti dentro a te per quello ltro segno; chè mal segue quello	2 38	77 104	O maraviglia! chè qual esli s Qual Beatrice per luogo mi sc	
del Bulicame esce il ruscello,	1 14	79	Subitamente là, onde la svel	
tare per sets ogni ruscello. Cianghella, un Lapo Salterello ,		150 128	elta	
ide lasso, onde si muove snello,	1 17	180	Dal corpo, ond'ella stessa s'è	
do: O Mantovano, io son Sordello : Sì come cera da suggello,	2 88 2 88		Cade in la selva, e non l'è pa Quivi germoglia come gran di	
rcular natura, ch'è suggello .		127	eltro	- ''
le l'image, e fassene suggello. L'on Ganellone e Tebaldello,		182 122	B sua nazion sarà tra Feltro	e Feltro . 1 1 105
mbra d'oro avea quanto era uccello,	2 28		Questi non ciberà terra nè pe E più saranno ancora, infin ch	
: Fatti in costà, malvagio uccello. lenza veder logoro od uccello,	1 17	128	- · <u>-</u>	9 1 401010 1 1 101
n su la Scala porta il santo uccello; to si conveniva a tanto uccello:	3 17 1 84		elva Poscia gli ancide come antica	belva: 2 14 62
e Cephas. e venne il gran vasello	3 2	127	Alla puttana ed alla nuova b	elva. 2 82 160
ii saran fuor di lor vasello, altrui sangue in natural vasello,	1 20		Nello stato prima' non si rin: Disciolse 'l mostro, e trassel p	
ltra voce omai, con altro vello	3 24	7	Sanguinoso esce della trista se	
più alto leon trasser lo vello. Ivean penne, ma di vipistrollo	3 (108 49	em a	
elo			Se Dio t'avesse conceduto ad	
o al figlio pallido ed anelo	3 25	5	Ove la tirannia convien che g Convien saltar lo sagrato poe	ma, 3 28 62
iù non arse la figlia di Belo,	3 8	97	Vittima nella sua pace postr	ema. 3 16 147
pesi, come a candellier candelo. ar disposto a sua fiamma il candelo.	3 13		Che da quest'altra più a più . La mente mia da sè medesma	scema 3 30 27
chi miei ghiotti andavan pure al cielo,	2 1	85 121	Ma conveniasi a quella pietra Ma la natura la dà sempre sc	
lesta parte cadde giù dal cielo; h'altra creatura, giù dal cielo	2 12	26	La sesta compagnia in duo si	scema: 1 4 148
1 di te nella corte del cielo, rtorir li due occhi del cielo.		125 132	Dove per compagnia parte si s Lo bulicame che sempre si sce	cema, 2 15 50
Tanai, là sotto lo freddo cielo,	1 3		Pallida nella faccia, e tanto s	cema, 2 28 23

Non credo che così a buccia strema						
	2	23	25	•	Vedrassi al Ciotto di Gernsalemme	3 3
Ma se l'amor della spera suprema		15			La gente, che perdè Gerusalemme,	2 23
B fosse il cielo in sua virtù suprema,		18			Effetto sia del ciel che tu ingomme!	3 15
t Per digiunar, quando più n'ebbe tema.			27			
Perocchè al mi caccia il lungo tema,	ī		146	I .	e wa mai	
Ma chi pensasse il ponderoso têma,	8	23			O fronda mia, in che io compiacemmi	3 .:
Non vi sarebbe al petto quella tema;	2	15			Ch' io caddi vinto. B quale allora femmi,	2
Più che giammai da punto di suo têma	8	80				3 17
Fuor della queta nell'aura che trema;	1	4	150	1	Che questa gioia preziosa ingemmi,	3 15
Ch'ha l'abito dell'arte e man che trema.		18	78	r	Poi, quando i cor virtà di fuor rendemmi.	2 31
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.	8	23	88	t	Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.	2 31
Chè, come Sole il viso che più trema,	8	80	25	i		
_				1	cmo	
embo		_	_		Colà, disse quell'ombra, n'anderemo	7
g Dove la costa face di se grembo;	2	7	68		E colà il nuovo giorne attenderemo.	2
1 Là, dove più ch'a mezzo muore il lembo.		7			Maestro mio, diss'io, che via faremo?	2 4
s Tra erto e piano er' un sentiero sghembo,	2	7	70		Qui si ribatte 'l mai tardate remo.	2 17
					Ed egli a me: L'amor del bene, scemo	2 17
em bre	_				Quand'io m'accorsi che 'i monte era 'cem-	
1 Possero in una fossa tutti insembre;			49		E quinci e quindi il lume si fa eceme;	3 51
mQual suole uscir dalle marcite membre			51		Ed enne dolce così fatto sceme.	3 15
Hai tu mutato, e rinnovato membre f		-	147		Gente seder, propinqua al luogo scemo.	: :1
n Provvedimenti, ch'a mezzo novembre	8		148		Lo mio dover per penitenzia sceme.	2 33
r Quante volte, nel tempo che rimembre,	2		145		Parotti ben di me 'l volere scemo;	2 26
s Di Valdichiana, tra 'l luglio e 'l settembre,	, т	ZŲ	47		Se forse a nome vuoi saper chi semo,	2 :7
embri				1	Si purga qui nel giro, dove semo?	1 17
	•	10	10		E quando not a lei venuti semo,	9 22
mAhimè, che piaghe vidi ne' lor membri,		16	10		Girando il monte come far solomo. Quando'l mio Duca: le credo ch'alle streme	- 1
r Ancormen duol, pur ch'io me ne rimembri. s Sostati tu, che all'abito ne sembri		16	19 8		Per ben dolermi prima ch'allo streme.	23
- CAMPER AN' CHO WIT WATER HE REMOLT	-	70	0	l t	B d'ogni lato ne stringea lo streme,	2 4
e ma e					Con gli occhi vidi parte nello stremo	3 3:
e (V. spreme \$ 4 112) espreme					Pace volli con Dio in sullo streme	2 13
g Dall'un de capi, che dall'altro geme,	1	18	41	i	E dieci passi femmo in sullo streme	1 17
Tacer che dire; e quindi poscia geme		25			Quando noi fummo in su l'orio supremo	
E dentro dalla lor flamma si geme		20		Ł	Rimase addietro, e la quinta era al temo.	
i Col pastorale: s l'un coll'altro insieme			110		E come quivi, ove a aspetta il tême	\$
Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,		25	46		Gridando a Dio: Omai più non ti temo:	2 .3
B vidi cento sperule, che insieme		22			A giudicar: chè noi, che Dio vedeme,	3 30
Ulisse e Diomede, e così insieme		26	56		Che quel che vuole Dio e nei voleme.	3 2
Dell'altra, si che ver diciamo insieme			114	•		•
Poi si ritrasser tutte quante insieme,	ĭ		108		empia	
Così di quella scheggia usciva insieme		19		•	Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia	3:
Parlare e lagrimar vedra' insieme.		88			Sarà la compagnia malvagia e scempia.	3 -
Poi con dottrina e con volere insieme		12	97	t	Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.	3 :
p Disperato dolor che ii cor mi preme,		88	5			
Per lo perfetto luogo onde si preme;	-					
	-	25	48	'	emple	
		25 12			B cerca e truova, e quell'ufficio adempie	2 13
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme	8		48		E cerca e truova, e quell'ufficio adempie Abi, anime ingannate, fatue ed empie,	3 3
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme.	8	12	48 99	a	E cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, Non torcendo però le lucerne empie,	3 9
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den some, Ond'uscì de'Romani il gentil seme.	8 3 1 1	12 22 33 26	48 99 25 7 60	a e r	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie,	3 7
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usci de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme	8 1 1	12 22 38 26 3	48 99 25 7 60 104	a e r	E cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie	3 9
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme,	8 3 1 1 3	12 22 38 26 3 12	48 99 25 7 60 104 95	2. e	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sol che la riempie, E con le dita della destra soempie Uscir gli orecchi delle gote scempie:	3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme.	8 3 1 1 3	12 22 39 26 3 12 16	48 99 25 7 60 104 95	2. e	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra soempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:	9 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme,	3 1 1 1 3 2 3	12 22 38 26 3 12 16 4	48 99 25 7 60 104 95 114 112	a e r	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le temps.	7
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme.	3 1 1 1 3 2 3 1	12 22 38 26 3 12 16 4	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45	ae ra	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra soempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:	9 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme.	8 3 1 1 1 3 2 8 1 2	12 22 38 26 3 12 16 4 13 16	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 112	ae ra	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le temps.	7
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.	89111328121	12 22 39 26 3 12 16 4 13 16 3	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 112 108	8 e r s	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le temp.e. Drizzando in vanità le vostre tempie!	7
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usci de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme,	8 8 1 1 1 3 2 8 1 2 1 8 1 8	12 22 38 26 12 16 13 16 3	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 112 108 110	8 e r s	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! emapie Dimmi, perchè quel popolo è si empio	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.	8 8 1 1 1 3 2 8 1 2 1 8 1 8	12 22 38 26 12 16 13 16 3	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 112 108	a e rs	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! emple Dimmi, perché quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme.	8 8 1 1 1 3 2 8 1 2 1 8 1 8	12 22 38 26 12 16 13 16 3	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 112 108 110	a e rs	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perché quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme.	8 3 1 1 1 3 2 8 1 2 1 8 3 3	12 22 38 26 19 16 13 16 34 22	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 110 27	80 rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! emple Dimmi, perché quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi:	8 3 1 1 1 3 2 8 1 2 1 8 3	12 22 39 26 3 12 16 4 13 16 3 4 22	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 119 110 27	80 rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi	8311132812183	12 22 38 26 3 12 16 4 13 16 3 4 22 80 22	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 119 109 110 27	80 rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! emapie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio. Tale orazion fa far nel nostro tempio.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi,	8311132812183	12 22 38 26 31 16 4 13 16 34 22 80 22 12	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 119 110 27	ae rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perché quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio. Tale orazion fa far pel nostro tempio.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi	8311132812183	12 22 38 26 31 16 4 13 16 4 22 80 22 12 12	48 99 25 7 60 104 95 114 112 45 119 110 27 51 44 57	ae rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio. Tale orazion fa far pel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò con temple.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi,	8311132812183	12 22 38 26 3 12 14 13 16 3 4 22 80 22 12 12 22 12 22	48 99 25 7 60 104 112 112 108 110 27 51 44 57	ae rs t e s t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scompie Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver la tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio. Tale orazion fa far nel nestro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi.	8311132812183 222222	12 22 38 26 31 16 4 13 16 34 22 30 22 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	48 99 25 7 60 104 95 114 112 108 110 27 51 46 9	ae rs t e s t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scompie Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver la tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver la tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi	8311132812183 922222	12 22 38 26 3 12 14 13 16 3 4 22 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	48 99 25 7 60 104 112 112 108 110 27 51 44 5 7 48 9	ae rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie. Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemplo.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi a Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi!	8311132812183 2222222	12 22 38 26 31 16 4 13 16 34 22 30 22 12 22 12 22 12 22 22 22 22 22 22 22	48 99 25 7 60 104 112 112 112 1108 110 27 51 46 9 48	ae rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie. Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio. Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esempio Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo.	21221212 11221 2522 2122121 11221 2522
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi	8311132812183 2222222	12 22 38 26 3 12 14 13 16 3 4 22 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	48 99 25 7 60 104 112 112 108 110 27 51 44 5 7 48 9	ae rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie. Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemplo.	
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi a Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi!	8311132812183 2222222	12 22 38 26 31 16 4 13 16 34 22 30 22 12 22 12 22 12 22 22 22 22 22 22 22	48 99 25 7 60 104 112 112 112 1108 110 27 51 46 9 48	ae rs t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio. Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esempio Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo.	21221212 11221 2522 2122121 11221 2522
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi:	8311132812183 2222222	12 22 38 26 31 16 44 11 16 34 22 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	48 99 25 7 60 104 95 112 112 108 110 110 110 110 110 110 110 110 110	20 TS t 0 5 t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo,	21221212 11221 2522 2122121 11221 2522
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi:	8311132812183 22222222	12 22 38 12 14 13 13 14 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	48 99 25 7 60 104 112 108 110 27 51 46 9 48 47	ae ra t e a t o e t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nestro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemple. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo, empe	21221212 1111X1
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi, Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emama p Disposato m'avea colla sua g'emma. m Siena mi fe'; disfecemi Maremma.	8311139819183 92999999	12 22 38 12 14 13 13 14 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	48 99 25 7 60 104 112 108 110 27 51 46 9 48 47	ae ra t e a t o e t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esempio Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo. Empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo	21221212 11221 35234 2122121
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co'crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emama p Disposato m'avea colla sua gemma. m Siena mi fe'; disfecemi Maremma.	8311139819183 92999999	12 22 38 12 14 13 13 14 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	48 99 25 7 60 104 112 108 110 27 51 46 9 48 47	ae ra t e a t o e t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi della gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nestro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemple. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo, empe	7月7日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentavi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emma p Disposato m'avea colla sua gemma. m Siena mi fe'; disfecemi Maremma. emme b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme.	8311132812183 22222222	12 22 38 26 31 16 41 16 34 22 30 21 22 12 22 12 23 55 55 55 55 55 55 55 55 55 55 55 55 55	48 99 25 7 60 104 112 108 110 27 51 46 9 48 47	ae ra t e a t	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie: Quel ch'era dritto. il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacheriò dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esempio Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo. Empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo	7月7日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasolati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emme b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme.	8311139819183 92992999 99 88	12238263164316342 116342 116342 112212 12212 12212 13020 155 118	48 99 25 7 60 104 95 112 108 110 27 514 57 48 9 48 47 186 184	ae ra t e a t o e t at a	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Abi, anime ingannate, fatue ed empie, Non torcendo però le lucerne empie, Rivolta s'era al Sol che la riempie, E con le dita della destra scempie Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver la tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver la tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Moetrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempie Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno à ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo. In questo miro ed angelico templo, empe Che più mi graverà, com' più m'attempo. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo Cuando la brina in sulla terra assempra	7月7日 10日
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co' crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasolati scemi Toglle 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emme b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, emme b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Ben avria quivi conosciuto l'emme.	8311132312183 222222222 22 23	12238263164316342 1164316342 1164316342 1122122 122122 122122 123122 123122 123122 123122 123122 123122 123122 123122 123122 123122 12312	48 99 25 7 60 104 95 112 108 110 112 112 108 110 110 110 110 110 110 110 110 110	ae ra t e a t o t at ai	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue stitsti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo. Del comperare e vender dentro al templo. In questo miro ed angelico templo, In questo miro ed angelico templo, Empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo empre Quando la brina in sulla terra assempra Se non colà, dove il gioir s'insempra.	7月7日 1月1日 1日日 1日日 1日日 1日日 1日日 1日日 1日日 1日日 1
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emai d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co'crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emama p Disposato m'avea colla sua gemma. m Siena mi fe'; disfecemi Maremma. emame b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Ben avria quivi conosciuto l'emme. Quando 'l contrario segnerà un emme.	8311139819183 929922299 99 98 98	12238263164316342 2238263164316342 22382636666666666666666666666666666666	48 99 25 7 60 104 112 108 110 110 110 110 110 110 110 110 110	ae ra t e a t o t at ait	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! emapie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue stisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio, 'Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo. Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo. In questo miro ed angelico templo, empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo empra Quando la brina in sulla terra assempra Se non colà, dove il gioir s'insempra. Che 'l Sole i crin sotto l'àquario tempra.	7月7日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme. Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme. Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co'remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co'crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emma p Disposato m'avea colla sua gemma. mSiena mi fe'; disfecemi Maremma. emme b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Ben avria quivi conosciuto l'emme. Quando 'l contrario segnerà un emme. g') dolce stella, quali e quante gremme	8311132312133 2222222222 22 22 33238	12238263164316342 902212220 55 1983398	48 99 25 760 104 112 112 112 112 113 113 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125	ae ra t e a t o t at ait	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scezapio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempie Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati distro al malo esemplo. In questo miro ed angelico tempio, empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo empra Quando la brina in sulla terra assempra Se non colà, dove il gioir s'insempra. Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra. Muoversi, e render voce a voce in tempra	7月7日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme Ma se le mie parole esser den seme, Ond'uscì de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emai d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co'crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emama p Disposato m'avea colla sua gemma. m Siena mi fe'; disfecemi Maremma. emame b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Ben avria quivi conosciuto l'emme. Quando 'l contrario segnerà un emme.	8311132312133 2222222222 22 22 33238	12238263164316342 2238263164316342 22382636666666666666666666666666666666	48 99 25 7 60 104 112 108 110 110 110 110 110 110 110 110 110	ae ra t e a t o t at ait	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le luzerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie. E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie! emapie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue stisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scempio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio Sovra Sennacherib dentro dal tempio, 'Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo. Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo, empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo empra Quando la brina in sulla terra assempra Se non colà, dove il gioir s'insempra. Che 'l Sole i crin sotto l'àquario tempra.	7月7日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日
Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme s Ma se le mie parole esser den seme. Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme. Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. emi d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co'remi, Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi s Quanti risurgeran co'crini scemi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: emma p Disposato m'avea colla sua gemma. mSiena mi fe'; disfecemi Maremma. emme b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Ben avria quivi conosciuto l'emme. Quando 'l contrario segnerà un emme. g') dolce stella, quali e quante gremme	8311132312133 2222222222 22 22 33238	12238263164316342 902212220 55 1983398	48 99 25 760 104 112 112 112 112 113 113 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125	ae ra t e a t o t at ait	B cerca e truova, e quell'ufficio adempie Ahi, anime ingannate, fatue ed empie. Non torcendo però le lucerne empie. Rivolta s'era al Sel che la riempie, E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie: Drizzando in vanità le vostre tempie! empie Dimmi, perchè quel popolo è si empio Sangue sitisti ed io di sangue t'empio. Mostrava la ruina e il crudo scezapio Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempie Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. emple Chè io per me indarno a ciò contemple. O milizia del ciel, cu'io contemple. Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati distro al malo esemplo. In questo miro ed angelico tempio, empe Che più mi graverà, com' più m' attempo. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo empra Quando la brina in sulla terra assempra Se non colà, dove il gioir s'insempra. Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra. Muoversi, e render voce a voce in tempra	7月7日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日 1月1日

empre

92 'I cantar di que', che notan sempre 2 80 ser: Donna, perchè si lo stempre? poichè intesi nelle dolci tempre 2 30 96

ena

luce, e cencri con anfesibena, 1 24 87 i lui fui giunto alzò la testa appena. rena i 17 35) arena 4 118 2 nascondeva in men che non balena. 1 22 ose alla divina cantilena veltri ch'uscisser di catena. 3 32 97 1 18 126 dalizio eletto alla gran cena 8 24 m'avacciava un poco ancor la lena, i che forse gli falia la lena.

fiume ch'acquista o perde lena;

'omero sinistro il carro mena? 2 4 116: 1 13 122 2 28 123 4 120 2 quella voglia all'arbore ci mena, repenti. e di si diversa mena, 2 28 73 b 1 24 83 l capo ha dentro, e fuor le gambe mena. 1 81 na. di là, di giù, di su gli mena; 1 5 norte l giunse ancor, ne colpa l mena, 1 28 63 48 46 isse, or va', e vedi la lor mena.

juel, perch'io mori', qui non mi mena.

che attende là, per qui mi mena, 17 89 1 29 111 1 10 62 l'ultimo di quaggiù ti menat per indugiar d'ire alla pena, 1 15 47 1 28 44 nciava a cantar si, che con pena 17 2 19 ue parole e 'l modo della pena per trar l'amico suo di pena, 1 10 64 2 11 136 ostra sconcia e fastidiosa pena co se messa, ed a si fatta pena, 1 29 107 47 r così ad alleggiar la pena l'anima lassu che ha maggior pena, 1 22 22 61 184 che di posa, ma di minor pena. ndo, si rinfresca nostra pena; 5 45 2 28 71 fu la risposta così piena.
gli a me: La tua città, ch'è piena
freddo tempo, a schiera larga e piena;
tu se', d'ogni semenza è piena, 10 66 6 8 49 1 41 i 5 **2 28** 119 per dar lui esperienza piena, iti che l'età mia fosse piena. 28 1 48 15 51: ro a loro era la selva piena he la voetra voglia è sempre piena; o son di piacere a sentir piena. i 'l Maestro: Acciocchè tutta piena ando: Ave. Maria, gratia plena, 13 124 8 24 3 2 19 21 1 17 87 8 32 95 più oltre veggio in su la rena non si vanti Libia con sua rena; 1 17 85 1 24 85 arinar con l'arco della schiena 22 1 20 > 'l graffiar, che 'alvolta la schiena 1 84 δQ ogni vista sen fe' più serena. I di sopra in la vita serena, 3 82 99 1 15 49 mi tenne in la vita serena, 51 i d'Arezzo; ed Albero da Siena, amente nel campo di Siena, 29 109 **9** 11 134 n, cantava, io son dolce sirena, qua che vedi non surge di vena 2 19 19 2 28 121 ndusse a tremar per ogni vena. do ne libero con la sua vena. 11 138 2 28 75

enda

2

8 20

1 27

2 20

2 20

2 24

181

1 27

2 24

2 24

1 1 27

31 198 27 70

1 81 134

6

68

87

65

69

48

186

72

45 2 105 2 108

41 8

2 101

in' anima sovr'altra in noi s'accenda. ea un lume, che i tre specchi accenda, mdomi, si cinto, fare ammenda:
venne in Italia, e, per ammenda,
la rapina; e poscia, per ammenda,
se al ciel Tommaso per ammenda
nina è nata, e non porta ancor benda, pare a riguardar la Carisonda alcuna virtù nostra comprenda ne, e quare vogito che m'intenda.

th'a nulla potenzia più intenda:

rlar meco, fa'sì ch'io t'intenda;

essa sì, ch'ella in contrario penda;

l'osse 'l gran Prete, a cui mal prenda, a me: Patti 'n qua, si ch'io ti prenda:
ia città, come ch'uom la riprenda
convien ch'egualmente risplenda. le nel quanto tanto non si stenda

ende a Che vista sola, sempre amore accende: (V. raccende 2 8 78) accende Dalla mia destra parte, e che s'accende Che la mente divina, in che s'accende Lo raggio della grazia. onde s'accende Se non che dalla parte, onde s'accende Dell'eterno palazzo più s'accende, Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, Surga ogni amor che dentro voi s'accende; Ciascun confusamente un bene apprende, Da persetto veder, che come apprende, Anciderammi qualunque m'apprende Perocchè solo da sensato apprende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Laggiù dimora, e quassò non ascende, Ed io: Se quello spirto ch'attende, Poscia che trasmu'ò le bianche bende, Di capo l'ombra delle sacre bende. Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Quanto più di bontate in sè comprende. Per lei assai di lieve si comprende Per questo la Scrittura condiscende Per che di giugner lui ciascun contende. d B così dalla calca si difende. Sì, che la sua parvenza si difende; Intra Tupino, e l'acqua che discende Nave che per corrente giù discende. Nè sa. nè può qual di lassù discende; U' senza risalir nessun discende; Sulla marina dove 'l Po discende D'un ruscelletto che quivi discende Dell'emisperio no tro si discende Da questa parte con virtà discende, Or si spiega, figliuolo. or si distende Tanto, quanto la tomba si distende, (V. stende 2 15 71) estende Folgore parve, quando l'aer fende, Come fungo marino; ed ivi imprende Si piange; or vo'. che tu dell'altro intende, Attribuisce a Dio, ed altro intende; La nobile virtà Beatrice intende Filosofia, mi disse, a chi la intende, E quanta gente più lassuso intende, Dove natura a tutte membra intende. Ei non s'arresta, e questo e quello intende; Clò ch'io dico di me, di sè intende; Chè 'l bene, in quanto ben, come s'intende, Colui che 'l cinge solamente intende. Che mi fu tolta, e'l medo ancor m'offende. Diss'io, là dove di', che usura offende Quanta ignoranza è quella che v'offende! Fertile costa d'alto monte pende, Col corso ch'egli avvolge, e poco pende. Del bassissimo pozzo tutta pende, Come natura lo suo corso prende Qual va dinanzi, e qual diretro 'i prende. Nel ciel che più della sua luce prende Necessità però quindi non prende, N'andai infino ove 'l cerchiar si prende. Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende. Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Indi si volge al grido, e si protende, Se l'occhio o il tatto spesso noi raccende. E come specchio l'uno all'altro rende. Ma al come carbon che flamma rende, Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Poi che mori: cotal moneta rende Che tanto dal voler di Dio riprende, Per l'universo penetra; e risplende lo veggio ben si come già risplende Della costellazion, che li risplende; Multiplicato in te tanto risplende, Per molte luci, in che una risplende. Che l'una costa surge, e l'altra soende: E per autorità che quinci scende, Se subito la nuvola scoscende. Onde l'ultima pietra si scoscende. Sarebbe fronds che tuono scoscende. Si che ogni parte ad ogni parte splende, Se non si temperasse, tanto splende,

_							
	Si che quantunque carità si stende,	2	15	71	8	Credea veder Beatrice, e vidi un Sene	3 3:
	Tale, dal corno che in destro si stende,		15	19	_		3 24
	Della vostra materia non si stende,		17	88			1 11
ŧ	Tal mi fec'io; e tal, quanto si tende		19	67			2 31
•	Colui, lo cui saver tutto trascende,		7		t		2 19
	·				-		2 15
	endere						3 24
1	Non molto lungi, per volerne prendere.		28	86			1 51
*	· Già non compio di tal consiglio rendere,	1	28	84		Così giustizia qui stretti ne tiene	2 16
8	Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,	1	28	82			1 11
	endi				v		5 z:
		_			_		1 19
8	Dise'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi,		16				1 4
C	Partissi ancor lo tempo per calendi?		16	27			3 14
	Or tu chi se', che 'l nostro famo fendi,		16				8 17
1	Poi si quetaro quei lucenti incendi			100			1 12
	Son le mie note a te che non le intendi,		19	98			2 €
I	· Che fe' i Romani al mondo reverendi,	8	19	102			3 15
	en do						2 22
•	Cost comito del evo recejo mi sucendo	Ω	11	19			
67	Così com'io del suo raggio m'accendo, Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.		ii	21		eni	
_			4	9	ъ	A voti manchi sì con altri beni,	8 4
•	Poich'era necessario, ne commendo.		18	97	_		3 30
	Tosto fur sovra noi, perchè correndo		14	132	ť	Quando Fetonte abbandonò gli fremi,	1 17
U	l Voce, che giunse di contra, dicendo: B'l Duca disse: I'son un che discendo	-	29	04	121	Gli moderni pastori, e chi gli meni.	3 21
	Già d'atto in atto, tanto divenendo		18	97	n		3 51
			18	64		Su mi levai; e tutti eran già pieni	2 10
I	E queste contingenze essere intendo E di mostrar l'Inferno a lui intendo.		29	96		Beatrice mi guardo con gli occhi pieni	3 1
	Chè com'i odo quinci, e non intendo,		24	74		B gli occhi avea di letizia al pieni	3 2
_	n Con seme e senza seme il ciel movendo.	_	18	84	,	Noi siam di vozlia a moverci si pleat.	2 . 4
	E duo dinanzi gridavan piangendo:		18	90	r	E andavam col Sol nuovo alle remi.	2 15
2	Qui ambodue, rispose l'un piangendo:			92		Che, vinta mia virtù, diedi le reni,	3 4
	Poi fummo fatti soli procedendo,	-		180	,	Nè quand'icaro misero le reni	1 17
	· Altra risposta, disse, non ti rendo,	ĩ	24	76		Vedi li nostri scanni si ripieni,	3 30
-	Per che, s'io mi taces, me non riprendo,		-4	7	8	Che dipingono il ciel per tutti i semi,	3 23
_	Che pria m'avea parlato, sorridendo		11	17		Quale ne plenilunii mereni	3 \$3
	Si dee seguir con l'opera tacendo.	•	04	MO		O pazienza, che tanto sostioni i	3 51
•	Ci sentivano andar: però tacendo	á	14	199	t	Se villania nostra giustizia tieni.	2 15
	Di fieri lupi, igualmente temendo;	3		5		In quel gran seggio, a che tu gli occhi tiezi,	3 30
•	Per quel ch'io vidi, di color, wenendo,		18	95		Gridando 'I padre a lui: Mala via tieni;	1:
•	rei quei un lo viui, un conoi, venenuo,		_			19 d and 10 and 19 d and 19 and 19 and 19	2 18
					V	Red du di dreni shira disse: Alexi	
	ene		_		V	Ed un di quelli spirti disse: Vieni Voci t'ho messe, dicea: surgi, s vieni,	2 19
8		2	26	44	•	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni,	
a	Volasser parte, e parte in vêr l'arene,				.	Voci t'ho messe, dicea: surgi, a vieni,	
a	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene,	1	26	44 17	! !	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni,	
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene,	18	26 12	44 17 46	P	Voci t'ho messe, dicea: eurgi, e vicai, e-mis	2 19
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene	1 8 1	26 12 17 81	44 17 46 52	P	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e visni, emis Manibus o date lilia plenis.	2 30
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene	1 8 1 2	26 12 17 81	44 17 46 52	DEV	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, e mis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis,	2 30 2 30 2 30
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene	18122	26 12 17 31 6	44 17 46 52 122	DEV	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, e mis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis,	5 30 5 30 5 30 5 70
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene,	18122	26 12 17 31 6	44 17 46 52 122 89 121	Dav	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis;	2 12 2 20 2 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 2
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene	181222	26 12 17 81 6 10	44 17 46 52 122 89 121	DEV	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma	5 30 5 30 5 30 5 70
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene.	18122211	26 12 17 31 6 10 19 4	44 17 46 52 122 89 121 93 50	DEV OR	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem ianti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emus Quei che morrà di colpo di cotenna. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna.	19 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene,	181222118	26 12 17 31 6 10 19 4	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107	DEV OD F	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem ianti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emus Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna.	13
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene	1812221182	26 12 17 81 6 10 19 4 81	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107	DEV OD F	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem ianti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emus Quei che morrà di colpo di cotemus. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Eavenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna.	19 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene	18122211822	26 12 17 81 6 10 19 4 91	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67	DEV OD F	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem ianti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emus Quei che morrà di colpo di cotemus. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Eavenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna.	30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 3
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene	181292118299	26 12 17 81 6 10 19 4 81 9 15 81	44 17 46 52 192 89 121 93 50 107 67 23	DEV OD F	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem fanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emus Quei che morrà di colpo di cotemus. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quei che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna,	30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 3
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene,	181292118299	26 12 17 8 10 19 4 81 9 15 17 19	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80	DEV OD RE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem fanti semis, 'Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemna. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quei che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna,	30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 3
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene	1812221182228	26 12 17 81 10 19 41 91 15 17 19	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80	DEV OD RE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che merrà di colpo di cotenna. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.	30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 3
	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene,	1812221182228888	26 12 17 81 10 19 15 81 17 19 7 14 26	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80 47	DEV OD RE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene;	1812221182228888	26 12 17 31 10 19 4 31 15 81 17 19 7	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80 47 181	DEV OD RE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne,	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene	181292118292888892	26 12 17 81 10 19 15 81 17 14 26 81	44 17 46 52 122 89 121 93 50 101 50 80 47 134 25	DEV OD RE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua nè penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'acconne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne	19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene	181292118292888892	26 12 17 81 10 19 15 81 17 14 26 81	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80 47 184 25 91	DEV OD RE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua nè penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Sì che la gente in mezzo si contenne,	19 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene	18129211829288882288	26 12 17 81 10 19 14 19 15 17 14 26 81 10 19 24	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80 47 184 25 76	DEV OP TE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua nè penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne	Table Consults State of the Sta
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veduta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene;	181292118292888892888	26 12 17 81 10 10 14 11 17 14 10 11 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80 47 184 25 91	DEV OP TE	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne.	The state of the s
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene, Di gratuito lume il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veluta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene,	1312221132223338223333	26 12 17 81 10 10 14 11 17 14 10 11 19 14 10 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 47 184 25 91 52 76 136	DEV OD RE & C	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna lsara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contemne Sì che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne	STATES SESSES STREET,
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veduta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene;	18122211822288882288882	26 12 17 81 10 10 14 11 17 14 10 11 19 14 11 19 14 11 19 14 11 19 14 19 14 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 47 184 25 91 52 76 136 49 108	DEV OD RE & C	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quei che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne. Sì che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne. E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. E come a'rivi grandi si convenne.	The state of the s
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene, Di gratuito lume il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veluta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene.	1312221132223338223333	26 12 17 81 10 10 14 11 17 14 10 19 14 11 19 14 11 19 14 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 47 184 25 91 108 111	DEV OD RE & C	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne, E prima poi ribatter le convenne. E prima poi ribatter le convenne. Veder voleva, come si convenne. Si fe' di quel che far non si convenne;	
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' a'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veluta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene	18122211822288882288882	26 12 17 81 10 10 14 11 17 14 10 19 14 11 19 14 11 19 14 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 47 184 25 91 52 76 136 49 108	DEV OD RE & C	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne, E prima poi ribatter le convenne. E prima poi ribatter le convenne. E come a'rivi grandi si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne.	STATES SESSES STREET,
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene, Di gratuito lume il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veluta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene.	18122211822288882288882	26 12 17 81 10 10 14 10 14 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 11 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 80 134 25 136 49 108 111 107 48	DEV OD RE & C	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quei che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne, E prima poi ribatter le convenne. E prima poi ribatter le convenne. E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma nondimen paura il suo dir dienne,	S SEE SESSES SESSESSESSESSESSESSESSESSES
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene	1812921182228888228888281	26 12 17 81 10 10 14 10 14 10 12 14 10 12 14 12 14 17 14 17 19 14 17 19 14 17 17 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	44 17 46 52 199 191 93 50 107 67 23 101 50 80 47 184 49 108 111 107	DEV OD RE & C	Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne, E prima poi ribatter le convenne. E prima poi ribatter le convenne. E come a'rivi grandi si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne.	S SEE SESSES SESSESSESSESSESSESSESSESSES
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene. Quale a tenero padre si conviene.	1812221182228888228888881218	26 12 17 18 10 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 192 193 50 107 67 23 101 50 80 134 125 76 136 49 108 111 107 48 91 68	DEV OD RE & C	Manibus o date lilis plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravana. Li si vedrà il duol che sopra Senna. Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne. Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne. E come a'rivi grandi si convenne. Veder voleva, come si convenne. Si fe' di quel che far non si convenne. Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne. Quando di maschio femmina divenna.	THE SECTION OF THE SE
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene	1812221182228888228888881218	26 12 17 18 10 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 122 89 121 93 50 107 67 23 101 50 847 134 49 108 111 107 48 91	DEV OD RE & C	Manibus o date lilia plenia. Si levar cento, ad vocem tanti semia, Tutti dicean: Benedicius, qui venia; Cmma Quei che morrà di colpo di cotenna. Queila, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quei che fe' poi ch'egli usci di Ravana, Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, Cmme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E ie labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. E come a'rivi grandi si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua diven:.e,	S SEE SES
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene.	181222118222888882888888121881	26 12 17 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 192 193 50 107 67 23 101 50 847 134 108 108 107 48 108 111 107 48 108 108 108 108 108 108 108 108 108 10	DEV OD RE & C	Manibus o date lilia plenia. Si levar cento, ad vocem tanti semia, Tutti dicean: Benedicius, qui venia; Cmma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, Cmme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E ie labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Veder voleva, come si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua diven:.e, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne	STATES OF THE ST
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratoito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene	1812221182228888228888281218818	26 12 17 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 192 193 50 107 67 23 101 50 847 134 108 108 107 48 108 111 107 48 108 108 108 108 108 108 108 108 108 10	DEV OD RE & C	emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedictus, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol segniteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne. E prima poi ribatter le convenne E come a'rivi grandi si convenne. Veder voleva, come si convenne, Si fe' di quel che far non si cenvenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua diven:.e, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Fossero Augelli, e cambiassersi penne.	SE SESSION SES
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratoito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene Perocchè ciascun meco si conviene Cuale a tenero padre si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tolffuso era per gli occhi e per le gene Contra mal dilettar con giuste pene.		26 12 17 18 10 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 199 191 90 107 67 29 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenia. Si levar cento, ad vocem tanti semia, Tutti dicean: Benedictus, qui venia; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne peuna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Sì che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Veder voleva, come si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne, Di Mirra scellerata, che divenne, Quando di maschio femmina divenna, E tal nella semblanza sua diven:.e, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Fossero Augelli, e cambiassersi penne. Trattando l'aere con l'etere penne.	STATES ST
t	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balane Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratoito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tolffuso era per gli occhi e per le gene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene.		26 12 17 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 199 191 93 50 107 23 101 50 80 47 134 108 107 48 91 107 48 91 107 48 91 107 48 91 107 48 91 107 48 108 108 108 108 108 108 108 108 108 10	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemna. Quella, che tosto moverà la penna. Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne. E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne E come a'rivi grandi si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne, E tal nella semblanza sua divenne, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Possero Augelli, e camblassersi penne. Trattando l'aere con l'eterne penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne.	STATES ST
t	Volasser parte, e parte in vêr l'areme, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene, Di gratùito lume il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Ti Diffuso era per gli occhi e per le gene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene.	18122211822288888288888121881882	26 12 17 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 199 191 90 107 67 29 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	DEV OF RE & C	CMIS Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; CMMS Quei che morrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravana. Li si vedrà il duoi che sopra Semma Isara vide ed Era, e vide Senna, CMMS Che delle nostre certo non avvenne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contemne. Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne. E le labbra ingressò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Si fe' di quel che far non si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna. E tal nella sembianza sua divenia, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne. Trattando l'aere con l'etere penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne.	
t	Volasser parte, e parte in vêr l'areme, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene, Di gratuito lume il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, che conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Cuale a tenero padre si conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Diffuso era per gli occhi e per le gene Contra mal dilettar con giuste pene. Ed 'ogni operazion che merta pene. Ma vienei per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene		26 127 13 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 199 191 50 107 67 29 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna. Quel che fe' pol ch'egli usci di Ravanna, Ll si vedrà il duol che sopra Semma Isara vide ed Era, e vide Senna, emme Io veggio ben l'amor che tu m'acconne. Molte fiate già. frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contemne. Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne. E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Si fe' di quel che far non si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna. E tal nella sembianza sua divenne, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Possero Augelli, e cambiassersi penne. Trattando l'aere con l'eterne penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Al volo mi sentia creacer le penne, E quella Pia, che guidò le penne	
t c	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Peroochè ciascun meco si conviene Cuale a tenero padre si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene		26 127 13 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 199 191 50 107 67 29 101 50 47 125 108 107 48 108 107 48 108 107 48 108 108 109 109 109 109 109 109 109 109 109 109	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua ne penna, Quel che fe' poi ch'egli uscì di Eavana, Lì si vedrà il duol che sopra Semma Isara vide ed Bra, e vide Senna, emme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già, frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Sì che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Me stesso, tanto, quanto si convenne, Me stesso, tanto, quanto si convenne, Di Mirra scellerata, che divenne, Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua diven:e, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne. Trattando l'acre con l'etere penne. Trattando l'acre con l'etere penne. Convenne a' maschi all'incocenti penne. Al volo mi sentia crescer le penne, E quella Pia, che guidò le penne Che riavesse le maschili penne.	
t e	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di sì fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Di che tutte le cose son ripipne,		26 127 13 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 122 123 121 123 121 130 131 131 131 131 131 131 131 131 13	DEV OF RE & C	CMIS Manibus o date lilia plenis. Si levar cento, ad vocem tanti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; Cmma Quei che merrà di colpo di cotemma. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol seguiteria lingua nè penna, Che nol seguiteria lingua nè penna, Quel che fe' poi ch'egli usch di Ravanna, Li si vedrà il duol che sopra Semma Isara vide ed Bra, e vide Senna, Cmme Io veggio ben l'amor che tu m'acconne. Molte fiate già. frate. addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E ie labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne E come a'rivi graudi si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua divenna, E tal nella sembianza sua divenna, Trattando l'aere con l'etere penne. Trattando l'aere con l'etere penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Al volo mi sentia crescer le penne, E quella Pia, che guidò le penne Che riavesse le maschili penne. Ma non eran da ciò le proprie panne;	a cas conservations and conservations are conservations and conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conservations and conservations and conservations are conser
t c	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratoito lume ii sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Cuale a tenero padre si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Di che tutte le cose son ripiene, Quanto aspetto reale ancor ritiene!	1812221182228888828888812188128812881	26 127 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	44 17 46 52 199 193 50 107 29 193 50 107 108 108 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenis. Si levir cento, ad vocem ianti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol segniteria lingua ne penna. Quel che fo' pol ch'egli usci di Ravenna. Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate. addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Sì che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Me stesso, tanto, quanto si convenne, Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua diven:.e, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Fossero Augelli, e cambiasseral penne. Trattaudo l'aere con l'etere penne, Convenne a'maschi all'incocenti penne. Al volo mi sentia creacer le penne, E quella Pia, che guidò le proprie panne; E, sotto l'ombra delle sacre penne,	S SEE SESSES STREET-LESSES-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-
t c	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Di che tutte le cose son ripiene, Quanto aspetto reale ancor ritiene i Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.	181222118222888822888828121881288128812	26 127 13 10 10 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 11	44 17 46 122 123 121 125 125 125 125 125 125 125 125 125	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenia. Si levir cento, ad voccen ianti semia, Tutti dicean: Benediciua, qui venia; Emma Quei che merri di colpo di cotenna. Quella, che tosto movera la penna, Che nol segniteria lingua ne penna. Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Bra, e vide Senna, Emme Io veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già, frate, addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Si che la gente in mezzo si contenne. E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Si fe' di quel che far non si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne; Me stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata, che divenne. Quando di maschio femmina divenna. E tal nella sembianza sua diven. Tali eran quivi; salvo ch'alle penne. Trattando l'acre con l'eter.e penne. Trattando l'acre con l'eter.e penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Trattando l'acre con l'eter.e penne. E quella Pia, che guidò le penne Che riavese le maschili penne. Ma non eran da ciò le proprie panne; E, sotto l'ombra delle sacre penne, Erano in veste, che da verdi penne	S SEE SESSEE SESSEELLESSEELLESSEESENSEESENSEELSEELSEE
t e	Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene E s'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, È corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratoito lume ii sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Eli si chiamò poi. E ciò conviene; Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocchè ciascun meco si conviene Cuale a tenero padre si conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Di che tutte le cose son ripiene, Quanto aspetto reale ancor ritiene!	1812221182228888828888812188128812881	26 127 13 10 10 10 11 10 11 10 11 10 11 11 11 11	44 17 46 52 199 193 50 107 29 193 50 107 108 108 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	DEV OF RE & C	emis Manibus o date lilia plenis. Si levir cento, ad vocem ianti semis, Tutti dicean: Benedicius, qui venis; emma Quei che morrà di colpo di cotenna. Quella, che tosto moverà la penna, Che nol segniteria lingua ne penna. Quel che fo' pol ch'egli usci di Ravenna. Lì si vedrà il duol che sopra Senna Isara vide ed Era, e vide Senna, emme lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. Molte fiate già. frate. addivenne Che delle nostre certo non avvenne, Lo spazio dentro a lor quattro contenne Sì che la gente in mezzo si contenne, E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne, Si fe' di quel che far non si convenne, Me stesso, tanto, quanto si convenne, Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma nondimen paura il suo dir diemme, Di Mirra scellerata, che divenne Quando di maschio femmina divenna, E tal nella sembianza sua diven:.e, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Fossero Augelli, e cambiasseral penne. Trattaudo l'aere con l'etere penne, Convenne a'maschi all'incocenti penne. Al volo mi sentia creacer le penne, E quella Pia, che guidò le proprie panne; E, sotto l'ombra delle sacre penne,	S SEE SESSES STREET-LESSES-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-

il, cangiando, in su la mia pervenne.				•				
	8	6	9	1	Borea da quella guancia, ond'è più leno,	3 9	28	81
a risposta così mi prevenne:		25	51		Di margio a più, e di minore a meno,	3 2	38	77
vi-lone apparve, che ritenne		8	7	-	Come dal suo maggiore è vinto 'l meno.	2	7	78
ruinò, che nulla la ritenne.	2		123	1	the color non tornasser suso in meno,	2	5	40
1 Notaio, e Guittone, e me ritenne	8	24	56	ĺ	Che di volger mi fe' caler non meno.	2 2	35	123
juel che presso più ci si ritenne,	8	21	43	i	Con vista carca di stupor non meno.	2 2	18	57
che non corse in dietro, e si ritenne,	1	25	127	ĺ	Quando li regi antichi venner meno	_	20	53
lo stremo d' Buropa si ritenne,	8	8	_5		Senz'e so fora la vergogna meno.	2	6	80
e innocenza laggià al ritenne,	8	32	84		Per coltivare omai verrebber meno,		14	96
le braccia m'avvinse e mi sostenne:	1	17	96		Ogni lingua per certo verria meno	1 2	38	4
ie l'altro, che in là sen va, sostenne,	1	30	42	l	Che molte volte al fatto il dir vien meno.	1.	_	147
che l'occhio da presso nol sostenne;	Ä	2	39	ł	Si ch'al volger del têmo non vien meno.		13	9
di mia confession non mi sovvenne.	9	3	8	1	Sovresso in vista al vento si movieno.		10	81
esso, ch'altra volta mi sovvenne	1	17			In pelago nol vede; e nondimeno		19	62
ole usò, e mai non furo strenne,	2	27	119	P			30	67
l'affezion del vel Gostanza tenne;	9	4	98		Io mi rivolsi d'ammirazion pieno		39	55
e a peggior sentenzia ch'ei non tenne.	1	8	15		Dintorno a lui parta calcato e pieno. Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno.	_	01 8	79 6 0
sta a peccar con esso così venne,	7	30	40			_	22	24
pioggia cadde, ed a'fossati venne	2	32	119 82		Di quanto per tua cura fosti pieno? Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,		25	77
poiché I tempo della grazia venne, juello sfavillar che insieme venne,		21	41		Anzi n'è questo luogo tanto pleno,	_	18	59
i troppa materia che in là venne,				_	E quel che fe' da Varo insino al Reno,	3	B	58
to voler sovra voler mi venne		27	121	•	Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno,		14	92
olli dir, ma la voce non venne		17	92		A dicer sipa tra Savena e 'l Reno:		iB	61
cominciar con l'altro che poi venne,	î	9	11		Che dentro a questi termini è ripieno		4	94
ano accese, e quella che pria venne,	ទ		īī		Rècati a mente il nostro avaro seno.		18	68
n poco sovra noi a star si venne,	2	-8	31		Le tue marine, e poi ti guarda in seno,		8	86
mente tua, e di'onde a te venne:	-	25	47		Immagini quel carro a cui lo seno	_	เอ	7
al collo d'un grifon tirato venne.	-		108	!	Summae Dous clementiae, nel seno	2 5	25	121
an fulgore, in che sua voglia venne.			141			.1 \$	28	6,
come più a più verso noi venne	2	_		1	Dall'erba e dalli flor, dentro a quel seno		7	76
					Come poteo trovar dentro al tuo seno	2 2	22	22
chai					Mentr'io diceva, dentro al vivo seno	8 2		79
m parole e con mani e con cenni,	2	1	50		Lume non è, se non vien dal sereno	-	18	64
a mia compagnia costui sovvenni.	.2	1	54	ĺ	Indico legno lucido e sereno,	2	7	74
da rispose lui: Da me non venni:	2	1	52]	Come rimane splendido e sereno	_	38	79
ATT 0				 	Di prima notte mai fender sereno,	2	5	88
enno	_			ĺ	Ridur lo mondo, a suo modo, sereno,	8	8	56
i tuo dir d'amor m'è caro cenno.		22	27		Più chiaro assai, che luna per sereno	2 2		58
'egli m'assenti con lieto cenno		19	86		Lo cielo avvivan di tanto sereno,	8]		5
aspettar mio dir più, nè mio cenno:	X	87	199	V	Od ombra della carne, o suo veleno.	3 1	IA	66
a fra me medesmo, al nuovo cenno			116 183		(V. veleno 3 19 66) veneno.			
enti, verso lor duca per cenno;	2		141		onsa			
ro al viver bene un picciol cenno in'altra da lungi render cenno	1	8	5	a	Per che già la credetti rara e densa.	9 9	22	141
ersi a me con salutevol cenno:	i	4	88	, ~	Ma perché Santa Chiesa in ciò dispensa,		5	85
ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno	ŝ	15	71	ı	Pia testimonio al ver che la dispensa.	8 1		54
quanto cauti gli uomini esser denno	ĭ		118	'	Richiede ancora aiuto a tua dispensa.	_	_	
i li maschi loro a morte dienno.	_					ઇ	5	OB.
	1	18	90	1	Ponete mente alla sua voglia immensa.	8 2	24	3 9 7
		18 21		1	Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figlia di Latona incensa	8 2	24	7
l'argine sinistro volta dienno;	1	21	136		Vidi la figlia di Latona incensa	8 2	24	7 139
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno	1	21 13	136		Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa,	8 2 3 3	24 22	7
l'argine sinistro volta dienno;	8	21 13	136 97	710	Vidi la figlia di Latona incensa	8 2 3 3	24 22 5 24	7 139 87
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e I acedemona, che fenno	8 2	21 13 6 8	136 97 139	m o	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa,	8 2 3 3 3 3 3 3	24 22 5 24 17	7 139 87 5
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i	1 8 2 1	21 13 6 8	136 97 139 9	m o	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa	8 2 3 3 3 3 3 3	24 29 5 24 17	7 139 37 5 52
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno,	1821122	21 13 6 8 4 19 27	136 97 133 9 100 90 137	m o	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa	8 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2	24 5 24 17 22	7 139 87 5 52 137
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno	18211222	21 13 6 8 4 19 27 22	136 97 133 9 100 90 137 25	m o	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa	8 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	24 5 24 17 22	7 139 87 5 52 137
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno;	182112223	21 13 6 8 4 19 27 22 13	136 97 139 90 100 90 137 25 99	o p	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	24 5 24 17 22 17	7 139 87 5 52 137 50 9
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di vol si fenno;		21 13 6 8 4 19 27 22 13 15	136 97 139 9 100 90 137 25 99 75	o p	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense.	888888888888888888888888888888888888888	24 5 24 17 22 17 24	7 139 87 5 52 137 50 9
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di vol si fenno; passò per l'isola di Lenno,	18211222381	21 13 6 8 4 19 27 22 13 15 18	136 97 139 9 100 90 137 25 99 75 88	m 0 p 0 d	Vidi la figlia di Latona incensa a Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse. Enotte avesse tutte sue dispense,	883333333333333333333333333333333333333	24 17 24 17 24 17 24	7 139 87 5 52 137 50 9
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno,		21 13 6 4 19 27 22 13 15 18	136 97 139 90 100 90 137 25 99 75 88 95	m op cdi	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense	883333333333333333333333333333333333333	24 24 17 24 17 24 27 27	7 139 87 5 52 137 50 9
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno!	1821122238181	21 13 6 8 4 19 27 22 13 15 18 13	196 97 189 90 100 90 137 25 99 75 88 95 120	m op cdi	Vidi la figlia di Latona incensa a Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa ense Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense.	888888888888888888888888888888888888888	24 25 24 17 22 17 24 27 27 31	7 139 87 5 52 137 50 9 6 72 70 12
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno l icca, tu con pace, tu con senno.	18211222381312	21 13 6 4 19 27 22 13 15 16 6	136 97 139 90 100 90 137 25 99 75 88 95 120 137	m op cdi	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense,	883333333333333333333333333333333333333	24 24 5 24 17 22 17 26 27 27 27 31 5	7 139 87 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno,	18211222381312	21 13 6 4 19 27 22 13 15 16 8 22	136 97 139 90 100 90 137 25 99 75 88 95 120 137 23	m op odi	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posson l'offense.	883333333333333333333333333333333333333	24 5 24 17 22 17 22 17 22 17 24 17 22 17 24 17 24 17 24 17 24 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	7 139 87 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109 108
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno è e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno, i'io fui sesto tra cotanto senno.	1821122238181221	21 13 6 8 4 19 27 22 13 15 18 18 19 22 4	136 97 139 100 90 137 25 99 75 88 95 120 137 23 102	m op odi	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?	883 883 883 883 883 883 883 883 883 883	24 24 54 17 217 22 26 27 27 33 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54	7 139 87 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109 103 111
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. cominciai così: L'affetto e il senno,	18211222381312	21 13 6 4 19 27 22 13 15 16 8 22 4 15	136 97 139 100 90 137 25 99 75 88 95 120 137 23 102 78	m op odi	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anima offense, Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense?	888 888 888 888 888 888 888 888 888 88	24 22 24 24 24 24 24 27 21 24 22 23 34 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45	7 139 87 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109 103 111
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. o io fui sesto tra cotanto senno. o minciai così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno		21 13 6 8 4 19 27 22 13 16 6 8 24 15 8	196 97 199 100 90 137 25 99 75 88 95 120 137 23 102 78	m op odio	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense?	888 888 888 888 888 888 888 888 888 88	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109 101 101 106
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. o in fui sesto tra cotanto senno. o minciai così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno,		21 13 6 8 4 19 27 21 15 16 16 8 24 15 15 16 8 21	196 97 199 100 90 137 25 99 75 88 95 120 137 28 102 78	m op cdio P	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Cendo: Intanto che tu ti risense	888 888 888 888 888 888 888 888 888 88	24 22 24 24 25 24 24 27 24 22 21 24 24 24 25 35 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45	7 139 87 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109 108 111 10 106
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno, ilo fui sesto tra cotanto senno. o minciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, in po'ei di me fare a mio senno,		21 13 6 8 4 19 27 21 15 16 16 8 22 4 15 15 15 15 15 15 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	136 97 139 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 7134 88	m op cdio P	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. In ch'io intesi quell'anime offense, Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Caina attende chi in vita ci spense.	888 888 888 888 888 888 888 888 888 88	24 22 24 25 24 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27	7 139 37 5 52 137 50 9 6 72 70 12 109 101 101 106
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di vol si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io minciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno		21 13 6 8 4 19 22 13 15 16 16 8 24 15 16 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	136 97 139 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 134 88 86	m op cdio P	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Ila ch'io intesi quell'anime offense, Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense	883 883 883 883 883 883 883 883 883 883	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 5 52 137 50 9 6 72 70 129 109 111 106 4
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno, ilo fui sesto tra cotanto senno. o minciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, in po'ei di me fare a mio senno,		21 13 6 8 4 19 22 13 15 16 16 8 24 15 16 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	136 97 139 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 7134 88	m op cdio P	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Ila ch'io intesi quell'anime offense, Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense,	883 883 883 883 883 883 883 883 883 883	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 55 52 137 50 9 6 72 70 12 109 108 111 10 106 4 107
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di vol si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io minciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno		21 13 6 8 4 19 22 13 15 16 16 8 24 15 16 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	136 97 139 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 134 88 86	m op cdio P	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Ila ch'io intesi quell'anime offense, Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense	883 883 883 883 883 883 883 883 883 883	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 55 137 50 9 6 72 70 12 109 111 10 106 4 107 2
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. o in fui sesto tra cotanto senno. o minciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno o fora non fare a suo senno;	1821122238181221311212	21 13 6 8 4 19 27 21 15 16 16 16 22 4 15 18 11 18 27 27 27 28 28 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	196 97 199 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 71 194 88 86 141	m op cdio P	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa Emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Il che in intesi quell'anime offense, Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mosse, e pria si spense.	883 313 313 313 313 313 313 313 313 313	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 52 137 50 9 6 72 72 109 101 106 4 107 104 68
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io minciai così: L'affetto e il senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Grason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno;	1821122238181221311212	21 13 6 8 4 19 27 21 15 16 16 8 21 16 8 21 18 18 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27	136 97 139 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 71 134 88 86 141	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. E notte avesse tutte sue dispense. E pria che in tutte le sue parti immense. E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Sì che scusar non si posson l'offense. Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mosse, e pria si spense.	88333333 329213123313322	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 52 137 50 9 6 72 70 109 101 106 107 104 68 8
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di vol si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io minciai così: L'affetto e il senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guisa di baleno.	1821122238181221311212 118	21 13 6 8 4 19 22 15 15 16 16 22 4 15 18 16 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27	136 97 139 100 90 137 25 89 75 120 137 23 102 78 71 134 88 86 141	m op odio p rs	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Il che in intesi quell'anime offense. Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mosse, e pria si spense. Emsi Credo che 'l fanno i corpi rari e densi.	88333333 329213123313322 3	24 22 24 24 25 24 27 24 26 27 21 21 22 23 24 25 26 27 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	7 139 37 55 137 50 9 6 72 109 101 101 104 107 104 68 8
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di vol si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io minciai così: L'affetto e il senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guira di baleno. na vedovella gli era al freno,	1821122238181221311212 1182	21 13 6 8 4 19 22 15 15 16 16 22 15 16 16 21 18 16 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27	196 97 199 100 197 25 99 75 89 120 137 134 88 86 141 2145 81 77	m op odio p rs	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Ila ch'io intesi quell'anime offense. Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mos e, e pria si spens. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e taciensi	8833333 329213123313322 33	24 24 24 25 24 27 24 26 27 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	7 139 37 52 137 50 9 6 720 129 108 111 106 4 107 108 107 108 107 108 107 108 107 108 107 108 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io minciai così: L'affetto e il senno ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guira di baleno. na vedovella gli era al freno, oppa sicurtà m'allarga il freno,	1821122238181221811212 11822	2136841972231581662415819187272315816622415821918727	196 97 199 100 197 25 99 758 95 1207 194 88 141 2145 2145	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Il che scusar non si posson l'offense. Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? A questo punto voglio che tu pense Dicendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dai padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mosse, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi Ed al sì ed al no discordi fensi.	8833333 329213123313322 332	24 24 24 25 24 27 24 26 27 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	7 139 37 52 137 50 9 6 720 109 111 106 4 107 108 107 108 107 108 107 108 107 108 108 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i h d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno. io fui sesto tra cotanto senno, h'io po'ei di ma fare a mio senno, li e Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guisa di baleno. na vedovella gli era al freno, oppa sicurtà m'allarga il freno, imi stretto nelle mani il freno	1821122238181221811212 118222	213684197223158166245158166224515827	196 97 199 100 197 25 95 120 123 102 137 134 88 141 2145 20 55	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa. Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. E not sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mosse, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi Ed al sì ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi.	88839998 329213123913922 3923	22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 55 137 50 9 6 72 109 101 101 104 107 108 8 8 6 77 63 148
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno, ifo fui sesto tra cotanto senno, ifo fui sesto tra cotanto senno, indiciai così: L'affetto e il senno, in rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, in poseo ritrar di me fare a mio senno, li è Guason, che per cuore e per senno o fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guisa di baleno. na vedovella gli era al freno, imi stretto nelle mani il freno ral, perchè ti racconciasse 'l freno	1821122238181221311212 1182222	21368419722315816624158191872215518916824519187	196 97 199 100 197 58 95 120 123 102 137 134 88 141 215 89 145 89 145 88	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa. Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa. Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa. Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense. In te non sono ancor dall'acqua offense. Ila ch'io intesi quell'anime offense. Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mos e, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi Ed al sì ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi,	88839998 3292181283913922 39232	22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	7 139 37 52 137 50 9 6 72 109 101 101 104 107 108 8 8 6 77 63 148 61
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. iominciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, ili e Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guisa di baleno. na vedovella gli era al freno, imi stretto nelle mani il freno 'al, perchè ti racconciasse 'l freno 'al, perchè ti racconciasse 'l freno 'al, perchè ti racconciasse 'l freno 'al, tenere agli occhi stretto 'l freno 'al tenere agli occhi stretto 'l freno	1821122238181221811212 11822222	213684197223158168245158183722065	196 97 199 100 197 58 95 123 1028 141 2145 145 145 141 215 88 141	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mose, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi, a Prima cantando a sua nota moviensi;		22547274 677154514656471 280708	7 139 37 52 137 50 9 6 72 109 101 101 104 107 108 8 109 148 61 79
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai neceste fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno, l'io fui sesto tra cotanto senno, l'io fui sesto tra cotanto senno, l'io fui sesto tra cotanto senno, l'io fui sesto tra cotanto senno, li digrignar pure a lor senno, li è Giason, che per cuore e per senno li è Giason, che per cuore e per senno li è Giason, che per cuore e per senno lo fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guira di baleno. na vedovella gli era al freno, imi stretto nelle mani il freno l'al, perchè ti racconciasse 'l' freno l'al, perchè ti racconciasse 'l' freno l'al tenere agli occhi stretto 'l' freno, schiera che corre seoza freno.	1821122238181221811212 118222222	21368419722315816824515816824519187255	196 97 199 100 197 58 95 123 1028 141 215 145 142 145 142	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense Dicendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mosie, e pria si spensi Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi, a Prima cantando a sua nota moviensi; Di quel'e pietre, che spesso moviensi	8833333 3222 3323131233123313322 3323231	22547274 677154514656471 2807089	7 139 37 52 137 50 9 62 720 109 101 106 107 108 109 108 109 108 109 108 109 108 109 109 109 109 109 109 109 109 109 109
l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; i peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno. iominciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digrignar pure a lor senno, ili e Giason, che per cuore e per senno io fora non fare a suo senno; emo del sangue e delle piaghe appieno, n posso ritrar di tutti appieno; o e spesso, a guisa di baleno. na vedovella gli era al freno, imi stretto nelle mani il freno 'al, perchè ti racconciasse 'l freno 'al, perchè ti racconciasse 'l freno 'al, perchè ti racconciasse 'l freno 'al, tenere agli occhi stretto 'l freno 'al tenere agli occhi stretto 'l freno	1821122238181221811212 11822222	21368419722315816824515816824519187255	196 97 199 100 197 58 95 123 1028 141 215 145 142 145 142	m op odio P rs	Vidi la figlia di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida flamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mose, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi, a Prima cantando a sua nota moviensi;		22547274 677154514656471 280708	7 139 37 52 137 50 9 6 72 109 101 101 104 107 108 8 109 148 61 79

3

3

<u>.</u>

3 ::

3 34

9 .4

2 .*

3

5

5

3 3 -1

* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
lo gia pensando; ed ei disse: Tu pensi	1	12	81	1	Vedi Guide Bonatti; vedi Andente.
r Vostra resurrezion, se tu ripensi	3				Come si fece subito e candente
	_				
s D'ammirazione omai; poi dietro a'sensi		2	56		Per la contraddizion che nol commente.
Partita in sette cori, a duo miei sensi		10	59		Ed altra andava continuamente,
Da quell'ira bestial ch'i'ora spensi.	1	12	88	d	Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 7 dente
t Un poco s'arrestavano e taciensi.	8	18	81	i	Così quelle carole, differente
				l	Qual d'una planta, in tante differente
C RAG				ľ	Segue, com'il " aestro fa il discente,
a Sovra me, come pria, di caro assenso	9	9	17	ı	Te lucis ante si divotamente
		11			
o Cosl 'l Maestro; ed io: Alcun compenso,	_		18	r .	Cominció egli allor si doloemente,
Deh metti al mio voler tosto compenso,		. 9	19		Cinge d'interne la città delente,
p Perduto: ed egli: Vedi, che a ciò penso.	_	11	15		Per me al va nel a città dolente;
Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso	8	8	21		Che si richiudon per esser dolente
s Sì che s'ausi prima un poco il senso	1	11	11		E Modena e Perugia fu dolente.
•					Colui che perde si riman delente
en ta				1	Di Puglia fu del suo sangue dolente
a E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta	0	14	56	ŀ	Ma dimmi chi tu se', che in si dolente
Dell'operante, quanto più appresenta			107	,	Barbariccia con gli altri suoi dolenta.
	_				
In che più tosto ognora s'appresenta:	8	10	88		
Quel, che Timeo dell'anime argomenta	8	4	49		Vedi se far ai dee l'uomo eccellente.
E vedrai il correggier che s'argomenta:	8		188		Perché diede 'l consiglio frodolente.
Merce del popol tuo che s'argomenta.	2	6	129	8	Supin giaceva in terra alcuna gente,
Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.	2	25	15	_	B però questa sestinata gente
Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta			118		Possa lasciare alla futura gente;
E se dal fummo fuoco s'argomenta,		83	97		Prender sua vita ed avanzar la gente.
Colpa nella tua voglia altrove attenta.		88	99		Seguendo lui, avila buona la gente.
Mirava fissa, immobile ed attenta,	-	88	98		Nessun riparo vi può far la gente.
Fosse la gente di Nembrotte attenta;	_		120		Da quella parte, onde il core ha la gente:
La punta del dislo, e non s'attenta		22	26	1	Che con la coda percuote la gente:
Per voglia di volare, e non s'attenta		25	11		Se s'adunasse ancor tutta la gente,
Mosser la vista sua di stare attenta			116		Con l'altro se ne va tutta la gente:
Se la tua audienza è stata attenta	8	11	184		Per lui fla trasmutata molta gente.
Temendo 'l flotto che in vêr lor s' avventa		15	5		Va per lo regno della morta gente t
b E qua'e i Padovan lungo la Brenta,		15	7		Per me si va tra la perduta gente,
c E impossibil che mai si consenta:			102		Già venia su ma di piccola gente,
L'altra beatitudo, che contenta			112		Non viste mai fuor ch'alla prima pente
Fiorenza mia, ben puoi esser contenta	2		127		Lo mio Maestro, ed io, e quella gente
A rilevarvi suso fu contenta;	8		iīi		Vedi che non pur io, ma questa gente
Per che la voglia mia saria contenta	_	17	25		Diretro al Sol, del mondo senza gente.
Prima cantando, e poi tace contenta		20	74		Da man sinistra m'apparl una gente
Per far di sè la mia voglia contenta.		22	80,		Quantunque vedi, si che giustamente
In parte fia la tua voglia contenta.	•				Come glusta vendetta giustamente
d le veggie tre piecte che di contenta,	9	**	136		Mi si facean stimar veloci e lente.
d lo veggio tuo nipote, che diventa			58		
Ciascuna cosa, quale ell'é, diventa.	_		78		E non pareva, al venivan lente
Son di tiranni, ed un Marcel diventa	2		125		Di gemme la sua fronte era lucente,
Più corto per buon prieghi non diventa.	8		141		Quant'esser convenia da se lucente!
A quella luce cotal si diventa,					Ed altro disse, ma non l'ho a mente;
Che per veder non vedente diventa;			120		B qual da lato gli si reca a mente.
1 Tal mi sembiò l'imago della imprenta		20	76		Da queste due, se tu ti rechi a mente
Con poco moto seguito la imprenta,	3		114		Perch'io a lui: Se ti riduci a mente
La divina bontà, che 'l mondo imprenta.	8	7	109		E quest'atto del ciel mi venne a mente,
Che del valor del cielo il mondo imprenta	8	10	29		Indarno di riduriasi alla mente,
I Ella sen va notando lenta lenta:	1	17	115		Chè dove l'argomento della mente
Che saetta previsa vien più lents.	8	17	27		Essere alcun de'raggi della mente
E la maggiore e la più luculenta	-	22	28		Che fece me a me uscir di mente.
	2		187		Com'a nessun toccasse altro la menta.
Giren convien che senza pro si penta	_	1Ĭ	42		Da pigliar occhi per aver la mente.
r Ma esso guida: e da lui si rammenta	_		110		Braminando del cammin la mente,
Con quella parte che su si rammenta	_	iŏ	81		Non tener pure ad un luogo la mente,
Sorridendo rispose, or ti rammenta	_	38	95		Per lo nostro sermone e per la mente,
Gabriel e Michel vi rappresenta,	3	4	47		Si vuol lasciar che non seguir la menta
s Che fu per li Giudei mala sementa.	_	_	128		Ma lo ti solverò tosto la mente:
Anzi che Chiarentana il caldo senta;	_			1	Ficea dirietro agli occhi tuoi la mente.
Perocché, come dice, par che senta	_	15	81	1	Da' concetti mortali, alla mia mente
	3	4	51		Forse ti tira fuor della mia mente
Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta			119		
Parole gravi; avvegna ch' io mi senta		17	23		Quella che imparadisa la m'a mente;
Par che del buon Gherardo nulla senta.			188		E porteraine scritto nella mente
Del flero flume, e tutti gli sgomenta		14	60		Si giran el, che 'l primo, a chi pon mente.
Tal era io, con voglia accesa e spenta		88	18		Vidi molt'ombre, andando, poner mente
Di' ch'è rimaso della gente spenta,			184		E se 'l mondo laggiù ponesse mente
La lingua ch'io parlai fu tutta spenta			124		Allor si volse a nui, e pose mente,
Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta			118		lo mi volsi a man destra, 6 p si mente
Ed a tal modo il suocero si stenta	1	23	121		Li pensier vani intorno alla tua mente,
t O tuo parler m'inganna, od e'mi tenta,			136		Che piangem tutte assal miseramente;
Guastatori e predon, tutti tormenta	1	11	88		Conosceresti all'alber moralmente.
Della sua strada novecento trenta	8	26	122	n	Colui che mostra sè più negligente,
			139		Ma però di levarsi era niente,
Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta,	2	_			
V Se nou ch'al viso e di sotto mi venta.	2		117		Tutte adunate parrebber nients
Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, V Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Puote nomo avere in sè man violenta	2	17	117 40	0	
V Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Puote nomo avere in se man violenta	2		117 4 0		Tutte adunate parrebber nients Perigli siete giunti all'occidents. Che già, raggiando, tutto l'occidents
V Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Puote nomo avere in sè man violenta emte	2	17	117 4 0		Perigli siete giunti all'occidente.
Puote nomo avere in se man violenta. Puote nomo avere in se man violenta ente a Che sotto il petto del Lione ardenta	11	17	117 40 14		l'erigli siete giunti all'occidente. Che già, raggiando, tutto l'occidente
V Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Puote nomo avere in sè man violenta emte	2 1 1 3	17 11	40		Perigli siete giunti all'occidente. Che già, raggiando, tutto l'occidente l'oi al rivolse nel vostro occidente,

eva tutto rider l'oriente,	2	1	20		Riprese il teschio misero co'denti,	18	B 77
ando gli occhi verso l'oriente,	2	8	11		In sè medesmo si volgea co'denti.	1 (63
dici che di Silvio lo parente,	1	2	18		Cangiár colore, e dibattero i denti,	1 8	3 101
'l succero il facesse lor parente.	8	10	120		Non vedi tu ch'e' digrignan li denti.	1 2	131
sseci l'ombra del primo parente,	1	4	55		In quel che s'appiattò miser li denti,	1 13	9 127
to di là, da quel ch'egli è, parvente.	8	19	57		Vidl per fame a vôto usar li denti	2 24	L 28
i per color, ma per lume parvente,	8	10	42		Locati son per gradi differenti,	8 8	2 74
itamente si rifà parvente	8	20	5	,	Si che tre ne facea così dolenti.	1 34	67
in questo specchio ti sarà parvente.	8	21	18		Ch'ei fanno ciò per li lessi dol-nti.	1 2	l 1 8 5
per easer battuta, ancor si pente.	8	9	45		Poi sen portar quelle membra dolenti,	1 18	129
assolver non ei può chi non si pente;	1	27	118		O Niobe, con che occhi dolenti	2 1:	3 37
vorrebbe; ma tardi si pente.	1	20	120		Si fan sentir con gli sespir detentit	1 1	126
Irai Beatrice, ed ella pienamente	2	15	77		Di quegli antichi spiriti dolenti,	1 :	1116
hai vedute cose, che possente	8	28	47	•	Turbò 'l suggetto de vostri elementi.	8 2	51
ırda la mia virtù, s'ell'è possente.	1	2	11		Che fosser dall'umana colps esenti:		7 88
i può di sua natura esser possente	8	19	55		Li figli di Levi furono esenti:	2 10	3 182
a' la lingua mia tanto possente.	8	88		•	Quando che sia, alle beate genti:		120
ndo ci vidi venire un Possente	ĭ	4	53	_	Ditemi chi voi siete e di che genti:		106
gran sentenzia ti faran presente.	8	7	24		Ed egli a me: L'angoscia delle genti	_	19
edibili a quei che fia presente.	-	17	93		Ahi Pisa, vituperio delle genti	ī 88	
or fia grave il memorar presente.			117		Far di costui alle fangose genti,	ī	
iò non pensa la turba presente,	8	9	43		Vien dietro a me, e lascia dir le genti;	Ž į	
cia che contro alla vita presente	_	28	ī		Quant'era allora e quali eran le genti	8 1	_
tutti i raffi, ed assai prestamente			147		Tutto smarrito, e riguarder le genti	2 1	
e ancilla Dei, s) propriamente,	_	10	44		Mormorava il Poeta, molte genti:		101
Beatrice si bella e ridente	_	14	79		Che pasturò col rocco molte genti	2 2	
ndo mi volsi al suo viso ridente.		27	96	,	Fuor che mostrargli le perdute genti.		188
vostri sensi, ch'è del rimanente,			115		Ed lo: Masstro, quai son quel'e genti,	1 3	
ra come quei che si risente		23		4	O benigna virtu che sì gl'imprenti,	8 2	
l'alta torre alla cima rovente.	ĭ	9	36	•	Cotale amor convien che in me s'imprenti;	8 20	
io facea con l'ombra più rovente	ĝ	26	7		Quivi sto 10 co'parvoli innocenti,	2	
roler for parlar segretamente.	7	-8	87		Di che le creature intelligenti	8	
juel che fe' col baiulo seguente,	ŝ	6	73		Veniva a me co' suoi intendimenti,	2 2	
orde a sè, com'ogni altra semente	š	š	140		Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti.		108
organar le posse ond'é semente.	2	25	57	1		ī	
olo andò, e fu sensibilmente.	ī	_2	15	•	Ma di tenebre solo, ove i lamenti	2 7	
to ovra poi che già si muove e sente,	ã	25	55		Che non paressero impediti e lenti	3	
tante circostanze solamente		83	70	ı	Volgendosi vêr lui non furon lenti.		105
si pente, chi guarda sottilmente,		81	58		Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,		101
prese 'l sonno; il sonno che sovente,		27	92		Così frugar conviensi i pigri, lenti		197
raccia pur, che tosto sieno spente,		15	79		Poiche i vicini a te punir son lenti.	1 8	
s'altra è maggio', nulla è sì spiacente.		6	48	,	Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?		120
ciel ployuti, che stizzosamente	ī	ĕ	83		Contro i raggi serotini e lucenti:		3 141
bene in meglio si subitamente.	_	10	38		Più dolci in voce che in vista lucenti.	3 10	_
benedetto rostro fu tacente;		20	9	721	Che, come veggion le terrene menti	3 17	
Moisè legista e l'ubbidiente		4	5 7		Con sei occhi piangeva, e per tre menti	1 84	
isse: Va'su tu, che se'valente.			114		Nel primo mondo dall'umane menti,		104
hele Scotto fu, che veramente			116		Intra duo cibi, distanti e moventi	8 4	
	_			n	Di lor semenza e di lor nascimenti.	ĭ ŧ	
enti				D	Solamente la fede de parenti.	8 3	
e 'l Maestro, che l'andare allenti?	2	5	11	-	Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,	1 8	
ie quali ed in sogno ed altrimenti							
etti verso me, non altrimenti.	8	30	134		Ed argomento delle non parventi:	3 2	
			134 56		Ed argomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi:	3 24	65
ie in lo specchio il Sol. non altrimenti	2	28	56		Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:	3 24	65 183
e in lo specchio il Soi, non altrimenti ginar la mia terra altrimenti,	2 2	28			Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi	3 24	65 1 183 1 17
ginar la mia terra altrimenti,	2 1	28 31 20	56 121 98		Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti.	3 24 1 21 1 4 3 21	65 1 189 1 17 3 87
ginar la mia terra altrimenti, t miel d ì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti.	2 1 8	28 31 20 31	56 121 98 142		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti;	3 24 1 21 1 4 3 21 3 1	65 1 189 1 17 3 87
ginar la mia terra altrimenti, i miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti.	2 1 8	28 31 20	56 121 98 142		Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti.	3 24 1 21 1 4 3 21 3 1	65 1 189 1 17 3 87 7 18 0 100
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. [arco mio, diss'io, bene argomenti;	2 1 8 1	28 31 20 31 23 8	56 121 98 142 83		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti.	3 24 1 21 3 21 3 1 1 20 3 3	65 1 189 1 17 3 87 7 18 0 100
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti,	2 2 1 8 8 1 2	28 31 20 31 23 8	56 121 98 142 83 61 130 25		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti,	3 24 1 21 3 21 3 11 1 20 3 31 2 31 2 31	1 65 1 189 1 17 3 67 7 18 0 100 2 76 1 123 3 128
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti, larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti.	22188128	28 31 20 31 23 8 16	56 121 98 142 83 61 130		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti,	3 24 1 21 3 21 3 11 1 20 3 31 2 31	1 65 1 189 1 17 3 67 7 18 0 100 2 76 1 123 3 128
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti, larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti,	22188128	28 31 20 31 23 8 16 26	56 121 98 142 83 61 130 25		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti.	3 24 1 21 3 21 3 11 1 20 3 31 2 31 2 31	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 0 100 2 76 1 123 3 128 3 25
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti, larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti	22188128882	28 31 20 31 28 16 26 24 5	56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 136		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti	3 24 1 21 3 21 3 11 1 20 3 31 2 31 2 31 2 31	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 0 100 2 76 1 129 8 128 8 128 9 42 0 62
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti, farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti.	221881288823	28 81 20 81 28 16 26 24 80 81	56 121 98 142 83 61 130 25 €9		Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti:	3 24 1 21 1 20 3 11 1 20 3 21 2 31 2 31 3 31 3 31	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 0 100 2 76 1 129 8 128 8 25 9 42 0 62 1 119
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti, farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ti parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti cildo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti	221881288823	28 31 20 31 28 16 26 24 5	58 121 98 142 83 61 130 25 €9 25 196 140	r	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti,	3 24 1 21 3 21 3 21 1 20 3 21 2 31 2 31 3 21 3 21 3 21 3 21 3 21	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 0 100 2 76 1 128 3 128 3 128 3 42 0 62 1 119 1 67
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti, farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti cildo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti	221881288823	28 81 20 91 28 16 26 24 50 81 92	58 121 98 142 83 61 130 25 €9 25 196 140	r	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti.	3 24 1 21 3 21 3 21 1 20 3 31 2 31 2 31 3 31 3 31 3 31 3 31 3 31	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 1 76 1 128 1 128 1 25 1 19 1 19 1 67 1 38
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti, farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti	221881288892329	28 31 20 31 28 16 26 24 30 81 82 33	56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 196 140 118 29	r	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti.	3 24 3 21 3 21 3 21 2 3 31 2 3 31 3 3 31 3 3 31 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 19 1 19 1 67 1 38 1 21
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti, farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti	221881288833399	28 31 20 31 28 16 24 30 31 32 31 32 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	56 121 98 142 83 61 130 25 29 25 196 140 118 29 139	r	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti. Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi.	9 24 1 21 1 21 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21 2	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 19 1 67 1 108
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar se' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti, sarco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filososci argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor sissi ed attenti, to eran gli occhi miei sisi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perche non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti:	2218812888232999	28 31 20 31 28 8 16 26 24 5 30 81 82 23 31 5 15 16	56 121 98 142 83 61 130 25 29 25 196 140 118 29 139	r	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti.	9 24 1 21 1 26 2 3 1 1 26 2 3 1 2 3 3 3 3 1 3 3 1 3	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 19 1 67 1 108 1 108 1 108
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flilppo Argenti. farco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emii: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti?	221881288833399	28 31 20 31 28 36 24 50 81 82 23 15 66	56 121 98 142 83 61 130 25 196 140 118 29 139 105	r	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti	9 24 1 21 1 26 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 2 76 1 128 3 128 3 128 3 128 4 2 1 19 3 8 4 2 1 19 3 8 4 2 1 19 3 8 4 2 1 10 2 7 3 8 4 2 1 10 3 8 4 2 1 10 6 7 7 8 1 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar se' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti, sarco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filososici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor sissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran si cocenti? Dio consenta quando tu consenti;	2218812888232999	28 31 20 31 28 31 45 50 81 82 23 15 66 5	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 23 139 80 105	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	9 24 1 21 1 26 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 2 76 1 128 3 128 3 128 3 128 3 128 3 128 3 129 1 197 3 108 1 109
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eni: Frate, perche non t'attenti andavam per lo vespero attenti e ri plendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miei esser contenti,	22188128888339993182	28 31 20 31 28 16 24 50 81 28 28 15 66 58 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 29 139 105 27 58	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti. Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;	9 24 1 21 1 26 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21 2 21	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 2 76 1 128 2 128 2 128 2 128 2 1 19 3 108 2 1
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eni: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miei esser contenti, zioso mi fla, se mi contenti	22188128882828281828	28 31 20 31 28 31 32 33 15 32 33 15 35 28 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35 35	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 23 139 105 27 58	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maestro, esti tormenti	9 24 1 26 1 26 1 26 1 26 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 2 76 1 128 2 128
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; lee i prieghi miei esser contenti, zioso mi fla, se mi contenti eran con lui, parevan sì contenti,	2218812888232222318232	28 20 31 28 31 28 31 32 33 31 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 23; 139 105 27 58 40 116	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti		1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 2 76 1 128 1 128 2 128 2 128 2 1 19 2 108 2 10
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar se' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. sarco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filososici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor sissi ed attenti, to eran gli occhi miei sissi ed attenti eravam tutti sissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran si cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miei esser contenti, zioso mi sa, se mi contenti eran con lui, parevan si contenti, ederai color, che son contenti	2218812888232223182321	28 20 31 28 31 28 31 32 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti,		1 65 1 189 1 17 3 87 7 18 1 100 2 76 1 128 1 128 2 128 2 128 2 1 19 2 108 2 10
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Flippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; lee i prieghi miei esser contenti, zioso mi fla, se mi contenti tran con lui, parevan sì contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti,	22188128882322231823212	28 20 21 22 23 23 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118 26	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti		1 65 1 189 1 17 3 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 128 1 109 1 1
ginar la mia terra altrimenti, t miel di rimirar se' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. sarco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filososci argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. ii parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor sissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran si cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miel esser contenti, zioso mi sa, se mi contenti eran con lui, parevan si contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti	221881288823222318232123	28 20 21 22 23 23 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118 26 16	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per soffiar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti Di fredda nube non disceser venti,		1 65 1 189 1 17 7 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 109 1 1
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miai esser contenti, zioso mi fia, se mi contenti eran con lui, parevan sì contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti conviene schiarar; dicer convienti	2218812888232223182321233	2812013281665283166558321166558321166558321166558321166587211665721000000000000000000000000000000000000	56 121 98 142 83 61 130 25 25 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118 26 16 28	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti		1 65 1 189 1 17 7 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 109 1 1
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi misi esser contenti, co i prieghi misi esser contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti conviene schiarar; dicer convienti pere cagne, bramose e correnti,	221881288823222231828212931	28 20 28 20 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	56 121 98 142 83 61 130 25 62 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118 28 125	*	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti, Come s'avviva allo spirar de' venti Di fredda nube non disceser venti, Io vidi più fulgor vivi e vincenti		1 65 1 189 1 17 7 18 1 100 1 100 1 128 1 128 1 128 1 109 1 1
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran sì cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miai esser contenti, zioso mi fia, se mi contenti eran con lui, parevan sì contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti conviene schiarar; dicer convienti pere cagne, bramose e correnti, versi in giro più e men correnti,	2217812555252222518252125518	28 20 21 22 31 32 31 32 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	56 121 98 142 83 61 130 25 62 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118 28 125 29	T = +	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofiar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti Di fredda nube non disceser venti, Io vidi più fulgor vivi e vincenti		1 65 1 189 1 17 3 18 1 100 1 76 1 128 1 128 1 128 1 19 1 19 1 19 1 19 1 19 1 19 1 19 1 1
ginar la mia terra altrimenti, i miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti eravam gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran si cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miei esser contenti, zioso mi fia, se mi contenti eran con lui, parevan si contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti conviene schiarar; dicer convienti here cagne, bramose e correnti, liber uom l'un si recasse a'denti.	22178128882322223182321233188	281201382 31221382 315665 28211665 28211665 28211665 28211665	56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 140 118 29 105 27 58 40 116 118 28 125 29 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30	T = 2	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per soffiar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti Di fredda nube non disceser venti, Io vidi più fulgor vivi e vincenti emte Ma, perchè puote vostro accorgimento		1 65 1 189 1 17 7 18 1 100 1 76 1 128 1 128 1 128 1 128 1 19 1 107 1 108
ginar la mia terra altrimenti, t miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti, to eran gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti enni: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran si cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miei esser contenti, zioso mi fia, se mi contenti eran con lui, parevan si contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti conviene schiarar; dicer convienti here cagne, bramose e correnti, liber nom l'un si recasse a'denti. non traggon la voce viva a'denti.	22188128882322231828212331882	28120132816658211665882117638438	56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 136 140 118 29 105 27 58 40 116 118 28 125 29 27	T = 2	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti. Allora udi: Dirittamente senti. Di vita eterna la dolcezza senti. Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per soffiar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti Di fredda nube non disceser venti, Io vidi più fulgor vivi e vincenti emte Ma, perchè puote vostro accorgimento Parer lo sventurato adornamento.		1 65 1 189 1 17 7 18 1 100 1 76 1 128 1 128 1 128 1 128 1 19 1 19 1 19 1 19 1 19 1 19 1 19 1 1
ginar la mia terra altrimenti, i miel dì rimirar fe' più ardenti. gorati di su da raggi ardenti, ti gridavano: A Filippo Argenti. larco mio, diss'io, bene argomenti; io: Per filosofici argomenti, le sustanzie, e poi tra gli argomenti. li parrà, se tu quinci argomenti, to giù cadde, che tutti argomenti caldo suo calor fissi ed attenti eravam gli occhi miei fissi ed attenti eravam tutti fissi ed attenti emi: Frate, perchè non t'attenti andavam per lo vespero attenti e risplendere a'miei blandimenti: en minori, o saran si cocenti? Dio consenta quando tu consenti; ce i prieghi miei esser contenti, zioso mi fia, se mi contenti eran con lui, parevan si contenti, ederai color, che son contenti el nomar parean tutti contenti, vedi le cose contingenti conviene schiarar; dicer convienti here cagne, bramose e correnti, liber uom l'un si recasse a'denti.	22188128882322231828212331882	281201382 31221382 315665 28211665 28211665 28211665 28211665	56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 140 118 29 105 27 58 40 116 118 28 125 29 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30	T = 2	Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per soffiar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti Di fredda nube non disceser venti, Io vidi più fulgor vivi e vincenti emte Ma, perchè puote vostro accorgimento		1 65 1 189 1 17 7 18 1 100 1 76 1 128 1 128 1 128 1 128 1 19 1 107 1 108

я

2

8

2

2

8

8

5

10 181

1 24 138

1 24 136

8 24 122

2 21 128

81

8

86

96

91

72

24

70

84

68

22

64

99

83

68

3 112

12 129

9 111

2 32 108

3 13 112 2 82 106 1 21 86 1 7 113

3 24 126

2 21 180

1 12 125

2 13 144

8

1 19

1 28

8 21

1 88

9 107

58

50

8 83

8 19

8 21

1 28

1

8

8

1 29

1 16

Del retaggio miglior nessun possiede Nullo; però che 'l pastor che precede; Ma dimmi della gente che procede, Ed io: Maestro, assai chiaro procede Non ti maravigliar, chè ciò procede Ond'ella: l'dicerò come procede Così di grado in grado si procede. r Che non si puote dir dell'altre rede. Ch'uscir dovea di lui e delle rede: Ai frati suoi, sì com'a giuste rede, Gonda 'l cappuccio, e più non si richiede. Quell'umido vapor che in acqua riede, Quand'una è ferma e l'altra va e riede; B se di voi alcun nel mondo riede. Che poi non si poria, se 'l di non riede. Rimane, e l'altro alla mente non riede; Ad usar lor vigilia quando riede. Chè l'una dallo inferno u' non si riede Dice che l'alma alla sua stella riede, B già il Sole a mezza terra riede. Che solo a ciò la mia mente rifiede. s Dell'universo, in su che Dite miede, Lo giovinetto che retro a iui siede, Per nullo proprio merito si siede, w L'esser beato nell'atto che wede, Per che la gente, che sua guida vede Chi guarda pur con l'occhio che non vede, La gente grossa il pensi, che non vede E però quando s'ode cosa o vede, Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Di veder quella essenzia, in che si vede Ov'ogni cosa dipinta si vede. E come in flamma favilla si vede. Non è simile a ciò che qui si vede, Di là dal modo che in terra si vede, Qual è colui che sognando vede. Nel veder di Colui che tutto vede. Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Sono, quanto ragione umana vede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede,

a Ladro alla sagrestia de' belli arredi: c Dell'eterno statuto quel che chiedi, Mi trasse 'l Duca mio, dicendo: Chiedi Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. I' non posso negar quel che tu chiedi: Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Non son colui, non son colui che credi: E così puote star con quel che credi Ma or conviene esprimer quel che credi, De' corpi suoi non uscir, come credi, Però parla con esse, ed odi, e credi: Lasciala per non vera, ed esser credi Pensa, se tu annoverar le credi; Pu di grado maggior che tu non credi, Quassa tra noi, se già ritornar credit Ch'è parte della fede che tu credi: Disse 'l Centauro, voglio che tu credi Tu non se' in terra, sì come tu credi; d Ma pria nel petto tre flate mi diedi. 2 9

Tra 'l quinto di e il sesto: ond'io mi diedi 1 33

L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi. 8 6 B poi che a riguardare oltre mi diedi, La mente e gli occhi, ov'ella volle. diedi. mPoi sorridendo disse: Io son Manfredi, Ch'ei non peccaro: e s'egli banno mercedi,
p Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
E questo ti fia sempre piombo a' piedi,
Così Beatrice; ed io che tutto a' piedi
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi.
Ma con la testa e col petto e co' piedi,
Var lo sepolero più gioreni piedi. Vêr lo sepoloro più giovani piedi. Tosto che con la Chiesa mossi i piedi, Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Già si chinava ad abbracciar Il piedi A tanto segno più muover li piedi. Quel sangue si, che copria pur li piedi: Da se non lascia lor torcer li piedi. Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi Di là per te ancor li mortai piedi.

7 120 B già la luna è sotto i nostri piedi: Quel de passuri, e quel de passi piedi. Divoto mi gittai a santi piedi: Quella che tanto bella è da suoi piedi 98 1 20 103 **67** · 1 11 A dirne chi tu se', che i vivi piedi E pel secondo il suo passo procedi. Mi disse: Dunque che a me richiedi? E vivo sono; e però mi richiedi. Non corse come tu ch'ad esso riedi. 2 28 88 8 28 114 7 118 8 12 66 9 11 112 Sicuramente omai a me ti riedi. Ond'to ti priego, che quando tu riedi.
Ed al mondo mortal, quando tu riedi.
Nell'ordine, che fanno i terzi sedi.
E'l Duca mio a me: O tu, che siedi 117 8 29 5 110 1 18 76 2 17 63 V Al carro tieni or gli occhi, e, quel che wedi, O santo padre, o spirito, che vedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Quivi morì. E come tu mi vedi, 3 33 60 15 188 3 20 106 Ti fa maravigliar, perchè ne vedi Col falso immaginar, sì che non vedi Ed al si ed al no, che tu non vedi; 52 1 84 96 1 20 105 65 Bd altro è da veder che tu non vedi. Non far; chè tu se ombra, e embra vedi. 11 7 116 8 82 D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi; 42 8 28 110 Lo buon Maestro disse: Piglio, or vedi Si come tu da questa parte vedi. Vere sustanzie son ciò che tu vedi. 2 16 100 2 15 134 8<u>9</u> Che spiriti son questi che tu vedit 84 Con Beatrice, si come tu vedi. 18 46 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi Nella miseria dove tu mi vedi. 41 42 8 24 8 16

ed o

9 3t. 1 .18

2 :3

3 27

112

3 1

3 30

2 33

1 94

2 M

2 1

2 2 l

11

50 c Da questo passo vinto mi concedo, 2 Non pur di là da noi, ma certo io credo, t Suprato fosse comico o tragedo.

74 d Così foes ei, da che pure esser des I 59: Vêr la sinistra mia da quelle Dea, ln essa gerarchia son le tre dea. Infino ad esso succedono Ebres, L'ordine terso di Podestadi de. 95. Né con ciò che di sopra 'l mar rosso ès. E la disposizion che a veder ès. 79 f Chè, se chelidri, iaculi, e faree Perchè, secondo lo sguardo che fac 3 72 Sanza la vista alquanto esser mi fee; 7 117 mRimontò 'l Duca mio, e trasse mase. 62 r Ne tante pestilenzie, ne al ree 18 110 s Noi ci partimmo, e su per le scales.
24 122 A che si parton le sacre scales. 8 20 108 t Con tre melode, che suonano in tree

effa

a Che cane a quella levre, ch'egli acce Ra. Se l'ira sovra 'l mal voier s'aggue Ra. 2 18 140 b Sono scherniti; e con danno e cen be 🖼 a

ega

d Come fa chi da colpa si dislega Che acqua è questa che qui si dispiega ivi così una cornice lega Virtu diversa fa diversa lega E poi l'affetto l'intelletto lega. Ma se' venuto più che mezza lega Chè questi vive, e Minos me non lega; Di dirne come l'anima si lega Che per piacer di nuovo in voi si lega. Nel qual, al come vita in voi, ai lega. Venite a noi parlar, s'altri nol miega Che senza distinzione afferma o niega, Si tosto come 'i vento a noi li piega, Novella vision ch'a sè mi piega, E se, rivolto, in ver di lei si piega. A guisa di cui vino o sonno piega ! Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Se non che l'arco suo più tosto piega. l'erch'egli incontra, che più volte piega Liberamente ciò che 'l tuo dir prega, Per cotal prego detto mi fu: Prega. Più presso a noi; e tu aller li prega. Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega.

60

23

90

58

2 137

1 129

19

17

21

89

58

85

84

56

83

91

82 80

93

87

35

83

75 39

20

18

14

18,

71

92

96

B 117

15 118 88

80

1 27 109

1 27 107

1 21 125

1 130

1 128

8

1

1 125

1 14

1 14

2 26

10

2 26

1 19 1 10

1 10

2 28

18

28

2

6

24

Ω

18

Я 1

1 1 19

1

14

5

2 18 2 19 condamente si risega i come l'uom da lei si slega? com' nom, che dal sonno si slega, 2 15 119 intenzione, e dentro a voi la splega, 2 18 na mai da tai membra si spiega. 1 18 licata per le stelle spiega, i, disse, quell'antica strega, 3 2 19

erre

la terra che 'l Soldan corregge. e colui, cu'ivi elegge l ne nude vidi molte gregge, iemuta da ciascun, che legge a posta lor diversa legge. over non mi può, per quella legge ponente un pastor senza legge, Giason sarà, di cui si legge Semiramis, di cui si legge, robrio di noi per noi si legge, io fui ribellante alla sua legge, r'a' miei in clascuna sua legge t ito fe' licito in sua legge, chè non servammo uniana legge. donna del ciel ti muove e regge, . co-i fia a lui chi Francia regge. u mai nel dolce mondo regge. c.a della donna che qui regge, e parti impera e quivi regge: ben, che per lei tu mi richegge, imbestiò nell'imbestiate schegge.

76 vidi giammai menare stregghia 1 29 .scaldars'appogg'a tegghia a tegghia 1 29 solui che mai volentier vegghia; 1 29 74

olete che con voi m'asseggia, è la cagione, in voi si cheggia, 1 15 2 16 ca disse: Attendi, e fa che feggia. rroctarsi quando 'l fuoco il feggia. 1 1 15 na compagnia che l'uom francheg-però non sia di peggior groggia [gia liuol, disse, qual di questa greggia degli agni della santa greggia, ziò trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia.
rpo suo per astio e per inveggia,
muover suo nes-un volar pareggia; 1 2 16 angendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia 2 24 alla Broccia dico: e qui proveggia mpre par che innanzi si proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. io: Quando da ch'i' ti riveggia? 1 24 2 24 grossi vapor Marte rosseggia 2 1 24 onchione, avvisava un'altra scheggia è vedrai la pianta onde si scheggia, 8 11 137 ti a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia 8 10 li mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'ei vaneggia 2 16 1 18 s'impingua, se non si vaneggia, 8 10 s'impingua, se non si vaneggia. 8 11 189 certo, ed ancor par ch'io 'l veggia, 1 28 118 m'apparve, s'io ancor lo veggia,

eggio

ia' ir. ch'io per me non la cheggio, iale i' vivo ancora; e più non cheggio pos' io, e qui ragion non cheggio. l peccato, ove mo cader deggio; 1 27 vien con la quale esser non deggio 1 15 i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg - 8 21 arità della flamma pareggio. [gio 8 21 la succession; pensa che a peggio 2 10 110 ch'io fugga questo male e peggio, 1 1 132 'I tacer mi fu avviso il peggio, gli ancora: Or di, sarebbe il peggio a lui: Poeta, i' ti richeggio sien salvi insino all'altro scheggio, e la sua cittade e l'alto seggio: à trionfar nell'alto seggio.

w E non so che; sì nel veder vaneggio. Ed io: Non già; perchè impossibil veggio, Più lungo esser non può, però ch' io veggio Omè! Maestro, che à quel ch'io veggio? Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio

d Da quella bella spera mi disleghe: p Che l'immaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe

d Perchè tu ogni nube gli disleghi Si che il sommo piacer gli si dispieghi. 83 f Così sicuro per lo inferno freghi. 85 n lo cominciai: E' par che tu mi nieghi, Esser non può chel mio a te si nieghi. p La fama nostra il tuo animo pieghi Che decreto del ciel orazion pieghi: Quell'ombre che pregar pur ch' altri preghi Donna scese dal c'el, per li cui preghi Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei preghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, 87 s Ma da ch'è tuo voler che più si spleghi

127 o Quando si partiranno i duo collegi E contro agli altri principi e collegi: d Di sè lasciando orribili dispregi! Nel qual si scrivon tutti i suoi dispregit e Sai quel che fe', portato dagli egregi I Sono al suo petto assai debiti Iregi. Bontà non è, che sua memoria fregi: 78 p Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi:
r Quanti si tengon or lassù gran regi,
Dicendo: Quel fu l'un de' sette regi,
Al dolor di Lucrezia in sette regi Che potran dir li Persi ai vostri regi,

1 28 116 d Sola va dritta, e il mal cammin dispregia 2 6 24 e Del barba e del fratel, che tanto egregia 1 15 37 n E quei di Portogallo e di Morvegia 3 10 94 p Uso e natura sì la privilegia, 2 24 73 s Che vostra gente orrata non si sfregia 120 v Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.

87 c Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, 22 d Dir chi tu se' non avere in dispregio. 26 f Oggi colui che la fascia col fregio. 30 p Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio 75 Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio, Da esso ebbe milizia e privilegio: E s' ei son morti, per qual privilegio

85 1 Che si deriva, perchè vi s'immegli. 73 s Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli

16 mDi dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio 1 21 129 p E nulla face lui di sè pareglio. 1 15 120 s Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'to la veggio nel verace speglio v Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio

egna

1 132 o Le destre spalle volger ci convegna, 27 107 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
8 115 d Per l'assentir di quell'anima degna. E l'altra terra, secondo ch'è degna Ed egli a me: La tua preghiera è degna Per sola grazia, non per esser degna; 27 111: Cosl 'l Maestro. E quella gente degna,

		- :	28		7
Anima fia a ciò di me più degna; Quando io udi' questa profferta, degna	1 8 2	1 122 8 59		Per le nuove radici d'esto legno Che s'argomentin di campar ler legno;	1 13
Così fu fatta già la terra degna	8 1			Ond'egli avvien ch'un medesimo legno.	3 11
1 Che della sua virtute l'aria impregna,	2 2	B 110) '	Pria che piegasse il carro il primo legno.	2 30
S) ch' io sfoghi 'l dolor che 'l cor m' impregna				Vedem talvoita, quando l'acre è pregno.	3 20
Che d'ogni posa mi pareva indegna: Di vision oblita, e che s'ingegna	1 3 8 2	8 54 8 50		O gloriose stelle, o lume pregno Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:	2 13
Costò a riarmar, dietro all'insegna	8 1	2 38	}	Già era il mondo tutto quanto pregne	2 22
Co' dossi delle man facendo insegna.		B 102		Chè dal principio suo (dov è sì pregne	2 14
Così l'usanza fu lì nostra insegna, Ed io, che riguardai, vidi una insegna,	2 2	B 124 B 52		Tanto che l'ombra del beato regno. Quella milizia del celeste regno.	3 1
1 Di diverse virtà diverse legna.	2 2			Che Pallante morì per dargli regno.	8 #
p Coel fu fatta la Vergine progna.	3 13	_		Tanto, che non si posson trar del regne;	3 19
r Del libro che il preterito rassegna. Chè quello imperador, che lassù regna.	3 23	B 54 1 1 24		Per tutti i cerchi dei delente regno, L'imperador del delerore regno	2 T
Quando lo imperador che sempre regna.	8 1			Per li messaggi dell'eterno ragno;	3 11
s Misericordia e Giustizia gli sdegna;		8 50		Questo sicuro e gaudioso regno.	3 32
Della prima virtà dispone e segna. Ma fa che la tua lingua si sostegna.	8 13			Esso ricominció: A questo regno Chè sì ardito entrò per questo regno:	3 10
Perch'ie a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna,				Cost corremmo nel secondo regno.	3 Si
V Che non senza virtà che dal ciel vegna,	_	98		B cantero di quel secondo regno.	3 1
Fin che la flamma cornuta qua vegna: Non vuol che 'n sua città per me si vegna.	1 20	5 68 1 126		Muover si volle, tornando al suo regne, Vegna ver noi la pace del tuo regne,	3 11 3 11
	•		1	L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno.	1
egue			۱_	Nella corte del ciel, dond'io rivegno,	3 16
d Un tuon s'udi; e quelle genti degne i Fermandos'ivi con le prime insegne.) 152) 154		O tu, che mostri per si bestial megmo Ch'avea certo colore e certo segno,	1 22
s E sopra loro ogni vapor si spegne.	1 14	142		Sempr'esser buona; ma non c'a cun segue	2 78
v Dal bosco: fa'che diretro a me vegne:	1 14	140		Volgesi schiera, e sè gira col segno.	: =
egni			,	Ma solamente il trapassar del segno. Di Pietro in alto mar per dritto segno!	3 20
d Se d'esser mentovata laggiù degni.	2 1			Come i delfini, quando fanno segno	1 🗯
Se voi siete ombre, che Dio su non degni?	2 2			Sia questa spera lor, ma per far segno	8
Farinata e il Tegghia', che fur si degni, i O diva Pegasèa, che gl'ingegni,	3 18			E volsimi al Maestro; e quei fe' segno E 'l ravio mio Maestro fece segno	1 0
E gli altri che a ben far poser gl'ingegni,	1 6	81		Sovra pensier, da sè dilunga il segno,	2 3
Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,	1 (Non stà d'un modo; e però sotto 'l segne	3 13
r Ben vedrai che co'buon convien ch'e' regni. Ed essi teco le cittadi e i regni.	2 21 3 18			Nel fnoco il dito, in quanto io vidi 'I segne Dello Spirito Santo, ancor nel segno,	3 19
Lasciane andar per li tuoi sette regni:	2			E si come saetta, che nel segno	3 5
s E'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni	2 21			Che in pochi luoghi passa oltra quel segne)	3 7
Poi, diventando l'un di questi regni,	8 18	80		Veramente, però ch'a questo segno	
E O EMILO DELLO, QUE DEF LUA LA LEINFILL.	22]	L 80		Si muove contra il sacrosanto segno.	3 6
t O santo petto, che per tua la tegni:	2 1	L 8 0		Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno.	3 81
egno	_			Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg -o.	3 81 3 14
egmo e Che di lione avea faccia e contegno.	1 17	7 6 0	v	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg -o. Che potevio più dir, se non: I vegno?	3 81
egmo c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno.	1 17 1 25 1 84	7 60 2 17 1 30	, •	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg co. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno.	3 81 3 14 2 3 2 7 1 17
egmo c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno;	1 17 1 25 1 86 1 35	7 60 2 17 4 30 8 185	,	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegne.	3 81 3 14 2 3 2 7
egmo c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno	1 17 1 25 1 86 1 35	7 60 2 17 1 30 1 135	•	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno:	3 81 3 14 2 3 2 7 1 17
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno,	1 17 1 29 1 84 1 39 3 11 2 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 118 1 6	d	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegne. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego. Se la vendetta eterna gli dispiego.	3 81 3 14 2 3 2 7 1 17 1 15
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno	1 17 1 25 1 86 1 35 2 1 8 81 2 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 118 1 6	d	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegne. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego	3 14 3 14 2 3 2 7 1 17 1 10 2 31 2 31
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno,	1 17 1 29 1 84 1 39 3 11 2 1	7 60 2 17 4 30 1 135 1 118 1 6 1 23 1 5	din	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o., Che potev'io più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego.	3 81 3 14 2 3 2 7 1 17 1 15
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno	1 17 1 25 1 36 1 35 3 11 2 11 8 81 3 11 8 14 8 15	7 60 2 17 1 30 1 135 1 118 1 6 1 23 1 5 1 105 1 27 3 84	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o., Che potevio più dir, se non: I vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego.	314 314 32 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 115 22 7 22 7 24 7 24 7 24 7 24 7 24 7 24 7
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno.	1 17 1 25 1 36 1 35 3 11 2 11 8 81 2 11 8 14 8 15 8 16 8 16 8 16 8 16 8 16 8 16 8 16 8 16	7 60 2 17 1 30 1 185 1 18 1 43 1 5 1 105 1 27 3 34	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già sì mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego.	314 314 32 315 315 315 315 315 315 315 315 315 315
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno	1 17 1 25 1 36 1 35 3 11 2 11 8 81 3 11 8 14 8 15	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 5 1 105 1 27 3 84 4 29	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o., Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego. Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego. Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego.	214 214 214 214 214 214 214 214 214 214
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno.	1 17 1 25 1 35 1 35 2 11 2 11 2 11 3 12 3 14 3 15 3 16 3 17 3 17 3 17 3 17 3 17 3 17 3 17 3 17	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 5 1 105 1 27 3 34 4 29 7 20 7 68	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o., Che potevio più dir, se non: I vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego. Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert' io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego.	2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno.	1 17 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 105 1 27 3 84 4 29 7 68 7 68	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o., Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Como della ciel mi piego. Che non mi facci dall'attender niego. Oiscolpi me non potert' io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego, Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego,	214 214 214 214 214 214 214 214 214 214
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno.	1 17 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2	7 60 2 17 4 30 8 185 1 186 1 23 1 105 1 27 3 84 4 42 4 29 7 68 7 68 7 5 5 21	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cero Se la vendetta eterna gli dispiego. Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego;	2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cist: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno!	1 17 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1	7 60 2 17 4 30 8 135 1 18 1 18 1 105 1 27 3 84 4 42 4 42 7 63 7 63 7 63 7 63 9 88	d l n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o., Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ECO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego, Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego;	202212 202222 20222 2022 2022 2022 2022
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cist: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno!	1 17 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1	7 60 2 17 4 30 8 185 1 186 1 23 1 105 1 27 3 84 4 42 7 20 7 68 7 68 7 68 7 68 7 68 7 68 7 68 7 68	din	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra.	232211 2221222122 新建丁烯基苯环烯基环烯基
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno,	1 17 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 105 1 27 3 34 4 42 7 20 7 68 7 68 7 68 7 7 68 7 7 8 7 18 8	din	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cero Se la vendetta eterna gli dispiego, Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. egra. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver ve idetta allegra.	252211 222121222122 112
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno,	1 17 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 105 1 27 3 3 4 1 29 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63	din	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego, Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver ve idetta allegra. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra,	252211 222121222122 121
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Ahi quanto mi parea pien di disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno,	1 17 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 105 1 27 2 3 44 2 42 3 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63 7 63 7	din p	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com' el fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra.	252211 222121222122 11111 11457110 新地可樂學學以時期時度 天建議學學
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'I perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Ali quanto mi parea pien di disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, i Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno,	1 1 2 1 1 2 1 1 2 2 3 1 1 2 2 3 1 1 2 2 3 1 1 2 2 3 1 1 2 2 3 3 3 3	7 60 2 17 3 185 1 186 1 186 1 29 1 185 1 181 1 29 7 68 7 68 7 183 1 181 2 74 7 59 88	din	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg .o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi faoci dall'attender niego. Che non mi faoci dall'attender niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego, Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra.	252211 222121222122 1111 1145775 新地方海绵器球炸炸锅炸炸 飞速喷曳
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno, Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, O Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno,	1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 185 1 185 1 29 1 20 1 20 1 20 1 20 1 31 1 20 1 31 1 31 1 31 1 31 1 31 1 31 1 31 1 3	d l n p s a f i n	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg co. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Edo Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi plego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo è prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'nom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com'el fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. In Mongibello alla fucina negra, in Mongibello alla fucina negra,	252211 222121222122 121111
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Si sdebitò c sì: Non so; ma degno. Si sdebitò c sì: Non so; ma degno. Si oson d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno, Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, 1 Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno;	1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 185 1 185 1 185 1 181 1 29 7 68 7 183 1 181 2 74 7 59 8 88 7 183 8 181 8	din p s a fin	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. E dio a lui: Da me stesso non vegno: CGO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com' el fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belietta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua.	252211 222121222122 122111 2
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisl: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno;		7 60 17 185 1 186	din P s a fin dst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil rego. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo è prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Cgna Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com'el fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segua:	252211 222121222122 121111
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisl: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ani quanto mi parea pien di disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno;	1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 60 2 17 1 30 1 185 1 186 1 23 1 186 1 27 1 34 1 29 7 68 7 7 7 68 7 7 7 68 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	din P s a fin dst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg co. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CEO Se la vendetta eterna gli dispiego. Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l' nom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com' el fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, Cegno. E fugglo, come tuon che si dilegna, Che somigliò tonar che tosto segna: Come da lei l'udir nostro ebbe tregna.	252211 222121222122 11111 22
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. E più con un gigante io mi convegno. Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Si sdebitò c sì: Non so; ma degno Si oson d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno	1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 3 3 1 1 2 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 3 3 3 3	7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: CGO Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi. che nel disio vèr lei mi piego. Vedi. che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra, Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra, E fuggio, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.	\$\$\$\$\$15 \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ 是建建了是建设的,是是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. E più con un gigante io mi convegno. Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò c sì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, i Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Carcere vai con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst od	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg co. Che potevio più dir, se non: I'vegno? Virtù dei ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Come di lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Che non mi facci dall'attender niego. Vedi. che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo è prego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'nom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. O virtù mia, perchè sì ti dilegue?	252211 222121222122 111111 222 122 122 1
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò c sì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno, S' ella non vien, con tutto il nostro ingegno, Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst odp	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Che potev'io più dir, se non: I'vegno? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi. che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo è prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, in Mongibello alla fucina negra, egua E fugglo, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, O virtà mia, perchè sì ti dilegue? Ella provvede, giudica, e persegue	252211 222121222122 111111 222 1211111 222 12111111
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cial: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, i Agli occhi de' mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno, Or, figliuol mio, non il quatar del lagno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst odpst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno. E dio a lui: Da me stesse non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dillegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Ella provvede, giudica, e persegue. Gli ultimi raggi che la notte segue, Ella provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue, La possa delle gambe posta in tregue.	252211 22212122122 122111 222 12121
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno. Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l' universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno, Credendo col morri fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno; Cmai la navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S' ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst odpst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io riguardando tra lor vegno. E dio a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi. che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo è prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'el fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregna. O virtù mia. perchè sì ti dilegue? Ella provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue.	SECTION WHITEHENERS AND AND SECTION OF THE PROPERTY AND SE
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l' universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, i Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno, Or, figliuol mio, non il quatar del lagno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst odpst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno. E dio a lui: Da me stesse non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dillegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Ella provvede, giudica, e persegue. Gli ultimi raggi che la notte segue, Ella provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue, La possa delle gambe posta in tregue.	日本の日本の
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l' universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, i Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno, Omai la navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno, Or, figliuol mio, non il quatar del lagno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst odpst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno. E dio a lui: Da me stesse non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dillegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Ella provvede, giudica, e persegue. Gli ultimi raggi che la notte segue, Ella provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue, La possa delle gambe posta in tregue.	SECTION WHITEHENERS AND AND SECTION OF THE PROPERTY AND SE
c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l' universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cisì: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. Credendo col morir fuggir disdegno, E la propria cagion del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, i Agli occhi de'mortali, il cui ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno Qui vince la memoria mia lo ingegno, Omai la navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; S'ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Così parlar conviensi al vostro ingegno, Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno, Or, figliuol mio, non il quatar del lagno.		7 60 17 186 1 186 1 186 1 186 1 186 1 187 1 181	din P s a fin dst odpst	Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno. E dio a lui: Da me stesse non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego, Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dillegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Ella provvede, giudica, e persegue. Gli ultimi raggi che la notte segue, Ella provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue, La possa delle gambe posta in tregue.	日本の日本の

	-	_		ı			
erli le si va per muro stretto a'merli; simi, e il Duca mio si mosse per li le contra 'l piacer mio, per piacerli,	2	20 20 20	4	0	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne, La mente, amando, di ciascun che scerne Di tutte le sustanzie sempiterne.	8 26	21 19 28 59 35
erma	_	_		ł	La divina bontà, che da sè sperne	8 7	64
rai te somigliante a quella informa, con dar volta suo dolore scherma.	2		149 151		Tal vero allo intelletto mio aterne Se disiassimo esser più superne, Come fa 'l nostro le viste superne;	3 26 3 3 8 23	87 78 80
ermi				v	Virtà di carità, che fa volerne	8 8	71
nio disio certificato fermi.	8	8	18				
pechi di Beatrice, ch'eran fermi	8	9	16	1	erni		70
h'un si mosse, e gli altri stetter fermi,	Ţ	31			Con l'armonia che temperi e discorni,	3 1 1 34	78 8
della vista della mente informi,		10	122 14	۰	Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni. Sappi che in terra non è chi governi;	3 27	
me si fece, e 'l suo voler placermi vola alla giustizia senza schermi?			126		Novellamente, Amor, che 'l ciel governi,	8 i	
ro già da tutti i vostri schermi,		21			Vexilla Regis prodeunt Inforni	1 34	1
i tu Malacoda, qui vedermi		21			Quando la ruota, che tu sempiterni	8 1	76
v'accorgete voi, che noi siam vermi	2	10	124	1	Ruggeran si questi cerchi superni,	8 27 8 27	
ermo				ı	Ma prima che genna' tutto si sverni,	3 3/	140
to al quale è consacrato un ermo,	Ω	21	110	1	erno		
ido 'l Maestro fu sovr'esso fermo,					Là entro certo nella valle cerno	1 8	71
ido che i poeti hanno per fermo,	1	29	63	d	Qui li trovai, e poi volta non dierno,	1 80	
grvigio di Die mi sei si sermo,	8		114		Ma certo, poco pria, se ben discerno,	1 12	
avea membro che tenesse fermo.	1	8	24		Ond io per lo tuo me' penso e discerno,		112 129
in Egina il popol tutto infermo,	•	29	59 2 0		Ov'io per me più oltre non discerno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno,	2 4	777
on de lati fanno all'altro schermo;	1	8 18	184		Tutta è dipinta nel cospetto eterno.	8 17	89
col sangue doloroso sermo?			188		Possero: ed ei mi disse: Il foco eterno	1 8	73
ricominciommi 'l terzo sermo;			112		Ora conosce che il giudicio eterno	8 20	52
ido ci scorse Cerbero, il gran vermo,	1	6	22		Tu te ne porti di costui l'eterno		100
;li animali, infino al picciol vermo,	1	29	61	[E disse: il temporal fuoco e l'eterno	-	1 27 114
erna				۱_	E trarrotti di qui per luogo eterno, Ma io farò dell'altro altro governo.		108
i, in su la divina basterna,	Ω	80	16		Che fecer di Montagna il mai governo,	1 27	47
ran presti ognun in sua caverna,		80	14			1 12	85
rnina in si fatta cisterna;	1	83	138	-	Come tu vedi in questo basso inferno.	1 8	75
Parnaso, o bevve in sua cisterna,			141		L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno		104
la bocca tua, al che discerna			187		Fin che l'avrà rimessa nell'inferno	1 1 2 26	110 117
), che 'l suo principio non discerna		19 88	83		Fu miglior fabbro del parlar materno. Che quanto durerà l'uso moderno,	2 26	
r lo viso per la luce eterna ruardando nella luce eterna,		ĭĭ	20	0	Fa crastino laggiù dell'odierno.	3 20	54
lendor di viva luce eterna,	2	81	189	D	Latin rispose quell'amor paterno,	8 17	35
to avete la prigione eterna!	2	1	41	. 0	La contingenza, che fuor del quaderno	8 17	87
a seguir la provvidenza eterna.		21	75		Le città di Lamone e di Santerno	1 27 2 26	49 115
egnavate come l'uom s'eterna:		15 80	85		O frate, disse, questi ch'io ti scerno E non credo che diano in sempiterno.	1 30	96
tri e messaggier di vita eterna. I dimonio, che poscia il governa			18 181		Di che ragiono, per l'arco superno,	3 20	50
ove Dio senza mezzo governa,			122	1	Levò a Dite del cerchio superno,	1 12	39
al consiglio che il mondo governa,	8	21	71	1	Fu corsa, e fummo in su 'l grado superno,		125
mer può. Quel sa che al governa.	_	28	126	1	Che 'l mezzo cerchio del moto superno,	2 4	79 51
empre nera fa la valle inferna?	2	1	45	V	Che muta parte dalla state al verno:	1 97 1 8 0	92
o profondo vidi che s'interna,		83 19	8 5 6 0	1	Che fuman come man bagnata il verno, B che sempre riman tra 'l sole e il verno.	2 4	81
cchio per lo mare, entro s'interna; di letizia onde s'interna.			120		P (46 semble 11mgn era 1 sera a 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		•
con mano a guisa di lanterna,	ĭ	28	122	i	ero		
ha guidatif o chi vi fu lucerna,	2	1		' &	(V. adulterio 3 9 142) adultero	0.10	70
gio ben, diss'io, sacra lucerna,	-	91	78	ı	Or superbite, e via col viso altiero,	9 12 2 17	70 2 8
aceva a sè stesso lucerna;	_	28 15	124	i_	Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Appresso vedi 'l lume di quel cero	3 10	
e buona imagine paterna bbii; ed hai voler che si ricerna		ĩĭ	22	, •	(V. cimiterio 3 9 140) cimitero		
n che nella mia lingua si scerna.		18	87	İ	lo fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,	1 27	67
ella giustizia sempiterna,	3	19	58	d	Come in ispecchio, fiamma di doppiero	3 28	4
sta primavera semplierna,					Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,	1 12 3 4	107 8 0
alto della rosa sempiterna,			124		Segue la forza; e così queste fèro Che Polinnia con le suore fèro	8 29	86
s per l'universo si squaderna; er mio ch'al tuo sentir si sterna,		38 11	87 24		Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero!	1 21	31
nalemente Osanna sverna	3	28	118	Ĺ	Un crocifisso dispettoso e fiero	2 17	26
The che di qua dietro mi verna.	1	88	135	1	Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero	1 2	20
i lode al Sol che sempre verna,			126		Perchè suo figlio, mal del corpo intero	2 18	
					Che fu al dire e al far così intero.	2 17 8 7	30 1 82
CPRO	9	12	61		Sì come sono, in loro essere intero; Seguitàr lei per tutto l'inno intero,	2 8	17
Trois in cenere e in caverne: ler di colui che qui ne cerne;	3	8	75		E certo il creder mio veniva intero;	1 27	69
in a fil segno che il si dincerne i	_	12	63		Se fosse stato il lor volere intero,	3 4	82
li mira e poco si discerbe,	8	7	62		S'io fossi pur di tanto ancor leggiero,	1 80	82 21
I TO TOCO TOCO BI GISCOFRE,	8	8	17		Corto, che 'i trapassar dentro è leggiero	2 8 2	41
i hatie chi tutto discerne.	2	7	151 66		Con un vasello snelletto e leggiero, Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!	1 21	83
dispiega le bellezze eterne.	-	14	149		Tanto, che i suo andar ti sia leggiero,	2 4	92
ride tra le ninfe eterne,		28	26	77	E quanto il santo aspetto facea mero.	3 23	60

87

24

45

1 12 109

1 21

8 28

8

29

2

2

19

ero L'angelica natura e 'l ministero. 8 10 117 Che tosto piangerà quel monastero, n R quella fronte c'ha 'l pel così nero, E vidi dietre a noi un diavol nero Da poppa stava 'l celestial nocchiero, 2 18 122 p Prima che l'abbia in vista od in pensiero, L'amor dell'apparenza e il suo pensiero U' siede il successor del maggior Piero. s E più di cento spirti entro sediero. Allor sarai al fin d'esto sentiero: lo sarei messo già per lo sentiero, Sì che veggiate il vostro mal sentiero. 1 30 Voi non andate giù per un sentiero 8 29 E fece Muzio alla sua man severo, Gli angeli, frate, e 'l passe sincero Perchè si fa, montando, più sincero.

v Aguzza quì, lettor, ben gli occhi al vero, Per aiutarmi, al millesmo del vero Credendo e non credendo dicer vero; Ombre che vanno intorno, dicon vero: Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Saper fa messo, che, se 'l vero è vero, De miseri mortali aperse il vero Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero, Non vide me' di me chi vide il vero, La quale e 'l quale (a voler dir lo vero) Ha posto in luogo di suo pastor vero. È Obizzo da Esti, il qual per vero Più non rispondo; e questo so per vero. Per che, se ciò c'ho detto è stato vero, a Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? Se stati fossim'anime di serpi. Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi; a Fino a Minos, che diascheduno afferra. Quel che più basso tra costor s'atterra, È fuor di sua natura in giù s'atterra; d Le lagrime, che col bollor disserra La porta del piacer nessun disserra; Dove chiave di senso non disserra, Con quell'aspetto che pietà disserra. Come fuoco di nube si disserra, E 'l giogo di che Tever si disserra. e Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra Che ritrarrà la mente, che non erra, Come Livio scrive, che non erra: Se la memoria mia in ciò non erra, g All'uomo non facesse alcuna guerra, Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: B che se fossi stato all'alta guerra Nimico a' lupi, che gli danno guerra; Già si solea con le spade far guerra; Chè per tal donna giovinetto in guerra Anflaraot perché lasci la guerrat M'apparecchiava a sostener la guerra Per li Troiani, e per la lunga guerra. Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra; Ed ora in te non stanno senza guerra Lo bevero s'assetta a far sua guerra, Per cui ed Alessandria e la sua guerra Nulla ignoranza mai con tanta guerra

Orando all'alto Sire in tanta guerra,

Che fecero alle strade tauta guerra.

i Beder là solo, Arrigo d'Inghilterra;

La condizion che tal fortezza serra,

Vinca la crudeltà, che fuor mi serra

t L'esalazion dell'acqua e della terra, Ch'avrebbon vinto i figli della terra;

Queil' Attila che fu flagello in terra,

Di questo corpo che laggiuso in terra

Caduto se' di quella dolce terra

Che già in su la fortunata terra

Dove Cocito la freddura serra.

Di quei che un muro ed una fossa serra.

Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra: Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra. E libero è da indi, ove si serra.

Al quale ha posto mano e cielo e terra,

Che parte sono in acqua e parte in terra; Toglieva gli animai, che sono in terra,

Adora per color, che sono in terra Ch'apri le strade tra il cielo e la terra. Ch'el cominciò a far sentir la terra S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra, Che l'aggravava già, in ver la terra, B noi movemmo i piedi in ver la terra, Guardando l'embre che giacean per terra, Sol per lo dolce suon della sua terra, erri

84 a Purchè la gente a' piedi mi s'atterri. 72 d D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 85 e Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri o Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri

9 15

3 23

2 11

1 81

2 15

3 8 2

1 25

3 24

1 2

3 11

K e

2 :1

2 1

£ 74

1

7

1 1

a Polgore pare, se la via attraversa: d Cerbero, fiera grudele e diversa, Entrammo giù per una via diversa f Come 'l ramarro, sotto la gran fersa p L'acqua era buia molto più che persa: Due e nessun l'imagine perversa r Sovr'una fonte che bolie, e riversa Per l'aer tenebrose si riversa: s Sovra la gente, che quivi è sommersa.

GLSG

a Si come l'occhio nostro non s'aderse,
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,
Per che di grazia in grazia, Die gli aperse
Onde, si tosto come gli occhi aperse
Per lei tremò la terra e 'l ciel s'aperse.
Morta la gente, a cui il mar s'aperse.
Che quel da me, perchè allor non s'aperse.
Con la tua mente, la bocca t'aperse
o in purgazion dell'anime converse,
Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse.
Ed a Beatrice tutta si converse;
Come quel fumo ch'ivi ci coperse,
Da Pratomagno al gran giogo coperse Da Pratomagno al gran giogo coperse B ciascuna col braccio mi coperse. d Chè chi 'l vide quassà gliel discoperse Del garofano prima discoperse B tranne la brigata, in che disperse Però d'un atto usoir cose diverse; Poscia conchiuse: Dunque esser diverse Che fur parole alle prime diverse.
e 81 ch'io approvo ciò che fuori emerse;
m Così giustizia qui a terra il merse o Sè etessa a vita senza gloria offerse. Indi mi tolsa, e bagnato m'offerse Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. Cominciò el: se non.... tal ne e'offerse. Ed onde alla credenza tua s'offerse. p Che, volando per l'aere, il figlio perse. Quanto possibil fu, poi che la perse E riprendeane le genti perverse. E l'Abbagliate il suo senno proferse. E se tanto segreto ver proferse r lo vidi ben, sì com'ei ricoperse s Per ch'un nasce Solome ed altro Serse, Ma Ellesponto, là 've passò Serse, Sempre con danno l'attender sofferse. Guardando alla persona che soffersa, 81, che da prima il viso nel sofferse; B quella, che l'affanno non sofferse Che l'occhio stare aperto non sofferse. Onde credette in quella; e non sofferse Più odio da Leandro non sofferse. Di lei ciò che la terra non sofferse: Questi, scacciato, il dubitar sommerse Abbracciommi la testa; e mi sommerse;

ersi

a Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 1 %
Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;
Allora più che prima gli occhi apersi; E come l'occhio più e più v'apersi. Se gli occhi miei da lui fomero aversi. Poi dime: Pieramente furo avversi o Di Malebolga, si che i suoi conversi Ond'io gli orecchi con le man copersi. d Si che per duo fiate gli dispersi. Per gire ad essa, di color diversi.

27

86

68

49

78

84

18

99:

11

51

28

15

72

77 2 128

70

41

77

79

182

96

128 78

8 127

81

4 108

6 106 8 129

15 182 76

8 125

6 104 4 79

8 21 129

22 1 21

1 21

2 25

8 19

3

2

1 9

8

8

2

1

2 25

2 88

22

17

28

3 21 127

6 108 49

5

97

15

85

26 2 125

27

3 17

1 84

8 25

1 34

Ω

8 84 121

12

14 1 2 38

> 14 22 150

8 15 128

104

2 130

92 148

32 126

8 21 125

3 25

1 28

8 15 180

2 29 115

20

8 19

2 2 25

Ω

8 25

1

2

8

1

8

8

Я

8

3

3 17

2 88

22

84

29

22

21 1

28

14

2 29 117

17 8

19 8

ello

lo ovile, ov'io dormii agnello r Guido ed anche ad Angiolello. riposato, a così bello s Roma di carro così bello il nominar Geri del Bello. do cose, che 'l tacer è bello, mostrando e facendosi bello, el, cui tanti lumi fanno bello, pruova, si ch'a te fia bello il primo quant'or fu bello; digesto scende ov'è più bello nna di provincie, ma bordello! alcon, che uscendo del cappello, l'un capo all altro era cappello: o battesmo prenderò il cappello; lo fu' chiesto e tratto a quel cappello mo appie d'un nobile castello, o è or da voi lo mio cervello. te furon d'acqua, e Daniello Beatrice, qual fe' Danfello, anche, ma io temo ch'ello nel viso, e il dimandar con ello el del Sol saria pover con ello; avam partiti già da ello, tre venti si movean da ello.

pensier da qui innanzi sovr'ello: ran proposto, volto a Parfarello. o maestro disdegnoso e fello: avea fatto ingiustamente fello. gridò: Nessun di voi sia fello. adimento d'un tiranno fello. intorno d'un bel fiumicello. iella selva un piccol flumicello. dal fabbro l'arte del martello, l'abbatta esto Carlo novello n distingue l'un dall'altro ostello. inanza, a così dolce ostello, grva Italia, di dolore ostello, mo tuo rifugio e 'l primo ostello endo il cibo di qualunque ostello. vidi lui a piè del ponticello, n quei di sotto 'l ponticello, ono i cani addosso al poverello, Melchisedech, ed altro quello e informativa, come quello coltar; sapete quale e quello er l'areca giù sen giva quello. te ne porti dentro a te per quello iltro segno; chè mai segue quello del Bulicame esce il ruscello, tare per sete ogni ruscello. Cianghella, un Lapo Salterello, ide lasso, onde si muove snello, do: O Mantovano, io son Sordello : Si come cera da suggello, rcular natura, ch'è suggello ie l'image, e fassene suggello. à con Ganellone e Tebaldello, imbra d'oro avea quanto era uccello. : Fatti in costà, malvagio uccello. senza veder logoro od uccello, n su la Scala porta il santo uccello; to si conveniva a tanto uccello: e Cephàs, e venne il gran vasello ti saran fuor di lor vasello, altrui sangue in natural vasello, iltra voce omai, con altro vello più alto leon trasser lo vello. rean penne, ma di vipistrello

o al figlio pallido ed anelo 3 22 più non arse la figlia di Belo, ossi, come a candellier candelo. 8 3 11 ar disposto a sua fiamma il candelo. 3 30 zchi miei ghiotti andavan pure al ciolo, 2 uesta parte cadde giù dal cielo; 1 ch'altra creatura, giù dal cielo n di te nella corte del cielo, rtorir li due occhi del cielo. 2 2 20 132 1 82 l Tanai, là sotto lo freddo cielo.

Chè là, dove ubbidia la terra e 'l cielo, Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Aver fatto di sè duo segni in cielo, Mi disse: Non sai tu che tu se in cielo? Con Beatrice m'era suso in cielo Non isperate mai veder lo cielo: E perpetue nozze fa nel cielo. D'ogni pianeta sotto pover cielo, Quando 'l settentrion del primo cielo, Fu noto il nome mio; e questo cielo Sempre l'Amor, che queta questo cielo, d Certo non si scotea si forte Delo Allora che senti di morte il gelo; Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo: Grave alla terra per lo mortal gelo. Quale i floretti dal notturno gelo R sotto i piedi un lago, che per gelo 11 125 Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, 4 106 mQuale a veder li floretti dei melo, 88 81 n Poichè ciascuno fu tornato ne lo 22 146 p Di me, infin che si convenne el me p Di me, infin che si convenne al pelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Nè a sentir di così aspro pelo; E questi che ne fa scala col pelo, Che non si mutan come mortal pelo. Sì come ruota più presso allo stelo. Che si comincia in punta dello stelo, Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Vedeva Briarco fitto dal telo 82 124 6 94 t 17 132 V Non sofferse di star sotto alcun velo; Sì che remo non vuol, nè altro velo Ne d'altra nebbia, che di colpa velo, Non fece al viso mio si grosso velo, Non fece al viso mio si grosso velo, Non fece al corso suo s) grosso velo, Non fece al corso suo s) grosso velo, E dico, ch'un splendor mi squarciò Per paura di lui fe' del mar velo, E lasciommi fasciato di tal velo E ciò che ci si fa vien da buon zelo? Per l'aer luminoso; onde buon zelo Nel suo aspetto di quel dritto zelo,

25 e Per singolar cagione essere eccelsa.
70 E se stati non fosser acqua d'Elsa.
68 g B 'l piacer loro un Piramo alla gelsa;

82 d Dal bel nido di Leda mi divelse, 81 e Le parti sue vivissime ed eccelse 77 s O maravigliai chè qual esti scels s O maraviglia! chè qual esti scelse Qual Beatrice per luogo mi ecelse. Substamente là, onde la svelse.

17 180 d Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta, 6 74 s Cade in la selva, e non l'è parte soelta; Quivi germoglia come gran di spelta;

eltro

32 122 f B sua nazion sarà tra Feltro e Poltro. 29 118 p Questi non ciberà terra nè peltro, v E più saranno ancora, infin che 'l veltro

elva

47 b Poscia gli ancide come antica belva: Alla putrana ed alla nuova belva. 79 r Nello stato prima' non si rinselva. 45 s Disciolse 'l mostro, e trassel per la selva Sanguinoso esce della trista selva;

e Se Dio t'avesse conceduto ad Emag Ove la tirannia convien che gema. p Convien saltar lo sagrato poema, Vittima nella sua pace postrema. Che da quest'altra più a più giù prema La mente mia da se medesma scema 54 8 Ma conveniasi a quella pietra scema Ma la natura la dà sempre scema, La sesta compagnia in duo si scema: Dove per compagnia parte si scema, Lo bulicame che sempre si scema, Pallida nella faccia, e tanto scema,

			_				•
Non credo che così a buccia strema	2	23	25	1	Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme	3	
Ma se l'amor della spera suprema		15	52		La gente, che perde Gerusalemme,	2 :	
B fosse il cielo in sua virtù suprema,		18			Effetto aia del ciel che tu ingomme!	3	T
t Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Perocchè sì mi caccia il lungo tema.		23 4	27 146		em mi		
Ma chi pensasse il ponderoso têma,		23			O fronda mia, in che io comptacemmi	3	15
Non vi sarebbe al petto quella tema;		15			Ch'io caddi vinto B quale allora femmi.	3	ů
Più che giammai da punto di suo têma		80	23	ļ	Cotal principio, rispordendo, femmi.	3	
Fuor della queta nell'aura che trema;		4	150	1	Che questa gioia preziona ingomani.	3	
Ch'ha l'abito dell'arte e man che trema.	-	13			Poi, quando l'eor virtà di fuor rendemmi.		
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Chè, come Sole il viso che più trema,		23 80			Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.		~
		-		}	c m o		
em bo				a	Colà, disse quell'ombra, n'andereme	2	
g Dove la costa face di sè grembo;	3	7	69			3	
1 Là, deve più ch'a mezzo muore il lembo. s Tra erto e piano er'un sentiero aghembo.		7			Maestro mio, disc'io, che via faremo? Qui si ribatte 'l mal tardato remo.	2	
a 112 atm c bigno at mi sentiato aRHampo,	-	•	,0		Ed egli a me: L'amor del bene, scemo	=	
em bre					Quand'io m'accorsi che 'l monte era como		1
i Fossero in una fossa tutti insembre;	-	20		ŀ	B quinci e quindi il lume si fa sceme;	3	
mQual suole uscir dalle marcite membre	_		. 51		Bd ènne dolce così fatto scemo.	3	
m Provvedimenti, ch'a mezzo novembre	2		147 148		Gente seder, propinqua al luogo serme. Lo mio dover per penitenzia sceme.	1	
r Quante volte, nel tempo che rimembre,	ŝ		145		Farotti ben di me 'l volere scemo;	1	
s Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre,			47		Se forse a nome vuoi saper chi memo.	3	34
•				١	Si purga qui nel giro, dove semo t	2	
embri				ŀ	E quando noi a lei venuti semo.	1 2 2	
mAhimè, che piaghe vidi ne' ler membri, r Ancormen duol, pur ch'io me ne rimembri.		16	10 12		Girando il monte come far solemo. Quando il mio Duca: lo credo ch'allo stremo		
s Sociati tu, che all'abito ne sembri		16	8		Per ben dolermi prima ch'allo streme.	•	
	-		_		E d'ogni lato ne stringea lo streme,	2	
eme					Con gli occhi vidi parte nello stremo	3	
e (V. spreme 8 4 112) espreme	•	10	41		Pace volli con Dio in sullo stremo	2 1	
g Dall'un de'capi, che dall'altro geme, Tacer che dire; e quindi poscia geme		18 25	41		E dieci passi femmo in sullo stresso Quando noi fummo in su l'orio supresso		
B dentro dalla lor flamma si geme		26			Rimase addietro, e la quinta era al temo,	3 1	
1 Col pastorale: e l'un coll'altro insieme	2	16	110		B come quivi, ove s'aspetta il têmo	3 1	N.
lvi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,		25	46		Gridando a Dio: Omai più non ti teme:	1	
E vidi cento sperule, che insieme		22		V	A giudicar: chè noi, che Dio vedemo,	3 1	
Ulisse e Diomede, e così insieme Dell'altra, sì che ver diciamo insieme		26	56 114		Che quel che vuole Dio e noi Volemo.	•	, LL
Poi si ritrasser tutte quante insieme,	ĭ	_	106		empla		
Così di quella scheggia usciva insisme		13	48		Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia	3 1	
Parlare e lagrimar vedra insleme.		88	8		Sarà la compagnia malvagia e scempia.	3	
Poi con dottrina e con volere insieme p Disperato dolor che il cor mi preme,		12 88	5	T	Ella, non tu, a'avrà rossa la tempia.	3 1	ŀ
Per lo perfetto luogo onde si preme;		25	48		empte		
Quasi torrente ch'alta vena preme;		12	99		B cerca e truova, e quell'ufficio adempie		
r lo stava come quei che in sè ripreme	_	22	25	0	Ahi, anime ingamnate, fatue ed empie, Non torcendo però le lucerne empie,	3 11	
a Ma se le mie parole esser den asme,		88 26	6 0	r	Rivolta s'era al Sol che la riempie,	3	_
Ond'usch de'Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme	i		104		E con le dita della destra scempie	1	
Licenzia di combatter per lo seme,	3	12	95		Uscir gli orecchi delle gote scemple:	11	
Ch'ogni erba si conosce per lo seme.	2		114	t	Quel dalle chiavi a me sopra le temple:	2	4
Però, quando Piccarda quello spreme,	8		118		Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie. Drizzando in vanità le vostre tempie!	3 3	
t Cadere, e stetti come l'uom che teme. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme.			45 112			•	
Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.	ī		108	•	emple		
Ma consentevi in tanto, in quanto teme,	8	4	110	•	Dimmi, perchè quel popolo è si empio. Sangue sitisti ed lo di sangue t'empio.	11	
Di dimandar, si del troppo si teme.	8	22	27	g	Mostrava la ruina e il crudo scempio	3	
emi				_	Ond'io a lui : Lo strazio e 'l grande scempie	11	
d Virgilio, a cui per mia salute die' mi:	2	80	51	t	Sovra Sennacherib dentro dal tempio,	2 :	
p Potean le mani a spendere, e pentè' mi		22	44		Tale orazion fa far nel nostro templo.	1 7	Ē
r Chè qui è buon con la vela e co' remi,	_	12	5		em plo		
Dritto sl. com'andar vuolsi, rifemi		12	7	0	Chè io per me indarno a ciò contemplo.	3 5	
m Quanti risurgeran co'crini acemi, Mi rimanessero e chinati e scemi.		22 12	46 9		O milizia del ciel, cu io contemplo.	3:	
Ma Virgilio n'avea lasciati scemi		30	49	•	Udir conviemmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemplo.	3 2	
Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi!	-	23	48	Ł	Del comperare e vender dentro al templo,	3 1	
t Di sangue m'è rimasa, che non tremi:	2	30	47	•	In questo miro ed angelico templo,	3 3	'
em ma				•	empo		1
r Disposato m'avea colla sua gemma.	2	5	186		Che più mi graverà, com' più m' attempo.	1 1	M
mSiena mi fe'; disfecemi Maremma.	2			ŧ	E se già fosse non saria per tempo	1 1	
e na na e				آ ا	Tu sentirai di qua da picciol tempo	11	
b Di quel di Spagna, e di quel di Boemme,	9	10	125	, 	empra		
e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,						1 2	M
Ben avria quivi conosciuto l'emme.	2	28	33	1	Se non colà, dove il gioir s'insempra.	3 1	1
Quando 'l contrario segnerà un emme.						1	
g () dolce stella, quali e quante gemme	25	18	115	ŀ	Muoversi, e render voce a voce in tempra	3 1	4
Parean l'occhiaie anella senza gemme:		28	81	l	Ma poco dura alla sua penna tempra	1 3	4

empre					CHRC		
'I cantar di que', che notan sempre	2	80	92		Che vista sola, sempre amore accende:	3 (5 9
ser: Donna, perché si lo stempre?		80	96	1	(V. raccende 2 8 78) accende		
oiche intesi nelle dolci tempre	2	30	94	ļ	Dalla mia destra parte, e che s'accende	8 8	3 110
_				ł	Che la mente divina, in che s'accende	3 2'	7 110
ena				ĺ	Lo raggio della grazia, onde s'accende	8 10	88 (
				Ì	Se non che dalla parte, onde s'accende	3 16	
uce, e cencri con anfesibena,	1	24	87	1	Dell'eterno palazzo più s'accende,	8 2	1 8
lui fui giunto alzò la testa appena.	2	4	118	1	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,	3 20	-
rna 1 17 35) arena				ļ	Crescer l'ardor, che di quella s'accende,	8 14	
nascondeva in men che non balena.		22	24	ĺ	Surga ogni amor che dentro voi s'accende;	2 1	
se alla divina cantilena		32	97		Clascun confusamente un bene apprende,		7 197
veltri ch'uscisser di catona.		18		,	Da perfetto veder, che come apprende,		5 5
lalizio eletto alla gran cena		24	. 1	•	Anciderammi qualunque m'apprende	_	138
n'avacciava un poco ancor la lena,		4			Perocchè solo da sensato apprende		41
i che forse gli fallia la lena,		13			Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende,	_	5 100
flume ch'acquista o perde lena;	-	28			Laggiù dimora, e quasso non ascende,		1 129
omero sinistro il carro mena?	2		180		Ed io: Se quello spirto ch'attende,		1 127
juella voglia all'arbore ci mena,		28		D	Poscia che trasmuto le bianche bende,		3 74
rpenti, e di si diversa mena,		24	83	_	Di capo l'ombra delle sacre bende.		3 114
I capo ha dentro, e fuor le gambe mena.	Ť	81	63	O	Luce ed amor d'un cerchio lui comprende,		7 112
a, di là, di giù, di su gli mena;	Ť	5	43		Quanto più di bontate in sè comprende.	8 2	
porte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena,		28	46	:	Per lei assai di lieve si comprende		B 76
isse, or va', e vedi la lor mena.		17	39		Per questo la Scrittura condiscende		48
ruel, perch'io mori', qui non mi mena.		29 10			Per che di giugner lui ciascun contende. E così dalla calca si difende.		7 1 2 9 8 9
che attende là, per qui mi mena,			47		Sì, che la sua parvenza si difende;	9 1	
l'ultimo di quaggiù ti menat i per indugiar d'ire alla pena,		26	44	†	Intra Tupino, e l'acqua che discende	8 1	
nciava a cantar si, che con pena		19	17	1	Nave che per corrente giù discende.	8 1	
ze parole e 'l modo della pena			64	1	Nè sa, nè può qual di lassù discende;	8	
per trar l'amico suo di pena,		ii :			U' senza risalir nessun discende;	8 10	
ostra sconcia e fastidiosa pena		29			Sulla marina dove 'l Po discende		5 98
o se messa, ed a si fatta pena,	ī	-6	47	ı	D'un ruscelletto che quivi discende	1 84	
r così ad alleggiar la pena		22	22	;	Dell'emisperio no tro si discende	3 20	
l'anima lasso che ha maggior pena,		84	61	•	Da questa parte con virtù discende,		127
che di posa, ma di minor pena.	ī	5	45		Or si spiega, figliuolo. or si distende	2 2	
ndo, si rinfresca nostra pena;	2	28	71		Tanto, quanto la tomba si distande,		128
fu la risposta così piena.		10		•	(V. stende 2 15 71) estende		
gli a me: La tua città, ch' è piena	ī	6			Folgore parve, quando l'aer fende,	2 14	181
reddo tempo, a schiera larga e piena;	1	5			Come fungo marino; ed ivi imprende	2 2	5 56
tu se', d'ogni semenza è piena,	2	28	119		Si piange; or vo'. che tu dell'altro intende,	2 1	7 125
per dar lui esperienza plena.	1	28	48		Attribuisce a Dio, ed altro intende;	8 4	4 45
iti che l'età mia fosse piena.	1	15	51	ļ	La nobile virtà Beatr ce intende	2 10	
ro a loro era la selva piena	1	18	184	ŧ.	Filosofia, mi disse, a chi la intende,	1 1	
he la voetra voglia è sempre piena;	8	24	3		E quanta gente più lassueo intende,	2 1	
o son di piacere a sentir piena.		19	21		Dove natura a tutte membra intende.	3 31	
i '1 Maestro: Acclocchè tutta piena		17	87	1	Bi non s'arresta, e questo e quello intende;	_	B 7
ando: Ave. Maria, gratia plena,		82	95		Clò ch'io dico di me, di sè intende;		3 112
più oltre veggio in su la rena	_	17	85		Che 'l bene, in quanto ben, come s'intende,		
non si vanti Libia con sua rena;	_	24	85		Colui che 'l cinge solamente intende.	8 2	
arinar con l'arco della schiena,		22		0	Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' offende.		5 102
> '1 grafflar, che 'alvolta la schiena		84	59	•	Diss' io, là dove di', che usura offende	1 1	
j'ogni vista sen fe' più serena.		32	99		Quanta ignoranza è quella che v'offende!		7 71
h di sopra in la vita serena,	_	15	49	p	Fertile costa d'alto monte pende.	8 1	
mi tenne in la vita serena,	1	.6	51		Col corso ch'egli avvolge, a poco pende.	1 34	
i d'Arezzo; ed Albero da Siena,		_	109	ł	Del bassissimo pozzo tutta pende,	1 24	
ramente nel campo di Siena,		11 :			Come natura lo suo corso prende	1 1	
n, cantava, jo son dolce sirena,			19	1	Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende. Nel ciel che più della sua luce prende	2 (-
qua che vedi non surge di vena ndusse a tremar per ogni vena.		28 : 11 :			Necessità però quindi non prende,	8 17	_
do ne liberò con la sua vena.		23	75		N'andai infino ove 'I cerchiar si prende.	2 16	
MAN AND INVOID OVER AND PURE TOURS.	•	40	10	ı	Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende.	2 18	
				1	Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende,	3 1	
enda				1	Indi si volge al grido, e si protende,	2 16	
in' anima sovr'altra in noi s'accenda.	2	4	6	r	Se l'occhio o il tatto spesso noi raccende.		
ea un lume, che i tre specchi accenda,		_	101		E come specchio l'uno all'altro rende.	2 1	
endomi, si cinto, fare ammenda:			68		Ma al come carbon che flamma rende,	3 14	_
venne in Italia, e, per ammenda,	_	20	67		Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.	2 28	3 129
na rapina; e poscia, per ammenda,	2	20	65		Pol che mori: cotal moneta rende		125
ise al ciel Tommaso per ammenda		20	69	1	Che tanto dal voler di Dio riprende,	2 28	
nina è nata, e non porta ancor benda,		24	48		Per l'universo peneta; e risplende	3	
pere a riguardar la Carisonda	_		186		Io veggio ben si come già risplende	8 1	•
alcuna virtu nostra comprenda,	2	4	2		Della costellazion, che li risplende;	8 18	
me, e quare vogilo che m'intenda.	_	27	72	,	Multiplicato in te tanto risplende,	3 10	
ch'a nulla potenzia più intenda:	8	4	4		Per molte luci, in che una risplende.	8 20	
arlar meco, fa's ch'io t'intenda;		24	41		Che i'una costa surge, e l'altra scende:	1 24	
essa si, ch'ella in contrario penda;			138	1	E per autorità che quinci scende,	3 20	
m fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda,		27	70		Se subito la nuvola scoscende.	2 14	
a me: Patti 'n qua, sì ch' io ti prenda:		31			Onde l'ultima pietra si acoscende.	1 24	
sia città, come ch'uom la riprenda			45		Sarehbe fronda che tuono scoscende.	3 2	
convien ch'egualmente risplenda.	_	2 :	108		Si che ogni parte ad ogni parte splende,	3 2	
hè nel quanto tanto non si stenda	3	¥ .	100		Se non si temperasse, tanto splende,	J 2.	_ 10

58

64

60

83

62

6

181

56

66

58

56

118

104

18

53

22

65

98

92

57

11

94 117

15

45

41 87

61

20

124

11 96

24

48

10

85

15

108

55

94

68

67

22

96

18

89

67

84

83

83 128

2 17 115

8 22 107

8 22 111 2 20

9 24 117 9 30 8

2 17 118 2 27 2 3

22 100

185

133

2 18 106

24

18

29

33

22

3 28

8 17

2 10

1 29

29

19

8 19

8.

2

1 20

2 80

2 27

19

8 88 130 17 117

8 22 109

8 88 182

18

88

12

12

1

1 20

2 27

2

3 7 118

2 20 126 65

2 20 122

2 24 115 58

2 10

8 17

8 26

8 28

2 30

8 24

8 22

8 21

8 22

2 17

21

8 17

8

8

2

o Che con le sue ancor non mi chiudessi. La grazia, che mi dà ch'io mi confessi, d Non lasciavam l'andar, perch'el dicessi, e Faccia li miel concetti esser espressi. Li tuoi concetti sarebbero espressi: E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, Della mia Donna, e l'animo con essi; Del sol debilemente entra per essi; Fu Semelè, quando di cener fessi; Che pria m'avea parlato, ond'ella fèssi Di quelle margherite innanzi fèssi, r Ed ella non ridea; ma, 6'io ridessi, a Sembianze femmi, perchè io apandessi Come, quando i vapori umidi e spessi La selva dico di spiriti spessi.
Le temperanze de vapori spessi;
Sì come 'l sol, che si cela egli stessi
Così disse il Maestro; ed egli stessi v Che se'l Gorgon si mostra, e tu'l vedessi, Ti colse nebbia, per la qual vedessi Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi,

a O gente, in cui fervere acuto adesso B noi venimmo al grande arbore adesso, Per poco amor, gridavan gli altri appresso; Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Se tu avessi rispos'io appresso. Tutto quel giorno, nè la notte appresso, Forse cotanto, quanto pare appresso Si farà contra te; ma poco appresso Ricominciò lo spaurato appresso, E tutti gli altri, che venieno appresso, Ma stien li Malebranche un poco in cesso, Per che si teme ufficio non commesso. Lo tempo è poco omai che n'è concesso, Senza vostra dimanda io vi confesso d Che s'egli avesse sol da sé dimesso. Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Non rimanesse in infinito eccesso.

Allo stremo del mondo, e dentro ad esso.

Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. 81 com' io dissi, fui mandato ad esso Parrebbe luna, locata con esso,
Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.
Noi eravam partiti già da esso,
E questa pianta si levò da esso.
Venuta prima tra 'l grifone ed esso,
Che 'l mal che s' ama è del prossimo; ed esso
Anime sante, il fuoco; entrate in esso,
Per che 'l lume del Sole in terra è fesso.
La patiche hagnana par lo fesso. Le natiche bagnava per lo fesso. Non poteo suo valor si fare impresso Dentro da sè del suo colore istesso mCh'ei sia di sua grandezza in basso messo. Ed un di loro, quasi dal ciel messo, Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, Quale è colui che nella fossa è messo. Tu non avresti in tanto tratto e messo Per che il mio viso in lei tutto era messo. Da vol, per tepidezza, in ben far messo, Com'un poco di raggio si fu messo Io t'ho per certo nella mente messo, Che questa, per la quale io mi son messo. n Poi mi tentò, e diese: Quegli è N'esso, p Tanto, quanto al poder n'era permesso; Farem noi a Chiron costà da presso: Quando la nostra imagine da presso Dianzi non er lo sol; ma qui da presso Però che sempre al primo vero è presso: Trapassate oltre senza farvi presso; Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Sì disse come noi gli fummo presso: Ma, per la sua follia, le fu sì presso, Sì alto e sì magnifico processo, Di sua bestialitate il suo processo Pareva in te, come lume reflesso, B chi per esser suo vicin soppresso Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso, Menando la sinistra innanzi spesso;

Trionfo, per lo quale io piango spesso

Per quattro visi lo mio aspette stesso; E fe' di sè la vendetta egli stesso. Ed io, seggando in questo loco stesses Era intagliato li nel marmo stesso Chè più largo fu Dio a dar sè stesso Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso. Averti fatta parte per te stesso. Di tua lezione, or pensa per te stesso

43

1 34

1 23

3 17

8

1

74

30

14 15 4

2

a Vedi colà un angel che s'appresta Addossandosi a lei, s'ella s'arresta 2 13 3 Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta, Se corso di giudicio non s'arresta. Che di subito chiede ove s'arresta, 1 23 2 1 3: 1 34 E si giungean al sommo della cresta, d Come persona che per forza è desta: Come la madre ch'al romore è desta, 1 53 E 'l Duca disse a me: Più non si desta E 'l tuo fratello assai vie più digesta, Lascerà poi quando sarà digesta. 3 25 3 17 Fu'io, con vita pura e disonesta, Velata sotto l'angelica festa, 81 : f Senza ristar, contente a breve festa. Della sinistra quattro facean festa, Discesi tanto, sol per farti festa 1 3 3 21 Bisponder: Quanto fia lunga la festa Se non col cuore alla paterna festa. Di fare al cittadin suo quivi festa; 2 L'acqua, diss'io, e il suon della foresta, 2 25 Da tutte parti per la gran foresta, g Carlo Magno perdè la santa genta, mE poi mi fu la bolgia manifesta: 2 22 1 31 3 .: 8 13 8 17 Questa rivelazion ci manifesta Per la cagion ch'a voi è manifesta, Tutta tua vision fa manifesta, Per la cagione ancor non manifesta Non la lasciasse parer manifesta; Sì come il fiammeggiar ti manifesta. Andai, ove sedea la gente mesta. Qui le trascineremo; e per la mesta. Del minor cerchio una voce modesta. 8 14 1 28 3 11 2 1 Voltando e percotendo gli molesta. Che faro: Or vedi la pena melesta Chè, se la voce tua sarà molesta Ciascuno al pran dell'ombra sua malesta. Pudica in faccia, e nell'andare omesta. Se non lo far: chè la dimanda onesta. Con gli occhi fitti pure in quella onesta. Quando verrà la nimica podesta. Quell'anima gent: I fu così presta,
Quando una donna apparve santa e presta
E la lingua, ch'aveva unita e presta
Li veggio d'ogni parte farsi presta
Nè più amor mi fece esser più presta.
Di' s'altro vuoi udir; ch'io venni presta. Dell'altre due, che s'aggiungeano a que sta Di cosa, ch'io udi' contraria a que ta. Venne gente col viso incontro a questa. Vedi s'alcuna è grave come questa. Mentre che torni, parlerò sen questa. Or dalla rossa, e dal canto di questa () Virgilio, Virgilio, chi è questa ? Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa! Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa! Ond'io: Maestro, di' che terra è questa! Ond' to che son mortal, mi sento in questa. Nell'altro si richiude, e 'l fumo resta... La bufera infernal, che mai non resta. Ma perche 'l balenar. come vien, resta. Ma non però ch'alcuna sen rivesta:
Dal servigio del di l'ancella sesta.
Come 'l sol muta quadra, l'ora sesta.
E com'ei giunse in sulla ripa sesta,
Nave senza nocchiero in gran tampesta Che mugghia come fa mar per tempesta. Con quel furore e con quella tempesta Noi discendemmo 'l ponte dalla testa. : 1 Ti fla chiovata in merzo della testa Ed ecco del profondo della testa Tutto che il vel che le scendea di testa D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa 2 2 2 3 Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

	_						
. cangiando, in su la mia pervenne.	. 8	в	9	1	Borea da quella guancia, ond è più leno,		91
risposta così mi prevenne:	8	25	51	D	nDi maggio a più, e di minore a meno,		17
vi-Tone apparve, che ritenne	8	8	7		Come dal suo maggiore è vinto 'l meno.	2 7 7	78
ninò, che nulla la ritenne.	2	5	123		the color non tornasser suso in meno,	2 5 4	10
'I Notaio, e Guittone, e me ritenne	2	24	56		Che di volger mi fe' caler non meno.	2 25 12	13
nel che presso più ci si ritenne,	8	21	43	1	Con vista carca di stupor non meno.	2 29 5	57
che non corse in dietro, e si ritenne,		25	127		Quando li regi antichi venner meno		38
o stremo d'Europa si ritenne,	8	8	5		Senz'e so fora la vergogna meno.		00
innocenza laggiù si ritenne,	_	32	84		Per coltivare omai verrebber meno,		8
le braccia m'avvinse e mi sostenne:		17	96		Ogni lingua per certo verria meno	1 28	4
e l'altro, che in là sen va, sostenne,		30	42		Che molte voite al fatto il dir vien meno.	1 4 14	_
shè l'occhio da presso nol sostenne;	ĝ	2	39		Sì ch'ai volger del têmo non vien meno.		9
di mia confession non mi sovvenne.	_	3	8		Sovresso in vista al vento si movieno.		31
		17					32
esso, ch'altra volta mi sovvenne					in pelago nol vede; e nondimeno		
le uso, e mai non furo strenne,	_	27			Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,		57
l'affezion del vel Gostanza tenne;	8	4	98	1	lo mi rivolsi d'ammirazion pieno		55
a a peggior sentenzia ch'ei non tenne.	1	9	15		Dintorno a lui parea calcato e pieno		79
ita a peccar con esso così venne,	1	8 0	40	1	Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno.		30
moggia cadde, ed a'fossati venne	2		119		Di quanto per tua cura fosti pieno i		24
poiché I tempo della grazia venne,	8	32	82		Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,		17
nello stavillar che insieme venne,	3	21	41		Anzi n'è questo luogo tanto pleno,	1 18 5	9
i troppa materia che in là venne,	1	25	125	r	E quel che fe' da Varo insino al Reno,	8 6 5	58
to voler sovra voler mi venne	2	27	121	1	Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno,	2 14 9	2
olli dir, ma la voce non venne	1	17	92	!	A dicer sipa tra Savena e 'l Reno:	1 18 e	31
cominciar con l'altro che poi veone,	ī	9	11		Che dentro a questi termini è ripieno		4
ano accese, e quella che pria venne,	_	27		. 8	Rècati a mente il nostro avaro seno.		38
n poco sovra noi a star si venne,		8	81		Le tue marine, e poi ti guarda in seno,		36
nente tua, e di'onde a te venne:	-	25	47		Immagini quel carro a cui lo seno	3 13	7
al collo d'un grifon tirato venne.		_	108		Summae Deus clementiae, nel seno	2 25 12	-
in fulgore, in the sua voglia venne.		_	141		C'hanno a tanto comprender poco seno.	.1 28	6
come più e più verso noi venne	2	ž	37		Dall'erba e dalli flor, dentro a quel seno		76
come big a big rates not rempa	-	-	3,	ì	Come poteo trovar dentro al tuo seno		22
enni				1			19
	•	•	50	1	Mentr'io diceva, dentro al vivo seno		
n parole e con mani e con cenni,	2	1	50	•	Lume non è, se non vien dal sereno		34
a mia compagnia costul sovvenni.	8	1	54	•	Indico legno lucido e sereno,		14
ia rispose lui: Da me non venni:	2	1	52		Come rimane splendido e sereno		10
4774				'	Di prima notte mai fender sereno,		38
enno	_			ı	Ridur lo mondo, a suo modo, sereno,		56
i tuo dir d'amor m'è caro cenno.		22	27		Più chiaro assai, che luna per sereno		5 9
'egli m' assenti con lieto cenno		19	86		Lo cielo avvivan di tanto sereno,		5
aspettar mio dir più, nè mio cenno:	2	27	139	A	7 Od ombra della carne, o suo veleno.	3 19 6	36
a fra me medesmo, al nuovo cenno							
	1	10	116	-	(V. veleno 3 19 68) veneno.		
enti, verso lor duca per cenno;			116 133				
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno		21			(V. veleno 3 19 66) veneno.		
enti, verso lor duca per cenno;	1	21	133	1		8 22 14	11
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno	2	21 6 8	133 141 5	1	ensa l Per che già la credet'i rara e densa.	8 92 14 8 5 8	
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno in'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno:	1 2 1	21 6	199 141	1	ensa	3 5 8	
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno in altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno	1 2 1 3	21 6 8 4 15	199 141 5 98 71	1	ensa. l Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, l'ia testimonio al ver che la dispensa.	3 5 8 8 17 5	35 34
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno in'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno	1 2 1 3 1	21 6 8 4 15 16	195 141 5 98 71 118	· a	ensa. Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, l'ia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa.	3 5 8 8 17 5 3 5 3	35
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno an'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno ii li maschi loro a morte dienno.	1 2 1 3 1 1	21 6 8 4 15 16 18	133 141 5 98 71 118 90	· a	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa,	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24	35 34 39 7
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno an'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno;	1 2 1 1 1 1 1	21 6 8 4 15 16 18 21	139 141 5 98 71 118 90 136	1	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13	35 34 39 7
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno	1 2 1 1 3 1 1 1 8	21 6 8 4 15 16 18 21	139 141 5 98 71 118 90 136 97	1	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa,	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3	35 34 39 7 39
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ie e l'acedemona, che fenno	1 2 1 1 3 1 1 1 8 2	21 6 8 4 15 16 18 21 13 6	199 141 5 98 71 118 90 136 97	1 1	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa,	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 3 24	35 34 39 7 39 37 5
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno in'altra da lungi render cenno erai a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ie e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i	12113111821	21 6 8 4 15 16 18 21 13 6	193 141 5 98 71 118 90 136 97 133	i n	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 3 24 3 17 5	35 34 39 7 39 37 5
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno erai a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno le e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d d'onore ancora assai mi fenno;	121131118211	21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 8 4	199 141 5 98 71 118 90 136 97 139 9100	i n	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa o che l'ha per meno; e chi ad altro pensa	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 24 9 17 5 9 29 13	35 34 39 7 39 57 532 37
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno erai a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il in maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno le e l'accedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno,	1211311182112	21 6 8 4 15 16 18 21 19 6 4 19	199 141 5 98 71 118 90 136 97 139 91 100 90	i n	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa o che l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 24 9 17 5 9 22 13 9 17 5	35 39 7 39 57 53 39 57
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno erai a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il in maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno le e l'accedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, l'agrimando a te venir mi fenno,	12113111821122	21 68 45 15 16 18 19 19 19 19	199 141 5 98 71 118 90 136 97 199 100 90 137	i n	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa o che l'ha per meno; e chi ad altro pensa	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 24 9 17 5 9 29 13	35 34 39 7 39 57 532 37
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno erai a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il imaschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fanno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno		21 68 4 15 16 18 19 19 22 19 22	195 141 5 98 71 118 90 136 97 100 90 137 25	i n	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa o che l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa	3 5 8 8 17 5 3 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 24 9 17 5 9 22 13 9 17 5	35 39 7 39 57 53 39 57
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il imaschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno;	12113111821112223	21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 8 4 19 27 22 13	199 141 5 98 71 118 90 136 97 100 90 137 25	inop	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa o (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 24 9 17 5 8 22 13 9 17 5 8 24	35 4 39 7 39 7 5 39 7 5 39 7 5 9 7 5 9 9 7 9 9 9 9 9 9 9 9
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ie e l'accedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno;		21 6 8 4 15 16 18 21 19 6 8 4 19 27 22 13 15	199 141 5 98 71 118 90 136 97 100 90 137 25 99 75	inop	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa c (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense.	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 9 22 13 9 5 8 9 24 9 17 5 9 22 13 9 17 5 9 24 9 8 24 9	35 39 7 39 7 59 53 37 50 9
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il imaschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ie e l'accedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno,		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 8 4 19 22 13 15 15 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	199 141 5 98 71 118 90 139 100 90 137 25 89 75	i n op od	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa o (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E notte avesse tutte sue dispense,	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 9 22 13 9 5 9 9 17 5 9 24 13 9 17 5 9 24 3 9 26 27 7	35 39 7 39 7 39 7 39 7 39 7 39 7 39 7 39
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ie e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t à d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno,		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 27 22 13 15 18	199 141 5 98 71 118 90 139 100 90 137 25 89 75 68	d i n op odi	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa c'he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 17 5 8 24 5 8 24 5 8 26 27 7 2 27 7	35 39 7 39 7 39 7 39 7 39 7 39 7 39 7 39
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno erai a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno!		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 27 22 13 15 16 18	199 141 5 98 71 118 90 139 100 90 137 25 99 75 68 95 120	d i n op odi	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense.	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 17 5 8 24 5 8 24 5 8 26 27 7 2 27 7 2 31 1	35 34 39 7 39 37 55 9 6 72 70 12
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! ricca, tu con pace, tu con senno.		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 27 22 13 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	199 141 5 98 71 118 90 139 100 90 137 25 99 75 68 95 120 137	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa o (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense,	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 5 3 9 17 5 8 24 5 8 24 5 8 26 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10	35 34 39 7 39 7 5 5 5 7 6 7 8 9 6 7 7 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. po avarizia, tra cotanto senno,		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 22 13 15 16 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	199 141 5 98 71 118 90 139 100 90 137 25 99 75 68 95 120 137 28	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. Le notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense la te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si poseon l'offense.	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 5 5 9 17 5 8 24 8 26 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10	35 34 39 7 39 7 5 5 37 6 7 8 7 9 6 7 9 7 9 1 9 1 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, n'io fui sesto tra cotanto senno.		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 7 22 15 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	199 141 5 98 71 190 190 197 199 75 68 95 120 197 28 102	d i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si poseon l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 25 3 9 17 5 8 24 8 26 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11	35 36 39 7 39 37 55 37 56 9 67 8 70 12 12 13 14
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. cominciai così: L'affetto e il senno,		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 7 22 13 16 16 18 19 16 16 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	199 141 5 98 71 190 198 199 100 197 199 75 89 120 197 198 102 198	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si poseon l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense?	3 5 8 8 17 5 9 5 3 8 24 8 22 13 3 25 3 9 17 5 8 24 8 26 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11 2 81 1	35 36 39 39 37 39 37 33 4 39 4 39 4 39 4 39 4
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno il altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. cominciai così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno		21 6 8 4 15 16 8 21 13 6 6 4 19 7 22 13 16 6 22 11 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	199 141 5 98 71 190 190 197 199 100 197 58 95 120 197 198 102 75	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si posen l'offense. Pin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense?	3 5 8 8 17 5 8 24 8 22 13 3 25 3 9 24 5 9 17 5 8 24 8 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11 2 81 1 3 4 10	354 39 39 39 37 39 37 39 37 39 37 39 37 39 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno il altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno,		21 6 8 4 15 16 18 21 13 6 6 4 19 7 22 13 16 16 18 19 16 16 16 17 17 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	199 141 5 98 71 190 190 193 75 99 102 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d in op edio p	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa nConvienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense?	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 3 5 3 9 24 5 9 17 5 8 24 8 8 26 8 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11 2 8 1 1 3 26	35 36 36 36 36 37 36 37 36 37 36 37 36 37 36 36 37 36 36 37 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno,		21 6 8 4 15 16 18 12 13 6 6 4 19 7 22 13 16 16 16 18 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	199 141 5 98 71 190 198 199 100 197 199 75 88 102 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198	d in op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa nConvienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si poseon l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse poi disse: Che pense? Poco sofferse poi disse: Che pense? Poco sofferse poi disse: Che pense? Poco sofferse poi disse: Che pense?	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 3 25 3 9 24 5 9 22 13 8 24 8 8 26 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11 2 8 1 1 3 2 6 1 5 10	354 39 39 39 37 39 37 39 37 39 37 39 37 39 39 39 39 39 39 39 39 39 39 39 39 39
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno,		21 68 4 15 16 18 12 13 68 4 19 7 22 13 16 16 18 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	195 141 5 98 71 190 198 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perché Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si poseon l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse poi disse: Che pense. Della fulgida fiamma che lo spense.	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 8 24 9 9 25 9 9 26 9 9 27 9 9 28 9	354 397 397 537 397 537 697 129 110 100 100 100 100 100 100 100 100 10
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il in maschi loro a morte dienno; l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno il altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno,		21 68 4 15 16 18 12 13 68 4 19 7 22 13 16 16 18 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	199 141 5 98 71 190 198 199 100 197 199 75 88 102 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si pos-on l'offense. Pin che 'l Poeta mi dis-e: Che pense? Poco sofferse; poi di-se: Che pense? Poco sofferse; poi di-se: Che pense? Poco sofferse; poi di-se: Che pense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense,	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 3 25 3 9 24 5 9 22 13 8 24 8 8 26 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 27 7 2 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11 2 8 1 1 3 2 6 1 3 2 6 1 3 2 6 3 4 10 3 2 6 3 4 10	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno;		21 68 4 15 16 18 12 13 68 4 19 7 22 13 16 16 18 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	195 141 5 98 71 190 198 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	i n op odio	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense,	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 8 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 27 7 9 31 1 1 5 10 8 26 1 1 5 10 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 27 6	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. cominciai, tra cotanto senno, n'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno;		21 68 4 15 16 18 12 13 68 4 19 7 22 13 16 18 19 16 18 21 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	199 141 5 98 71 190 198 199 109 137 199 109 109 109 109 109 109 109 109 109	d i n op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si pos-on l'offense. Pin che 'l Poeta mi dis-e: Che pense? Poco sofferse; poi di-se: Che pense? Poco sofferse; poi di-se: Che pense? Poco sofferse; poi di-se: Che pense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense,	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 8 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 7 9 27 7 9 31 1 1 5 10 8 4 10 1 5 11 2 81 1 3 26 1 3 26 1 3 26 1 3 26 1 3 26 1 3 27 6	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ie e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai mecesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senuo. cominciai, tra cotanto senno, a'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno,		21 68 4 15 16 18 12 13 68 4 19 7 22 13 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	195 141 5 98 71 190 198 97 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs	Per che già la credetti rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n'Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa che l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa E mase Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Dia ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Pocendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mos e, e pria si spense.	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 8 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 27 7 9 31 1 1 5 10 8 26 1 1 5 10 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 27 6	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno il e e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno, en posso ritrar di tutti appieno;		21 68 4 15 16 18 12 13 68 4 19 7 22 13 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	195 141 5 98 71 190 198 197 199 109 197 198 197 198 198 197 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198	i n op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense,	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 8 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 27 7 9 31 1 1 5 10 8 26 1 1 5 10 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 26 1 8 27 6	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno. cominciai così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo porei di me fare a mio senno.		21684 15181 1684 19722 1581 1684 19722 1581 1682 1682 1782 1882 1882 1882 1882 1882 1882 18	195 141 5 98 71 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Penete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figla di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si pos-on l'offense. Fin che 'l Poeta mi dis-e: Che pense ? Poco sofferse; poi di-se: Che pense ? Poco sofferse; poi di-se: Che pense ? Poco sofferse; poi di-se: Che pense ? Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense,	3 5 8 8 17 5 8 24 8 22 13 8 24 5 8 24 8 22 13 8 24 5 8 24 8 24 8 24 8 24 8 24 8 24 8	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno; per saper lo numero in che enno il e e l'acedemona, che fenno l'altro foco t e chi son quei che 'l fenno t d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! icca, tu con pace, tu con senno, i'io fui sesto tra cotanto senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno, en posso ritrar di tutti appieno;		21684 15181 1684 19722 1581 1684 19722 1581 1682 1682 1782 1782 1882 1882 1882 1882 1882 18	195 141 5 98 71 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa c (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he la voce si mose, e pria si spense.	3 5 8 8 17 5 8 24 8 22 13 8 24 5 8 24 8 22 13 8 24 5 8 24 8 24 8 24 8 24 8 24 8 24 8	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! iloca, tu con pace, tu con senno. comincial così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno, on posso ritrar di tutti appleno; to e spesso, a guira di baleno. ina vedovella gli era al freno, roppa sicurtà m'allarga il freno,		21684 15181 1684 19722 1581 1684 19722 1581 1682 1682 1782 1882 1882 1882 1882 1882 1882 18	195 141 5 98 71 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perche Santa Chiesa in ciò dispensa, Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Penete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figla di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, Sì che scusar non si pos-on l'offense. Fin che 'l Poeta mi dis-e: Che pense ? Poco sofferse; poi di-se: Che pense ? Poco sofferse; poi di-se: Che pense ? Poco sofferse; poi di-se: Che pense ? Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense,	3 5 8 8 17 5 8 24 8 8 22 13 8 22 13 8 24 5 9 25 6 9 26 7 9 27 6 9 28 7 9 28	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n' altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno; ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno il e e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d' onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! ilicca, tu con pace, tu con senno. cominciai così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo porei di me fare a mio senno,	12113111821122238181221811212 11822	21684 15181 1684 19722 1581 1684 19722 1581 1682 1682 1782 1782 1882 1882 1882 1882 1882 18	195 141 5 98 71 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figla di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa c (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E rotte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Dia ch'io intesi quell'anime offense, Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense? Poco sofferse; poi disse: Che pense. D'cendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he la voce si mosee, e pria si spense. Emsi Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e faciensi	3 5 8 17 5 3 8 24 13 3 25 3 17 5 3 24 5 3 17 5 3 24 5 3 17 5 10 3 26 1 5 10 3	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! iloca, tu con pace, tu con senno. comincial così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo fora non fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno, on posso ritrar di tutti appleno; to e spesso, a guira di baleno. ina vedovella gli era al freno, roppa sicurtà m'allarga il freno,	12113111821122238181221811212 11822	21684 15684 15684 19722 1581 16824 18722 1581 16824 1581 16824 1581 1682 1682 1682 1682 1682 1682 1682 16	195 1415 987 190 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs dr i	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi diste: Che pense ? Poco sofferse; poi disse: Che pense ? Poco sofferse; poi disse: Che pense ? Pocendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he la voce si moste, e pria si spense, (he la voce si moste, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e raciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi,	3 5 8 8 17 5 8 24 13 8 22 13 8 22 13 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 24 5 9 25 7 9 26 7 9 27 7 9 31 1 9 36 1 9 37	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno nn'altra da lungi render cenno ersi a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno ile e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l'ifenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! iloca, tu con pace, tu con senno. comincial così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tutto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a mio senno, ch'lo porei di me fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno; no posso ritrar di tutti appleno; to e spesso, a guira di baleno. ina vedovella gli era al freno, coppa sicurtà m'allarga il freno, aimi stretto nelle mani il freno		21684 15684 15684 19722 1581 16824 18722 1581 16824 1581 16824 1581 1682 1682 1682 1682 1682 1682 1682 16	195 1415 987 190 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs dr i	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi diste: Che pense ? Poco sofferse; poi disse: Che pense ? Poco sofferse; poi disse: Che pense ? Pocendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he la voce si moste, e pria si spense, (he la voce si moste, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e raciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi,	3 5 8 17 5 3 8 24 13 3 5 3 24 5 3 17 5 3 24 5 3 17 5 3 24 5 10 5 10 5 10 5 10 5 10 5 10 5 10 5 1	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno in' altra da lungi render cenno eri a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno il altro foco i e chi son quei che 'l fenno il altro foco i e chi son quei che 'l fenno il d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, ite parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! iloca, tu con pace, tu con senno. cominciai così: L'affetto e il senno, o rivolto al mar di tuto 'l senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ili è Giason, che per cuore e per senno lio fora non fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno, na posso ritrar di tutti appleno; to e spesso, a guira di baleno, nna vedovella gli era al freno, noppa sicurtà m'allarga il freno, naimi stretto nelle mani il freno val, perchè ti racconciasse 'l freno acci tenere agli occhi stretto 'l freno		21684 15684 15684 19722 1581 16824 18722 1581 16824 1581 16824 1581 1682 1682 1682 1682 1682 1682 1682 16	195 1415 987 190 190 193 190 193 193 193 193 193 193 193 193 193 193	d i n op odio p rs dr i	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa monvienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vestra mensa, La colpa reguirà la parte offensa c (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. Le notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Di ch'io intesi quell'anime offense, Si che scusar non si pos-on l'offense. Picendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mos-e, e pria si spens. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Cvolitando cantavano e faciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi, merima cantando a sua nota moviensi;	3 5 8 17 5 3 8 24 17 5 3 24 5 3 24 5 3 24 5 3 3 24 5 3 3 24 5 3 3 24 5 3 26 5 10 5 10 5 10 5 10 5 10 5 10 5 10 5 1	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397
enti, verso lor duca per cenno; ro al viver bene un picciol cenno an'altra da lungi render cenno erei a me con salutevol cenno: ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno il li maschi loro a morte dienno. l'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno le e l'acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i d'onore ancora assai mi fenno; ui parole pria notar mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno, lagrimando a te venir mi fenno; te parole Stazio muover fenno contingente mai necesse fenno; a peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ei fu re, che chiere senno, per entro i pensier miran col senno! ilicca, tu con pace, tu con senuo. po avarizia, tra cotanto senno, o'io fui sesto tra cotanto senno, o'io fui sesto tra cotanto senno, cominciai così: L'affetto e il senno cominciai così: L'affetto e il senno iali digrignar pure a lor senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a mio senno, ch'lo po'ei di me fare a suo senno; emo r del sangue e delle piaghe appieno, no posso ritrar di tutti appleno; to e spesso, a guisa di baleno. ina vedovella gli era al freno, noma sicurtà m'allarga il freno, aimi stretto nelle mani il freno val, perchè ti racconciasse 'l freno	1911311189119998181991911919 11899999	21684 15684 15684 1972 1581 1682 1581 1682 1581 1682 1581 1682 1581 1682 1682 1682 1682 1682 1682 1682 16	195 1415 987 190 190 190 190 190 190 190 190 190 190	d i n op odio p rs dr in	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa. Pia testimonio al ver che la dispensa. Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figl a di Latona incensa n Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di ouel che cade della vestra mensa, La colpa seguirà la parte offensa (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa emse Ben è che ragionando la compense. E pria che in tutte le sue parti immense In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense. Fin che 'l Poeta mi diste: Che pense ? Poco sofferse; poi disse: Che pense ? Poco sofferse; poi disse: Che pense ? Pocendo: Intanto che tu ti risense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense Dal padre suo, la propria madre spense, (he 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, (he la voce si moste, e pria si spense, (he la voce si moste, e pria si spense. Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. Volitando cantavano e raciensi Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi,	3 5 8 17 5 3 8 24 17 5 3 24 5 3 24 5 3 3 24 5 3 3 3 24 5 3 3 3 2 3 1 7 5 10 8 2 6 7 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 2 8 1 1 1 1	354 397 397 397 397 397 397 397 397 397 397

84

94

68

128

144

108

119

98 17

80

29

80

92

70

58

88

16

 $\Omega\Omega$

60

12

78 97

61 17

10

37

22

89

6

24

76

88 20

19

85

58

68

21

95

41

84 92

3 140

9 99 117 9 99 115 9 99 119

8 27

2 10

2 20

1 124

5

8

2 24

2 14

8 27

8 19

1 19

8 27 104

1 19 102

2 14 140

1 27

8 12

1

8 27 106

2 ī 18

1

8 1 18

8 12

2 24

1 80

8 24 9 91

2

2

8 24

2 82

2 26

2 82

2 26

2 21

2

1 80

8

1 80

9

2

14

19 100

8

8 19 2 14

3 11

2 25 3 27

3 16

9 27

2 :0 3 10

3 20

3 20

3 2

3 2

I 1=

3

3

1

3 . 1 !! 3

3 1-

1

ار وو

S 1:

•

IJ

2

2 14

11

6

ŝ 2

=

25 2 14

Che partorir letizia in su la lieta Sembianza avevan nè trista nè lieta. Quivi la Donna mia vid'io si lieta, Incominciò, ridendo, tanto lieta, Da indi mi risposè tanto lieta, Non so qual fosse più, trionfa lieta. Che ta tenesti nella vita lieta, m81, che non puoi soffrir dentro a sua meta. Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Quinci comincia come da sua meta. Induce, falseggiando la moneta, E guarda ben la mal tolta moneta, Vestite già de raggi del pianeta, Che più lucente se ne fe' il pianeta. Nè delcezza del figlio, nè la pièta Or discendiamo omai a maggior pièta. Alla man destra vidi nuova piėta; La notte, ch'io passai con tanta pièta. Ed allor, per istringermi al Poeta, Onorate l'altissimo poeta: Con la licenzia del dolce Preta; B vengonti a pregar, disse 'l Poeta; Di Gerion, trovammoci; e 'l Poeta Per trionfare o Cesare o poeta, Che nella madre lei fece profeta. q Percuote pria che sia la corda queta, Già era dritta in su la fiamma e queta Poichè la voce fu restata e queta, Già era l'aura d'ogni parte queta. Venian gridando, un poco il passo queta. Allor fu la paura un poco queta, Quando vedea la cosa in se star queta, La natura del moto che quieta Frate, la nostra volontà quieta r Di che la prima bolgia era repleta. B come fu creata, fu repleta Ora è diserta, come cosa vieta. E se non fosse ch'ancor lo mi vieta Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.

a Diss'egli a noi, guardate, ed attendete,

B roratelo alquanto. Voi bevete c Fiammando forte a guisa di comete.
Perchè ci trema, e di che congaudete.
Non vi maravigliate; ma credete,
E Virgilio rispose: Voi credete

? Non s'ammiraron, come voi farete, Così Beatrice. E quelle anime liete Posciache l'accoglienze oneste e liete m Voi che intendendo il terzo ciel movete; p Ed essi quinci e quindi avean parete Cerca di soverchiar questa parete. Dinne com'è che fai di te parete q Non fia men dolce un poco di quiete. r A sè tracali con l'antica rete; Di morte entrato dentro dalla rete. E il savio Duca: Omai veggio la rete ver noi, dicendo a noi: Se vo sapete, A disbramarsi la decenne sete, Tanto del ber quant'è grande la sete, Come l'etico fa, che per la sete Che tutti questi n'hanno maggior sete La concreata e perpetua sete D'un giro, d'un girare, e d'una sete, Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete? O voi, che senza alcuna pena siete Ma noi siam peregrin, come voi siete. ▼ Veloci quasi come il ciel vedete. Che questo è corpo uman che voi vedete;

p Liberi dal salire e da' pareti; Tacevansi ambedue già li poeti, t Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,

eto

o Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, d L'angel che venne in terra col decreto Che ciò nol sazia, ma, senza decreto Ed ora il, com'a sito decreto, In sua presunzion, se tal decreto

Là 'v'è mestier di consorte divieto? Come m'hai visto, ed ance este divieto, Ch'aperse il Ciel dal suo jungo divieto; I B sappi che, al tosto come al feto Sparser le sangue dope melte flete La casa, di che nacque il vestre flete 1 Vedi oramai se tu mi puel far lieto. Che se veduto avessi nom farsi lieta. O Signor mio, quando saro io lieto. Che ciò che scocca drizza in segno lieto. Ma per acquisto d'esto viver lieto B poeto fine al vostro viver lieto. Lo Motor primo a lui si volge lieto. 96 m Di mia semenza cotal paglia mieto. 1 26. 94 p D'intagli tai, che non pur Policleto,
1 7 97 q Ed ancor saria Borgo più quieto,
1 18 22 Dei suo lume fa 'l ciel sempre quieto,
1 1 21 r Spirito nuovo di virtà repleto. s Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto I

etra

44 c B come suono al collo della cetra 20 p Della sampogna 8 p Della sampogna vento che penetra; Che scende chiare giù di pietra in pietra,

1 27 1 a Veramente, nè forse tu t'arretri, 1 4 82 d Ed egli a me: Perchè i nostri diretri 2 14 142 i Orando grazia convien che s'impetri; 2 5 48 Al su, mi di, e se vuoi ch'io t'impetri 19 p Si che, guardande verso lui, penètri, 25 Scias quod ego fui successor Petri. 2 81 195

21 d Vede colui che se n'alluma dietro. De'Malebranche: noi gli avem già dietre: Allor si mosse; ed io gli tenni dietro. Certo non chiese se non: Viemmi dietra. Più tosto a me, che quella d'entre impetro. mGià era (e con paura il metto in metro) Gridando sempre in loro entoso metro. Ch'io pur risposi lui a questo metro: Tanto er'ivi lo incendio senza metro. Con esso, come nota con suo metro; p Nostro Signore in prima da San Pietro. Sì ch'io vegga la Porta di San Pietro, Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro, r Per esser li rifratto più a retro. Si rivolgea ciascun, voltando a retro, Che li battean crudelmente di retro. Poi per lo vento mi ristrinsi retro Pregando Stazio che venisse retro, Così tornavan per lo cerchio tetro. Or dirai tu, ch'el si dimostra tetro Di qua, di là, su per lo sasso tetro
v Come fui dentro, in un bogliente vetro
E sè rivolve, per veder se 'l vetro
E quei: S'io fossi d'impiembato vetro.
E trasparean come festuca in vetro. Così, come color terna per vetro,

a Con quello sposo ch'ogni voto accetta. Come persona in cui dolor s'affretta. Ond'esta oltracolanza in voi s'alletta? Quivi di riposar l'affanno aspetta: Ch'el vive, e lunga vita ancora aspecta, Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta, Di là, più che di qua, essere aspetta. Che, desiando o temendo, l'aspetta. Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, Volse il viso ver me, ed: Ora aspetta Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Già puoi scorgere quello che s'aspetta. Se qui per dimandar gente s'aspetta, È il nome tuo, da che più non s'aspetta Tratto m'ha della costa ove s'aspetta.

Del qual con gran disio solver s'aspetta.

Che la fortuna, che tanto s'aspetta. E con ardente affetto il sole aspetta Dir ti poss'io; da indi in là t'aspetta Nuovo augelletto due o tre aspetta; La provvidenza, che cotanto assetta,

8 10

	_	_		4	-	_		
utto rider l'oriente,	2	1	20		Riprese il teschio misero co'denti.	1	88	77
gli occhi verso l'oriente,	2	8	11		In sè medesmo si volgea co'denti.	1	8	63
che di Silvio lo parente,	1	2	18		Cangiár colore, e dibattero i denti,	1	8	101
			120					181
ocero il facesse lor parente.	_				Non vedi tu ch'e' digrignan li denti,			
l'ombra del primo parente,	1	4	55		In quel che s'appiatto miser li denti,			127
là, da quei ch'egli è, parvente.	. 8	19	57		Vidi per fame a vôto usar li denti	2	24	28
color, ma per lume parvente,		-	42	,	Locafi son per gradi differenti,	8	82	74
nte si rifa parvente	8	20	5		Si che tre ne facea così dolenti.	1		57
	š	21	18					185
nesto specchio ti sarà parvente.	_				Ch'ei fanno ciò per li lessi dol-nti.			
beser battuta, ancor si pente.	8	9	45		Poi sen portar quelle membra dolenti,			129
er non si può chi non si pente;	1	27	118		O Niobe, con che occhi dolenti	2		87
obbe; ma tardi si pente.	1	20	120		Si fan sentir con gli sospir dolenti?	1	9	126
catrice, ed ella pienamente	2	15	77		Di quegli antichi spiriti dolenti,	1	1	116
	3	28		_	Turbò 'l suggetto de' vostri elementi.		20	51
edute cose, che possente	3			•	Che force dell'unione solve comments.	-		
a mia virtù, s'ell'è possente.	Ŧ	2	11		Che fosser dail'umana colps esenti:	8	7	88
di sua natura esser possente	8	19	55		Li figli di Levi furono esenti:	2		182
lingua mia tanto possente,	8	33	70	8	Quando che sia, alle beate genti:	1	1	120
: vidi venire un Possente	1	4	53		Ditemi chi voi siete e di che genti:	1	29	106
sentencia ti faran presente.	8	7	24	1	Ed egli a me: L'angoscia delle genti	1	4	19
li a quel che fia presente.	8	17	98		Ahi Pisa, vituperio delle genti	_	88	79
grave il memorar presente.	ž	23			Far di costui alle fangose genti,	ī	8	59
n neces to turbs presente	_				Tilen dietre e me e leccie die le centi	_	5	13
n pensa la turba presente,	8	8	43	1	Vien dietro a me, e lascia dir le genti;	2	_	
ne contro alla vita presente	_	28	1	İ	Quant'era allorat e quali eran le genti		16	26
i raffi, ed assai prestamente	1			ļ	Tutto smarrito, e riguardar le genti	-	18	85
tilla Dei, si propriamente,	2	10	44		Mormorava il Poeta, molte genti:			101
rice si bella e ridente	8	14	79		Che pasturò col rocco molte genti		24	30
ai volsi al suo viso ridente.	8	27	98		Fuor che mostrargli le perdute genti.	2	30	188
i sensi, ch'è del rimanente,	ĩ	26	115		Ed io: Maestro, quai son quelle genti,	1		124
me quei che si risente	8	23		4	O benigna virth che si gl'imprenti.	3		85
a torre alla cima rovente,	ĭ	79	36	•				27
no con l'ember elà recente	-				Cotale amor convien che in me s'imprenti;	-	7	81
rea con l'ombra più rovente	ä	28	7		Quivi sto 10 co' parvoli innocenti,	2	-	
lor parlar segretamente.	1	8	87		Di che le creature intelligenti	8	5	28
che fe' col baiulo seguente,	8	в	78		Veniva a me co'suoi intendimenti,		28	60
a sè, com'ogni altra semente	8	8	140		Gli occhi mici ch'a mirar erano intenti.	2	10	103
nar le posse ond'è semente.	2	25	57	1	B fuor n'uscivan sì duri lamenti,	1	9	122
adò, e fu sensibilmente.	ī	2	15		Ma di tenebre solo, ove i lamenti	2	7	29
ra poi che già si muove e sente,	2	25	55		Che non paressero impediti e lenti	3	-	24
e circostanze solamente	_				Volgendosi vêr lui non furon lenti.			105
	2				Dell'embre e delle plencie e perd lend	7		101
ente, chi guarda sottilmente,		81	58		Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,	Ť		
'l sonso; il sonno che sovente,		27			Così frugar conviensi i pigri, lenti			187
a pur, che tosto sieno spente,		15	79		Poiche i vicini a te punir son lenti,			81
ra è maggio', nulla è si spiacente.	1	6	48	1	Gridando: Che è ciò, spiriti lentit	2	2	120
plovuti, che stizzosamente	1	8			Contro i raggi serotini e lucenti:	2	15	141
n meglio si subitamente.	3				Più dolci in voce che in vista lucenti.	3	10	66
detto rostro fu tacente;	8	20			Che, come veggion le terrene menti		17	14
legista e l'ubbidiente	ĭ	-4	57	_	Con sei occhi piangeva, e per tre menti			53
Va'su tu, che se'valente.	_	_	114		Nel primo mondo dall'umane menti.			104
Scotto fu, che veramente			116		Intra duo cibi, distanti e moventi	ā	4	ī
Scotto in, the veraments	-	20	110			ĭ	_	105
enti					Di lor semenza e di lor nascimenti.	÷	32	78
	_	_			Solamente la fede de parenti.	_		
Maestro, che l'andare allenti?			11		Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,	1		108
uali ed in sogno ed altrimenti			134		Ed argomento delle non parventi:			65
verso me, non altrimenti.		28			Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:	Ť	_	183
lo specchio il Sol, non altrimenti			121		Dissi: Come verro, se tu paventi	1	4	17
la mia terra altrimenti,	1	20	98		Agli occhi li, che non eran possenti.		23	87
ei di rimirar fe' più ardenti.	8	31	142		A cui tutti li tempi son presenti;	3	17	18
i di su da raggi ardenti.		_			Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti	1	20	100
Idavano: A Filippo Argenti.	ĭ	Š	61	•	Bastava si ne'secoli recenti		32	76
mio. diss'io, bene argomenti;	2	_	130		Or con uni or con altri reggimenti.	-		123
'er filosofici argomenti,	8				Per confondere in sè duo reggimenti,			128
ustanzie, e poi tra gli argomenti.	_	24			Come a color, che troppo reverenti,		88	25
						_	-	
rra, re tu quinci argomenti,	8				Ond'ella pronta e con occhi ridenti:	_	8,	42
ù cadde, che tutti argomenti	3		136		Che lo splendor degli occhi suoi ridenti		10	62
o suo calor fissi ed attenti.			140		Strinsermi gli occhi agli occhi riluoenti,	_		119
an gli occhi mici fissi ed attenti	2	82				_	24	67
am tutti fissi ed attenti	2	2	118		Di vita eterna la dolcezza senti,	3	8	36
Prate, perchè non t'attenti	2	38			Quella pietà, che tu per tema senti.	1	4	21
avam per lo vespero attenti	2		139		Di palesarvi a me non vi spaventi.	1	29	108
plendere a' miei blandimenti:	3				Che gli altri mi sarian carboni spenti.			102
inori, o saran si cocenti?	ĭ		105		Furon creati, e come; si che spenti		29	47
consenta quando tu consenti;	3	5			Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!		12	89
prieghi miei esser contenti,	_	28			Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;		32	8
	2					7	8	108
mi fla, se mi contenti	8	8			Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti		_	
con lui, parevan si contenti,	3				Ne giugneriesi, numerando, al venti		29	49
ai color, che son contenti			118		Giammai la cima per soffiar de venti,	_	5	15
omar parean tutti contenti,			26		Come s'avviva allo spirar de' venti		16	28
i le cose contingenti	8	17	16		Di fredda nube non disceser venti,		.8	22
	-	-	~~		TA 5.4-11 MIA #51 MAN MINE A MAIM A A 5.4-4	-		04

ene schiarar; dicer convienti cagne, bramose e correnti,

i in giro più e men correnti, r nom l'un si recasse a'denti. traggon la voce viva a'denti.

bocca dirompea co' denti

8 26

8 8 8 4

2 33

1 84

1 18 125

ento

Io vidi più fulgor vivi e vincenti

3 a Ma, perchè puote vostro accorgimento 2 12 51 Parer lo sventurato adornamento. Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:

5

18

104

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, 9 Ω 118 8 22 88 Ben conobbi il velen dell'argomento. 2 81 75 Negli occhi de'mortali. è argomento Negli occhi de'mortali. è argomento E dalle diece corna ebbe argomento, E ciò non fia d'onor poco argomento. Usoì un spiro che mi fece attento, E prima ch'io all'opra fossi attento, Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento, In co' del ponte presso a Benevento, Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento? Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che giù non basta buon cominciamento Che io che 'l vidi, appena il mi consento. Credeva, e di tal fede era contento; Come disiri, ti farò contento. 110 10 17 185 8 8 26 8 18 25 44 8 128 19 114 79 Ω 22 25 48 15 Come disiri, ti farò contento. 72 Pece alla porta al ch'io fui contento. L'umana spezie eccede ogni contento 2 9 120 Ω 77 2 18 Nella mia vista s'io parea contento. 62 Che, tutto libero a mutar convento, 2 21 Non disse Cristo al suo primo convento: E Francesco umilmente il suo convento. 8 29 109 22 90 Ma diede lor verace fondamento: Della paura, e stava indietro intento, Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intente 29 111 1 28 20 117 Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; 35 Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento 28 Se tu sei or, lettore, a creder lento 1 25 Prendendo la campagna lento lento Ne 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 2 28 2 24 53 m Un'ombra lungo questa influo al mento: Ch'io non leval al suo comando il mento: 1 10 Ω 81 73 Un'aura dolce, senza mutamento 2 28 n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i'ho pavento 8 17 181 1 28 Mostrava ancor lo duro pavimento Ω 12 Posto avea fine al suo ragionamento Ω 18 Che fier la selva, e senza alcun rattento Questo vi basti a vostro salvamento. Per la freddura ciascun sentimento 69 78 83 101 La qual mi vinse ciascun sentimento 3 185 Che, per voler del primo Amor ch'io sento, lo gl'immagino si, che già li sento. 11 23 24 Tramb si forte, che dello spavento 8 131 Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Un fracasso d'un suon pien di spavento, Indi la valle, come 'l di fu spento, 47 65 1 5 115 Ove le trasmutò a lume spento. Ω 8 182 Ma poi che 'i sospicar fu tutto spento, 1 10 57 Non e quaggiuso ogni vapore spento! Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Che la ragion sommettono al talento. 88 105 26 89 1 10 55 D'intorno mi guardo, come talento Prima vuol ben; ma non la cia 'l talento, Più non t'è nopo aprirmi 'l tuo talento. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, 64 21 81 8 76 E quella men, che giaceva al tormento; Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento 26, t 21 66 87 Già mi parea sentire alquanto vento; Sì come nave pinta da buon vento. 2 24 Questo tuo grido farà come vento. Tornan dal pasco pasciute di vento; La terra lagrimosa diede vento, 8 17 8 29 Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo e 'l vento 2 5 118 Or le bagna la pioggia e muove 'l vento 2 8 130 31 71 Robusto cerro, o vero a nostral vento, 2 Non siate come penna ad ogni vento; Come di eve in alpe senza vento. Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatt che d'un vento 8 74 14 30 2 28 67 D'un color fora col suo vestimento, entre 2 19 8 28 108 13

a lo volsi gli occhi: e'l buon Virg.: Almen tre e Più la spera suprema, perchè li entre. E'l buon Maestro: Prima che più entre, 1 Troviam la porta per la qual tu entre. E girerommi, Donna del ciel, mentre 2 19 8 23 106 Mi comi ciò a dire, e sarai, mentre L'alta letizia, che spira del ventre, Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre: Fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre: 13 3 23 18

entre

a Da che tu vuoi saper cotanto addentro, 1 68 c Dal centro al cerchio e si dal cerchio al centre 3 14 Che del suo messo fece il luma centre, **12 S** Fece del destro lato al mover centro. Dello scender quaggiuso in questo centro de Poi rispose l'amor che v'era dentro: Secondo ch'è percossa fuori, o dentre. e O dolce lume, a cui fidanza l'entro Perch'i' non temo di venir qua entro. 1 2 8 £: 3 14 2 13 Dices, come condur si vuol quinc entre: 3 11 86 1 Penetrando per questa end'io m'inventro

enza

3 20

30

1 #

2 🗶

3 3

2 21

11 12

2 25

1 34

3 10

1 10

3 3

3 23

3 W

3 E

1 11

3 50

3 55

1 31

2 11

1 31

5

4

8

o E qual che segue in la circonferenza, In tanto, che la sua circonferenza Da poi che Carlo uno, bella Clemenza, Ma per seguir virtude e conoscenza. Sanza dagli occhi aver più conoscenza, Di tre colori e d'una contenenza; (V. contenenza) continenza Di che ti fa; l'altr'è la convenenza. Tu vederai mirabil convenenza, Ed io pur fermo, e contra conclemna. Fátti vêr lei, e fátti far oredenza Che l'esser loro v'è in sola credenza 46 d Più senta 'l bene, e così la doglionza. e Non vogliate negar l'esperienza, Non seguir Cristo, per l'esperienza Duo cose si convengono all'essemsa Fu per ciascune di ter via Fiorenza, Bestialitadet e come incontinenza In clascun cielo, a sua intelligenza. B però di sustanzia prende intenza;
49 p La tua misura, non alla parvenza
1 Che mi largiscon qui la lor parvenza. In me, guardando, una sola parvenza, Tanto distante, che la sua parvenza Fassi di raggio tutta sua parvenza Che su di fuor sustengon penitemma; Morte indugió per vera penitenza. Che prende quindi vivere e potemma. D'antico amor senti la gran potenza. Però non ebber gli occhi miei potenza. Tempo era stato ch'alla sua presenza E fermalvi entro, chè non fa solenza, Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, Che si levò appresso sua semenza. Che ricever dovea la sua semenza; Considerate la vostra semenza: Deh, se riposi mai vostra semenza. Cresceranno ei dopo la gran sentenza, Che qui ha inviluppata mia sentenza. Se tu riguardi ben questa sentenza, Nella profonda e chiara sussistemma Pon giù omai, pon giù ogni temenma;

ense

1 88 108 o Di fuor dall'altre due circonferense. 8 Che più non fa che brevi contingenze; 188 d Gli altri giron per varie differenze 107 e Quell'esser parte per diverse essense 183 p Comincian per lo ciel nuove parvense, Quindi discende all'ultime potenze s Dispongono a lor fine e lor semenze. Quasi specchiato, in nove sussistense, Parvemi il rovelle sussistenze

a Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo 116 b E nell'antico vostro batisteo Che dello smisurato Briareo o Che per amore al fine combatteo. 34 d Facean vedere, e del mondo e di Dec.

OS Gloria in excelsis, tutti, Dec,

16 e Moronto fu mio frate ed Elisco;

86 f Averrois che 'l gran comento fec.

OS Soleva Roma, che il buon mondo fec, In picciol tempo gran dottor si feo; Dal nomar Giosue, com el si feo; Tal, che 'l Maestro in ver di me si fee, Cui manca l'acqua sotto qual si feo;

il soprannome tuo si feo.			,					
	8	15	188		Ad alber si, come l'orribil fiera	1 1	25	59
me dell'alto Maccabeo		18	40		Vider Beatrice volta in sulla flera,	2 4	31	80
s sposa e il giusto Mardocheo,		17	29	œ	Di cui segò Fiorenza la gorgiera.	1 4	32]	120
le dico; e vidi Orfeo,					Ed altra è quella c'ha l'anima intera:	2	_	11
era ferza del paleo.		18	42		lvi è perfetta, matura ed intera	8 1	_	64
			188		La madre sua, che, con loquela intera,			184
ender lo grido si poteo.					Che mulle promission pendana intere		30	
imbianca, se 'l vignaio è reo;		18	87		Che nulla promission rendono intera.			
ion che il mondo ha fatto reo,			104		Credo però che più di lei s'invera.	3 5		89
orrà nel fondo d'ogni reo.		81	102	1	E fla la tua immagine leggiera		17	7
di, per cui tanto reo	1	5	64	ŀ	E per magrezza e per voler leggiera.	_	84	69
questa immagine rompeo	2	17	81		Questo diss'io diritto alla lumiera,	8	5]	
fede al cener di Sioheo;	1	5	62	1	Così n'andammo insino alla lumiera,	1	4 1	108
d Ostionse ed a Taddeo,		19	88		Ed io senti' dentro a quella lumiera,	8	11	16
geomètra e Tolomeo,			142		Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,	_		112
geomena e rotomeo,	•	-	470		Ed amboduo girarsi per maniera,			17
epa					Che denne e debite foles medens			29
	1	90	100	1	Che danno a dubitar falsa matera,			
itre innanzi agli occhi si t'assiepa.				1	Perocche forse appar la sua matera	2		87
rea la sete onde ti crepa,			191		Come raggio di sole in acqua mera.		9 1	
quei ch'aveva enfiata l'opa;	1	80	119		Incominciar, facendosi più mera:	8	11	18
400				1	Tale, che nulla luce è tanto mera,	3	30	59
epe	_			n	Cost si fa la pelle bianca, mera,	8 9	27 1	136
rocché all'atto che concepe	8	29	189	_	Quello emisperio, e l'altra parte nera,	8	i `	45
corpo (e qui non si concepe	8	2	87	l _	Che si nome e de quel della Pers	_	_	126
a, venendo verso l'epe		25	82	ען	Che si noma a da quel della Pera.			80
nero come gran di pepe.		25	84		Ben è che 'l nome di tal valle pera:	2 :		
	3	2	85	i	La madre lei, ed ella primavera.	2 5		51
rtte, com'acqua recepe	_			ļ	Dipinte di mirabil primavera.	3		68
i modi in essa si recepe,	8	29	187	r	B vidi lume in forma di riviera	8		61
convien se corpo in corpo repe),	8	2	39		E come augelli surti di riviera,	3	18	78
nicular, cangiando siepe,	_	25	80	1	Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera		Bĺ	82
aente in essa ferve o topo.	8	29	141		Questi 'I vocabol di quella riviera,	2		26
						2		47
eppe				_	Diss'io a lei, verso questa riviera,			65
tan, pape Satan aleppe	1	7	1	5	Alcuna volta in aer fanno schiera,		B4 ,	
savio gentil, che tutto seppe,	ī		3	1	Ch'essi mi fecer della loro schiera,	_		101
At the Beards, case take a appear	-	•	•		Fanno di sè or tonda or lunga schiera;		18	75
eppo				1	Quando incontrammo d'anime una schiera,	1	15	16
la falsa che accusò Giuseppo;		30	97	!	Ch'usclo per te della volgare schiera!	1	2 1	105
					Ci riguardava, come suol da sera	1 1	15	18
quand'io piovvi in questo greppo;		80	95	1	Qui é da man, quando di là è sera:			118
re acuta gittan tanto leppo.	1	80	99	1	Tanto namena già in min la cassa.	2		4
450				l	Tanto pareva già in ver la sera			
era	_				Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera;	2		61
the l'occidente non s'annera.	2	27	63	1	Di quei che apporta mane e lascia sera.		B7 1	
ade alla gente ch'avvera	2	18	85	1	E sì come al salir di prima sera	3 .	14	70
limanda tuo creder m'avvera	2	22	31	1	Patto avea di là mane, e di qua sera	8	1	48
piccar, come di calda cera	1	25	61	l	Questi non vide mai l'ultima sera,	2	1	58
, ancor che buona sia la cera.	-	18	89	1	O giustizia di Dio. quant'è severa,	1 :	24 1	119
giunta, e la mondana cera	3	ĭ	41	ł	Sommo pastore, alla fede sincera		B	17
	ĭ		110	i	L'analla aves le fismme nin sincers		28	87
nnar per la scaldata cera,	2			•	E quello avea la fiamma più sincera,		_	
el tuo arbitrio tanta cera,	34	8	118	i	Chè la mia vista, venendo sincera.	•	38	26
	-					_	-	
otrai dir, quel da Duera	ī	32			Anima degna, il grado della spera,	8		128
nė l'altro già parea quel ch'era;	1		68		E il principio del di par della spera,	3 2	15	2
	ī	32			Anima degna, il grado della spera, E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera	3 2	15 17	2
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era	1	32 25	68		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera	3 2 2	15 17	2
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era.	1 8	32 25 28	68 85		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera,	3 2 2 1	15 17 34]	2
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era.	1 1 8 2 2	32 25 29 31 17	63 35 64 9		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera,	3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	15 17 84]	2 5 116 110
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra. che di ciò dimandata era,	11822	32 25 29 31 17 14	63 35 84 9 28		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera.	322133	15 17 84 1 9 1	2 5 116 110 62
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era	118228	32 25 28 31 17 14	63 35 84 9 28 19		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera	322133	15 17 84 1 9 1 82 13	2 5 116 110 62 19
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era.	11822281	32 25 28 31 17 14 6	63 84 9 28 19 105		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera.	3 2 2 1 3 3 1 1	15 17 84 1 9 1 19 13	2 5 116 110 62 19
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era,	118222811	32 25 28 31 17 14 6 4 15	63 84 9 28 19 105		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera,	3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	15 17 84 1 9 1 89 13	2 5 116 110 62 19 108
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era;	1182298111	32 25 28 31 17 14 6 4 15 24	63 84 9 28 19 105 14 121		E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera.	3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	15 17 84 1 9 1 13 2 1	2 5 116 110 62 19 108 56
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra. che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era.	11822281118	32 25 28 31 17 14 6 4 15 24 5	63 84 9 28 19 105 14 121 132	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera:	3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	15 17 84 9 18 18 18 16	2 5 116 110 62 19 108 56 21
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra. che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era	118222811188	32 25 28 31 17 14 6 4 15 24 5	63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 122	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera.	322138312883	15 17 84 19 18 18 18 16 16 18	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra. che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era.	118222811188	32 25 31 17 14 6 4 15 24 16 17	63 84 9 28 19 105 14 121 132 122	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera:	32218831288382	15 17 84 19 19 13 14 16 16 18	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 54
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra. che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era	118222811188	32 25 28 31 17 14 6 4 15 24 5	63 35 84 9 28 19 105 14 121 132 122	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera.	32218831288382	15 17 84 1 9 13 13 16 16 16 18 4	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 18
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:	1132228111831	32 25 28 31 14 6 4 15 24 16 17 22	63 84 9 28 19 105 14 121 132 122 112 83	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera-	32218831288382	15 17 84 1 9 13 13 16 16 16 18 4	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 54
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era; e venne al loco dov'i'era,	11182228111188121	32 25 28 31 17 14 4 15 24 16 17 22 2	68 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101	₩	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera- Cominciò ella: Se novella vera	399138319888999	15 17 184 19 18 18 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 54 18
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era; , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era;	11182228111831218	32 25 28 31 14 4 15 16 17 12 18 18	68 35 84 9 28 19 105 14 121 192 112 83 101 21	₩	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera;	399138319888999	15 17 84 1 9 13 13 16 16 16 18 4	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 154 180 115
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:, e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era	1118222811118312188	32 25 28 31 17 14 4 15 16 4 17 22 18 38	68 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 21 50	₩	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 112) vera	3991383198839993	15 17 84 9 18 18 16 16 18 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 13 180 115 72
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:, e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era.	118222811188121882	32 25 28 31 17 14 64 15 16 17 22 18 38 8	68 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 21 50 117	₩	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera;	399138319888999	15 17 84 9 18 18 16 16 18 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 154 180 115
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era; che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:, e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era,	1132238111831213823	32 25 28 31 17 14 64 15 16 17 22 18 38 61 18	68 35 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 21 50 117 71	₩	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera,	3991383198839993	15 17 84 9 18 18 16 16 18 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 13 180 115 72
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era,	11322281118312188232	32 25 25 31 17 16 4 15 16 17 22 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera,	3221383128332223	15 17 34 19 13 2 13 6 6 16 16 18 8 4 90 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 154 180 115 72
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:, e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. Ilar dell'amor che lì era, itro ad un lume, che lì era	11822281118812188282	32 25 31 17 16 4 15 4 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67 59	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Di nostra condizion com'ella è vera. Di nostra condizion com'ella è vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba	3221383128332223	15 17 34 1 9 1 13 2 1 6 6 16 1 8 4 90 1 8 1 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 194 154 180 115 72 94
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era,	11322281118312188232	32 25 25 31 17 16 4 15 4 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 14 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera,	3221383128332223	15 17 34 1 9 1 13 2 1 6 16 1 88 4 90 1 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 154 180 115 72 94
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:, e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. Ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era, itro ad un lume, che lì era,	11822281118812188282	32 25 25 31 17 16 4 15 4 5 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67 59	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Ed avrà quasi l'ombra della vera. Di nostra condizion com'ella è vera. Di nostra condizion com'ella è vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba	3221383128332223	15 17 34 1 9 1 13 2 1 6 6 16 1 8 4 90 1 8 1 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 154 180 115 72 94
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riù da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ca e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era		32 25 25 31 17 16 4 15 4 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 35 84 9 28 19 105 121 132 112 83 101 21 50 117 71 67 59 128 92	~	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba Sente 'I sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba.	3221383128332223 2 322	15 17 34 1 9 1 13 2 1 6 16 1 88 4 90 1 14	2 5 116 110 62 19 108 56 21 124 154 180 115 72 94
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. tlar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era za e virtò cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era.	1188288111881818888888888	32 25 25 31 17 16 15 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 121 122 122 123 83 101 21 67 59 128 92 6	~	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera S) che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:	3991883198389999	15 17 34 1 9 1 18 13 2 1 6 16 1 88 4 90 1 14 92	2 5 116 110 62 19 108 54 134 154 180 115 72 94
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a a me. che già grande là era. tlar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ta e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era.	113323811183121382322221	32 25 31 11 16 15 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92 120 120 120 120 120 120 120 12	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar deli'erba,	3991883198389999	15 17 184 189 189 189 16 16 16 188 4 14 199 111 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	2 5 110 102 108 108 54 130 115 124 130 117 768
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. ;iù da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a a me. che già grande là era. tlar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ta e virtò cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era	111822281118812188282222212	32 25 25 31 11 6 4 15 15 16 17 22 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 84 9 28 19 105 121 122 122 132 101 50 117 71 67 59 128 92 6 120 120 120 120 120 120 120 120	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba;	3991883198389999	15 17 18 18 18 18 18 16 16 18 11 11 11 11 11	2 5 110 102 108 108 108 124 130 135 130 137 137 168 117 168 115
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. ;iu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a a me. che già grande là era. tlar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ta e virtò cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era		32 25 25 31 11 6 4 15 15 16 17 22 18 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	68 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92 149 15	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba;	3991883198389999	15 17 18 18 18 18 16 16 16 18 14 19 11 11 11 11 11	2 5 110 102 108 521 124 135 130 137 137 168 117 117 117 117 117 117 117 117 117 11
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. Ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ca e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era;	11182228111881218828222221228	32 25 25 31 11 4 4 4 5 6 4 12 13 13 14 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 35 84 9 28 19 105 121 122 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92 129 149 156 156	•	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.	3991883198389999	15 17 18 18 18 18 18 16 16 16 18 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	2 5 110 102 108 108 124 135 130 137 137 165 117 105 117 117 117 117 117 117 117 117 117 11
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. Ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era,	1118222811118812188282222212258	32 25 25 31 11 6 4 15 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	68 85 84 9 19 105 121 132 122 123 101 507 71 67 59 128 92 130 149 156 149 156 149 156 149 156 157 158 158 158 158 158 158 158 158	* ·	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba.	3991883198389999	15 17 18 18 18 18 18 16 16 16 18 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	2 5 110 102 108 108 124 135 130 137 137 137 137 137 137 137 137 137 137
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ra e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era,	1118222811188121882822222122888	32 5 28 31 7 1 4 6 4 1 5 4 5 6 1 7 2 2 1 8 8 8 8 1 8 4 7 9 2 1 3 4 8 4 2 1 1 4	68 85 84 9 18 19 105 121 122 122 123 101 507 71 67 59 128 92 61 120 149 156 149 156 149 156 168	-	B il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba,	3991883198989999 9 8999898181	15 17 18 18 18 18 16 16 16 18 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	25 110 102 108 105 124 135 135 135 137 135 137 137 137 137 137 137 137 137 137 137
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. Ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era,	1118222811188121882822222122888	32 5 28 31 7 1 4 6 4 1 5 4 5 6 1 7 2 2 1 8 8 8 8 1 8 4 7 9 2 1 3 4 8 4 2 1 1 4	68 85 84 9 19 105 121 132 122 123 101 507 71 67 59 128 92 130 149 156 149 156 149 156 149 156 157 158 158 158 158 158 158 158 158	-	E il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperfenza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 ll?) vera Sola sedeasi in su la terra vera, Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba.	3991883198989999 9 89998981819	15 17 18 18 18 18 16 16 16 18 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	25 110 102 103 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ra e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era,	1118222811188121882822222122888	32 5 2 3 1 7 1 4 6 4 1 5 4 5 6 1 7 2 2 1 3 8 6 8 4 7 7 9 2 1 3 4 4 2 2 1 1 4	68 85 84 9 19 105 121 132 122 132 132 133 101 507 71 67 59 128 92 61 130 149 156 149 156 149 156 149 156 167 168 168 168 168 168 168 168 168	~ 0	B il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba	3991883198989999 9 8999898181	15 17 18 18 18 18 16 16 16 18 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	25 110 102 108 105 124 135 135 135 137 135 137 137 137 137 137 137 137 137 137 137
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a ame. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, dimandato altri chi v'era, lo poco tempo a volger era.	11182228111188121882822222212288812	3259317146415456172218861847028154842811481	69 35 84 9 28 19 105 121 122 122 122 123 101 50 117 71 67 59 128 92 61 149 15 66 14 68 118	~ 0	B il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:	3991883198989999 9 89998981819	15 17 18 18 18 18 18 18 18 11 11 11 11 11 11	25 110 102 103 105 110 105 110 110 110 110 110 110 110
nè l'altro già parea quel ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a me. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era ra e virtù cresciuta m'era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, dimandato altri chi v'era, lo poco tempo a volger era. ipo è, in questa gola fora.	1118222811188121882822222122888121	32528 31714 6456 1122 188 184 182 184 182 184 184 184 184 184 184 184 184 184 184	69 35 84 9 28 19 105 121 122 122 122 123 101 507 128 92 61 120 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	~ 0	B il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 112) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fla dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba: Così la madre al figlio par superba,	3991383198389993 9 8999393131912	15	25 110 102 103 105 110 105 110 110 110 110 110 110 110
nè l'altro già parea quel ch'era o si movea, secondo ch'era che l'altre qui quand'ella c'era. in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era, edetti: e ciò che suo dir era ra 'l parlar colà dov'era. h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era. riu da Piesole, e già era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era: , e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era; guardassi in suso: ma io era a ame. che già grande là era. ilar dell'amor che lì era, a la gente che lì era, itro ad un lume, che lì era, però che già negli occhi m'era là, e qui mezza notte era. icora, sì come prim'era. ai rimembrar dove e qual era cinquanta gradi salit'era parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, dimandato altri chi v'era, lo poco tempo a volger era.	1118222811118812188282222221228881212	32528 31714 64 154 56 112 2 188 684 2702 134 281 142 142 142 143 143 143 143 143 143 143 143 143 143	69 35 84 9 28 19 105 121 122 122 122 123 101 507 71 67 59 128 92 129 129 129 129 129 129 129 129 129	~ 0	B il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera, S'adempierà in su l'ultima spera. Ed avra quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera. Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera. Io dirò cosa incredibile e vera: Dell'alta luce, che da sè è vera. Di ciò ebb'io esperienza vera, E volse i passi suoi per via non vera. Cominciò ella: Se novella vera Sì che la vista pare e non par vera; (V. severa l 24 119) vera Sola sedeasi in su la terra vera, erba Ei, per trovare a conversione acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba; Reddissi al frutto dell'italica erba; Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:	8991883198889999 9 89998981819198	15 17 18 18 18 18 18 18 18 11 11 11 11 11 11	25 110 102 103 105 110 105 110 110 110 110 110 110 110

	-						4
	m. 9					Chi dietro all'uccellin sua vita perde;	2 23
	erbe			į	V		3 1
a 1	Non che da sè sien queste cose acorbe,	8	80	79		Che corrono a Verona 'i drappo verde	1 11
•	h'entra o ed escono, e 'l rider dell'erbe	8	80	77		Mentre che gli occhi per la frooda verde	2 25
	the non hai viste ancor tanto superbe.	8	80	81		Di fuor dal regno, quasi lucgo 'l Verde.	2 3
						A 220	
	erbo	_	•	-			
	3 quanto mi parea nell'atto acerbo,		21	34		Tu te n'audrai con questo antivedere:	2 25
	er non aspettar lume, cadde acerbo:		19	48		Quanta pareami allor pousando avere:	2 30
	lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo:		18 25	3		Nel prossimo si danno; e nel suo avere	1 11
,	Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo	i	9	75	D	E le Romane antiche p r lor bere	8 74 5 27
	Per indi, ove quel fummo è più acerbo. Bliocchimisciolse, e disse: Ordrizza 'l norbo		9	78	0	Chè quel può surgere, e quel può cadere	3 1
	Ed ei tenes de piè ghermito il nerbo.	ī	21	88	A	(E si come veder s può cadere Per vedere in Beatrice il mio dovere,	3 25
	L'omero suo, ch'era acuto e superbo,		21	34		Onde omicidi, e ciascua che mai flore.	13
	3 ciò sa certo che 'l primo superbo,		19	46	1	Fosser le nozze orrevoli ed intere,	3 2
	Spirto non vidi in Dio tanto superbo.		25	14	100	R vidi le sue luci tanto mere,	3 15
	Dinanzi polveroso va superbo	_	9	71		E quegli: Bi son tra le anime più nere;	1 0
	Bi si fuggi, che non parlò più verbo:		25	16	0	Per vedere un furare, altro offerere	3 15
•	Già si godeva solo del suo verbo		18	1	p	Falsificato fla lo tuo parere.	8 2
1	in tatto l'universo, che 'l suo verbo	8	19	44	i _	A terra è torio da falso piacere.	9 21
	A 744					Cominció el, che ti farà piacere	1 %
	eres	_		-	1	Quanto questa virtu t'è in piacere,	3 2
	A dove andava l'avolo alla cerca.		16	68		Talor la creatura, c'ha podere	3.11
	Questo si vuole, e questo già si cerca,		17 16	49 61	-	Si sotto 1, che nessuno ha podere	3 [7]
	l'al fatto è Piorentino, e cambia e merca, La dove Cristo tutto di si merca.		17	51	, =	Dispreg ò cibo, ed acquistò sapere.	
	Non fosse stata a Cesare noverca,		16	59	,	Mi fo' desideroro di sapero Chè gran disio mi spingo di sapero	17
	Per la spietata e perfida noverca,		17	47	1	Gli altri duo punti, che non per sapere	3 5
		_				Lo giron primo per diverse schiere.	11
	erchi				1	E Beatrice disse: Fcco le schiere	3 2
	l'acciolo, acciò che tu per te ne cerchi.			189		B pose me in su l'orlo a sedere.	18
	Di sopra noi si piange per tre cerchi;	2	17	137	,	Vinceva gli altri e l'ultimo solere.	3 12
	erchia'					Ricolto del girar di questo sporo.	
	S'appressa un sasso che dalla gran cerchia	1	28	184	T	Disse: Che hai, che non ti puoi temere?	2111
	B la notte ch'opposita a lui cerchia,	2	-2	4		E vidigli le gambe in su tenere. Nell'ecclissi del Sol, per trasparere	2 2
-	chi è costui che il nostro monte cerchia,		14	1	•	Nè per me il potea cosa vedere.	2 991
	Così questo fulgor, che già ne cerchia,		14	55	; •	lo leval gli occhi, e credetti vedere	1 55
	lo cui meridian cerchio coperchia		2	2		Questo non è. Però è da vedere.	3 1
1	Bd spre gli occhi a sua voglia e coperchia?	8	14	3		Del mio attender, dico, e del vedere	3 🗯
	alvo che a questo è rotto, e nol coperchia:			186		Vegna in Gerusalemme per vedere,	3 🗯
	Che tutto di la terra ricoperchia:			57 1 88	1	Lo Duca mio, che mi potea ve lere	\$ 141
	Che giace in costa, e nel fondo soperchia. Che le caggion di man quando soperchia;	_	2	6	'	Se tanto scendi, gli potrai vedere.	1 .
	S per vivo candor quella soverchia			5 3		Dichiareranti ancor le cose vere. Alle cose, che son fuor di lei vere,	2 12
	•	_			•	In bozzacchioni le susine vere.	3 7
	ere hio				l	Ben florisce negli nomini 'l volere;	31
a (Quando vengono a' duo punti del corobio,	1	7	44	•		
	che facevan gran pietre rotte in cerchio,		11	2		erga	_
	B questa tiepidezza il quarto cerchio	_	22	92		E quale il mandrian, che fuori alberga,	3 2
	Questi fur cherci, che non han coperchio	1	7	46	Ì	Lo Carrarese che di sotto alberga,	1 = 1
	Tu dunque, che levato m'hai 'l coperchio		22 11	94 6	•	Aronta è quel ch'al ventre gli e'atterga,	121
	ll raccostainmo dietro ad un coperchio Maidemon, che del ponte avean coverchio,		21	47		Guardando perché flera non lo sporga; Li duo serpenti avvolti con la vorga,	2 2
	Qui si nuote altrimenti che nel Berohio;		21	49	, 🔻	Guardate dal pastor che 'n su la verga	3 24
	B quivi per l'orribile soperchio	-	11	4		•	
	in cui usò avarizia il suo soperchio,	1	7	48		erghi	
	Mentre che del salire avem soverchio,		22	96		Tosto divegna, si che 'l ciel v'alberghi	25
	Non far sovra la pegola soverchio.	1	21	21	t	Che se ne va diretro a'vostri targhi?	2 20
	erei				V	Ditemi, accid ch'ancor carte ne verghi,	29
_ •		1	1 6	106	'	eri	
	n somma sappi che tutti fur cherci.	1	7				, <u>,</u>
	The gente è questa, e se tutti fur cherci The con misura nullo spendio forci.	i	_			Nomar le donne antiche e i cavalieri,	1 24
	Ed egli a me: Tutti quanti fur gueroi	î		40		Si muove, e varca tutti i vallon feri,	212
	D'un medesmo peccato al mondo leroi.			108	•	Già mostravam com'eravam loggiori; E paion si al vento esser leggieri.	17
	Degli altri fla laudabile il tacerci,	1	15	104	. ***	B poscia morto, dir non è mentieri.	i 🖷 -
	•					Senza costringer degli angeli meri.	1 1
	erco			_	p	Con la persona, avvegna che i pensieri	2 15
	B mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,	1		115	_	B il lume d'uno spirto, che, in pensieri	3 29
	Che non parea s'era laico o cherco.			117		Che per l'effetto de suoi ma pennieri,	1 23
-	Vidi gente attuffata in uno sterco,	1	19	112	r	B questi l'Arcivescovo Ruggiori:	
	erda				. 5	Essa è la luce eterna di Sigiori. Rispose adunque: Più che tu non spori	3 M
4 1	E: Cesare, per soggiogare Ilerda,	Ω	12	101	T	Sillogizzò invidiosi veri.	3 🚂
	Ratto, ratto, che il tempo non si perda			103		Poi cominciai: Poeta, volentieri	1.3
	chè studio di ben far grazia rinverda.			105		lo m'era mosso, e seguia volentieri	2 15
	erde					erio	
				!		Griu	
13 (maoli sha vinsa a man salmi -t	•				M - A - 11 A 1 - 11 - A - A - A	
1	quegli che vince, e non colui che perde.					Tosto libere fien dall'adultorio.	
j	Ruegli che vince, e non colui che perde. Per lor maladizion sì non si perde,	2				Tosto libere fien dall'adultorio. Di Roma, che son state cimiterio	3 3

		_		1		_	_	
erli					Al modo, credo, di lor viste eterne. Vid'io in essa luce altre lucerne	_	8 8	21 19
va per muro stretto a'merli;	2	20	8	1		8 2	_	28
e il Duca mio si mosse per li	9	20	4	်ဝ	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,	2 1		59
itra 'l piacer mio, per piacerli,	2	20	2	5	La mente, amando, di clascun che scorne			85
erma					Di tutte le sustanzie sempiterne. La divina bontà, che da sè sperne	8 2 3	7	89 64
somigliante a quella informa,	2	8	149	}	Tal vero allo intelletto mio sterne	8 2	-	87
lar volta suo delore scherma.	2	_	151		Se disiassimo esser più superne,	8	8	78
ermi				_	Come fa 'l nostro le viste superne;	8 2		80
isio certificato formi.	8	9	18	▮▼	Virtù di carità, che fa volerne	8	8	71
di Beatrice, ch'eran fermi	8		16	!	erni			
si mosse, e gli altri stetter fermi,			77		Con l'armonia che temperi e discerni,		1	78
vista della mente informi,			122		Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.	18		8
i fece, e 'i suo voler piacermi alla giustizia senza schermi?		9 10	14 126		Sappi che in terra non è chi governi; Novellamente, Amor, che 'l ciel governi,		1	140 74
à da tutti i vostri schermi,		21			Vexilla Regis prodeunt Informi	ĭ 8		ī
Malacoda, qui vedermi		21	79		Quando la ruota, che tu sempiterni		1	76
corgete voi, che noi siam vermi	2	10	124		Ruggeran si questi cerchi superni,	82		
ermo					Ma prima che genna' tutto si sverni,	0 X		142
! quale è consacrato un ermo,	8	21	110		erno			
l Maestro fu sovr'esso fermo,			186		Là entre certe nella valle cerne	1		71
he i poeti hanno per fermo, io di Dio mi fei si fermo.		29	68 114		Qui li trovai, e poi volta non dierno,	18		94 37
membro che tenesse fermo.	ĭ	6	24	ĺ	Ma certo, poco pria, se ben discerno, Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,			112
Egina il popol tutto infermo,	ī	29	59	1	Ov'io per me più oltre non discerno.			129
e'lati fanno all'altro sohermo;		6	20	l	Non vid'io chiaro si, com'or discerno,	-	4	77
iovato di me fare schermo?			184 188		Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno	8 1 1	7 8	8 9 73
ainciommi 'l terro sermo;			112		Ora conosce che il giudicio eterno	3 2	-	52
i scorse Cerbero, il gran vermo,		В	22	!	Tu te ne porti di costui l'eterno	2	5 1	106
nimali, infino al picciol vermo,	1	29	61		E disse: il temporal fuoco e l'eterno			127
erna				_	E trarrotti di qui per luogo eterno,			11 4 108
su la divina basterna,	2	80	16		Ma io farò dell'altro altro governo. Che fecer di Montagna il mal governo.	12		47
presti ognun in sua caverna,	-	80			Ch'i' discesi quaggiù nel basso inferno,	ii		85
in si fatta cisterna;			188		Come tu vedi in questo basso inferno.		B .	75
naso, o bevve in sua cisterna, pocca tua, si che discerna			141 137		L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Fin che l'avrà rimessa nell'inferno			104 110
b 'l suo principio non discerna	3	19			Fu miglior fabbro del parlar materno.	2 2		
viso per la luce eterna	8	88	88	}	Che quanto durerà l'uso moderno,	2 2	8 1	
dando nella luce eterna,		11	20	0	Pa crastino laggiù dell'odferno.	3 2		54
or di viva luce eterna, vete la prigione eterna!	2	81 1	189 41	P	Latin, rispose quell'amor paterno, La contingenza, che fuor del quaderno	3 1°		85 87
eguir la provvidenza eterna.	3	21	75	7	Le città di Lamone e di Santerno	1 2	_	49
.vate come l'uom s'eterna:	1	15	85		O frate, diese, questi ch'io ti scerno	2 2	8 1	115
messaggier di vita eterna.	5	80	18		E non credo che diano in sempiterno.	1 8		96
nonio, che poscia il governa Dio senza mezzo governa,			181 122		Di che ragiono, per l'arco superno, Levò a Dite del cerchio superno.	3 20 1 1:	_	50 89
consiglio che il mondo governa,		ğĩ	71	l	Fu corsa, e fummo in su 'l grado superno,	2 2		25
può, Quel sa che si governa.	1	28	126		Che 'l mezzo cerchio del moto superno,	2 4	•	79
e nera fa la valle inferna?	8	1	45	▼	Che muta parte dalla state al verno:	1 27		51
o fondo vidi che s'interna, o per lo mare, entro s'interna;	_	83 19	85 60		Che fuman come man bagnata il verno, E che sempre riman tra 'l sole e il verno.	1 80		92 81
letizia onde s'interna.			120		a cao sompro riman il a socio o il volto.	_	•	-
mano a guisa di lanterna,	1	28	199		ero			
ruidatil o chi vi fu lucerna, ben, diss'io, sacra lucerna,	3	21 21	4 8 7		(V. adulterio 3 9 142) adultero	2 1:		70
, a sè stesso lucerna;			124		Or superbite, e via col viso altiero, Intorno ad esso era 'l grande Assuero,	2 17		70 28
buona imagine paterna	_	15		0	Appresso vedi 'l lume di quel cero	3 10		
; ed hai voler che si ricerna	_	11	22		(V. cimiterio 3 9 140) cimitero	1 0	,	6 7
o nella mia lingua si scorna. giustizia sompiterna,		15 19	87		lo fui uom d'arme, e poi fui cordigliero, Come in ispecchio, flamma di doppiero	3 28		67 4
primavera sempiterna,					Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,		1	_
della rosa sempiterna,			124		Segue la forza; e così queste fero	8	6	80
l'universo el squaderna;		88	87		Che Polinnia con le suore féro	8 28		56
nio ch'al tuo sentir si sterna,		11 98	24 118		Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero I Un crocifisso dispettoso e fiero	1 91 2 17	_	81 26
che di qua dietro mi verna.			135		Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero	1 5	3	20
Ie al Sol che sempre verna,			128		Perchè suo figlio, mal del corpo intero	2 16		24
erne			- 1		Che fu al dire e al far così intero.	2 17		80
pia in cenere e in oaverne:	2	12	61		Sì come sono, in loro essere intero; Seguitar lei per tutto l'inno intero,	8 7 2		3 2 17
11 colui che qui ne cerne;	_	8	75		E certo il creder mio veniva intero;	1 27		69
l segno che li si discerne l		12	68 '		Se fosse stato il lor volere intero,	8 4		82
ira e poco si discerne,	8	7	62		S'io fossi pur di tanto ancor leggiero,	1 80		82 91
voce voce si discerne, the chi tutto discerne.	8	8 14	17 151		Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero Con un vasello snelletto e leggiero,	2 2		2 1 41
piega le bellezze eterne.	8	7	66		Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!	1 2	١.	8 3
- 5 le sue beliezze eterne,	2	14	149		Tanto, che 'l suo andar ti sia leggiero.	2 4		92
tra le ninfe eterne,	8	23	26	m	E quanto il santo aspetto facea mero.	8 28	3	•

			-				
Tra color non vogliate ch'io vi guidi.	2	7	87		Genti, che l'aer nero al gastiga?	1 :	1
i M'ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m'invidi					decree our near bear our infinite and an after	2	
1 A'raggi morti già ne' basei lidi.		17		F		8	
n Quella virtà che è forma per li nidi.			111		a measure on the man and the second	1 3	
r Perch'el corrusca si come tu ridi;			126			2 1	
In giugnere a veder, com'io rividi	2		8		minimum i diminimum i mini	2 : 3 1:	
s O luce eterna, che sola in te sidi,			124			3 1(
v Del mio Conforto; e quale io allor vidi	9	18			Se non mi credi, pen mente alla spiga,		•
Quivi seder cantando anime vidi, La testa e 'i collo d'un'aquila vidi	_	. 7	83 107		ige		
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;		26			Qual'è il geomètra che tutto s'affige	3 3	3 1
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,	i	2			E not in compagnia dell'oode bige,	i	
Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi.			199		Mi parve pinta della nostra effige,	3 2	
Li flori e le faville, si ch'io vidi		80	95			3 1	
O isplendor di Dio, per cu'io vidi		80			Appie delle maligne piagge grige.	1	
D'esser abbandonato, quando io vidi		Š			Pensando, quel principio ond'esti imdigo;	3 3	
Dammi virtude a dir com'io lo vidi.		80			Una palude fa. c'ha nome Stigre,	1 '	'n
					In inferno lasciar le tue vestige;	3 1.	
idie					O Donna, in cui la mia speranza wige,	3 13	` '
i Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie		17	95				
Non vo' però, che a'tuoi vicini invidie,		17	97		1220		
p Vie più là che il panir di lor perfidie.	1	17	99		Quando s'affisser, si come s'affigge	2 3	
1414				1	Per che, come fa l'nom che non s'affigge,	2 11	
idio					Teneva 'l Sole il cerchio di moriggo,	2 3	
1 Converte, poetando, io non l'invidio:		25			Chè 'l Sole avea le cerchie di marigge	2 5	
n Del misero Sabello e di Massidio,		28			Se di bisogno stimolo il trafigge;	1 3	
o Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:	1	25	97	V	Se truova novitate in sue vestigge,	2 33	3 <u>7</u> (
ldo				1	igi		
a Per mareggiare intra Sesto ed Abido.	2	28	74	-	Tutti, fuor ch'un rendute in panci bigi,	2 3	: 1
o Ma Dione onoravano e Cupido,	8	8			Di me son nati i Filippi e i Luigi.	2 5	
d E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido,		8			Figlinel ful d'un beccaie di Parigi.	2 7	
Cotali uscir della schiera ov'à Dido,	ĭ	5		-			
g 81 forte fu l'affettuoso grido.	ī	8		1	igio		
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,	2	ıĭ		Ъ	Che Lete nol può torre ne far bigio.	2 3	
Poi cominciò da tutte parti un grido	2	20			(he l'anima sicuri di litigio.	3	:
Di sagrifici e di votivo grido		Š	5		To vuoi caper se con altro servigio,	3	
Così ha tolto l'uno all'altro Guido	2	11	97	1	Tutto m'offersi pronto al suo servigio,	1 f	
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.	2	20	185	▼	Non è, se non di quella alcun veatigio	3	
n Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.	2	11	89		Ed egli a me: tu lasci tal vestigio.	2 2	≥ ∤
Con l'ali aperte e ferme al dolce nido	1	5	83	1	1-11		
Pria che Latona in lei facesse il nido			181		igii	_	٠,
All'umana natura per suo nido,		28			Co'Guelf suci; ma tema degli artigli	3	
r Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,	2	28	78		B poi distose i displetati artigli.	1 3	
10				0	Che tutti ardesser di copra da cigli.	1 2	
A Voi minima notti stamo di o	_				Alla hattaglia de debili cigli.	2 5	
d Voi vigilate nell'eterno die,			108		Cotal at free, e si leval li cigli,	3:	
Sì che, se non s'appon di die in die, Nè tra l'ultima notte e 'l primo die		18	110		E poi d'arroncigliarmi si commigli. Coal Beatrice. Ed in, che a'sunt consigli	1.3:	
Lume ti fieno al come che tu die.		25	119 86		Moves scepinte da tanti consigli.	8 2	
2 O per l'una o per l'altro fue, e fie					Mi disse, di parlar; ma parla, e digili	2 2	
mChe la madre nii diè, l'opere mie		27			Che veggendo la moglie co'due figli	13	
Ricominciaron le parole mie:		īó	18		Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli,	3	
Poi cominciò: Se le parole mie,	_	25	84		Molte state già pianser i figli	3	
p Tal, che diletto e doglia parturie.		28	12		Erano abituati; ma di gigli,	3 2	
Del carro stando, alle sustanzie pie	_		101		Carne si fece; quivi son li gigli.	3 1	2
Appresso a'savi, che parlavan sie,		28	8		Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigii.	3	
Rispose Stazio, là dove tu sie,		25			Ond io: Forse che tu ti maravigli.	3 .	
Dal voi, che prima Roma sofferie,	8	16	10		Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli	13	
u Ed ecco pianger e cantar a' udie,		28	10	-	Innanzi che l'uncia vostro mi pigli,	1 2	ا ٍ ،
Ch'al fine della terra il suono usoio		27	78		Ma più d'ammirazion vo che ti pigli.	11.	٠ ٦
▼ Gli accorgimenti e le coperte vie		9 7			B volser contra lui tutti i roncigli:	1 -	
Di proceder per tutte le sue vie					Anzi di rose e d'altri for vermigli:	1 5	• 4
Passo, che faccia il secol per sue vie;	3	80	105		iglia		
lfe				_	Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.	15	ا ,
p E l'altra: Nella vacca entra Pasife	0	26	41	🗖	Bd abbracciollo ove 'l miner a' appiglia.	1	:
r Poi come gru, ch'alle montagne Rife		26	48	1	Senza seme palese vi s'appiglia.		£ l
S Queste del gel, quelle del sole sohife;		26	45		Certo a colui che meco s'assottiglia	3.	
	_			1	Ed interno da esse t'assottiglia.	3 2	
ifo				0	Spazio all'eterno, che un muever di ciglia	3.	- 1
g Però ti china, e non torcer lo grifo.	1	31	126		E si vêr noi aguzzavan le ciglia,	_	1
s Mettine giuso (e non ten venga schifo)	1	91	122		E contra 'l suo l'attore alzò le ciglia		M.
t Non ci far ire a Tizio ne a Tifo:			184		Tal parve quegli; e poi chino le caglia,	à	
				l	Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia,	3	
Iga	_			1	Com'io tenea levate in lor le ciglia.	3 1	الم
b Se tal fu l'una rota della biga,			106		Pol che innalizi un poco più le ciglia.	1	5
Prima che Federigo avesse briga:			117		Quando chinavi a ruinar le ciglia.	3	5
E vinse in campo la sua civil briga. Non però che altra cosa desse briga,		TĦ	108		B tronco 'l naso infin sotto le ciglia,	11	
ANDU DETO CHE SINTA CUBA (1888) DELEA.		•					_
Ombre portete della dette belee	2		55 40	ŀ	Innata v'è la virte che consiglia.	2 1	
Ombre portate dalla detta briga:	2	5	49		Qual or saria Cincionato e Corniglia.	3 1	
Ombre portate dalla detta briga: Che riceve da Buro maggior briga.	2 1 8	5 8	49		Qual or saria Cincinnato e Corniglia. Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia.		
Ombre portate dalla detta briga:	2	5	49		Qual or saria Cincionato e Corniglia.	3 1	

			1	l			_	
il più altri nacquero e diversi;	2	18	142		Là. dove l'ombre tutte eran coperte,	1	34	11
i sacttaron me diversi,	ĩ	29	43		Cui bisognasse, per farle ir coperte.	2	23	104
		18	48		Pria fugge, che le guance sien coperte.			129
r della pietra non diversi.						_		18
sovesi, nomini diversi					Altre stanno a giacere, altre stanno erte;	_		
profonde che i fondi sien persi,	8	3			Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.	_	84	15
mbre, che veder più non potersi,	2	18	140	T	B fede ed innocenza son reperte	8	27	127
occhi per vaghezza ricopersi,	2	18	144		L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.	1	9 0	57
	2	18	44	i		_		
i gente innauzi a noi sedersi,					erti			
, per lacume ch'io soffersi	_	83	76		eret.			
la faccia, ch'io non lo soffersi:	2	9	81		Ma quando fummo liberi ed aperti	2	10	17
o vigilie mai per voi soffersi,	2	29	88		Fatti gli avea di sè contenti e certi,		8	42
rima canson, ch'è de sommersi.	1	20	8	U		_		
non siete voi del mondo spersi?	ī	88	158	ŀ	Che gli atti loro a me venivan certi,		18	56
	_				Di vil cilicio mi parean coperti;	2	18	5 8
er vetri trasparenti e tersi,	8	3	10	d	Solingo più che strade per diserti.	2	10	21
s tanto stretto, Per vedersi,	8	8	8		lo stancato, ed ambedue incerti	2	10	19
a pena mi convien far versi,	1	20	1		Poscia che gli occhi miei si furo offerti	3	8	40
ise a pensar, mettere in versi.	2	29	42	_	Poeta die gir dein mier si iuro dierez		_	
rien ch' Elicona per me versi,		29	40		B sem al pien d'amor, che, per piacerti,		.8	88
			74		E tutti dalla ripa eran sofferti.	2	18	60
onare un poco in questi versi,	0	33	13					
					erto			
erso						_		
	•	0	40		Li si vedrà tra l'opere d'Alberto	8	19	115
mentar ch' lo gli farò avverso.	8	2	68	<u> </u>	Frate e maestro fummi, ed esso Alberto			98
color, che, per lo soie avverso,	_	27	28	ŀ	Secondo che l'affetto gli è aperto.	_		66
alquanto del color consperso	2	5	20	l				154
te 'l mondo in caos converso:	1	12	43	I	Quanto per l' Evangelio v'è aperto,			
allora tutto il ciel cosperso:	8	27	30	ŀ	Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,			101
	8	-2	50	l	Ma misimi per l'alto mare aperto	1		100
Ciò che n'appar quaesh diverso,	,				Colui che la difese a viso aperto.			93
dal Catto il dir non sia diverso.	Ţ	85	12	Ī	Com'è' vedranno quel volunie aperto,			118
itando vai per l'aer perso	1	5	89		Sneme dies' in A una ettendes senta		25	67
econdo tinto più che perso.	2	9	97	0	Speme, diss' io, è uno attender certo	_	8	_
gue e della puzza, onde'l perverso,	8	27	26		Ed io, per confessar corretto e certo	8		4
ai pietà dei nostro mal perverso.	ĭ	5	93	ŀ	Jacopo Rusticucci fui: e certo	_	16	44
	ī	19	45	1	Comincia' io, per voler esser certo	1	4	47
altrove tal fece riverso.		-			Nella sentenzia tua; che mi fa certo	2	16	56
: Certo assai vedrai sommerso	8	8	61		A ciò non fu' io sol, disse; nè certo	1	10	89
marmo era si pulito e terso,	2	8	95	ŀ		_	- Š	34
per la costa da traverso	2	5	22		Tu se'umai del maggior punto certo;	_		
. per lo lungo e per traverso.	2	9	99		E non voglio che dubbi, ma sie certo,	_	29	64
amico il Re dell'universo,	ī	Š	91		Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo	1	1	66
					Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,	8	10	100
si, ch'io pensai che l'universo		12	41		E di malizia gravido e coperto:	2	16	60
er fondo a tutto l'universo.		82	8		Allora tal, che palese e coperto			148
do Miserere a verso a verso.	2	5	24			_		
ille donne aiutino 'l mio verso,	1	82	10	ì	S'io fassi stato dal fuoco coperto.			46
	_				Cost fous io ancor con lui coperto,		22	68
erta					E quei, che 'ntere 'l mio parlar coperto			51
OF CO.				d	Per che il regno di Praga fia deserto.	8	19	117
prego; e tu, padre, m'accerta,	8	22	58		Quivi mi fece tutto discoperto			128
i tiene un sospir la bocca aperta.			141		Risposi lui, m'hanno amor discoverto;			41
	3	5						14
. che per materia t'è aperta,		_			Senza la qual per questo aspro diserto			
li quella, agevole ed aperta.	2	3	51		Picciola, dalla qual non fui diserto	_	_	102
hi suoi belli quell'entrata aperta;	8	. 9	62		Quand'i' vidi costul nel gran diserto,	1	1	64
ella versa da duo parti aperta.	2	28	126		Venimmo poi in sul lito diserto,	2	1	180
Sol fa la rosa, quando aperta	8	22	56	ŀ	Che nudriro 'l Batista nel diserto;	2	22	152
e per lui ne fia la terra aperta.	1		130		Che 'l giardin dell'imperio sia diserto.			105
e di fontana saida e certa,			124			_		58
				_	Lo mondo è ben così tutto diserto			
nate! e clascuna era certa			118	8	Soave, per lo scoglio sconclo ed erto,	_		181
qualunque cosa t'è più certa;			105		Levai lo capo a profferir più erto.	8	3	8
tori vapor che gel converta,			122	Ī	Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto,	1		98
aitra materia si converta.	8	5	54		Uom, che di ritornar sia poscia esperto.	2		132
pel maculato era coperta.	ì	Ĩ	83	1	Si che, stracciando, ne portò un lacerto.		22	72
a trasparer per la coperta			101		Disse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto.			93
Prancia nel letto deserta.	š		120	122	Con marie illuminante e con los mentes			
Flouvie Htl 10th Goodfide.	_	10		ì	Con grazia illuminante, e con lor merto;	-	29	62
la verità gli à discoperta,	3	_			Benigno; e non guardare al nostro merto.		11	18
via per la piaggia diserta,	1	1	29		Grazia divina e precedente merto.		25	69
rici e Turbia, la più diserta,	2	3	49		Se dritto o torto va, non è suo merto.		18	45
), quasi al cominciar dell'erta,	1	1	81		Là dove Simon mago è per suo merto,			147
li qua da lei discende l'erta,	ī		128		Uscinne mai alcuno, o per suo merto,	1	4	49
rovammo la roccia si erta,	2	8	47			î	ī	62
	_			J	Dinanzi agli occhi mi si fu offerto	_	=	
)ferere, ancor che alcuna offerta	8	5	50		Se credi bene usar quel ch'hai offerto,	3	.5	82
terra, della piuma, offerta	_		137		Che s'amore è di fuori a noi offerto,	_	18	43
iro: Senz'essermi profferta	8				Di bella verità m'avea scoperto,	8	3	2
i d'uom che in dubbio si raccerta,	2	9	64		Indi un altro vallon mi fu scoperto.	1	19	188
perse; e funne ricoperta		82	199		Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto.		8	86
ria con immagine sooverts.			60		Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto		31	89
			116	t	Alexando en man la basta manda			
ontenti alla pelle scoverta,	9	40	110		Girando su per lo beato serto.			102
				,	E come noi lo mal, ch'avem sofferto,		11	16
erte					E Libicocco: Troppo avem sofferto,	1	22	70
dinanzi a me con l'ali aperte	•	19	1	•	E credo che 'l Dottor l'avria sofferto.	1	16	48
(110907) * ma (Ar 1 en en en en	8		108		Ma poco poi sarà da Dio sofferto	-		145
						-		91
urlare avrian le bocce aperte.	2	_	民食		ME IN IN ENL ANIA MANA ENWANTA		חו	
urlare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte,	2	80	55		Ma fu' io sol, colà, dove sofferto			
urlare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe	1 2	80 23	108		Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto,	2	6	103
urlare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe aceva l'anime conserte.	1 2 8	80 23 19	108 8	 		28	6 25	103 6 5
urlare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe aceva l'anime conserte.	1 2 8	80 23 19	108 8	 	Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto. Pronto e libente in quello ch'egli è sperto,	28	6	103
urlare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe aceva l'anime conserte. pioggia continua converte	2 1 2 8 8	80 23 19 27	108 8 125	 	Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto. Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Questo superbo voll'essere sperto	28	6 25	103 6 5
urlare avrian le bocce aperte. a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe aceva l'anime conserte.	2 1 2 8 8	80 23 19	108 8	 	Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto. Pronto e libente in quello ch'egli è sperto,	28	6 25	103 6 5

Ma l'aita carità, che ci fa serve 3 27 70 Poggiato viè, e lor poggiato serve; 3 27 9 Poggiato viè, e lor poggiato serve; 3 27 9 Poggiato viè, e lor poggiato serve; 3 27 9 Poggiato viè, e lor poggiato serve; 1 15 114 Conti potet che dal Serv de serve; 1 15 115 Continue che serve; 1 15 115 Continue che serve; 1 15 115 Continue che che serve; 1 15 115 Continue che serve; 1 15 115		_				•		
moderchiato dalla fronch di Minorva, programo pr					1	1	Là dove i peccatori stanno freschi.	1 🛎
PRegalmente nell'atto ancor protorva EVFC EVFC Tacite all'ombra, meetre che 'l'Sol fervo, 2 277 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 217 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 217 Dic cappe, tatae rapide e proterve 2 37 77 Le cappe, tatae rapide e proterve 3 27 77 En l'accenti carità, che di serve 3 27 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 21 77 En l'accenti carità, che di serve 3 27 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 21 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 21 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 21 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva 3 21 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 3 21 77 Chè più e tanto amor quinci su ferva, 1 15 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 VE Francesco d'Accorno; e ascerva 4 18 110 Che sempre, a prina code deini ferva. 2 18 27 E L' com' io dimandasi, ecco la terra. 2 18 27 E L' esconde d'aperile d'in catera, 2 18 27 Vidi disno cornui cos gran ferre, 1 18 30 L' esconde d'aperile d'in catera, 2 18 27 Vidi disno cornui cos gran ferre, 1 18 30 L' esconde d'aperile d'in catera, 2 18 27 Vidi disno cornui cos gran ferre, 1 18 30 L' esconde d'aperile d'in catera, 2 18 27 Vidi disno cornui cos gran ferre, 1 18 30 L' esconde apetitava, no le terres. 1 18 30 L' esconde apetitava, no le terres. 1 18 30 L' infanta d'icret era distessa, 1 19 110 Ve Francesco d'Accorno; a saccorno acco	erva					1	Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.	1 1
### Facility all combraments che ! Sol ferve, serve Sol ferve, serve						r	D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi	1 15
Access of a virtid, sempre altro accesse, a consistent outbra, mentre che "I Stiferve, 2 37" 77" Contain a conserve and a l'atte cartile, che ci fa serve a 12 16 20 Contreglia qui, al conse un enserve. 3 21 7" Poggiato s', e lor poggiato serve; 2 27" 77" Poggiato s', e lor poggiato serve; 2 27" 77" Contreglia qui, al conse un enserve. 3 21 7" Poggiato s', e lor poggiato serve; 2 27" 77" Contreglia qui, al conse un enserve. 3 21 8" Colvi potat che dal Serve de serve; 2 27" Contreglia qui, al conse un conserve. 1 15 114 VE Francesco d'accorne; e ancor vedervi, 1 15 114 VE Francesco d'accorne; e ancor vedervi, 1 15 110 Chastol tra l'ultimar dell'ora terra. 2 15 27" Poggiato s', e lor poggiato serve a 1 18 27" E buons abserve; questo cingdito sferva. 2 18 27" Poggiato s', e lor poggiato serve. 2 18 27" E buons abserve; questo cingdito sferva. 2 18 27" Poggiato s', e lor poggiato serve. 2 18 27" E buons abserve; questo cingdito sferva. 2 18 27" Poggiato s', e lor poggiato serve. 2 18 27" E buons abserve; questo cingdito sferva. 2 18 27" Poggiato s', e lor poggiato serve. 2 18 27" E buons abserve; questo cingdito sferva. 2 18 27" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" E s'elumino tra l'ultimar cell'ora terra. 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" E s'elumino tra l'ultimar cell'ora terra. 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato serve. 3 2 10 20" Poggiato s', e lor poggiato s', e lor poggiato s', e lor poggiato s', e lor pogg	p Regalmente nell'atto ancor proterva					İ	*	
Tacite all' ombra, mentre che 'I Sol fervo, S 27' 76 Ché più e tanto amor quinci un ferre, O Sorteggia qui, al come to cosserve. 3 21 79 I Ma l'Alta carità, che ci fa serve 3 21 79 I Ma l'Alta carità, che ci fa serve 3 21 79 I Coe lazibò li mal protesi nervi. 1 15 113 E Cotti potet che dal Serve 6 28 77 81 I Cotta potet che dal Serve 6 28 77 81 I Cotta potet che dal Serve 1 15 113 E Cotti potet che dal Serve 1 15 113 E Cotti potet che dal Serve 2 12 87 I Cotti potet che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti potet che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Serve 2 12 81 I Cotti da amor le corte che dal Ser	r E 'l più caldo parlar dietro riserva:		23	30	72	Ĭ		
Tactic all' combra mentre che l' Sol farve, \$ 377 76. Ché pirè e tanto amor quinci an ferre, \$ 321 75 Soloriegia qui, al come tu osserve. \$ 321 75 Ma l'alta carità, che ci fa serve \$ 237 77 Ma l'alta carità, che ci fa serve \$ 237 77 Ma l'alta carità, che ci fa serve \$ 237 77 Nove laxeiò il mal protesi nervi, \$ 21 15 114 Soloti potsi che dal Servo de' servi \$ 13 110 **********************************						8	record on value camping and and and	
Che tante lingue non son or appress Solvieggia qui, at ome ut osserve. 9 21 77 Die capre, state rapide e proterve 8 21 77 Poggiato *à, e lor poggiato serve; 1 87 18 Colui potei che dai Servi 1 10 ve laxeiò li mai protesi nervi. 1 0ve laxeiò li mai protesi nervi. 1 15 114 v E Francesco d'Acoreo; e ancor vedervi, 1 15 114 v E Francesco d'Acoreo; e ancor vedervi, 1 15 115 v E Francesco d'Acoreo; e ancor vedervi, 1 15 115 v E Tratte da amor le corde della ferma. 2 18 E Romi odi dandia, condita della ferma. 2 18 E Romi odi dandia, condita della ferma. 2 18 E Tratte da amor le corde della ferma. 2 18 E Tratte da amor le corde della ferma. 2 18 E Romi odi mira ferma della ferma. 2 18 E della game della ferma. 2 19 E della				_		1	to vode promo a to to member a	_
Sorteggia qui, ai come in osserve. 9 Le capre, sate rapide e proterve 9 Mai l'aita carità, che ci fa serve 9 Sile Progisio 's', ai proggiato serve; 10 Ver in Control of the serve 11 Sile 12 Couti potsi che dai Sarvo de servi 12 Francesco d'Accore; ce ancor vedervi, 1 Sile 13 Tratie da amor le corde della ferma. 14 Tratie da amor le corde della ferma. 15 Tratie da amor le corde della ferma. 21 Sile 15 Tratie da amor le corde della ferma. 21 Sile 21 Tratie da amor le corde della ferma. 21 Sile 21 Tratie da amor le corde della ferma. 22 Sile 23 Tratie da amor le corde della ferma. 24 Sile 25 Tratie da amor le corde della ferma. 26 Sile on pur lo qui plango bologrese: 27 Papianger Mocharrato e 'Usuara e Cardena della ferma. 28 Sile 29 Sile 20 Son pur lo qui plango bologrese: 29 Papianger Mocharrato e 'Usuara e Cardena della ferma. 21 Sile 21 Sile 22 Son pur lo qui plango bologrese: 23 Papianger Mocharrato e 'Usuara e Cardena della ferma. 24 Sile 25 Che sempre, a guisa di fanciullo, soherma 2 lo 26 Sile on bom Mascuro; questo cortesa. 27 Sile 28 Sile 28 Son pur lo qui plango bologrese: 28 Papianger Mocharrato e 'Usuara e Cardena 28 Sile 29 Sile 20 Son pur lo qui plango bologrese: 29 Papianger Mocharrato e 'Usuara e Cardena 29 Sile 20 Son pur lo qui plango bologrese: 20 Sile 20 Son pur lo qui plango bologrese: 20 Sile 20 Son pur lo qui plango bologrese: 21 Sile 22 Son pur lo qui plango bologrese: 23 Son pur lo qui plango bologrese: 24 Son pur lo qui plango bologrese: 25 Son pur lo qui plango bologrese: 26 Son pur lo qui plango bologrese: 28 Son pur lo qui plango bologrese: 28 Son pur lo qui plango bologrese: 29 Sile 20 Son lo dimenso e Cardena 20 Sile 20 Son lo qui plango bologrese: 20 Son lo que plango bologrese: 21 Son pur lo qui plango bologrese: 28 Son pur lo qui plango bologrese: 29 Sile 20 Son lo qui plango bologrese: 20 Son lo que plango bologrese: 20 Son lo que lo prote cortesa. 20 Sile 20 Son lo que lo prote cortesa. 20 Sile 20 Son lo que							or com offi crem officers and because	
Bell han carrith, che of its serve 9 21 77 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 9 27 78 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 9 27 78 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 9 27 78 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 9 27 78 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 9 27 78 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 9 27 78 Pogglato s's, e lor pogglato serve; 1 10 110 Pogglato serve; 1 10 Pogglato serve; 1 10 Pogglato serve; 1 10 Pogglato serve; 1 10 Pogglato s			_			1	Out out to make out out and all	
Mai "aita carità, che ci fa serve 3 27 75 Poggiato s'è, el propgiato serve; 3 27 75 Cor l'accid il mai processor cerve 3 27 75 Cor l'accid il mai processor cerve 3 27 75 Cor l'accid il mai processor cerve 1 15 115 Tratte da amar le corde della farra. 2 18 85 E E Tratte da amar le corde della farra. 2 18 85 E Sone lo dimandai, ecco la torne in corde della farra. 2 18 85 E Abl cono faccan lor levar le barra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 87 E Vidil dimo normuti con gran ferra. 2 18 9 E Vidil	o Sorteggia qui, sì come tu osserve.						S. tolic Trumpellinia ii acces ======	
Poggiato s'è, e lor poggiato serve; Poggiato s'è, e lor poggiato serve; n Ove lambi li mal protest nervi. n Ove lambi li mal protest nervi. n Ove lambi li mal protest nervi. 1 15 114 Colui potet che dai Sarvo de' serve! 2 2 15 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	p Le capre, state rapide e proterve						Citab 2 Committee, South C total C	1 9
Ove lazeib il mai protesi nerwi. 1 Ove lazeib il mai protesi nerwi. 2 Colui potei che dai Sarro de' serwi. 2 Francesco d'Acoreo; e ancor vedervi. 2 Tratte da amor le corde della ferma. 2 Che sempre, a guisa di fanciulio, soberna. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 E comi ol dimandai, ecco la torna. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 In Che main strato cordena. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 In Stratte da amor le corde della ferma. 2 In Stratte da mor le cordena. 2 In Stratte da mor le cordena. 2 I	s Ma l'alta carità, che ci fa serve		8 2	31	70	1		1 16
ore lazzibili mal protesi nerwi. Soluli potat che dal Servo de Servii Francesco d'Accore; e ancor vederwi, 1 15 116 Se l'ancesco d'Accore; e ancor vederwi, 1 15 116 Francesco d'Accore; e ancor vederwi, 1 118	Poggiato s'è, e lor poggiato serve;		2 2	27	81		11110 101. 8114m 14 1210 200001 2 2 2000001	1 18
Ove lazeiò il mai protesi nervi. 115 114 8 Cotti potsi che dai Servo de servi 115 115 8 Cotti potsi che dai Servo de servi 115 115 8 Tratte da amor le corde della ferma. \$ 18 2					(Ъ	Caro beaution of the strange money and and a	2 II
n Ove laxeid il mai protesi nervi. Cotiu potti che dal Serva de servi 115 110 V E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi, 15 110 V E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi, 15 110 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Che sempre, a guisa di fanciullo, soloreza 2 18 E Cha dimanda, con la serva 2 18 E Vidi dimo corqui con gran ferre, 18 E Vidi dimo corqui con gran ferre, 18 E Vidi dimo corqui con gran ferre, 18 E Gli han quell'arte, disse, male appresa, 19 (Ahi fiera compagia l)ma nella ohiesa 3 12 E Gli han quell'arte, disse, male appresa, 19 (Ahi fiera compagia l)ma nella ohiesa 3 12 E Il trancia di Creti era distesa, 19 Al pisno, 4 el la rocci disconcesa, 19 L' infania di Creti era distesa	6LA1						R non pur io qui piango bologness:	1 18
E Coul potei che dal Servo de'servi, 115 112 VE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso; a encor vedervi, 115 115 UE Francesco d'Accorso d'Accor	n Ove lazciò li mal protesi nervi.		1 1	15	114	0	Fa planger Monferrato e 'l Canavese.	3 7
Francesco d'Accorso; e ancer vedervi, 1.15 110 Frants da amor le corde della ferma. Che empre, a guia di fanciullo, solorama 15 E 'I buon Massiro; Questo cinghio sforma 213 Guanto tra l'ultimar dell'ora terra. Si E om' io dimandai, ecco la terra. Si E om' io dimandai, ecco la terra. Si E de mi oldimandai, ecco la terra. Si E de mi oldimandai ceco la terra. Si E de mi oldimandai ceco la terra. Si E de mi oldimandai ceco la terra. Si E de mi oldimandai ceco la terra. Si E de mi oldimandai ceco la terra. Si Li dimandi certa i consensa. Si Vidi dimo cornuti con gran ferra. Si Vini an	s Colui potei che dal Servo de' servi		1 1	15	112		Ricominciò colei che pria ne chiese,	15
Tratté da amor le corde della ferra. 2 18 che sempre, a galas di fanciullo, sobarras 2 18 che sempre, a galas di fanciullo, sobarras 2 18 che sempre, a galas di fanciullo, sobarras 2 18 che sempre, a galas di fanciullo, sobarras 2 18 che sempre, a galas di fanciullo, sobarras 2 18 che sempre, a galas di fanciullo, sobarras 2 18 che sempre di dimandai, ecco la teorsa 2 18 che sempre di dimandai, ecco la teorsa 2 18 che sempre di dimandai, ecco la teorsa 2 18 che sempre di dimandai, ecco la teorsa 2 18 che sempre di dimandai, ecco la teorsa 2 18 che sempre di mira faccasa incoessa. A sempre di mira faccasai accessa. Egil han quell'arte, disso sessa. A sempre di mira faccasai accessa. I se con di dimandai, ecco la teorsa 2 18 che sempre di mira faccasa 3	w E Francesco d'Accorso; e ancor weders	vi,	1 1	15	110		B quando per la barba il viso chiese.	: 2
Tratte da amor le corde della ferma. Si Che sempre, a guisa di fanciullo, scherma 3 18 28 Che sempre, a guisa di fanciulo, scherma 3 18 28 Che sempre, a guisa di fanciulo, scherma 3 18 28 Che sempre di dinandai, con la firma serva. E somi do dinandai, con la firma serva. A hi come faccan ior lerar le berse 1 18 37 til didimon corauti con gran ferrse. E sempre di mirar faccasi accossa. E gli han quell'arte, disse, male appresa, 1 10 77 (Ahl fers compagnia i) ma nella chitera. Al piano, è al la roccia discossa. Al piano, è al la roccia discossa. Al piano, è al la roccia discossa. Perchè, pensando, consumai l'impresa, 2 che sempre, ed a chirre intessa: Cos l'ale aperte, ed a chirre intessa: Al si dac ul la nota non è intessa. Cos l'ale aperte, ed a chirre intessa: Al si dac ul la nota non è intessa. Si che in poca ora arvai l'orecchia offesa. Perchè, pensando, consumai l'impresa, 2 18 18 29 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20 18 18 20	•	•				ł	Da loro aspersion l'occhio comprese:	3 11
E Thom Masstro; questo displica ferrars. E Thom Masstro; questo displica ferrars. E B com' lo dimandal, ecco la terrar. Guanto tra l'ultimar dell'ora terra. EFRE Abi come facean lor lerar le berse Abi come facean lor lerar le berse Le seconde aspettava, n'e le terre. Egli han quell'arte deise, male appresa, 118 Egli han quell'arte disse, male appresa, 110 (Ahi fiera compagia l'ima nella chiless. Egli han quell'arte disse, male appresa, 120 (Ahi fiera compagia l'ima nella chiless. Al piano, è al la roccia discoccas. L'infamia di Creti era distessa, Non arrabbe in te la man distesa; Che venticique secoli all'impresa, Ferchè, pensando, consumai l'impresa, Ferchè, pensando, consumai l'impresa, Ferchè, pensando, consumai l'impresa, Si cho ho ben la tua parola intesa; At ai da cui la nota non è intesa; Si cho ho ben la tua parola intesa, Si cho ho ben la tua parola intesa, Si cho la non avenanda l'ercochia offesa. L'anima tua è da villade offesa; Che già lo incarco di laggiti mi pesa, Indurlo ad ovra, ch' a me stesro pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Che gia lo incarco di laggiti mi pesa, Indurlo ad ovra, ch' a me stesro pesa. Però della mente mia tera sospesa. Non perrobè nostra conocenna oresona Onde la resurdation dell'esca. Si che in poca ora varia l'orecchia offesa. L'anima tua è da villade offesa; L'anima tua è da villade offesa; Che già lo incarco di laggiti mi pesa. Indurlo ad ovra, ch' a me stesro pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Così vido quella manca di resca. Non perrobè nostra conocenna oresona Onde la resurdation dell'esca. Si che in poca ora varia l'orecchia offesa. L'anima tua è da villade offesa; L'anima tua è da villade offesa; Che già lo incarco di laggiti mi pesa. Indurlo ad ovra, ch' a me stesro pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Con' i vois pesa. Por qualunque cosa tanto pesa. Con' i vois pesa. Por qualunque cosa tanto pesa. Così void quella manca faresca Non perrobè nostra conocenna oresona Onde la rena d'accadenta, com' esona. S				_		i	Dissa: a costor si vuole coser cortese:	1 13
S Che sempre, a guita di fanciullo, socheras a 15 % E Juono Masetro; questo ingrito sforma a 21 % E Somi lo dimandai, ecco la terza. SET Buom lo dimandai, ecco la terza. SET Buom lo dimandai, ecco la terza. SET Sempre di mirar faccata consen. SET Le seconde aspettava, nè le terze. Le seconde aspettava, nè le terze. SET Buom lo mirar faccata consen. SET Buom de mirar faccata consen. SET Buom de mirar faccata consen. SET Buom de mirar faccata consen. SET Buom de mirar faccata consen. SET Buom de mirar faccata consen. SET Buom de mirar faccata consen. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspettava, nè le terze. SET Buom de seconde aspetava, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom de seconde aspetave, nè le terze. SET Buom					_			1 8
E Tomos Masetro: Questo cinghio affersa 2 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 2 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 37 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 38 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 Quanto ira l'utitimar dell'ora terza 3 18 Quanto ira l'utitimar dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora dell'ora percenta 3 19 Quanto dell'ora dell'						ĺ	Cha donerà questo prete cortese.	3 F
Be com' lo dimandai, ecco la terras. Quanto tra l'ultimar dell'ora terras. b Abi come facean lor lerar le berwe b Abi come facean lor lerar le berwe come come come come come come come com						ł	Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese	2 :
Quanto tra l'ultimar dell'ora terza, Cerse Ahi come faccan lor levar le berse I vidi dimo corruli con gran ferrae, Le seconde aspettava, ne le terze East le seconde aspettava, ne le terze A E sempre di mirar faccasi acocesa. Egli han quell'arte, disse, male appressa, Glà tiutta lo mio squardo avea compressa, Glà tiutta lo mio squardo avea compressa, Al piano, è si la roccia discoscesa. L'infamia di Creti era distessa, Non avrebbe in te la man distessa, Perchè, penaendo, consumai l'impresa, E della spate ch'entro 'era incesa. Con l' ale aperte, ed a calare intessa; A tai dat cui la nota non è intessa; Se lo ho ben la tua parola intessa, Si che in poca ora avria l'orecchia offessa Sì che in poca ora avria l'orecchia offessa Che gli avento de di l'alle avento	t B com' io dimandai, ecco la tersa		9 1	l8	85	l	Dinanzi al mio venir fu sì cortess.	8 13
b Abi come facean for levar lo berse by Vidi dimon cornuti con gran ferse, 1 18 50 t Le seconde appettava, ne le terre. Exempre di mirar faceani acocesa.		-	2 1	15	1		DIEUTE 01 -0-1, 10 -1 -1-1	2 1!
b Ahl come facean lor lewar le berse f Vidi dimon cornuti con gran ferse, t Le seconde asputava, në le terre. a R sempre di mirar faceani accesa. a R sempre						l		1 13
b Ahl come facean lor levar le berne 118 87 1 Vidi dimon cornuit con gran ferze, 1 Le seconde aspettava, nè le terne. 28 8 sempre di mirar faceasi accesa. 29 Egli han quell'arte, disse, male appresa, 1 13 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 13 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 13 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) ima nella chiesa 1 12 76 1 (Ahl ferz compagnia) 1 (Ahl ferz compag								3 3
E Le seconde aspettara, nè le terre. A E sempre di mirar faceasi accoen. Egli han quell'arte, diase, male appresa, 1 10 76; (Abi fere compagnia l'ma nella chiesen 1 10 77; (Abi fere compagnia l'ma nella chiesen 1 10 10 10 10; (Abi fere compagnia l'ma nella chiesen 1 10 10 10; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 77; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 77; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 77; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 77; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 10; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 10; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 10; (Abi fere compagnia l'impresa, 1 10 10; (Abi fe						đ	footba as decree on as see he are encount	1 14
Esconde aspettava, nè le terree. San E sempre di mirar faceasi accesa. Egil han quell'arte disse, male appresa, o (Ahi fera compagnia i) ma nella chicosa di tutta lo mio aguardo avea compresa, d'al tutta lo mio aguardo avea compresa, d'al tutta lo mio aguardo avea compresa, d'al tutta lo mio aguardo avea compresa, d'al invita l'ombra che per sua difessa Cod, gid d'una ripa discoscesa. L'aniavorebbe in te la mana difessa. Con l'ale aperte, ed a calare intessa: Con l'ale aperte, ed a calare intessa: Con l'ale aperte, ed a calare intessa. Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa: Che gid io incarco d'itaggi mi pesa. Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa: Che gid io incarco d'itaggi mi pesa. Indurlo ad ovra, ch'a me stero pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Però qualunque cosa tanto pesa. Così id quel burrato era la socessa. Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia tutta sospesa. Così la mente mia tutta sospesa. Del tuo disto, mi disse, si ch'oli'seca Si conne ca dere ad una socesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia rera sospesa. Così vid io quel burrato era la socessa. Del tuo disto, mi disse, si ch'oli'seca Subtamente lasciano star l'esca Col vid io quella mannada fresca m'à dir la sota, si che l'uom ti mesca. Così vid io quella mannada fresca m'à dir la sota, si che l'uom ti mesca. Così vid io quella mannada fresca m'à dir la sota, si che l'uom ti mesca. Così vid io quella mannada fresca m'à dir la sota, si che l'uom ti mesca. Così vid io quella mannada fresca m'à dir la sota, si che l'uom ti mesca. Così vid io quella mannada fresca m'à dir la sota, si che l'uom ti mesca. Così vid vio quella mannada fresca m'à di riccoccia por che di socesi. Così vid vio quella mannada fresca m'à di riccoccia por co						۱-	In che la Santa Chiesa si difese.	3 15
E sempre di mirar facesa accesa. Egil han quell'arte, disse, maie appresa, co (Ani fera compagnis i) ma nella chiessa dià tutta lo mo squardo avea compresa, al 107 76 76 114 100 76 114 1	t Le seconde aspettava, nè le terme.		1 1	18	89	i	14 040 16 044 041014 17 41014 17	1 1
a E sempre di mirar facesai accesa. Egii han quell'arte, disse, male appresa, i 10 77 con la forca compagnia i) ma nella chiessa dià tutta lo mie aguardo avea compresa, 3 31 58 d 71 vitta lo mie aguardo avea compresa, 3 31 58 d 71 vitta l'ombra choc per sua difessa Cosi, giù d'una ripa discoscesa. Al piano, è il la roccia discoscesa. L'infamia di Creti era distesa, 112 12 12 13 l 15 l 15 l 15 l 15 l 15 l 15 l 15 l						l	ind minima one made in the management	1 3
Begli han quell'arte disse, maie appress, o (Ani fers compagnis) ma nella chiessa dis tutta lo mo squardo avea compress, al piano, è si la roccia discoscessa, al piano	D P sames di miner ferrali conse					l	n deor and bring it almost	1 8
cali hard compagnia i) ma nella ohiessa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta lo mo aguardo avea compressa di la tutta mi reacia distessa. Al piano, è si la roccia discoscesa. L'infamia di Creti era distessa, Non avrebbe in te la man distesa; 1 Che venticique secoli all'impressa, E della gente ch'entro v'era incessa. Con l'ale aperie, ed a calare intessa: A tal da cui la nota non è intessa; A tal da cui la nota non è intessa; Si che in poca ora a la mia incesa, Si che in poca ora avvia l'orecchia offesa. L'anima tua è da vilitade offesa: D' Che tu sapral quanto quell'arte pessa. Che già lo incarco di laggiù mi pessa. Che già lo incarco di laggiù mi pessa. Che già lo incarco di laggiù mi pessa. Però qualunque cosa tanto pesa E volgeami con vogita riaccossa Social di quel burrato era la scessa. Dal itudi la carne, e men da' pensier pressa, Di che la mente mia tuta sospesa. Così la mente mia tutta sospesa I così la mente mia tutta sospesa I con l'ale mente mia tutta sospesa Così la mente mia tutta sospesa I con l'ale mente mia tutta sospesa I con l'ale mente mia tutta sospesa I con l'ale del viver del passe. Satisfar non si può con altra spessa. Così la mente mia tutta sospesa I con l'ale mente mia tutta sospesa I con l'ale mente mia tutta sospesa I con l'ale di tutta mi roca, Sobitamente lasciano star l'esca Con l'an di quel burrato era la scessa. Così vid'io quella masnada fresca R' iscotendo da sè l'arsura fresca Subitamente lasciano star l'esca Con l'an artica con l'ale del viver del passe. Sobit marchese, 12 10 79 110 121 24 110 121 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134 13 134						l		1.
Glà tutta lo mo squardo avea compress, di Tal volta l'ombra che per sua difessa (Così, giù d'una ripa discoscesa. Al piano, è si la roccia discoscesa. L'infamia di Creti era distesa, Non avrebbe in te la man distesa; 1 12 12 Che venticique secoli all'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, Con l'ale aperte, ed a calare intesa: 2 9 21 A tal da cui la nota non è intesa; 1 2 41 No ben la tua parole intesa. 1 2 41 N						l	zoomouto put the titl there will the	3 13
d'at vitta l'ombra che per sua difessa, Al piano, è si la roccia discoscesa, L'infamia di Creti era distessa, Non avrebbe in te la man distea; 1 Che venticinque secoli all'impressa, B della gente ch'entro v'era incessa. Con l'ale aperte, ed a calare intessa; A tal da cui la nota non è intesa; A tal da cui la nota non è intesa; Se io ho ben la tua parola intesa, Na picciol tempo; chè poca è l'offesa Si che in poca ora avria l'orecchia offesa; D Che tu saprai quanto quell'arte pessa. Che già lo incarco d'i laggià mi pessa. Indurto ad ovra, ch'a me stosco pessa. Pri dalla carne, e men da' pensier pressa, Pri dalla carne, e men da' pensier pressa, Di cola l'altro los passes: T'un ano ni quadu volte fia raccossa E volgeami con voglia riaccossa E volgeami con vo						ŀ		1 3
Cosi, giò d' una ripa discoscesa. Al piano, è sì la roccia discoscesa. L'infamia di Creti era distesa, Non avrebbe in te la man distesa; 1 Che venticinque secoli all'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, Perchè, pensando, con consumai l'impresa, Perch	Gia tutta io mio aguardo avea compres							3 2
Al piano, è si la roccia discoscesa. Al piano, è si la roccia discoscesa. L'infamia di Creti era distesa, Non avrebbe in te la man distesa; 1 Che venticinque secoli all'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, B della gente ch'entro v'era inossa. Con l'ale apperte, ed a calare intesa; A tal da cui la nota non è intesa; S ei oh oben la tua parola intesa, S ei oh oben la tua parola intesa, S ei oh oben la tua parola intesa, S ei oh oben la tua parola intesa, L'anima tua è da viltade offesa; S che ji la poeça e a la mia intesa, S el che gia lo incarco di laggiù mi pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Prò qualunque cosa tanto pesa Prò dalla carne, e men da pensier presa, Prò dalla quel burrato era la acoesa. Se C	d Tai voita l'ombra che per sua difena							15
At plano, e si la Foccia discoscesa. Il infinita di Creti era distesa, Non avrebbe in te la man distesa; 1 12 13 1 13 49 1 15 Che venticinque secoli all'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, Perchè, pensando, consumai l'impresa, I della gante ch' entro v'era inossa. Con l'ale aperte, ed a calare intesa; A tal da cui la nota non è intesa; Pure alla pegola era la mia inesa, Si che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I Rispose 'I Savio mio, anima lesa, Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa Sì che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I anima tua è da viltade offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in poca ora avvia l'orecchia offesa; I che in mia tattà è da viltade offesa; I che in mia tattà de l'ambi alle								1 #
Non avrebbe in te la man disteas; 1 Che venticinque secoli all' impresa, Perchè, pensando, consumai l' impresa, E della gente ch' entro v'era innesa. A tai da cui la nota non è intesa; Se lo ho ben la tua parola intesa. Se lo ho ben la tua parola intesa. Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa: L'anima tua è da viltade							Ed to anando I ano breesto a me distan	1 11
Con l'ale aperte, ci entro v'era inoesa. A tai da cui la nota non è intesa. Se lo ho ben la tue parola intesa. Rispose 'I Savio mio, anima lesa, O Ma picciol tampo; chè poca è l'offesa Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. I che sapral quanto quell'arta pesa. Che già lo incarco di laggit mi pesa. Indurio ad ovra, ch' a me steso pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Be volgeami con voglia riacoesa Cotal di quel burrato era la scesa. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa. So Cotal di quel burrato era la scesa. Dil' dipe per cadere ad una scesa. So Cotal di quel burrato era la scesa. Dil' alpe, per cadere ad una scesa. So Cotal di quel burrato era la scesa. Dil che la mente mia era sospesa. Così la mente mia vutta sospesa Con un perchè nostra conoscenza oresea Con onde perchè nostra conoscenza oresea Con onde la rena r'accendea com'esoa Del tuo disio, mi disse, si ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca Così vid'io quella masnada fresca Così vid'io quella masnada fresca Così vid'io quella masnada fresca Così vid'io quella masnada fresca Cosè vid'io quella masnada fresc							mu to, dumma a man a man a man	2 1
Perché, pensando, consumai l'impresa, E della gente ch'entro v'era inoesa. A tai da cui la nota non è intosa; A tai da cui la nota non è intosa; Se io ho ben la tua parola intesa, I Rispose il Savio mio, anima lesa, Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa: D'ente u saprai quanto quell'arte pesa. Che già lo incarco di laggii mi pesa. Che già lo incarco di laggii mi pesa. Prò qualunque cosa tanto pesa. Prò qualunque cosa tanto pesa. Prò qualunque cosa tanto pesa. Prò qualunque cosa tanto pesa. So Cotal di quel burrato era la soesa. Dall'Alpe, per cadere ad una soesa, Dall'Alpe, per cadere ad una soesa, Dall'Alpe, per cadere ad una soesa, Dall'Alpe, per cadere ad una soesa, Dall'Alpe, per cadere ad una soesa, Si cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa Del tuo disto, mi disse, sì ch'ell'seca Subtiamente lasciano star l'esa Cosi vid'io quella masnada fresca I Scottendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca. Così vid'io quella masnada fresca. Con'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca E com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca E come gia ed arpa, in tempra tesa E come si rarsura fresca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca E come gia ed tributa adesoni, Cesca I Stotendo da sè l'arsura fresca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca I Stotendo da sè l'arsura fresca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca I Stotendo da sè l'arsura fresca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca Com'uom che va, nè sa dove riesca: Cesca Cesca Cesca Cesca Cesca Cesca Co	Non avrebbe in te la man distesa;					•		3 1
Recent e vecchie, dalle flamme incese! A tal da cui la nota non è intesa; A tal da cui la nota non è intesa; Se lo ho ben la tua parola intesa, I Rispose il Savio mio, anima lesa, O Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa; L'anima tua è da viltade offesa; Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Forò qualunque cosa tanto pesa E volgeami con vogila riacoesa E cotal di quel burrato era la scesa. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, B cota di quel burrato era la scesa. Così udi mente mia era sospesa. Così ud mente mia tutta sospesa E come giga ed arpa, in tempra tesa Con'uom che va, nè sa dove viesoa: Così udi io quella masnada fresca M dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così udi io quella masnada fresca M dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così udi io quella masnada fresca M dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così udi io quella masnada fresca M dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così udi io quella masnada fresca M dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così udi io quella masnada fresca M dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Con'uom che va, nè sa dove viesoa: S esemi A E i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, B E i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, E Ma non tacermi, se tu di qua entr'escobii. 1 2 18 18 19 10 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10			_	-		•		9 2
Con l'ale aperie, ed a calare intess. 2 9 21 A tal da cui la nota non è intess. 3 14 120 Pure alla pegola era la mia incesa. 1 2 48 Rispose 'l Savio mio, anima lessa, 1 3 47 O Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa. 1 2 48 Si che in poca ora avria l'orechia offesa. 1 2 48 I che già lo incarco di l'aggiù mi pesa. 2 13 134 I che già lo incarco di l'aggiù mi pesa. 3 14 120 Prè dalla carne, e men da' pensier presa, 2 9 17 Può dalla carne, e men da' pensier presa, 2 9 17 Ma non cinquanta volte fia raccesa 2 10 77 Ma non cinquanta volte fia raccesa 3 1 10 77 Ma non cinquanta volte fia raccesa 3 1 10 77 Ma non cinquanta volte fia raccesa 3 1 10 77 Boll' d'alla carne, e men da' pensier presa, 2 9 17 Così la mente mia era sospesa. 3 1 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 1 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 che la mente mia era sospesa. 3 10 10 10 10 c			= -			•	_ :	1 1
A tai da cui la nota non è inteas; A tai da cui la nota non è inteas; Se lo ho ben la tua parola inteas, Se lo ho ben la tua parola inteas, O Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa Si che in poca ora avria l'orecchia offesa; L'anima tua è da viltade offesa; Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Però qualunque cosa tanto pesa Priù dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, Priò qualunque cosa tanto pesa Propo qualunque cosa tanto pesa P			1 2	18		•		9 1
A tail da cui la nota non e intea; Pure alla pegola era la mia inteas, Se io ho ben la tua parola intess. 1 12 48 Rispose 'l Savio mio, anima less., 0 Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa 2 13 134 Si che in poca ora avria l'orecchia offesa: 1 L'anima tua è da viltade offesa: 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 1 Che tu saprai quanto quell'arte pesa. 2 13 135 Indurlo ad ovra, ch'a me stes o pesa. 2 13 135 Però qualunque cosa tanto pesa 2 13 135 Però qualunque cosa tanto pesa 3 10 79 Ronon diquanta volte fia raccesa 5 Cotal di quel burrato era la scesa. 1 10 79 Be la cosa dimesar ad una scesa, 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10			= -	_				1 55
Ne io ho ben la tua parola intesa, 1 Rispose 'i Savio mio, anima lesa, 0 Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. 1 Chanima tua è da viltade offesa: 1 Che già lo incarco di laggiù mi pesa. 1 In 1810 1 Che già lo vittoria al Movarcese, 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese. 2 In 1810 2 Contorni fieno al viver del pacese.								3 #
Rispose 'I Savio mio, anima less, O Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa 2 13 134 Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa: D Che tu saprai quanto quell'arte pesa. Che già lo incarco di laggiò mi pesa. Indurio ad ovra, ch'a me stes-o pesa. Però qualunque cosa tanto pesa 5 5 61 Priò dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla			_	_				8 !!
Na picciol tempo; chè poca è l'offesa Si che in poca ora avria l'orecchia offesa. L'anima tua è da viltade offesa: D'he tu saprai quanto quell'arte pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Il 10 81 Però qualunque cosa tanto pesa Più dalla carne, e men da 'pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dovrebbe assai esser palose Che la tua affetion mi fe palese, Che la tua affetion mi de qui d'oqui passe l'a trut d'ovrebbe assai esser palose che la tua affetion mi fu palese. Proto con ambo le braccia moi riu prese, Più conveguon qui d'oqui passe l'a tre			1	2		_		1 🗵
Si che in poca ora avria l'orecchia offesa: L'anima tua è da viltade offesa: Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa. Però qualtunque cosa tanto pesa Prò qualtunque cosa tanto pesa E volgeami con voglia riaccesa Cotal di quel burrato era la scesa. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa Di che la mente mia tutta sospesa E con giga ed arpa, in tempra tesa Del tuo disio. mi disse, sì ch'ell'esca Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sste, sì che l'uom ti mes			1 1	18	47	100		
L'anima tuà da viltade offesa: D'Che tu saprai quanto quell'arte pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Più dalla carne, e meo da' pensier presa, E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa E cotal di quel burrato era la scesa. Dall'Alpe, per cadere ad una scesa, Be la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder sospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa E come giga ed arpa, in tempra tesa Onde la rena s'accendea. com'esca Onde la rena s'accendea. com'esca Onde la rena s'accendea. com'esca Onde la rena s'accendea. com'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. I Iscotendo de l'a			_					1 2
De che tu sapral quanto quell'arte pesa. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Indurlo ad ovra, ch'a me stesto pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Priù dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, E volgeami con voglia riaccesa E volgeami con voglia riaccesa Scotal di quel burrato era la scesa. Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. In sogno mi parea veder sospesa E così la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder sospesa E come giga ed arpa, in tempra tesa E come giga ed arpa, in tempra tesa Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, s		er.	1 1	16	105	_		
Che già lo incarco di laggiù mi pesa. Indurlo ad ovra, ch'a me stesco pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Più dalla carne, e men da' pensier presa, E volgeami con voglia riacoesa E volgeami con voglia riacoesa E volgeami con voglia riacoesa Cotal di quel burrato era la scesa. Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. In sogno mi parea veder sospesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. T Com'uom che va, nè sa dove riesca: E senza riposo mai era la tresca E sela 'I tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, E Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi, I 35 13 138 pc Conformi feno al viver del paesa. I 13 51 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17			1	2	45	n	Persh' to passe appear to grant office.	1
Indurio ad ovra, ch' a ma stesso pesa. Però qualunque cosa tanto pesa Più dalla carne, e men da' pensier presa, F Ma non cinquanta voite fia raccesa E volgeami con voglia riaccesa Cotal di quel burrato era la scesa. Bel a cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa Doll vodisio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. T Com'uom che va, nè sa dove riesca: E sema E l' tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, E Ma nella voce sua mi fu palese. Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tuti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tutti convegnon qui d'ogni passe: Tuti convegnon qui d'ogni passe: Tuti convegnon qui d'ogni passe: Tuti convegnon qui d'ogni passe: Tuti convegnon qui d'ogni passe: Che la tua affetion mi fe palese. Ma nella voce sua mi fu palese. Be con gli anterior le braccia poi che 'l latte presa. Fui conosciu					81	9	I a sente che non vien con moi cares	11
Però qualunque cosa tanto pesa Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e men da' quel pacse Più dalla carne, e mai da' quel pacse Più dalla vaca e maria, mi fu palese. Ch' egli aveano a Maria, mi fu palese. Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi presa, Però con ambo le braccia mi fu palesa. Però con ambo le vacia mi fu palesa. Però con ambo le braccia mi fu palesa. Però					138	-	Conformi flanc al vives del mance	3 1
rero quainque cosa tanto pesa Più dalla carne, e men da' pensier presa, Più dalla carne, e men da' pensier presa, E volgeami con voglia riacoesa S Cotal di quel burrato era la scesa. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. S così la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder sospesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa S conde la rena s'accendea. com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Subitamente lasciano star l'esca Ma nella voce sua mi fu palese. Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Ma nella voce sua mi fu palese. S con gli anterior le braccia presa; I Tri prego. se mai vedi quel pacse Sen ti dovrebbe assai essar palese Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. I devenbe assai essar palese Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. I Tri prego. se mai vedi quel pacse S che la tua affexion mi fe' palese. Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. I daveano a Maria, mi fu palese. I devenbe assai esser palese Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. I daveano a Maria, mi fu palese. I daveano a Maria, mi fu palese. I devenbe assai esser palese Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. I daveano a Maria, mi fu palese. I daveano a Maria, mi fu palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devenbe assai esser palese. I devende a maria, mi fu palese. I devence di daveano a Maria, mi fu palese. I devence di daveano a maria, mi fu palese. I devence di aveano a maria, mi fu palese. I devence di daveano a maria, mi fu palese. I devence di daveano a maria, mi fu palese. I devence			-			ע	Tritl consector and discrete parts.	ii
r Ma non cinquanta voite fia raccessa E volgeami con voglia riaccessa E volgeami con voglia riaccessa Cotal di quel burrato era la scessa. Dall'Alpe, per cadere ad una scessa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia tutta sospesa B cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia tutta sospesa S 3 3 559 Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di così la mente mia tutta sospesa S 3 3 97 In sogno mi parea veder sospesa E come giga ed arpa, in tempra tesa Cesea C Non perchè nostra conoscenza cresca G Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca S subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sete, sì che l'uom ti mesca. T Com'uom che va, nè sa dove riesca: E volgeami con voglia riaccessa 1 10 79 Ben ti dovrebbe assai esser paless Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Ma nella voce sua mi fu palese. B con gli anterfor le braccia, poi che 'l latte presa. Fui conosciuto da un, che mi prese, Fui c			_	Ξ				3 1
E volgeami con voglis riacoesa E volgeami con voglis riacoesa Cotal di quel burrato era la scesa. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa Conde la rena s'accendea. com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: E volgeami con voglis riacoesa S 31 55 Che la tua affexion mi fe' palese. Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Ch'esci a trace is a congli anterfor le braccia prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre voli tanto spazio prese. Forse in tre		3 a. ,				ı	Ren ti devenhe accel acces malace	3 1
E volgeami con vogita riacoesa. Cotal di quel burrato era la scesa. Dall'Alpe, per cadere ad una scesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder sospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa Con esca Con esca Con						ì		1
Cotal di quel burrato era la scesa. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa C Non perchè nostra conoscenza oresca Del tuo disio, mi disse, si ch'ell'esca Del tuo disio, mi disse, si ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca Così vid'io quella masnada fresca Così vid'io quella masnada fresca Com' uom che va, nè sa dove riesca: Com' uom che va, nè sa dove riesca: E 'i tronco: Sì col dolce dir m' adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, 1 16 101 Ma nella voce sua mi fu palese E con gli anterfor le braccia, poi che 'l latte presa. Tende le braccia, poi che 'l latte presa. Tende le braccia, poi che 'l latte presa. Fui conosciuto da un, che mi prese. Fui conosci						ì		3 5
Ball Appe, per cadere ad tha scesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa. Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa. C Non perchè nostra conoscenza cresca. Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca. Subitamente lasciano star l'esca. I sobi tamente lasciano star l'esca. Così vid'io quella masnada fresca. MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. C Com'uom che va, nè sa dove riesca: E cesti E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. S con gli anterior le braccia prese; Tende le braccia, poi che 'l latte presa. Fend con ambo le braccia mi prese. Fui conosciuto da un, che mi prese. Fui conosciuto da			_			!		11
Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder sospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa Così no perchè nostra conoscenza cresca Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Sub!tamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io			_	16				1
Troppa e più la paura, ond'e sospesa, Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa C Non perchè nostra conoscenza cresca G Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disee, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l' uom ti mesca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: C Senza riposo mai era la tresca E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. Di che la mente mia era sospesa. S 31 157 Ferò con ambo le braccia mi prese. Fui conosciuto da un, che mi prese. Fui conosciuto da				_				11
Di che la mente mia era sospesa. Così la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder sospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa C Non perchè nostra conoscenza cresca C Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Sub!tamente lasciano star l'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. C Com'uom che va, nè sa dove riesca: E dietro per le ren su la ritesca. S Gente sì vana come la sanese? Rimossi, quando Beatrice scese. Poi che l'un piè per girsene scapese, I Stanta ammirazion non mi sospesa, C Che seppe far le temperate spese, I Clascun di quei candori in su si atese C Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, I M Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi. Selva sarauno i nostri corni appenti.	Troppa è più la paura, ond'è sospesa,	,	2 1	8				1
Così la mente mia tutta sospesa In sogno mi parea veder rospesa Satisfar non si può con altra spesa. E come giga ed arpa, in tempra tesa C Non perchè nostra conoscenza oresca Onde la rena s'accendea. com' esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca Subitamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca M A dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Così vid'io quella masnada fresca T Com'uom che va, nè sa dove riesca: Così vid'io quella masnada fresca Così vid'		-	88	31				1
In sogno mi parea veder sospesa. Satisfar non si può con altra spesa. E Come giga ed arpa, in tempra tesa C Non perchè nostra conoscenza cresca C Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: C Com'uom che va, nè sa dove riesca: C Senza riposo mai era la tresca E Senza riposo mai era la tresca E Selva saranno i nostri corni accesi. C Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. S Selva saranno i nostri corni appesi. Lo Duca mto di sunto mi prese, Forse in tre voli tanto spazio prese C Questa favilla tutta mi raccese E dietro per le ren su la ritesca. S Gente sì vana come la sanese? Rimossi, quando Beatrice scese. Poi che l'un piè per girsene scappese, Di tanta ammirazion non mi sospesa, Che seppe far le temperate spese, Clascun di quei candori in su si stese C Ch'io gli vidi venir con l'ali tesse, C Ch'io gli vidi venir con l'ali tesse, C Ch'io gli vidi venir con l'ali tesse, C Ch'io gli vidi venir con l'ali tesse, C Ch'io gli vidi venir con l'ali tesse, C C V'io g	Così la mente mia tutta sospesa		88	33		: !		15
Satisfar non si può con altra spesa. t E come giga ed arpa, in tempra tesa c Non perchè nostra conoscenza oresca c Onde la rena s'accendea. com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Sub!tamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca mA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. r Com'uom che va, nè sa dove riesca: c Senza riposo mai era la tresca E dietro per le ren su la ritesc. Rimossi, quando Beatrice scese. Poi che l'un piè per girsene scappese, Di tanta ammirazion non mi sospesa, Che seppe far le temperate spese, Ciascun di quei candori in su si stese Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, Ch'io gli vidi venir	ln sogno mi parea veder sospesa		2	9		}		2 1
E come giga ed arpa, in tempra tesa CSCS CNon perchè nostra conoscenza oresca G Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Sub!tamente lasciano star l'esca Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Ceschii B dietro per le ren su la ritesca. S dente sì vana come la sanese? Rimoesi, quando Beatrice scese. Poi che l'un piè per girsene scapese, Che seppe far le temperate spese, Ciascun di quei candori in su si stese Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, V Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' Ceschii B 'I tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, E dietro per le ren su la ritesca. Che seppe far le temperate spese, Ciascun di quei candori in su si stese Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, V Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' Ceschii A Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi, Umani corpi già veduti accesi. Selva sarauno i nostri corpi appenti.	Satisfar non si può con altra spesa.		8	5	68			
c Non perchè nostra conoscenza cresca 3 17 10 c Onde la rena s'accendea. com'esca 1 14 38 Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca 3 17 8 Sub!tamente lasciano star l'esca 2 128 Così vid'io quella masnada fresca 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 132 t Senza riposo mai era la tresca 1 14 40 Eschi a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 32 113 Eschi a Che seppe far le temperate spese, 1 12 12 Che seppe far le temperate spese, 1 14 12 Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, 1 14 12 Cesti a Le tre faville c'hanno i cori accesi. 1 14 10 Cesti Umani corpi già veduti accesi. 2 2 180 Selva saranno i nostri corpi appenti. 1			8 1	14	118			3 2
c Non perchè nostra conoscenza cresca 6 Onde la rena s'accendea, com'esca 1 14 88 Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca 2 2 128 Così vid'io quella masnada fresca 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Senza riposo mai era la tresca 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 2 2 180 T Com'uom che va, nè sa dove riesca: 3 17 10 Rimoesi, quando Beatrice scese. Poi che l'un piè per girsene scapese, 1 Che seppe far le temperate spese, 1 Che seppe far le temperate spese, 2 2 180 T Che seppe far le temperate spese, 2 2 180 T Che seppe far le temperate spese, 3 17 12 T Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' 4 2 182 T Per le quali eran sì del tutto accesi, 4 Per le quali eran sì del tutto accesi, 5 Umani corpi già veduti accesi. 5 Selva sarauno i nostri corpi appenti						_		15
Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Subitamente lasciano star l'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Senza riposo mai era la tresca Eschi				_	اہے			
Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Sub!tamente lasciano star l'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. Com'uom che va, nè sa dove riesca: Com'uom che va, nè sa dove riesca: Senza riposo mai era la tresca Eschi	c Non perche nostra conoscenza oresca							15
Subitamente lasciano star l'esca I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca MA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. T Com'uom che va, nè sa dove riesca: Senza riposo mai era la tresca Eschi Esch						ŧ		3 3
I Iscotendo da sè l'arsura fresca. Così vid'io quella masnada fresca mA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. r Com'uom che va, nè sa dove riesca: t Senza riposo mai era la tresca Eschi a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 14 42 Ciascun di quei candori in su si stese 2 2 180 t Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, 3 17 12 v Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' 2 2 182 t 40 a Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi, Umani corpi già veduti accesi. 2 2 182 t 50 Selva sarauno i nostri corpi appeni.			_			í		19
Così vid'io quella masnada fresca mA dir la aete, sì che l'uom ti mesca. r Com'uom che va, nè sa dove riesca: t Senza riposo mai era la tresca eschi a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 2 2 180 t Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, 2 2 180 v Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' 2 2 182 1 14 40 a Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi, Umani corpi già veduti accesi. 2 2 180 selva sarauno i nostri corpi appensi.								3 9
mA dir la sete, sì che l'uom ti mesca. r Com'uom che va, nè sa dove riesca: t Senza riposo mai era la tresca eschi a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 12 V Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese l' 2 2 132 1 14 40 Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi, l' Umani corpi già veduti accesi. Selva sarauno i nostri corpi appeni.						•		11
t Senza riposo mai era la tresca 2 2 192 t Senza riposo mai era la tresca 1 14 40 a Le tre faville c'hanno i cori accesi. 1 Per le quali eran sì del tutto accesi. 1 Per le quali eran sì del tutto accesi. 2 Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 32 113 Selva sarauno i nostri corni appeni. 1					180	5	Cu 10 git vidi venir con I'ali tese,	
t Senza riposo mai era la tresca 1 14 40 eschi a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, 1 18 55 e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi, 1 32 113 Eschi Per le quali eran sì del tutto accesi, 1 Umani corpi già veduti accesi. 2 Selva sarauno i nostri corpi appeni. 1		,					remote' e daei di Ricacia e il AeloDese	11
a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, 1 18 55 Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 32 118 Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi, Umani corpi già veduti accesi. Selva sarauno i nostri corpi appeni.						l	eel	
a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, 1 18 55 Umani corpi già veduti accesi. 2 e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 32 113 Selva sarauno i nostri corpi appeni. 1	t Sensa riposo mai era la tresca		1 1	14	40			
a E 'i tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, 1 18 55 Umani corpi già veduti accesi. 2 e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi, 1 32 118 Selva saranno i nostri corpi appeni. 1	eschi					-		Ţ
e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi. 1 32 113 Selva saranno i nostri corpi appeni. 1		. 4		_		l		, A
f Ei piange qui l'argento de Franceschi: 1 32 115 D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi l	Ma non tecessi ee to di een contract.	. I	÷ ;	9	05		Umani corpi gla veduti accesi.	2 1
were the need of any and the transcraments to a tio Diesel of in def cented '04, 10 m. while it	This manus and Parments de Transact	11,	Ţ		112		Disconding a nosur corpi appesi,	1 !
	T TI STEERS AND T STREET HE T. LTG 200	11:	4 Q	3	110		n esset at in ant centro, of to mappres;	113

71

124

16

58

54

9 121

45

85

89

23

87

91

82

28

79

84

85

83

77

76

46

87

81

48

19

42

80

109

7 111

21

40 84

83

95

85

17

88

99

44

26

5

2 19 122

34 111

23 101

28 105

6

19

2 27

8 80

1

2 22

2 22

2 22

8 24

2 26

2 29

8 20

1 25

8 19

2 28

2 12

1 26

1 25

1 26

1 33

8 21

2 29

1 38

8 20

3 16

1 25

1 83

8 5

3 16

1 26

2 21 115

Я 8 24

2 21 117

8 5

1

19 8 16 97 1 7 107

3

8

8 20 127

8 24 108

8 24 106

8 24 104

8 20 125

1 84 109

im ancora al tronco attesi, lenti fummo, e bolognesi, l tremar cesò, ed ei compiési. role brevi, ch'io compresi
ar quel ch'io da vicin compresi, achi miei non si fosser difesi. L'antico, ma di lui discesi:
remo immobili e distesi. rch'io venni, e quel ch'io intesi l mi prese ai cor quando lo 'ntesi, divenni tal, quando lo 'ntesi, a duo, ma non vi sono intesi:
chuti, e sol di tanto offesi, ui, per li vostri paesi
Europa, ch'ei non sien palesi? more, onde operar perdési, l'altra sotto gravi pesi, si traggon d'ogni parte i pesi: ombo si grosse, che li pesi.
ombo si grosse, che li pesi. e nelle man legati e presi; s da tua terra insieme presi, s i 1 34 107) presi
man commesse mi protesi, ella vista mi raccesi, di comandare i la richiesi.
ti cotanto, quant'io scesi: ioi fummo d'un rumor sorpresi, stammo immobili e sospesi, lor coperchi eran sospesi,
che in quel limbo eran sospesi. .tra color che son sospesi,

esmo

a, perch'ei non ebber battesmo, poetando, ebb'io battesmo; e donne gli fur per battesmo, e gli altri non sono 'l centesmo; mi fe' più che I quarto centesmo. on dinanzi al Cristianesmo, ndo si rivolse al Cristianesmo, esti cotai son io medesmo. ll'opere fosser I Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo. 3 20 129 il puzzo più del paganesmo, 8 20 125 ente mostrando paganesmo;

👈 da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del cielo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un terpentello acceso, di Sole ardesse sì acceso. ito, a se mi fece atteso. nifesto, s'i'non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ca, che mi vide tanto atteso, r fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso de giuso innanzi lui disteso.
in fece mai tanto disteso. si fascia di quel ch' egli è inceso el che non puoi avere inteso, ritenere, avere inteso.
dottrina fosse così inteso,
ce suon per canto era già inteso!
ca: end'io sospiro, e sono inteso. h'a rimirar mi stava inteso, e saprai se m'ha offeso. tutte e con sembiante offeso. mente a quel ch'io ti paleso, moneta già la lega e 'l peso; e con la forza del suo peso; 'a fellonia di tanto peso,
io d'una parte e d'altra preso; a parte, donde prima è preso mi di lui, lo fossi preso nè il cibo rigido c'hai preso to Bellincione ha poscia preso.
s'io non avessi un ronchion preso,

1 13 109 a Per non tenermi in ammirar sospeso: 2 26 La qual mi fece a rimirar sospeso. 80 1 23 108 Non è più tempo da gir sì sospeso. Dell'eterno piacer, tutto sospeso, E del cammin del sole assai più speso, 2 12 2 20 141 78 8 30 58 2 29 32 2 20 187 2 12 60 t E quel, che mi convien ritrar testeso, 119 Disse, perchè la faccia tua testeso 8 19 8 80 8 119 19 126 50 43 a Quando al cinquecentesimo anno appressa. 1 24 108 2 27 14 78

Siccome l'onda che fugge e s'appressa. D'intender qual fortuna mi s'appressa; 8 17 26 9 128 c Richiama lui, per che la morte cessa.
4 41 Cotal son io, che quasi tutta cessa
8 121 Anima trista, come pal commessa, 51 3 88 61 47 1 19 E gonfar tutta, e riseder compressa. lo stava come 'l frate che confessa 21 1 21 1 10 49 1 24 106 Così per li gran savi si confessa, Gli vien dinanzi, tutta si confessa; Beatrice, fu la mia voglia confessa. 80 e Intorno, come 'l fosso tristo ad essa: E s'io avessi gli occhi volti ad essa, 11 1 14 2 10 Vede qual loco d'inferno è da essa: 10 Nel cuor lo dolce, che nacque da essa. E promettendo mi scioglica da essa. 88 8 12 41 Alla mia Donna reverenti, ed essa lo vedea lei, ma non vedeva in essa 8 8 1 21 18 111 f Noi salivam per una pietra fessa, 20 189 i La voce mia di grande affetto impressa. 2 10 45 E dopo 'l sogno la passione impressa 8 83 m Quantunque gradi vuol che glù sia messa.
p A cui porge la man, più non fa pressa;
Rivolsersi alla luce, che promessa
s Che da' piò di Caton fu già soppressa. 8 48 15 Lo spazzo era una arena srida e spessa, 1 14 18 Bollia laggiuso una pegola spessa, Tal era io in quella turba spessa, Così disa'io a quella luce stessa. La cener si raccolse per sè stessa, 1 21 17 10 8

28 24 104 39 a E se mio frate questo antivedesse, 76 8 lvi pareva ch'ella ed io ardesse, 81 Triangol, si ch' un retto non avesse. 8 18 102 Li popoli suggetti, non avesse R 74 R 8 27 Che contra i battezzati combattesse; 51 Nè che le chiavi, che mi fur concesse, 8 27 49 l' credo ch'ei credette ch'io credesse, 1 18 25 d Ma non e), che paura non mi desse 44 Terribil come folgor discendesse, 2 29 Convenne rege aver, che discernesse e E per colei, che 'l luogo prima elesse, 2 16 25 1 20 22 Lo suon delle parole vere espresse.
Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?
Se 'l mi consenti, menerotti ad esse,
Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:
Anzi è formale ad esto beato esse 19 128 97 47 2 44 79 8 Я 8 26 148 Con queste genti, e con altre con esse. Non, si est dare primum molum esse, 8 18 100 f E non vedea persona che 'l facesse; Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. mO ira o coscienza che 'l mordesse, 18 8 16 146 1 25 104 2 16 99 1 19 119 n Da gente, che per noi si nascondesse, 18 27 S'essere in caritate è qui necesse, 77 Li motor di quassa, o se necesse 3 18 98 o Già fuggiria, perchè non gli offendesse; 78 8 1 25 108 36 p Non facea segno alcun che si paresse. lo credo ben ch'al mio Duca piacesse, 19 121 Che non avea cagione onde piangesse. 8 16 150 D'altruit ovver saria che non potesse? 2 51 r Da Pinamonte inganno ricevesse. 1 20 96 Che convenne che 'l sonno si rompesse. 9 83 Q R 46 Soli tre passi credo ch'io scendesse, 2 8 27 De'nostri successor parte sedesse, 47 Già fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cosce seco stesse 20 04 1 25 106 Perch' una fansi nostre voglie stesse. 81 t 81 che parea che l'aer ne temesse: 48 v Questi parea che contra me venesse 48 Com'è ciò i fu risposto: chi volesse Pur me, come conoscer mi volesse.

88. 64

60

88

62

6

6 5 131

22

135

58

68 '

31

106

113

104

12

18

53

22

65

88

92

11

94

15

45

41

87

61

20

8 17 118

11

96

24

10 85

15

189

55

84

68

67 20 126

65

22

96

83

18

BΩ

67

24 83

7 119

3 33 128

2 17 115 3 28

8 22 107

48

22 100 10 57

8 24

8 22

21

8 22

8 24

17

17 8 22

2 18

2 80

3 28

2 10

1 29

1 9 2 1

8 28

2 30

2 27

1 20

2 30

9 27

1 88

Ω

8

2

8 8 17

1 12

12

20 1

27

2 20 122

2 24 115 10

2

8 19

19

9

8 22 111

2 20 124

2 24 117

8 88 130

8 22 109

18 108

38

17 117

8

8 17

2

1 20

8 7 117

8 19

18

22

83

2 24

1

8

2 17

8

8 91

8 5

8 5 188

cssi

c Che con le sue ancor non mi chiudessi. La grazia, che mi dà ch' io mi confessi, d Non lasciavam l'andar, perch'el dioessi, e Faccia li misi concetti esser espressi. Li tuoi concetti sarebbero espressi: B vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Della mia Donna, e l'animo con essi; Del sol debliemente entra per essi; I Pu Semelè, quando di cener fessi; Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi Di quelle margherite innanzi fessi, Ed ella non ridea; ma, 8'io ridessi, s Sembianze femmi, perché lo spandessi Come, quando i vapori umidi e spessi La selva dico di spiriti spessi. Le temperanze de' vapori spessi; Sì come 'l sol. che si cela egli stessi Così disse il Maestro; ed egli stessi Che se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l wedensi, Ti colse nebbia, per la qual vedessi Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi,

a O gente, in cui fervore acuto adesso B noi venimmo al grande arbore adesso, Per poco amor, gridavan gli altri appresso; Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Se tu avessi, rispos'io appresso. Tutto quel giorno, nè la notte appresso, Forse cotanto, quanto pare appresso Si farà contra te; ma poco appresso Ricominciò lo spaurato appresso, E tutti gli altri, che venieno appresso, Ma stien li Malebranche un poco in cesso, Per che si teme ufficio non commesso. Lo tempo è poco omai che n'è concesso, Senza vostra dimanda io vi confesso d Che s'egli avesse soi da sè dimesso. Porse m'avresti ancor lo star dimesso. Non rimanesse in infinito eccesso.
Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Sì com'io dissi, fui mandato ad esso Parrebbe luna, locata con esso, Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. Noi eravam partiti già da esso, B questa pianta si levò da esso. Venuta prima tra 'l grifone ed esso, Che 'l mal che s' ama è del prossimo; ed esso Anime sante, il fuoco; entrate in esso, ? Per che 'l lume del Sole in terra è lesso. Le natiche bagnava per lo fesso. Non poteo suo valor sì fare impresso Dentro da tè del suo colore istesso mCh' ei sia di sua grandezza in basso messo. Ed un di loro, quasi dal ciel messo, Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, Quale è colui che nella fossa è messo. Tu non avresti in tanto tratto e messo Per che il mio viso in lei tutto era messo. Da voi, per tepidezza, in ben far messo, Com'un poco di raggio si fu messo Io t'ho per certo nella mente messo, Che questa, per la quale io mi son messo. Poi mi tentò, e disse: Quegli è Messo, p Tanto, quanto al poder n'era permesso; Farem noi a Chiron costà da presso: Quando la nostra imagine da presso Dianzi non er io sol; ma qui da presso Però che sempre al primo vero è presso: Trapassate oltre senza farvi presso; Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Si disse come noi gli fummo presso:
Ma, per la sua foliia, le fu si presso,
Si alto e si magnifico processo,
Di sua bestialitate il suo processo
Pareva in te, come lume reflesso, E chi per esser suo vicin soppresso Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso, Menando la sinistra innanzi spesso; Trionfo, per lo quale io piango spesso

Per quattro visi lo mio aspetto stesso; E fe' di sè la vendetta egli stesso E fe' di se la venuella egli recon-Ed io, seggendo in questo loco stesse, Era intagliato il nel marmo stesse Chè più largo fu Dio a dar sè stesse Dinanzi agli occhi tal, che per te stesse. Di tua lezione, or pensa per te stesse

1 2

1 11

1 3

2 19

2 8 1

17

IJ

×

3

•

.

1 13

3 50

1 21

1

a Vedi colà un angel che s'appresta Addossandosi a lei, s'ella s'arresta, 2 13 Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta. Se corso di giudicio non s'arresta. 9 5 Che di subito chiede ove s'arresta, 1 11 4 o E sì giungean al commo della cresta, 66 d Come persona che per forza è desta: 95 Come la madre ch'al romore è desta, B'l Duca disse a me: Più non si desta 3 M E 'I tuo fratello assai vie più digesta, Lascerà poi quando sarà digesta. Fu'io, con vita pura e disonesta, f Velata sotto l'angelica festa, Senza ristar, contente a breve festa. 2 34 Della sinistra quattro faccan festa, 3 E Discesi tanto, sol per farti festa 3 14 Risponder: Quanto fia lunga la festa Se non col cuore alla paterna festa. 3 15 Di fare al cittadin suo quivi festa; L'acqua, diss'io, e il suon della foresta, Da tutte parti per la gran foresta, 1 1 g Carlo Magno perdè la santa gosta, mE poi mi fu la bolgia manifesta: 1 8 1 24 Questa rivelazion ci manifesta. Per la cagion ch'a voi è manifesta, Tutta tua vision fa manifesta, 8 7<u>r</u> 8 13 3 17 1 11 Per la cagione aucor non manifesta 2 30 Non la lasciasse parer manifesta; 3 11 Si come il fiammeggiar ti manifesta. Andai, ove sedea la gente mesta, Qui le trascineremo; e per la mesta 1 11 3 14 1 6 Del minor cerchio una voce modesta, Voltando e percotendo gli molecta. Che furo: Or vedi la pena molecta 1 98 Chè, se la voce tua sarà molesta 3 17 Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.

O Pudica in faccia, e nell'andare omesta.
Se non lo far: chè la dimanda onesta. Con gli occhi fitti pure in quella onesta.

p Quando verrà la nimica podesta.

Quell'anima gentil fu così presta.

Quando una donna apparve santa e presta 2 19 8 E la lingua, ch'aveva unita e presta Li veggio d'ogni parte farsi presta Li veggio d'ogni parte farsi presta
Nè più amor mi foce esser più presta.
Di' s'altro vuoi udir; ch' io venni presta
Q Dell'altre due, che s'aggiungeano a questa.
Di cosa, ch' io udi' contraria a questa.
Venne gente col viso incontro a questa.
Vedi s'alcuna è grave come questa.
Mentre che torni, parlerò cen questa.
Or dalla rossa, e dal canto di questa
() Virgilio, Virgilio, chi è questa t
Nel mio pensar dicsa: Che cosa è questa t : \$ 15 2 1 Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa! Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa! Ond'io: Maestro, di' che terra è questa! 1 81 8 15 Ond' io che son mortal, mi sento in questa. Nell'altro si richiude, e 'l fumo resta. La bufera infernal, che mai non resta. Ma perchè 'l balenar. come vien, resta, 1 🇯 Ma non però ch'alcuna sen rivesta:

Ma non però ch'alcuna sen rivesta:

Dal servigio del di l'ancella mesta.

Come 'I sol muta quadra, l'ora sesta.

E com'el giunse in sulla ripa sesta.

Nava senza poschiero in gran termono. 3 13 Nave senza nocchiero in gran tempesta, Che mugghia come fa mar per tempesta. Con quel furore e con quella tempesta. Noi discendemmo 'l ponte dalla testa. 1 21 Ti fia chiovata in mezzo della testa Bd ecco del profondo della testa. Tutto che il vel che le scendea di testa. D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa. Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

· ·						-
ominciò: Drizza la testa;	Q	12	77		Tanto vogl'io che vi sia manifesto	1
chi ritira per la teeta,			181		Alla qual forse fui troppo molesto.	ī
accio alto con tutta la testa		28	128	0	Vivo ten vai così parlando onesto,	1
nover, a venir, la testa ni in là volta la testa,	2	8	85		Pidandomi nel tuo parlare onesto, Più è tacer, che ragionare, onesto.	3
'alto sonno nella testa	1	81	19		Alle sue note; ed esco 'i veglio onesto,	2
su per la strema testa	_	17	48	P	L'animo, ch'è creato ad amar presto,	2
di tre facce alla sua testa!	j		88		Al fuoco, non l'avei tu così presto;	1
solo una camicia vesta. L'dintorno cotal vesta.		28 14	42 39		Con tutto 'l suo gradir cotanto presto, Mentre ch'ella dicea, per esser presto	8
terra fia di doppia vesta.		25	92	1	Come Pialte a scotersi fu presto.	ĭ
este				1	Per che mi sece del venir più presto.	1
Amate da cui male aveste.	0	10	90	1	Col Duca mio, si volse tutto presto.	1
a congiunto sono ed este.		18 24	86 141	a	Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo	3
di corruscar vidi gran feste.		80	84	_	Come dicesse: lo son venuto a questo.	3
cambiaro in maggior feste	_	80	94		Ed è legato e fatto come questo,	1
corti del ciel manifeste.	8	90 11	96 48		Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo Ma gli altri son misurati da questo,	8
perti, perché mi moleste?	ī		81	i	E queste genti pregan pur di questo.	2
garsi, un'altra: lo cono Oreste:	2	_	32		E l'idropico: Tu di ver di questo;	1
o mi sgridò: Perchè mi peste? role, che rendero a queste,	1	82	79 4 6		Qual negligenza, quale stare è questo! Poi disse a noi: Più oltre andar per questo	2 1
tre persone eterne; e queste	_		189		Cangiò 'l primo padrone: ond'ei per questo	î
bocca: Che cose son queste?	_	20	82	l	Poscia che m'ebbe ragionato questo,	1
padre, che voci son queste i	_	18	34		in quella luce onde spirava questo.	8
altro che prima, se si sveste	8	24 30	187 92	-	Basti de' miei maggiori udirne questo: Là 've del ver fosti a Troia richiesto.	3 1
na passeggiando tra le teste.		32	77	-	Non fu tremuoto mai tanto rubesto,	ī
vetro allo color che 'l veste,	8	20	80	8	Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:	1
ne d'Adamo, onde si veste,	2	11	44	i	Poi cominciò: Colui che volse il sesto	8
esti				Ł	O luce mia, espresso in alcun testo.	3 2
è vait deh perchè non t'arresti?	2	5	51	-	E serbolo a chiosar con altro testo	1
mai; non vo' che più t'arresti,	3		189	ŀ	E come il tempo tenga in cotal testo	8
desse, come to avresti, lgiam co principi celesti	8	8	110 34		estra	
la cagion di lui chiedesti.			129	ь	Quivi la ripa flamma in fuor balestra,	2
o Iddio che tu non conoscesti,	1	1	181		Ma là dove fortuna la balestra,	1
ngione al mio rider credesti, u nel mondo già dicesti:	2	21	127	d	S'era per noi, e vôito alla man destra, Fanno dolore, ed al dolor finestra.	2
role che di lui dicesti.	2	21	120	1	Che la riflette, e via da lei sequestra.	2
i meni là dov'or dicesti,			133	-	Surge in vermena, ed in pianta silvestra;	
maturo elò che tu dicesti.			141		estro	
Neque nubent, intendesti, gli occhi mi fur manifesti.	8		137 114	h	Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro	1
iel mio capo io manifesti,	8	ĭ	24		Guardò in sè, ned in me quel capestro	ī
io, tu vuoi ch'io manifesti	8		127		Che già legava l'umile capestro;	8
:he tu fai cotanto mesti. le vedi qui, furon modesti	1	-	185	A	Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro	2
e membra, con le quai nascesti,	8	29 5	58 47	•	Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,	ī
a render te qual tu paresti	2		149		Senza voler divino e fato destro?	1
rea fatti a tanto intender presti;	_	29	60		Feriami 'l Sole in su l'omero destro,	2
do a colui, che sè ne presti. cominciò: Tutti sem presti	3	12	108	m	Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro,	5
virtù, se mi ti presti	-	•	90			1
	8	ī	32 22		Esser venuto, disse 'l mio Maestro,	1
nese, rispose; e con questi	2	18	22 106		Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro	1 1
vederal, come da questi	23	18 8	22 106 11 2		Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro	1 1 8 1
	3 2	18 5 18	22 106		Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro	1
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti	2322	13 5 13 31 21	22 106 112 104 145 125		Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro	1
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti	232223	18 5 18 81 21	22 106 112 104 145 125		Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro.	1 1 1
vederai, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti	2322333	18 5 18 81 21 1	22 106 112 104 145 125 20 56		Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro	1
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti	200000000000000000000000000000000000000	13 5 18 81 21 1 29 5	22 106 112 104 145 125 20 56 49	-	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro.	1 1 1 2 8
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti	200000000000000000000000000000000000000	13 5 18 81 21 1 29 5	22 106 112 104 145 125 20 56 49	-	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	1 1 1 2 8
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vinoasti	99999999	18 5 18 81 21 1 29 5	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125	t	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	1 1 1 2 8
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti	232223323	18 5 18 81 21 1 29 5	22 106 112 104 145 125 20 56 49	t	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.	111282
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vinoesti esto l'ele al piè del tristo cesto; ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto.	232223828	18 81 21 129 5 24 18 19	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125	t	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta	111282 888
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. ite fu tacito e desto	232223828	18 81 21 29 5 24 18 19 18	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125	t	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Peneia, quando alcun di sè asseta.	111232 3883
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vinoesti esto l'ele al piè del tristo cesto; ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto.	232223828	18 5 18 81 21 29 5 24 18 19 18 19 10	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125	t	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta	1111282 888828
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti esto l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto.	232223323	13 5 18 81 21 129 5 24 18 19 10 13 2	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 89 21 76 55 140 81	t a	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta,	1111282 8888281
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti esto l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto?	232223323 18233182	13 5 13 31 21 129 5 24 18 19 10 13 26	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 58 140 81 83	t a cd	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia rispoeta è già decreta.	1111289 88889818
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti esto l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. Ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto? non lascia a voi Dio manifesto.	232223323 182331822	13 5 13 31 21 129 5 24 18 19 10 13 26 2	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128	t a cd	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta.	1111282 888828189
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vinoesti esto l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, dal piacere in atto è desto, te fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto. tanto occulto e manifesto. le puot'esser manifesto.	232223323 18233182233	13 5 13 13 12 1 29 5 14 18 19 10 13 2 19 27	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 58 140 81 83 128 42 120	t a od s	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta	388888818911
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vinoesti esto l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, dal piacere in atto è desto. Ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto. tanto occulto e manifesto. le puot'esser manifesto. oquela ti fa manifesto.	232223323 182331822331	13 5 13 13 12 1 29 5 4 18 19 10 13 21 19 27 10	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 78 55 140 81 33 128 42 120 25	t a od s	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta	388888818911
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vinoesti este l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. Ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto. tanto occulto e manifesto. le puot'esser manifesto. oquela ti fa manifesto i cristiano: fàtti manifesto:	232223323 1823318223313	13 5 13 13 12 1 29 5 4 18 19 10 13 2 19 27 10 24	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 78 55 140 81 33 123 123 120 55	t a od s	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Lì si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la d'eta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lieta,	1111289 8888931891189
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vincesti esto l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, dal piacere in atto è desto, ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto. tanto occulto e manifesto, ie puot'esser manifesto oquela ti fa manifesto i cristiano: fàtti manifesto lletto, e fleti manifesto no fosse, fora manifesto	232223323 182331822331323	13 5 13 13 13 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128 42 120 25 52 17	t a cd	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lieta, O anima, che vai per esser lieta Lo qual dovea Penelope far lieta.	388888818911
vederal, come da questi quegli che mi rispondesti, iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vinoesti este l'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto, ite fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto. 'è 'l detto tuo ben manifesto. tanto occulto e manifesto. le puot'esser manifesto. oquela ti fa manifesto i cristiano: fàtti manifesto:	232223323 182331822331323	13 5 13 13 13 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	22 106 112 104 145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128 42 120 25 52 17	t a cd	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. eta Lì si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Peneia, quando alcun di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la d'eta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lieta, O anima, che vai per esser lieta	1111282 88882818211822

-	- -	- 			- 1	Ī		·
		ipa						3 23
_	Come avanda la ac	-	1	81	84			3 15
<u>a</u>	Come, quando la ne In su l'estremità d	'nn alta wima.		11	1	1		2 55 3 1.6
-	B son nel pozzo int			31	82		Ma nostra vita senza mezzo spira	3 7
	Prendendo più della		ī	7	17	ŧ		3 6
	Ove s'aggiunge col		1	24	80	l		1 34
	Che la memoria il si	angue ancor mi solpa.		24	84	ŀ		3 4
	E perché nostra col		-	.7	81			1 9
		or che l'aere stipa;	1	81 7	1 9	1		8 5
	Ahi giustizia di Dic Venimme sopra più		-	ıí	3			1 3 3 15
	E vidi entro terribi		_	24	82	•		3 13
	- 1001 00010							2 .0
		ipio	_	07	-0	l		1 24
	Soccorrà tosto, si co			27 27	69 69	l		3 15
	Ma l'alta provideni	ere. O buon principio,		27	61	l		3 25
•	me I erm broarden				-	l		3 7
		ipto			1	1		2 25
	In exitu Isrdel de		_	2	46			3 1
	Tal che parea beat		2		44			2 16
	Con quanto ai quei i	almo è poscia scripto.	7	2	48			2 17
		iqua						
	Come cupidità fa n			15	8		IPANO	
	Benigna volontade,		8	18	1			3 25
		ira						3 25
-	Come l'occhio ti die	ce u' che a' aggira.	1	7	190	•	· ····································	
_	Facevane un tumul		ī	8	28		irei	'
đ	Che mort per la bel	la Deianira,			68	d	Che vegnan d'este fonde a dipartirei.	1 55
	Ed egli a me: Perc			11	78	1	Non vi dispiaccia, se vi lece, direi	1 \$3
		l'animo, e dezira:				.	Onde not ambedue possiamo usciroi) 25:
	Che farem noi a ch Di sè, al che poi ser				104 144		iro	
	Che poca gente omi						In quella parte, ove surge ad aprire	3 13
æ	Gli occhi rivolgi al			19	62	0	Qu'ieu no-m puese, ni-m rueil a vos cobrire.	
	Vedi nostra città qu	uanto ella gira;		80	180		Si ch'ella par qui mess contradire.	3 4
	Ed in infamia tutto						(V. disire) dosire	
	Ch'ancor per la me	moria mi si gira		10	185		Vide 'l carro d' Elia al dipartire, Lo buon maestro cominciommi a dire:	1 25
	Quanto per mente d Chiamavi 'l cielo, e				148			3 34
		ciel che tutto gira:	ī	ō	29]	Con duo campioni, al cui fare, al cui dire	3 11
	Che da quel lato il		2	4	48		E vederai il tuo credere e 'l mio dire	3 14
	Par da lungi un m	ulin che il vento gira;		84	6		Si uniformi son, ch'io non so dire	3 27
	D'entrar nell'alta				119		lo m'era inginocchiato, e volca dire;	2 35
1		ù chiaro s'inzaffira.			102		Credendo ch'altro ne volence dire;	1 13
	Alla vendetta corro	n me parlar con ira,	_	26	57 1 8 3		D'una vera città; ma tu vuoi dire. Libero fu da egni altro disire.	2 13
	Parole di dolore, a		î	8	26			1 10
	Pol vidi genti acces		9	15	106		E dissi ch'al suo nome il mio disire	2 35
	Nabuccodono or lev		8	4	14		Ma ella, che vedeva il mio disire,	3 #
		che fu si pien d'ira.		12	72		Perchè, appressando sè al suo distre,	3 1
		far, chè m'aveva in ira		,5			Chartelland all eschions	
	Son ei puniti, se Di Come furò le spogli			11	110		Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire,	1 2
	L'anime di color ci		ī	7	116		Fin the la cosa amata il fa gioire.	, 1
	U' non potemo entra		ī	9	88		Che Dio parea nel volte suo gioire:	3
_	Gloria di far vende	tta alla sua ira.	8	6			(V. ire) gire	_
1	Silenzio pose a que		_	18	100		Che la sentenza retro non può ire	3 :
-	Comparata al suon		-	-	100		Oltre la gran sentenza non può ire	2 12
	Dopo giusto pentir,	: Martira, martira: ve ne martira.		15 17			a Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non poò mai mentire.	3 ,
	Risposemi: Là entr		-	26	55		Ciò che non muore e ciò che può mortre	\$ 3
	Ovver la mente tus			11			Che, per veder, non indugia 'i partire:	12
	Verso di noi: però	dinanzi mira,	1	84	2	-	Con lei ti lascerò nel mio partire:	1 .
	Mi trasse Beatrice,		_	80			Ma per la mente che non può reddire	£ 3
	Ma s'io fossi fuggi		2	5 30	79		Fu'io, a vidi cosa che ridira	\$
	Se in mano al terz	mi disse: Or pur mira, o Cesare si mira	3		131 86		Tanto poss'io di quel punto ridire. Solo ascoltando, del mio riverire:	3 . · 8 .i
	Quando si leva e c		ĭ	24			Di che si vede Europe rivestire,	3 2
	E quel di mezzo, ci	he al petto si mira,	ī	18			Per la sua forma, ch'è nata a saltre	1.*
	Quale il falcon che	prima a'piè si mira.	_	19	64	t	Ed io era con lui: ma del salire	\$ 15
	B l'occhio vostro p	ure a terra mira;	3				Si come auvoletta, in su salire:	1 10
	Di sopra, che par s		_	26 95	53 75		Alle qua' poi se tu vorrai salire,	1 40
~	' Che vivo, e sente, e Quale sovresso 'I n		_	25 19	91		Che nol potes si con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire.	1 7
	Senza guetar di lui			îō	6		Che vien dinanzi a' tre sì come sire.	1 1
	O dolce padre, volg	iti e rimira	8	4	44	1	B quanto sa piacer del giusto Sire,	2 3
_	B come quei, ch'é	pasto, la rimira;	8	19	98		Che partorisce, amando, il nostro sire;	* #
5	Indi accusiam col :	marito Safira: ha gente che sospira,	7		112		Coal il triforme effetto dal suo stre	3 5
	Ch'egli ha sofferta.	e guardando sospira;	1		118 117		Congiunto, si girava per le apire Ch'ode le bestie e le frasche atormire.	7 II
	_	C	-					-

81 8 88 127

2 18

2 28

2 17

2 13

3 28

2 21

3 22 2

28

16

81

3 23

1 82

18

8

8

37

2

2

2 81

1

8 8 101

2 17

8

3 1

8

1 16

2 18

2 18

8

1 1

2 20

2 17

8 17

2 81

8

18

18

10

2 20

2 21

1 32

8 22

2 29

1 25

6 2

8 17

1 26 107

2 28

1 81 180

8

17 20 27 147

105

10

82

16

10

18

49

84

51

92

59

12

52

119

16

13

68

8

49

94

98

96

83

47

14

89

122

86 8 20 146 8 18

86 t

42

2 124

26 111

3 105

8 103

1 123

3 103 9 33 125

6 109 1 26 109 8 27 148

6 107

4

Q

sto fui di là Ugo Ciapetta: cchi mici alquanto circonspetta, a virtude ha in sè colletta: circulazion, che si concetta 'egli ebbe sua parola detta, cerai ogni cosa diletta 'via, Tosco, omai: ch'or mi diletta più cara a Dio e più diletta, ccel che a cantar più si diletta, la classe correrà diretta; e cocca in suo segno diretta iati del ciel, gente dispetta,
sedere in prima avrai distretta.
ppo avrà d'indugio nostra eletta.
Donna mia si stava eretta
con l'acqua onde la femminetta i, e vidi duo mostrar gran fretta sse 'l Maestro; e quegli in fretta da di quasso non taglia in fretta,) li pledi suoi lasciar la fretta, eglio stesse a te, che a lor, la fretta. vagliava, e pungeami la fretta 2 Buon Duca, andiamo a maggior fretta; 2 al si volge quel c'ha maggior fretta. a quale il Sol moetra men fretta: farai, quantunque vorrai, fretta. omai che 'l poggio l'ombra getta. ingannò, la giovinetta ndo. per seguirla, giovinetta in endi, e, da te intelletta hè questa gente maledetta chè l'uom più oltre non si metta: centesma ch'è laggiù negletta, itosa coecienza e netta, ettar più colpi, o pargoletta, ol, quanto la cosa è più perfetta, lla mente, ch'è da se perfetta, vidi una nave piccioletta he fosse allor da lei recetta i noveliamente e Francia retta. nte mia, che prima era ristretta, veggi or la tua mente ristretta fu la mia mente si ristretta lligenzia, quest'arco saetta è quantunque questo arco saetta, on fosse il fuoco che saetta.
reo dell'esilio pria saetta.
non pinse mai da sè saetta, i spieza indarno, o si sactra la ripa, e par si la via schietta orma sustanzial, che setta ltra già m'avea lasciata Setta. cisi la via della sua setta. lla quivi gravida e soletta:
) in bene operare è più soletta;
) venimmo a quella foce stretta,
reole senti già grande stretta. ma avea ciascun la lingua stretta da nostra ragion la mente stretta.
da vagli 'l carco e la via stretta.
i avea del cul fatto trombetta. the di Medea si fa vendetta. dir: Signor, fammi vendetta r. tosto ne farian vendetta; toleami alla giusta vendetta.

o si dice che giusta vendetta
non vieni a crescer la vendetta lo, come suol; ma la vendetta sarebbe nota la vendetta, alla porta, e con una verghetta vedrai di sopra, in su la vetta

ette

: tanta villà nel cuore allette? che tai tre donne benedette Aglie d'Adamo; e benedette vidi le duo luci benedette. Agure com'io l'ho concette; un nomare all'altro convenette, l frustato celar si credette

2 20 49 e Libere fur da quelle genti elette, 8 88 129 Ma Vaticano e l'altre parti elette Ma Vaticano e l'altre parti elette Con archi ed asticciuole prima elette: Poscia che i flori e l'altre fresche erbette, 2 4 97 f Con le parole muover le fiammette.
8 17 55 g (h'io dissi: O tu che l'occhio a terra gette,
2 14 124 i E'l mio parlar tanto ben t'impromette? 91 m Al suon delle parole maledette:
20 E piede innanzi piede appena mette;
147 Di fare allor che fuori alcun si mette. E qual più a guardare oltre si mette, Così l'aer vicin quivi si mette 99 n Non vanno i lor pensieri a Massarette, 12 p Proserpina nel tempo che perdette Che, quando Domizian li perseguette Chè ne prima nè poscia procedette Quello che la speranza ti promette. Forma e materia congiunte e purette Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette, Virtualmente l'alma che ristette. Me e la Donna, e 'l Savio che ristette. Vedendoci calar, ciascun ristette, Per che nostra novella si ristette, E 'l dolce Duca mio si si ristette. Correan Centauri armati di saette, 12 s Come d'arco tricorde tre saette; Io non gli conosce, ma e'seguette, Ancor ver la virtà, che mi seguette Alla milizia, che Pletro seguette, Per dispregiare a me tutt'altre sette; O caro Duca mio, che più di sette Poi le si mise innanzi tutte e sette Per un ch'io son, ne farò venir sette, Mostrârsi dunque cinque volte sette D'alto periglio che incontra mi stette, E mentre che di la per me si stette, Come si volge, con le piante strette Diretro al dittator sen vanno sur 24 t E quasi contentato si tacette. Diretro al dittator sen vanno strette, 51 v Si che i on teman delle lor vendette;

22, a Ond' to a lei: Ne'mirabili aspetti E la radice tua da quegli aspetti Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti, Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, 57 c Cominciò poi a dir, son tre cerchietti Che vi trasmuta da primi concetti. Intendi come, e perchè son costretti. Come subito lampo che discetti Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti Per cupidigia di costà distretti, Producerebbe si li suoi effetti, Si li notal, quando furon eletti Non conosciamo ancor tutti gli eletti; 1 31 132 O ben finiti, o già spiriti eletti,
1 21 137 E poi ch'ebber li visi a me eretti.
2 14 126 g Si come Penestrina in terra getti. 28 84 i E ciò esser non può, se gl'intelletti 21 139 m Ricordivi, dicea, de maledetti Gridavan tutti insieme i maledetti. Tutti son pien di spirti maledetti: O Rubicante, fa' che tu gli metti 6 Or mi vien dietro, e guarda che non metti 50 n Però n'è data, perché fur negletti 80 o Dell'atto l'occhio di più forti obbietti; 58 p E manco 'l primo che non gli ha perfetti. Teseo combatter co'doppi petti; Ditemi voi, che si stringete i petti, 47 r Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti, s Color già tristi, e costor con sospetti.
E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:
Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,
Ma sempre al bosco gli ritte ni stretti. Volsimi a piedi, e vidi due si stretti. E voi, mortali, tenetevi stretti

Domandommi consiglio; ed io tacetti.

46 18 80 a Di molta lode, ed io però l'accetto; 11: Con la sua cima, sì che l'alto affetto 85 E quando l'arco dell'ardente affetto 3 18 33 8 25

4					
isehio				Della mia grazia e del mio paradiso. Non è il seguire al mio cantar preciso;	3
Tutti si posan al sonar d'un fischio.	8 95	185		Ma per chiare parole, e con preciso	j
ali quietò con esso il dolce mischio,				Come nom che trova suo cammin reciso.	3
8) come, per ceesar fatica o risohio,		188		O pur lo modo usato t'hai riprise?	2
			•	Mosson le labbra mie un poce a riso;	2
iscia			1	A' miei Poeti, e vidi che con riso	2
La picciola valletta, era una biscia,	2 8	98	1	Quell'altro fiammeggiare esce del riso	8
Leccando, come bestia che si liscia.	2 8	102		Quande leggemmo il distato riso	1
Tra l'erba e i flor venia la mala striscia,	2 8	100		Coal lo rimembrar del dolce riso	3
•			!	Per quel, che Beatrice non ha rise.	3
150				Chiuso e parvente del suo proprio rise:	3
Fino alia fine col figliuol d'Anchise,	2 18	187	ì	Non si verria, cantando 'l sante rise,	3
Che pria per lunga strada ci divise.	2 27	48		Di non caler, così lo santo riso	2
Mia mente unita in più cose divise.	8 10				3
Ma Gregorio da lui poi al divise;		133		Chè dentro agli occhi suoi ardeva un rise	3
Poi quando fur da noi tanto divise	_	189		E cominció, raggiandomi d'un rico	3
Trasmutabile son per tutte guise i	8 5			Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso	3
Trovai pur sei le lettere, che incise		184			3
Come nel lume di quel ciel si mise,	8 5		1	Vincendo me col lume d'un sorriso.	3
E si tutto 'i mio amore in lui si mise,	8 10	59	V	Mai non l'avrei ricosciuto al viso;	2
Nuovo pensier dentro da me el mise,	2 79	131	•	Raggiava in Beatrice, dal bel viso	3
Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise.		46			8
A contemplar questi ordini si mise,		181		Quinci rivolse in vêr lo cielo il visa.	3
B se la stella si cambiò e rise,		97		Tu hai l'udir mortal, si come 'l viso,	3
		185			3
		61		D'un giunco schietto, e che gli lavi 'l visa,	3
		186		Quella lettura, e scolorocci 'l viso;	1
Volemci star di quat indi sorrise,	2 27	44	1		2
isi			i	Tu se', così andando volgi il viso.	2
	9 90		1		2
Di tutto le sue foglie, seno assisi	8 8 8 9 1 1				3
Tenendo gli occhi con fatica fisi	2 11				3
Dall'altra parte, onde sono intercisi	8 32			Amor del suo subietto volger viso,	2
Oh, dissi lui, non se'tu Oderisi,	2 11 2 11			Della faccia di Dio non volser viso	3
Ch'alluminare è chiamata in Parisi?	3 8 2				
Quei, ch'a Cristo venuto ebber li visi.	0 01		1	1868	_
isma					1
Un diavolo è qua dietro, che n'accisma	1 26	87		2 1 1 1	į
Rimettendo ciascun di questa risma,	1 26			Lo mio pensier per la presente rissa,	1
Seminator di scandalo e di scisma	1 28	-		isse	
			1		
ie ma i					1
	8 11				3
	8 11			ABOUT LOOPANIES CALLED IN THE COLUMN IN THE CALLED IN	3
E chi regnar per forza o per sofismi,	8 11	. 6	1	I MAN DISCOUNT OF THE PARTY OF	3
iso				•••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• •	i
		90	1	TO berief a me out to the contract of the cont	ī
E tra nuovi ladroni esser anciso.	9 9 0				ŝ
				TELLIE & CO COA HELD TO COATION	i
	9 1 2 18			COLOR F MOLICE HIGHER WILL MANAGEMENT	í
		124			i
Di te omai: ma dimmi, perchè assiso	1 28				2
Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso.	8 7		ı		3
	2 29				
	2 18			CITED IN THE COLUMN TO THE COLUMN	
ciedo cue i admei, per mio evviso,				TARKA ANG AMBAKA WILA SUBBART INI ALIBAG	_
	9 99				ì
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.	2 28	45		Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:	l
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso.	2 17	45 111	i I	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se dentro, queste piaghe, disse.	1 2
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso;	2 17 2 20	45 111 88		Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse:	1 2
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso.	2 17 2 20 2 3	45 111 88 108		Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse,	11211
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso.	2 17 2 20 2 3 3 29	45 111 88 108 81		Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse:	11211
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5	45 111 88 108 81 135		Lo trafitto il miro, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse	1181113
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29	45 111 88 108 81 185 82	2	Lo trafitto il miro, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse:	11211132
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso,	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17	45 111 89 108 81 185 82 109	2	Lo trafitto il miro, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse	1121113
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso	2 17 2 20 2 3 3 19 1 5 2 29 2 17 1 26	45 111 88 108 81 186 82 109 52	2	Lo trafitto il miro, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse:	1121113
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quei fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29	45 111 89 108 81 186 82 109 52 84	2 11 8	Lo trafitto il miro, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse Il venni men così com'io morisse: Galcotto fu 'l libro e chi lo sorisse:	11211132111
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,	9 17 9 20 9 8 9 99 1 5 9 29 2 17 1 26 9 29 2 20	45 111 88 108 81 135 82 109 52 84 86	2 20 88	Lo trafitto il miro, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse: I'venni men così com'io morisse: Galcotto fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse,	112111321113
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso,	9 17 9 20 9 3 9 19 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 20 8 13	45 111 89 108 81 185 82 109 52 84 86 48	2 20 8	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse: La vostra condizion dentro mi fisse: Galcotto fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,	1121113211131
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso;	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 20 2 13 3 81	45 111 89 108 81 185 82 109 52 84 86 48	2 3	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galcotte fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I ai scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse	11211132111311
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi ver lui, e guardail fiso:	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 20 2 18 3 81 2 3	45 111 88 108 81 185 82 109 52 84 86 48 54	2 20 5	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galcotte fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I ai scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse;	112111321113111
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso;	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 13 3 81 2 3 2 23	45 111 88 108 81 185 82 109 52 84 86 48 54	2 20 5	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galcotto fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, B'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse	112111321113111
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi ver lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 13 3 81 2 29 2 29 2 29 2 29 2 38	45 111 88 108 81 185 82 109 52 84 86 48 54	r s	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotte fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, B'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse.	11211132111311121
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 13 3 81 2 29 2 29 2 29 2 32 2 32 3 29	45 111 88 108 81 185 82 109 52 84 86 48 54 106 41	r s	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotte fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, B'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse. Che, qual voi siete, tal gente venisse.	112111321113111211
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov' Eteòcle col fratel fu miso?	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 13 3 81 2 29 2 29 2 13 2 29 2 13 2 29 2 13 2 29 2 13	45 111 88 108 185 82 109 52 84 86 48 54 106 41	r s	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galcotte fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I ai scrisse, B'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse. Che, quai voi siete, tal gente venisse.	112111321113111211
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso:	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 18 3 81 2 29 2 29 2 18 3 81 2 29 2 18 3 81 2 89 2 89 2 89 2 89 2 89 2 89 2 89 2 89	45 111 88 108 185 82 109 52 84 86 48 54 106 41 9 54	r s	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotte fu 'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, B'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse. Che, qual voi siete, tal gente venisse.	112111321113111211
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: La forma general di Paradiso	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 18 3 81 2 29 2 29 2 29 2 32 3 81 2 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29	45 111 88 108 185 82 109 52 84 86 48 54 106 41 9 54 21	f ms	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse; Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse; La vostra condizion dentro mi fisse; l'venni men così com'io morisse; Galeotte fu 'l libro e chi lo sorisse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I ai scrisse, B'avventò un serpente, che 'l trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse. Che, qual voi siete, tal gente venisse. Prima che passi tempo quanto visse,	112111311131113
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi ver lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov'Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: La forma general di Paradiso Ministro, ch'è di quei di Paradiso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 18 3 81 2 29 2 29 2 29 2 32 3 29 1 26 3 29 2 29 2 18 3 29 2 29 2 18 3 29 2 29 2 18 3 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29	45 111 88 108 81 135 82 109 52 84 86 48 54 106 41 52 21 52 99	2 ms t u	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse; Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè I si scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse. Che, quai voi siete, tal gente venisse. Prima che passi tempo quanto visse. Isol La scala su, ed eravamo affissi.	1121113211131112112
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: La forma general di Paradiso Ministro, ch'è di quei di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 18 3 81 2 29 2 29 2 32 3 81 2 29 2 32 3 21 2 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32	45 111 88 108 81 135 82 109 52 84 86 48 54 106 41 52 99 59	2 ms	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse; Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol forisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè I ai scrisse, S'avventò un serpente, che 'l traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parca che di quei bullcame uscisse. Che, quai voi siete, tal gente vemisse. Prima che passi tempo quanto visse. La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurario i pledi affissi:	1121113211131112
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi ver lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: La forma general di Paradiso Ministro, ch'è di quei di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso. Chè non pur ne' misi occhi è paradiso.	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 18 3 81 2 29 2 29 2 32 3 81 2 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29	45 111 88 108 185 82 109 52 84 86 48 54 106 41 52 99 59	f ms t u v	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse; Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè I si scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quei bullcame uscisse. Che, quai voi siete, tal gente venisse. Che, quai voi siete, tal gente venisse. Prima che passi tempo quanto visse. La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurario i piedi affissi. La bella donna nelle braccia aprissi.	
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mal da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi ver lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: La forma general di Paradiso Ministro, ch'è di quei di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso, Chè non pur ne' miei occhi è paradiso. E così, figurando 'l Paradiso,	2 17 2 20 2 3 3 29 1 5 2 29 2 17 1 26 2 29 2 18 3 81 2 29 2 29 2 32 3 81 2 29 2 32 3 21 2 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32	45 111 88 108 185 82 109 52 84 86 48 54 106 41 52 99 59	f ms t n v a d	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste plaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse; Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol forisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse l'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Nè O si tosto mai, nè I ai scrisse, Nè O si tosto mai, nè I ai scrisse, S'avventò un serpente, che 'l traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E prima che del tutto non s' udisse Parca che di quei bullcame uscisse. Che, quai voi siete, tal gente vemisse. Prima che passi tempo quanto visse, lical La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurario i pledi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi. Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi:	

	_					_
e per lui perduto a morir gissi.	1	26	84	mQuando n'apparver duo figure miste	1 25 7	71
le convenue ch'io l'acqua inghiottissi:	_		102	Confusione e paura insieme miste		iŝ
il mormorar dell'aquila salissi		20	26		2 29 1	
ili aspettava 'I cuore, ov'io le sorissi.	8	20	30	t Rispondi a me; che le memorie triste	2 81	
ando nel mondo gli alti versi scrissi,	_	26		w Tanto salivan che non eran wiste;	2 29 1	
erret me al dolcemente udissi,		81	98	Al quale intender fur mestier le viste.		15
io attesi un poco s'io udissi		17	79		1 25	7 5
esi voce quivi; e quindi uscissi		20	28	\ P_AB		
meritai di voi mentre ch'io vissi,	•	26	90			-
isso				a Ancor che l'altra si andando acquisti. Ahi dura terra, perchè non t'apristi?		BO
ta mo l'occhio per entro l'abisso	8	7	94	f O Buondelmonte, quanto mal fuggisti	8 16 14	86 40
preparazion, che nell'abieso	ž		121	t Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi		58
sche si s'inoltra nell'abisso	8	21	94	Quetaimi allor per non fargli più tristi:		64
fosti in terra per noi crocifisso,	2		119	Molti sarebber lieti che son tristi,	8 16 14	
mio parlar direttamente fisso.	3	7	98	v La prima volta ch'a città venisti.	8 16 14	
l serafin che in Dio più l'occhio ha fisso,	8	21	92	Pol dimandò: Quant'è che tu venisti	_	56
asceltarli er'io del tutto fisso,	1		180	Se tu mangi di noi: tu ne vestisti	1 33 (62
esso avesse, o che l'uom per se isso	8	7	92	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
er leccar lo specchio di Maroisso,			128			
per poco è che teco non mi risso.	7	90	12%	a Non per avere a sè di bene acquisto,		18
da ogni creata vista è soisso.	2		123	o Riguarda omai nella faccia, che a Cristo	8 82 8	
utto dall'accorger nostro scisso?	-	•	120	, Vedendo in quell'albór balenar Cristo. Si come dell'agricola, che Cristo	9 14 10	
ista				A lui, che tal che non conobbe Cristo.	3 12 7 3 19 10	
gente con ingegno ed arte acquista.	8	14	117		8 19 10	
he più di placer lo canto acquista;			144			73
gni malizia, ch'odio in cielo acquista,	_	11	22			B 8
suso al monte dietro a me acquista,	2	4	38	Fu al primo consiglio che diè Cristo.		76
letiziar lassu fulgor s'acquista,	8	9	70	Non sail mai chi non credette in Cristo,	8 19 10	
ra udi': Se quantunque s'acquista		24	79		8 14 10	04
ta la perfezion quivi s'acquista.	_	13	81	Ma chi prende sua croce e segue Cristo,	3 14 10	96
uale è quei, che volentieri acquista,	1	.1	55		8 32 8	87
ilemente operando all'artista,		13	77	m Che 'l pel del capo aveano insieme misto.	132 4	12
e all'ultimo suo clascuno artista.		80		s (V. sussisto) subsisto		
i era tra i cantor del cielo artista. a vedeasi nell'ultimo artista.	_	18 16	51			15
la vostra avarizia il mondo attrista,		19	104	t Da bocca 'l freddo, e dagli occhi 'l cor tristo v Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto.		88
'n tutti i suoi pensier piange e c'attrista;	-	î	57	Quel che tu vuoi udir; perch' io l'ho visto		50
lega suggellata del Battista.	_	80	74	Quel cae ta vaoi aan, perch io i no visto.	3 29 1	11
poter arme, tra Marte e 'l Battista,			47			
ui della città che nel Battista				m Viene a veder la gente che ministra	2 30 8	59
ome a buon cantor buon citarista			149	Giù vêr lo fundo, dove la ministra		55
n forza, o con frode altrui contrista.	_	11		r Punisce i falsator che qui registra.	1 29 8	57
or convien, che 'l mio seguir desista	-	80	31	Che di necessità qui si registra,		83
bio mortale alcun tanto non dista,		31				B1
da mezzo quadrante a centro lista.	8	4	42	Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	1 29 (53
luai cadeva al petto doppia lista.	2	1	36	ita		
ersi per lo raggio, onde si lista ga la barba e di pel bianco mista	8 2	7	115	a Pongono il segno, ed esso lo m'addita.	9.08.	20
, tra l'altre luci mota e mista	_	18	49		9 25 8 2 4 18	
discendeva a me per mezzo mista.	_	81	78	Se buona orazion lui non aita,	2 11 18	
la cittadinanza, ch'è or mista		16	49			P
imanda ne fei con prieghi mista.	_	14	75	Perchè l'ha tanta discordia assalita.		88
cando alzato l'umile Salmista:		10		d L'ombra sua torna, ch'era dipartita.		81
v'avria luogo ingegno di sofista.	8	24	81			77
s'io vedessi qui l'anima trista		80	76	Se prima fu la possa in te finita	2 28 7	79
ome donna dispettora e trista.	_	10	69			40
nbra di fuor, come la mente è trista.	3	9	_	g Ed el rispose: Fu frate Gomita,		B1
pre con l'arte sua la farà trista ;	_	13	145	Nel mondo su dovrebbe esser gradita.		12
a ad udir, turbarsi e farsi trista,		14	71	Fu l'opra grande e bella mal gradita.	8 6 12	
oi, pastor, s'accorse 'l Wangelista, ane ancor di lui alcuna vista;		19 13	106 147		9 3 0 19 3 7 10	
gizzar, senza aver altra vista,		24		1 A batter l'altra dolce amor m'invita.	9 19	
se 'l caldo amor la chiara vista		13	79	Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:		59
farmi chiara la mia corta vista,			140			B 7
aneggiar co'regi a lui fu vista:	ī		108	Del no, per li denar, vi si fa ita.		12
:lara cosa mi si fece in vista,				1 E poi, quando mi fu grazia largita	3 22 11	18
	3	8	68	To both draman my to Kingin rest Press	U	00
10 di tanta reverenza in vista,	3	9	32	Come fu la venuta a lui largita!	2 11 18	3 🌤
lir dell'una, e dell'altra la vista	2	1 14	32 73	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita	2 11 18	
lir dell'una, e dell'altra la vista Fonte Branda non darei la vista.	2 2 1	1 14 30	32 73 78	Come fu la venuta a lui largita! m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita,	2 11 18 2 7 19	28
lir dell'una, e dell'altra la vista Fonte Branda non darei la vista, perchè poi ti basti pur la vista,	2 1 1	1 14 30 11	32 73 78 20	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Reatrice e Margherita, Per entro se l'eterna margherita	2 11 13 2 7 13 3 2 3	86 8 4
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista. lommo er'alto che vincea la vista,	2 1 1 2	1 14 30 11 4	32 73 78 20 40	Come fu la venuta a lui largita i m(V. margherita) margarita Quanto più che Reatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita	2 11 18 2 7 19 3 2 8 3 6 19	26 34 27
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, sommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista;	221128	1 14 30 11 4 31	32 73 78 20 40 76	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita.	2 11 18 2 7 19 8 2 8 3 6 19 8 17 10	26 94 27 02
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, ommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista	2211233	1 14 30 11 4 31 18	32 73 78 20 40 76 47	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita:	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6	26 94 27 02 81
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, iommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista,	22112883	1 14 30 11 4 31 18 30	32 73 78 20 40 76 47	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6 2 19 11	26 94 27 02 81
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, iommo er'alto che vincea la vista, nto li da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista, ci e tarde, rinnovando in vista,	2211288888	1 14 30 11 4 31 18 30 14	32 73 78 20 40 76 47 29 113	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6 2 19 13 2 22 3	86 94 27 02 81 12
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, iommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista, ici e tarde, rinnovando in vista, la paura ch'usola di sua vista,	2211288881	1 14 30 11 4 31 18 30 14	32 73 78 20 40 76 47 29 113 53	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita Chi fu colui, da cui mala partita	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6 2 19 11 2 22 3	26 34 27 02 81 12 94
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, iommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista, ci e tarde, rinnovando in vista, la paura ch'uscia di sua vista, ontra effigiata, ad una vista	2211288881	1 14 30 11 4 31 18 30 14	32 73 78 20 40 76 47 29 113	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita Chi fu colui, da cui mala partita Lucida, spessa, solida, e pulita, Migliaia di lunari hanno punita.	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6 2 19 11 2 22 3 3 2 3	86 94 27 02 81 12
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, iommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista, ici e tarde, rinnovando in vista, la paura ch'usola di sua vista, ontra effigiata, ad una vista	22112888812	14 30 11 4 31 18 30 14 10	32 73 78 20 40 76 47 29 113 53	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita Chi fu colui, da cui mala partita Lucida, spessa, solida, e pulita, Migliaia di lunari hanno punita. Or, come vedi, qui ne son punita.	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6 2 19 11 2 22 3 1 22 3 2 22 3 2 19 11	88 94 27 02 81 12 94 79
lir dell'una, e dell'altra la vista. Fonte Branda non darei la vista. perchè poi ti basti pur la vista, iommo er'alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista; duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista, ci e tarde, rinnovando in vista, la paura ch'uscia di sua vista, ontra effigiata, ad una vista	221123333312	14 30 11 4 31 18 30 14 10	32 73 78 20 40 76 47 29 113 53 67	Come fu la venuta a lui largita? m(V. margherita) margarita Quanto più che Beatrice e Margherita, Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita o In quella tela ch'io le porsi ordita. p Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita Chi fu colui, da cui mala partita Lucida, spessa, solida, e pulita, Migliaia di lunari hanno punita.	2 11 13 2 7 13 3 2 3 3 6 13 3 17 10 1 6 6 2 19 11 2 22 3 1 22 3 2 22 3	26 34 27 02 81 12 34 79 98 14

72

39

63

52

87

40

84.

2 23

2 18

Ω 1 108

3

1 1 8

2 30 127

8 22 130

16

7 2 18

8 18

2

2

8

2

2

2

2 8

8

1

R

2 8

2

8

8 17

2 18

1 16

1 21

2 15

2 18

2 8

2

16

2 13

3 25

8 25

2 28

8 18 8 11

8 22 116

2 80 125

2 19 110 7 7

6 125

54

180

22

88

98

77

38

57

27

25

89

6

59

17 100

4 185

7 108

7 182

1 104

11 128

4 181 7 104

35

93

77

32

95

1

Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita, Mantova.... E l'ombra, tutta in sè romita. Quando di carne a spirto era salita, Prendere 'l monte a più lieve salita. Della celestial c'ha men salita Che ne mostrasse la miglier salita; (V. isbandita 3 7 37) sbandita La qual sanza operar non è sentita, Che la diritta via era smarrita. Come gente di subito smarrita. La vostra region mi fu sortita Qui si mostraro non perchè sortita Poi che tacendo si mostrò spedita t L'altro ch'appresso me l'arena trita, E disse: Quando l'una paglia è trita, u L'altra che val, che in ciel non è udita? Intanto voce fu per me udita: E come fu la mia risposta udita, Questa natura al suo Fattore unita, È da materia, ed è con lei unita. Raggio di luce, permanendo unita. Della bontà del cuore ond'è usoita: Questi ha ne'rami svoi migliore uscita. Dice Isaia, che ciascuna vestita Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita, O che indurasse, vi puote aver vita, Ma di nostro paese e della vita Pria che si penta, l'orlo della vita, E differentemente han dolce vita, B la sua terra è questa dolce vita Di fuor da essa, quanto fece in vita, Riparar l'uomo a sua intera vita, Nel qual mutasti mondo a miglior vita Poscia la luce, in che mirabil vita Dietro a costui, la cui mirabil vita Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Di mia seconda etade e mutal vita, Nel merzo del cammin di nostra vita Così diversi scanni in nostra vita, Come per verdi fronde in pianta vita. Venni stamane, e sono in prima vita, Nè più salir poteasi in quella vita; Vedeta il re della semplice vita Da via di verità e da sua vita. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita Poecia che s'infutura la tua vita Che di lor suona su nella tua vita s Ecc'un degli anzian di Santa Zita:

Vendica te di quelle braccia ardite d S'appressa la città, c'ha nome Dite, 1 Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, mEd io: Maestro, già le sue moschite E 'l signor mi parea benigno e mite Vermiglie, come se di fuoco usoite

f Che da sinistra n'eravam feriti. Alla mensa d'amor cortesi inwiti. Io lo seguiva, e poco eravam iti, Tanto di là eravam noi già iti. Gli occhi prima drizzai a bassi liti; Tornate a riveder li vostri liti; Võlti a levante, ond'eravam saliti, Desiderosi d'ascoltar, seguiti B verso noi volar furon sentiti Perdendo me, rimarreste smarriti. Tosto così, com'ei furo spariti: u Che per parlar saremmo appena uditi.

a Lui che di poco star m'avea ammonito, Seguendo come bestie l'appetito. esser ti fece contra Carlo ardito. Ch'esser il fece contra carlo artito!
Curio, ch'a dicer fu così ardito!
E disse a me: Or sii forte ed ardito.
E dissi: Va', ch'i'son forte ed ardito.
E mi ricorda ch'io fu' più ardito
o Sarebbe al tuo furor dolor compito.
d E come 'l barattier fu disparito,
S'io fui del primo dubbio disvestito
Ombra mostrommi, a nominolia a dito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito,

Ci si risponde dall'anello al dito. Mostrarti, e minacelar forte col dite, Quando diretro a me, drizzando 'l dita, Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. E 'l buon Sordello in terra fregò 'l dito Nostro peccato fu ermafrodito; In Cesare, affermando che 'l fornito Levalmi aller, mostrandomi fornite E fu con lui sovra 'l fosso ghermito. Nella diserta piaggia è impedito Salir di notte, fora egli impedito 3 g 68 1 Tu eri allor si dei tutto impedito L'aspetto mio col Valore infinito. Volando, dietro gli tenne, invaghito Pino a costui si stette senza invito; Dentro ad un nuovo p...

1 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito mQuesta, privata del primo marito,
p Non basta da costoro esser partito:
Che non guardasti in là sin fu partito.
Com'io dal loro sguardo fui partito,
lo era già da quell'ombre partito,
lo era già da quell'ombre partito,
sotto i miei piedi, un segno e più partito.
Non varcheresti dopo 'l Sol partito:
Però ti stà', chè tu se' ben pumito;
La tua superbia, se' tu più pumito:
Trovai lo Duca mio ch'era salito
Oh quanto mi pareva sbigottito, Dentro ad un nuovo più fui irretito; Oh quanto mi pareva sbigottito, Tale era io, e tale era sentito Casual punto non puote aver sito. B più mi fora discoverto il sito Che pria per me avea mutato sito. Ma folgore fuggendo 'l proprio sito. O settentrional vedovo sito. Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Del vivo raggio, ch'io sarei smarrite, E temo che non sia già si smarrito. Mi disse: Perchè sei tu el smarrito v Oro od argento, quando fu sortito Là, ende 'l Carro già era sparito; Chè per sterna legge è stabilito
La mente tua conservi quel ch' udito
Per quel ch'io ho di lui nel chelo udito.
Poscia ch'i ebbi il mie Dottere udito Tanto, ch'io non l'avea al forte udite: Rimproverando a se, com'hai udite. Di clò ch'aveva incontro a sè udito. Et coram paire le si fece unito,

1 1

1 1

2 2

2

1 2

3 [

3 5

3 1

3

2

2

3 2

5. 2

3 31

1 1

1 1

1 14

3 3

i

1

1 1

2 5

3 .4

1912 **1913 191**

2 15 100 a Libero, dritto, sano è tuo ambitrio, 1 8 68 mPer ch'io te sopra a te corone e mitrio 98;

1 8 70
2 15 102 d Di sua circonferenza, è derelitta,
1 8 72
Per carità ne consola e ne ditta,
Ragionavan di me ivi a man dritta;
Ta ana famiglia, che si mosse dritta La sua famiglia, che si mosse dritta Ella ridea dall'altra riva dritta, Lo qual trasse Fotin della via dritta. 27 Lo qual trasse rotte della via dritta.
91 f E disse l'uno: O anima, che fitta.
28 g Del puzzo, che 'l profondo abiseo gitta,
Che quel dinanzi a quel diretro gitta;
Che l'alta terra senza seme gitta.
58 5 D'un grande avello, ov'io vidi una scritta.
2 t Sotto le ciglia a Venere trafitta.

a Mugghiava con la voce dell'afflitto.
Quando ha paura, o quando egli è afflitto.
d Com'avesse lo Inferne in gran d'appitto:
Vedi là Parinata che s'è dritto:
Col pianto di colui (e ciò fu dritte).
Maestro mio, dies'io quando fui dritte,
la 19 99
la 102
la 102
la 102
la 103
la 104
la 104
la 105
la 105
la 106
la 107
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
la 108
l a Mugghiava con la voce dell'afflitto.

rai del tempo felice	1	5	199		A quel pariar, che mi parea nimico.	1 10 128
che non fa l'uom felice;					Or qui t'ammira in ció ch'io ti replico:	8 6 91
l fuoco faria l'uom felice:	8	7	18		Ho io appreso quel che, s'io 'l ridico	8 17 116
) veramente Felice!		19	79		Parlando più assai ch'io non ridico:	1 6 118
bella figlia, genitrice	Ž				Devoto quanto posso, a te supplico	8 26 94
, pur per B e per ICE,	8	7	14	Ī	Dimmi se son dannati, ed in qual vico.	2 22 99
ostanza imperadrice:	2		118	ŀ		
terra dalla sua nutrice,	_	12			ida	
sse dianzi ogni pendice					In cosa che 'l molesti o forse ancida;	2 16 12
vero andare alla radice.		14	12		Ma tale uccel nel becchetto s'annida,	8 29 118
'hanno al voler buona radice!		īī	88		Onde nel cerchio secondo s'annida	1 11 57
'ogni ben frutto e radice!					Insieme fui cristiano e Cacciaguida.	8 15 135
oscer la prima radice			124		La perdonausa di che si confida;	8 29 120
rai in su la sua radice.		82	87		Sempre colà dove più si confida.	3 22 8
ando, io fui la tua radice:		15			Viver di cittadini, a così fida	3 15 131
cente l'umana radice;			142	1	Rea la scelse già per cuua fida	1 14 100
fantasia nol mi ridice;		24			Onde la Scorta mia saputa e fida	2 16 8
be a fornir questa vice.		80			Poi sopra il vero ancor lo piè non fida.	3 3 27
oe a mini domm and.	0	5 0	10	i		
iche				•	In se sicura e anche a lui più fida,	8 11 84
	•	95	90		Noi ci movemmo colla scorta fida	1 18 100
, che Dio s'ha fatte amiche,		25	90	Ì	Pub l'uomo usare in colui che si fida,	1 11 53
qua mi fur le serpi amiche;		25	40	_	Ed uno incominciò: Clascun si fida	2 5 64
utti, e poi le genti antiche,		29	62		La sposa di Colui, ch'ad alte grida	8 11 82
nuove e le scritture antiche		25	88		Maria mi diè, chiamata in alte grida,	8 15 188
li spirti per diverse biche.		29	66		Che la seconda morte ciascun grida:	1 1 117
sso: I' non vo' che più diche:	_	25	6		Quando piangea, vi facea far le grida.	1 14 102
cmmi a grado che tu diche		25	86	Ī	Ne mala cupidigia altro vi grida,	8 5 79
ilzò con ambiduo le fiche,		25	2		Dritti nel lume della dolce Guida,	8 8 28
di seme di formiche;		29	64		Che dietro a piedi di si fatta guida	2 5 62
ichi				1	E disse a Nesso: Torna, e si gli guida,	1 12 98
	•		-	ı	Oppresso di stupore alla mia Guida	8 22 1
reci, Ormanni e Alberichi,		16	89		Che quinci e quindi le fosser per guida.	8 11 86
el grandi come antichi,		16	91		Sì come cieco va dietro a sua guida	8 16 10
eri ed Ardinghi e Bostichi.	8	16	98		Che tu mi segui; ed io sarò tua guida,	1 1 113
icl					E il pastor della Chiesa che vi guida:	8 5 77
		_			D'acque e di fronde; che si chiama Ida;	1 14 98
edere o per più farvi amioi?		8	80	, D	B la miseria dell'avaro Mida.	2 20 106
apestro a Dio si fero amici.	8	18	193	, D	Cui traditore e ladro e patricida	2 20 104
spetta ed a suoi benefici:		17		r	Pur che 'l voler non possa non ricida.	8 5 66
aiuta ciò che tu mi dioi,	8	8			Si che il Giudeo tra voi di voi non rida.	8 5 81
disse, dunque là 've dici		7	98		A predicare, e pur che ben si rida,	8 29 116
che seggon lassà più feliai,	8	9×	118	-	Per la qual sempre convien che si rida.	2 20 108
i : Voi, che siete qui felici, ingati c'eravam di lici,		8	64	-	Non ti maravigliar perch'io sorrida,	8 8 25
DEAU C CLAVAM UI 1101.					Ove i holliti facean alte strida.	1 14 1114
						1 12 102
m'accersi che 'l passo era lici.	1	14	84		Ov'udirai le disperate strida,	1 1 115
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendici:	1 8	14 17	84 90	n.		
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici	1 8	14	84 90	n.	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida	1 1 115
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici	3 3	14 17 17	84 90 86	n	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi	1 1 115 1 11 55
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancera sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici	3 3	14 17 17	94 90 86 116	n.	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi,	1 1 115 1 11 55 1 7 28
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancera sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici poi poi tra lor le peccatrici,	1 3 3 8 1	14 17 17 88 14	94 90 86 116 80	D OF	Ov'udirai le disperate strida. Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi.	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancera sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici piì poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici	3 8 1 1	14 17 17 82 14	94 90 86 116 80 82	D CTV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi:	1 3 3 8 1 1 3	14 17 17 82 14 14 8	94 90 86 116 80 82 121	T CT V	Ov'udirai le disperate strida. Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi?	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi pi poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici.	1 3 8 1 1 3	14 17 17 82 14 14 8	94 90 86 116 80 82 121 66	D CTV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi?	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici,	193811398	14 17 17 88 14 14 8 7	94 90 86 116 80 82 121 66 180	B OF V	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; ne Alcide	1 1 115 1 11 55 1 7 22 1 7 24 1 7 20 3 9 101
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici.	1938113283	14 17 17 82 14 14 87 19 82	94 90 86 116 80 82 121 66 180 120	T CTV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; ne Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:	1 1 115 1 11 55 1 7 22 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici po poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici:	1888811888888	14 17 17 814 14 87 19 88	94 90 86 116 80 82 121 66 180 120 128	D OFF	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride?	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici poi poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici?	188 811328888	14 17 17 82 14 14 87 12 88 8	94 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119	u crv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 6 19 1 5 21 1 1 94
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici po poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici:	188 811328888	14 17 17 82 14 14 87 12 88 8	94 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119	u crv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide.	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancera sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici piì poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici	188 811328888	14 17 17 82 14 14 87 12 88 8	94 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119	u crv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici; de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici	13381133283888	14 17 17 82 14 14 87 12 82 88 18	94 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	D CTV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide.	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici; de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici se, volta nel terzo epiciclo;	1938113283888	14 17 17 82 14 14 87 12 88 18 88	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	T CTV A18 P	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici arlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici; de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici	13381133283888	14 17 17 82 14 14 87 12 88 18	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	T CTV A18 P	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici; de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici se, volta nel terzo epiciclo;	1938113283888	14 17 17 82 14 14 87 12 88 18 88	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	u crv als p	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 9 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radioi. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periolo, ico	133888888888888888888888888888888888888	14 17 17 814 14 87 19 88 88 18	94 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	u crv als p r u	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 9 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici ? coregio, che ne' grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periolo, ico	193888888888888888888888888888888888888	1417 17 81418 7122 8 8 8 8 9	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	u crv als p r uv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96 8 10 116
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, lta rosa quasi duo radioi. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periolo, leo lle braccia del suo dolce amico; al vero son timido amico,	193888888888888888888888888888888888888	1417 17 8144 8 7 122 8 8 8 8 9 7	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	B CTV A18 P T UV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici ? soregio, che ne' grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico; ese di Piesole ab antico,	193888888888888888888888888888888888888	1417 17 8144 8 7 122 8 8 8 9 17 15	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	B CTV AIS D T UV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, lta rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici lelo se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periolo, leo lle braccia del suo dolce amico; ese di Piesole ab antico, esto tempo chiameranno antico.	1938811328888888888888888888888888888888	1477 814487 12288 1288 1288 1297 157	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128	u orv als p r uv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 il 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici ? soregio, che ne' grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periolo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico	193 811328888 8 8 8 8 8 1 8 1	1477 8144 8792 88 88 9755710	84 90 86 116 80 82 121 66 180 128 119 128 3 118 62 120 121	U OFV ALS D F UV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne' grandi uffici lelo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, rese di Fiesole ab antico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico.	193 8113233888 83 281311	1477 8144 8722 8 8 8 97157108	84 90 86 116 80 82 121 66 120 128 119 128 118 62 120 121 54	u orv als p r uv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, E, come stella in cielo, il ver si vide.	1 1 115 1 11 55 1 17 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 8 28 87
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi più poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radioi. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne' grandi uffici lelo se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico; ese di Fiesole ab antico, esto tempo chiameranno antico. lacose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico,	193 8113233888 83 2813112	1417 17 81448 19 88 97 157 1089	84 90 86 116 80 82 121 66 120 128 119 128 118 62 120 121 54	U OFV ALS D F UV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, E, come stella in cielo, il ver si vide.	1 1 115 1 11 55 1 17 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 8 28 87
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrici di poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne' grandi uffici icio se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, dov'è Terenzio, nostro antico, odotto fisti, o padre antico,	193 81132233888 83 28131128	1477 8144 8722 8 8 8 9 7 1 5 7 1 1 2 2 6	84 90 86 116 80 82 121 68 119 128 119 128 118 62 120 121 54	U OF ALS D F UV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. Prima che 'l poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi	1 1 115 1 11 55 1 17 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 8 28 87
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendici deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne' grandi uffici lelo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, rese di Fiesole ab antico, sto tempo chiameranno antico. laccese: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, odotto fisti, o padre antico, endetta del peccato antico.	193 81132233888 83 281311288	1477 8144 8722 8 8 8 9775 1082 9 6	84 90 86 116 80 82 121 68 119 128 119 128 118 62 120 121 54 97 92	U OF ALS D F UV	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'i poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi!	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 8 28 87 2 7 85 8 5 124 8 8 126
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi più poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radioi. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici icio se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, rese di Fissole ab antico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, endetta del peccato antico, cubina di Titone antico,	193 8113233888 83 28131128882	1477 8144 8722 8 8 8 975 170 8 2 2 6 9	84 90 86 116 80 82 121 68 119 128 8 118 62 120 121 54 97 92	U CTV ATS P T UV A d	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, E, come stella in cielo, il ver si vide. Prima che 'i poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 21 1 94 8 9 105 8 28 85 8 10 120 8 10 118 9 28 88 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 8 28 87 2 7 85 8 5 124 8 8 126 3 5 128
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi di poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici icio se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, rese di Piesole ab antico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, codotto fisti, o padre antico, cubina di Titone antico, cubina di Titone antico, co so'tu Caccianimico;	193 81132233888 83 28131128821	1477 8144 8722 888 975570 1226 698	84 90 86 116 80 82 121 66 120 128 119 128 8 1 18 62 120 121 54 97 92 98 150	u crv ars p r uv a d	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, E, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'i poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 118 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 8 28 87 2 7 85 8 5 124 8 8 126 3 5 122 8 18 10
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi bii poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici iclo se, volta nel terzo epicielo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, rese di Piesole ab antico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, codotto fisti, o padre antico, cubina di Titone antico, cubina di Titone antico, co se'tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico.	193 8113283388	1477 8144 8722 888 9775701822 6982 122 122 122 122 123 123 124 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125	84 90 86 116 80 82 121 68 128 119 128 8 1 18 62 120 121 54 97 95	u orv are p r uv	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'i poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 118 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 8 126 3 5 122 9 18 10 2 8 22
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi bii poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne' grandi uffici lelo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esse di Piesole ab antico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, codotto fisti, o padre antico, cubina di Titone antico, cubina di Titone antico, co se'tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, icedette, in mano a quel ch'io dico,	193 8113283888 83 2813112882123	1477 8144 8722 888 9775701826 69826 1226	84 90 86 116 80 82 121 68 119 128 81 118 62 120 121 54 95 89	u crv als p r uv a d 1	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi, Prima che all'alto passo tu mi fidi.	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 118 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 8 126 3 5 122 9 18 10 2 3 22 1 2 12
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora si, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi di poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici icio se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, rese di Fissole ab antico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, codotto fest, o padre antico, cubina di Titone antico, co se'tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, redette, in mano a quel ch'io dico, udirti tosto, non la dico.	193 8113283388	1177 8144 8722 888 9775701826 69826	84 90 86 116 80 82 121 66 120 128 119 128 8 1 18 129 120 121 54 97 92 98 96	u crv are p r uv a d r	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'annidi, Io veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi, Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co' passi fidi	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 116 8 10 116 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 8 126 3 5 124 9 18 10 2 3 22 1 2 12 2 17 10
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi bii poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quici: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de' vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne' grandi uffici lelo se, volta nel terzo epicielo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esse di Piesole ab amtico, sto tempo chiameranno antico. ascose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico. dov'è Terenzio, nostro antico, codotto fisti, o padre antico, cubina di Titone antico, co se' tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, icedette, in mano a quel ch'io dico, udirti tosto, non la dico. i a me: Mal volentier lo dico;	193 81132833888 83 2813112888212381	1177 8144 8722 888 9775701826 69826	84 90 86 116 80 82 121 68 128 119 128 8 1 18 129 120 121 54 97 98 96 52	U CTV ATE D T UV A d T	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l' uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, E, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'annidi, lo veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi. Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co'passi fidi Quel, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi,	1 1 115 1 11 55 1 17 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 116 8 10 116 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 5 124 8 88 126 3 5 122 2 17 10 8 18 109
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici ? ioregio, che ne'grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, cose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico, codotto fisti, o padre antico, codotto fisti, o padre antico, cobina di Titone antico, co se'tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, icciette, in mano a quel ch'io dico, udirti tosto, non la dico. i a me: Mal volentier lo dico; itro è lo secondo Federico,	193 8113283388	1477 8144 8722 888 9775701826 69826	84 90 86 116 80 82 121 61 128 119 128 119 128 119 128 118 129 120 121 54 95 96 52 119	U CTV ATS D T UV A d T S	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l' uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'annidi, lo veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi. Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co'passi fidi Quel, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi, Sovra sè tanto. s'altri non la guidi.	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 116 8 10 116 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 9 108 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 126 9 18 10 2 8 18 10 2 8 18 10 2 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici ? ioregio, che ne'grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, co se di Piesole ab antico, endetta del peccato antico, co dotto fisti, o padre antico, cubina di Titone antico, co se tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, icrdette, in mano a quel ch'io dico, udirti tosto, non la dico. i a me: Mal volentier lo dico; itro è lo secondo Federico, onvien fruttar lo dolce fico.	193 8113283388	1177 8144 8722 888 97557082 6982 66805	84 90 86 116 80 82 121 66 120 128 119 128 31 18 62 120 121 54 97 92 98 98 52 119 66	u cry als p r uy a d 1 s	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'amnidi, lo veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi, Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co' passi fidi Quel, che dipinge ll. non ha chi 'l guidi, Sovra se tanto. s'altri non la guidi. Io cominciai: Poeta che mi guidi,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 116 8 10 116 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 8 126 3 5 124 9 18 10 2 8 8 8 10 120 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 126 9 108 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici rlando, e nota i gran patrioi più poi tra lor le peccatrioi, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici? loregio, che ne'grandi uffici lelo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, este di Piesole ab antico, sto tempo chiameranno antico. Lacose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico, co dotto fisti, o padre antico, endetta del peccato antico, co se'ti Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, udirti tosto, non la dico, i a me: Mal volentier lo dico; itro è lo secondo Federico, onvien frutar lo dolce fico, trovammo Pluto il gran memico.	193 8113283388	1177 8144 8722 888 9775701822 6 982 6 8 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 8 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 8 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 8 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 8 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 6 982 6 8 9 7 8 9 8 9 7 8 9 9 7 8 9 9 9 7 8 9 9 9 9	84 90 86 116 80 82 121 66 128 119 128 119 128 119 128 119 128 119 129 120 121 54 95 98 98 119 119 119 119 119 119 119 119 1	u cry als p r uy a d 1 s	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'annidi, lo veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi, Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co' passi fidi Quel, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi, Sovra sè tanto. s'altri non la guidi, Perchè non corra, che virtù noi guidi;	1 1 115 1 11 55 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 8 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 116 8 10 116 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 5 124 8 88 126 3 5 122 2 17 10 8 18 109 8 18 109 8 18 109 8 18 126 2 12 12 2 17 10 8 18 109 8 18 126 2 2 2 12 2 17 10 8 18 109 8 18 126 2 2 2 12
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendioi: ancora sì, che i suoi nimici 3 12 128) offici urlando, e nota i gran patrici più poi tra lor le peccatrici, suo ed ambo le pendioi deducendo insino a quioi: che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici, ita rosa quasi duo radici. de'vostri effetti le radici: nente per diversi uffici ? ioregio, che ne'grandi uffici iclo se, volta nel terzo epiciclo; eder lo mondo in suo periclo, leo lle braccia del suo dolce amico: al vero son timido amico, esto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, sto tempo chiameranno antico, co se di Piesole ab antico, endetta del peccato antico, co dotto fisti, o padre antico, cubina di Titone antico, co se tu Caccianimico; ascondeva quanto bene io dico, icrdette, in mano a quel ch'io dico, udirti tosto, non la dico. i a me: Mal volentier lo dico; itro è lo secondo Federico, onvien fruttar lo dolce fico.	193 8113283388	1177 8144 8722 888 97557082 6982 66805	84 90 86 116 80 82 121 66 120 128 119 128 81 18 129 120 121 54 97 92 98 98 98 119 121 121 121 121 121 121 121 121 121	u cry als p r uy a d 1 s	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch' uccida iddi Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi. Nuove travaglie e pene, quante io viddi? ide Fu da Demofoonte; nè Alcide Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride? Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Così fec'io, poi che mi provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Non però qui si pente, ma si ride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Che, giuso in carne, più addentro vide Rispose, poi che lacrimar mi vide, Gridò Minòs a me, quando mi vide, B, come stella in cielo, il ver si vide. idi Prima che 'l poco sole omai s'amnidi, lo veggio ben sì come tu t'annidi Ed intendente, te ami ed arridi! Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi, Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co' passi fidi Quel, che dipinge ll. non ha chi 'l guidi, Sovra se tanto. s'altri non la guidi. Io cominciai: Poeta che mi guidi,	1 1 115 1 11 55 1 7 28 1 7 24 1 7 20 3 9 101 1 5 19 1 5 21 1 1 94 8 9 105 8 10 116 8 10 116 1 1 96 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 8 126 3 5 124 9 18 10 2 8 8 8 10 120 8 10 116 1 1 92 1 5 17 9 28 87 2 7 85 8 126 9 108 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

The selen per regliste chiis ri smidi	2	7	87	_	Genti che l'acc nem el mactice ?	1 5
Tra color non vogliate ch'io vi gnidi. i M'ha dato 'l ben, ch'io stesso nol m'invidi	_				Genti, che l'aer nero al gastiga? Quella col non poter la voglia intriga.	5 7
l A'raggi morti già ne'bassi lidi.	2	17	12	r	Di quella terra che 'l Danubio riga	3 5
n Quella virtà che è forma per li nidi.	_		111		Pacendo in aer di sè lunga riga;	2 18
r Perch'el corrusca sì come tu ridi; ln giugnere a veder, com'io rividi	8	17	1 26 8		in sul Paese ch'Adige e Po riga Dicendo: Vedi, sola questa riga	2 7
s O luce eterna, che sola in te sidi,	3		124		Onde l'orto cattolico si riga.	3 15
w Del mio Conforto; e quale io allor widi	_			8	Se non mi credi, pon mente alla spiga,	2 141
Quivi seder cantando anime vidi, La testa e 'l collo d'un'aquila vidi	2	7	88 107		ige	- 1
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;	ĭ				Qual'è il geomètra che tutto s'affige	8 25
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,	1	2	8	b	E noi in compagnia dell'oode bige,	1 [
Al mio concetto! a questo, a qual ch' io vidi, Li fiori a la faville, al ch'io vidi	_	88 80	12 9 95		Mi parve pinta della nostra offiga, Ma nulla mi facea, che sua effige	3 # 1 3 # 1
O isplendor di Dio, per cu'io vidi	3				Appiè delle maligne piagge grige.	1 71
D'esser abbandonato, quando io vidi	2	8	20	1	Pensando, quel principio ond'egli indige;	3 25
Dammi virtude a dir com'io lo vidi.	8	80	99		Una palude fa. c'ha nome Stige,	1 71 8 SI
idie				•	In inferno lasciar le tue vestige; O Donna, in cui la mia speranza vige,	3 2
1 Di quel che ti fa detto. Boco le insidie		17	95		•	
Non vo' però, che a'tuoi vicini invidie,		17	97		Igge	2 33 1
p Vie più là che il punir di lor perfidie.	_	17	99	•	Quando s'affisser, si come s'affigge Per che, come fa l'uom che non s'affigge,	121
idio				m	Teneva 'l Sole il cerchio di marigga,	2 # 1
1 Converte, poetando, io non l'invidio:		25	89	ı	Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge	2 15
n Del misero Sabello e di Massidio. o Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:		25 25			Se di bisogno stimolo il trafigge; Se truova novitate in sue vestigge,	2 25
	-		-	•		
1do	_	00	7 4	_	Igi	1 2
a Per mareggiare intra Sesto ed Abido, o Ma Dione onoravano e Cupido.	8	28 8			Tutti, fuor ch'un renduto in panui bigi, Di me son nati i Filippi e i Luigi,	2 20
d E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido,		8	9		Figliuol fui d'un beccaio di Parigi,	2 35
Cotali uscir della schiera ov'è Dido,	1	5	85	-	igio	
g 81 forte fu l'affettucec grido. Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,	1 2	5 11	87 98		Che Lete nol può tòrre nè far bigio.	2 25 1
Poi cominciò da tutte parti un grido	2		188	1	(he l'anima sleuri di litigio.	3 1
Di sagrifici e di votivo grido	8	.8			Tu vuoi saper se con altro servigio.	3 1
Così ha tolto l'uno all'altro Guido Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.		11	97		Tuito m'offersi pronto al suo servigio, Non è, se non di quella alcun vestigio	3 36
n Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.		ĩĩ	89		Ed egli a me: tu lasci tal vestigie.	2 3
Con l'ali aperte e ferme al dolce nido	1	5	83		igil	
Pria che Latona in lei facesse il nido All'umana natura per suo nido,		28	181		Co'Guelfi suoi; ma tema degli artigli	2 6
r Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,		28	76		B poi distese i dispietati artigli,	1 32
•					Che tutti ardesser di sopra da oigli.	* = 1
d Voi vigilate nell'eterno die,	0	90	103		Alla battaglia de' debili cigli. Cotal si fece, e si levai li cigli,	3 13
Si che, se non s'appon di die in die,		16	8		B poi d'arroncigliarmi si consigli.	1 21
Ne tra l'ultima notte e 'l primo die	8	7	118		Cost Beatrice. Ed io, che a'suoi consigli	2 22
Lume ti fleno al come che tu die. 1 O per l'una o per l'altro fue, e fie	3	25	86		Movea sospinte da tanti consigli. Mi disse, di parlar; ma parla, e digli	2 M
mChe la madre mi diè, l'opere mie	ĭ				Che veggendo la moglie co' due figli	[=]
Ricominciaron le parole mie:		16	12		Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli,	3 79
Poi cominció: Se le parole mie, p Tal, che diletto e doglia parturie.		25 23	84		Molte ffate già pianser i figli Erano abituati; ma di gligli,	3 2
Del carro stando, alle sustanzie pie			101		Carne si fece; quivi son li gigil.	3 3
Appresso a'savi, che parlavan sie,		28	8		Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.	
	-		-			* 4
Rispose Stazio, là dove tu sie, Dal voi, che prima Roma soffenia		25	82	200	Ond io: Forse che tu ti maravigli.	2 24
Dal voi, che prima Roma sofferie.	8		82	200		
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie	8 2 1	25 16 28 27	82 10 10 78	P	Ond'io: Forse che tu ti maravigli. Gridò: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanxi che l'uncin vostro mi pigli. Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli.	2 21
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte vie	8 2 1 1	25 16 28 27 27	82 10 10 78 78	HP	Ond'io: Forse che tu ti maravigli. Gridò: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli. Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i ronoigli:	2 fl 1 25 2 fl 2 fl 1 fl
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie	8 1 1 8	25 16 28 27 27	82 10 10 78 78	HP	Ond'io: Forse che tu ti maravigli, Gridò: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i ronoigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli:	2 21
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie;	8 1 1 8	25 16 28 27 27	89 10 10 78 76 110	D C V	Ond'io: Forse che tu ti maravigli, Gridò: Tendiam le reti, el ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia	2 ft. 1 ft. 2 ft. 1 ft. 2 ft.
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie v Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife	8 2 1 1 9 2	95 16 98 97 97 7 80	89 10 10 78 76 110	D C V	Ond'io: Forse che tu ti maravigli, Gridò: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.	2 fl 1 fl 2 fl 1 fl 2 fl 1 fl
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie v Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife	821192	25 16 28 27 27 7 80 26 26	89 10 10 78 76 110	D C V	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di roce e d'altri fior vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia.	2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie v Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife	821192	95 16 98 27 27 7 80	82 10 10 76 76 110 105	HP CV	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i ronoigli: Anzi di rose e d'altri fior vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia,	2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 1 M 2 M 2 M 2 M 2 M 2 M 2 M 2 M 2 M 2 M 2
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie v Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife	821192	25 16 28 27 27 7 80 26 26	89 10 10 78 76 110 105	NO TY	Ond'io: Forse che tu ti maravigli, Gridò: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i ronoigli: Anzi di rose e d'altri fior vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia.	2 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Eife s Queste del gel, quelle del sole schife; ifo g Però ti china, e non torcer lo grifo.	8 2 1 1 3 2 2 2 2 1 1	25 16 28 27 27 80 26 26 26 26	82 10 10 78 76 110 105	mp rv a	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri fior vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia E si ver noi aguzzavan le ciglia,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Eife s Queste del gel, quelle del sole sohife; ifo g Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga schifo)	8 2 1 1 3 2 2 2 2 2 1 1 1	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 21 31	82 10 10 78 76 110 105 41 48 45	HD FV &	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i ronoigli: Anzi di rose e d'altri fior vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia E sì vèr noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia	2
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte vie Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Eife s Queste del gel, quelle del sole schife; ifo g Però ti china, e non torcer lo grifo.	8 2 1 1 3 2 2 2 2 2 1 1 1	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 21 31	82 10 10 78 76 110 105	HD FV &	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i ronoigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia E sì vèr noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia,	1 1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Eife s Queste del gel, quelle del sole sohife; ifo r Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga schifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo:	8911389 299	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 26 31 31	89 10 10 78 76 110 105 41 48 45 126 122 124	HD FV &	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia, E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia, Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia.	2
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Eife s Queste del gel, quelle del sole sohife; ifo Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga schifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: iga b Se tal fu l'una rota della biga,	8911189 9991111	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 26 31 31	89 10 10 78 76 110 105 41 48 45 129 124	HD FV &	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia E si vèr noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia. Poi che innalzai un poco più le ciglia.	2
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife s Queste del gel, quelle del sole sohife; ifo Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga sohifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: iga b Se tal fu l'una rota della biga, Prima che Federigo avesse briga: E vinse in campo la sua civil briga.	8 2 1 1 1 9 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 26 26 31 31	89 10 10 78 76 110 105 41 48 45 126 122 124	TO FY A	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia E si vèr noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia. Poi che innalzai un poco più le ciglia. Quando chinavi a ruinar le ciglia.	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife s Queste del gel, quelle del sole sohife; ifo Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga sohifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: iga b Se tal fu l'una rota della biga, Prima che Federigo avesse briga: E vinse in campo la sua civil briga. Non però che altra cosa desse briga.	8911399 2299 1111 3289	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 26 26 31 31 31	89 10 10 78 76 110 105 41 48 45 198 199 194	MD RV & C	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roneigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Ed intorno da esso t'assottiglia. E sì ver noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Poi che innalzai un poco più le ciglia. Quando chinavi a ruisar le ciglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, Innata v'è la virtù che consiglia.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife s Queste del gel, quelle del sole schife; ifo Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga schifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: iga b Se tal fu l'una rota della biga, Prima che Federigo avesse briga: E vinse in campo la sua civil briga. Non però che altra cosa desse briga, Ombre portate dalla detta briga:	891139 229 111 89891	25 16 28 27 27 30 26 26 26 26 26 27 31 31	89 10 10 78 76 110 105 41 48 45 129 124 106 117 108 55 49	MP RV & C	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roneigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Espazio all'eterno, che un muover di ciglia. E sì vèr noi aguzzavan le ciglia. E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia. Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia. Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia. Com'io tenea levate in lor le ciglia. Poi che innalzai un poco più le ciglia. Quando chinavi a ruinar le ciglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia. Innata v'è la virtù che consiglia. Qual or saria Cincinnato e Cormiglia.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Dal voi, che prima Roma sofferie, u Ed ecco pianger e cantar s'udie, Ch'al fine della terra il suono uscie V Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie; ife p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife s Queste del gel, quelle del sole sohife; ifo Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga sohifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: iga b Se tal fu l'una rota della biga, Prima che Federigo avesse briga: E vinse in campo la sua civil briga. Non però che altra cosa desse briga.	8911399 2299 1111 3289	25 16 28 27 27 7 80 26 26 26 26 26 31 31 31	89 10 10 78 76 110 105 41 48 45 198 199 194	MP RV & C	Grido: Forse che tu ti maravigli, Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. E volser contra lui tutti i roneigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: Anzi di rose e d'altri flor vermigli: iglia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia. Senza seme polese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed intorno da esso t'assottiglia. Ed intorno da esso t'assottiglia. E sì ver noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Poi che innalzai un poco più le ciglia. Quando chinavi a ruisar le ciglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, Innata v'è la virtù che consiglia.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

l maggior Padre di famiglia	_							
			186		Bd alla sedia, che fu già benigna	8 7	12	88
lor tra si fatta famiglia:			88		Pier Traversaro, e Gu do di Carpigna?	2	14	88
llosodos famigi a.			182	đ	Omè! vedeta l'altro che digrigna;	1 9	22	91
ivi la quarta famiglia		10	49		Quel che rimase, come di gramigna	2 3	3 2 :	186
donna, e con quella famiglia		11	86		Verga gentil di picciola gramigna!	2	14	102
va con la sua famiglia			125	m	A se traendo la coda maligna,	2 1	32	184
ı se n'è la tua famiglia,	2	14	118	r	Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?	2	14	100
la l'umana famiglia.	8	27	141		Di Logodoro; e a dir di Sardigna		22	89
aspetto, della bella figlia			137		Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,	8		56
come spira e come figlia.		10	51		Non s'apparecchi a grattarmi la tigna,	ĭ		98
er suo ciel, concepe e figlia			118	•	Ma per colui che siede e che traligna.	8		80
enta di mirar sua figlia,			184		Se la gente, ch'al mondo più traligna,	8		58
iar tai conti più s'impiglia.					Tal che si mise a circuir la vigna,	8		86
nimo tuo tanto s'impiglia,		- <u>5</u>	10	•	101 cho di mito è circuit la Vibra,	•		00
er dispetto a maraviglia.		11	90		igne			
		ĩġ	84			1	4	24
· sarebbe a maraviglia.		10	47	•	Nel primo cerchio che l'abisso cigno.		5	
tezza, non è maraviglia,					Quel moto che più tosto il mondo cigne;	8		27
non è maraviglia:		28	59	a	Alon cinger la luce, che 'l dipigne,	8		28
non ti facci maraviglia,		27	189	ŀ	Ma leggi Brechtel, che li dipigne	_	_	100
parve a me gran maraviglia,		34	87		(he son quaggiù, nel viso mi dipigne	1	4	90
uardar per maraviglia		5		1	Venir con vento, con nube e con igne;			102
riguardar per mara igila		28	67	l	D stante intorno al punto un cerchio d'igne		28	25
bbe di la poi maraviglia			115	8	Andian, chè la via lunga ne sospigne,		4	22
ıbo, e gridò: Qual maraviglia!		15	24		Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne	2	29	98
iiro, non sara maraviglia,		25	47	l	1			
le, ond'ei si maraviglia,		7	11	İ	igno			
ta allor tal maraviglia,	8	15	127	Ъ	Veggendo 'l cielo a te così benigno.	1	15	50
iglia) meraviglia				l	O animal grazīoso e benigno,	1	5	88
ar da lungi mille miglia	3	19	80		Parlare in modo soave e benigno,		19	44
ch'ella volge undici miglia,	1	80	86	0	Con l'ale aperte che parean di ciguo,	2	19	46
ben tre carati di mondiglia.		30	90	1	Tutto di pietra e di color ferrigno,		18	2
nna mia; poi disse: Piglia		28	61		B tiene ancor del monte e del macigno,		15	68
del cammin si poco piglia			109		Tra i duo pareti del duro macigno.	_	19	48
principio là onde si piglia		18	61	1	A noi venendo per l'aer maligno,	ī	-5	86
ome l'uom cui sonno piglia.			136	l	Nel dritto mezzo del campo maligno	_	18	4
pena in Siena sen pispiglia,			iii		Ma quell'ingrato popolo maligno,		15	61
ciò che quivi si pispiglia?	2	75	19		Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.	_	18	_
gnacaval, che non rifiglia,			115		Noi che tingemmo 'l mondo di sanguigno:		_	6
				-	Hor che duffemme i mondo di seufarigno:	1	5	90
anzi, e quella era vermiglia;		84	39		igo			
ò una luce vermiglia,	1	8	184	١_			-	•••
fuor d'ogni parte vermiglia:		28			Rispose adunque: lo son Frate Alberigo,			118
amori o rei accoglie e Wiglia.	¥	18	99		Dimmi chi se', e a'io non ti disbrigo,			116
iglio				I	Che qui riprendo dattero per figo.	I	88	120
	•	00	-	1	leul			
idietro, end'io sì mi assottiglio		28	68		Igri	_		
nte sotto infino al ciglio:		18		n	Qual sotto foglie verdi e rami nigri			110
ragheggia or da coppa, or da ciglio.		8			R quasi amid dipartirsi pigri.			114
nome di Tisbe aperse il ciglio	_	27			Dinanzi ad esse Eufratès e Tigri	2	88	112
mi fe'le gambe e 'l ciglio.	2	1	51		48			
, che mi fan cerchio per ciglio,	8	80	48	ł	11			
	_	20			Glammamanta a anadi sama n 7344			
asetto, che stretto a consiglio	2	7	108		Sicuramente, e credi come a Dii.	8	5	128
	2	7 24	22		Ed io, ch'al fine di tutti i disii		5 89	198 46
asetto, che stretto a consiglio	2 1 2	7 24 8	22 62			8		
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio	2199	7 24 8 28	22 62 61		Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii	8	89	46
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio.	21223	7 24 8 28 88	22 62 61 8		Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii	8 8 1	83 9 22	4 6 79
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio,	21223	7 24 8 28	22 62 61		Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii	8 1 8	83 9 22	46 79 62 119
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio,	212232	7 24 8 28 88	22 62 61 8 47	2	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii.	8 1 8	83 9 22 5	46 79 62
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio,	212233333	7 24 8 28 88 1	22 62 61 8 47 41	7 1	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuassi, come tu t'immii.	3 8 1 8 8	89 9 22 5 88	46 79 62 119 48
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio.	212233333	7 24 8 28 88 1 20 20	22 62 61 8 47 41 45	71	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii Dimandai, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii	3 3 1 8 3 3	83 9 22 5 88	48 79 62 119 48 81
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio.	212233333	7 24 9 28 85 1 20 20	22 62 61 3 47 41 45	71	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii.	3 3 1 3 3 3 3	83 9 92 5 88 9	46 79 62 119 48 81 72
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, itso d'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio.	212232323	7 24 8 28 88 1 20 20 8	22 62 61 9 47 41 45 66	71	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii	3 3 1 3 3 3 3 3 3	83 9 22 5 88 9	46 79 62 119 48 81 72 44
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincislao suo figlio	21223232323	7 24 9 9 8 8 8 1 2 0 9 8 8 7	22 62 61 8 47 41 45 66 8	1 1	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: Io mi partii	8 8 1 8 8 8 9 9	89 22 5 88 9 21 88 22	46 79 62 119 48 81 72 44 66
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio,	2122323333333	7 24 9 28 8 1 20 20 8 5 7 38	22 62 61 8 47 41 45 66 8	7 1	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii	3 3 1 3 3 3 3 1 3	89 922 5 88 9 21 88 22	48 79 62 119 48 81 72 44 66 77
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio,	2122323323232	7 24 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	22 62 61 8 47 41 45 66 8 101 1	1	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pli	3 3 1 3 3 3 1 3 3 2 3 1 3 2	89 22 5 88 9 21 88 22 9	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio	21223233233338	74 98 98 10 98 78 78 16	22 62 61 3 47 41 45 66 8 101 35	I i	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Cocì da un di quelli spriti pii	381888 281828	89 22 5 88 9 21 88 22 91 5	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio geodo e disforando 'l giglio:		7 24 8 88 88 1 20 20 8 7 88 27 87 7	22 62 61 8 47 41 45 66 8 101 35 152	fi	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pli Coel da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:	381888 2818281	89 92 58 89 91 88 91 82 91 82 91	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi maraviglio.		7 24 8 8 8 8 1 2 9 2 9 8 8 7 8 9 7 1 6 7 2 8	22 62 61 3 47 41 45 66 8 101 152 105	fi	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Cocì da un di quelli spriti pii	381888 2818281	89 22 5 88 9 21 88 22 91 5	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi maraviglio, nel sangue e nell'aver di piglio.	2122323232323221	724 88 88 88 120 20 88 7 88 7 7 28 12	22 62 61 8 47 41 45 66 8 101 152 105 59	fi	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii	381888 2818281	89 92 58 89 91 88 91 82 91 82 91	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tauto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi maraviglio, nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio	212233333333333111	7 24 88 88 88 1 20 20 8 8 7 8 9 7 1 6 7 28 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	22 62 61 8 47 41 45 66 8 101 152 105 59	fi	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pli Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii	3313333132312	89 922 588 9 21 88 29 9 21 52 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi maraviglio, nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio,	212232323232322112	724 988 888 120 208 87 78 27 167 28 122 1	22 62 61 3 47 41 45 68 101 35 152 105 59 105 78	fi p re c	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila. Che Cloto impone a ciascuno e compila;	3313333132312	89 9 22 5 88 9 21 88 29 9 21 22 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tauto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi maraviglio, nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio.	2122323232323221121	7248881202088 7382716728122122122	22 62 61 3 47 41 45 68 101 35 152 105 59 105 78 49	fi p rs cf	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila. Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che dì e notte fila,	3313333132312	89 9 22 5 88 9 21 88 29 21 5 22 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi maraviglio, nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio. llora, e con libero piglio	21223232323232211212	7 24 8 8 8 8 1 20 8 8 7 8 8 8 7 7 28 12 29 12 20 12 20 12 20 20 14 20 15 20 16	22 62 61 3 47 41 45 68 101 35 152 105 59 105 49 24	Ti P PE CEP	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila. Che Cloto impone a ciascuno e compila;	3313333132312	89 9 22 5 88 9 21 88 29 9 21 22 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tauto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio, nel sangue e nell'aver di piglio, nina, e diedemi di piglio. llora, e con libero piglio intorno intorno con mal piglio.	212232323232322112121	7 24 8 8 8 8 1 20 8 8 7 8 8 7 7 28 12 22 12 24 24 24 24	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 152 105 78 49 24 64 75	fi p rs of p	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: Io mi partii Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Cocì da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel proffila	3313333132312	89 9 22 5 88 9 21 88 29 21 5 22 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio. Ilora, e con libero piglio intorno intorno con mal piglio, tei, ond'io principio piglio,	2122323232323221121213	7 24 8 8 8 8 1 20 8 8 7 7 8 8 1 7 2 8 1 2 2 2 8 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 152 105 78 49 24 64 75	Ti P re crp	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila	3313333132812	89 92 5 88 9 21 88 22 91 5 22 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio. Ilora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio, e me si volse con quel piglio,	2122323232323211212131	724 988 988 1200 887 167 981 981 982 982 984	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 152 105 78 49 24 64 75	Ti P re cip	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece! E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila ile lo vidi quello esercito gentile	3313333132312	89 92 5 88 9 21 88 22 91 5 22 21 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio. me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. a la speme, dolce figlio. madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; nel sangue e nell'aver di piglio azzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio. llora, e con libero piglio intorno intorno con mal piglio, tei, ond'io principio piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio.	2122323232323211212131	7 24 8 8 8 8 1 20 8 8 7 7 8 8 1 7 2 8 1 2 2 2 8 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 152 105 78 49 24 64 75	Ti P re cip	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila lle lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile?	3313333132312 222 22	89 92 5 88 9 21 88 22 91 5 22 21 21 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio nel sangue e nell'aver di piglio; arzo anch'ei volle dar di piglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, iglio 2 23 63) sottiglio.	21223232323232112121311	724 928 83 1200 85 73 167 221 248 222 249	22 62 61 8 47 45 68 101 35 105 78 49 24 64 75	Ti P TE CIP ES	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ilm Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila ile lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tento sottile,	3313333132312 222 222	89 92 5 88 9 21 88 22 91 5 22 21 21 21 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28
asetto, che stretto a consiglio a aperes, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. In madre sua, questo per figlio, in madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; nel sangue e nell'aver di piglio; arzo anch'ei volle dar di piglio, nina, e diedemi di piglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, proda del bollor wermiglio,	21223232323232112121311 1	7 24 8 8 8 8 1 2 2 2 2 8 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	22 62 61 8 47 41 45 68 8 101 35 105 59 105 78 49 24 64 75 101	Ti p ra cip sa	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ilm Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila lie lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tento sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile,	3313333 23132312 232 2222	89 92 5 88 9 21 88 22 9 21 21 21 21 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28 22 66 20 64
asetto, che stretto a consiglio a aperes, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. In madre sua, questo per figlio, in madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; nel sangue e nell'aver di piglio; arzo anch'ei volle dar di piglio, nina, e diedemi di piglio, nina, e diedemi di piglio, nina, e diedemi di piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, proda del bollor wermiglio, il geleo diventò vermiglio;	21223232323232112121311 12	7 24 8 8 8 8 1 2 2 2 8 8 8 7 8 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 105 78 49 24 64 75 101 89	Ti P TE CIP ES U	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila ile lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tento sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile, Quasi aspettando pallido ed umile:	331333 23132312 222 22222	89 92 5 88 9 21 88 9 9 15 22 9 1 12 12 13 13 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	46 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28 22 66 20 64 24
asetto, che stretto a consiglio a aperes, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. In madre sua, questo per figlio, in madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; nel sangue e nell'aver di piglio; arzo anch'ei volle dar di piglio, nina, e diedemi di piglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, proda del bollor wermiglio,	21223232323232112121311 12	7 24 8 8 8 8 1 2 2 2 8 8 8 7 8 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 105 78 49 24 64 75 101 89	Ti P TE CIP ES U	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ilm Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila lie lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tento sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile,	331333 23132312 222 22222	89 92 5 88 9 21 88 22 9 21 21 21 21 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28 22 66 20 64
asetto, che stretto a consiglio a aperes, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; arzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, il glio 2 23 63) sottiglio, il gelso diventò vermiglio; ivision fatto vermiglio.	21223232323232112121311 12	7 24 8 8 8 8 1 2 2 2 8 8 8 7 8 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7	22 62 61 8 47 41 45 68 101 85 105 78 49 24 64 75 101 89	Ti P TE CIP ES U	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ilm Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila ile lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tento sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile, Quasi aspettando pallido ed umile: O Ilion, come te basso e vile	331333 23132312 222 22222	89 92 5 88 9 21 88 9 9 15 22 9 1 12 12 13 13 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	46 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28 22 66 20 64 24
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, ito in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. In a a speme, dolce figlio. In madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio dadre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio nel sangue e nell'aver di piglio arzo anch'ei volle dar di piglio, nina, e diedemi di piglio, nina, e diedemi di piglio, nina, e diedemi di piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, proda del bollor wermiglio; ivision fatto vermiglio. igma	212232323232323112121311 123	7 2 4 8 2 8 8 1 2 2 2 8 1 2 2 8 2 2 2 2 1 2 1	22 62 61 8 47 41 45 68 101 35 105 78 49 24 64 75 101 89 154	TI D TE CID EE UV	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me fiuii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. invii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ilm Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che dì e notte fila, Che questi porta e che l'angel proffila ile lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile, Quasi aspettando pallido ed umile: O Ilion, come te basso e vile	331333 23132312 222 22222	89 92 5 88 9 21 88 9 21 82 9 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	46 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28 22 66 20 64 24 62
asetto, che stretto a consiglio a aperes, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta la speme, dolce figlio. Ta madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo tanto, che 'l giglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; ar dir mentr'io mi marawiglio; arzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio, a me si volse con quel piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio col romoiglio, il glio 2 23 63) sottiglio, il gelso diventò vermiglio; ivision fatto vermiglio.	2122323232323232112121311 123 2	7 2 4 8 2 8 8 8 1 2 2 0 8 8 7 8 7 6 7 8 2 2 8 1 2 2 8 2 2 1 2 1 6 7 8 2 1 6	22 62 61 8 47 41 45 68 101 35 105 78 49 24 64 75 101 89 154	TI D IS OID SE UV O	Ed io, ch'al fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii? Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor del desiderio in me finii. S'io m'intuasi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ilm Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila ile lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tento sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile, Quasi aspettando pallido ed umile: O Ilion, come te basso e vile	331333 23132312 222 22222	89 92 5 88 9 21 88 9 21 82 9 11 8 12 12 13 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	46 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28 22 66 20 64 24

8

2 6

2 21

1 20

8 81

8 81

1 20

1 24

1 24

8 81

1 20

Į

3

1 10

2 24

8

2 16

2 16

1 10

8

8 28

3

94

88

88

2 29

2 23

1 80

3 38

8 28

9 94

2 23

29

83

80 1

10

2 16

2 24

1 88

2 29

1 80

8 28

8 28

8 28

3 28

88

94

95

88

90

99

140

144

142

97

98

88

88

10

84

11

58

26

57

56

20

55

15

24

95

91

28

58

58

97

55

22

57

82

12

185

60

80

84

82

60

8

188

181

86

85

88 p

1 19

1 13

1 1

S 23

3 25

1 1€

2 23

3 32

3 15

3 18

25 8 5 3

1 2

\$ 1

2 17

3 #

2

ŝ 22 sî

3

\$.

2 15

3 2.

3 19

1 53

3:1

3 14

1 .5

3 34

3 16

1

ŝ

Truova le volpi sì piene di froda,
Quel di Gallura, vasel d'ogni froda,
g Che solo il suo Fattor tutta la goda.
Di tal disio converrà che tu goda. 1 E fe' lor sì, che ciascun se ne loda:
Posse conchiuso tutto in una loda,
mTutti gridaron: Vada Malacoda;
o Ne lascerò di dir: perch'altri m'oda:
Traggasi avanti uno di voi che m'oda, p Di che facesti per venire a proda?
Ed accountle che regione a product
Ed accennolle che venisse a proda, Ed egli a me: Avanti che la proda
Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda.
t La bellezza ch'io vidi si trasmoda

g S'alcuna parte in te di pace gode. Volve sua spera, e beata si gode. Così ne disse; e però che si gode Per vedere ogni ben dentro vi gode • 1 Ben m'accors'io ch'eli'era d'alte lode, Pur da color, che le dovrian dar lode, Di luce in luce, dietro alle mie lede. Spiriti per lo monte render lode mS'accoglies per la croce una melode, o Fa manifesto a chi di lei ben ode. Com'a colui che non intende ed ode. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: P Cerca, misera, intorno dalle prode Non saprei dir quant'e' mi fece prode. Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode

o Prima che la mattia di Casalodi. La tua magnificenza in me custodi, Piacente a te dal corpo si disnodi. f La verità nulla menzogna frodi. g Ma perchè di tal vista tu non godi, m Poi Fiorenza rinnova genti e modi. Per tutte quelle vie. per tutt'i modi, o Apri gli orecchi al mio annunzio. ed odi. Però t'assenno che, se tu mai odi

g Dicendo questo, mi sento ch'io godo. I Che visser senza infamia e senza lodo. mla porpora vestite dietro al modo E nel presente tenete altro modo. Io non so chi tu sie, nè per che modo Ed egli a me: Questo misero modo Labia mea, Domine, per modo Amore spira, noto, ed a quel modo Che mordendo correvan di quel modo, A nostra redenzion pur questo modo. Tutti conflati insieme per tal modo, E l'esemplare non vanno d'un modo; Una parola in tutte era ed un modo,

n O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo
Forse di lor dover solvendo 'l nodo.
Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo.
Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Prega'io lui, solvetemi quel nodo, La forma universal di questo nodo L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Se li tuoi diti non sono a tal nodo Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, Tu dici: Ben discerno ciò ch'i' odo: E. Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo ? Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. Disci: Maestro, che è quel ch'i'odo i O dolce Padre, che è quel ch'i'odo i Mi sembri veramente quand'io t'odo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. Ma pari in att : ed onestato e sodo. Tanio per non tentare è fatto sodo. Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

p Con le bellezze d'ogni sua paroffia; Per che si purga e si risolve la roffia, L'emisperio dell'aere, quando soffia

1	22	82	OR W
	30	21	o Siede la fortunata Callaroga,
1	8	57	d Tienti col corno, e con quel ti distoga,
1	22	84	Ch'era sicuro 'l quaderno e la doga;
	80	17	R vedi lui che 'l gran petto ti doga.
	21	76	f Si rompe del montar l'ardita foga,
	14	55	
	21	74	
_	22	80	
	17		In che soggiace il leone e soggioga.
		5	III one setting it icome a settinger
_	8	55	oggia
	24	97 ·	
8	30	19	f B se non gli ha, perchè sono a tal foggia?
		i	p Che mena 'l vento e che batte la pioggia,
		ĺ	r Perchè non dentro della città roggia
2	A	87	
_	_	-	arria

oggio 1 7 96 2 21 78 a Chè aveva in me de'suoi raggi l'appoggio. 2 3 10 124 p E diedi 'l viso mio incontra 'l poggio, 2 3 14 124 r Lo Sol, che dietro flammeggiava roggio, 99

ogli 8 10 122

71 r Infino al pozzo, che i tronca e raccogli. 21 s Cost da imo della roccia scogli 14 122 E come a tai fortezze dai lor sogli 10 126 126 8 14

> d Che notiurno ariete non dispoglia. Tanto, che tardi tutta zi di«poglia.

oglia a Se più avvien che fortuna t'accoglia, Molti son gli animali, a cui s'ammoglia b Tal volta un animal coverto broglia

E che più volte v'ha cresciuta doglia? Verrà, che la farà morir di doglia. Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia B disser: Padre, assal ci fia men doglia, Mi dà di pianger mo non minor doglia, Che fu bi-ava al cantor, che per doglia Ed io che son giaciuto a questa doglia Ben è che senza termine si doglia Vo per la rota giù di foglia in fostia. B frutta sempre, e mai non perde fuglia, L'altro ternaro, che cesì germoglia. Com'allo re che in «no voler ne invoglia. Or, perché a questa ogni altra si raccoglia, Umilemente che 'i serrame scioglia. Però mi di', per Dio, che si vi scoglia; Puoi tu veder così di soglia in soglia Si che, come noi siam di soglia in soglia L'angel di Dio, sedendo in su la soglia. E dell'assenso de tener la soglia. Libera volontà di miglior soglia. Cominciò egli in su l'orribil seglia B cominció: In questa quinta soglia Queste misere carni, e tu ne spoglia. Eternalmente, quell'amor si spoglia. Chè mal può dir chi è pien d'altra woglia. Che mai non empie la bramoca voglia Per li tre gradi su di buona voglia Che grazia partorisce e buona voglia; Vinse paura la mia buona voglia, Quelle sustanzie che, per darmi voglia Tenersi dentre alla divina voglia, Tenersi dentre alla divina voglia,
A cui mi volsi, conobbi la voglia.
Per lo seguir che face in lui la voglia;
Perchè mi parli. Tu vedi mia veglia;
E quei, pensando ch'io 'l fessi per voglia.
Di far lo mèle; e questa prima voglia.
Perchè ricalcitrate a queila voglia,
Che divina giustisia con tal voglia,

a E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie c Tosto che sale dove 'l freddo il coglie. Si rade volte, Padre, se ne coglie, d Quand Bolo Scirocco fuor discioglie. Con quella, che sentio di colpi doglio. Quando per dilettanze ovver per doglie. Di questa rosa nell'estreme foglie? 1 Cantando, riceveano intra le foglia, Come d'autunno si levan le foglie

		-	_	ï				
mel verde e ne' floretti opimo;	8	3 0 :	111		Posciachè mal si torse il ventre quindi.	2 8	32	45
nebbia andar davanti al primo			98		Divento, ch'or vien quinci ed or vien quindi.	2 1	11	101
stante, alcuno esser dal primo,	2	17	110	8	Che fama avrai tu più, se vecchia soindi	2 1	11	108
Exube), se l'impeto primo		29	184		ine			
1 sommo del mobile primo,	ā	80	107	•	Nell'ordine ch'io dico sono accline	8	1	109
dividendo, bene stimo,	2	17	112	0	Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine	8		106
1 ammirar se bene stimo,	8	1	186	ŀ	Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine	1 9	20	124
larmi, sì com' io stimo;	1	29	35		Che solo amore e luce ha per confine,	8 8		54
4					Ed a Trespiano aver vostro confine, Serpentelli e ceraste avean per crime,			54 41
ina				a	O spiritali o altre discipline!			105
ose nel fuoco che gli affina.			148	-	Ma per larghezza di grazie divine,			118
ben nostro in questo ben s'affina,				0	Guarda, mi disse, le féroci Erine.	1	8	45
po usciro: e tutta la Caina anti. Alichino e Calcabrina,		81 1	88 118	t	Veder le volte tanto più festine,		38	
na 2 23 146) oalina	•			l	Di Campi e di Certaldo e di Pigghine,			50
o riso, e però mai cammina	8	6	181	l	Per trecent'anni ed oltre, infino al fine Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,			88 110
stette un poco a testa china,			189		Onde, se 'l mio disio deve aver fine			52
mio, clascuna è cittadina			94		Dell' eterno valore, il quale è fine,			107
iccia guidi la decina.			120 120		Disposto cade a provveduto fine,			104
quella dove 'l Sol declina; ercello a Marcabò diohina.					Alle sfacciate donne fiorentine			101
1 indietro, chè di qua dichina		~ĭ :	118	1	La spola e 'l fuso, e fecersi indovine; La quei, che ben conobbe le meschine	1 2		122 48
onde Bisenzio si dichina,	1	32	56		Come da noi la schiera si partine.			24
fonda congiunzion divina			142		Che non sarebber arti, ma ruine;	_		108
voetra via dalla divina			88	9	Sai quel che fe dal mai delle Sabine			40
vision quasi è divina;	8	80 .	18 189		Che non era la calla, onde saline		4	22
luella imagine divina, Lan quivi la virtù divina.	ĭ		86		Quai Barbare for mai, quai Saraoine,			108
rsi ancora alla dottrina			106	Ì	Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sue spine.			126 20
2 l'evangelica dottrina.	8	24	144	v	Oh quanto fora meglio esser vicine			52
guitata, e veggia sua dottrina			86		Vincendo intorno le genti vicine.	š		42
uida al som de l'escalina,		_	146		Più al principio loro e men vicine;			111
'l ciel, che più alto festina. ù d'esser fitta in gelatina:		83 32	9 0	1	Che nostre viste là non van vicine,	2 8	3 0	114
è qui tra voi, che sia latina;		18	92	!	inga			
à vidi su 'n terra Latina,		28		•	Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga.	9.5	90	69
'hai per non perder Lavina;		17			(V. lusinghe 2 1 92) lusinga	- '		
o fui Currado Malaspina:		8	118	P	Come pintor che con esemplo pinga,	8 8	82	67
il tremolar della marina.	2		117 14	-	(V. ricinghe 2 1 94) ricinga			
inelia presso alla mattina, gli occhi; e come da mattina		8 1 :		•	Oli occhi epietati, udendo di Siringa,	2 8	32	65
rinceva l'òra mattutina.		ī		ļ	(V. stinghe 2 1 96) stinga			
l Sol la stella mattutina.		82			inghe			
riti di Pier da Medicina,		28	78		Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe	1 3	18	129
fa soave medicina.			141		Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe,	1 1	18	125
. mente nostra, pellegrina persona umile e peregrina,			16 185	_	Come tu di', non c'è mestier lusinghe;			98
sse in Italia peregrina.			96		Appresso ciò lo Duca: Fa' che pinghe, Va' dunque, e fa' che tu costui ricinghe		1	127 9 4
portai l'amor che qui raffina.	2	8	120		Si che ogni sucidume quindi stinghe:	2	î	96
i spirti con la sua rapina,	1	5	82	ĺ		_	_	•
figlie ebbe, e ciascuna regina,			188		inghia	_	_	_
ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina,			116 104		Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.	ļ	5	6
do forte, e diceva: O regina,		17	35		Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:	1	5 5	2
giungon davanti alla ruina,	1	5	84	•	ATTAINED ASSESSED ASSESSED A STREET	•	9	7
illa toa, pria ch'all'altrui ruina.			80		ingo			
potrete su per la ruina,	1	28	187		Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.			108
rdar s'alcun se ne sciorina: na essenzia sì una e sì trina		21 : 24 :			lo Catalano, e costui Loderingo			104
te i peccator di là unoina.		28		•	Come such esser tolto un uom solingo	1 2	48	106
imagra, o di parte vioina			116		ingua			
				đ	E qui è uopo che ben si distingua.	8 1		27
inci				1	Ove dinanzi dissi: U' ben a'impingua,	8 1		25
itavamo, gia partiti linci,	2	15	87	1	In si aperta e si distesa lingua	8 1	11	28
a voce disse: intrate quinci,		15	85		ingue			
isere mani, or quindi or quinci		14	41	a	La tua ragione, ed assai ben distingue	1 1	11	68
n'innamorava tanto quinci, entrar della porta incontro usoinci.		14 : 14	127 45	ī	B che s'incontran con si aspre lingue,	11		72
retro, e: Godi tu che Vinci.		15	90	ı	Se mo sonasser tutte quelle lingue	8 2		55
nciai: Maestro, tu che vinci	1	14	48	P	Ma dimmi: quei della palude pingue	1 1		70
legaste con si dolci vinci.		14		_	Del latte lor dolcissimo più pingue,	8 9		57
è a me venia: Risurgi e vinci,	8	14	125	•	Di tanto grado, che mai non si stingue	J 1		53
2					ini			
indi	_				Dimandal tu, che più gli t'avvicini,	2 1		5
Pirenze tanti Lapi e Bindi,			108		lo vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,	8 1		88
che lasciassi il pappo e il dindi,			105 48		Per me; ma un de'neri Cherubini Così duo spirti, l'uno all'altro chini,	3 1		118
e', grifon, che non discindi però agi'lspani ed agl'Indi,			101		E quasi mi perdei con gli occhi chini.	_		7 142
anto più e su, fora dagl' indi			41		Già nel calare, illustri cittadini;	3 1		90
amo si gridan quinci e quindi;			105		Giacendo stretti a' tuoi destri confin1?			93

İ

		_				
Quest'opera gli tolse quel confini.	2	11	142		Che 'l suon dell'acqua n'era si vicine,	1 35
Dal quale in qua stato gli sono a' crini:			117		Or ti dirò perch' i' son tal vicino.	1 3
				1	Guarda il calor del Sol che si fa Vino,	
d A chi avesse quel lumi divini			25		Ouride it cafor det 201 che at te Athol	2 25
Di faville d'amor, con al divini,	8				tnana	
f O visibili o no, tanto festini,	3				Inqua	
Ciò ch'io dirò degli alti Piorentini,		16			Questo centesim'anno ancor s'incinqua.	3 1
Bi m'indussero a batter i fiorini,	1	80	89	' P	Del nostro cielo, che più m'è propinqua,	8 9
m Venir sen deve giù tra' miei meschini,	1	27	115	r	81 ch'altra vita la prima relinqua!	3 9
s Pria cominciato in gli alti Serafini.		8	27	l		1
Poi fer li visi, per dirmi, supini;		14		}	inque	1
t Ed io a lui: Chi son li duo tapini,		30			Nel quale un cinquecento dieci e cinque,	9 22
						1
w Ma poco tempo andrà, che i tuoi wicini	-	**	740		B quel gigante che con lei delinque.	2 37
inno				P	A darne tempo già stelle propinque,	2 =
	_			1	I maa	·
a Così da' lumi che li m'apparinno			121	ì	imse	
i Che mi rapiva senza intender l'inno.	8	14	123	8	Lo collo poi con le braccia m'avvinse,	1 1
t Di molte corde, fan dolee tintinno	8	14	119	0	Poi di sua preda mi coperse e cinse.	2 5
•				1	Legno con legno spranga mai nen cinse	1 🗯
imo				ļ	Nulla vedere ed amor mi costrinse.	3 7
a Francesco, Benedetto ed Agostino,	Ω	82	95		E com'ambo le luci mi dipinse	9 #
	U	-	-	•		
(V. Pennino 1 20 65) Apennino	•		0.0		E di trista vergogna si dipinae;	3 34
Dalla sinistra costa d'Appennino,		16			Benedetta colei che in te s'incinse.	1
Che sovra l' Ermo nasce in Appennino.		5			E'l peccator, che intese, non s'infinse,	1 24
È di Cologna, ed io Thomas d'Aquino,		10		P	E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:	1 241
Che sotto 'l sasso di Monte Aventino	1	25	26	1	Quel color che viltà di faor mi pinse.	1 +
o Con queste orazion picciola, al cammino			122		La dolce Donna dietro a lor mi pinse	\$ 21
Al cui odor si prese 'l buon cammino.		23			E mane e sera, tutto mi ristrinse	3 4
B chi e questi che mostra 'l cammino i		15	48	1	Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.	1 1
Anzi impediva tanto 'l mio cammino;	i	1	35	-		i ii
	_			8	Per più state gli occhi ci sospinse	= = 7
Che Domenico mena per cammino.		10			Per che 'l Maestro accorto lo sospinse.	1
Come quel flume, c'ha proprio cammino	1	16		l	Trovò l'Archian robusto; e quel sospiase	2 8
Segnar potria, se fesse quel cammino.	1	20		ł	A poco a poco al mio veder si stimae;	3 20
Natura generata il suo cammino	8	8	188	l	Gocciar su per le labbra; e 'l gelo strimse	1 3
Come gente che pensa suo cammino,	2	2	11	ĺ	Di Lancillotto, come amor lo stringe:	1 5
Correr lo mar per tutto suo cammino,			187	l	Al suo collegio, e 'l collegio si strisse;	S 23
Perfettament, disse, il tuo cammino,	8		95	l 🕳	Ma solo un punto fa quel che ci vizse.	1 8
	_	25		•		
Non va co' suo' fratei per un cammino.				ŀ	Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse.	1 84
Non anderà con lui per un cammino.			144		Sempre dintorno al punto che mi vinsa,	3 20
Ti traviò sì fuor di Campaldino,		5		ľ	Ch'io fei di me quando 'i dolor mi vinse;	2 1
Oh, rispos'egli, appiè del Casentino		5		l l	81 sua virtù la mia natura vince;	3 ≇
Per andar par di lui: ma 'l capo chino	1	15	44	l	Che lassà vince, come quaggià vinse,	3 🗯
				[
	1	27	81	1		1
lo era ingiuso ancora attento e chino,		27	81 48		inci	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino	1	15	46			
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino	1	15	4 6		Tre volte dietro a lei le mani avvinai,	2 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino,	1 3	15 1 3	46 37 58	d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi;	2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino;	1 3 8	15 1 3 13	46 89 59 141	d	Tre volte dietro a lei le mani avvinai,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino	1 3 9 3	15 3 13 30	46 89 59 141 142	d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.	2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino.	1 3 9 3	15 3 13 30 25	46 89 59 141 142 81	d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi;	2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino	1 3 9 3	15 3 13 90 25	46 89 59 141 142 81	dp	Tre volte dietro a lei le mani avvinai, Di maraviglia, credo, mi dipinai; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinai. imta	2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Bi cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino,	1 8 9 9	15 3 13 90 25 32	46 89 58 141 142 81 87	dp	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta Io aveva una corda intorno cinta;	2 2 2 2 1 14
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Bi cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Voetri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincesse il provveder divino.	1 3 3 3 3 3 3 3 3	15 13 13 90 25 32 8	46 89 58 141 142 81 87 195	d P	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,	2 2 2 2 1 14 1 8
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ri cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Voetri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino.	1 3 8 3 8 3 8 3 3 3	15 13 30 25 32 8	46 89 59 141 148 81 87 185	d P	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta.	2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ri cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Voetri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino	11383 383 833 833 833	15 13 30 25 32 8 81 23	46 89 58 141 142 81 87 185 99 73	d P	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta,	2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ri cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino,	1139323333	15 13 30 25 32 8 81 23 30	46 89 58 141 142 81 87 195 99 73 140	d P	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta.	2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ri cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincesae il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino,	11883 8383 8388 888	15 13 30 25 32 8 81 23 80 8	46 89 59 141 142 81 87 195 79 73 140 61	d p o d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta,	2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ri cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincesae il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino	118 9 39 8 38 98 1	15 13 30 25 32 81 23 30 83	46 89 58 141 142 81 87 195 73 140 61	d p o d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta,	2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincesae il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino	113833333333333333333333333333333333333	15 13 30 25 32 8 31 28 38 38 38 38	46 89 58 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11	d p o d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ri cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesae il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino.	113883 28333 388138	15 13 13 25 25 28 81 28 83 83 83 83 83 83	46 89 58 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71	d p o d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino, Se non vincesae il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino	113883 28333 388138	15 13 30 25 32 81 23 33 83 28 33 28 31	46 89 58 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71 89 97	d p o d q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vinces e il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino.	113883 28333 388138	15 13 30 25 32 81 23 33 83 28 33 28 31	46 89 58 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71	d p o d q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino,	1138328333338813838	15 13 30 25 32 81 23 80 83 83 82 83 81 12	46 89 58 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71 89 97	d p o d q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino,	1138328333338813838	15 13 13 25 25 25 81 29 81 29 82 82 82 81 12	46 89 58 141 142 81 87 195 73 140 61 11 71 89 97 140	D o d Q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, lo i fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino.	11383283333881333831	15 13 13 25 25 81 29 81 29 82 83 81 12 27	46 89 58 141 142 81 87 195 73 140 61 11 71 89 97 140 144 89	d P o d Q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l rafilgurar m'è più latino.	1138328333388138383838383838383838383838	15 13 90 25 25 28 81 28 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 83 83 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84	46 89 58 141 142 81 87 195 73 140 61 11 71 89 97 140 144 89	d P o d Q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, lo fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino,	11383283333881333831	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 58 141 142 81 87 195 73 140 61 111 71 89 68 125	dp od q t	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte	2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, lo fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l rafilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 58 141 142 81 87 195 73 140 61 171 89 68 125 65	dp od q t v	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte.	2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Laches)s non ha più lino,	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 58 141 142 81 87 195 79 73 140 61 171 89 68 125 79	dp od q t v ac	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggià trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte:	2 2 11 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino. Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, 1 Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino.	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 59 141 142 81 87 195 140 111 71 140 144 83 68 125 79 126	dp od q t v ac	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte.	2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Laches)s non ha più lino,	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 59 141 142 81 87 195 140 111 71 140 144 83 68 125 79 126	dp od q t v ac	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat imte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte; Tre furie infernal' di sangue tinta,	2 2 11 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino.	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 39 58 141 142 81 37 195 79 140 61 171 89 71 140 144 89 125 79 126 15 199	dp od q t v act	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte; Tre furie infernal' di sangue tinta,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, 1 Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino,	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 58 141 142 81 87 195 79 140 61 171 89 71 140 144 89 125 79 126 15 199 18	dp od q t v act e	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, Ila prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti,	2 2 11 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l rafilgurar m' è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino,	11383838313838318112123	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 58 141 142 81 87 195 79 140 61 171 89 71 140 144 89 125 79 126 15 199 18	dp od q t v act e	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, Ila prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino i Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, li fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp'era dal principio del mattino;	11383838313838318112123	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 89 58 141 142 81 87 195 79 140 141 89 125 79 126 139 139 139	dp od Qt wact ep	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch' eran con lui, quando l' Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino; E volta nostra poppa nel mattino,	1133333333333333331311212333211	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 37 59 141 142 81 145 140 141 171 140 144 89 125 126 137 124	dp od Qt wact ep	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, Ila prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino. Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, lo li fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp'era dal principio del mattino; E volta nostra poppa nel mattino, p Ad inveggiar cotanto paladino	11383838313838318112123	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 35 58 141 142 81 145 140 141 141 142 148 148 148	dp od Qt wact ep	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, loi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp'era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino	113833833338813838318112123321131	15 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 59 141 142 81 149 140 141 141 142 15 142 142 15	dr od q t v act erv	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi. Di maraviglia, credo, mi dipinsi: Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta. La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta. Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dai buon voler al vinti,	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino! Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, lo fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempre acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp'era dal principio del mattino; E volta nostra poppa nel mattino. P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino q Per seme da Giacob, e vien Quirino	1138338383138383181121233811313	15 13 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 59 141 142 81 149 140 141 141 142 15 142 15 142 15 142 15 142 15 142 15 142 15 142 15 16 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	dr od g t v act erv a	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi. Di maraviglia, credo, mi dipinsi: Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinto. E con idre verdissime eran cinto: Tre furie infernal' di sangue tinte, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dai buon voler al vinti, into D'una catena che 'l tenea avvinto	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino i Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, Il Calavrese abate Giovacchino, Il Calavrese abate Giovacchino, Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino; E volta nostra poppa nel mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino q Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino.	113833833338813838318112123321131	15 19 19 19 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	46 59 141 142 81 149 140 141 141 142 151 142 151 142 151 142 151 142 151 142 151	dr od g t v act erv a	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta, Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat imte Onde le fiere tempie erano avvinto. E con idre verdissime eran cinto: Tre furie infernal' di sangue tinta, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, imte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d Ei cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Or mira l'alto provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, Il Calavrese abate Giovacchino; Il Calavrese abate Giovacchino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp'era dal principio del mattino, Temp'era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino Q Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,	1133333333333333333313113131313131313131	15 19 19 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 59 141 142 81 149 140 144 144 148 148 148 148 148 148 148 148	dr od g t v act erv a	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta, Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat imte Onde le fiere tempie erano avvinto. E con idre verdissime eran cinto: Tre furie infernal' di sangue tinta, Ma fia diletto loro esser su pinti, Ma fia diletto loro esser su pinti, Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, imte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino l'Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, li fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. tvidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 59 141 142 81 143 145 144 144 148 148 148 148 148 148 148 148	dr od g t v act erv a	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinto. E con idre verdissime eran cinta: Tre furie infernal' di sangue tinta, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti, finte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino l'Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, l' Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino; E volta nostra poppa nel mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino u Tu dèi saper ch'io fui 'l conte Ugolino	113333333333333333333333333333333333333	15 19 19 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 59 141 142 81 149 140 144 144 148 148 148 148 148 148 148 148	dr od g t v act erv a	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta, Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat imte Onde le fiere tempie erano avvinto. E con idre verdissime eran cinto: Tre furie infernal' di sangue tinta, Ma fia diletto loro esser su pinti, Ma fia diletto loro esser su pinti, Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, imte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, Il Calavrese abate Giovacchino, Il fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino q Per seme da Giacob, e vien Quirino se solo in parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino u Tu dèi saper ch'io fui 'l conte Ugolino Che io non temerei unghia nè uncino.	113333333333333333333333333333333333333	15 13 13 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	46 59 141 142 81 143 145 144 144 148 148 148 148 148 148 148 148	dr od 9 t v act erv ac	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, Inte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Infia che l'uno e l'altro da quel cinto.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, Il Calavrese abate Giovacchino, Il Calavrese abate Giovacchino, Si che 'l raffigurar m'è più latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino Q Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino U Tu dèi saper ch'io fui 'l conte Ugolino Che io non temerei unghia nè uncino. Ch'io fui de' monti là intra Urbino	11383838813838818112123821131811111 ,	1519052581305383122754256231226440932	46 59 142 81 142 81 143 145 144 144 148 148 148 148 148 148 148 148	dr od 9 t v act erv ac	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dai buon voler al vinti, finte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Infin che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circuncinto.	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Voetri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, Il fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, msempre acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino Q Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino u Tu dèl saper ch'io fui 'l conte Ugolino Che io non temerei unghia nè uncino. Ch'io fui de' monti là intra Urbino v Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino	11383838813838818112123821131811111 ,	1 1 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5	46 59 142 81 142 81 143 144 144 144 148 148 148 148 148 148 148	dp od Q t v act epv ac d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinto. E con idre verdissime eran cinte: Tre furis infernal' di sangue tinta, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, Ente D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto Infia che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circuncinto, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto;	
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch' eran con lui, quando l' Amor divino Voetri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, 1 Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m' è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino e quando Lachesis non ha più lino, m Sempre acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, E volta nostra poppa nel mattino, p Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino q Per seme da Giacob, e vien Quirino se solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino u Tu dèi saper ch'io fui 'l conte Ugolino Che io non temerei unghia nè uncino. Ch'io fui de monti là intra Urbino v Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino Poco è da un, che fu di là vicino:	1138348333388138383181121213131111111111	1 1 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5	46 59 142 81 142 81 143 144 144 144 148 148 148 148 148 148 148	dp od q t v act epv ac d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furis infernal' di sangue tinte, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, inte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Infia che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circuncinto, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto; Voglio anche, e se non scritto, almen dipiste	12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch' eran con lui, quando l' Amor divino Voetri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar festino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino g Che tu non ti rivolgi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, 1 Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m' è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino e quando Lachesis non ha più lino, m Sempre acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, E volta nostra poppa nel mattino, p Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino q Per seme da Giacob, e vien Quirino se solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino u Tu dèi saper ch'io fui 'l conte Ugolino Che io non temerei unghia nè uncino. Ch'io fui de monti là intra Urbino v Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino Poco è da un, che fu di là vicino:	113834833388138388118113131811111111111	1 1 3 2 5 2 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 5 5 5 6 5 6 5 6 6 6 6	46 59 142 87 195 140 117 117 144 145 127 148 148 148 148 148 148 148 148 148 148	dp od Q t v act epv ac d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta Io aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, I.a prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta, Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte, inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Infin che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circuncinto; Lasciando dietro a sè l'aer dipinto; Voglio anche, e se non scritto, almen dipinte lo mi tacca, ma 'l mio disir dipinte	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Io era ingiuso ancora attento e chino, d El cominció: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino Vostri risplende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'i Verbo Divino I Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bel giardino Igualmente empierà questo giardino. Il Calavrese abate Giovacchino, Il fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, m Sempre acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Temp' era dal principio del mattino, Temp' era dal principio del mattino, P Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica, Pennino Q Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. t Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino u Tu dèl saper ch'io fui 'l conte Ugolino Che io non temerei unghia nè uncino. Ch'io fui de' monti là intra Urbino V Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino	113834833388138388118113131811111111111	1 1 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5	46 59 142 81 142 81 143 144 144 144 148 148 148 148 148 148 148	dp od Q t v act epv ac d	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Laggiù trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furis infernal' di sangue tinte, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buon voler al vinti, inte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Infia che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circuncinto, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto; Voglio anche, e se non scritto, almen dipiste	12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1

85

75

20

82

64

RR

58

56

47

88

52

22

46

88 83

79

80

91

20

11

58

87

88

22

62

48

85

78

86

49

26

80

60

88

81

62

SA

63

66

89

25

70

42

54

27

44

28

58

8

22

64

87

24

56

56

80

88

24

80

59

15

61

51

77

87

RA

89

40

68

61

42

8 126

7 121

5 113

85

54

88

23

5Ω

88

60

84

59

50

18

23

123

109 В 8 22

185

107

180

117

Ω

12 119

80

27

10

26

27

8 82 118

6

8

2 88

8 19

8 22

ğ 2ī

8 20 2 19

2 11

8

1

1

1

1

2 81

8 28

2 15

2 81

1 27

1 20

1 29

2 81

8 16

2 28

8

11

14

15

2 88

8

8 126

5

9

1

4

8 24 182

8 122

24 180

8 28 128

2 11

3 1

8

8 7 119

1

Я

8

8

ur natura ivi dipinto,	2	7	79	ì
	_	_	7	ı
rolto di riso dipinto,			-	ı
ua senza 'l viso dipinto;	8	15	114	l
noto per altro distinto;	8	27	115	l
ento li d'oro distinto.	_		96	l
	_			
assai, che per parlar distinto.			12	l
opra rimanea distinto	2	29		l
in incognito indistinto.	2	7	81	
ese che da quel precinto,	1	24	84	
esto gli altri; e quel precinto	_	27	118	l
	-			
ce da mezzo e da quinto.	_	27	117	
iva infino al giro quinto.	1	81	80	
'I quarto, e poi dal sesto il quinto.	8	28	80	
'Ai del vocabol quinto		18	94	
	_			
pena, ei lieve, ed io sospinto,		24	82	
dubbi d'un modo sospinto,		4	8	í
dir; ma ei tenea succinto	1	81	86	
etra ed in petrato tinto,	2	88	74	
into che m'aveva vinto.	_	29	9	
	_			
il ratto, ch'avria vinto		28	26	
lui, ma io sarei ben vinto.	1	24	86	
cun saria di color vinto,	2	7	77	
Uccellato', che, com'è vinto		_	110	١,
Coceration , cuts, com a ville	U	10	440	ľ
				1

10

in detto a' dolci amici addio; i lato ad esso m'appario,

nna, che pria m'appario

a dimandar, la bocca aprio,

Colui fesse in grembo a Dio

r che son più presso a Dio

le ed a rendersi a Dio legne di salire a Dio, a far lo cuor volger a Dio ndo peccar, mi volsi a Dio. ar debitamente Dio: enza del Figliuol di Dio, laria, quando 'l Figliuol di Dio lizia, se 'l Figliuol di Dio muoion nell'ira di Dio int'anni e più l'uccel di Dio discerni rimirando in Dio. mmia di fatto offende Dio, ondo: Credo in uno Dio vincon al, che verso Dio i lascia vincere a disio: Frate, il tuo alto disio in pace uno ed altre disio. Solvi il tuo caldo disio. . con amore e con disio. no piacere, al cui disio biedea la vista del disio. h'io vissi, per lo gran disio rgito m'aveva il disio ne dovria più il disio volontà, suoni 'l disio, ora che volge 'l disio er quella, in pena ed in disio speme vivemo in disio. tema si volge in disio. l segno di maggior disio, mpierti bene ogni disio. olci pensier, quanto disto un altro: Deh, se quel disio 'avea di riguardar disio i trarre te nel suo disiot io con tanto disio . loco, ove tornar disio: gion m'accesero un disio pareva prima dispario. ommo piacer si ti fallio e'l fosso, in che si paga il fio iperbia qui si paga 'l fio: ran tempo per lo mondo gio. disdegnoso; onde son gio, 'ai dentro, l'occhio intorno invio; so prender tanta grazia, ch'io juanto le belle membra in ch'io evate si, ch' io son più ch' io. ll'antica selva tanto, ch'io u veggi il così com'io. nomò e distinse, com'io.

E quel che spera ogni fedel com'io, 8 26 Ond'ella, che vedea me si com'io. Ma vieni omai con gli occhi, sì com'io Tacette allora, e poi comincia'io:
Non ti maravigliar; chè, dicend'io,
Che non gli è vendicata ancor, diss'io,
Ed: Ella ov'è i di subito diss'io. 3 82 115 1 Ω 8 27 1 29 8 81 Se tu non tornit Bd ei: Chi fla dov'io 2 10 1 81 185 Poi fece si, ch'un fascio er'egli ed io. Della voglia assoluta intende; ed io 8 118 Ecco, dolenti lo tuo padre ed io Com'a quelle parole mi fec'io; 2 15 8 10 Poscia si pose là, dove nacqu'io: Del dire e del tacer, si sta; ond'io 1 20 8 21 Poi mi rivoisi a loro, e parla'io. 5 115 Poco dinanzi a noi ne fu: perch'io B di costoro assai riconobb'io. 2 19 1 12 128 Perciò non lagrimai, nè rispos'io Ricordati, ricordati... E se io 1 83 2 27 828 Apri gli occhi e riguarda qual son lo; Per te si veggia, come la vegg'io; M'impigliar et, ch'io caddi; e li vid'io mPiangevan elli: ed Anselmuccio mio 8 1 83 La forma qui del pronto creder mio; 8 24 128 8 20 Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mio Temendo, un poco più al Duca mio Queste parole fur del Duca mio: 10 14 Cos) rispose allora il Duca mio. 2 Noi passammo oltre, ed io e 'l Duca mio Le man distese, e prese il Duca mio, 1 27 188 81 181 L'occhio, per dimandar lo Duca mio, E sonar nella voce ed io e mio, 2 8 19 Chè l'essere del mondo, e l'esser mio Dolce di madre, dicer: Figliuol mio, 8 26 2 15 E Virgilio mi disse: Figliuol mio, Con buona pietate aiuta 'l mio. 2 27 Ove s'adempion tutti gli altri, e il mio. Mosse Beatrice me del luogo mio; 8 22 3 31 Quegli che usurpa in terra il luogo mio, 8 27 Quando mi volsi al suon del nome mio, 2 80 lo cominciai: Voi siete 'l padre mio, 8 16 Se' fatto a sestener lo riso mio. 8 28 2 19 E volsi gli occhi allora al Signor mio: Quando sarò dinanzi al Signor mio, Tanto ch'io torni. Ed Ella: Signor mio, Che 'l tuo parlar m'infonde, signor mio, 2 10 8 8 Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Che fece crescer l'ale al voler mio; 8 21 8 15 n Di quella nobil patria natio,
o A te che fia, se 'I tuo metti in obblio?
Che Beatrice ecclissò nell'obblio. 1 10 2 10 8 10 p La flamma dolorando si partio. Com'una dimensione altra patio. 131 1 27 8 20 Tempo aspettar tacendo non patlo; 8 31 Di benigna letizia, in atto pio, Di questo imperio giustissimo e pio. E cominciò: Per esser giusto e pio A lagrimar mi fanno tristo e pio. 8 82 117 8 19 A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ed in ciò m'ha fatt'egli a sè più pio.

Bramò Colui che 'i morso in sè punfo,
r lo son Virgilio; e per null'altro rio.

Per tai difetti, e non per altro rio.

Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

Poi vidi gente che di fron del rio. 1 29 2 38 Ω 7 2 30 Poi vidi gente, che di fuor del rio B pronti sono a trapassar del rio, Notabile, com'è il presente rio, 1 19 121 8 124 14 115 Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 8 4 Piena di duolo e di tormento rio. 9 111 Ed ecco l'andar più mi tolse un rio, s Contra 'l corso del ciel, ch'ella seguio 2 28 8 6 8 124 La vista mia che tanto la seguio. 8 1 31 183 Virgilio quando prender si sentío, t Ridendo, parve quella che tossio u l' mi volsi a Beatrice, e quella udio, Come nostra natura e Dio s'unio. **3** 16 8 15 2 Infin che l'altro Sol nel mondo usofo. A poco a poco un altro a lui n'usofo. Vicino a'monti de quai prima usofo; 1 38 8 Piegava l'erba che in sua ripa uscio. 2 28 Fatta più grande, di sè stessa uscio, Sub'tamente questo suono uscio Poscia che 'l padre suo di vita uscio, 28 1 10 1 20 3 28 182 V Maria, cantando; e cantando vanío

		. –			1		1
						A voi divotamente ora cospira	31
	ipa						u
d	l Come, quando la nebbia si dissipa,		18		4		: 5
	In su l'estremità d'un alta ripa,		1 1		1		
	B son nel pozzo intorno dalla ripa		18		2	Ma nostra vita sensa messo spira 3	1
	Prendendo più della dolente ripa,		1 '		7	Chè la viva giustizia che mi spira 3	
	Ove s'aggiunge coll'ottava ripa,		1 2		0	Come quando una grossa nebbla spira, 1	
	Che la memoria il sangue ancor mi scip	B.	1 9		4	Sè stema lega sì, che fuor non aptra.	* *
	R perché nostra colpa si ne scipa i	_	1 '		1	Questa palude, che il gran puzze spira, l	
	Clo che cela 'l vapor che l'aere stipa	-	j 8		6	Ancor sarei di là dove si spira.	
	Abi giustizia di Dio! tante chi stipa		1 ,		9		1
	Venimmo sopra più crudele supa:		1 1		8	t Quaggiù, e più a sè l'anima tira,	3 3
	E vidi entro terribile stipa		1 2	* 0	2	Che la destra del cielo allenta e tira.	
	ipio				ı	Per lo disio del pasto che là il tira;	
_	Soccorrà tosto, si com'io concipio.		3 2	7 6	3		
5	S'apparecchian di bere. O buon princip		3 2		9		
	Ma l'alta providenza, che con Scipio		8 2	_	ī		7
_						Di complession potenziata tira 8 Che ciò che truova attivo quivi tira 2	
	ipto						
	In axitu Ierdel de Agypto		2		6		
	Tal che parea beato per isoripto;	_	_		4		н
-	r Con quanto di quel salmo è poscia scrip	to.	3	2 4	8		11
	iqua						• • • •
			3 1	5	ام	irane	Ţ
1	Come cupidità fa nell'iniqua,		31		3	g Principati ed Arcangeli si girano;	- 24
I	Benigna volontade, in cui si liqua		<u>.</u>	•	-	r Questi ordini di su tutti rimirano.	
	ira						
_	Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.	•	1	7 19			1
	Pacevano un tumulto, il qual s'aggira		1	9 9	8	iret	
đ	i Che morì per la bella Deianira,		1 1				24
	Ed egli a me: Perchè tanto delira,		1 1		8		
	Nel qual si quieti l'animo, e desira:			7 19		u Onde noi ambedue possiamo uscirei	. =1
	Che farem noi a chi mai ne desira.			5 10		•	1
	Di sè, al che poi sempre la disira.			7 14		ire	!
	Che poca gente omat ci si disira.			0 18	8		3 12
g	r Gli occhi rivolgi al logoro, che gira		8 1			o Qu'ieu no-m puese, ni-m vuert a vos cobrirs.	3
	Vedi nostra città quanto sila gira;			0 18			3 4
	Ed in infamia tutto 'I monte gira					d (V. disire) desire	
	Ch'ancor per la memoria mi si gira			0 18			1 34
	Quanto per mente o per occhio si gira		8 1		4		1 4
	Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira,			4 14			2 2
	E'l più lontan dal ciel che tutto gira:	,	ŀ				8 11 8 11
	Che da quel lato il poggio tutto gira.				8		3"
	Par da lungi un mulin che il vento gir		13		5		
			8 2			Io m'era inginocchiato, e volca dire;	
-	D'entrar nell'alta ruota che vi gira,				0		
1	Del quale il ciel più chiaro e inzaffir			8 10		Credendo ch'altro ne volesse dire;	131
1	Del quale il ciel più chiaro e' insaffir Alla vendetta corron com'all'ira:	.	1 2	8 10 8 6	7	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire,	1 2
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,	.	1 9	8 10 6 6 0 18	13	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro dinire.	8 T T
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira,	.	1 9 1 8 1	8 10 6 6 0 18 8 9	3	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuol dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre.	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,	.	1 9 1 9 1	8 10 6 6 0 18 8 9 5 10	3 6 6	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuol dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire	はない。
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira,	'8.	1 9 1 9 1 2 1	8 10 6 5 0 18 3 9 5 10	7 3 6 6 4	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuol dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire Ma ella, che vedeva il mio disire,	MESECH
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira	.	1 9 1 8 1 2 1 8 1	8 10 6 5 0 18 3 9 5 10 4 1	736649	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire,	はない。
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in	.	1 9 1 8 1 2 1 8 1	8 10 6 5 0 18 3 9 5 10 4 1 9 7	7366497	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. E dissi ch'al suo nome il mio distre Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e Senza distinzion nell'esordire.	
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono cor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira!	.	1 9 1 9 1 9 1 1 2 1	8 10 6 5 0 18 3 9 5 10 4 1 9 7	73664974	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. E dissi ch'al suo nome il mio distre Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire,	
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in	.	1 9 1 8 1 9 1 9 1 1 2 1 1 2 1 1	8 10 6 6 0 18 5 10 4 1 9 7 5 7 0 11	736649740	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. E dissi ch'al suo nome il mio distre Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire.	是新聞等一項電影報告
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira.	.	19 19 19 19 19 19 19 11	8 10 6 18 0 18 5 10 5 10 7 11 9 11 7 11 9 13	73664974063	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire:	
	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U'non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira.	.	19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1	9 10 6 18 9 18 5 10 11 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	736649740630	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. B dissi ch'al suo nome il mio distre Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire	10年の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の
	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U'non potemo entrare omai seuz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l Silenzio pose a quella dolce lira,	.	1112912121311881	9 10 8 18 9 18 9 10 9 7 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	7366497406304	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. B dissi ch'al suo nome il mio distre Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire	· 整件所称一件的任何
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U'non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l Bilenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira,	ira		9 10 6 18 9 10 9 7 7 11 7 11 9 6 6 8 10	17 13 16 16 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. B dissi ch'al suo nome il mio distre. Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e cenza distinzion nell'escordire. I che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire	型 · 医原外性等一性医炎性氏征
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, mGridando a sè pur: Martira, martira	ira		8 10 6 18 8 10 8 10 7 11 7 11 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8	17 13 16 16 16 17 14 10 16 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in dinire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, 6 Senza distinzion nell'escordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire:	変換・ なるのでは、
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, mGridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira.	ira		8 10 6 18 7 10 7 11 7 11 7 11 7 11 7 11 7 11 7 11	17 13 16 16 14 12 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e fenza distinzion nell'esordire. I che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire; ch'alma beata non può mai mentire,	· 夏聖 · 登長所等一性質なない。
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, mGridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira	ira		8 10 6 18 6 18 7 7 7 11 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 13 16 16 17 14 10 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro dinire. Così l'animo preso entra in dinire. B dissi ch'al suo nome il mio dinire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e fenza distinzion nell'esordire. I che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire; ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire.	半・記述・ 登長所等・性質ななら
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira?	ira	1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 10 8 18 9 18 9 10 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	773664 1864 1774 1063 1040 1083 1040 1083 1083 1083 1083 1083 1083 1083 108	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, 6 Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Mon attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire:	作品·整理 整色的特殊·特殊的
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, Comparata al suonar di quella lira, Comparata al suonar di quella lira, mGridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dipanzi mira,	ira	1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 10 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	7 13 16 16 17 14 10 16 13 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, 6 Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: Con lei ti lascerò nel mio partire:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, Comparata al suonar di quella lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	ira		8 10 1	7 13 16 16 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, 6 Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Mon attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: Con lei ti lascerò nel mio partire: r Ma per la mente che non può reddire	30.00mm 10.0
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, Comparata al suonar di quella lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira,	ira		8 10 8 18 9 18 9 10 9 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	7 13 16 16 17 14 10 16 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'escrdire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, Comparata al suonar di quella lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi	ira		8 10 8 18 9 18 9 18 9 18 1 18 1 18 1 18 1 18	7 13 16 16 17 14 10 16 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'escordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire,	2. · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira	ira		8 10 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	7 13 16 16 16 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'escordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire:	10.00000000000000000000000000000000000
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira,	ira		8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	7 13 16 16 16 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'escredire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europa rivestire, Per la sua forma, ch'è nata a salire	はならに、現立を発生を置って、整体的を一性をはには
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terso Cesare si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira,	ira.		8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	7 13 16 16 16 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'escredire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europa rivestire, Per la sua forma, ch'è nata a salire	G 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terso Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira,	ira.		8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	7 13 16 16 16 17 14 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. E dissi ch'al suo nome il mio distre. Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distre, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: Con lei ti lascerò nel mio partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europa rivestire. Ed io era con lui: ma del salire	このからのなるとことを表現し、 他はになるに、単一部上手を上記し、 他はになるに、第二件を上記を一部を表現を
1 2	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terso Cesare si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira,	ira.		8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	7 13 16 16 16 17 14 10 16 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire. 8 Senza distinzion nell'esordire. 1 Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: 1 (V. ire) gire Che la sentensa retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'aima beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: Con lei ti lascerò nel mio partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto poss'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mo riverire: Di che si vede Europa rivestire. 8 Per la sua forma, ch'è nata a salire Ed io era com lui: ma del salire Sì come nuvoletta, in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire.	のなるなどのは、日本のは、日本のは、日本のは、日本のは、日本のは、日本のは、日本のは、日本
1 r	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodonovor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, il Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terso Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira B l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira.	ira.		8 6 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 13 16 16 16 17 14 10 16 18 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire. E che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentensa retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'aima beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: Con lei ti lascerò nel mio partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto poss'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europa rivestire. E el io era con lui: ma del salire Ed io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta, in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea sì con gli occhi seguire,	2000年1000年1000年100日日本中国的 100年10日日本中国的日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本
1 r	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodonovor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, i Bilenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira E l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira. Quale sovresso 'l nido si rigira,	ira.		8 6 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7366427740680408955829150855791	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuol dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in dinire. E dissi ch'al suo nome il mio dinire. E dissi ch'al suo nome il mio dinire. Ma ella, che vedeva il mio dinire, Perchè, appressando sè al suo dinire, e Senza distinzion nell'escordire. I Che stralunava gli occhi per forire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'aima beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: con lei ti lascerò nel mio partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europe riventire. Per la sua forma, ch'è nata a salire Ed io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta, in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea sì con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire.	· 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
1 :	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, si che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira Quando ai leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira E l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira, Senza gustar di lui chi ciò rimira	ira.		8 6 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7366427406804089588291656857916	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da bgni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire. B dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire; Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europe rivestire. Per la sua forma, ch'è nata a salire Rd io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea sì con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire. Che vien dinanzi a'tre sì come sire.	中華中山中の1000年120日日本東京市 100日日本東京市中央市場市の100日日本日本市場市 100日日本日本市場市 100日日本日本日本日本市場市 100日日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本
1 :	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, si che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira E l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira, Senza gustar di lui chi ciò rimira O dolce padre, volgiti e rimira	ira.		860354851079658576140506429465904	7366427406304009258791645587516444	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuol dire, Libero fu da ogni altro dinire. Così l'animo preso entra in dinire. E dissi ch'al suo noma il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin ehe la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire; Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Buropa rivestire, E per la sua forma, ch'è nata a salire Sì come nuvoletta in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea si con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire. Che vien dinanzi a'tre si come sire. E quanto fia piacer del giusto Sire,	8. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira: L'anime di color cui vinse l'ira: U'non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira, l'illenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terso Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira B l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira. Quale sovresso 'l nido si rigira, Senza gustar di lui chi ciò rimira O dolce padre, volgiti e rimira E come quei, ch'è pasto, la rimira;	ira.		8603548510796585761405064294659049	73664274063040825829164557516443	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro distre. Così l'animo preso entra in distre. E dissi ch'al suo nome il mio distre. Ma ella, che vedeva il mio distre, Perchè, appressando sè al suo distra, e Senza distinzion nell'escordire. I Che stralunava gli occhi per forire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa giotre. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Buropa riveatire, Per la sua forma, ch'è nata a salire Ed io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta. in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea sì con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sen tire. Che vien dinanzi a'tre sì come sire. E quanto fia piacer del giusto Sire, Che partorisca, amando, il nostro sire;	のおかないこのかのなななのではませる。 現代には、現代をは、現代をは、現代をは、現代をは、またのは、またをは、またをは、またのは、またのは、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は
1 1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U'non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira. I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira B l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira. Quale sovresso 'l nido si rigira, Senza gustar di lui chi ciò rimira O dolce padre, volgiti e rimira E come quei, ch'è pasto, la rimira; Indi accusiam col marito Safira:	ira.		860354851079658576140506429465904901	736642740680400825829150405575164382	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire, Perchè, appressando sè al suo disire, e Senza distinzion nell'esordire. f Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio pares nel volto suo gioire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: r Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Europa rivestire, S Per la sua forma, ch'è nata a salire Ed io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta, in su salire: Alle qua'poi se tu vorrai salire, Che nol potea sì con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire. Che vien dinanzi a'tre sì come sire. E quanto fia piacer del giusto Sire, Che partorisca, amando, il nostro sire; Così il triforme effetto dal suo sire	80000000000000000000000000000000000000
1 1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuocodono or levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie. sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira. I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto peutir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira, Quando ai leva e che intorno si mira, R quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira B l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira. Quale sovresso 'l nido si rigira, Senza gustar di lui chi ciò rimira O dolce padre, volgiti e rimira E come quei, ch'è pasto, la rimira; Indi accusiam col marito Safira: Che sotto l'acqua ha gente che sospi:	ira,		8603548510796585761405064294659049071	73664274063040825828791643228 74063040825828791643228	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire. Perchè, appressando sè al suo disira, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: I Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Buropa riveatire. S Per la sua forma, ch'è nata a salire Ed io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta, in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea si con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire. Che vien dinanzi a'tre si come sire, Che partorisca, amanda, il nostre sire; Coal il triforme effetto dal suo sire Congiunto, si girava per le spire	50.80.80.80.80.80.80.80.80.80.80.80.80.80
1 1	Del quale il ciel più chiaro s'inzaffir Alla vendetta corron com'all'ira: Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodonosor levando d'ira, Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in Son ei puniti, se Dio gli ha in ira! Come furò le spoglie, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira: U'non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira. I Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira, moridando a sè pur: Martira, martira Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: Là entro si martira. Risposemi: Là entro si martira Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Ma s'io fossi fuggito in vèr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mi Se in mano al terzo Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira B l'occhio vostro pure a terra mira; p Di sopra, che par surger della pira, r Che vivo, e sente, e sè in sè rigira. Quale sovresso 'l nido si rigira, Senza gustar di lui chi ciò rimira O dolce padre, volgiti e rimira E come quei, ch'è pasto, la rimira; Indi accusiam col marito Safira:	ira,		860354851079658576140506429465904901	73664274063040825828791643228 74063040825828791643228	Credendo ch'altro ne volesse dire; D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da ogni altro disire. Così l'animo preso entra in disire. E dissi ch'al suo nome il mio disire. Ma ella, che vedeva il mio disire. Perchè, appressando sè al suo disira, e Senza distinzion nell'esordire. I Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire, g Fin che la cosa amata il fa gioire. Che Dio parea nel volto suo gloire: i (V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire m Non attender la forma del martire: Ch'alma beata non può mai mentire, Ciò che non muore e ciò che può morire p Che, per veder, non indugia 'l partire: I Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire Tanto pose'io di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mio riverire: Di che si vede Buropa riveatire. S Per la sua forma, ch'è nata a salire Ed io era con lui: ma del salire Sì come nuvoletta, in su salire: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Che nol potea si con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire. Che vien dinanzi a'tre si come sire, Che partorisca, amanda, il nostre sire; Coal il triforme effetto dal suo sire Congiunto, si girava per le spire	80000000000000000000000000000000000000

			-				
s o vedere o udire,	1 29	97	, i	B della schiera tre si dipartiro	1	19	59
ponimento, per udire		107		Ben puoi ta dire: lo ho fermo 'l disiro	8	18	188
i da Piccarda udire,	8 4			B quei c'hanno a giustizia lor disiro		22	4
arve per risposta udire	2 18	97 119		Che fu albergo del nostro disiro; Di riudir non fui senza disiro.	8	8	105 8 0
a colui, che venire lende al, che dal venire	3 29			Ond'egli: A terminar lo tuo disiro.	8	81	65
erchè speran di venire				Con sitiunt, senz' altro, ciò forniro.	2	22	6
mbardi, io ne farò venire.	1 22	99)	Mostrava come in rotta si fuggiro	2	12	88
o grand'ombre a noi venire:.	1 4			Dell'acqua che cadea nell'altro giro,	1	16	2
no pensier, del suo venire.	1 21 8 10			Io sono amore angelico, che giro Veduto a noi venir, lasciando 'l giro	3 8	23 8	108 26
no pensier, der suo ventre.	0 10	06	•	B gli altri fin quaggià di giro in giro.	8	82	86
iri			-	Per l'inferno quaggiù di giro in giro:	Ĭ	28	50
isse: Tu, perch'io m'adiri,		121		Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,	8	9	85
altra flata omai s'adiri		121		A questa voce lo inflammato giro	3	25	180
rien che tanto 'l ciel m'aggiri la difension dentro s'aggiri.		180		Dell'aer puro infino al primo giro, Ma tutti fanno bello il primo giro,	23	4	15 84
terra, non voglio ch'ammiri;		187		L'Angel che n'avea vôlti al sesto giro,	ž	22	2
danno; e poro non si ammiri	2 18			E, se riguardi su nel terzo giro,	8	81	67
qual non è a che s'aspiri,	2 31	. 84		Cominciare a vedere, e fare un giro	8	14	74
desiri este i dubbicci disiri?	1 5	100		E che per salti fu tratto al martiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro,		18	185 6
e ci afiggon li disiri		1 9 0		Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro			128
soddisfammi a'miei disiri.	1 10			Ed anche le reliquie del martiro.		12	60
me: Per entro i mici disiri,	2 81			E poi che, per la sete del martiro,			100
ordi gli nostri disiri	3 8			Che sempre santo, il diserto e 'l martiro		82	82
'alto Soi che tu disiri, > loco al ver che tu disiri,	2 7 8 2			Per maraviglia obliando 'l martiro. E l'un gridò da lungi: A qual martiro		28 12	54 61
ippuntano i vostri disiri,	2 10			Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro,		24	36
m'ha degli altri giri.	2 28			Pensa che Pietro e Pacio, che moriro	8	18	181
mma, che per gli empi giri	1 10			Quando tre ombre insieme si partiro,		16	4
a note degli eterni giri.	2 30			Son le duo luci sole che saliro;	8	25	128
assai del ver di questi giri. i non capere in questi giri,	328 88	189 76		(Vedi Sciro) Sohiro Quando la madre da Chirone a Sciro	2	Ω	87
) la virtà de santi giri,	3 3			Predico Cristo, e gli altri che 'l seguiro;	_		102
lume parvermi tre giri	8 83		1	Di cui le Piche misere sentiro	2	1	11
ill'altro, come iri da Iri,	8 88			Agli occhi miei, che vinti nol soffriro i		14	78
ni lascerebbe ire a'martiri		128		B sotto lui così cerner sortiro Nel trono, che i suoi merti le sortiro.		82 81	34 69
uom per lo popolo a' martiri. laggiù non tristo da martiri.	1 28	117 29		Ond'ella, appresso d'une pio sospire,	8		100
dolce assenzio de martiri	2 28			Vedi oltre dammeggiar l'ardente apiro	_		180
urò di segni e di martiri.		128) ¦	Fu per Onorio dall'eterno spiro	_	11	98
aro della terra ed i martiri	1 10			Per sentir più e men l'eterno spiro.	8	4	36
renia di duol senza martíri, :iai: Francesca, i tuoi martíri	1 4	28		Alla mia Donna dirizzò lo spiro, O vero sfavillar del Santo Spiro,	_	94 14	82 76
Quel confitto, che tu miri,		115		Che si facea nel suon del trino spiro,			182
è la cagion di che tu miri.		108	t	Ditel costinci; se non, l'arco tiro.		12	68
ua natura ben rimiri;	8 8			Più fur di cento che, quando l'udiro,		28	. 52
p e tua virtute, che rimiri noi verso gli alti saliri.	8 18 2 19			Che a considerar fu più che Wiro. Ed ella: O luce eterna del gran viro,			182 84
di Dio, gli cui soffriri	2 19			Onde si coronava il bel saffiro,			101
nuove il mantaco a' sospiri.	2 15			Dolce color d'oriental zaffiro,	2	ĭ	13
r lor con sì alti sospiri,	2 19			irre			
ndugiai al fin li buon sospiri;		132			•	_	40
nella barba co'sospiri prieghi devoti e con sospiri	1 23 2 23			Onde Torquato e Quinzio che dal cirro Ebber la fama che volentier mirro.	8	6	4 8
a pianto, ma'che di sospiri,	1 4			Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,		ĕ	44
ni: al tempo de dolci scepiri,	1 5	118			-	-	
senza lagrime e sospiri	2 30			iral	_		
orgando lagrime e sospiri, scciam le lagrime e i sospiri	2 31			Un amen non saria potuto dirgi		16	88
paldanza, e dicea ne' sospiri :				Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi Per che al Macetro parve di partirsi.		16	86 9 0
nan come guai, ma son sospiri	2 7	80	-	• • •	_		
i motor convien che spiri.	8 8	129	1	irti	_	_	
la terra, che perde ombra, spiri,	2 80			Com' io l'ho tratto, saria lungo a dirti:	2	1	67
nci e quindi igualmente si spiri. unti e di femmine e di viri.	8 38	180		Che così fosse, e già voleva dirti: Disse: Dentro da fuochi son gli apirti:		26 26	51 47
	- 1	30		Ed ora intendo mostrar quegli spirti	2	ī	65
1rmi			u	Conducerlo a vederti ed a udirti.	8	1	69
ia mia incominciò a dirmi,	2 19			Maestro mio, risposi, per udirti	1	26	49
Con tanta suspizion fa irmi cheggiare, e a me convien partirmi,	2 19	55 149		irte			
non poeso dal pensar partirmi.	2 19			Dove mertai le tempie ornar di mirto.	2	21	90
rlò, e più non volle udirmi.				Br'io di là rispose quello spirto,	_	21	86
•				Tanto fu dolce mio vocale spirto,	2	21	88
iro	a •	00	ţ	isa			
o a quei che più innanzi appariro.	8 1 8 8			Come dices, non per colpa commisa;	2	6	21
egli spirti che mo t'appariro,	3 4			Credendo quella quindi esser decisa,	8	4	58
Tamiri quando disse a Ciro:	2 12	56		Con intenzion da non esser derisa,	8	4	57
idre fa sopra figliuol deliro;	8 1	102		Vidi cont'Orso; e l'anima divisa	2	6	19
lisiro) desiro le i Greci poi lo dipartiro;	2 4	90		E forse sua centenzia è d'altra guisa Federigo Novello, e quel da Pisa	3	4	55 17
	_ •	-		Ba vialand) a dett de trad	-	•	

1 # 1 # 1 #

ischio			Della mia grazia e del mio paradise.
f Tuiti si posan al sonar d'un fischio.	8 2	5 135	Non è il seguire al mio cantar precise; Ma per chiare parole, e con precise
mSi quietò con esso il dolce misohio,	8 2	5 181	r Come nom che trova eno cammin recise.
r 8) come, per cessar fatica o risohio,	8 2	5 188	O pur lo modo usato t'hai ripriso? Mosson le labbra mie un poce a riso;
lecia	_		A' miei Poeti, e vidi che con rico
b La picciola valletta, era una biscia, l Leccando, come bestia che si liscia.		8 98 8 102	
s Tra l'erba e i flor venia la mala strisoia,		8 100	
ise			Per quel, che Beatrice non ha rise
a Fine alia fine col figliuol d'Anchise,	2 1	8 187	Chiuso e parvente del suo proprio riso: Non si verria, cantando 'l santo riso,
d Che pria per lunga strada ci divise.	2 2		Di non caler, così lo santo riso
Mia mente unita in più cose divise. Ma Gregorio da lui poi si divise;	8 1 8 2	0 6 3 8 183	
Poi quando fur da noi tanto divise	2 1	8 189	E cominciò, raggiandomi d'un rico
g Trasmutabile son per totte guise! 1 Troval pur sei le lettere, che incise		5 99 9 184	Cià ch' la vadeva, mi sembrava un riso
mCome nel lume di quel ciel si mise,	8 -	O GO	
E a) tutto 'l mio amore in lui si mise,	8 1	0 59 8 1 4 1	w Mai non l'avrei ricosciuto al wiso;
Nuovo pensier dentro da me si mise, Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise.		7 46	
A contemplar questi ordini si mise,	3 2	8 18 1	Oninci rivolse in ver lo cielo il viso.
r B se la stella si cambiò e rise, In questo ciel, di sè medesmo rise.		5 97 8 18 5	I TO MAIL GOIL MOISMAN, OF COURSE IN 12-04
Non le dispiacque; ma sì se ne rise,	8 1	0 61	D'un giunco schietto, e che gli lavi 'l visa.
A che guardando il mio Dottor sorrise.	9 1 9 9	2 136	Quella lettura, e scolorocci 'l viso;
Volemci star di qual indi sorrise,		7 44	Poi alla bella Donna tornai 'l viso. Tu se', coel andando volgi il viso.
Di tutto le ene forbe cono nacial		2 23	Opendo per force mi fo valta il vica
a Di tutte le sue foglie, sono assisi I Tenendo gli occhi con fatica fisi	8 8 2 1		i Puriava ber i done e ber 10 ame.
1 Dall'altra parte, onde sono intercisi	3 3	2 25	Amon del eno embletto volcer wise
o Oh, dissi lui, non se'tu Oderisi, p Ch'alluminare è chiamata in Parisi?	2 1 2 1		Della faceta di Dio non Polece vice
v Quei, ch'a Cristo venuto ebber li visi.	3 8		
ism a			f Principio e fine con la mente fissa:
a Un diavolo è qua dietro, che n'accisma	1 2	8 87	11 Chè più non si pareggia mo ed 1882,
r Rimettendo ciascun di questa risma,	1 2		r Lo mio pensier per la presente rissa,
s Seminator di scandalo e di scisma		00	
A		-	
formi	0 1		a Poco più oltre 'l Centauro s'affinse
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi	8 1 8 1	1 4	a Poco più oltre 'l Centauro s'affiase Tacito coram me ciascun s'affisse, Ogni vergogna deposta, s'affisse :
		1 4 1 9	a Poco più oltre 'l Centauro s'affiase Tacito coram me ciascun s'affiase, Ogni vergogna deposta, s'affiase : Passò gridando, ed anche non s'affiase
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi a Quanto son difettivi sillogismi	8 1	1 4 1 9	a Poco più oltre 'l Centauro s'affiase Tacito coram me ciascun s'affiase, Ogni vergogna deposta, s'affiase: Passò gridando, ed anche non s'affiase Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse:
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso.	8 1 8 1 2 2	1 4 1 9 1 6	a Poco più oltre 'l Centauro s'affinse Tacito coram me ciascun s'affinse, Ogni vergogna deposta, s'affinse: Passò gridando, ed anche non s'affinse Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o febbre l'assalisse.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso	8 1 8 1 2 2 8 1	1 4 1 9 1 6 0 90 7 89	a Poco più oltre 'l Centauro s'affinse Tacito coram me ciascun s'affinse, Ogni vergogna deposta, s'affinse: Passò gridando, ed anche non s'affinse Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o febbre l'assalisse. C Pareva a me che nube ne coprisse
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso.	3 1 3 1 2 2 3 1 3 1	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 45	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse;
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso	3 1 8 1 2 2 3 1 3 1 2 1	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 45 4 124	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse: Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse:
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso.	3 1 3 1 2 2 3 1 3 1 2 1 2 1	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 45 4 124	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse: Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso,	3 1 2 2 3 1 3 1 2 2 1 2 3 2 2 2 3 2 2 3 2 2 3 3 2 2 3 3 3 3	1 4 1 9 1 6 0 90 7 32 1 140 8 45 4 124 6 50 7 19 9 60	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso,	3 1 2 2 3 1 2 2 1 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 1 3 2 2 2 2	1 4 1 9 1 6 0 90 7 32 1 140 8 45 4 124 6 50 7 19 9 60 8 41	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usch del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, mi disse, Toeto che questo mio Signor mi disse.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso.	3 1 2 2 3 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 45 4 124 6 50 7 19 9 80 8 41 8 45 7 111	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usci del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse. Tosto che questo mio Signor mi disse. Cuando se' dentro, queste piaghe, disse.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso;	3 1 2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 45 4 124 6 50 7 19 8 45 7 111 0 89	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposte, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse. Tosto che questo mio Signor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse:
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso.	3 1 2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 154 6 50 7 19 8 45 7 111 0 88 8 108	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposte, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. C Pareva a me che nube ne coprisse d'Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usch del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse,
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso.	3 1 2 2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 154 6 50 9 80 8 45 7 111 0 88 8 108 9 81 5 185	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usch del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse. Tosto che questo mio Signor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così beì ciel, com'io diviso,		1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 140 8 154 6 50 7 19 8 45 7 111 0 88 8 108 9 81 8 185 9 82	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun a'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. C Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usch del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse; Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse:
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così beì ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso		1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 10 8 15 6 19 8 41 1 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 1	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun a'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usci del cielo, e cotal disse: Quardo vivas più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: 2 Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse:
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così beì ciel, com'io diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso I Coronati veniau di fiordaliso.		1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 10 8 15 6 19 8 41 1 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 1	Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun a'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. C Pareva a me che nube ne coprisse d'Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo allora Heatrice disse: Tal voce uscì del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse; I quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse; Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse;
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così beì ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso		1 4 1 9 1 6 0 90 7 82 1 10 8 15 6 19 6 11 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce usi del cielo, e cotal disse: Quar do vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Allor mi volsi al Pesta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Della nostra basilica si scrisse,
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi s Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso;		1 4 1 9 1 9 7 82 1 10 8 124 6 19 8 108 9 81 109 8 109 8 109 8 109 8 48 9 84 9 86 9 86 9 86 9 86	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usci del cielo, e cotal disse; Quardo vives più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse; Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse; S Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, t S'avventò un serpente, che 'l trafisse
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi guanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, fso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardail fiso:		1 4 1 9 1 6 9 82 1 10 8 124 6 19 8 124 6 19 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Mi'ericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usci del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venui men così com'io morisse: S Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse;
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi S Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, Iso E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso, Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso I Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso.		1 4 1 9 1 9 2 1 1 9 2 1 3 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse. Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse: S Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi a Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, fiso a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, ln nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. 1 Però non hanno vedere interciso		1 4 1 9 1 9 2 1 1 9 2 1 3 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. C Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce ustì del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: La vostra condizion dentro mi fisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse: S Galeotto fu'l libro e chi lo scrisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente venisse.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi S Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, Iso E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso, Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso I Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso.		1 4 1 9 1 9 2 1 1 9 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Mi'ericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. C Pareva a me che nube ne coprisse d'inum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse; Tal voce usi del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse; Convenne che cascando divenisse; I quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men coal com'io morisse; B Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, t S'avventò un serpenie, che 'l trafisse Nostro alimento, all' un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente wenisse. Prima che passi tempo quanto visse,
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi a Quanto son difettivi sillogismi B chi regnar per forza o per sofismi, fao a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi ver lui, e guardaii fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. 1 Però non hanno vedere interciso mov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: p La forma general di Paradiso		1 1 2 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. C Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usi del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: I quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men coal com' io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, S'avventò un serpenie, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente wenisse. Prima che passi tempo quanto visse,
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi a Quanto son difettivi sillogismi B chi regnar per forza o per sofismi, fao a E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi ver lui, e guardaii fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. 1 Però non hanno vedere interciso mov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso:		1 1 2 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce usi del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse. Quardo vivea più glorioso, disse, Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: La vostra condizion dentro mi fisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men coal com' io morisse: S Galectto fu 'l libro e chi lo scrisse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, t S'avventò un serpenie, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente wenisse. Prima che passi tempo quanto visse,
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser amoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso, Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, ln nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. i Però non hanno vedere interciso mov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: D La forma general di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso. Chè non pur ne' miei occhi è paradiso.		1 1 2 6 9 2 1 4 5 4 5 6 7 9 2 1 4 5 6 7 8 8 6 8 6 7 8	a Poco più oltre 'l Centaure s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disse; Ridendo ailora Beatrice disse: Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse. Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Pesta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: I quasi adamante che lo Soi ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com' io morisse: S Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse; Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse; U E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente wenisse. Prima che pasal tempo quanto visse, Issi a La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurarlo i piedi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser amoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso, Cedo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, ln nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardai fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. 1 Però non hanno vedere interciso mov' Eteòele col fratel fu miso ? Punita fosse, t'hai in pensier miso: D La forma general di Paradiso, La dolce sinfonia di Paradiso, Chè non pur ne' miei occhi è paradiso, E così, figurando 'l Paradiso,		1 1 2 6 9 2 1 4 5 4 5 6 1 9 2 1 4 5 6 7 8 8 6 9 1 8 6 9 8 9 8	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Mi'ericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce usci del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, mi disse. Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Le yaventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente venisse. Prima che passi tempo quanto visse, Issi a La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurarlo i piedi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi. Perciò a figurarlo i piedi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi.
a Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Quanto son difettivi sillogismi E chi regnar per forza o per sofismi, iso a E tra nuovi ladroni esser amoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso, Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'aspetto in sè avea conquiso. d Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso f Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, ln nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardail fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. i Però non hanno vedere interciso mov' Eteòcle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: D La forma general di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso. Chè non pur ne' miei occhi è paradiso.		1 1 2 6 9 2 1 4 5 4 5 6 7 9 2 1 4 5 6 7 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 6 9 8 8 8 8	a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse. Tacito coram me ciascun s'affisse. Ogni vergogna deposta, s'affisse: Passò gridando, ed anche non s'affisse. Mi'ericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse. Pur come sonno o febbre l'assalisse. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce usci del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, mi disse. Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse: Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com'io morisse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Le yaventò un serpente, che 'l trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s'udisse Parea che di quel bulicame uscisse. V Che, qual voi siete, tal gente venisse. Prima che passi tempo quanto visse, Issi a La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurarlo i piedi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi. Perciò a figurarlo i piedi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi.

·				1				
r lui perduto a morir giasi.	1	26	84	12	Quando n'apparver duo figure miste	1 2	16	71
avenuech'iol'acqua inghiottissi			102	_	Confusione e paura insieme miste	2 3		18
rmorar dell'aquila salissi		20	26		E bianche l'altre di vermiglio miste.			114
:pettava 'l cuore, ov'io le scrissi.		20	80	t	Rispondi a me; che le memorie triste	2 8		11
nel mondo gli alti versi scrissi,		26	82	V	Tanto salivan che non eran wiste;		_	112
me si dolcemente udissi,		31	98		Al quale intender fur mestier le viste.	2 3		15
itesi un poco s'io udissi		17	79	1	Divenner membra che non fur mai viste.	1 9	15	75
oce quivi; e quindi usoissi		20	88 80	l	isti			
ritai di voi mentre ch'io vissi,	1	26	80	_	Ancor che l'altra si andando acquisti.	0		-
1550				-	Ahi dura terra, perchè non t'apristi?	_	8 13	60
o l'occhio per entro l'abisso	8	7	94	1	O Buondelmonte, quanto mai fuggisti			66 1 4 0
parazion, che nell'abiaso	2			1	Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi	_	8	58
è sì s'inoltra nell'abisso	8	21	94	!	Quetaimi allor per non fargli più tristi:		8	64
i in terra per noi crocifisso,	2	6	119		Molti sarebber lieti che son tristi.			142
parlar direttamente fisso.	3	7	96	V	La prima volta ch'a città venisti.			144
afin che in Dio più l'occhio ha fisso,		21	87	i	Poi dimandò: Quant'è che tu venisti		8	56
Itarii er'io del tutto fisso,			180		Se tu mangi di noi: tu ne vestisti	1 8	3	62
avesse, o che l'uom per sè 1880	3	7	92	1	· lata			
ccar lo specchio di Marcisso,			128		isto			
poco è che teco non mi risso.			132	_	Non per avere a sè di bene acquisto,	8 2		18
ogni creata vista è soisso.	2	21	96 1 23	C		8 9		85
dall'accorger nostro scisso	~	U	120	1	Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Sì come dell'agricola, che Cristo			108
ista				l	A lui, che tal che non conobbe Cristo.	8 1		71 108
te con ingegno ed arte acquista.	8	14	117	ĺ	Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo,			106
più di placer lo canto acquista;			144	ļ	Ben parve messo e famigliar di Cristo;	8 1		78
malizia, ch'odio in cielo acquista,		11	22		Senza battesmo perfetto di Cristo.	3 8		83
o al monte dietro a me acquista,	2	4	38	1	Fu al primo consiglio che diè Cristo.	3 1		75
iztar lassù fulgor s'acquista,	8	9	70		Non sail mai chi non credette in Cristo.			104
udi': Se quantunque s'acquista		24	79	1 	Chè in quella croce lampeggiava Cristo,	_		104
a perfezion quivi s'acquista.	_	18	81	1	Ma chi prende sua croce e segue Cristo,			106
e è quei, che volentieri acquista,	1	1	55		Sola ti può disporre a veder Cristo.	8 8	2	87
nente operando all'artista,		18	77		iche 'l pel del capo aveano insieme misto.	18	2	42
11' ultimo suo ciascuno artista.		30	33		(V. sussisto) subsisto			
ra tra i cantor del cielo artista.	-	18	51		Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;	3 2		18
edeasi nell'ultimo artista.		16	51	<u>ש</u>	Da bocca 'l freddo, e dagli occhi 'l cor tristo		13	38
vostra avarizia il mondo attrista, utti i suoi pensier piange e s'attrista;	i	ĭ	57	v	Quand'io ebbi d'intorno alquanto wisto, Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto		12	40
L suggellata del Battista.		80	74		Ques che ta vaoi adir, perch io i no visto	3 2	U	11
er arme, tra Marte e 'l Battista,		16	47	ļ	istra			
della città che nel Battista			148	-	Viene a veder la gente che ministra	2 3	10	59
a buon cantor buon citarista	3	20	142	! —	Giù vêr lo fondo, dove la ministra	1 2	_	55
orza, o con frode altrui contrista.		11			Punisce i falsator che qui registra.		19	87
convien, che 'l mio seguir desista	8	30	31		Che di necessità qui si registra.	-	10	63
mortale alcun tanto non dista,	8	31		8		.2 8	10	61
mezzo quadrante a centro lista.	2	4	42		Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	1 2	18	53
i cadeva al petto doppia lista.	2	_ j	36		ita			
i per lo raggio, onde si lista	_							
la barba e di pel bianco mista	8	1			Pongono il segno, ed esso lo m'addita.			89
ra l'altre luci mota e mista scondeva a me per mezzo mista.	-	18 3 1	49 78		Se orazione in prima non m'aita, Se buona orazion lui non aita,			133 130
cittadinanza, ch'è or mista		16	49	i	La santa voglia d'esto archimandrita.		i	83
anda ne fei con prieghi mista.	_	14	75		Perchè l'ha tanta discordia assalita.	-	ê	68
ndo alsato l'umile Salmista:		ĩō	65	a	L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	_	4	81
avria luogo ingegno di sofista.	_	24			A lui che ancor mirava sua ferita,	= -	2	77
o vedessi qui l'anima trista		80	76	,	Se prima fu la possa in te finita		8	7 9
e donna dispettosa e trista.	2	10	69	t	A quella terra, che n'è ben fornita:		1	40
ra di fuor, come la mente è trista.	3	9		8	Ed ei rispose: Fu frate Gomita,	1 9	12	81
e con l'arte sua la farà trista;	1	13	145		Nel mondo su dovrebbe esser gradita.		6	42
ad udir, turbarsi e farsi trista,	8	14	71		Fu l'opra grande e bella mal gradita.			129
pastor, s'accorse 'l Vangelista,			106		Fu' io a lui men cara e men gradita:			129
e ancor di lui alcuna vista;			147		Ma perchè l'opra tanto è più gradita		_	106
zzar, senza aver altra vista, e 'l caldo amor la chiara vista		24	77	,	A batter l'altra dolce amor m'invita. Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	8 1	8	36
rmi chiara la mia corta vista,		13	79 140		Ma per sè stessa pur fu isbandita	8	6 7	. 59 87
leggiar co'regi a lui fu vista:	ĭ	19			Del no, per li denar, vi si fa ita.	-		42
ra cosa mi si fece in vista,	3	9	88	1				118
di tanta reverenza in vista,	2	ĭ	32		Come fu la venuta a lui largita!			132
dell'una, e dell'altra la vista	2	14		п	1(V. margherita) margarita		_ •	
onte Branda non darei la vista.	_	30	78		Quanto più che Beatrice e Margherita,	2	7 3	128
rche poi ti basti pur la vista,	1	11	20		Per entro sè l'eterna margherita	8	2	84
nmo er alto che vincea la vista,	2	4	40		E dentro alla presente margherita	3	8]	127
o li da Beatrice la mia vista;		31			In quella tela ch'io le porsi ordita.	8 1	_	102
uca Gottifredi la mia vista		18		P	Li cittadin della città partita:	1	6	61
esta vita, insino a questa vista,		30	29		Fino a quel punto misera e partita	_		112
e tarde, rinnovando in vista,	_		113		Or sappi ch'avarizia fu partita	_	12	34
paura ch'uscla di sua vista,	1	10	83 87		Chi fu colui, da cui mala partita	_	2	7 9
ıtra efigiata, ad una vista	-	10	67		Lucida, spessa, solida, e pulita, Migliaia di lunari hanno punita.	8 2 2	2	32 36
iste					Or, come vedi, qui ne son punita.			114
le braccia duo di quattro liste;	1	25	78	r	Di seconda corona redimita		1	97
a mezzana e le tre e tre liste,			110	_	Poscia non sia di qua vostra redita:			106

Ω

8 4

2 8

1 1

2 13

1 16

R

7

2 18 2

Я

8

9

Ω

2

8

2

8

1 16

1 21

2 15

2 18

1 16

2 18

2 18

1 17

2 26

1 19

8 83

1 14

1 22 136

2

4 9

8

70

78

57

25

8

77

84

99

17

2 28

8 18

8 11

Del buon dolor ch'a Die ne rimarita, Mantova... B l'ombra, tutta in sè romita. Quando di carne a spirto era salita, Prendere 'l monte a più lieve salita. Della celestial c'ha men salita Che ne mostraese la miglior salita; (V. isbandita 3 7 37) sbandita La qual sanza operar non è sontita, Che la diritta via era smarrita. Come gente di subito smarrita. La vostra region mi fu sortita. Qui si mostraro non perchè sortita Poi che tacendo si mostrò spedita t L'altro ch'appresso me l'arena trita, B disse: Quando l'una paglia è trita, u L'altra che val, che in ciel non è udita? Intanto voce fu per me udita: B come fu la mia risposta udita, Questa natura al suo Pattore unita, È da materia, ed è con lei unita. Raggio di luce, permanendo unita. Della bontà del cuore ond'è uscita; Questi ha ne'rami suoi migliore uscita. Dice Isaia, che ciascuna vestita Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita, O che indorasse, vi puote aver vita, Ma di nostro paese e della vita Pria che si penta, l'orlo della vita, B differentemente han dolce vita, E la sua terra è questa dolce vita, Di fuor da essa, quanto fece in vita, Riparar l'uomo a sua intera vita, Nel qual mutasti mondo a miglior vita Poscia la luce, in che mirabil vita Dietro a costui, la cui mirabil vita Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Di mia seconda etade e mutai vita, Nel mezzo del cammin di nostra vita Così diversi scanni in nostra vita, Come per verdi fronde in pianta vita. Venni stamane, e sono in prima vita, Nè più salir potensi in quella vita; Vedete il re della semplice vita Da via di verità e da sua vita. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita Poscia che s'infutura la tua vita Che di lor suona su nella tua vita, z Ecc'un degli anzian di Santa Zita:

a Vendica te di quelle braccia ardite d S'appressa la città, u'ha nome Dite, 1 Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, mEd io: Maestro, già le sue meschite B 'l signor mi parea benigno e mite Vermiglie, come se di fuoco uscite

f Che da sinistra n'eravam feriti. Alla mensa d'amor cortesi inviti. Io lo seguiva, e poco eravam iti, Tanto di là eravam noi già iti, 1 Gli occhi prima drizzai a' bassi liti; Tornate a riveder li vostri liti; s Volti a levante, ond eravam saliti, Desiderosi d'ascoltar, segniti B verso noi volar furon sentiti. Perdendo me, rimarreste **smarriti.** Tosto così, com'ei furo spariti: u Che per parlar saremmo appena uditi.

a Lui che di poco star m'avea ammonito, Seguendo come bestie l'appetito. esser ti fece contra Carlo ardito. Curio, ch'a dicer fu coel ardito! E disse a me: Or sii forte ed ardito.
E dissi: Va', ch'i'son forte ed ardito.
E mi ricorda ch'io fu' più ardito
Sarebbe al tuo furor dolor compito.
E come 'l barattier fu disparito,
S'io fui del primo dubbio disvestito
Ombre mostrommi, a nominalle a dito

Ombre mostrommi, e nominolle a dito,

81 Ci si risponde dall'anello al dito. 72 Mostrarti, e minacciar forte col dito, Quando diretro a me, drizzando 'l dita, 2 80 127 Bd ora attendi qui: e drizzò 'l dita.

Be l'i buon Sordello in terra fregò 'l dita

Be Nostro peccato fu ermafrodito; 1 108 39 in Cesare, affermando che 'l formito Levaimi allor, mostrandomi fernito 52 8 g E fu con lui sovra 'l fosso ghermito. 68 i Nella diserta piaggia è impedito 8 22 120 Salir di notte, fora egli impedite Tu eri alior al del tutto impedito L'aspetto mio col Valore infinito. 37 8 17 100 40 84 Volando, dietro gli tenne, in waghito Pino a costui si stette senza in wito; 8 18 84 9 4 195 Dentro ad un nuovo più fui irretito; 79 1 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito 79 1 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito 61 mQuesta, privata del primo marito, 35 p Non basta da costoro esser partito: 50 Che non guardasti in là, sin fu partita. 36: Com'io dal loro sguardo fui partita, 108; lo era già da quell'embre partito. 182; Sotto i miei piedi, un segno e più partita. 182: Però ti stà', chè tu se' ben punito: 182: Però ti stà', chè tu se' ben punito: 184: La tua superbia, se' tu più punito: 185: Oh quanto mi pareva sbigottito. 7 108 7 182 8 25 91 2 22 82 1 104; 6 70,s 2 11 128 Oh quanto mi pareva sbigottito, Tale era io, e tale era sentito 8 4 85 8 25 93 Casual punto non puote aver sito, E più mi fora discoverto il sito 4 181 7 104 Che pria per me avea mutato elto. Ma folgore fuggendo 'l proprio alta, O settentifonal vedovo aito. 77 95 Pietà mi viuse, e fui quasi smarrito. Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito, B temo che non sia già si smarrito, Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito? 22 116 2 30 125 Oro od argento, quando fu sortito
Là. onde 'l Carro già era sparito;
Chè per eterna legge è stabilito
u La mente tua conservi quel ch' udito
Per quel ch'io ho di lui nel cielo udito.
Poscia ch'i' ebbi il mie Dottere udito
Tanto, ch'io non l'aves el forte udito:
Pimproparando a sà com'hai udito 6 125 9 18 54 9 8 59 2 19 110 7 180 7 89 89 88 Rimproverando a sé, com'hai udita. Di ciò ch'aveva incontro a sè udito. 98 77 Et coram patre le si fece unito,

1 1 1

1 14

2 W 1 S 1 S

1 :

1 #

1 22

3 11

3 I

3 27

£ 1

35

1 10

1 14

1 31

3 1

3 5

ž 17

1 8

2 1

1 1 1 12

1 11

1

1 16

11 **2**

3 11

2 14 2 14

S HI

1 11

2 14

1 11 3 12 7

1 11

2 3

1 17

1 1

3 23

1 10

3 25

2 80

2 \$

3

2 15 100 a Libero, dritto, sano è tuo arbitrio.

1 8 68 mPer ch'io te sopra a te corono e mitrio 98

itta

2 15 102 d Di sua circonferenza, è derelitta, Per carità ne consola e se ditta, Ragionavan di me ivi a man dritta; La sua famiglia, che si mosse dritta Ella ridea dall'altra riva dritta,

a Mugghiava con la voce dell'afflitto. Quando ha paura, o quando egli è afflitte, d Com'avesse lo Inferno in gran dispitto: Vedi là Parinata che s'è dritto: Col pianto di colui (e ciò du dritte). Maestro mio, diss' io quando fui dritto. Però gli è conceduto che d'Egitto 1 28 102 f Lo perddo assassin, che. poi ch'è fitto,
1 17 81 Ov'è la ghiaccia i e questi com'è fitte,
1 24 60 l' avea già 'l mio viso nel suo fitto;
8 83 79 p Anzi che 'l militar gli sia prescritto.
1 14 66 r Volsimi alla soistra col rispitto Ed ei grido: Se' tu già costi ritto, 94 s Non ha con più speranza, com'è scritto 65 Di parecchi anni mi menti lo scritto.

8 11

1 83

18 1

3 18 194 3 11 70

8

1 38

1 18

8 18

88 1

9 11 183 9 11 191

8 11 185

1

Я

8

2 9

8

Я

3 3

80

1 29 110 2 28

8 32 105

18 108

2 12 114

89

2

2

1

16

1 28 125 1 18 1 7

84

43

91

87

94

ke per confortarmi: Non ti noccia oghi spediti per lungo la roccia, pin si diede alla pendente roccia, n ti torrà lo scender questa roccia in quel punto questa vecchia roccia

occo

re la notte già col piè Marrocco. licea: Vienne omai, vedi ch'è tocco

d mira ne' corni della croce: ra colui ch'era disteso in croce io, che posto son con loro in croce, ist'é colei, che tanto è posta in croce l'Arno e sciolse al mio petto la croce a con Cristo salse in su la croce. fece 'l segno lor di santa croce; dovel tu i figliuoi porre a tal croce. indo si parte l'anima feroce run mostrarsi rigido e feroce, valse esser costante ne feroce lls men destra giace alcuna foce, ire alfine all'entrar della foce. ccian siese ad Arno in su la foce, corpo mio gelato in su la foce de la manda alla settima foce. flera moglie più ch'altro, mi nuoce. Egno vidi già dritto e veloce essità la fa esser veloce; fa in nube il suo fuoco veloce. lo firme real tanto veloce ei sen gio, come venne, veloce. se l conte Ugolino avea voce na drizzò a frati cotal voce: onvert) quel vento in cotal voce: eggh aio Aldobrandi, la cui voce venissero al ciel, fur di gran voce, dole biasmo a torto e mala voce. Amiclate, al suon della sua voce, tavau tutti insieme ad una voce

se le mie parole non son floche, ringonsi al pastor; ma son si poche, iò ch' ho detto alla mente rivoche,

quattro cerchi giunge con tre eroci, itra, e laggiù per lamenti feroci noia che ci fa tanto feroci, a m'aprarve da' colli alle foci: o. più lieve che per l'altre foci, e a mortali per diverse foci quanto son diverse quelle foci ito son grandi. e quanto son veloci, iva in su gli Spiriti veloci: e diretro a me con miglior voci i rauperes spiritu, voci) n'avea beatl, e le sue voci

ianto è corto il dire, e come fioco io divenni allor gelato e fioco, o ch'avrebbe ogni tuon fatto floco, ndeile a colui ch'era g'à floco. er lungo silenzio parea floco. unco) toco > rupisse suso infino al fuoco. se l'un, mi fe'metter al fuoco; se, colorata come fuoco: ferro che bollente esce dal fuoco. sco, che per la città del fuoco tel che guarda l'Isola del fuoco, norato si che par di fuoco i resentare a quel distinto fuoco. no ad uno, ed io temeva 'l fuoco ici: Io veggio l'aere, io veggio il fuoco, a come natura face in fuoco, resso avea, disparve per lo fuoco, mo ad avvisar lo maggior fuoco. a reflesso, e 'l terzo parea fuoco der parea d'amor nel primo fuoco:

7 4 B tre flate venne questo fuoco 2 20 5 Discorre ad ora ad or subito fuoco, 1 28 E credendo s'accese in tanto fuoco 44 Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, 7 6 1. 19 44 Di qua dal sommo, quand'io vidi un fuoco, 4 189 4 187

Di qua dal sommo, quand'io vidi un iucco, (V. qivoco) gioco
Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giucco:
E poi ch'al tutto si sentì a giucco,
Da quel che corre il vostro annual giucco.
Cambiò onesto riso e 'i dolce giucco.
Delle magiche frode seppe il giucco.
Che lo salire omai ne parrà giucco.
Fu degna di venire a questo giucco.
Qual è quell'angel, che con tanto giucco
Il nome del bei fior, ch'io sempre in voco
Ritorno a dichiarare in alcun loco, 5 126 1 11 79 1 Ritorno a dichiarare in alcun loco,

L'alta mia tragedia in alcun loco; Desiderate voi più alto loco Pur qui per uso, e forse d'altro loce Mentre ch'io ruinava in basso loco, Quando a'accorser ch'io non dava loco, Aile nostre virtò, mercè del loco

1 23 129 Come la navicella esce di loco 18 188 Ma poichè l'aitre vergini dier loco L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco, Ove parve ai mio Duca tempo e loco, 83 5 124 96

Porse che siamo sperti d'esto loco; 45 Apparecchiava grazioso loco. Per veder cosa, che qui non ha loco i 8 18 136 **8**9 36 Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco

Su t'esaltasti per largirmi loco Poichè la carità del natio loco 5 122 51 Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 85 23 127 Che noteranno molto in parvo loco. 92

Ch'orrevol gente possedes quel loco. Pece l'ucm buono, e 'l ben di questo loco Piacciati di ristare in questo loco. 1 18 16 41 8 18 1 7 32 Lo Duca mio dicea: Per questo loco Potendo ritorna e al santo loco. 88 8 11 68

E, quietata ciarcuna in suo loco, pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.

Che, venendomi incentro, a poco a poco Quelle ascoltava al fatta, che poco Quell'altro che ne fianchi è così poco, È tante, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco;

Venire a corruzione e durar poco; B, a dare ad intender quanto è poco, 8 22 151 8 22 153 9 29 7 Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innanzi poco: 2 22 37 1 Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, 2 12 112 22 149 2 22

Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco. Però ch'ogni parlar sarebbe poco 85 ¦ 1 2 12 110 2 22 E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol suffersi molto ne sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco:

Di lungi v'eravamo ancora un poco, 8 83 121 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, 1 34 22 Venivan genti innanzi a noi un poco, 1 91 13 1 14 3 Poi mi parea che, più rotata un peco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; 68

Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,

1 10 22 i Si mi parlava, ed andavamo introcque. 3 19 131 n Ben ten des ricordar, chè non ti nocque

2 25 116 a I à, dove 'l colto alle spalle s'annoda. 3 7 124 E venne a lui dicendo: Che t'approda E venne a lui dicendo: Che t'approda? 77 b Di vederlo attuffare in questa broda, 2 26 134 c Quelle ficcavan per le ren la coda 3 23 90 Ma in su la riva non trasse la coda. 8 23 90 Ma in su la riva non trasse la coda.
8 83 119 d Di ciò che vero spirto mi disnoda. 69 f E quella sozza imagine di froda,

32 17 1

10 8 14

1 20

8 81

8 81

1 20

1 24

8 81 1 24

888

7 8

8 28

3 28

3 88

2 16

2 16

2 24

1 2 23

2 29

2

1 10

ĭ

	Truova le volpi si piene di froda,
	Quel di Gallura, vasel d'ogni froda,
	Che solo il suo Fattor tutta la goda.
	Di tal disio converrà che tu goda.
1	E fe' lor si, che ciascun se ne loda:
	Posse conchinso tutto in una loda,
111	Tutti gridaron: Vada Malacoda;
0	Ne lascerò di dir: perch'altri m'oda:
	Traggasi avanti uno di voi che m'oda,
D	Di che facesti per venire a proda?
_	Ed accennolle che venisse a proda,
	Ed egli a me: Avanti che la proda
	Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,
t	La bellezza ch'io vidi si trasmoda

ode

g S'alcuna parte in te di pace gode. Volve sua spera, e beata si gode. Così ne disse; e però che si gode Per vedere ogni ben dentro vi gode • 1 Ben m'accors'io ch'ell'era d'alte lode, Pur da color, che le dovrian dar lode, Di luce in luce, dietro alle mie lede, Spiriti per lo monte render lode mS'accoglica per la croce una melode, o Fa manifesto a chi di lei ben ode. Com'a colui che non intende ed ode. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Cerca, misera, intorno dalle prode Non saprei dir quant'e' mi fece prode. Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode

odi

o Prima che la mattia di Cazalodi, La tua magnificenza in me custodi, Piacente a te dal corpo si disnodi. I La verità nulla menzogna frodi.

g Ma perchè di tal vista tu non godi,

m Poi Fiorenza rinnova genti e modi. Per tutte quelle vie, per tutt'i modi, Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi. Però t'assenno che, se tu mai odi

odo

g Dicendo questo, mi sento ch'io godo. Che visser senza infamia e senza lodo. min porpora vestite dietro al modo B nel presente tenete altro modo. Io non so chi tu sie, ne per che modo Ed egli a me: Questo misero modo Libia mea, Domine, per modo Amore spira, noto, ed a quel modo Che mordendo correvan di quel modo, A nostra redenzion pur questo modo. Tutti conflati insieme per tal modo. E l'esemplare non vanno d'un modo; Una parola in tutte era ed un modo, n O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Appr sso tutto 'l pertrattato nodo, Prega'io lui, solveteni quel nodo, La forma universal di questo nodo L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Se ii tuol diti non sono a tal nodo Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo: Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo! Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo! O dolce Padre, che è quel ch'i'odo! Mi sembri veramente quand'in t'odo.
r Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. Tanto per non tentare è fatto sodo. Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

offin

p Con le bellezze d'ogni sua paroffia; r Per che si purga e si risolve la roffia, a L'emisperio dell'aere, quando soffia

22	82		-5		
80	21	0	Siede la fortunata Callaroga,	3	12
8	57		Tienti col corne, e con quel ti disfoga,	1	31
92	84		Ch'era sicuro 'l quaderno e la doga:	2	15
30	17	i	E vedi lui che I gran petto ti dega.	1	31
21		•	Si rompe del montar l'ardita foga,	3	18
14	55		Dietro alle quali, per la lunga fega,		12
31	74		Cercati al collo e troverai la soga		31
32	80	_	Dove siede la chiesa, che soggioga		12
17	8		In che soggiace il leone e soggioga.		12
8	55	i		_	
24	97		oggia		
30	19	•	E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?	1	11
- 50	4.0	D	Che mena 'l vento e che batte la ploggia,		:1
			Perchè non dentro della città roggia		_1
6	87	-		_	
7	96		oggio		
21	78		Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.	2	3
31	104	- 5	B diedi 'l vico mio incontra 'l poggio,	9	3
10	104	7	Lo Sol, che dietro flammeggiava roggio,	2	ž
	92		no cort one grant merce. Physics a comment	_	Ĭ
7			ogli		
	199	-	Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.	1	15
21	71		Con da imo della roccia scogli		15
		. –	B come a tai fortezze dai lor sogli		10
	126		TO COUNTRY OF AND ADDRESS OF THE COUNTRY OF THE COU	•	
	126	ì	oglia		
7	94		Se più avvien che fortuna t'accoglia,	•	30
6	85	•	Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,	î	
21	75		Tel relie en entre l'escrite branche.	_	-
6	88	. 5	Tai volta un animal coverto broglia	_	36
		a	Che notturno ariete non disposlia.	_	29
		! !	Tanto, che tardi tutta si dispoglia,	_	16
20	95		E che più volte v'ha cresciuta doglia?	j	•
81	88		Verrà, che la farà morir di doglia.	j	.:
81	80	ĺ	Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia		16
20	99	i	B disser: Padre, assal ci fia men doglia,		23
34	140		Mi dà di planger mo non minor doctia,		7
24	144	1	Che fu bi ava al cantor, che per doglia		3.
81	86		Ed io che son giacinto a questa deglia		11.
24	142		Ben è che senza termine si doglia		13
20	97	1	Vo per la rota giù di foglia in foglia.		3
	•		B frutta sempre, e mai non perde foglia,	3	18
		8	L'altro ternaco, che così germoglia	3	35
		1		3	3
88	93	r		2	15
8	86	8	Umilemente che 'l serrame scioglia.	2	3
29			Però mi di', per Dio, che si vi sioglia;	3	\$55
10	89	1	Puol tu veder così di soglia in soglia	٤	21
88	10		Si che, come noi siam di soglia in soglia	3	2
8	34	•	L'angel di Dio, sedendo in su la soglia.	*	•
23	11		B dell'assenso de tener la soglia.	2	73
24	58		Libera volontà di miglior soglia	3	2.
80	26		Cominciò egli in su l'orribil soglia.	1	
7	57		B cominció: In questa quinta soglia	3	79
88	80		Questa misera carni, a tu na amoglia.	ĩ	35
38	56		Queste misere carni, e tu ne spoglia. Eternalmente, quell'amor si spoglia.	5	131
16	20	T	Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia.		
24	55		Chè voler ciò udire è bassa voglia.		31
23	15		Che mai non empie la bramesa voglia.	i	1
16	24		Per li tre gradi su di buona voglia	9	
	188		Che grazia partorisce e buona vogila;	9	3
10	95		Vinse paura la mia buona voglia,		:#
88	91	ļ	Quelle sustanzie che, per darmi voglia		11,
80	28	•	Tenersi dentro alla divina voglia,	•	1
28	58	ì	A cui mi volsi, conobbi la voglia	3	
7	53		Per lo seguir che face in lui la voglia;	š	9
10	97		Perché mi parli. Tu vedi mia voglia;	3	2
7	55		B quel, pensando ch'io 'i fessi per vegtia		7
16	22	ł	Di fer lo mèle; e questa prima voglia	•	:0
94	57	İ	Perché ricalcitrate a quella voglia	•	•
3	82		Che divina giustizia con tal voglia,	÷	•]
23	18	1	AND GELSTING PARTIES AND AND AND THE	•	
83	13		oglie		
83	18	_	_		2
29		-	B l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie		
28	60	O	Tosto che sale dove 'l freddo il coglio.	1 5	1
30	80	ه '	Si rade volte, Padre, se ne coglie,	ن ر	
		٠	Quand' Bolo Scirocco fuor discinglie.	-	::
		1	Con quella, che sentio di colpi doglio.		3
-	0.4	_	Quando per dilettanze ovver per doglie.	Š	
28	84			3	7
28	89		Cantando, riceveano intra le foglie,	Í	7
28	80	•	Come d'autunno si levan le foglie	4	4

			7 And 7 And 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 and 1 an	
onfortarm!: Non ti neccia	1 7			÷
diti per lungo la roccia,	2 20			i
iede alla pendente roccia,	1 28			į
rà lo scender questa roccia.	1 7			÷
punto questa vecchia roccia	1 19	44	O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,	
000			Di qua dal sommo, quand'io vidi un fuoco,	
	0 4	139	g (V. ginoco) gioco	
ot te già col piè Marrocco. Zienn e omai, ve di ch'è tocco				
Tenne omat, vedi cu e tocco	* 1	187		
oce			Da quel che corre il vostro annual giuoco.	:
ne' corni della croce:	9 10	0.4	Cambió onesto riso e 'l dolce giucco.	•
		94 125		i
i ch' era disteso in croce	1 16			:
ilei, che tanto è posta in croce	1 7			•
e sciolse al mio petto la croce		126		•
risto salse in su la croce.	8 11		1 Ritorno a dichiarave in alcun loco.	÷
i *egno lor di santa croce;	2 2		L'alta mia tragedia in alcun loco;	•
tu i figliuoi porre a tal croce.	1 89		Desiderate voi più alto loco	i
parte l'anima feroce	1 18		Pur qui per uso, e forse d'altro loce	
ostrarsi rigido e feroce,		184	Mentre ch'io ruinava in basso loco,	•
esser costante ne feroce.	3 11			•
n destra giace alcuna foce.		129		i
ine all'entrar della foce.		188		:
siere ad Arno in su la foce,		83		į
mio gelato in su la foce		124	L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,	i
manda alla settima foce.		96	Ove parve al mio Duca tempo e loco,	:
noglie più ch'altro, mi nuoce.	1 16			į
idi già dritto e veloce		136		•
la fa esser veloce;	1 7			•
nube il suo fuoco veloce.	3 18			-
me real tanto veloce		122		:
gio, come venne, veloce.	2 2			:
conte Ugolino avea voce	1 88			:
izzò a'frati cotal voce:		127	Che noteranno molto in parvo loco.	1
th quel vento in cotal voce:	1 18		Ch' orrevol gente possedea quel loco.	:
aio Aldobrandi, la cui voce	1 16		Fece l'ucm buono, e 'l ben di questo loco	•
sero al ciel, für di gran voce,	8 18		Piacciati di ristare in questo loco.	:
biasmo a torto e mala voce.	1 7		Lo Duca mio dicea: Per questo loco	:
:late, al suon della sua voce,	8 11		Potendo ritorna e al santo loco.	1
tutti insieme ad una voce	2 2		E, quietata ciascuna in suo loco,	-
			E pare stella che tramuti loco,	÷
eche				•
mie parole non son floche,	8 11	133	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco	i
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche,		133 181	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco	1
mie parole non son floche,	3 11		E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco,	1
mie parole non son fioche, orsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche,	3 11	181	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco.	
mie parole non son fioche, orsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, oci	3 11 3 11	181 185	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco;	
mie parole non son fioche, prei al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cri tro cerchi giunge con tre croci,	3 11 3 11 8 1	181 185 39	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco;	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cri tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci	3 11 3 11 8 1 2 19	181 185 39 114	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco;	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci,	3 11 3 11 8 1 2 12 8 22	181 185 39 114 151	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco;	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci;	3 11 3 11 8 1 2 19 8 22 8 22	181 185 39 114 151 153	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci,	3 11 3 11 8 1 2 19 3 29 8 22 2 22	181 185 39 114 151 153 7	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci	3 11 3 11 8 12 12 8 22 8 22 2 22 3 1	181 185 39 114 151 153 7 37	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco:	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci oto son diverse quelle foci	3 11 3 11 2 12 3 22 8 22 2 22 3 1	181 185 39 114 151 153 7 37 112	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'eila si piega assai o poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci oto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci,	3 11 3 11 8 12 8 22 8 22 2 22 8 12 3 22	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci;	9 11 9 11 8 12 12 8 22 8 22 8 12 12 12 8 22	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco.	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci	3 11 3 11 8 12 8 22 8 22 8 22 8 12 9 12 8 22 8 12 8 12 8 12 8 12 8 12 8 12 8	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci	3 11 3 11 3 12 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega ascai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci	3 11 3 11 8 12 8 22 8 22 8 22 8 12 9 12 8 22 8 12 8 12 8 12 8 12 8 12 8 12 8	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega ascai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1 oco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci ato son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci	3 11 3 11 3 12 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco.	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci ato son diverse quelle foci con grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea heati, e le sue voci	9 11 9 11 8 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85 110	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco:	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea heati, e le sue voci eco o è corto il dire, e come fioco	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci ato son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea heati, e le sue voci eco o è corto il dire, e come fioco iivenni allor gelato e fioco,	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci ato son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci ceo o è corto il dire, e come fioco ivenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco.	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 17 118 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cei tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci ato son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci ceo o è corto il dire, e come fioco divenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à floco.	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 17 18 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch'errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco	- PWITH THE THE THE THE THE THE THE THE THE T
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci ceo o è corto il dire, e come fioco fivenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à fioco. lungo silenzio parea fioco.	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 17 118 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'eila si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco. Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci ceco o è corto il dire, e come fioco divenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) 1000	9 11 9 11 9 11 9 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 13 14 11 11 11	181 185 185 114 151 153 17 17 18 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1 oco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarethe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, Io nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, Io mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco;	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci ceco o è corto il dire, e come fioco iivenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à fioco. lungo silenzio parea fioco. o) foco pisse suso infino al fuoco.	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 112 149 9 85 110 5	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar saretbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol suffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, eri tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tuperes spiritu, voci avea beati, e le sue voci eco o è corto il dire, e come fioco iivenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à fioco. lungo silenzio parea fioco. o) 1000	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 17 119 9 85 110 5 121 122 13 68	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar saretbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Mutar lo canto in un O lungo e roco,	······································
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci con diverse quelle foco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) foco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fs'metter al fuoco; colorata come fuoco:	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 114 151 153 149 9 85 110 5 121 22 13 80 110 9	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol suffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, mutar lo canto in un O lungo e roco,	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci ceo o è corto il dire, e come fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à fioco. lungo silenzio parea fioco. o) foco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fs'metter al fuoco;	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 17 18 149 9 85 110 5 121 122 13 80 110 9 60	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Yenivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,	TO THE PARTY OF TH
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, defi tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci como divenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) toco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco. , che per la città del fuoco.	3 11 3 11 3 12 3 22	181 185 185 114 151 153 17 17 18 149 9 85 110 5 121 122 13 80 110 9 60 110 9	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, Io nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Io mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutâr lo canto in un O lungo e roco, **Deque** 1 Sì mi parlava, ed andavamo introcque.	THE PERSON OF THE PROPERTY OF
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, oci tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea heati, e le sue voci oè corto il dire, e come floco livenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) foco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco: ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco,	3 11 3 11 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22	181 185 185 114 151 153 17 37 112 149 9 85 110 5 121 122 13 8 68 110 9 60 122	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Yenivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, defi tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci como divenni allor gelato e fioco, h'avrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) toco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco. , che per la città del fuoco.	3 11 3 11 3 12 3 22	181 185 185 19 114 151 153 17 37 112 149 9 85 110 5 121 22 13 13 68 110 9 60 110 9	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, Io nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Io mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutâr lo canto in un O lungo e roco, **Deque** 1 Sì mi parlava, ed andavamo introcque.	The state of the s
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, oci tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea heati, e le sue voci oè corto il dire, e come floco livenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) foco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco, 'ato sì che par di fuoco t entare a quel distinto fuoco. ad uno, ed io temeva 'l fuoco	3 11 3 11 3 12 3 22	181 185 185 114 151 153 17 37 112 149 9 85 110 5 121 22 13 13 68 80 110 9 60 22 131 105 105 105	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar saretbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, Io nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Io mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, occque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque	
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci uto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci coo ivenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. (i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco, ato si che par di fuoco t entare a quel distinto fuoco. ad uno, ed io temeva 'i fuoco; lo veggio l'aere, io veggio il fuoco,	3 11 3 11 3 12 3 22	181 185 185 19 114 151 153 17 37 112 149 9 85 110 5 110 9 60 110 9 60 110 105 110 105 110 110 110 110 110 11	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'eila el piega assai o poco, S'io merital di voi assai o poco, Però ch'ogni parlar saret be poco Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar saret be poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, Io nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Io mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, Coque 1 Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda.	
mie parole non son floche, onsi al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, oci tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea heati, e le sue voci oè corto il dire, e come floco livenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) foco pisse suso infino al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco, ato sì che par di fuoco t entare a quel distinto fuoco.	3 11 3 11 3 12 3 22	181 185 185 19 114 151 153 17 37 112 149 9 85 110 5 121 22 13 68 80 110 9 60 22 131 105 105 105 105 105 105 105 105 105 10	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava sì fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, Io nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, Io mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, "Deque" 1 Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque "Balà, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda.	
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, i ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; in lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci ato son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci avea beati, e le sue voci como o è corto il dire, e come floco, il venni allor gelato e floco, il avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) toco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco, ato sì che par di fuoco t entare a quel distinto fuoco, ad uno, ed io temeva 'l fuoco; come natura face in fuoco, soo avea, disparve per lo fuoco,	3 11 3 12 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 34 1 1 2 2 2 3 3 2 3 3 3 4 1 1 2 2 2 3 3 1 3 2 3 1 3 2 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 4 3 3 2 5 4 4 3 6 2 3 2 7 4 4 3 8 5 2 6 8 7 2 6	181 185 185 185 185 181 181 181 181 181	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Però ch'ogni parlar saretbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Foi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco; Deque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda, c Quelle ficcavan per le ren la coda	
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da' colli alle foci; ù liève che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi. e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci com ivenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco, ato si che par di fuoco; entare a quel distinto fuoco. ad uno, ed io temeva 'l fuoco, sone natura face in fuoco, so avea, disparve per lo fuoco, o ad avvisar lo maggior fuoco.	3 11 3 12 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 34 1 1 2 2 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 4 3 3 4 4 3 5 5 4 4 6 5 2 6 7 2 7 2 4 4 8 2 2 8 3 2 9 2 3 9 2 3 1 2 4 5 5 1 2 4 5 5 1 2 4 5 5 1 2 4 5 5 1 2 5 6 1 2 5 7 2 3 8 7 2 4 6 7 3 1 8 7 4 9 7 4 9 7 5 1 8 7 6 8 7 7 9 8 8 8 1 8 1 8 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 </td <td>181 185 185 185 114 151 153 17 115 185 110 181 181 181 181 181 181 181 181 181</td> <td>E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, Deque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda, c Quelle ficcavan per le ren la coda Ma in su la riva non trasse la coda.</td> <td></td>	181 185 185 185 114 151 153 17 115 185 110 181 181 181 181 181 181 181 181 181	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, Deque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda, c Quelle ficcavan per le ren la coda Ma in su la riva non trasse la coda.	
mie parole non son floche, itsi al pastor; ma son si poche, itho detto alla mente rivoche, coci tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'apparve da' colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci coco ivenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. o) foco pisse suso infino al flucco. i'un, mi fe' metter al flucco; colorata come floco; ro che bollente esce dal flucco, che per la città del flucco, ato si che par di flucco; entare a quel distinto flucco, ad uno, ed io temeva 'l flucco; so avea, disparve per lo flucco, o ad avvisar lo maggior flucco, eflesso, e'l terzo parea flucco eflesso, e'l terzo parea flucco	3 11 3 12 3 12 3 12 3 12 3 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	181 185 185 185 185 181 181 181 181 181	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega ascai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, Deque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda, c Quelle ficcavan per le ren la coda Ma in su la riva non trasse la coda. d Di ciò che vero spirto mi disnoda.	
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, cel tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da' colli alle foci; ù liève che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi. e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci superes spiritu, voci avea beati, e le sue voci com ivenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. i'un, mi fe'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'Isola del fuoco, ato si che par di fuoco; entare a quel distinto fuoco. ad uno, ed io temeva 'l fuoco, sone natura face in fuoco, so avea, disparve per lo fuoco, o ad avvisar lo maggior fuoco.	3 11 3 12 3 12 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 22 3 34 1 1 2 2 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 4 3 3 4 4 3 5 5 4 4 6 5 2 6 7 2 7 2 4 4 8 2 2 8 3 2 9 2 3 9 2 3 1 2 4 5 5 1 2 4 5 5 1 2 4 5 5 1 2 4 5 5 1 2 5 6 1 2 5 7 2 3 8 7 2 4 6 7 3 1 8 7 4 9 7 4 9 7 5 1 8 7 6 8 7 7 9 8 8 8 1 8 1 8 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 </td <td>181 185 185 185 185 181 181 181 181 181</td> <td>E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, Deque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda, c Quelle ficcavan per le ren la coda Ma in su la riva non trasse la coda.</td> <td></td>	181 185 185 185 185 181 181 181 181 181	E pare stella che tramuti loco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. P Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella el piega assai o poco, Perocch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè sì poco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, Deque i Sì mi parlava, ed andavamo introcque. n Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque a Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. E venne a lui dicendo: Che t'approda? b Di vederlo attuffare in questa broda, c Quelle ficcavan per le ren la coda Ma in su la riva non trasse la coda.	

()

8 12 119 2 124

Ω 1 26

1 26

1 26

2 126

19

17

21

66

62

29

28

80

79

86

8

64

81

64

25

123

129

83

32

27

34

84

1

96

59 88

14

15

81

11

11

2 12

2 12

2 38

2 20

2 13

8 3 18

122 123

rmi affor di quelle foglie, 26 1 8 pascendo poi delle sue foglie, nnando, tutte le raccoglie; 1 18 101 3 110 fimo grado in sè raccoglie come nell'aere si raccoglie 8 30 115 2 109 bene ad eesa si raccoglie, sempre quivi si raccoglie, 2 104 1 di ramo in ramo si raccoglie 2 28 19 chiarsi in più di mille soglie,
anella fe' si alte spoglie,
litre verrem per nostre spoglie.
la terra tutte le sue spoglie;
lagrimetta che 'l mi toglie;
è giusto aver ciò ch' uom si toglie.
in nuova legge non ti toglie
colea quetar tutte mie voglie,
versoona dell' umane voglie). rice) ricoglie 8 80 118 1 28 11 1 18 108 8 114 5 107 1 18 105 2 106 2 108 2 vergogna dell'umane voglie), 30 oglio 8 12 121

>, chi cercasse a foglio a foglio ala coltura, quando 'l loglio ando cogliendo biada o loglio, enza mostrar l'usato orgoglio, i dolsi, ed ora mi ridoglio, cheggie e tra rocchi dello scoglio, al monte a spogliarvi lo scoglio, prebbe: I' mi son quel ch'io soglio. ingegno affreno ch'io non soglio,

Ogna

uel ch'è, come non fosse, agogna; 1 80 188 la vista che non meno agogna. 2 18 che Prato, non ch'altri t'agogna.

:e: Mal contava la bisogna 1 26 1 28 140 a perdoni a chieder lor bisogna, ciai : Madonna, mia bisogna 2 18 2 83 i si fa per noi, chè non hisogna, 2 11 vo obbietto, e però non bisogna amente provveder bisogna 8 29 ite: lo udi' già dire a Bologna a povertà di Catalogna lo i denti in nota di cicogna. 1 23 142 9 8 77 1 82 Normandia prese e Guascogna. 2 20 inciò con forza e con mensogna a quel ver, ch'a faccia di menzogna, 2 20 1 16 124 è bugiardo, e padre di menzogoa. 1 28 144 dimen, rimossa ogni menzogna, più di carco non si pogna. 3 17 127 t ia altrui pietà tosto si pogna, 2 18 sè e noi buona ramogna en trevecchi ancora, in cui rampogna 2 16 121 o a miglior vita li ripogna: a pur grattar dov'è la rogna. 2 16 8 17 non parli più com' nom che sogna.
e è quel che suo dannaggio sogna,
io attendo; e che 'l tuo pensier sogna 2 38 1 30 136 1 16 192 iso fuor dell'acqua, quando sogna laggiù non dormendo si sogna, 1 32 8 29 presso al mattin, il ver si sogna, a quel che tal volta si sogna, 1 26 2 a propria, o dell'altrui vergogna, 8 17 125 insin là dove appar vergogna a a me: Da tema e da vergogna he senza colpa fà vergogna: 1 82 igue mio non tolse la vergogna, ialunque lasciasse, per vergogna ll'uno è più colpa e più vergogna. 3 29 ni verso lui con tal vergogna, 1 80 rittadini, onde mi vien vergogna, 1 26

ri, come buoi che vanno a giogo, ie 'l sofferse il dolce Pedagogo.

ne di Letèo beesti ancoi; o vegg'io, non molto dopo ancoi redo che per terra vada ancoi o piacer, perchè di noi ti gioi. fece la figliuola di Minói nal vedrai innanzi che tu muoi. ii fece l'un più presso a noi,

Ove Beatrice stava volta a noi. D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. Chè noi ad essa non potem da noi, Si fatta, ch'assai credo che lor noi. Udl' gridar: Maria, ôra per noi: Io pensava coal: Questi per noi Quindi parliamo. e quindi ridiam noi, Come la scala tutta sotto noi E tre spiriti venner sotto noi, D'anime che movieno i piè ver noi, Che rifietteva i raggi si ver noi, Che rifietteva i raggi si ver noi,
Indi si mosse un lume verso noi
Guardate che 'l venir su non vi nòi.
Esser potrà ch'al veder non vi nòi.
p Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi:
Così nacque da quello un altro poi,
E, se rimane, dite come, poi
Così cantando cominciaro; e poi Vittima fe' di Curradino; e poi
Aller soffiò lo tronco forte, e poi
L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi
Ed intendemmo pure ad essi poi.
Con umiltate, obbediendo poi,
E chiamat'ombra; e quindi organa poi
Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi
Sonava (segrata i), che unque poi Sonava Osanna 1, che unque poi Onde, me' che dinanzi, vidi poi;
Per compassion di quel ch'i vidi poi:
Ancor ti prego, Regina, che puoi
Ed io ridendo, mo pensar lo puoi, B, se tu ricordar non te ne puoi, Se tu da te medesmo aver nol puol. Dell'eterno consiglio, quanto puoi Che per lo monte aver sentiti puoi. In questi nocchi; e dinne, se tu puoi, Ed to: Maestro mio, fa', se tu puoi, s Gli unghioni addosso sì che tu lo souoi, Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Venuto a mano degli avversari suoi, Fugò Beatrice col raggio de'suoi, Così facciano gli nomini de'suoi.
Per far conoscer meglio e se e i suoi. In me ficcò Virgilio gli occhi suoi, Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi, E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Non potea l'uomo ne' termini suoi Che lasciò Cristo de' vicari suoi. Come del suo voler gli angeli tuoi Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi Leva, diss'io al Maestro, gli occhi tuoi: Di sua mortalità co'prieghi tuoi. V Brevemente sarà risposto a voi. Vostra sustanzia, rimarra con voi Ch'io stranfassi me giammai da voi, Se non quando gridar: Chi siete voi! Ditel costinci: che volete voi?

89 c Col pugno gli percosse l'epa croia. In su le vecchie e in su le nuove cuoia, g Di questa luculenta e cara gioia Che il spiendeva: Questa cara gioia, Li santi cerchi mostrar nuova giola Ch'è principio e cagion di tutta giola? 2 33 31 Ch'è principio e cagion di tutta gioia i
1 16 126 mGrande fama rimase, e, pria che muoia,
2 20 62 Qual si lamenta perchè qui si muoia
2 16 119 n E l'un di lor, che si reco a noia

La cagion di mia sorte a non mi noia: La cagion di mia sorte, e non mi nola; Ma tu perchè ritorni a tanta noia?

p Lo refrigerio dell'eterna ploia.

Onde ti venne? Ed io: La larga ploia

t L'altro è 'l falso Sinon greco da Troia:

Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,

e Lo cuor che 'n sul Tamigi ancor si còla. 96 Giunto all'umor che dalla vite cola. 70 g Tratto m'avea nel flume infino a gola, Sovr'una gente che 'nfino alla gola Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola Costui par vivo all'atto della gola: Per la dannosa colpa della gola. Passammo, udendo colpe della gola,

1 16 109

2 82 149 2 31

8 27 185

8 8 18

8

2 18

3 18

2 31

2 14

2 29

1 20

1 20

8 10

8 10

1 28 1 20

2 15

1 28

8 10

1

Я

18

K

48

Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta, Seder sovr'esso una puttana sciolta Muover doveati mia carne sepolta. Dista poi di vederia sepolta. Ed ogni permutanza credi stolta, t Che da lui sia tutta l'anima tolta Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta?

E, come perchè non gli fosse tolta,
Sorella fu, e così le fu tolta
Ma questa sonnolenza mi fu tolta
Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.
L'aspetto sno m'avea la vista tolta:

V B baciavansi insieme alcuna volta.
E con essa nensai alcuna volta. B con essa pensai alcuna volta Come si vede qui alcuna volta Del tuo errore, e perche altra volta Casella mio, per tornare altra volta Che tenga forte a sè l'anima volta, Così vidio l'altr'anima, che volta Montare in su, qui si convien dar volta; Fuggio 'l serpento, e gli angeli dièr volta Quando le ripe igualmente dièr volta, B giunti ià, con gli altri a noi dièr volta, Le nostre spalle a noi era già volta. Veggendo i Duca mio tornare in volta, Per suo arbitrio alcun, senza la volta aer si volge con la prima volta Disse lo mio Signore, a questa volta: Co piedi alle sue orme, è tanto volta,

a Onde un poco mi piace che m'ascolte. O dolce padre mio, se tu m'ascolte, Velando gli occhi, e con le gambe avvolte m8 mpre dinanzi a lui ne stanno molte: Manto fu, che cercò per terre molte; r Fin che le nuove ne hanno ricolte; B per queste parole, se ricolte Donne mi parver non da ballo sciolte, Ond'eran tratte, come furo sciolte; Chi poria mai pur con parole sciolte. Che tu non vedi, con le trecce sciolte, Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.

† Quando le gambe mi furon si tolte.

V Prima ch'a questo monte fosser vôlte Dicono ed odono, e poi son giù volte. Che t'avria fatto noia ancor più volte. Ch'io ora vidi, per narrar più volte? Furo iterate tre e quattro volte, Cignesi colla coda tante volte. Si fur girati intorno a noi tre volte,

olti

a Che nella lama giù tra essi accolti. Nel falso il creder tuo, se bene ascolti Se tu gli guardi bene e se gli ascolti. Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti. Chè tutti questi sono spirti assolti Io avea già i capelli in mano avvolti, o Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

? Non han si aspri sterpi ne si folti i Non rami schietti, ma nodosi e involti, mLa spera ottava vi dimostra molti Parmenide, Melisso, Brisso, e molti, Ne ti dire chi io sia, ne mostrerolti, Latrando lui con gli occhi in giù raccolti; Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti, Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti Gli occhi, d'as' io, mi fieno an or qui tolti, Cominciò 'l Mantovan che ci avea vôlti, In render terti li diritti volti. Notar si posson di diversi volti. Da questo balzo meglio gli atti e i volti Fatta, per esser con invidia volti. A voca più ch'al ver drizzan li volti; Ben te ne puoi accorger per li volti,

olto

a Principa giorioso essere accolto, Cotanta gioriosamente accolto. Ma pol che 'l gratular si fu assolto, (V. scrolto 3 27 76) assolto

3 25 8 11

8 25

58 Quei s'attuffò, e ternò su comvolto;
24 d Poi ch'ell'avea 'l pariar così disciolto,
95 Presso di qui, che paria, ed è disciolto.
151 Ho io il braccio a tal mestier disciolto. Chi, nel diletto della carne involto, mlo dico al poco per rispetto al molto.

Quel che tu vuoi veder, più là è molto.

Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto.

Come i Roman, per l'esercito molto.

E segui fin che 'l mezzo, per lo molto,

Una lonza leggiera e presta molto.

Erano ignudi, e stimolati molto.

R intio che in sti vecnto molto. B tutto che tu sli venuto molto (V. ricolto) raccolto Sesta, che dentro a se m'avea ricolto. Da fastidiosi vermi era ricolto. Benignamente fui da lui ricolto. Vidi in sul braccio destro e er rivolto Da lei avrei mie intente rivolto. A dir mi cominciò tutto rivolto; Quand'io, da tutte queste cose sciolto, Si volse, e mai non fu mastino eciolto Che non stimava l'animo non sciolto: Onde la Donna, che mi vide eciclto Vespero è già colà, dove sopolto S'mile qui con simile è sepolto; Che, servando, far peggio. E così stolto Napoli l'ha, e da Brandijo è tolto. Come fec'io, il corpo suo l'è tolto E da ogni altro intento s'era telto: Veramente da tre mesi egli ha tolto Perchè 'i veder dinanzi era lor tolto (V. colto 1 18 30) tolto Dicendo a lul: Ancor che mi sia tolto Che quand io fui dell'altra vita tolto. Mirabilmente apparve esser travolto E non mi si partia dinanzi al volto; Col Sole e con le sette flamme al volto Già eran gli occhi miei rifissi al volto Onde pianse Ifigenia il suo bel volto, Non se'ancor per tutto il cerchio volto; Le invetriate lagrime dal volto, Le invetriate lagrime dal volto,

B poi ch'alta man destra si fu volto,

Tal fu negli occhi miei quando fui volto,

Figliuoli d' Eva, e non chinate 'l volto,

Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,

E mastro Adamo gli percesse 'l volto

Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto

Elle rigavan lor di sangue il volto,

Chè dalle reni era tornato 'l volto,

Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto,

Ond'io che er'ora alla marina volto,

Alcun tempo il sostenni cel mio volto: Alcun tempo il sostenni cel mio volto; Ignito sì, che vinceva il mio volto Più era già per noi del monte volto, Salvo che più feroce par nel volto Meco il menava in dritta parte volto. Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto; Il viso, e guarda come tu se volto. Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto. In poco d'ora, e lo smarrito volto, Non des addur maraviglia al too volto. Ch'io fai per ritornar più volte vôlto.

c Ch'udir parlar di così fatto colto. Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colte

Si fa il terren col mai seme, e con colto,

3 :

8

3

2

3

1

3

Hanno a passar la gente modo colto

2 18 183 c ln fama non si vien, ne sotto coltre:
2 7 86 o Quando fui su, ch'i' non potea più oltre;
3 18 129 Ben mille passi e più ci portammo citre,
3 2 66 p Come fan bestie spaventate e poltre. 88 s Che andata pensando si voi sol tre ? Omai convien che tu così ti apoltre,

olve

d Nel prime punto che di te mi dolve. p B come l'alma dentre a vostra polve. 23 r A diverse potenzie, si risolve;
12 Sì, che d'onrata impresa lo rivolve.
25 s Da questa tema acciocche tu ti solve,
v Dalla mente profonda, che lui volve.

81

85

88

51

86

88

79

20 57

87

55

29

55

90

44

64

34

46

66

36

22

48

80

26

10

9

128

12

28

4 189

4 180

5

124

2 13 113

8 17 81 8 19 199

1 12

22 8

1 19

1 12

1 19

8 19

8 6 8 17

3 22

1 28

8 17

1 28

1 19

1 32

1 80

2 21

1 32

1 80

2 21

1 82

1 80

1 16

1 25

1 16

1 25

1 25 8 2

1 16

8 2

8 2

8

8 4

8

1

1 17

8 25

2 14

14

A

8 25

1 14

1 17

1 14

1

1 17

8

8

2

2 18 117

3 19 126

2 24 126

2 24 124 2 21

2 24 122

ii, com'i'ti dico. folle.

ambage, in che la gente folle

Scotto e l'Inghilese folle.

cupidigia, oh ira fulle.

cuor de monaci sì fulle. e la venuta non sia folie: o s'io mi fai qui troppo folle, terna poi si mal c'immolle! ca bei: e come a quei fu molle la lussuria e 'l viver molle voler di Roma il tolle: di Dio che le precata tolle. el cominciar tutto si tolle; i partirs'indi a tutti tolla. e quei che disvuol ciò che volle, sao al tempo che tutto 'l ciel volle m'avea parlato; e, come volle regava Dio di quel ch'e' volle.

ta provvidenza che lor volle walor non conobbe ne volle. mi di' quanto tesoro volle

olll

in vêr Madian discese i colli chi sete. B quei piegaro i colli; elletti, che de verdi colli se, se ta sai, perché tai crolli il lor, ch' eran pria pur dentro molli,
lor canali e freddi e molli, Ebrei, ch'al ber si mostrár molli, cridare infino a'suoi piè molli? no per mostrargli, e mostrerolli ime tra essi, e riserrolli:
oli formati, che satolli
vivo, assat di quel ch'i' volli,

a spira, e conducemi Apollo,
iò l'uno, e 'l tinto aspetto e brollo;
una gli s'avvolse allora al collo.
a a me, sì che 'n contrario il collo ri pochi, che drizzaste 'l collo ommo pinge noi di collo in collo. n potea con esse dare un crollo.
he giunto l'ha: e giugner puollo;
per quello, a guisa di rampollo,
altra alle braccia; e rilegollo
qui. ma non si vien satollo, miseria d'esto loco sollo

amente, al che parli. accolo, so al capo non facevan brolo, egli accumulando duol con duolo, al Nil caldo si senti del duolo, i occhi fuori ecoppiava lor duolo: gli orecchi mi percosse un duolo, esa militante alcun figliuolo à non des a padre alcun figliuolo. aon Maestro disse: Omai, figliuolo, a tal che l'avea per figliuoio. co me volgendo all'altro polo, le stelle già dell'altro polo. non conosco il Pescator nè Polo. più prova, di contarla solo; ch' io gli mostrassi l'arte; e solo chi sia; ma so ch' si non è solo: estingueva mentre ch'era solo: 1 settimo cerchio, tutto solo resso di me un veglio solo, tro da tutti un veglio solo olui, che volle viver solo, vi cittadin, col grande stuolo. rimasi a riguadar lo stuolo, la Spagna rivolse lo stuolo. of che raggia tutto nostro studio; sti sette col primaio stuolo ndia, vide sovra lo suo stuolo o a' vapori, e quando al caldo suolo. ei provvide a scalpitar lo suolo n surgeva fuor del marin suolo. saprei levar per l'aere a volo:

Delle mie ali a così alto volo. De'remi facemmo ale al folle volo, Prima che morte gli abbia dato il volo, B salto 'l Rubicon, fu di tal volo,

c Or va', diss'ei; chè quel che più n'ha colpa s Verso la valle, ove mai non si scolpa. Di giorno in giorno più di ben si spolpa,

c Ma riprendendo lei di laide colpe, Che mi rimise nelle prime colpe; p Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe, Quanta sofferson l'ossa senza polpe. Non furon leonine, ma di volpe Del trionfal veicolo una volpe,

a Lo buon Maestro a me tutto s'accolse. Poi, come turbo, in su tutto s'accolse. c B moto a moto, e canto a canto colse; Lo Navarrese ben suo tempo colse, r B con le branche l'aere a sè raccolse. Sordello ed egli indietro si raccolse, Cos) mi disse, ed indi si ricolse Dov'era 'l petto, la coda rivolse, t La benedetta flamma per dir tolse, Dietro all'antico che Lavinia tolse, Saltò, e dal proposto lor si tolse. In dietro in dietro, al quindi si tolse; Che del bel monte il corto andar ti tolse. v Posciachè Gostantin l'aquila volse Più fu, e 'l mar fuggir, quando Dio volse, Ed io incominciai, poscia ch' ei volse; E venni a te così, com'ella volse; Vieni a veder che Dio per grazia volse. Gli occhi lucenti, lagrimando volse; Ciascun dall'altra costa gli occhi voise; B tremando ciascupo a me si volse E nel suo giro tutta non si volse L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse

p Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi. Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi. t Tu se'solo colui, da cu'io tolsi Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi: Del cor di Federigo, e che le wolsi Vedi la bestia, per cu'io mi volsi;

a Tal si fè Plegiàs nell'ira accolta. Però pur va', ed in andando ascolta. Si turba 'l viso di colui che ascolta, 8 29 147 28 110 Attento si fermò com'uom che ascolta; 66 46 E tal, balbuziendo, ama ed ascolta Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: 85 52 Ella mi disse: Volgiti ed ascolta, Com'uom che va secondo ch'egli ascolta. 83 67 1 29 117 Quale colui che grande inganno ascolta Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta, 29 1 26 127 ln questa altezza, che tutta è disciolta Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.

I E fa sonar la sciva, perch'è folta.

Per l'aer nero e per la nebbia folta.

m Questa gente che preme a noi, è molta,

Cuella che gira interna anno di molta, 18 136 1 28 114 29 115 36 Quella che giva intorno era più molta, Ne anche fu così nostra via molta. 44 81 r Come il quattro nel sei, non è raccolta. L'ombra, che s'era al giudice raccolta, Poi ch'ebbe la parola a se raccolta. 29 148 8 18 184 69 Alcuna si sedea tutta raccolta, **1 28** 112 Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Sovra le mie quistioni avea ricolta, 64 54 E tosto s'avvedrà della ricolta Ma poi che pur al mondo fu rivolta, Nel mortal corpo, così t'amo sciolta 2 29 145 82 48 Questa è quasi legata e quella è sciolta. Punto non fu da me guardare sciolta. Ma più al duolo avea la lingua sciolta. 84 26 129 1 29 118 Che poi divora, con la lingua sciolta,

3

۵ **ع**ا

2 3 8

3 1

31

3 1

39959

16455

31

3 1

2 5 1

2

31

11

8

2 11

8

1 91

1 21

2 24

1 89

2

2

2

2

2 11

Ω

8 17

3 23

2 14

1 83

1 81

3 28

3 81

8 29

2 18

2 8

2 82

1 81

8 25

8 28

8 24 8 26

1 29

2 82

2 29

3 30

2

20

84

RR

42

36

66

129

109

197

108

191

88

88 144

14

14

2 20 123

2 8 118

5 101 8 17 104

48

97

44

11

84

86

19

84

2 110

18 120

20 121 17 138

20 119

108 8 125

21 8 129

97 2 114

21

80 8 111

45

99

78

118

AΩ

7

_	
	.
	Che ristar non potem; però perdona,
	Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona
	Piangendo a Quei che volentier perdona.
	Non alzava la voce altra persons.
	Prese costui della bella persona
	Dubitando, consiglio da persona
	S'era allungata, unio a sè in persona
	Che fosse a veder più che la persona.
	Torreggiavan di mezza la persona
	Poscia ch'io ebbi rotta la persona
	Toucha car to edol rotta la persona
	Io m'accostal con tutta la persona
	Fla rivestita la nostra persona
	Dimmi s'io veggio da notar persona
	Si ch'egli annieghi in te ogni persona.
	Si ch'egli annieghi in te ogni persona. Sopra lor vanità che par persona
	Di sovr'esso rech'io questa persona:
	L'anima mia, che, con la sua persona
	Più strinse alcun di non vista persona:
r	E come amico omai meco ragiona:
-	Di cui dolente ancor Melan ragiona.
	Amor che nella mente mi ragiona.
	On delene II wise a small charginus,
	Or drizza 'l viso a quel che si ragiona:
	Però al ben che 'l di ci si ragiona;
	Ma come tripartito si ragiona,
8	Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona,
	Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Ben veggio, padre mio, si come sprona
	Ché la divida giustizia gli aprona
	Ma libera da lui, che sì la sprona. Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona.
	Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona.
	Qualunque melodia più dolce suoza
	Che la dolcezza ancor dentro mi suona.
	Chè il nome mio ancor molto non suona
	Del bel paese là dove il si suona;
٠	Chi ii al a ii na nal cana mi damana
•	Che 'l si e 'l no nel capo mi tenzona.
	Giove dal cielo ancora, quando tuona.
	Parrebbe nube che squarciata tuona, Da quella region, che più su tuona,
	Da quella region, che più su tuona,
A	10 IUI Abate in San Zeno a Verona,
X	Fanno dell'orizzonte insieme zona,
	Si, che ritenga il fil che fa la zona.
	onca
0	Che sol per pena ha la speranza cionoa?
	In questo fondo della trista conca

0	Che sol per pena ha la speranza cionoa?	I	9	18
	In questo fondo della trista conca	1	9	16
r	Che ne' monti di Luni, dove ronca	1	20	47
8	Ebbe tra bianchi marmi la spelonça	1	20	49
	Perch'io traeva la parola tronca,	1	9	14
	E 'l mar non gli era la veduta tronca.	1	20	51
	U			

onchi

þ	Che t	ante	voci	ascis	ser t	a q	ue' brono	hi 1	18	26
100	LI pe	nsier	c, pi	ai si i	faran	tati	i monch:	l, 1	18	80
t	Però,	, diase	1 7	daesti	ro: S	e ta	tronchi	1	18	28

oncla

ъ	Troppo sarebbe larga la bigonoia	8	9	55
\mathbf{n}	E men d'un mezzo di traverso non ci ha.	1	80	87
0	E stanco chi 'I pesasse ad oncia ad oncia.	3	9	57
	Ch' i' potessi in cent' anni andare un'oncia,	1	80	83
8	Cercando lui tra questa gente sconcia,	1	30	85
	Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia	8	9	53

b	Ben discerneva in lor la testa bionda;
	Vedi la compagnia che la circonda;
	Così 'n la proda, che 'l pozzo circonda;
	Come virtu ch'a troppo si confonda.
a	Perchè la sua bontà si disasconda:
	Alcuna volta per la selva fonda
•	Output of any modern course of Acade
	Quinci si può veder, come si fonda.
	Sovra la quale ogni virtù si fonda,
	Chè l'uso de'mortali è come fronda
	Null'altra pianta, che facesse fronda,
	Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda,
	Delfica Deità dovria la fronda
	Ed ella: Vedi lei sotto la fronda
	Dinnerallate A service in 1701108
	Rinnovellate di novella fronda,
	Coronati clascun di verde fronda.
g	E si come di lei bevve la gronda
1	Diss' io appresso, il cui parlar m'innonda
m	Tremaci quando alcuna anima monda
	anima monda

2 18 116 n Ma per vento, che in terra si nasconda, 2 2] 17 o Ancor degli occhi, chinandomi all'onda 20 Nel monte che si leva più dall'onda. 3 3 3 3 Laggiù, colà dove la batte l'onda. D'ambedue gli emisperi, e tecca l'onda. Non pinse l'occhio insino alla prim'onda, 2 1 1 9 3 2 7 82 lo ritornai dalla santissim' onda 15 102 p (B'l Sol mostrai). Costui per la profonda 9 Appresso usci della luce profesda. Con più dolce canzone e più profesda. 3 2 2 3 3 L'altra, per grazia che da si prefeuda Quanto la sua veduta si prefenda Non è l'affezion mia tanto profonda, r Nè di iattanza: ed egli s ciò risponda, 3 3 3 Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda Si pregherà perchè Cirra risponda. E pur convien che novità risponda. 17 Si che la faccia mia ben ti risponda; 21 s Ordite a questa Cantica seconda, 20 Si come luce luce in ciel seconda, Come discente, ch'a dotter seconda Dalla prim'ora a quella ch'è seconda, Poca favilla gran fiamma seconda; 2 112 33 Per salir su, e tal grido seconda 2 2 2 Con questa vera carne che 'l seconda. Di vero amor, ch'alla morte seconda Perocché alle percosse non seconda. Non in quel ch'ama, che poscia seconda; Che 'l Maestro con l'occhio al seconda Ma perchè sappi che sì ti seconda A rimpetto di me dali altra sponda, Ed alquanto di lungi dalla sponda.
Più e più appressando invêr la aponda.
E l'altro scese all'opposita sponda.
t Perocchè, come in su la cerchia tonda.
Di sua lunghessa divenuta tonda. E già iernotte fu la luna tonda: Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda 1 8 Ed 10: 81, 1' bo at lucida e si tonda.

onde

a O cupidigia, che i mortali affonde Mirate la dottrina, che s'asconde o Per che, se tu alla virtà circonde La verità che laggiù si confonde, L'alto universo seco, corrisponde I Come l'augello, intra l'amate fronde, Le sue radici, e negli altri le fronde, Di mio amor più oltre che le fronde. Ed una voce per entro le fronde E grider non so che verso le fronde, Zemro dolce le novelle fronde, 8 g Queste sustanzie, poiché fur gioconde mTutte l'acque che son di qua più monde, n La notte che le cose di nasconde, Che mi raggia d'intorne, e mi nasconde. Tien alto il lor disio, e nol nasconde. R'io dico ver, l'effetto nel nasconde. Verso di quella che nulla nasconde; Lo qual diretro a sè piombo nasconde. Che tu dei a Colui, che si nasconde Da essa, da cui nulla si nasconde; Lo Sol tal volta ad ogni nom si nascende Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde. Or ti fa' lieta, chè tu hai ben onde: B-ser conviene un termine, da onde Non molto lungi al percuoter dell'oude, Quando sarai di là dalle larghe oude, Poi disse: Più pensava Maria, ende Che 'aver sinistra con sue piccole onde Che 'aver sinistra con sue piccole onde

Bd egli a me: Su per le sucide onde

E già venia su per le torbid'onde

Di ritrar gli occhi fuer delle tue onde!

E di indi l'altrui raggio si rifonde

Disti: Questo che dicet e che risponde

Che pregane, e 'I pregato non risponde,

Là, dove agl'innocenti si risponde,

Ma 'I popol tuo sollecito risponde

Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde;

BB Per cui tremavano ambedue le sponde;

Delle sustanzie che t'appaion tonde,

22

88

66

86

67

72

8

61

18 5 128

85

64

5

45

180 87

107

8

69

18

80 62

98

88

70

28

110

122

128

181

2

48

26

64

39

5

68

39

66

49

90 5 132

47

87

26

186

41,

15

65

124

28 T

100

110

135

126

114 80

2 16

2 16

2 16

ondi

O creatura, che ti mondi, l Maestro mie disse: Bispondi, iglia udirai se mi secondi.

ondo

asconder quel ch'io non ascondo. 8 27 1 12 dino; e quell'altro, ch'è biondo, a colpa giù gli aggrava al fondo: er l'acqua il pesce andando al fondo. 2 26 he ragionando andaro al fondo, 2 18 is sinistra giù calando al fondo,
lo gli occhi pur quaggiuso al fondo;
è vinto pria che vada al fondo,
che per ficcar lo viso ai fondo, 1 14 8 81 8 11 20 B vista non discerna il fondo, distinto in dieci valli il fondo. 1 18 pachè dalla proda veggia il fondo, per le coste e per lo fondo; mi per le ripe e per lo fondo; n'io pensai co'miei toccar lo fondo 8 19 1 19 Q **8** 15 'I parere infino a questo fondo; reiocchè giammai di questo fondo 8 80 27 uardar nello scoverto fondo. 1 20 ge là dov'esser des giocondo. 11 1 8 81 112 ol di grazia, questo esser giocondo, ati agli occhi suoi; ma nel giocondo 2 81 100 'I tuo cuor, quantunque può, giocondo 3 22 d udire ed a veder giocondo, 8 15 he Beatrice discendesse al mondo, 81 poralità lasciare al mende. 2 18 27 ona che mai tornasse al mondo, nando tu sarai tornato al mondo, 2 84 nmo per tornar nel chiaro mondo: 1 cendiam quaggiù nel cieco mondo, ado la caligine del mondo. 2 11 a Roma la gloria del mondo biancheggia tra i poli del mondo 8 27 8 14 ando tu sarai nel dolce mondo, mosce assai di quel che 'l mondo 20 ivvidenza che governa 'i mondo 8 11 di tal amor, che tutto 'i mondo 8 10 petri in cielo, in terra e nel mal mondo. 1 19 ò che vien quassà del mortal mondo, 8 25 into dal figliastro su nel mondo, 1 12 iva così dal nostro mondo, 14 i in giuso, e vedi quanto mondo bisogna a noi di questo mondo, 8 22 2 26 e l'ora sesta, e questo mondo di colui, che in questo mondo, 8 80 8 81 110 nno le letane in questo mondo. 1 20 nque priva sè del vostro mondo, ta che riceve il vostro mondo, 11 8 19 mbre orando, andavan sotto 'l pondo, 2 11 igliuol, che per lo mortal pondo incurvaron pria col troppo pondo. 8 27 8 25 ria un pozzo assai largo e profondo, ma 'l cela lui l'esser profondo. 1 18 8 19 ellati facean nel profondo
o 'l mezzo del cielo, a noi profondo, 14 3 80 non intesi; si parlò profondo. 8 15 2 81 111 di là, che miran più profondo. 8 19 112 v'è l'alta mente u' si profondo tema d'infamia ti rispondo. 27 ri gli occhi a quel ch'io ti rispondo; 8 18 n ti dico, e più non ti rispondo. b il terzo spirito al secondo, 2 rse per dar luogo altrui secondo, **2 26** 183 o narrai che non ebbe secondo 8 13 8 25conforto del fuoco secondo 8 11 ve dissi: Non surse il secondo; r tanto non surse 'l secondo. 3 10 114 no su, si primo ed io secondo, 1 84 ti sia or primo, ed io secondo. noi beni: e però nel secondo 1 19 114 1 11 primo, e tu sarai secondo. di meritare in voi, secondo 2 18 mente angosciate tutte a tondo, 9 11 inghio che rimane adunque è tondo, i a me: Tu sai che 'l luogo è tondo, 1 18 1 14 argo tutti; e ciascuno era tondo, 19 8 22 1821 ta vien per questo etereo tondo.

Nel vero farsi come centro in tondo. Che fan giunture di quadranti in tondo. Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo; Che Rifeo Troiano in questo tondo B vidi gente per lo valion tondo

a Achitofel non fe' più d'Absalone Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, E tu mi seguirai con l'affesione Girando e mormorando, l'affezione; Libero è qui da ogni alterazione: Per le fosse degli occhi ammirazione (V. Absalone) Ansalone Come del corpo il cibo che s'appone. 11 b Fu trasmutate d'Arne in Bacchiglione, Mi disse: Mira, mira: ecco 'l Barone, Per esser fi' di Pietro Bernardone, c Reserci puote, e non d'altro, cagione. Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ancor di dubitar ti dà cagione Sì ch'a bene sperar m'era cagione D'Achille e del ano padre esser cagione Senza quell'ombra, che mi fu cagione, Intese cose che furon cagione Ma prego che m'additi la cagione, 8'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione, L'un dell'altro giaceva; e qual carpone Ed egli a me: La grave condizione La mia risposta; ma sua condizione d Circa e vicino a lui Maia e Dione. Simili corpi la Virtà dispone, 62 a Andovvi poi lo Vas d'elezione, 180 g Così ne pose al fondo Gerione 184 Quivi ben ratta dall'altro giron Quivi ben ratta dall'altro girone: Vidimi giunto in su l'altro girone, Alcuna cosa nel nuovo girone; Sappi che se' del secono girone, Diceva l'un coll'altro in sul groppone? Così fer molti antichi di Guittone, 1 Ma regalmente sua dura intenzione Non fu latente la santa intenzione 110 L'aspetto del tuo nato. Iperione, 11 1 La vista che m'apparve, d'un leone. 35 mSette volte nel letto, che 'l Montone 112'o Caccerà l'altra con molta offensione. Dolce mio Padre, di', quale offensione Che cotesta cortese opinione E coel ferman loro opinione
Si ch'io commendo tua opinione:
E chi 'l s'appropria, e chi a lui s' oppone E cominció questa santa orazione. Di tutta l'animal perfezione; Sempre la confusion delle persone Nè fia qual fu in quelle duo persone. Là ci traemmo: ed ivi eran persone Perch' io partii così giunte persone, Che non potean levar le lor persone. E, discarcate le nostre persone. Noi volgend'ivi le nostre persone, Fin che l'ha vinto 'l ver con più persone. B vedere in un tempio più persone: Muovere a noi, non mi sembran persone, Ma perchè si fa forza a tre persone Che tiene una sustanzia in tre persone. E vedemmo a mancina un gran petrone, Secondo la sentenza di Platone. Quivi vid'io e Socrate e Platone, Democrito, che il mondo a caso pone, Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone, Al fondamento che natura pone, Si come quando 'l colombo si pone Per cento ruote, e da lungi si pone Com' uom che per negghiezza a star si pone. Ove menar voles mia professione. A tal querente ed a tal professions. Fin che 'l maestro la quistion propone, A Dio, a sè, al prossimo si puone Com' udirai con aperta ragione. Matto è chi spera che nostra ragione Così m'armava io d'ogni ragione. La violenza altrui per qual ragione Perchè tu veggi con quanta ragione

9 9 148 ia, voi teresto alla religione 91 3 W Ordine seets is religion og s Corte Dixas, eë Elies sassion.no. 17 - Si che perè nulla penas erullou.no. 18 4 Ch'avres di sountar l'anime doune. **0** 11 Prime siglile a sun religious. d Là surger nuses famue dal nabbiene. 16 117 Che in verval nell'erribli enbison.
Ch'è priocipie alla via di nalvanione.
E disse Pena, pena, Searmiglione.
Attravernande sonna alone normone.
Con marcine ablest abs d'altra-: 1 10 10 indi al cantar ternavane, Indi den ledi alle recte el ternar le deppe. 1 81 106 0 M g 1 Come virtute e matrimente împonme, 1 81 p 100 P Volume in on colui che ri parlonno, p 147 è Che primetre, totta trapassonno 18 111 T Merre le passe pai e Tentilonno, Con maggior shievi, the d'altrai surmeté. ll fate re di tal ch'è da sermone. Cantaren el, che nel diria sermona. Di più direi, ma 'l venir e 'l sermen Core che daran foto al mio sermone. 4 3 **8 18** 111 1 10 118 1 10 *1 7 d Questi pureva a me mamire e domme, i il 70 p Per che i Pican veder Lama sen pomme, i il 203 Per cimiglioral al punte, quante punte, i il 84 s Per che 7 prime tercare terminompe, i il 65 v Quegli altri amer, che disterne gli vonne, i il Ed le, ventionande il mie sermene, **9 26** Photo Jame andaram seem cormene, i šī 109 la quel demonio che tonce normono la i più si stanna, non stes tae sermone 8 17 L'ora del tempe, e la delce stagione: 90 90 D'agui virtula come tu mi aucue, Tirarti verce ini, el che tu vacca, 88 -\$ (₹. tensone) tonnlano L she | mis' sould prin n'obber tommono. 8 30 317 a Nogli scald anné amer, qui l'abbandenne 8 8 de seil a me: Dans lunes tennes. 1.4 Tarpola, come table to for 1 bushes 1 for Ed agit a me: Depo lunga tenesne 1 6 66 Dui see principie, sh'è 'n queste tromoune, 1 28 101 T Rei domme 'i dome al misere vallame, 1 81 7 dejaj ini besis je sve Afotono. C Empedecija, Krastito z Synony i H to init permit to permit del propieta de lai, che dispurir prodone.
el voder permito mel paggione.
le, e integdi me' el le nen regione. U I, a O Alberto teletes, che abbandoni 67 Prima she in militip s' shiandoni, 8 117 E devreet inferent it such arcioni, - 01 io, invidia, ed avariria, somo 🗣 🖺 tutil med voleri ed atti buomi 8 lþ 78 Branctie, a dimande chi a Cou pomi ad odorar seavi e busal. Il che questi parlar ne paica busal, e Ma per l'altrei, con serie condittioni : 0 kh 19k) die fo 1h dove l'orbe some Muin pensior, penso ch' le es 68 48, d'ora la disto d'adir ler co-distoni, 110 Ross, to non Paulo comp 1 10 180 Dinanti a' onci maggior parlando con La colpa delle invidia, a però cons O tante Muse, pel che vestre cons. E fère un gride di el alte nuicho, Ma tu chi se', she pestre condizioni d Not andaram son it diect dimont 1 88 -13 88 A messe 'I tratte le due dinoraniemi, Por mostrarel di parto. Il cotal dansi · Prima ch aveccer veru elenioui. 88 le mi rivelai ali ametres suome Le fres vasi soor del contrario suome, 1 00 00 Co'santi, ed in taveras es' ghiotioni. Udire in vece mists at deles spans. At apprensade et che il deles sueme de mai quel mate svangettes sueme. Avvenue e me, che sens intere sueme Qui pese fine al laurimabil sueme. I fe semate Sassi Mascheroni: Pier Pettingso is one seals orazioni. D Cavaller vidi muever, od podomi, 1 88 11 71 r Dell'Inde, e quivi son è chi ragioni **8 10** Ma terto ruppo la dolei regioni M como lo credo e spirande regioni? Qui pose fine al terrimobil suono.
Seguitande il mie caste sun quel duine.
Chi 'l timpo mria serie à tante suono.
L'il tempo min al mi vine: il tummo.
L'il in la inteni, al mi vine: il tummo. 198 D 53 a Ed sepette Carlin, she mi neagious. firms peccate in vita ed in cormoni : Diretro, ed ascoltava i lor sermeni E perché non mi metti in più cormoni, **.** 10 io mi sivolei attorio al prime tuomo, Per non coor corretta dagli apront, 90 Ol Cuanto più tieve simil danno comba, Quanto di qua per un miglia' ci comba, Tu 'i redorai, però qui ser si comba, Ya' via, rispeca, e mò che tu vuet, camba, dinda là, deve più sen si diamonta; E 'i buise via là ultre si diamonte. Bo soos speecht, vol dieste tromi, 8 118 O bone nate, a gul veder il trend onle m Di questo ingrassa il perso sante Ambundo, S 29 334 e Rullan, qui seu sen framise da comio. 1 10 # 14 114 mQuand usa vece time Qui si membar # 90 100 e Quindi sea terra, ma proprie si cente. 1 00 117 Malvagie traditor ab'alia tra 1 80 118 f Pane Asheronte, Stigs o Flogotomte; S' lo dipoi falco, o tu falogoti 'i confa, E mai fa Castrocare, e peggie Conin, e Quindi sea terra, ma procete ed conte Malvagie traditor ah' sile tua ceta Chè i Pessi guistan su per l'orizamente, p (V. provia I. il 30) pomba Cim la qual giostrè Giuda, e quella panta Di quel sh'ebbs or seat la lingua procesa. S'alim cantana la santrario son granta. Pagando di moneta senza soniu. d F in per più che Alcun altre demonie. Roq farasno i Pagan, da che 'l demonio 2 14 118 Cool parlando il percome un demonio 1 10 GA. (V deserta) dimente t Che, canca prova d'alcus toutimente, Giammet rimanga d'essi testimente. E se di siè vuoi fede, o testimente. # SB 188 A' altra caglone in sentrario non pranta, 9 14 190 3 18 68 E fore la min reglia tante pronta Con pere tampe, per la reglia prenta. F Che mai nes pera, se ses di raffronta. Che.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a limbo fagge che i assessa.

Che also a l Ma to non footi ol vor tentimonio, 1 80 118

J 🖀

; •

4 1

3 2

8 4

1 3

2 6

9.4 1 11

1 4

1 11

1.1

14

9 1

m' eran le cose non conte:	2	15	12		ope			
avea colle saette conte	8	2	56		B tai Cristian dannerà l'Etlope,	8	19	109
Le parole tue sien conte.		10	89	1	L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe.	8	19	111
mi cadder giù nel chiaro fonte; 'accese amor tra l' nome e 'l fonte.		80 8	76 18	P	Che saranno in giudicio assai men prope	8	19	107
zello in serpente, e questa in fonte		25	98		opia			
di fuor del mio interno fonte.	8	24	57		Tra questa cruda e tristissima copia	1	24	91
quel Virgilio, e quella fonte, poeta, ed in sul fonte	8	1 25	79 8	8	Senza sperar pertugio, od elitropia.		24	98
nature mai a fronte a fronte	_		100		Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,		24	80
lume tutta l'altra fronte.	8	81			оро			
tra costor con bassa fronte.	28	5 8	90		B quale Ismeno già vide ed Asopo,		18	91
erges col petto e colla fronte,	ĩ	10	14 85	a	Ma forse reverente, agli altri dopo, N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,		26 28	17
nessi dinanzi dalla fronte	1	83	83		Subitamente da gente, che dopo		18	89
la nova gente alzò la fronte	8	2	58	_	Che d'acqua fresca indo o Btiòpo.		26	81
iti altri. È qui chinò la fronte, er lei si mi girò la fronte.	8	8 25	12		Vôlto era in su la favola d'Isopo		28 28	4
io sentii a me gravar la fronte	2	15	10		Dov'ei parlò della rana e del topo: Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;		18	93
ergogna mi gravo la fronte	2	80	78		Nè solo a me la tua risposta è uopo;		26	19
'un lato tutti hanno la fronte s è T Ond'io levai la fronte		18 24	81 58		oppa			
he già di lauro ornar la fronte.		_		c	Sopra le spalle, dietro dalla coppa,	1	25	22
i batteo l'ale per la fronte;		12	98	đ	Perch'ell'è quella che 'l nodo disgroppa.	2		126
1 sè, mi feria per la fronte, li 1 6 70) fronte	2	28	8	8	Quante bisce egli avea su per la groppa,		25	90
io gli vidi si turbar la fronte,	1	24	17	1	E che porti costui in su la groppa, Che si frange con quella in cui s' intoppa,	1	127	95 28
o lui, portava la mia fronte	2	19	40	•	B quello affuoca qualunque s'intoppa.	_	25	24
nattro un sol corno avean per fronte				_	B fa' cansar, s'altra schiera v'intoppa,	-	12	99
gli fa d'aver sicura fronte. me tuo nel mondo tegna fronte.		21 27	6 6 57	P	Chi ribatte da proda, e chi da poppa; Chiron si volse in sulla destra poppa,	_	21 12	18 97
lui con vergognosa fronte.	ī	-i	81		Voltando pesi per forza di poppa:	ī	7	27
asi di valle andando a monte,		81		r	Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:	ī	81	15
egnasti d'accedere al monte? ene la via di gire al monte.	2	80 2	7 4 60		Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	_	21	11
do 'l lupo e i lupicini al monte,		88	29		Che non si volga dritta per la toppa, Qui vid'io gente più ch'altrove troppa,	2	9 7	122 25
man destra per salire al monte,	2	12			Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa	2		194
pia che ti tragge all'alto monte, quasi ròcca in alto monte,	2 2	5	86 148		oppia			
enimmo intanto appiè del monte:	2	8	46	_	Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia	1	QQ	Q
ch'io vidi in prima applè del monte.	1	24	21	_	Che la prima paura mi fe' doppia.		28	12
Nate ragioniam del monte.		22	104		E come l'un pensier dall'altre scoppia,			10
non sali il dilettoso monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte,	1	27	77 58		opplo			
per noi girato era si il monte.		15	-	A	Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.	2	16	57
tra sponda vanno verso 'l monte:		18	88	d	Prima era scempio, ed ora è fatto doppio	_	18	55
to dl'i giron del sacro monte; prim'ombra gitta il santo monte;		19 28	38 12	8	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio	2	16	58
te oriental dell'orissonte			119		орро			
passò di là dal co del ponte,	1	21	64	0	Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo.	1	83	99
di sè un merzo arco di ponte: me noi venimmo al guasto ponte,	2	19 24	42 19	-	lo non ti verrò dietro di galoppo,	_		
del Giubbileo, su per lo ponte		18	29		Qual esce alcuna volta di galoppo Chè le lagrime prime fanno groppo.		24 3 3	94 97
imose man del Duca e pronte	ī	10	87		Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.			128
volsi a Beatrice; ed ella pronte	8	24	55	1	B va per farsi onor del primo intoppo;			96
biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte.	1 2	25 3	48	r	Alichin non si tenne, e di rintoppo E'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,		_	112 95
arve con le ciglia intorno pronte.		82	150		Le gambe tue alle giostre del Toppo.			121
id'io più facce a parlar pronte:	8	3	16	1	Rispose: Malizioso son io troppo,	1	22	110
parer di trapassar si pronte, ni le fronde, tremolando pronte,	1 2	8 28	74 10		In questo regno sì, ch' io perdo troppo,			92
ı guidata sopra Rubaconte,			102		E l'altro, a cui pareva tardar troppo,	•	10	119
rmonti) sormonte					opra	_		
onti					Eunoè si chiama; e non adopra, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra,	_	28 81	181 82
	0	17	701		Presso a color, che non veggon pur l'opra,			119
chi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga, e che n'adonti.	1	17	121 72		Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,	1	19	82
), per grazia, vuol che tu t'affronti	3	25	40		Veggendo Roma e l'ardua sua opra Trovai un tal di voi, che per sua opra		31 98	84 155
e in Valdigrieve i Buondelmonti.			66	r	Tal che convien che lui e me ricuopra.		19	84
i Montemurlo ancor de' Conti; iula più segreta, co' suci conti;		16 25	64 42		(V. scuopra) scopra			
terrà lungo tempo le fronti,	1	6	70	,	Tosto convien ch'al tuo viso si scuopra,			128 185
convien, che 'l male altrui impronti,	2	17	123		La sete tua, perch'io più non ti scuopra, Ed in corpo par vivo ancor di sopra.			157
nne; ond'io leval gli occhi a'monti, di perder perch'altri su monti,			38 119		Alle cose mortali andò di sopra;	3	81	36
i sarebbe volto a Simifonti,		iė	62		A tutt'altri sapori esto è di sopra.			188
tre Soll, e che l'altra sormonti	1	6	68		El disse a me: Tosto verrà di sopra E ch'io son stato così sottosopra.			121 80
ontra					or	-		
affacan, che gli era più di contra,	1	22	94	đ	Sovegna vos a temps de ma dolor	2	28	147
uspettar così, cem' egli incoutra	1	22			Car, sitot vei la passada folor	2	26	148
mel su, che mi parve una lontra.	1	22			Ara vus prec, per aquella walor,	2	26	145

Di vederio chinare, e fu tal era

1 21 1

```
919
                                                                                           E peccatori infino all'ultim'era:
                                                                                                                                                              3 34
a (V. accuora) accora
Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accuora, 1 15
                                                                                       p Guglielmo fu, cui quella terra plora,
Secando se ne va l'antica prora
                                                                                 82
                                                                                 Quel che fendendo va l'ardita proca.

Quasi ammiraglio, che in poppa ed in preca.

78 r Di suo dover, quiritta si ristora;
   Ch'io non potrei: tanta pletà m'accuera.
Che del disio di sè veder n'accuera.
                                                                       1 18
                                                                                                                                                                 25
   Se mala signoria, che sempre accuora
                                                                       Я
                                                                            8
   Ad altra novità, ch'apparse allora:
Di me fu messo per Clemente, allora
Mentre ch'io fui di là. diss'egli allora,
Come l'umana carne fèssi allora,
                                                                       2 26
                                                                                 27
                                                                                          Dove tempo per tempo si ristora.
                                                                            8 195
                                                                                 86
                                                                            7 147 f Da'lor costumi fa'che tu ti forbi.
                                                                       8
                                                                            6 65 o Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;
7 145 s Ed è ragion: chè tra gli lazzi sorbi
                                                                       1 16
    Le membra tue, rispose quegli allora,
                                                                                       s Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi
    E quinci puoi argomentare ancora
    Che bestemmiava duramente ancora:
                                                                       1 82
                                                                                86
   Dicesti: Egli ebbe i non viv egli ancora i
Pamoso assai, ma non con fede ancora.
                                                                          10
                                                                                 68
                                                                           81 87 c Bestia malvagia, che colà si coroa.
86 28 f Torcendo in su la venencea forca,
8 126 i Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,
                                                                                                                                                               1 14
                                                                          21
                                                                                                                                                                  1.
   Al Sol, come se tu non fossi ancora. Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
                                                                       2 26
                                                                                                                                                               2 8
2 8
1 17
                                                                       9
                                                                          84 106 r Ed egli: Or va; che il Sol non si ricorea.
17 88 t Che, perchè 'l capo reo lo mondo torea,
6 89 Lo Duca disse: Or convien che si terca
    Bd egli a me: Tu immagini ancora
   Ma perché p à aperto intenda ancora.
Che i tre a tre pugnar per lui ancora.
                                                                       2
                                                                       8
                                                                                 48
   Così segulo 'l secondo lume ancora.
Noi eravam lunghesso 'l mare ancora,
                                                                       8 25
                                                                            2
                                                                                 10
                                                                                 11 f Lo tempo va dintorno con le force.
56 r Ben se'tu manto che tosto raccorce,
71 t Chè là, dove appetito non si torce,
                                                                                                                                                               3 14
                                                                       8 14
    Nè colla voce, nè pensando ancora,
                                                                                                                                                               3 15
   Non planger anco, non plangere ancora;
                                                                       2
                                                                          30
    Attesi avrebbe li suoi regi ancora
                                                                       8
   Risposi lui, voi non sareste ancora
L'ossa del corpo mio sarieno ancora
Ond'io a lui: Dimandal tu ancora
                                                                       1 15
                                                                                  80
                                                                            8 127
                                                                                                                             orci
                                                                                 82 p Ed altri assai, che son peggio che perci,
66 r Sì che la via col tempo si raccorol.
                                                                       1 18
   Del suo fulgore il fa vedere ancora.
                                                                          20
Come se' tu quassà venuto i Ancora
Or tu chi se', che vai per i'Antenora
Là dove io era, della bella Aurora
La bella Donna che ai ciel t'avvalora.
d Quando s'accorse d'alcuna dimora
                                                                                          Ma perché sem digressi assai, ritorei
                                                                       2 23
                                                                                  82
                                                                       1 82
                                                                                 88
                                                                                                                             orco
                                                                                   8
                                                                                 98 1 B diese: State in là, mentr'io lo inforce. 1 2 70 p D'ogni parte una sanna, come a porce, 1 2 12 s Tra male gatte era venuto 'i sorco: 1 21
                                                                       8
                                                                          10
                                                                       1 10
   Che va col cuore, e col corpo dimora:
Nè si chinato il fece dimora,
                                                                       2
                                                                            2
                                                                       1 81 144
    Or che di là dal mal flume dimora,
                                                                                                                             ords
                                                                                 88
                                                                                  72 a Quel che par al membruto, e che a' accorda 2
90 Gli dice 'l vero, e vede ch' el s' accorda 2
   Si fa, però che queto non dimora.
Alcun buon frutto di nostra dimora.
                                                                          13
                                                                                 90
                                                                           Ver è che, come forma non s'accorda
8 122 c Pur come batter d'occhi si comporda,
6 87 Fa seguitar lo guizzo della comporda,
                                                                       9 17
   Cortesia e valor, di', se dimora
                                                                       1 16
    Giammai non fui: ma dove si dimora
                                                                                                                                                               3 20
    Tu sai ch'ei fece in Alba sua dimora
                                                                       8
                                                                                           Onde a pigliarmi fece Amor la corda.
D'ogni valor portò cinta la corda,
Cen porta la virtà di quella corda.
   Che viene e va; e quel la discolora,
Ma lievemente al fondo, che divora
                                                                       2 11 116
                                                                                                                                                               3 25
                                                                          31 142
f Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora
                                                                       2 18
                                                                                  70
                                                                                  88 d Distar cotanto, quanto si discorda
                                                                                                                                                               2 53
   Del sommo Rege, vendicò le fora,
                                                                       2 21
                                                                          26 25 i Che segui alia sua dimanda ingorda,
34 108 l Sanno la vita sua viziata e lorda;
   Si mi parlava un d'essi: ed io mi fora.
Al pel del vermo reo che 'i mondo fora.
                                                                       2 26
                                                                                                                                                               2 20
                                                                                                                                                               2 7
                                                                                 89 Poi si rivolse per la strada lorda,

90 mD' uomo, cui altra cura stringa e morda,

69 Di Giosuè qui par ch'ancer lo morda.

72 r Ond'io risposi lei: Non mi ricorda
   Per la tua sete, in libertà non fora,
                                                                       8 10
                                                                                                                                                               1
                                                                                                                                                                  • !
   81 che. se vivo fossi troppo fora?
O se del tutto se n'è gito fuora?
Supin ricadde, e più non parve fuora.
                                                                                                                                                                  1
                                                                          32
                                                                       1 16
                                                                                                                                                               1
                                                                       1
                                                                          10
                                                                                                                                                               2 24 1
   Sì che, pentendo e perdonando, fuora
Che fatta fu quand'io me n'uscl' fuora.
                                                                                 55
                                                                                           Del felle Acám ancora si ricorda,
                                                                                                                                                               3 25
                                                                       2
                                                                                  90
                                                                                           Così la mia memoria si ricorda
 g Mentre noi correvam la morta gora,
                                                                       1
                                                                                  31
                                                                                           Sì, mentre che parlò, mi si ricorda
                                                                                                                                                               3 361
i (V. incuora) incora
Per gli altri legni, ed a ben far i'incuora,
                                                                                           Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
                                                                               60 Nè honne coecienza che rimorda.
118 s Perchè a risponder la materia è sorda;
                                                                       2 30
   Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora
                                                                          11
   Di' quel ch'ell'è, e come se ne inflora
Sì come schiera d'api, che s'inflora
                                                                                 46
                                                                       22 8
                                                                                 7 c Ch' io le pregassi, a tacer for concorde ? 3 li concorde . 3 li
                                                                                                                             orde
                                                                       8 81
   Che sotto i raggi di Cristo s'inflora?
                                                                       3 28
                                                                                          E per autoritade a lui concorde,
Ma di'ancor se tu senti altre corde
   Ditegli se la luce, onde s'inflora
                                                                                 18
                                                                       8
                                                                          14
   Tu vuoi saper di quai piante s'inflora
La speme, che laggiù bene innamora,
                                                                          10
                                                                       8
                                                                                          B cantava: Beati mundo corde,
B fece quietar le sante corde,
                                                                                  44
                                                                                                                                                               2 27
                                                                          25
                                                                       8
                                                                                                                                                               3 11
                                                                                   5
    La gloria di Colui che la innamora,
                                                                       8 81
    La somma benignanza, e la innamora
                                                                            7 148 1 Cotal si fecer quelle facce lorde
                                                                                 64 m Poscia: Più non si va, se pria non morde,
70 E si racqueta poi chè 'i pasto morde,
    Ora conosce come s'innamora
                                                                       8 20
                                                                                 70
    Perchè la faccia mia sì t'innamora,
                                                                       8 28
                                                                                          Con quanti denti questo amor ti morda.
Come saranno a giusti prieghi sorda
Ed al cantar di la non siate sorde.
                                                                           81 9
8 129
   Là, dove il suo lavoro s'insapora;
                                                                       8 81
                                                                                                                                                               3 11
mSotto la guardia della grave mora.
                                                                                 75
   Mosso Palermo a gridar: Mora, mora;
                                                                      8
                                                                                                                                                               2 31
                                                                            8 194
o La fama, che la vostra casa onora,
Col nome che più dura e più onora
                                                                       9
                                                                                          L'anime si ch'esser vorrebber sorde.
                                                                       2 21
                                                                                 85
   Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
B disse: Chi se'tu che vieni anzi ora?
                                                                                                                           ordia
                                                                                 84
88
                                                                       1 15
                                                                                 88 c 81 che parea tra esse ogni concordia.
85 e Pure Agnus Dei eran le loro esordia:
                                                                                                                                                               2 16
   Di riverenza: e cominciò dall'ora
Eternamente, sì com'ella è ora:
                                                                       8
                                                                            6
                                                                                                                                                               2 16
                                                                      8 14
                                                                                 15 m Pregar, per pace e per misericordia,
   Disse il Poeta a me, non perder l'ora;
                                                                      1 13
                                                                                 80
   Di peccar più, che sorvenisse l'ora
                                                                                                                             ordo
                                                                      2 23
                                                                                 80
   Cos) all'ombre, di ch'io parlava ora.
Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora?
                                                                      2 18 68 i Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo
2 11 120 i Vidi un col capo el di merda lordo,
1 34 104 r Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo
   Si sottosopra i e come in si poc'ora
```

ore			p	Però c'ha fatto lupo del pastore.	8		182
di questa in me s'accese amore.	2 18	111		Ma, come fatto fui roman pastore. Questi ne'cuor mortali è permotore:			107 11 6
h è, così corre ad amore, veniasi al loro ardente amore.	2 18	68 108		(V. permotore) promotore Le poppe volgerà u' son le prore,	8	27	146
Virgilio cominciò: Amore	2 29	10		Di picciol bene in pria sente sapore:	2	16	91
come concedette amore hio padre, në 'l debito amore,	1 26		; 1	Qui farem punto, come buon sartore Dimmi, maestro mio, dimmi, signore,	1	4	140 46
ammeggio nel caldo d'amore	8 1	1	ł	Non aver tema, disse il mio signore:	2	9 81	46 21
h'avete intelletto d'amore. nuovo peregrin d'amore	2 2 6	4	i	Impediva la vista e lo splendore, Così vid'io lo schiarito splendore	8	25	106
ellettual piena d'amore, a Donna, ch'a'raggi d'amore	8 80 2 20	_	1	Noi sem levati al settimo splendore, Ch' esser non può, ma perchè suo splendore	_	21 29	19 14
le c'hanno intelletto ed amore.	8	190	1	Di cherubica luce uno splendore.	3	11	89
o in nuovi amor l'eterno amore.	3 20			B degli vizi umani e del walore: Cresce sovr'essa l'eterno valore.	_	26 15	
to sol del suo eterno amore.	8	88		Del roman prince, lo cui gran valore	2	10	74
pella. Ciprigna il folle amore ni 'l lungo studio e 'l grande amore,	8 8	_	!	Si che degii occhi tuoi vinco 'l valore; Lo primo ed ineffabile valore,	8	5 10	8
ido nel suo Figlio con l'amore,	8 10	1		Perocchè gente di molto valore	18	4 26	44 48
tre tuo si raccese l'amore, diso, tanto il nostro amore	8 88 8 14			lo ti farò vedere ogni valore. Raggia mo'misto giù del suo valore.	_	21	15
coecritto, ma per più amore	2 17 3 39			Patto s'è reda poi del suo valore.		14 14	90 42
bremo gli occhi al primo Amore, he mi dimostra il primo Amore.	8 20	88	,	Quanta ha di grazia sovra suo valore. Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore	2	11	4
ma Sapienza e 'l primo Amore ò ei, figliuol, fu senz'amore.	1 8 2 1		!	Di render grazie al tuo dolce vapore Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore	-	11 14	6 85
a o fren non torce lo suo amore.	2 î		;	O per troppo o per poco di vigore.		17	96
rocede innanzi dall'ardore un della pace e dell'ardore,	1 20 8 8		1	Non stringer ma rallarga ogni vigore.	2	9	48
i da, quanto trova d'ardore;	2 1	70		orga		_	
endeva l'eternale ardore: i tutto serafico in ardore,	1 14			E quel corno d'Ausonia, che s'imborga Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.	8	8 8	
potero dentro a me l'ardore	1 20	97	1	Di Rodano, poich'è misto con Sorga,	8	8	59
chiarezza seguita l'ardore, lo mio maestro e lo mio autore:	8 14)	orge			
la voce del verace autore,	8 2	40	a	Talvolta si di fuor, ch' nom non s' accorge,		17	14
stati, e mischiär lor colore:	1 2	62		Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge Che l'atto suo per tempo non si porge.		10 10	
;lion esser testimon del cuore,	2 20		_	Chi muove te, se 'l senso non ti porget	2	17	16
ganti e intenerisce il cuore, umana, perchè poni il cuore	2 (2 1	86		Per se, o per voler che giù lo scorge. Oh Beatrice, quella che si scorge	-	17 10	18 87
e li non si quetava 'l cuore,	2 10	109		orgo	·		•
ime atteggiata e di dolore. si va nell'eterno dolore;	2 10			Ruota e discende, ma non me n' accorgo.	1	17	116
l focile, a doppiar lo dolore.	1 1	89	8	I' sentia già dalla man destra il gorgo	1	17	118 1 9 0
L & me: Nessun maggior dolore, , che trascende ogni dolsore.	3 3			Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.	•	11	130
miseria; e ciò sa 1 tuo dottore. ti antiche nell'antico errore;	3 (128 6		In Pano si, che ben per me s'adori,	•	5	71
r secoli molti in grande errore;	8	7 29		B quale, annunziatrice degli albori,	2		145
lla fede che vince ogni errore: mio mormorar prendesti errore,	1 2 2	1 48 1 47		Si fa sentir, come di molti amori Ecco chi crescerà li nostri amori.	8	19	
urale è sempre senza errore:	2 1	7 94	1	Or sai tu dove e quando questi amori	3	29	46
ria mosse 'l mio alto Pattore:	2 1	9 4 3 89	•	Fatti mi furo in grembo agli Antenori, Impetuoso per gli avversi ardori,	2	5 9	
ta volse le spalle al suo Fattore,	8	128	,	Nel tuo disio già son li tre ardori.	8	29	48
natura, che dal suo Fattore tasti sì, che 'l suo Fattore	8 8	7 31 3 5		Fatti per luogo de'battennatori. Così si ritraean sotto i bollori.		19	
rincipi ordinò in suo favore,	8 1	1 35	ြင	Di sette liste, tutte in quei colori,	2	29	7 7
ado ed iscegliendo flor da flore, rutto verrà dopo 'l flore.	2 2	3 41 7 148		Du'archi paralleli e concolori, (V. cuori) cori	8	12	11
nterporsi, tra 'l disopra e 'l flore,	88			Che da si fatto ben torcete i ouori,	8	9	
ce e spande il maledetto flore, germinato questo flore.	8 8	3 9	0	Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori, lo riconobbi i miei non falsi errori.			148
tuo mortal potere al suo fulgore 'è possibil, per lo suo fulgore	8 2	1 11 2 144		Tutta impregnata dall'erba e da' fiori; Così dentro una nuvola di fiori.		24 30	147 28
's'io veggo qui colui che fuore	2 2	49		Per fratta nube, già prato di fiori		23	80
i convien da questa ripa in fuore, he la fiamma sua paresse fuore.	2 2	8 138 2 12		E d'ogni parte si me-cean ne fiori, Ond'io appresso: O perpetti fiori	8	30 19	
ir le creature, che son fuore	8	1118	} ⁱ	Salve, Regina, in sul verde e in su'flori	2	7	82
ı eternità, di tempo fuore, ıinciò: Noi semo usciti fuore	8 2 8 3			Piena la pietra livida di fori Quindi fu'io; ma gli profondi fori,	1 2	19 5	
o di Traiano imperatore:	2 1	0 76	}	Nuovi tormenti e nuovi frustatori,	1	18	23
iava sì, che senza alcun labore on è nero ancora, e 'l bianco muore.	22			Sanza veder principio di fulgori. Significava nel chiarir di fuori.	3	23	
, che quale in contumacia muore	2	9 186	3	Poco potea parer 11 del di fuori;	2	27	88
he non pure a lei faceane onore:		8 6 8 4		E ricadeva giù dentro e di fuori. Che per la valle non parean di fuori.	2 2	80 7	
ne lieta, sol per fare onore	8 2	5 104	1	Dieci passi distavan quei di fuori.	2	29	81
:llo stile, che m'ha fatto onore. 'è Rinier; quest'è 'l pregio e l'onore		1 87 4 88		Naccendo di quel d'entro quel di fuori Quando l'anima mia tornò di fuori		12 15	18 115
Sole er'alto già più di du'ore;		9 44		Traggono i pesci a ciò che vien di fuori	8		101

				_		
Stan li ranocchi pur col muso fuori,	1	22	26		E l'altro ciel di bel sereno adorso.	2 35
Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori;		9	70		Avesse 'l ciel d'un altro Sole adorne.	8 1
B s'una entrava, un'altra usciane fuori.		80	66		Si specchia, quasi per vedersi adorne,	3 3
mDi lor solere e più chiare e maggiori.		27			Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorne;	2 3
Questi stendali dietro eran maggiori		90	79	١٦	Ma lo senti sonare un alto corno	3 31
Non mi parean meno ampi, nè maggiori		19	16	Į.	Drizzando pure in su l'ardente cerne;	2 30
Di là con noi, ma con passi maggiori.		18	27		In giuso l'aer nostro, quando 'l corne	3 27
Che non concederable, che i motori		29	44		Immagini la bocca di quel corne,	3 13
o Poi, come inebriate dagli odori,		80	67		(V. interno) dinterno	• • • •
Ma di soavità di mille odori		7	80		B di subito parve giorno a giorno	3 1
Sentir mi fate tutti i voetri odori,		19	24		Dianzi, nell'alba che precede al gierne,	2 5
p lo come capra, ed ei come pastori,		27			Quivi era mea che notte e men che gierna,	1 81
E fa fuggir le flere ed i pastori.		9	72		Le pole insieme, al ceminciar del gierne,	3 20
Nel fondo erano ignudi i peccatori:		18	25	l	lo vidi già nel cominciar del giorno	2 2
Si stavan d'ogni parte i peccatori:		22	28	l	E già le quattro ancelle eran del gierne	: 21
Che perdonasse a suoi persecutori,			113		Basta del nostro cielo o notte e giorno,	3 13
s Vid'io così più turbe di splendori		28	82		Ma vedi già come dichina 'l giorno,	2 7
Si vid' to ben più di mille spleadori			108		Da tutte parti saettava il giorno	3 1
Ed ecco un altro di quegli splendori	_	9	13		Bene operando, l'uom di giorne in gierne	3 12 (
w 81 che, per temperanza de' vapori,	2	80	26	1	Ch'agli occhi temperava il nuovo gierne,	3 M)
Ch'amor consunse, come Sol vapori,	8	12	15		Dal suo miraglio, e siede tutto giorne.	2 27
·				1	Vedi là il balzo che 'l chiude d'intorno;	2 11
oria				•	Su per la ripa, che 'l cinge d'intorno	1 11
g Quiv'era storiata l'alta gloria	2	10	78		Vago già di cercar dentro e d'interno	3 1 1
Perch'ella favorò la prima gloria	8	9	194	l I	E, flor gittando di sopra e d'intorno,	3 20
Son io qui esaltato a quella gloria,		19	14		Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno,	3 3
Colui, che tien le chiavi di tal gloria.			189	• 1	A cui la prima ruota va d'intorno.	3 1
Ch' una favilla sol della tua gloria	-	88	71		Licito m'è andar suso ed intorno:	3 1
mChe poco tocca al papa la memoria.	_		136	1	5) m'accors'io, che il mio girare interne	8 19
Chè, per tornare alquanto a mia memoria,	_	38	78	i	81, soprastando al lume interno interne	: E
Ed in terra lascial la mia memoria		10	16	l	Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorne	3 214
6 Per avvisar da presso un'altra storia,		10	71	ĺ	La virtù formativa raggia intorno	: = 1
Commendan lei, ma non seguon la storia.		19	18		Di nuovo attenti a riguardare intorne,	2 = 1
v in alcun cielo, dell'alta vittoria,			122		Parea del loco, rimirando interno,	2 3 1
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;		10	75		Quand to conobbi quella ripa interno,	2 79
Di Dio e di Maria, di sua vittoria,				P	(V. piovorno) piorno	
Più si conceperà di tua vittoria.	8	88	75	ĺ	E come l'aere, quand'è ben piovorne,	2 20
orio				r	Quanto di noi lassà fatto ha ritorno.	3 20 1
				i _	Poi altre vanno via senza ritorno,	3 21
a Mie son ricolte, senz'altro aiutorio.		20	00		Ma la natura il avrebbe scorno.	3 10
o Omai dintorno a questo consistorio	8	29	67		Però è buon pensar d'un bel soggiorno.	9 7
mChe ricever la grazia è meritorio,		29	65		Ed altre roteando fan soggiorno;	3 21
						3 SI 3 SI
orms.	8	29	65		Ed altre roteando fan soggiorno;	
o Che caritate a suo piacer conforma.	8	29	102		Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne.	3 3 1
orma o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma	8 8	29	102 100		Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Oro Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore.	2 10
orma o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma;	8 8 8 1	29 8 3 80	102 100 41	•	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Ore Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro.	2 10 3 1
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma,	8 8 8 1 8	29 8 3 80 1	102 100 41 104	• 0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Ore Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro,	2 10 2 10 3 1
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma	8 8 1 8 2	29 8 3 80 1	102 100 41 104 19	•	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro	2 10 3 1
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa,	8 8 1 8 2 2	8 8 80 1 17	102 100 41 104 19 17	•	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facsan li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro,	2 10 2 10 3 1 3 10 1 15 1 15
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma	8 8 8 8 9 9 8	29 3 3 30 1 17 17	102 100 41 104 19 17 98	•	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro.	2 10 2 10 3 1 3 16 1 15
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma.	8 8 1 8 1 8 2 8	29 8 3 80 1 17 17 8	102 100 41 104 19 17 98 45	•	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro	2 10 2 10 3 1 3 10 1 15 1 15
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma.	8 8 1 8 2 2 8 1 8	29 8 3 80 17 17 80 1	102 100 41 104 19 17 98 45 108	0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro.	2 10 2 10 3 1 3 16 1 15 1 2 3 17
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma:	8 8 1 8 2 2 8 1 8 2	29 8 3 17 17 8 80 1	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21	• 0	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro.	2 10 2 10 3 1 3 18 1 18 1 2 3 17
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel clel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma	8 8 8 1 8 2 2 8 1 8 2 8	29 8 3 17 17 8 80 1	102 100 41 104 19 17 98 45 108	• 0	Che fatto avean con noi quivi soggierne. OPO Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro.	2 10 2 10 3 1 3 18 1 18 3 17 3 16 2 8
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel clel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma,	8 8 8 1 8 2 2 8 1 8 2 8	89 80 17 17 80 17 17	102 100 41 104 17 98 45 108 21	0	Che fatto avean con noi quivi soggierne. OPO Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amate alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro	2 10 2 10 3 10 1 13 1 2 2 10 2 10 2 10 2 10
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma,	8 8 8 1 8 2 2 8 1 8 2 8	89 80 17 17 80 17 17	102 100 41 104 17 98 45 108 21	0	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro	2 10 2 10 2 10 2 10 2 10 2 10 2 10 2 10
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme,	8 8 1 8 2 2 8 1 8 2 8 1	29 3 3 30 1 17 17 8 80 1 17 17 90	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43	0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro	200 200 200 200 200 200 200 200 200 200
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme:	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	29 8 3 3 3 3 1 17 17 8 80 17 17 18 80	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43	• 0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	29 8 3 3 3 3 3 1 17 17 8 80 17 12 80 9 9 9 9 9 9 9 9	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43	• 0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro,	112 101 101 101 101 101 101 101 101 101
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma. Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme,	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	29 3 3 3 3 1 17 17 8 80 17 17 18 90 9 9 95 25	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43 56 58 101 108	• 0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro	######################################
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma. Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme.	8 8 8 8 1 8 2 8 1 1 1	29 8 3 30 1 17 17 80 17 19 9 9 9 25 25 95	102 100 41 104 19 17 98 45 108 45 108 48 108 56 58 101 108 108	• 0	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro.	25 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma. Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme,	8 8 8 8 1 8 2 8 1 1 1	29 8 3 30 1 17 17 80 17 19 9 9 9 25 25 95	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43 56 58 101 108	a	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dismoro:	TREET SEE STREET SE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET STRE
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma. Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme.	8 8 8 8 1 8 2 8 1 1 1	29 8 3 30 1 17 17 80 17 19 9 9 9 25 25 95	102 100 41 104 19 17 98 45 108 45 108 48 108 56 58 101 108 108	a 0	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro;	THE STATE OF THE S
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toecata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme.	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	29 8 30 117 180 17 180 95 25 25 99	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43 56 58 101 108 105 60	a c	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Unandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro foro	HERTS SET SET SET SET SET SET SET SET SET S
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme.	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	29 8 3 30 1 17 18 80 17 18 90 95 525 95 95	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43 56 58 101 108 105 60	der	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Unandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'umo e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro	THE STANDARD OF THE STANDARD O
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. OFMA a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	29 8 30 117 17 80 17 180 95 25 25 99 129	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43 56 58 101 108 105 60	a c	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro. La miserella infra tutti costoro. Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dismoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro	SESTING SESTIN
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. OFMA a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	29 8 30 17 17 80 17 180 95 525 91 91	102 100 41 104 19 17 98 45 108 21 106 43 105 60 82 106 10	a c	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facsan li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) comeistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uncio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro. Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro. Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'l Duca mio, sanza dismoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uso e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli us poco rappaciati fòro,	SESTIBLE SESTIFICATION OF SESTIFICATION
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna.	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	29 8 30 17 17 80 17 180 95 525 91 91 91	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	der	Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uncio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro.	THE STATE OF THE S
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna	8 88 18 22 8 18 22 8 1 1 1 2 2 8 8 2 8 1	29 8 30 17 17 80 17 180 9 9 95 19 91 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	der	Ed altre roteando fan soggierno; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) comeistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro:	Mark Services Control of Control
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si veghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel clel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.	8 881822818281	29 8 30 17 17 80 17 180 9 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 104 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	der	Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tempon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) comeistoro Si fanno graesi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il mostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro. Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro.	THE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE STREET SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli attl adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna	8 881822818281	29 83 17 17 80 17 18 99 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	a o	Del mio figlinol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.	PERTURE TRANSPORT TO THE PERTURE TRANSPORT TRANSPOR
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna.	8 881822818281 221112 28828323	29 83 17 17 80 17 18 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108	a o	Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro lo sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro	STREET ST
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli attl adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna	8 881822818281	29 83 17 17 80 17 18 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	def	Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Temgon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro lo sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nò fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro	第1222122222222222222222222222222222222
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna.	8 881822818281 221112 28828323	29 83 17 17 80 17 18 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108	a c	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uncio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. Eterrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro	2878887888788878888 81888 8 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
c Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann' ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma f Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna. Non della colpa, ch'a mente non torna,	8 88 18 2 2 8 1 8 2 8 1 1 1 2 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 2 8 2 2 8 2 2 8 2 2 8 2 2 8 2	29 83 17 17 80 17 18 9 9 18 18 19 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 101 108 106 108 108 108 109 108 108 109 108	def	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uncio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Unando I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Graxian, che l'uno e l'altro foro In quell'arche ricchissime, che foro Ed esser mi parea là, dove foro Quand'elli un poco rappaciati foro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. E terrà sempre, nel qual sempre foro: Che in Sennaar con lui superbe foro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro,	Sestestinessinessinessinessinessinessines
c Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel clel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toecata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, OFME d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. OFME a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo dì mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna. Non della colpa, ch'a mente non torna,	8 881822818281 221112 288283238	29 83 17 17 80 17 18 9 9 18 18 19 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	def	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, è parve di co'oro Tengon l'anime vriste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) comeistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva ocannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Dimando I Duca mio, sassa dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Bliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nò fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Giuso alle gambe; code 'l decurio loro	AND SET SEEST SEET TEST SEET SEET SEET SEE
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, n Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma a Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo dì mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Bermo a Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Reser di marmo candido, ed adorno In su vidi io così l'etere adorno	8 88 18 2 2 8 1 8 2 8 1 1 1 2 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 8 2 8 2 8 8 2 8 8 2 2 8 2 2 8 2 2 8 2 2 8 2 2 8 2	29 80 17 17 80 17 18 9 9 18 18 19 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	def	Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolsa, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) comeistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva ceannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchiesime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Di mal tolletto vooi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Giuso alle gambe; onde 'I decurio loro Cominciò il Duca mio ad un di loro,	MANAGER STREET S
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo dì mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Ormo a Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Reser di marmo candido, ed adorno In su vidi io così l'etere adorno Per piacermi allo specchio qui m'adorno:	8 881822818281 221112 288283238 228	29 80 17 17 80 17 18 9 9 18 19 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	a c	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar i'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro. (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stande a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uncio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'aiuti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro. La miserella infra tutti costoro. La miserella infra tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grasian, che l'uno e l'altro foro In quell'arche ricchissime, che foro Ed esser mi parea là, dove foro Quand'elli un poco rappaciati foro. Nò fur fedeli a Dio, ma per sò foro. E terrà sempre, nel qual sempre foro: Che in Sennaar con lui superbe foro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Giuso alle gambe; onde 'I decurio loro Cominciò il Duca mio ad un di loro, Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:	AND SET SEEST SEET TEST SEET SEET SEET SEE
orma c Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. o Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme m Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma Di riverenza 'l viso e gli attl adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Ormo a Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Rasser di marmo candido, ed adorno In su vidi io così l'etere adorno Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Di diversi color si mostra adorno:	8 881822818281 221112 288283238 228	29 8 30 177 80 177 80 9 9 5 5 5 9 9 9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	102 100 41 104 19 17 98 45 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	a c	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) concistoro Si fanno grassi, stande a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uncio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro lo sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'ainti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro. La miserella infra tutti costoro. Dimandò 'I Duca mio, sassa dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grasian, che l'uno e l'altro foro In quell'arche ricchissime, che foro Ed esser mi parea là, dove foro Quand'elli un poco rappaciati foro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. Eterrà sempre, nel qual sempre foro: Che in Sennaar con lui superbe foro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Giuso alle gambe; code 'I decurio loro Cominciò il Duca mio ad un di loro, Del mezzo, ch'era ancor tra not e loro: Ed eran tante, che 'I numero loro.	第118881888188818881888 811888 8 10000000000
o Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma; f Falsificando sè in altrui forma; Hann'ordine tra loro; e questo è forma, Dell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel ciel s'informa, m Donna più su, mi disse, alla cui norma Testando, e dando al testamento norma. Al quale è fatta la toccata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: Qui veggion l'alte creature l'orma t Per guadagnar la donna della torma, Orme d Lasciatemi pigliar costui che dorme, f Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orma Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna r Pensa che questo dì mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna s Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. t Per venir verso noi: vedi che torna Per che il mondo di su quel di giù torna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Ormo a Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Reser di marmo candido, ed adorno In su vidi io così l'etere adorno Per piacermi allo specchio qui m'adorno:	8 881822818281 221112 288283238 2282	29 8 30 177 80 177 80 9 9 5 5 5 9 9 9 12 1 1 2 1 2 2 2 3 1 9 9 9 1 2 2 2 3 3 1 9 9 9 1 2 2 3 3 1 9 9 9 1 2 2 3 3 1 9 9 9 1 2 2 3 3 3 1 9 9 9 1 2 3 3 3 1 9 9 9 1 2 3 3 3 1 9 9 9 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	102 100 41 104 104 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	def	Ed altre roteando fan soggierne; Che fatto avean con noi quivi soggierne. Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accore. Come dimandi a dar l'amato alloro. Così facean li padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Temo di perder vita tra coloro, (V. consistoro) comeistoro Si fanno grassi, stando a consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Quando fu ratto al sommo consistoro. Vice ed uficio, nel beato coro Mischiate sono a quel cattivo coro Io sentiva osannar di core in coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro core, Ed Urania m'ainti col suo coro Per la campagna; e parve di costoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro. La miserella infra tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro Vedrai trascolorar tutti costoro. Dimando 'I Duca mio, sanza dimoro: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Di Grasian, che l'uno e l'altro fòro In quell'arche ricchissime, che fòro Ed esser mi parea là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòre. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con lui superbe fòro. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Eternalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Giuso alle gambe; onde 'I decurio loro Cominciò il Duca mio ad un di loro, Del mezzo, ch'era ancor tra not e loro: Ed eran tante, che 'I numero loro.	20112021202112021202112021200 22 22 22 23 23 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24

ernin i e le nalle dell'orn	•		110			
erbia! e le palle dell'oro			110		1 12	16
tre, sette alberi d'oro	_		43	Provvide alla milizia, ch' era in forse,	3 12	41
nel ciel con penne d'oro,		9			2 29	18
zgio di sole specchio d'oro;			123		18	110
l sai, di che sapore è l'oro.			117		2 4	98
ia, ove si lasció l'oro.	3	23	185	Ragionava 'l Poeta, i' temo forse	2 13	11
monte, oud'é tronce Pelore,	2	14	82		3 7	42
ch' ancise Polidoro.	2	20	115	E quando 'l dente longobardo morse	3 6	94
e render puossi per ristoro?	3	5	31	Tanta riconoscenza il cuor mi morse,	2 31	86
i ei rende per ristoro	2	14	34	Una medesma lingua pria mi morse,	1 31	1
ve e gode del tesoro,	3	23	183	E poi che per gran rabbia la si morse,	1 27	126
mente potei far tesoro,		1	11	E quando vide noi se stesso morse,	1 12	14
mandato il mio Tesoro,			119	o E nove Muse mi dimostran l'Orse.	8 2	- 9
i che ridea lo mio tesoro			121	p La pena dunque che la croce porse,	3 7	40
ssi di questo tesoro		5	29			112
anta Chiesa il suo tesoro.			108	Parlando, di parlare ardir mi porse.	2 18	9
adi': Se io mi trascoloro,		27	19		2 81	90
idi . 60 to mi trascororo,	•		10	Poi fisamente al Sole gli occhi porse;	2 13	18
orpio				Si pia l'ombra d'Anchise si porse,	3 15	25
i Tauro, e la notte allo Scorpio.	0	OR	8		8 29	99
			ĩ		_	
ne 'l salir non volea storpio,	25	25	-			185
orra				Che su nel mondo la morte ti porse i	1 12	18
	•	~=	344	r Lo popol disviato si raccorse.	3 12	45
se flor la penna abborra.			144			114
l'altro: l' vo' che Buoso corra,			140		1 34	
torello a sua lussuria corra.			42	Mia coscienza dritta mi rimorse,	2 19	
gente: Soddoma e Gomorra;		26	40		1 91	3
e 'l primo passo li trascorra,	_	26	88	Un dice, che la Luna si ritorse	3 29	97
o la settima zavorra	1	25	142			96
				O pietosa culei che mi soccorse,	1 2	188
orre				E, com'è detto, a sua sposa soccorse	8 12	43
liato ciò che vede abborre	3	26	78	E la terra che pria di qua si sporse,	1 34	122
iganna; e dietro ad esso corre,	2	16		t Questo principio male inteso, torse	8 4	61
a voce, che 'l suol ben disporre,		22	6		2 81	86
enne legge per fren porre:		16	94	l - 	2 13	15
lammette, che i' vedemmo porre,	ī	8	4	A9 10 9-7 1 10 m-1 -1 A		100
nte al dimandar precorre.		33	18		8 7	38
come parvol, che ricorre		22	-2		2 29	14
irito visivo, che ricorre		26	71			180
vuol grazia, ed a te non ricorre,		33	14		1 25	84
		22	4		3 4	63
come madre, che soccorre a stimativa noi soccorre;		26	75		3 15	
enignità non pur soccorre		88		l === a	8 29	95
useimo al piè dell'alta torre,		8			2 29	16
a cittade almen la torre.	¥	16	96	[
				orai		
i appena 'l potea l'occhio torre.		8	6	orai		
				a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi	8 26	58
orrl	1	8	6	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi,	1 26	32
orrl he poi nel maginare aborri:	1	8 31	6 24	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi	1 26 1 17	32 54
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri;	1 1 1	31 31	24 20	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi,	1 26 1 17 3 8	32 54 19
orrl he poi nel maginare aborri:	1 1 1	8 31	24 20	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi;	1 26 1 17 3 9 3 26	32 54 19 57
erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; s me: Però che tu trascorri	1 1 1	31 31	24 20	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi	1 26 1 17 3 9 3 26 3 8	32 54 19 57 17
erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; me: Però che tu trascorri orea	1 1 1 1	31 31 31	24 20 22	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi;	1 26 1 17 9 9 9 26 9 9 1 26	32 54 19 57 17 36
erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa.	1 1 1 1 1	8 31 31 81	6 24 20 22 72	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi,	1 26 1 17 3 3 3 26 3 3 1 26 1 39	32 54 19 57 17 36 60
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa.	1 1 1 1 9	8 31 31 31 19	6 24 20 22 72 85	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, si com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi.	1 26 1 17 8 9 8 26 8 8 1 26 1 89 1 83	32 54 19 57 17 36 60 58
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri oraa 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa,	1 1 1 1 9 1	8 31 31 31 19 24 11	72 85 50	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, si com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi,	1 26 1 17 3 9 3 26 8 8 1 26 1 89 1 83 3 26	32 54 19 57 17 36 60 58 55
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa	1 1 1 1 9 1 1	8 31 31 31 19 24 11 19	72 24 20 22 72 85 50 68	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mambo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceño or col piè, quando son morsi	1 26 1 17 3 9 3 26 9 8 1 26 1 89 1 89 1 93 3 26 1 17	32 54 19 57 17 36 60 58 55
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 31 19 24 11 19	72 85 50 68 54	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi,	1 26 1 17 3 9 3 26 9 8 1 26 1 89 1 89 1 93 3 26 1 17 1 26	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri oras 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa.	1 1 1 1 9 1 1 1 9 1 1 1 9	8 31 31 81 19 24 11 19 11 24	72 85 50 68 54 87	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi,	1 26 1 17 3 9 3 26 9 8 1 26 1 89 1 89 1 93 3 26 1 17 1 26 1 17	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri oras 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 81 19 24 11 11 24 11	72 85 50 68 54 87 52	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nei doloroso carcere, ed io scorsi	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 33 3 26 1 17 1 26 1 17 1 33	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52 56
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; me: Però che tu trascorri oras 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 81 19 24 11 19 11 24	72 85 50 68 54 87 52	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi,	1 26 1 17 3 9 3 26 9 8 1 26 1 89 1 89 1 93 3 26 1 17 1 26 1 17	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri oras 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 31 19 24 11 11 24 11	72 85 50 68 54 87 52 70	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, o Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o B qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 33 3 26 1 17 1 26 1 17 1 33	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52 56
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; me: Però che tu trascorri oras 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 81 19 24 11 11 24 11	72 85 50 68 54 87 52 70	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, o Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 33 3 26 1 17 1 26 1 17 1 39 8 3	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52 56
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 31 19 24 11 11 24 11	72 85 50 68 54 87 52 70	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, o Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OPSO c E come sare'io senza lui corso?	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 39 1 39 1 17 1 26 1 17 1 29 3 3	32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52 56 21
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, 1 19 68) scorsa	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 31 19 24 11 11 24 11	72 85 50 68 54 87 52 70	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, o Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso!	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 39 3 26 1 17 1 26 1 17 1 29 3 3	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, 1 1968) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 31 19 24 11 11 24 11	72 85 50 68 54 87 52 70	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed lo scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OPSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso!	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 39 3 26 1 17 1 26 1 17 1 29 3 3	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 182
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; ame: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 19 11 19 24 11 19 24	72 85 50 68 54 87 52 70	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed lo scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OFSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso.	1 26 1 17 3 9 3 26 3 3 1 26 1 39 3 26 1 17 1 26 1 17 1 29 3 3	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 182 79
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa orse padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, 'io cominciai, ed ei s'accorse,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 11 12 11 12 11 12 11 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 7114	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed lo scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OFSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso	1 26 1 17 3 9 3 26 9 3 1 26 1 89 1 17 1 26 1 17 1 29 3 3 2 9 2 18	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 132 94
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa orse padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, 'io cominciai, ed ei s'accorse,	1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 11 12 11 12 11 12 11 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 7114	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed lo scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OFSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso	1 26 1 17 3 9 3 26 9 3 1 26 1 89 1 17 1 26 1 17 1 29 3 3 2 9 2 18 1 29	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 132 94 79
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri oras 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa, blio che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa orse padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse,	1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 11 19 24 11 19 24 11 19 24 11 19 24 11 19 24 11 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 7114 128 27	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed lo scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OFSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso,	1 26 1 17 3 9 3 26 9 3 1 26 1 189 1 27 1 27 1 28 3 8 2 9 2 18 1 29 8 22	32 54 19 57 17 36 60 55 50 54 52 54 52 59 132 94 77
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avera, e qui me misi in borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa, blio che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i 1 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, 'io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, nè io nè 'l Duca mio s'accorse,	1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 19 11 19 24 11 19 24 11 19 25 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 7114 128 27	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed lo scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OFSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso,	1 26 1 17 3 9 3 26 9 3 1 26 1 189 1 27 1 26 1 17 1 26 1 17 1 27 1 28 3 8 2 8 2 18 1 29 8 22 8 22 8 22 8 23 8 24 8 25 8 26 8 26 8 26 8 26 8 26 8 26 8 26 8 26	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 132 94 79
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, 'io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in è io ned ei prima s'accorse.	1 111 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 19 11 19 24 11 19 24 11 19 15 24 15 24 15 15 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	72 85 50 68 54 87 52 70 88 71128 27 86	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io soorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; OFSO c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; S A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso	1 26 1 17 3 9 3 26 3 26 1 189 1 27 1 17 1 26 1 17 1 27 1 29 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3 3	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 52 52 59 132 97 77 96 81
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in è io ned ei prima s'accorse, i mè io ned ei prima s'accorse, i mi portò: e quegli attorse	1 111 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8 31 31 19 24 11 19 11 19 24 11 19 24 11 25 25 42 27	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 714 128 27 86 102	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceño or col piè, quando son morsi e qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Crao c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso.	1 26 1 17 3 9 3 26 9 3 1 26 1 189 1 27 1 26 1 17 1 17 1 17 1 17 1 17 1 17 1 17 1 1	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 52 52 59 132 97 77 96 81
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in è io ned ei prima s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire ai cor mi corse,		8 31 31 19 24 11 19 11 19 24 11 19 24 19 19 25 25 4 27 22	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 714 128 27 86 102 124 131	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, si com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son comcorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui sosser, gli occhi torsi; orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso,	1 26 1 17 3 9 3 26 3 26 1 189 1 27 1 17 1 26 1 17 1 27 1 29 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3 3	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 52 52 59 132 97 77 96 81
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avera, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in è io ned ei prima s'accorse, i nè io ned ei prima s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire ai cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse		8 31 31 19 24 11 19 11 11 19 24 19 19 25 4 27 29	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 7114 128 27 86 102 124 131	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son comcorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui sosser, gli occhi torsi; Orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso,	1 26 1 17 3 9 3 26 3 1 26 1 1 89 1 1 17 1 1 26 1 1 17 1 17 1	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 52 59 132 79 94 77 98 180 92
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, i nè io ned ei prima s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire ai cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse;		8 31 31 19 24 11 11 11 12 12 13 13 13 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 7114 128 27 86 102 124 131	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, si com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son comcorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi 1 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io soorsi t Per veder di cui sosser, gli occhi torsi; orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso,	1 26 1 17 3 9 3 26 3 1 26 1 189 1 189 3 18 1 29 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 18 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 52 59 132 79 94 77 98 180 92
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse		8 31 31 19 24 11 11 12 12 13 13 13 13 14 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 52 70 88 714 128 27 86 102 124 131 110 792	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mambo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nei doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso:	1 26 1 17 3 9 3 26 3 1 26 1 1 89 1 1 17 1 1 26 1 1 17 1 17 1	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 52 59 132 79 94 77 98 180 92
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in io nè 'l Duca mio s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse,		8 31 31 19 24 11 11 11 12 11 11 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	6 24 20 22 72 85 50 88 54 87 50 88 71 128 27 86 102 124 131 110 79 112	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nel doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso: s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tant'era già di là da noi trascorso:	1 26 1 17 3 9 3 26 3 1 26 1 1 89 1 1 17 1 1 26 1 1 17 1 17 1	32 54 19 57 136 60 55 50 55 50 55 50 52 50 77 99 77 98 130 92 128
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, ie Catalan, ch'a ciò s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in io nè 'l Duca mio s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse		8 31 31 19 24 11 11 11 12 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	6 24 20 22 72 85 50 88 54 87 50 88 71 128 27 86 102 124 131 110 792 112 59	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso: Orta Donna del Ciel, di queste cose accorta,	1 26 1 17 9 3 26 8 1 26 1 1 89 1 26 1 1 89 1 26 1 1 17 1 1 26 1 1 17 1 1 28 8 8 9 8 1 29 8 1 29 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 77 94 77 98 130 92 128 88
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, il 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in io nè 'l Duca mio s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse mazza d'Ercole, che forse		8 31 31 19 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	72 72 85 50 88 54 57 50 88 74 128 27 80 128 100 112 112 112 112 112 112 112	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mambo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso Del pizzicor che non ha più soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, Tant'era già di là da noi trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso; orta a Donna del Ciel, di queste cose accorta, Del mar si fu la dolorosa accorta,	1 26 1 17 9 3 26 8 1 26 1 1 89 1 26 1 1 89 1 26 1 1 17 1 1 26 1 1 17 1 1 28 8 8 9 8 1 29 8 1 29 8 2 2 2 2 2 1 8 9 2 2 2 2 2 2 1 8 9 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	32 54 19 57 17 36 60 55 55 50 32 56 21 59 77 94 77 98 130 92 128
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in io nè 'l Duca mio s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse mazza d'Ercole, che forse mettete in pelago; chè forse,		8 31 31 19 24 11 11 11 12 11 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	6 24 20 22 72 85 50 88 54 87 50 88 74 128 27 86 102 112 112 112 112 112 112 112 112 112	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mambo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; crao c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso; Del mar si fu la dolorosa accorta, Del mar si fu la dolorosa accorta, Ed egli a me, come persona accorta:	1 26 1 17 9 3 26 8 3 1 1 26 1 1 89 1 26 1 1 89 1 26 1 1 17 1 18 1 18 1 18 1 18 1 18 1 18 1	32 54 19 57 17 36 60 55 50 34 52 56 21 59 77 94 77 98 130 92 128 88
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, il 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in io nè 'l Duca mio s'accorse, in io ned ei prima s'accorse, in io ned ei prima s'accorse, in portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse mazza d'Ercole, che forse mettete in pelago; chè forse, taceva, e dentro dicea: Forse		8 31 31 19 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	6 24 20 22 72 55 568 547 570 88 74 128 27 1128 27 1128 27 1129 32 159 32 55	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col cesso or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso Del pizzicor che non ha più soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso; Del mar si su la dolorosa accorta, Ed egli a me, come persona accorta; Che sopra sè tutte sammelle ammorta.	1 26 1 17 9 3 26 9 3 1 26 1 189 1 27 1 189 1 29 1 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 29 2 2	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 55 50 55 50 50 50 50 50 50
he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri Orea 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa ello che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. , ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuol dell'orsa, i l 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa Orse padre verace, che s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse, in io nè 'l Duca mio s'accorse, i mi portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; con Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse mazza d'Ercole, che forse mettete in pelago; chè forse,		8 31 31 19 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	6 24 20 22 72 85 508 547 50 88 74 128 27 86 102 112 112 112 112 112 112 112 112 112	a Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, c Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi l Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi, mAmbo le mani per dolor mi morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi o E qual colui che si vengiò con gli orsi, p Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, s Nai doloroso carcere, ed io scorsi t Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Orso c E come sare'io senza lui corso? mCome t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso r Veramente 'l Giordan volger retrorso Ei mi parea da sè stesso rimorso; s A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso Del pizzicor che non ha più soccorso. E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, t Poscia riguardi là dov'è trascorso; Tant'era già di là da noi trascorso; Del mar si fu la dolorosa accorta, Ed egli a me, come persona accorta; Che sopra sè tutte fiammelle ammorta.	1 26 1 17 9 3 26 9 3 1 28 1 28 1 28 1 28 1 28 1 29 2	32 54 19 57 17 36 60 55 50 55 50 55 50 55 50 50 50 50 50 50

88 Ed ancor questo quassà si comporta 3 29 19 Lo bel planeta che ad amar conforta,
L'altro, che nella vista lui conforta,
lo la mirava; e come 'l Sol conforta
Più che dall'altro, era la costa corta,
Che sì ci sproni nella vita corta,
d Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta,
l' Chi va dinanzi a schiera per iscorta,
Quiritta se'l attendi tu iscorta,
Qui vive la pietà quand'è ben morta,
Qui vive la pietà quand'è ben morta.
La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,
Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta,
Sotto cui giacque ogni malizia morta,
Piangevisi entro l'arte, perchè morta
Poscia che vide Polis-ena morta,
E quasi ogni potenzia quargiù morta: 17 Lo bel planeta che ad amar conforta, 97 2 19 10 24 83 50 2 83 107 125 17 28 20 2 55 95 27 61 21 1 26 17 80 E quasi ogni potenzia quaggiù morta: Sovr'essa vedestù la scritta morta: 18 10 8 127 Ogni viltà convien che qui sia morta. Però comprender puoi, che tutta morta Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Ed ei: Frate, l'andare in su che porta! 15 1 10 106 2 38 111 Ω 127 Poi fummo dentro al soglio della porta, Ciascun che della bella insegna porta 2 10 127 8 Che del futuro fia chiusa la porta. Ne disse: Andate là, quivi è la porta. L'aguato del caval, che fe' la porta 10 108 9 90 1 26 59 Ma perchè Malebolge invêr la porta 87 1 24 Ma perché Malebolge inver la porta.

Posciaché noi entrammo per la porta,

L'angel di Dio, che siede in su la porta.

Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta:

Ch'al giudicio di Dio passion porta?

Nel picciol cerchio s'entrava per porta,

L'obliquo cerchio che i pianeti porta,

Chè già l'usaro a men segreta porta,

E del Palladio pena vi si porta.

Vid'io scritte al sommo d'una porta;

Lo sito di ciasenna valle porta. 1 14 88 129 99 1 20 80 8 16 125 **š** 10 8 125 1 1 26 63 11 Lo sito di ciascuna valle porta, Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta, La fe-ta di Tommaso riconforta, 1 24 8 21 25 8 16 129 23 Ubbidire alla mia celeste Scorta, 8 21 Così lo sguardo mio le facea scorta 2 19 12 Due anime che là ti fanno scorta: 2 28 53 Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta! Del duro scoglio, si che la mia Scorta Secondo ch'avea detto la mia Scorta: 1 20 26 1 12 54 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Passando per li cerchi senza scorta, Velando i Pesci ch'erano in sua scorta. 1 14 88 129 21 Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, 109 lo vidi un'ampia fossa in arco torta, La divina Scrittura, o quando è torta. E se la strada lor non fosse torta, Tanto il dolor le fe' la mente torta. 1 12 52 3 29 90 8 10 16 1 30 21 Risposi lui, veggendola si torta. Perchè fa parer dritta la via torta, Filosofando; tanto vi trasporta 2 23 57 10 orte 120 79 1 18

a Gridava: Lano, si non furo accorte Non se ne sono ancor le genti accorte L'anime, che si fur di me accorte, Tracan di me, del mio vivere accorte Sovra colui che già tenne Altaforte, c O santo Padre, che per me comporte In te ed in altrui di ciò conforte; Per alcun che dell'onta sia consorte, A questo uticio tra le tue consorte. Da tutte parti la beata corte, Le minuzie de corpi lunghe e corte Poscia vengiata fu da giusta corte.
L'accusa del peccato, in nostra corte
Lo Ben, che fa contenta que ta corte,
Sì che, veduto 'l ver di questa corte,
Come libero amore in questa corte Che dura molto, e le vite son corte. E dinauzi alla sua sprital corte.

E dinauzi alla sua sprital corte.

Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte.

Che vuol simile a sè tutta sua corte.

Ti ponga in pace la verace corte.

Con pietre un giovinetto ancider, forte

Come! diss'egli; e perchè andate forte,

Facea; ma rag onando andavam forte,

8 17

2 24

1 29

8 25

1 29

8 21

3 32

2 91

8 26

8 25

3 21

8 16

3 11

2 15 2 21

8 2 21

8 14 114

2

67

29

45

33 78

98

51

41

16

48 74

81

61

45 17

107

32 100

1 32 1 1 1 2 2 Che scotesse una torre così forte, Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Per altra via, che lu sì aspra e forte, 2 22 1 20 Che solveranno questo enigma forte, S'accolsero a quel luogo, ch'era forte Guardando 'l fuoco, e immaginando forte 2 27 Guardando 'I fuoco, e immaginando forte
Che fe parer lo buon Marzucco forte.
Non ti parrà nuova cosa, ne forte,
Venimmo in parte, dove 'I nocchier, forte,
Mi legge amore o lievemente o forte,
Ma quest'è quel ch'a cerner mi par forte,
Poscia di di in di l'Amò più forte.
Non ti dee oramai parer più forte
Udendo le sirene, sie più forte.
Si movean lumi, scintillando forte
Che innanzi a buon signor fa serve forte. 3 16 1 8 3 26 8 11 2 41 2 14 1 17 1 13 1 13 1 14 1 14 1 14 Che innanzi a buon signor fa servo forte. A lor, che lamentar gli fa si forte? Nudi e graffiati, fuggendo si forte, Mi prese del costui piacer si forte, Nascendo, si da questa stella forte, mE quel dinani: Accorri, accorri, morte. 3 11 2 38 1 \$ Del padre corse, a cui, com'alla morte, Del viver ch'è un correre alla morte; Questi non hanno speranza di morte; Non mi celar chi fosti anzi la morte, 2 is 2 is 2 is Lo nostro imperadore, anzi la morte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Allor temetti più che mai la morte; E lui vedea chinarsi per la morte, Le vostre cose true hanno lor morte, Qui puote esser tormento, ma non morta. Fêr la città sovra quell'ossa morte; Tanto è amara, che poco è più morte: Dicean: Chi è costui, che senza merte Amor condusse noi ad una morte: (h'a Dio ed a'Giud i piacque una morte: O Duca mio, la violenta morte p Ma degli occhi facea sempre al ciel porta, Vegna rimedio agli occhi che für porta, Queste parole da lor ci fur porte. lo vidi più di mille in su le porte Tal divenn'io alle parole porte; La nostra carità non serra porte Tu nota; e si come da me son porte Tuttavia, perchè me' vergozna porte E l'ombre, che parean cose rimorte, S'io non avessi vi-te le ritorte. Volsersi verso me le buone scorte. Dirò dell'altre cose ch' io v' bo scorte. B tue parole flen le nostre scorte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Maravigliando diventaro amorte. Della quartana, c'ha già l'unghie amorte, Che invidiosi son d'ogni altra sorte. Mantova l'appellar senz'altra sorte. Nel qual tu siedi, per eterna sorte. Del nome tuo e della vostra sorte. Quivi pregava con le mani sporte Cost si veggion qui diritte e torte, Son queste ruote intorno di lui torte.

•

3 11

2 21

3 11 1

3 ls 2 gr 1 gg

1 1

1 25

2 15

et C

1 15

2 24

1 31

2 27

2 15

2 SI 2 I

1 17

1 1

3 14 1

3 17

1 11

1 23 1

3 141

1 201

1 21

3 11

1 25

1 17

1 59

8 14

15

11 14

3 3 •

1

a Tanto mi parver subiti ed accorti Dicendo: intrate; ma facciovi accorti, Quivi lume del ciel ne fece accorti,
Disse a' compagni: S'ete voi accorti,
Poscia li piè dirietro insieme attorti
E la grazia di Dio ciò gli comporti.
Le nozze sue per gli altrai conforti I
Che al re giovane diedi i mai conforti. Indi m'han tratto su li suoi conforti, Superbia fe'; chè tutti i mici consorti Ove le duo nature son consorti. Guizzando più che gli altri suoi consorti. Era onorata ed essa e suoi consorti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Alla salute sua eran già corti. Li tuoi ragionamenti sien là corti; d E quando fur ne cardini distorti f Che furo all'osso, come d'un can, forti. Che di metallo con conanti e forti, Che ne conceda i suoi omeri forti. Chè gli organi del corpo saran forti

orto

faceva Il ciascuno accorto medesmo, che si fue accorto che del color mi fui accorto, ua gran virtude alcun conforto:
>li al mio dubbiare esser conforto!
- m'era solo il mio Conforto, avrei all'opera conforto. i: Io ti diro, non per conforto promessa coll'attender corto torno a compier lo cammin corto ro e Macra, che per cammin corto ca Ascesi, che direbbe corto, ne passin mill'annit ch'è più corto si lui, or se' tu ancor morto? a carne, che se fossi morto

co venne poi, com'i fui morto,
in te luca prima che sii morto.

Quale i fui vivo, tal son morto. mon fossi si per tempo morto, a ancor molto lontan dall'orto, ide, onde s'infronda tutto l'orto quel delle frutta del mal orto. occaso mai seppe, nè orto, occaso quasi e ad un orto mon gira per venire a porto. da lui a lor di bene è porto. oi fallire a glorioso porto, del sangue suo già caldo il porto. ndo su, nulla scienzia porto.
gio 'l sonno; e diventai smorto,
iciò 'l Poeta tutto smorto:
m'hanno del mar dell'amor torto, chio che più tardi in cielo è torto.

idio, e giace dispettoso e torto

se: Nol portar; non mi far torto. 10 m'era alla marina torto.

OFER

neo, in ciò che non s'ammorsa ontà, se non vuol, non s'ammorza; il Duca mio parlò di forza il carro di tutta sua forza; aetti di tutta sua forza, all'onde, or da pioggia, or da orsa. rbor giù, rompendo della scorza, conferisce a quel che sforsa. e volte violenza il torsa;

. è colei, che s'ancise amorosa, i potea mia cura essere ascosa, ia sua a noi tien meno ascosa, ne volger per alcuna chiosa, in ci diceva alcuna cosa;

3	25	61		Che infino a il non fu alcuna cosa	Я	14	128
		63				18	36
_	14	_		Ciascuno amore in se laudabil cosa;			
1		82		Si che, se stella buona, o miglior cosa		26	23
2	30	139		Giunto mi vidi ove mirabil cosa	8	2	25
2	5	52		Per che non dee parer mirabil cosa	3	16	85
ī	33	74		I' non vi discerneva alcuna cosa.	ĭ	4	12
					_	_	
8		137	a	Come ti stavi altera e disdegnosa,	8	6	62
1	28	131		Della valle d'abisso dolorosa,	1	4	8
1	8	89		Nel monte, e nella valle dolorosa,	8	17	187
2	11	72	ſ		1	8	48
2		122	_	Poi è Cleopatràs lussuriosa.	ī	5	63
			1				
1	3	91	п	A veder la vendetta, che nascosa		20	95
3		112		La sua radice incognita e nascosa,			141
1	25	117	1	Or ti puote apparer quant'è nascosa	2	18	34
2	30	141	ı	De quai la fama nel tempo è nascosa.	8	16	87
ī	17	88	'	Oscura, profond'era e nebulosa	ĭ	4	10
			_			_	_
9		114	O	Quel fu al mondo persona orgogliosa;	ĭ	.8	46
		133		Forse la mia parola par tropp'osa,			130
2	5	50	P	Siede lungh'esso; e lungo l'altro posa	3		180
2	11	70	ı	Ne'quai mirando mio disio ha posa.	8	14	132
1	8	93		Che è moto spiritale, e mai non posa	2	18	82
	19	84	}	Chè l'animo di quel ch'ode non posa,	3		139
					_		28
8		59		E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,	8	.2	
		110		Cuopre e discuopre i liti senza posa,	8	16	83
		126		A guisa di leon quando si posa.	2	6	6 6
	33	76			1	26	25
	19	38	į	La gente ingrata, mobile e ritrosa,		82	132
-	- 0	33		In forme diname di sendide mane	š	31	1
		i	_	In forma dunque di candida rosa			
_	. -	_ !		Baciommi 'l volto, e disse: Alma sdegnosa,		8	44
2	30	4	l	Pria che morisse, della bella sposa	8	32	128
1	14	49		Che nel suo sangue Cristo fece sposa.	8	31	3
1	4	16		Che succedette a Nino, e fu sua sposa;	1	5	59
3	11	57		Ciò ch'io dicea di quell'unica Sposa		20	97
		10	!	cio cu io dices di queli umos oposs	_	20	•
1	4	18	ı	0504			
2	9	43	•	OFCA	_	_	
1	15	60	a	Se'l ciel gli addolcia o lo 'nferno gli attonca.	1	6	84
2	20	40	0	Dimmi ove sono, e fa' ch'io gli conosca;	1	6	82
ī	27	110		Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca;		23	74
2	20			Levando i moncherin per l'aria fosca,		28	104
		90	•	Voi che connete el men l'enne france,			
8		89		Voi, che correte si per l'aura fosca:		23	78
	11			Gridd: Ricordera'ti anche del Mosca,	-	_	106
2	11	106	1	Income Bustlemani Awrige & 'l Moses			
_			ı	Iacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca,	1	6	80
1	33	121	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca.	1	28	108
1 2	33 11	121 104	t		1		
1 2 1	33 11 27	121 104 112	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca,	1	28	108
1 2 1 2	33 11 27 20	121 104 112 42	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia	1	26 2 3	108 76
1 2 1 2 1	33 11 27 20 14	121 104 112 42 51	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia	1	28 23 34	108 76 78
1 2 1 2 1	33 11 27 20	121 104 112 42	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia	1 1 2	28 23 34 30	108 76 78 98
1 2 1 2 1	33 11 27 20 14 15	121 104 112 42 51 58	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia	1 1 2	28 23 34 30	108 76 78 98
1212113	33 11 27 20 14 15	121 104 112 42 51 58 55	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia	1 2 1 2 1	28 23 34 30 24	108 76 78 98 118
1 2 1 2 1 1 3 3	33 11 27 20 14 15 11 26	121 104 112 42 51 58 55 64	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,	1 1 2 1 2 1 2	28 23 34 30 24 4	108 76 78 98 116 115
121211331	33 11 27 20 14 15 11 26 33	121 104 112 42 51 58 55 64 119	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia	11 19129	26 23 34 30 24 4 80	78 98 116 115
1212113312	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30	121 104 112 42 51 58 55 64 119	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia	11 191291	28 28 34 30 24 4 80 84	78 98 116 115 100 76
12121133123	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia,	11 1212212	26 23 34 30 24 4 80 84 4	78 98 118 115 100 76 113
121211331232	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9	121 104 112 42 51 58 55 64 119	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia	11 19 12 21 21 21	26 23 34 30 24 4 80 84 4 24	78 98 116 115 100 76 119 120
121211331232	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 6	t a	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia l	11 19 12 21 21 21	26 23 34 30 24 4 80 84 4 24	78 98 118 115 100 76 113
1212113312323	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 80 26	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 6	t a	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia:	11 12 12 12 12 12	28 23 34 30 24 4 80 34 24 30	78 98 116 115 100 76 119 120
12121133123231	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9 80 26 15	121 104 112 51 58 55 64 119 2 91 6 66 56	t a	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia	11 12 12 12 12 12 1	28 23 34 30 24 4 80 84 24 30 34	78 98 118 115 100 76 119 120 102 74
121211331232313	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9 80 15 9	121 104 112 51 58 55 64 119 2 91 6 66 56 93	t a c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscim Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia	11 191221212	28 23 34 30 24 4 80 34 24 30 34 4	78 98 118 115 100 76 119 120 102 74
	33 117 20 14 15 11 20 33 90 81 59 83	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 56 93 123	t a c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia	11 191221212	28 23 34 30 24 4 80 34 24 30 34 4	78 98 118 115 100 76 119 120 102 74
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9 80 15 9 38 9	121 104 112 51 58 55 64 119 2 91 66 58 93 123 41	t a c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia.	11 191221212	28 23 34 30 24 4 80 34 24 30 34 4	78 98 118 115 100 76 119 120 102 74
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 30 26 15 9 38 9 9 4	121 104 112 51 58 55 64 119 2 91 66 58 93 123 41	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscim Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia.	1212212121	26 23 34 30 24 4 30 34 4 24	78 98 116 115 100 76 119 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 30 9 80 15 9 38 9	121 104 112 51 58 55 64 119 2 91 66 58 93 123 41	t	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia.	11 1212212121	28 23 34 30 24 4 80 34 4 24 30 34 4 24	108 76 78 98 116 115 100 76 119 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 30 26 15 9 38 9 9 4	121 104 112 51 58 55 64 119 2 91 66 58 93 123 41 14 62	t a c P	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscim Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio.	11 1212212121	28 23 34 30 24 4 80 34 4 24 30 34 4 24	108 76 78 98 116 115 100 76 119 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 9 30 26 15 9 38 9 4 26 11	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 66 68 93 123 41 14 62 108	t a c P	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscim Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio.	11 1912912121	28 23 34 30 24 4 80 34 4 24 17 17	108 76 78 98 116 115 100 76 113 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 11 15 11 26 33 39 90 26 15 93 26 11 26 11 26 11 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 66 58 93 123 41 14 62 108	t a c P	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscim Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio.	11 1912912121	28 23 34 30 24 4 80 34 4 24 17 17	108 76 78 98 116 115 100 76 119 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 80 80 15 93 44 26 11 14 27	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 66 68 93 123 41 14 62 108 47 114	t a c P	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscim Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio,	11 1912912121	28 23 34 30 24 4 80 34 4 24 17 17	108 76 78 98 116 115 100 76 113 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 11 15 11 26 33 39 90 26 15 93 26 11 26 11 26 11 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 66 58 93 123 41 14 62 108	t a c P rs	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Docima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio,	1212212121	28 23 34 30 24 4 30 34 4 24 17 17	78 98 118 115 100 76 119 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 80 80 15 93 44 26 11 14 27	121 104 112 42 51 58 55 64 119 2 91 66 68 93 123 41 14 62 108 47 114	t a c P rs	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Oscio Finitolo, anche gridavano: Al bosco	11 1212212121 111 2	28 23 34 30 24 4 30 34 4 24 17 17 17	108 76 78 98 118 115 100 76 113 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 80 80 15 93 44 26 11 14 27	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Caro Finitolo, anche gridavano: Al bosco Quando noi ci mettemmo per un bosco,	11 1212212121 111 21	28 23 34 30 24 4 30 34 4 24 17 17 17	108 76 78 98 118 115 100 76 113 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 30 26 15 93 44 26 11 14 27 9	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Finitolo, anche gridavano: Al bosco Quando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco;	11 1212212121 111 21	28 23 34 30 24 4 30 34 4 24 17 17 17	108 76 78 98 118 115 100 76 113 120 102 74 117 118
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 80 81 59 99 44 26 11 11 27 99 14	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Finitolo, anche gridavano: Al bosco Quando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco;	11 1212212121 111 212	28 23 34 30 24 30 34 42 24 17 17 17 17 17	108 76 78 98 118 115 100 76 113 120 102 74 117 118 123 121 119
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 30 26 15 93 44 26 11 11 27 9	121 104 112 51 58 55 64 119 21 66 68 93 123 41 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Osco Quando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco,	11 1212212121 111 2122	28 23 34 30 24 30 34 24 17 17 17 17 17	108 76 78 98 118 115 100 76 113 120 102 74 117 118 123 121 119
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 39 30 40 11 14 27 9 14 14 14	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacima Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Oscio Pinitolo, anche gridavano: Al bosco Quando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco,	11 1212212121 111 21222	28 23 34 30 24 30 34 24 17 17 17 17 17 11 16	108 76 78 98 118 115 100 120 120 117 118 123 121 119 180 128 56 139
	33 11 27 20 14 15 11 23 33 30 90 81 50 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	121 104 112 51 58 55 64 119 21 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b c	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Doca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Osco Quando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco.		28 23 34 30 24 30 34 24 17 17 17 17 18	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 2 128 56 139
	33 11 27 20 14 15 11 26 33 3 9 3 9 4 9 14 14 12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	121 104 112 51 58 55 64 119 21 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b c f	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Bacia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo socscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Circum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,	11 1212212121 111 2122212	28 34 30 24 30 34 42 42 17 17 17 17 18 11 18 14	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 2 128 56 139 4
	33 127 2014 15 112 33 30 90 815 93 94 144 142 143 143 143 143 143 143 143 143 143 143	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45 61 115 59 117	t a c P rs b c f n	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Bacia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo socscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Circum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco,	11 1212212121 111 21222122	28 34 30 24 30 34 42 42 17 17 17 17 18 11 11 11 11 11	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 4 101
	33 127 2014 15 112 33 30 90 815 93 94 144 142 143 143 143 143 143 143 143 143 143 143	121 104 112 51 58 55 64 119 21 66 68 93 123 14 62 108 47 114 45	t a c P rs b c f n	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Bacia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo socscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Circum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,	11 1212212121 111 212221223	28 34 30 24 30 34 42 30 44 24 177 17 25 11 11 11 12 12 12 12 12 12 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 4 101 105 113
12121133123231312182112 131212	33 127 2014 15 112 33 30 90 815 93 94 144 142 143 143 143 143 143 143 143 143 143 143	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 144 62 108 47 114 45	t a c P rs b c f nr	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu io più timido allo socscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco	11 1212212121 111 212221223	28 34 30 24 30 34 42 42 17 17 17 17 18 11 11 11 11 11	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 4 101
12121133123231312132112 13121223	33 127 2014 15 112 33 30 90 815 93 94 144 142 143 143 143 143 143 143 143 144 143 144 144	121 104 112 51 58 55 64 112 91 66 68 93 123 144 62 108 47 114 45 61 115 117 113 74	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Decia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Decio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo socscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco;	11 1212212121 111 212221223	28 34 30 24 30 34 42 30 44 42 177 17 25 11 11 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 180 128 56 139 4 101 105 113 117
12121133123231312132112 1312122	33 127 2014 15 112 33 30 90 815 93 94 144 142 143 143 143 143 143 143 143 144 143 144 144	121 104 112 51 58 55 64 119 91 66 68 93 123 144 62 108 47 114 45	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Discio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo socscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Osco Gidavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.	11 191291919121 111 21999122551	28 34 30 24 30 34 42 30 44 42 17 77 17 25 11 11 11 12 12 12 11 11 12 12 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 180 128 56 139 4 101 105 113 117 6
12121133123231312132112 13121223	33 127 2014 15 112 33 30 90 815 93 94 144 142 143 143 143 143 143 143 143 144 143 144 144	121 104 112 51 58 55 64 112 91 66 68 93 123 144 62 108 47 114 45 61 115 117 113 74	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Dacia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Decio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Guando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. I' fui Latino, e nato d'un gran Tosco:	11 191291919121 111 219991225512	28 34 30 24 30 34 42 30 44 42 177 17 25 11 11 14 12 12 11	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 4 101 105 113 117 6 58
12121133123231312182112 131212233	33 127 2014 15 1126 33 30 90 61 93 94 14 14 14 13 13 13 14 14 13 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	121 104 112 51 55 55 64 112 9 6 6 6 6 8 9 3 1 1 4 4 5 6 6 1 1 1 5 9 1 1 3 7 4 7 8 1 1 7 4 7 8	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, oscia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Oscio Guando noi ci mettemmo per un bosco, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. I'fui Latino, e nato d'un gran Tosco: Che di Venere avea sentito 'l tosco.	11 191221212121 111 2122212233122	28 34 30 24 30 34 24 177 17 25 11 11 14 22 21 31 12 5	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 4 101 105 113 117 6 58 132
12121133123231312182112 131212233 1	33 127 2014 15 1126 33 30 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	121 104 112 51 58 55 64 112 9 6 6 6 8 9 3 1 1 4 6 2 1 1 4 5 6 6 1 1 1 5 9 1 1 3 7 4 6 1 1 1 5 9 1 1 3 7 4 6 1	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, secia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo sooscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. I'fui Latino, e nato d'un gran Tosco: Che di Venere avea sentito 'l tosco. Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco,	11 191291919121 111 21999122331299	28 34 30 24 30 34 42 30 44 42 42 42 43 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 101 105 113 117 6 58 132 103
12121133123231312182112 131212233 13	33 127 2014 15 1126 33 33 90 615 93 94 14 14 14 13 13 13 13 14 14 14 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	121 104 112 51 55 55 64 112 9 6 6 6 6 8 9 3 1 1 1 4 5 6 1 1 5 9 1 1 3 7 4 6 1 1 5 9 1 1 3 7 4 6 1 7 7 8 6 1 7 7 8 6 1 7 7 8 6 1 7 7 8 6 1 7 7 8 6 1 7 7 8 6 1 7 8 7 8 6 1 7 8 6 1 7 8 7 8 6 1 7 8 7 8 6 1 7 8 7 8 6 1 7 8 7 8 6 1 7 8 7 8 6 1 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, Oscim Lo Duca con fatica e con augoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo scoscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Guardere io, per veder s'io 'l conosco, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. I'fui Latino, e nato d'un gran Tosco: Che di Venere avea sentito 'l tosco. Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco, Rispose a me; chè parlandomi tosco,	11 191221212121 111 212221223312222	28 34 30 34 44 30 44 44 177 17 25 18 14 14 22 21 31 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	108 76 78 98 118 115 100 102 117 118 123 121 119 180 128 56 139 101 105 113 117 6 132 103 137
	33 127 2014 15 1126 33 30 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	121 104 112 51 58 55 64 112 9 6 6 6 8 9 3 1 1 4 6 2 1 1 4 5 6 6 1 1 1 5 9 1 1 3 7 4 6 1 1 1 5 9 1 1 3 7 4 6 1	t a c P rs b c f nrt	Che fu 'l mal seme della gente tosca. Ed un, che intese la parola tosca, secia Lo Duca con fatica e con angoscia Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Ella, pur ferma in su la detta coscia Quando noi fummo là dove la coscia Movendo 'l viso pur su per la coscia, Che cotai colpi per vendetta oroscia! Volse le sue parole così poscia: Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Tal era 'l peccator levato poscia. Oscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio. Allor fu'io più timido allo sooscio. Far sotto noi un orribile stroscio, Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, Per altro soprannome io nol conosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Di gran virtù, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. I'fui Latino, e nato d'un gran Tosco: Che di Venere avea sentito 'l tosco. Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco,	11 191221212121 111 2122212233122223	28 34 30 34 44 30 44 44 44 177 17 25 13 14 14 12 12 11 12 12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	108 76 78 98 118 115 100 102 74 117 118 123 121 119 130 128 56 139 101 105 113 117 6 58 132 103

Non so se 'l nome suo giammai fu vosco. Dio sia con voi, che più non vegno vosco.

2 83 114

3 29 100 f

5 183

40

86

98

90

19

17

68

32

21

29 23

58

5 138

86

56.

86

47

184

19

49

60

43

26 p

8 15

2 31

1 22

8 24

2 31

2 15

2 14

3 81

2 29

8 20

2 22

1 92

3 15

2 29

1 10

2 33 110

1 32 180

1 34 183

3 16 151 \$

2 20 149

1

3

3 12

8

1 18 183

8 29 102

1 32 128

1 125 3 26 109

050 a Agli occhi di laggiù son si ascose, Per le vere ragion che sono ascose, Si che, se son credute, sono ascose. Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Indi rendei l'aspetto all'alte cose, Che fa di sè pareglio all'altre cose, La bella Donna: Questo, ed altre cose Che quei faceva 'l teschio e l'altre cose. Veramente più volte appaion cose, Per dimandar la mia Donna di cose, Di lui, ma nol dirai... E disse cose Far forza; dico in loro ed in lor cose, Pur com'uom fa dell'orribili cose; Piangendo dissi: Le presenti cose Giunse lo spirto al suo principio cose, Ed io appresso: Le profonde cose, Temer si dee di sole quelle cose lo veggio che tu credi queste cose, Tosto sarà ch'a veder queste cose Mi mise dentro alle segrete cose.

Distruggitor di sè, e di sue cose.
d Ruine, incendi e tollette dannose;
A così lunga scala ti dispose,
Quanto natura a sentir ti dispose.

Morte per forme a ferrite do glione. Morte per forza, e ferute dogliose Che vederal le genti dolorose, g Vestito con le genti gloriose.

i Nella passion di Cristo, e s'interpose,
l Pòrsi vêr lui le guance lagrimose:
mGrandi appo tet Anzi maravigliose.
Che là si graffia con l'unghie merdose, n Che l'acqua di Letè non gliel nascose. Quel color che l'inferno mi nascose. E l'altro disse a lui: Perchè nascose Ed altri, che la luce si nascose Nè per elezion mi si nascose Per più letizia si mi si nascose (V. ascose 3 24 72) nascose Tosto che 'l vostro viso si nascose. (V. ascose 2 22 30) nascose Che dietro a pochi giri son nascose P Dell'altre no, chè non son paurose.

Così 'l sopran gli denti all'altro pose
Soavemente 'l Mio Maestro pose;

Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose
Mia madre a servo d'un signor mi pose, E poi che la sua mano alla mia pose, Per lo patto che Dio con Noè pose, r Se bene intendi, perchè la ripose Taida è, la puttana, che rispose. Appena ebbi la voce che rispose. Com'a'Giudei, tale eclissi rispose. E si l'estrema all'intima rispose. La famiglia del cielo, a me rispose: Con lo intelletto, allora mi rispose Uno intendeva, ed altro mi rispose: Dirotti brevemente, mi rispose: E così chiusa chiusa mi rispose Al buon Virgilio; ed esso mi rispose Lo benedetto segno mi rispose, Un poco a riso pria; poscia rispose: Domandollo ond'e' fosse; e quel rispose: Matelda che il ti dica; e qui rispose Per troppa luce, quando il caldo ha rose Così di quelle sempiterne rose Non altrimenti Tideo si rose Al segno de'mortai si soprappose. Che foran vinte da novelle spose.

a Lo Duca ed io per quel cammino ascoso d Io, ch'era d'ubbidir disideroso, g Con queste genti vid'io glorioso,
o Nè, per la fretta, dimandare er'oso,
A soddisfar chi è di là tropp'oso.
p Così m'andava timido e pensoso. Ed è qui, perchè fu presuntuoso B senza cura aver d'alcun riposo Vid'io Fiorenza in si fatto riposo, Ito è così, e va senza riposo, Non era ad asta mai posto a ritroso,

s Guardommi un poco, e poi quasi sdegnose 72 Ond'ei levò le ciglia un poco in soco; 3 24 2 22 30 80 94 b Sotto lo imperio del buon Barbarossa, 58 f E tale ha glà l'un piè dentro la fossa, 07 Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, 12 Mi disse: Che fai tu in questa fossa? 8 17 2 29 8 26 107 2 83 112 1 32 132 La maladetta e sventurata fossa. 28 g Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa 2 22 La faccia sua mi parea lunga e grossa.

1 Vassi caggendo; e quanto ella più imgrossa.

2 mSl come ruota che igualmente è mossa.

2 la terza parea neve testè mossa.

3 Giammai a buon voler, tornò all'ossa;

3 Bd a sua proporzione eran l'altr'ossa.

L'altr'era, come se le carni e l'ossa. 8 31 3 17 1 11 2 14 2 81 8 15 8 24 88 L'altr'era, come se le carni e l'ess Cominciar di costor le sacrate cesa. 3 20 88 81 p Se non che la mia mente fu percossa 21 S'aggiugne al mai volere ed alla possa, 51 E tristo fia d'avervi avuto possa; 2 15 51 1 22 Ringhiosi più che non chiede lor pessa,
All'alta fantasia qui manco possa.
Di viva speme, che mise sua possa.
Del governo del regno, e tanta possa.
Ch'alia corona vedova promossa.
Quando la colpa pentuta è rimossa.
Rispose; ma 'l bollor dell'acqua rossa.
Vidina no altra più che sangue rossa. 86 8 26 111 2 15 **3**3+ 1 11 81 17 60 r 98 9 81 Vidine un'altra, più che sangue, rossa. Venian danzando: l'una tanto rossa. 1 127 1 18 195 18 131

Per la buca d'un samo, ch'egli ha reso

1 24

2 18 2 12

1 14

1 17

1 2.

3 M 3 M 1 M 3 M 1 L 2 M

114

1 171

2 31

1 171

2 17

2 11

1 27

1 15

13

1,0

3 111

2 33

3 13

2 30

S 19

1 12

3 ži

Ħ

6

3 13 1

2 3:

2 3

3 11

2 11

2 17

27

17

13

174

1

14

1 129 o E at l'incendio immaginato cosse, 14 25 Per che 'l ciel, com'appare ancor, si Per che 'l ciel, com'appare ancor, si cesse; Noi pur giungemmo dentro all'aite fosse, Così sen giva, e non credo che fosse, Maggior paura non credo che fosse, Le mura mi parea che ferro fosse. I'mi volgea per veder ov'io fosse. Ed ancor non sarei qui, se non fosse, Se la Scrittura sovra voi non fosse, Prima ch'io fuor di puerizia foe Tal modo parve a me, che quivi fosse S'io credessi che mia risposta fosse E non sapendo là dove si fosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fesse; Acclocché re sufficiente fosse: Se non è giunta dall'etati grosse!
O terreni animali, o menti grosse!
Dove le resistenze eran più grosse. mE dopo sè, solo accennando, mosse E quella tesa, com'anguilla, mosse, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Per occulta virtù, che da lei mosse, Al modo suo, l'agota punta mosse Con l'uficio apostolico si mosse. Da sè, ch'è sommo del mosse. Che da cima del monte, onde si mouse, Antandro e Simoenta, onde si mosse,
Altre rivolgon sè, onde son mosse,
Di qua da Trento l'Adice percosse,
E negli sterpi eretici percosse
Poi vèr Durazzo; e Farsaglia percosse
Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;
Tresto che pella vista mi percosse; Tosto che nella vista mi percosse Tosto ch'un lume il volto mi percosse, Si come in certo grado si percosse. Non ho parlato si che tu non posse O vanagloria delle umane posse, Che da ogni altro intento mi rimosse: Non altrimenti Achille si riscosso, Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse. Questa flamma staria senza più scosse. E mal per Tolomeo poscia si scosse:

2 11 126 2 20 151 2 11 122 o Ahi quanto nella mente mi commossi.
1 34 135 Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi.
3 16 149 d Chi fosti, e perchè volti avete i dossi
2 11 124 f Drizzai la testa per veder chi fossi;
3 16 153 Movien, che ricidean gli argini e i fossi 3 25 1 18 2 19 2 31

	_	^-	100	1.4	77-1-74	•	3.0	-
ter vederla, ben ch'io fossi	_	_			Un'altra storia nella roccia imposta:		10	52
r lo loco dov'io fossi.	_	4		n	O anima, che sei laggiù nascosta,	-	27	36
savi ch'io loico fossi!	_	27			Vita beata, che ti stai nascosta	_	21	55
ndietro rivolto mi fossi,		15			Di questa dolce vita e dell'opposta.	-	20	48
i ch'io credea che tu fossi,		19	77	P	Con men disdegno, che quando è posposta	_	89	89
è si alti nè si grossi,		15	11	!	Ma vedi la un'anima, ch'a posta	_	6	58
riposato intorno mossi,		4	4	1	Dov'io teneva gli occhi si a posta,	_	29	19
mistra, ed io dietro mi mossi.		18	21	1	Di qua, di là discesero alla posta:			148
ond to vivendo mossi.		19	96	l	Ma quell'altro magnanimo, a cui posta		10	78
i, pur testé dal Sol percossi,		82	11	ĺ	Per la corona, che già v'è su posta,			134
e volere insieme puossi.	1	27	119		Sente I porco e la caccia alla sua posta,			113
L'1 quale a Die ternar non puessi,		19	92		Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta,		29	
al poco il viso riformossi		82	18		Pelice te, che al parli a tua posta i			81
onde a forza mi rimossi,		82	15	l	Tanto, che data v'è l'ultima posta,	1	33	111
m dalla selva rimossi		15	18		E per novi pensier cangia proposta,	1	2	38
pria nell'acqua ripercossi,	8	25	134	r	Quando la sua semenza è già riposta,		13	35
nte! come mi riscossi,	1	27	121		Ch'io faceva dinanzi alla risposta,	1	10	71
tuono, si ch'i'mi riscossi,		4	2		All'alto fine, io ti farò risposta		22	35
etalli si lucenti e rossi,			138		Lo mio Maestro disse: La risposta		12	64
starà piantato co piè rossi;	1	19	81		Lo Duca, già facendo la risposta,		20	17
cossi,	2	24	134	l	Di ciò ti farà l'occhio la risposta,			107
luogo, dalla schiena scossi	1	18	19	1	Ed io, ch'avea già pronta la risposta,		27	84
				ĺ	E i tre, che ciò inteser per risposta,		16	77
0840	_				Non mi fa degno della tua risposta;		21	53
h'avean più e meno addosso:	8	_	137		Che della selva rompieno ogni rosta.			117
tarmi l'animo commosso,	8	1	88		Che dal fianco dell'altre non si scosta.			148
a veder, senza montare al dosso	_		110		Per veder meglio a'passi diedi sosta;		29	72
i essi fa' che dopo 'l dosso	3				Che fu nel cominciar cotanto tosta.	ĭ	8	42
ad or ad or la testa, e 'l dosso	8		101		Ne la nostra partita fu men tosta.			198
alcun de peccatori 'l dosso,	_	22	23		Quella ne insegnerà la via più tosta.		.6	60
he disse, ancor che sovra 'l dosso		24	67	1	Mal fu la voglia tua sempre si tosta.	T	12	66
viso, come tieni 'l dosso.		8	96		oste			
voce usclo dall'altro fosso,		24	65				• •	3.4
immo; e quindi giù nel foeso		18			Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste		17	14
il'orlo dell'acqua d'un fosso		22	25		Appiglio se alle vellute coste:		84	78
lano i piedi e l'altro grosso;	_	22	27				84	75
id: Tu stesso ti fai grosso	_	1			Ne fur tai tele per Aracne imposte		17	18
gion sarei con gli altri mosso;	_	10			Ed ei prese di tempo e luogo poste:		34 17	71
bene l'uno e l'altro mosso.		8 15	100		Con più color sommesse e soprapposte	_	11	16
) pare in vêr noi esser mosso ; arlando a dubitar m'hai mosso),	8	8			osto			
arlando a unottar in mai mosso, arlava ad ira parea mosso.					Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.	Ω	7	49
ATIAVA AU ITA DAITA MUSIO.			0.5	_				
	ī	10	114	١-	NA Sol colondo nurole d'amonto	_		
i uman privati parea messo.	1	18	114	1	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto.	2	5	39
i uman privati parea mosso. ni a me, esser percosso;	1 2	18 15	114 23	0	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo.	22	5 28	3 9
i uman privati parea mosso. 12i a me, esser percosso; 1 a lui; ed egli a me: 8'io posso	1 2 8	18 15 8	114 23 94	o a	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto.	999	5 28 38	39 9 21
i uman privati parea mosso. nzi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: 8'io posso di, e però dicer nol posso,	1 2 8 2	18 15 8 8	114 23 94 108	å	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto.	999	5 23 33 10	39 9 21 21
i uman privati parea mosso. zi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: 8'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso	12822	18 15 8 8 15	114 23 94 108 25	å	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto	22211	5 28 33 10 2	39 21 21 136
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: 8'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso.	12822	18 15 8 8 15 10	114 28 94 108 25 189	å	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto.	922119	5 23 33 10 2 24	39 9 21 21 136 81
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso,	128223	18 15 8 15 10 2	114 23 94 108 25 189	o d	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto,	9991199	5 28 38 10 2 24 28	39 9 21 21 136 91 5
i uman privati parea mosso. nzi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso.	12822333	18 15 8 15 10 2	114 23 94 108 25 189 98 102	0 4	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto.	22211221	5 23 33 10 2 24 28 19	39 21 21 136 81 5 63
i uman privati parea mosso. nzi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso,	12822331	18 15 8 15 10 2 10	114 23 94 108 25 183 98 102 86	od	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramal; chè'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto;	22211221	5 23 33 10 2 24 28 19	39 9 21 21 136 81 5 63 84
i uman privati parea mosso. nzi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi soosso.	1282223313	18 15 8 15 10 2 10 1	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93	o d	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto	2221122121	5 23 33 10 2 24 28 19 10	39 21 21 136 81 5 63 84 19
i uman privati parea mosso. nzi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso,	1282223313	18 15 8 15 10 2 10	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93	o d	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto;		5 23 33 10 2 24 28 19	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40
i uman privati parea mosso. nzi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi soosso.	1282223313	18 15 8 15 10 2 10 1	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93	o d	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto	922112212123	5 28 39 10 2 24 28 19 10 7	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. bbe sospirando il capo scosso, osta	1282233131	18 15 8 15 10 2 10 10	114 28 94 108 25 189 98 102 86 93 88	i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto,		5 23 33 10 2 24 28 19 10 7 28	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. bbe sospirando il capo scosso, osta lemente con essa s'accosta.	1282233131	18 15 8 15 10 2 10 1	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93	i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto		5 23 33 10 24 28 19 10 7 28 88	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. bbe sospirando il capo scosso, osta	1282233131	18 15 8 15 10 2 10 10 29	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93	i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto,		5 23 33 10 24 28 19 10 7 28 33 24 28 28	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, e più al becco mi s'accosta, on, che sì presso mi t'accosta:	12822233131	18 15 8 15 10 2 10 10 29 20	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57	i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto. Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto. Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto;		5 23 33 10 24 24 28 19 10 7 28 38 24 28 25 5	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta,	12822233131	18 15 8 15 10 2 2 10 11 10 29 20 21	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57	i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto. Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto. Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto,		5 28 38 10 24 28 19 10 7 28 38 24 28 2 19	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 95
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, costa lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fia giù agosta,	12822233131	18 15 8 15 10 2 2 10 11 10 29 20 21	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138	i n	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto. Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coeì pregò 'l Poeta; e sì risposto	9991199191989981919	5 28 38 10 2 24 28 19 10 7 28 38 24 28 29 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 95 5
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, be sospirando il capo scosso, e più al becco mi s'accosta, on, che si presso mi t'accosta; l'alma, che fia giù agosta, ida) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa	12822233131 8933 13	18 15 8 8 15 10 2 2 10 10 29 20 21 30 22 20	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coeì pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto,		5 28 38 10 2 24 28 19 10 7 28 38 24 28 29 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 5 61
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, be sospirando il capo scosso, e più al becco mi s'accosta, on, che si presso mi t'accosta; l'alma, che fia giù agosta, ida) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa	12822233131 8933 13	18 15 8 8 15 10 2 2 10 11 10 29 20 21 30 22	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coel pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto		5 28 38 10 2 24 28 19 10 7 28 38 4 28 25 19 19 23	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 49 61
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, be sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fia giù agosta, i(a) augosta ne fe' volar dall'altra costa	12822233131 8933 1312	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 21 30 22 29 6	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138	i n	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coeì pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto,	9991199191999991919199	5 28 38 10 24 28 19 10 7 28 38 24 28 29 19 19 29 19 19 29 19 19 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 5 61 7 38
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, be sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fia giù agosta, i(a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa.	12822233131 8933 1312	18 15 8 15 10 2 2 10 10 29 20 21 30 22 29 29 29 29	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138 146 48 21	i n	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coeì pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'noi, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto,	99911991919999919191999	5 28 38 10 24 28 19 10 7 28 38 24 28 29 19 19 23 7 19 19 23 7	39 9 21 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 5 61 7 38 90
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi t'accosta; i'alma, che fla giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, 'I mio Duca mi tentò di costa,	1282233131 8933 19121	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 21 30 22 29 6	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138 146 48 21 56	od i n P	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramal; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coel pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto	999119919199998191919999	528 38 10 24 248 19 10 728 384 28 29 19 19 23 719 33	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 5 61 7 38 90 19
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi t'accosta; i'alma, che fia giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ne già si cuopre della costa,	1282233131 8933 191213	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 21 30 22 20 29 6 27	114 23 94 108 25 183 98 102 88 93 44 57 138 146 48 21 56 32 87 62	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramal; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Coel pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto,	9221122121232231212122221	5 28 38 10 24 28 19 10 7 28 38 19 19 19 23 7 19 19 23 19	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 7 48 188 55 59 82 61 7 88 90 19
i uman privati parea mosso. izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso, ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, e più al becco mi s'accosta, on, che sì presso mi t'accosta; l'alma, che fia giù agosta, i'alma, che fia giù agosta, e fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, le già si cuopre della costa, l'i mio Duca mi tentò di costa, ii che nel petto, onde la costa	1282233131 8933 13121312	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 20 20 20 20 20 21 30 22 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramal; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coel pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto	92211221212322312121222213	5 28 38 10 2 24 28 19 10 7 28 38 4 28 2 5 19 19 23 7 19 31 0 28	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 83 5 61 7 98 90 19
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, e più al becco mi s'accosta, on, che sì presso mi t'accosta; l'alma, che fia giù agosta, i'al augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa; e il canto, e fuggir ver la costa, ialato a tutto 'l mondo costa;	1282233131 8933 131213123	18 15 8 15 10 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62 131	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vaporì accesi non vid'io sì tosto	999119919198998191919999189	5 28 38 10 2 24 28 19 10 7 28 38 4 28 2 5 19 19 23 7 19 33 10 28 5	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 83 5 61 7 98 90 19 17 44 87
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, e più al becco mi s'accosta, on, che sì presso mi t'accosta; l'alma, che fla giù agosta, i'al augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa; e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa,	1282233131 8933 131213123	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 20 20 29 6 27 18 12 22 13 22	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62 131 39	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramal; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto,	9221122121232231212122221322	5283810 22481910728824 28225 199192371931028524	39 91 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 83 5 61 7 88 89 19 17 44 87 77
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, ceta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fla giù agosta, ita) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa; e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec'io in quella oscura costa:	12822333131 8333 13121312331	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 20 29 6 27 18 12 22 22 22 22 23 24 24 25 26 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 39	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agrosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vaporì accesi non vid'io sì tosto	999119919198998191919999189	5 28 38 10 2 24 28 19 10 7 28 38 4 28 2 5 19 19 23 7 19 33 10 28 5	39 91 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 83 5 61 7 88 89 19 17 44 87 77
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, cesta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fla giù agosta, ita) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa; e il canto, e fuggir vèr la costa, salato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' io in quella oscura costa: da Maria, per quella costa	12822333131 8333 131213123312	18 15 8 15 10 22 10 10 29 20 20 29 6 27 18 12 22 10 11 22 10 11 22 10 11 12 12 12 13 14 14 15 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62 131 39 97	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coel pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch' ubbidisti tosto	9221122121232231212122221322	5283810 22481910728824 28225 199192371931028524	39 91 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 83 5 61 7 88 89 19 17 44 87 77
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, cesta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fla giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa? e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' io in quella oscura costa: da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa	12822333131 8333 1312131233123	18 15 8 15 10 20 10 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62 131 39 91	od i n p	Nè, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Coel pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto	99911991919899819191999218991	5283810 224281910728824 1910728824 191028 1923719310 28524 2822	39 21 21 136 81 5 63 84 19 46 17 79 48 188 35 82 61 7 7 7 7 134
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, ceta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fla giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa? e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' io in quella oscura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa,	12822333131 8333 13121312331231	18 15 8 15 10 22 10 10 22 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 21 56 32 87 40 50 91 115	od i n p r t	Nè, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; che 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto Ostra Fuor mi rapiron della dolce chiostra:	9991199191999919191999919991 8	52838102242819107288428251992371983102852428	39 9 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 5 61 7 7 77 134
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, ceta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fla giù agosta, ita) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ne già si cuopre della costa, i'l mio Duca mi tentò di costa, ii che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa? e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' lo in quella oscura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa,	1282233131 8333 131213123312312	18 15 8 15 10 20 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 39 91 15 68	od i n p r t	Nè, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Sè 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coel pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Wapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto Setra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.	9991199191999919191999919991 8	5283810224281910728842825199237198310285428287	39 9 21 136 81 15 63 84 19 46 17 79 48 188 35 59 82 61 7 7 77 134
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, beta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi t'accosta; i'alma, che fia giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, i'l mio Duca mi tentò di costa, ii che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa? e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' io in quella oscura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, see collo, nè piegò sua costa:	1282233131 8333 1312131233123121	18 15 8 8 15 10 29 10 1 10 29 20 20 9 6 27 13 22 21 29 10 10 20 10	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 39 37 40 50 91 115	od i n p r t	Nè, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch' ubbidisti tosto pstra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra.	9991199191999919191999919991 8	5283810224819107288428251992371931028542825199237193102854282519923719310285428	39 921 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 82 61 7 7 7 7 7 134 107 21 40
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; I a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer noi posso, el, dolce padre, a che non posso io parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, costa lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi t'accosta: i'alma, che fla giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. ie già si cuopre della costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa? e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' lo in quella oscura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, see collo, nè piegò «ua costa: tre volte sì poco ti costa,	1282233131 8933 13121812831281211	18 15 8 8 15 10 29 10 10 29 20 20 67 18 12 20 20 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	114 23 94 108 25 183 98 102 86 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 39 97 40 50 91 115 75	od i n p r t	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto ostra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra	9991199191999319191999215991 8911	5283810224819107288249191072881028519919237193102857297	39 91 21 136 81 5 63 84 19 46 17 79 48 188 35 5 82 61 7 7 77 134 107 21 40 37
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; I a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso. I parea dicer: Più non posso. In modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. I'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. Ibbe sospirando il capo scosso, be sospirando il capo scosso, osta lemente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, on, che sì presso mi t'accosta; i'alma, che fia giù agosta, i'a) augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, il mio Duca mi tentò di costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' io in quella oscura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, se collo, nè piegò «ua costa: tre volte sì poco ti costa, n già cotti dentro dalla crosta:	1282233131 8933 13121812831281211	18 15 8 8 15 10 29 10 10 29 20 20 67 12 20 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16 22 10 20 16	114 23 94 108 108 108 102 188 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 89 97 40 50 91 15 75 150	od inprt	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisal l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe clò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto ostra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra,	99911991919899819191999913991 89111	5283810224819107288248251991287198102854282777	39 91 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 82 61 7 7 77 134 107 121 40 37 35
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; I a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso. I de de l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. I'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. Ibbe sospirando il capo scosso, bbe sospirando il capo scosso, osta lemente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta; I'alma, che fla giù agosta, I'alma, che fla giù agosta, I'alma, che fla giù agosta, I'alma costa dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, I mio Duca mi tentò di costa, Il mio Duca mi tentò di costa, Il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa voi, che scendete la costa voi, che scendete la costa voi, che scendete la costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' lo in quella oscura costa; da Maria, per quella costa i pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, tre volte si poco ti costa, n già cotti dentro dalla crosta: de' tristi della fredda crosta	1282233131 8933 1312131283128121111	18 15 8 8 15 10 29 20 10 10 29 20 20 67 12 20 20 16 22 30 16 20 20 20 16 20 20 16 20 20 16 20 20 16 20 20 20 16 20 20 16 20 20 20	114 23 94 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	od inprt	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Con'io avviso, astistatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto pstra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra. Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,	99911991919899819191999218991 891111	5333102248191072832482519931028542825199310285428251993102854282519931028542825199310285428251993102854282519931028542825199310285428251993102854282519931028542825199310285428254282542825428254282542825428254	39 91 21 136 81 5 63 84 19 40 46 17 79 48 188 35 5 82 61 7 77 77 134 107 121 40 37 35 6
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; I a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. Un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. Ibbe sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. e più al becco mi s'accosta. e più al becco mi s'accosta. i'alma, che fla giù agosta, i'al augosta ne fe' volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. le già si cuopre della costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il che nel petto, onde la costa, il costa, fec'io in quella oscura costa; il costa, per quella costa il pensa quanto sangue costa il della sinistra costa, il costi deniro dalla crosta; il de' tristi della fredda crosta gente ingannata e mal disposta.	1282233131 8933 13121312331231211118	18 15 8 8 15 10 29 20 10 20 20 20 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 23 94 108 108 108 108 108 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 89 91 108 91 108 91 108 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91	od inprt	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, chen'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto, Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto Ostra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, E cominciare stormo, e far lor mostra,	99911991919899819191999219991 8911111	53331022482190107283248251993008542 2977222 2977222	39 21 21 136 81 563 84 19 40 46 17 79 48 188 80 19 17 44 87 77 134 107 136 107 107 107 107 107 107 107 107
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; I a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. In modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. I'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. Ibbe sospirando il capo scosso, Il alma, che si presso mi t'accosta. Il più al becco mi s'accosta. Il più al becco mi s'accosta. Il più al becco mi t'accosta: Il alma, che fia giù agosta, Il augosta Il e fè volar dall'altra costa Il cacce quanto caro costa Il che nel petto, onde la costa, Il mio Duca mi tentò di costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e fuggir vèr la costa, Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e ruella costa; Il canto, e fuggir vèr la costa; Il canto, e fuggir la costa; Il canto, e fuggir la costa; Il canto, e fuggir la costa; Il canto, e e fuggi	1282233131 8933 131218123312312111182	18 15 8 8 15 10 29 20 10 20 20 20 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 94 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	od inprt	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi faccan di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. B tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto. Nel parlare avvisal l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Con'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vaporì accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto —————————————————————————————————	22211221212322312121222213221 32111113	5333102248211072832482511931025222 1993102542 297722281	39 21 21 136 81 563 84 19 40 46 17 79 48 188 80 19 17 44 87 77 134 107 136 106 106 106 106 106 107 108 108 108 108 108 108 108 108
i uman privati parea mosso. Izi a me, esser percosso; I a lui; ed egli a me: S'io posso di, e però dicer nol posso, el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. Un modo; e l'altro, più rimosso, a te da tutti ripercosso. L'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso. Ibbe sospirando il capo scosso, esta lemente con essa s'accosta. E più al becco mi s'accosta. E più al becco mi s'accosta. I'alma, che fla giù agosta, I'alma, che fla giù agosta, I'alma, che fla giù agosta, I'alma osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa. Ie già si cuopre della costa, Il mio Duca mi tentò di costa, Il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa; e il canto, e fuggir vèr la costa, ialato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec'io in quella oscura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, see collo, nè piegò «ua costa: tre volte sì poco ti costa, n già cotti dentro dalla crosta; de'tristi della fredda crosta gente ingannata e mal disposta.	1282233131 8933 1312131231123121111823	18 15 8 8 10 2 2 10 10 29 20 20 20 20 10 20 10 20 10 20 10 20 20 10 20 10 20 10 20 20 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	114 23 94 108 108 108 108 108 93 44 57 138 146 21 56 32 87 62 131 89 91 108 91 108 91 108 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91	od inprt	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. E tu m'hai non pur ora a ciò disposto. Tu m'hai con desiderio il cor disposto Bd a trista ruina par disposto. Vienne oramai; chè 'l tempo, chen'è imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto, Ed io risposi com'a me fu imposto, Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Così pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto Ostra Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, E cominciare stormo, e far lor mostra,	99911991919899819191999219991 8911111	533310224821901072832482519931028542 29777222818	39 21 21 136 81 563 84 19 40 46 17 79 48 188 80 19 17 44 87 77 134 107 136 107 107 107 107 107 107 107 107

				- -	O 		
	Che dallo scoglio l'altra valle mostra,	1	29	88	}	La figlia al padre; chè 'l tempo e la dote	214
n	Mostrò ciò che potes la lingua nostra,		7			Non la toa conversion, ma quella dete	1 13
	Questi chercuti, alla sinistra nostra. Di tutto il lume della spera nostra,	3	7 3	111	8	Quinci fur quete le lances gote Percotendo, rispose, altrui le gote	1 5
	Potean parere alla veduta nostra;	1	29	42		Premevan si, che bagnavan le gote.	2 12
_	Viene a veder la Veronica nostra, Or fu al fatta la sembianza vostra?	8	81 81	104	n	Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Ch'io metta il nome tuo tra l'altre mote.	111
V	Corridor vidi per la terra vostra,		22	4		E mentre lo gli cantava cotal note,	1 13
	ostri				İ	Diverse voci fanno dolci note;	3 4
0	Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri	8	22	50	İ	Le usch di bocca, e con sh dolei nota, Ora incomincian le dolenti note	2 5
ď	Ed io a lui: L'affetto, che dimostri	3	22	52	1	Pur l'anime che son di fama note:	3 1"
	Dimmi: Che è cagion per che dimestri, Faranno cari ancora i loro inchiostri.			110 114		E non senza diletto ti fien note. E, se tu ben la tua Pisica note,	2 î
V	Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,				ì	Ben si de' loro aitar lavar le note.	iii
	Ed io a lui: Li dolci detti vostri	2	26	112	' I	Ma qui tacer nol posso; e per le note	1 15
	ostro				D	Onde, se ciò ch'io dissi e questo note, In alcun vero suo arco percuote.	3 H
0	Che licito ti sia l'andare al chiostro,			128	1	Crescendo sempre, infin ch'ella I percusts,	2 24
	Con le duo stole nel beato chiestro E più di caritate arde in quel chiestro.		25 15	127 57		In che lo stral di mia 'ntenzion percuote. La dove molto pianto mi percuota.	3 III 1 E
1	Non portò voce mai, ne scrisse inchiostro,	3	19	8		Nell'aer vivo, tal moto percuote,	2 3
	Quand'era nel concetto noi e nostro.			12	} !	Che le più alte cime più percuote;	3 .1
	Perchè quanto si dice più il nostro, Tanto con gli altri, che 'l numero nostro		15 25	55 125		Dove l'un moto all'altro si percuote; Forte spingava con ambo le piote.	3 1
	Ove poter peccar non è più nostro.	2	26	132		Basere aggiunto, come Quei che puote	3 l
P	Fa'gli per me un dir di paternostro, Ch'lo vidi, ed anche udii parlar lo rostro,		26 19	130 10	•	Dee l'uom chiuder le labbra quant'ei pueta, Che la voce non suona, ed esser puete	1 4
	Torcesse in suso 'l desiderio vostro,	2	15	53	!	Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote.	3 36
	E questo apporteral nel mondo vostro.	3	25	129		Con tanto ordine fe', ch' esser non puete	2 .5
	ota					E fatto ghiotto sì, ch'esser non puote, Che l'arte vostra quella, quanto puote,	1 LI
	Che nella madre ebber l'ira commota.			69		Della cornice, onde cader si puote,	2 32
đ	Così all'orazion pronta e devota D'anime turba tacita e devota.		14 28	22 21	1	A mostrar ciò, che in camera si puote. Vuolsi così colà, dove si puote	3 ibi
	Ahi gente, che dovresti esser devota,	2	6	91		Vuolsi così colà, dove si puote	1 5
	Che giù per l'altre suona si devota.		21			O se del mezzo cerchio far si puote	3 13
	Per l'orazion della Terra devota. Creando, a suo piacer di grazia dota		32	119		Di qua che dire e far per lor si puote In noi l'affetto si, che non si puote	2 11
8	Allor mi disse: Quel, che dalla gota	1	20	108		Ed andar su di notte non si puote;	3 7
	Lo mio Macetro allora in su la gota			97 40		Ma nel mondo sensibile si puote E la percossa pianta tanto puote,	2 28
1	Ma quando scoppia dalla propria gota Pur come sposa tacita ed immota.			111		Vivo son io, e caro esser ti puote,	1, 2,
11	iCosì diretro a noi, più tosto mota,		23	19	r	Le luci fissi, di lassù remote;	3 1
n	Temprava i passi un'angelica nota. Se tu ne vedi alcun degno di nota;	-		38 104	1	E quanto le sue pecore remote, Quant'elle son dal centro più remote.	3 11 3 35
	The second secon						
	Tin tin sonando con si dolce nota,			148		Anime cono a destra qua remote:	2 1
	Dentro alla tua letizia, fammi nota	3	21	56		(V. remote) rimote	2 1
		3 2 3	21 29 9	56 123 67		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote	3 19
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	3 3 1	21 29 9 15	56 123 67 99		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote.	2 1 3 10 3 1 1 3
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota	3 2 3 1 2	21 29 9	56 123 67		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote,	3 19
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota;	3231283	21 29 9 15 81 14 25	56 123 67 99 38 24 109		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruete. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote	2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota,	32312832	21 29 9 15 81 14 25 23	56 123 67 99 38 24 109 17		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruete. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote,	9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota;	3231283233	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32	56 123 67 99 38 24 109 17 147		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote.	2 1 3 19 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota;	32312832332	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6	56 123 67 99 38 24 109 17 67 93		(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhì alle superne ruote.	2 1 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota.	323128323323	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6	56 123 67 99 38 24 109 17 67 93 69	8 🔻	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte;	2 1 3 19 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota	3231283233233	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9	56 123 67 99 38 24 109 17 67 93 69	8 🔻	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote,	2 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fora dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fora men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota	3231283233233	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9	56 123 67 99 38 109 17 67 67 69 87	8 🔻	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte;	2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fora dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fora men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota,	32312832332333	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 93 69 87 130	8	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grasia vote, Più tornano all'ovil di latte vote.	2 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota,	32312832332333	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 93 69 87 130	8 v	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth !	2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fora dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fora men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota,	32312832333333 3323	21 29 9 15 81 14 25 10 32 6 9 7 20	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 93 69 87 130	8 V	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. •th Felices ignes horum malahòth ! Osanna, sanctus Deus Babaòth,	2 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fora dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fora men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. ruota) rimota (V. ruota) rota Alcuna flata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Così vid'io la gloriosa ruota	32312832332333 33233	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20 14 25 20 10	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 193 107 121 129 145	8 V	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Afelices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth,	2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna flata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Così vid'io la gioriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota,	32312832332333 332338	21 29 9 15 81 14 25 10 32 6 9 7 20	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 193 107 121 129 145	8 V III 8	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Afelices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto,	2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna flata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Così vid'io la gioriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota. Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.	38318838338833 33833888	21 29 9 15 81 14 25 23 10 20 14 25 29 20 10 9 32 31	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 180 107 121 129 145 65 29 42	B▼ ms c d	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, Ote Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto.	2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna flata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Così vid'io la gioriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota	383188383388338 338338883	21 29 9 15 81 14 25 23 10 26 9 7 20 14 25 29 20 10 9 32 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 130 20 107 121 129 145 65 29 42 58	B▼ ms	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, Ote Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto,	2
r	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota, Vostra natura, quando peccò tota	393198999999999999999999999999999999999	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20 14 25 29 20 10 9 32 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 180 107 121 129 145 65 29 42 58 95 85	B▼ MB c d	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, Oto Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto, S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto.	2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
t	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota!	393198399393939 3393899999139	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20 14 25 20 10 9 32 11 21 25 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 69 87 130 145 65 29 42 58 95 85 132	8 V M8 C d	Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, Oto Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto, S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galeoto,	SECTION OF THE PROPERTY OF THE
t	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Così vid'io la gloriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustiniano, se la sella è vota;	393198999999999999999999999999999999999	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20 14 25 29 20 10 9 32 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 69 87 130 145 65 29 42 58 95 85 132 83	s v ms c d	Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruete. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote. Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grasia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, oto Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e de voto. De'suoi comandamenti era devoto, S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galeoto, Più non ci avrai, se non paesando il loto.	SECTION OF THE PROPERTY OF THE
t	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. ruota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Che tu vedesti dalla destra ruota, Così vid'io la gloriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustiniano, se la sella è vota; Fu, quando Grecia fu di maschi vota	393198393333333 33938933133331	21 29 9 15 81 14 25 23 10 20 12 20 10 9 32 10 9 15 7 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 69 87 130 145 65 29 42 58 95 85 132 88 108	s v ms c d	(V. remole) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote. Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruota. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grasia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth! Osanna, sanctus Deus Babaòth, Oto Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto, S'lo torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galecto, Più non ci avrai, se non passando il loto. Naturalmente fu si ratto moto, Non scese mai con sì veloce moto	THE SECTION OF THE PROPERTY OF
t	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Così vid'io la gloriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustintano, se la sella è vota; Fu, quando Grecia fu di maschi vota Sì passeggiando l'alta selva vota	393198393333333 33938933133331	21 29 9 15 81 14 25 23 10 32 6 9 7 20 14 25 22 20 10 9 32 15 7 7 6	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 69 87 130 145 65 29 42 58 95 85 132 88 108	sv ms c d	Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Otanna, sanctus Deus Babaòth, Otanna, sanctus Deus Babaòth, Oto Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto, S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galeoto, Più non ci avrai, se non paesando il loto. Naturalmente fu sì ratto moto. Non scese mai con sì veloce moto Come 'l suo ad altrui; ch'a nullo è moto.	2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
t	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rimota (V. remota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Così vid'io la gloriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustintano, se la sella è vota! Fu, quando Grecia fu di maschi vota Sì passeggiando l'alta selva vota	39319839939393	21 29 9 15 81 14 25 20 10 32 10 32 10 32 10 32 10 32 10 32 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 93 69 87 130 20 107 123 145 65 29 42 58 95 85 183 89 108 108	BV ms c d	(V. remote) rimote Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruste. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote. Rendon dolce armonia tra queste ruote. Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth i Osanna, sanctus Deus Babaòth, Oto Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tue pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto, S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galeoto, Più non ci avrai, se non passando il loto. Naturalmente fu sì ratto moto, Non scese mai con sì veloce moto Come 'l suo ad altrui; ch'a nullo è moto. Che non per vista, ma per suono è noto Cominciò egli, non ti sarà noto	2 5513255982228151111 " T
t	Dentro alla tua letizia, fammi nota Ch'appena fòra dentro al fuoco nota: L'altra letizia, che m'era già nota, Poi disse: Bene ascolta chi la nota. Ciò che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi lì nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, E ciò espresso e chiaro vi si nota Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. remota) rota Alcuna fiata quei, che vanno a ruota, Venire a'due, che si volgeano a ruota, Tre donne in giro dalla destra ruota, Così vid'io la gloriosa ruota Che fosse ad altro vòlta, per la ruota, E Stazio ed io seguitavam la ruota Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. E di' perchè si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustintano, se la sella è vota; Fu, quando Grecia fu di maschi vota Sì passeggiando l'alta selva vota	39319839339393 3393899313333919 9	21 29 9 15 81 14 25 23 10 20 14 25 20 10 9 32 21 15 7 20 32 15 20 15 20 16 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	56 123 67 99 38 24 109 17 147 67 193 69 87 130 20 107 121 129 145 65 29 42 58 95 85 132 88 108 108 108 108 108 108 108 108 108	s v ms c d	Leva dunque, lettore, all'alte ruote Beatrice tutta nell'eterne ruote Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Non hanno molto a volger quelle ruote S'egl'intende tornare a queste ruote Però ti son mostrate in queste ruote, Rendon dolce armonia tra queste ruote. Rendon dolce armonia tra queste ruote. Possan uscire alle stellate ruote. Avendo gli occhi alle superne ruote. E quella poi, girando intorno, scuote: Non avea case di famiglia vòte; S'elle non sien di lunga grazia vote, Più tornano all'ovil di latte vote. Oth Felices ignes horum malahòth i Osanna, sanctus Deus Babaòth, oto Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Cui questo regno è suddito e devoto. De'suoi comandamenti era devoto, S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galeoto, Più non ci avrai, se non passando il loto. Naturalmente fu sì ratto moto, Non scese mai con sì veloce moto Come 'I suo ad altrui; ch'a nullo è moto. Che non per vista, ma per suono è noto	2 5513253822223111111

			-			-	
giù da Belzebu remoto	1	84	127		Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto,	1 8	84 62
iline che più è remoto,			111		Fosse gustata senza alcuno scotto.		BO 144
mortal mondo m'ha remoto.			48		Non potero avanzar: quegli andò sotto	_	22 128
i cerchi fino al più remoto,	3	81	115	1	Un non sapea che bianco; ed al di sotto	2	2 23
rimoto	_			İ	Degli altri duo, c'hanno 'l capo di sotto,		B4 64
egi as, tu gridi a voto,	1	8	19		Vidi una porta, e tre gradi di sotto,	_	9 76
stare, e non parliamo a voto;		31	79	İ	lo ti credea trovar laggiù di sotto,		28 88
ve, come suole, a voto.	3		28		Gittato mi sarei tra lor di sotto,		16 47
e per manco di voto.	8		30 125		Questo triforme amor quaggiù di sotto Lo raggio da sinistra a quel di sotto,	2 1	17 124 5 6
lui, lasciò qui il luogo voto uoto	•	03	180	1	E piedi e man voleva 'l suol di sotto.	_	5 5 4 38
4040				Į.	O qual che se', che 'l di su tien di sotto,	ī	
otta				1	L'anima mia, del tormento di sotto;		13 137
	•	01	110	ļ	Bd io senti' chiavar l'uscio di sotto	18	
emmo più avanti allotta,	_		112				
parve un tal dificio allotta:		34 8	7 86		OVA		
mandria, fortunata allotta, .m. Pigmalione allotta,		20		. 0	L'aquila da Polenta là si cova,	1 2	87 41
aper, mi disse quegli allotta,		-5	53	8	Seguette, come a cui di ben far giova:		9 24
mo tutt'e tre allotta,		27	85		L'aima sorprende, e di voier le giova.	2 9	
l'emisperio nostro annotta,		81	5	:	Però col prego tuo talor mi giova.		18 147
di dura; ma quando s'annotta,	2		101	i	Ma, perchè sappi che di te mi giova,		8 187
il biasmo, in che era condotta.	1	5	57		Che porta il lume dietro, e sè non giova,		22 68
veder che la mala condotta	2	16	108	1	L'imago al cerchio, e come vi s'indova;		98 188
ura, che in voi sia corrotta.	2	16	105		Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io muova: Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova	2]	10 92 18 148
'l destro piede è terra cotta,			110		Mi veggio intorno, come ch'io mi muova,	_	6 5
era mestier più che la dotta,			110		Più ch' in altra conviene che si muova	3 2	-
el ben ferire ond'ella è ghiotta,			101	-	Si sente sì, che surga, o che si muova	2 2	
oglia sua dell'oro ghiotta;			105	'n	(V. nuova) nova		
imbr'era da me alla grotta,	_	3	80	, —	Onde la luce, che m'era ancor nuova.	8	9 22
mio; chè non v'era altra grotta.		84 27	9 87	ļ	Perchè se cosa n'apparisce nuova,	1 1	14 128
¡uinci e quindi dalla grotta. testa, uscia fuor della grotta.			114		E progenie discende dal ciel nuova.	2 2	
accolte foran quella grotta.			114		Oh quest'è ad udir sì cosa nuova,		13 145
ne su per questa grotta:			iio		Colui, che mai non vide cosa nuova,	2 1	
oltre cinqu'ore che quest'otta,			112	ı	Regola e qualita mai non l'è nuova.	ī	6 9
peculio suo queto pernotta,			83	1	Questa lor tracotanza non è nuova;		8 124
parte, fuor che l'oro, è rotta			112		Tal era io a quella vista nuova:		B8 136
apièr, che qui la via fu rotta.					Questi fu tal nella sua vita nuova	_	80 115
li lussuria fu si rotta,	1	5		P	lo sono al terzo cerchio della piova	1	6 7
or dinanzi vider rotta	2	3	88		E l'altro di', che si fa d'esta piovat Che sì alti vapori hanno a lor piova,		14 13 <u>2</u> 30 113
						_	50 110
_ 🔺 🛦 _							
otte					Della mondizia il sol voler fa prova,	2 2	21 61
ette sè fa le persone dotte;	2	22	69		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova,	2 2	21 61 9 20
		22 1	69 48		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova,	2 2 2 3 1	21 61
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte,	2	1 22	48 65		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova,	2 2 2 3 1 1 2	21 61 9 20 8 122
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte,	2 2	1 22 22	48 65 67		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova.	2 2 2 3 1 1 2 3	21 61 9 20 8 122 27 48 8 141 80 117
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte	9999	1 22 22 1	48 65 67 44		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova.	2 3 1 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte,	2 2	1 22 22 1	48 65 67 44		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova;	281133333333333333333333333333333333333	21 61 9 20 8 122 27 48 8 141 80 117 26 36 22 70
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?	9999	1 22 22 1	48 65 67 44		Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova,	2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 80 117 26 36 22 70 33 134
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? otti	22222	1 22 22 1 1	48 65 67 44 46	r	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova.	281138888888888888888888888888888888888	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 80 117 26 36 22 70 33 134 27 45
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti,	99999	1 22 22 1 1	48 65 67 44 46	r	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sblgottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova	281188888888888888888888888888888888888	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti,	ପର୍ଷ୍ଣର ସ୍ଥ	1 22 22 1 1 1	48 65 67 44 46 76	t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova.	281138888888888888888888888888888888888	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 8 126
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti,	ପର୍ଷ୍ଣର ସ୍ଥ	1 22 22 1 1	48 65 67 44 46	t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova	281138888888888888888888888888888888888	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 6 126 26 32
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;	ପର୍ଷ୍ଣର ସ୍ଥ	1 22 22 1 1 1	48 65 67 44 46 76	t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova.	281188888888888888888888888888888888888	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 8 126
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;		1 22 22 1 1 3 32 82 32	48 65 67 44 46 76 74 78	t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova	281188888888888888888888888888888888888	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto,	22222	1 22 22 1 1 3 32 32 32	48 65 67 44 46 76 74 78	r	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova	28128281811	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 130
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto,	2222	1 22 22 1 1 32 32 32 32 32	48 65 67 44 46 76 74 78	r	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova	281388888181881	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 130
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2222	1 22 22 1 1 32 82 92 13	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189	t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove.	28138888181811881	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 180 4 66 1 3
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	22222 222 1122	1 22 22 1 1 32 32 32 32 13 28	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85	r	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove!	28138888191381	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 180 4 66 1 3 6 120
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassò condotto,	2222	1 22 22 1 1 32 32 32 32 13 28 30	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140	t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove	28113281311321 3828	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 180 4 66 1 3 6 120 4 64
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, un disio, diretro a Quel condotto,	2222 222 112222	1 22 22 1 1 32 32 32 32 13 28 30 4	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140 29	r t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove	28113281321 38283	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 180 4 66 1 3 6 120 4 64 27 109
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, an disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto.		1 22 22 1 1 1 32 32 32 32 13 28 30 4 17	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140 29 126	r t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova. Dve Non ti potria menar da me altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove;	28113281321 382838	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 180 4 66 1 3 6 120 4 64 27 109 22 147
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, un disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto,		1 22 22 1 1 32 32 32 13 28 29 17 16	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 85 140 29 126 49	r t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova. Ove Non ti potria menar da me altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove ll variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove	28113281321 3828383	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 130 4 66 1 3 6 120 4 64 27 109 22 147 18 97
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, un disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. to) disotto		1 22 22 1 1 1 32 32 32 32 13 28 30 4 17	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 85 140 29 126 49	r t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove	2811328131321 3828383	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 26 32 10 96 14 130 4 66 1 3 6 120 4 64 27 109 22 147 18 97 3 88
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, an disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto.		1 22 22 1 1 32 32 32 13 28 29 17 16	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 85 140 29 126 49	r t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove.	2811328131321 38283838	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 8 126 14 130 4 66 1 3 6 120 4 64 27 109 22 147 18 97 3 88 19 126
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassò condotto, un disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto.		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 2 1 3 3 2 1 3 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 85 140 29 126 49 87	r t	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove	2811328131321 38283838	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 8 126 36 120 4 64 14 180 4 64 27 109 22 147 18 97 3 88 19 126 39 106
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassò condotto, un disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. lo) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: si fa della vendetta ghiotto:		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 190 199 126 49 87 51 199	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove		21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 8 126 32 96 14 130 4 64 27 109 22 147 18 97 3 88 19 126 39 106 12 30 18 95
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, tre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: costui ch'è meco, e non fa motto.		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140 29 126 49 87 51 122 141	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, si che Giove,	28113281311	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 32 96 14 130 4 64 27 109 22 147 18 97 3 126 39 106 12 30 18 46 4 62
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, tre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto:		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 2 1 3 3 3 3 4 1 7 1 6 1 1 1 1 1 3 2 3 1 3 3 4 1 1 1 3 3 3 4 1 1 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140 29 126 49 87 51 122 141 66	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove	28113281311 3828131311 38283838138381383	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 126 9 96 14 180 4 64 27 109 22 147 18 97 8 19 126 39 106 12 30 18 4 62 22 145
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, tre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto.		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 2 1 3 3 3 3 4 1 7 1 6 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140 29 126 49 87 51 122 141 66 48	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove	281182828191821	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 134 27 45 8 139 8 126 14 130 4 64 27 109 22 147 18 97 18 97 18 19 126 31 126 32 145 32 145 32 145
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, tre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto.		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 2 1 3 3 3 3 4 1 7 1 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 44 130 189 85 140 29 126 49 87 51 122 141 66 48 78	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccei di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove,	281182828191821	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 139 8 126 14 130 4 64 27 109 22 147 18 97 18 12 16 19 106 12 30 12 30 12 14 18 19 12 14 18 19 12 14 18 19 12 18 19 18 18 19 18 18 19 18 18 19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; Otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: costui ch'è meco, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto. portier, ch'ancor non facea motto. so a'miei figliuoi senza far motto.		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 4 17 16 2 3 2 16 17 13 3 4 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	48 65 67 44 46 76 74 78 41 130 189 126 49 87 51 122 141 66 48 78 48	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'è, o sommo Giove,	281182828191821	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 126 9 96 14 130 4 64 27 109 22 147 18 97 18 12 6 19 106 12 145 18 12 12 12 145 18 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, tre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. (o) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto. so a'miei figliuoi senza far motto. chi rivolai al suon di questo motto,		1 22 22 1 1 1 32 32 32 13 30 4 17 16 23 21 16 17 11 13 19 9 9 8 2	48 65 67 44 46 76 74 78 41 130 189 140 126 49 87 51 122 141 66 48 78 48 25	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'è, o sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove?	281182823191321	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 30 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 126 28 126 14 130 4 64 1 62 27 107 18 126 19 106 12 107 18 126 19 106 12 107 18 126 19 106 106 106 106 106 106 106 106 106 106
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; Otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, an disio, diretro a Quel condotto, tri al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto. so a'miei figliuoi senza far motto. chi rivolei al suon di questo motto, o Macetro ancor non fece motto		1 22 22 1 1 32 32 32 13 30 4 17 16 23 21 16 17 13 38 4 19 9 9 8 5 5 5 5 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 41 130 185 140 126 49 87 51 122 141 66 48 78 48 25 7	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, nè sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove, Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove,	281182823191321	21 61 9 122 8 122 8 141 80 117 26 36 127 45 8 126 27 145 8 126 12 145 13 126 14 164 14 164 15 16 16 16 17 16 18
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassà condotto, un disio, diretro a Quel condotto, tre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. (o) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto. so a'miei figliuoi senza far motto. chi rivolai al suon di questo motto,		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 3 3 4 1 7 1 6 1 7 1 1 3 2 3 2 1 3 3 3 4 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 4 1 1 1 3 3 3 3	48 65 67 44 46 76 74 130 185 140 126 49 87 51 122 141 66 48 78 48 25 74	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, a Perch'io: Maestro mio, questo chi muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove	281182823191321	21 61 9 20 8 122 27 43 8 141 80 117 26 36 22 70 33 194 27 45 8 126 28 126 28 126 21 127 21 127 22 147 23 126 24 64 27 109 28 126 29 145 29 145 29 145 20 145 20 145 21 12 26 22 145 23 194 24 145 25 194 27 18 88 28 196 28 196 28 196 29 196 20 196 20 196 21 197 22 145 23 194 24 195 26 196 27 197 28 197 28 197 28 197 28 197 28 197 28 198 29 196 20 196 20 196 21 197 22 197 23 198 24 198 25 198 26 198 27 198 28 198 29 198 20 198 20 198 20 198 20 198 21 198 22 198 23 198 24 198 25 198 26 198 27 198 28 198 28 198 29 198 20 19
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, trimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassà condotto, an disio, diretro a Quel condotto, rre al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto. so a'miei figliuoi senza far motto. chi rivolsi al suon di questo motto, o Maestro ancor non fece motto ii dipose, sin mi giunse al rotto, ritorna su crucciato e rotto.		1 22 22 1 1 3 3 2 3 2 3 3 3 4 1 7 1 6 1 7 1 1 3 2 3 2 1 3 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	48 65 67 44 46 76 74 78 41 130 185 140 126 49 87 51 122 141 66 48 78 48 25 7	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si zitrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Ove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, nè sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove, Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,	281132823131321	21 61 9 122 8 122 8 141 80 117 98 141 80 117 98 196 99 194 98 196 98
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassò condotto, an disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lla mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto. come si storce, e non fa motto. come si storce, e non fa motto. con a'miei figliuoi senza far motto. chi rivolsi al suon di questo motto, o Maestro ancor non fece motto ii dipose, sin mi giunse al rotto,		1 22 22 1 1 32 32 32 13 30 4 17 16 23 2 16 17 13 84 19 9 9 8 2 2 5 5 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	48 65 67 44 46 76 74 78 41 130 130 130 140 129 141 166 48 78 48 25 74 182	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bove Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove ? Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove, Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove	281132823131321	21 61 9 122 8 122 8 141 80 117 98 141 80 117 98 196 99 194 91 190 4 190 4 191 191 191 191 191 191 191 191
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otto Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; Otto ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassà condotto, an disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. (o) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: si fa della vendetta ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto. si fa della vendetta ghiotto: costui ch'è meco, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto. come si storce, e non fa motto. one si storce, e non fa motto. one si storce, e non fa motto. one si storce, e non fa motto. one si storce, e non fa motto. one si storce, e non fa motto. one si storce, e non fa motto. rio a dir, se puoi, fa motto. one si storce, e non fa cesa motto. on Maestro ancor non fece motto il dipose, sin mi giunse al rotto, ritorna su crucciato e rotto. ie, pur me, e 'l lume ch'era rotto. ifato di Dio sarebbe rotto, ilivam per entro 'l sasso rotto,		1 22 22 1 1 3 2 3 2 3 2 1 3 3 3 4 1 7 1 6 1 2 3 2 1 3 3 2 1 3 3 3 4 1 1 3 3 3 3 4 1 3 3 3 3 4 3 3 3 3	48 65 67 44 46 76 74 130 189 140 129 126 49 87 75 1122 141 166 48 78 48 25 74 41 82 142 142 143 143 143 144 144 144 144 144 144 144	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova. Sempre natura, se Fortuna trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova BVE Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove, Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove Quivi sostenni, e vidi com' si muove	281132823131321	21
sè fa le persone dotte; nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte? Otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti; Otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassà condotto, an disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. to) disotto or che ben conobbe il galeotto, loro abbracciar mi facea ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: cia'io a dir, se puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto. so a'miei figliuoi senza far motto. chi rivolsi al suon di questo motto, o Maestro ancor non fece motto ii dipose, sin mi giunse al rotto, ritorna su crucciato e rotto. ie, pur me, e 'l lume ch'era rotto. i fato di Dio sarebbe rotto,		1 22 22 1 1 3 2 3 2 3 2 1 3 3 3 4 1 7 1 6 1 2 3 2 1 3 3 2 1 3 3 3 4 1 1 3 3 3 3 4 1 3 3 3 3 4 3 3 3 3	48 65 67 44 46 76 74 130 189 140 129 126 49 87 75 1122 141 166 48 78 48 25 74 41 82 142 142 143 143 143 144 144 144 144 144 144 144	r t a cd	Della mondizia il sol voler fa prova, Beato spirto, dissi, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe' già la lunga prova, La terra che fe' già la lunga prova, Fuor di sua region, fa mala prova. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bye Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, nè sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Rimasero ordinate, si che Giove, Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccei di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, aPerch'io: Maestro mio, questo chi muove? Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove, Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove	281132823131321	21

Non he not fine neaché non et muore	8	7	68	,		
Non ha poi fine, perchè non si muove Ella è quel mare, al qual tutto si muove	8		_		uba	
E se nulla di noi pietà ti muove,	2		116	0	Rivide, e là dov'Ettore si cuba;	3 (
La gloria di Colui che tutto muove n Alla virtude delle cose nuove.	8	_	72	8	Donde discese folgorando a Giuba; Dove sentia la pompeiana tuba.	3 (
A ben manifestar le cose nuove,	1	14	. 7			
Non che de flori e delle foglie nuove.	_		114			
Del cuor dell'una delle luci nuove O Lo secondo giron dal terzo, ed ove		12			Quando Giunone a sua ancella imbe	9 _1 2 1
p L'amor che 'l volge e la virtù ch' ei piove	8	27	111	1	Come si volgon per tenera nube	3 11
Veggendo la cagion che 'l flato piove.			108	r	O immaginativa, che ne rube	- 1'
Ciò che da essa senza mezzo piove Puoco di spessa nube, quando piove	9				Nostre sirene in quelle dolci tube. Perchè d'interne succin mille tube.	1 to 12 to 1
Anche la verità, che quinci piove		24	185	1		
Del sommo ben d'un modo non vi piove.	8		90		mbi	
E di ciò sono al mondo aperte prove Fialte ha nome; e fece le gran prove,					T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi. E Quella, che vedeva i pensier dubi	3 25
Ed a tal creder non ho io pur prove	3	24	188	u	Al punto fisso che gli tiene all'ubi.	3 2
r Che dal suo letto ogni pianta rimuove.	1	14	9	í	ubro	
ovi				ٔ ۵	Che, fuggendogli innanzi, dal coltabre	3 (
mE gli occhi si andando, intorno muovi.	1	28	75	đ	Che fu serrato a Glano il suo dell'abro.	3 (
n Venia si pian, che noi erevam nuovi		23	71	r	Con costui corse insino al lite rubre;	3 1
p Esperienza, se giammai la provi,	8		95		uca	
r Tre specchi prenderal, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi	3	2	97 99	-	Diretr'a noi, che troverai la buca.	2 15
t Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi		23	78	•	Già surto fuor della sepolcral buca,	¥ -
				١	Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca, Se lungamente l'anima conduca	1 .4
040	_				E come vivo par che si conduca.	2 .
mMa per quella virtù per cui io muovo n Che mi commise quest'uficio nuovo;		12 12	91 89	, d	Ricominció: Tu vuoi ch'io mi deduca	2 14
p Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo					are standing or improvement arms arms arms are arms.	3 14
_				i		2 22
oslo	_		_			2 4
n E chi rubare, e chi civil negozio,		11	7 9		Parole furon queste del mio Duca: Per altra via mi mena il savio Duca,	2 18
o S'affaticava, e chi si dava all'ozio; s Sen giva, e chi seguendo sacordozio,		ii	5		Promessi a me per lo verace Duca;	1 :4
	_			1	Degno è, che dov'è l'un l'altre s'induca,	3 .1
0228	_	_		1	E vengo in parte, ove non è che luca. Una gridò: Ve', che non par che luca	1 4 2 5
i Con gli occhi volti a chi del fango ingossa	į		129		Così la gloria loro insieme luca.	3 : 7
mEd un ch'avea l'una e l'altra man mossa p Così girammo della lorda possa	i		103 127		Ed ecco, si come ne scrive Luca	2 .:
s SI che 'I sangue facea la faccia sossa,	1	28	105			1 1.
Quest'inno si gorgoglian nella strozza,			125 101	'n	Là 've 'l cervel s'aggiunge colla muca.	1.\$
Con la lingua tagliata nella strozza,	•	30	101			2 :6
0250				١	Ma da che Dio in te vuol che traluca	2 14
b Nazione, e duo corone han fatto bozze.			188		исса	
mLa sua scrittura fien lettere mozze, s E parranno a ciascun l'opere sozze						2 34 1 18
a paramo a ciascum i opere sosse	0	10	100	•		2 94
Ozzi					Della giustizia che si gli pilucca.	2 24
c In eterno verranno agli duo cozzi;	1	7	55	i —		1 .5
mCol pugno chiuso, e quelli co'crin mozzi.	1	7	57 53	1		
s La sconoscente vita, che i fe'sozzi,	•	•	J 3		ucchio	السر
OZZO						15
c Che giova nelle fata dar di cozzo?	_	9	97		E'I mastin vecchio, e'I nuovo da Verrucchio	
Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo		16	11 99	ĺ	neci	:
gr Ne porta ancor pelato 'l mento e il gozzo. mA cui non puote 'i fin mai esser mozzo,	i	9	95	_		3 ;=
E qual forato suo membro, e qual mozzo		28	19	þ		3 :
Pur: Guarda, che da me tu non sie moszo. s il modo della nona bolgia sozzo.		16 28	15 21		Lo ceppo, di che nacquero i Calfueci,	3 .
M'andava io per l'aere amaro e sozzo.		16	18		Ch'io'l vidi uemo di sangue e di corracci. (V. corrucci) orucci	130
t Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo		28		2	Si come a mui ch'io fui : son Vanni Pracci	1 % ,
				m	aBd io al Duca: Digli che non mucci,	1 4
Con asse up solve men la man di Audh -	•	6 0			uccia	
a Con esso un colpo per la man d'Artu; f Se Tosco se', ben dèi saper chi e'fu.		82	62			1 :>
p Col capo al, ch'i' non veggi'oltre più;		82	64	0		1 1.
					Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?	1 🥦
ua.	_	_			uce	
a Sopra la qual doppio lume s'addua: r Non è fantin che sì subito rua	8	7 30	8 9 0	3		1 4
s Coel, volgendosi alla ruota sua.		7	4			2 4
Molto tardato dall'usanza sua:	8	80	84	đ	Che quel della mia tuba, che deduce	9 ₩
Ma è difetto dalla parte tua.		7 80	80 80		Cerchiando I mondo, del suo caro duce. Ordinò general ministra e duce.	2 24
			30	•	A. TIMA BORONIN WINDOWS & GARCE	•

	_			•				
ostoro, e chi la duce.		13	67 131		udo			
re omai prendi per duce;		25		^	Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,	Q	99	157
or ne splende il sommo Duce.	ĭ		102		Benigno a' suoi, ed a' nimici crudo.	_	12	_
oce di spedito duce	8	80			Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo.			120
ciò che da luce a luce	3				Dentro vi nacque l'amoroso drudo	8	12	55
sta per lo corpo luce,	3		143		A me rivolse, quel feroce drudo	2		155
o al carro della luce,	2	4	-		O tu che leggi, udirai nuovo ludo.	1		118
stto tuo l'eterna luce,	8	5	_		Tanto, che sol di lei mi fece scudo	3		159
egualmente la luce:	1	7			Sotto la protezion del grande scudo,		12	53
1. come quei c'ha mala luce,	1		100		Lascisi il collo, e sia la ripa scudo,	T	22	116
iol seguiva la mia luce.	8	31	80	1	ue			
corpo al ciel ch'è pura luce;	8 8	30 25	39 70	_		8	1	17
elle mi vien questa luce; me: Se Castore e Polluce	2	4	61	, •	Assai mi fu; ma or con ambedue. Dico con l'una, o ver con ambedue.	8		105
erate, che produce	3	13			Or va', che un sol volere è d'ambedue:	ĭ		189
al principio che produce,	8	3			Dell' un dirò, perocchè d'ambedue	3		40
futura, il qual produce		25	68	†	Ad artigliar ben lui, ed ambedue	ĭ	22	
terra sol da se produce.			135		Del mio Maestro i passi; ed ambedue	2	12	11
che in la fronte ti riluce;	2	27	193	•	Lo mio Maestro ed io soli ambedue	2	15	40
osa vostro amor seduce,	8	5	10	1	E misegli la coda tr'ambedue,	1	25	56
più o men traluce:	3	13	69		(V. ambedue) ambodue			
uto, che quivi traluce.	3	5			Le prime eran cornute come bue;			145
oro, in che raggio traluce,	8	21	28	đ	Ventiquattro seniori a due a due,	_	89	63
uci				,	Se vuoi saper chi son cotesti due,		82	55
	_	-	30	1	Ed io rimasi in via con esso due,	2		98
moria labili e oaduci.		20	12	1	Ed eran due in uno, ed uno in due:	1	28	
ro cammin, tu ne conduci,		18 18	17 18		Disse: Volgiti in qua, vedine due	2 8	18 17	181 7 4
ciechi che si fanno duci. o allor, come a lor duci,		29			Che del fare e del chieder, tra voi due,	3		94
sempre li tuoi raggi duci.	2		21	1	Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Ma il benedetto Agabito, che fue	8	6	16
suo del mondo e de suel duci	_	20	- 8		A dimandarla umilmente chi fue.	8	21	
or giammai di qua non fuci.		29		İ	E tal eclissi credo che in ciel fue,	_	27	85
se, ver me l'acute luci		18	16		Ed Ismene al trista come fue:	2		111
'l mondo, tu sovr'esso luci;		13	19		Cost per una voce detto fue.		16	28
etto delle vive luci,	2	29	62		E quando innanzi a noi si entrato fue.	2	24	100
utte quelle vive luci,		20	10		Colui vedrai, colui che impresso fue,	3	17	76
nostri amore, a cui riduci	2	18	14		Del padre loro Alberto e di lor fue.	1	82	57
mala '					Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.	2	4	51
wela	_			i	E, Beati misericordes, fue	_	15	88
i tempo che 'i fuoco gli abbrucia:				1	Così gli dissi; e poichè mosso fue,	1		141
ga da sezzo si ricucia.	×	70	139		Ellera abbarbicata mai non fue		25	58
weo				1	Che l'umana natura mai non fue,			86 147
onverrebbe al tristo buco,	1	32	2	'	Simile mostro in vista mai non fue. Quando diritto appiè del ponte fue,			127
tema a dicer mi conduco.		32	6	•	Diretro a tutti dicean: Prima fue			133
ei di mio concetto A suco		32	4		Del nostro Pellicano, e questi fue			113
	-		_	;	Tanto s'avea, e: Deh chi siete fue	8	_ 8	44
uda				ì	Lo caldo sghermidor subito fue:			142
onviene ancor ch'altri si chiuda,	1	88	24	i	L'altro per sapienza in terra fue	8	11	38
o da quella Eriton oruda,	1	9	23	!	E questa è la ragion perchè l'uom fue	3	7	101
e la morte mia fu cruda,	1	38	20	8	Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue:	2	12	19
ssando la vergine cruda	_	20	82		Per la freddura, pur col viso in giue	1	32	53
e un spirto del cerchio di Giuda.	į	9	27		E vidi uscir dell'alto, e scender giue	3	.8	25
ial si distende e la impaluda,		20			Onde riguarda come può laggitte			101
tugio dentro dalla muda,		33		P	Simonide, Agatone, ed altri piue			107
itura, e d'abitanti nuda.	_	20	84 25	ı	Or (s' io non procedessi avanti piue),		19 15	88 92
ra di me la carne nuda,	•	•	40	i	Tua cognazione, e che cent'anni e piue O quanta e quale vid'io lei far piue,	8	8	46
ude					Che la sembianza non si mutò piue:	3	27	39
dò ferro mai, ne batte ancude.	8	24	102	F	Una natura in Cristo esser, non piue,	š		14
in oltre, così 'l ciel si chiude		80	8		La Donna mia così; nè però piue			115
blivion chiaro conchinde		83		8	Si avieno inviscate l'ale sue.	ĭ	22	
ion, che si ti conchiude,		24	98		Quand'io parlai, all'allegrezze sue!	8	8	48
e al dover le genti orude.	8	9	48	ŀ	Additandomi un balzo poco in sue,	2	4	47
e inteter le parole crude.	1				Tacito poscia riguardare in sue,	2	8	23
mai in alcun tanto crude,		80	23		Per l'altrui membra avviticchiò le suc.	1	25	60
a prova che 'l ver mi dischiude		24	100		Della vagina delle membra sue.	8	1	21
inchiuso da quel ch'egli inchiude		80	12		Che notabili fien l'opere sue.		17	78 49
imenti 'l trionfo, che lude l'anime, ch'eran lasse e nude,	3	80	10		Perchè ad un fine für l'opere sue.	_	11	49 102
vidi due ombre smorte e nude,	i	30	100 25		Come la mente alle parole sue; Per appressarne le parole sue,	_		129
ite oramai saranno nude	2		100		Mi drizzò con le parole sue.		6	18
i fia che Padova al palude	3	9	46		Si mi prescrisser le parole sue,			108
tier della livida palude,	ĭ	8			Poscia, che prima, le parole sue.			117
liamento ed Adice richiude;	_	9		1	Poi procedetter le parole sue,		27	87
covrire alla tua vista rude.				ì	Si mi spronaron le parole sue,	2	4	49
erco, quando del porcil si schiude.		80	27	i	Prode acquistar nelle parole sue;		15	42
				1	Mise fuor teste per le parti sue,			148
udi	_		•	!	Tronche e private delle punte sue.	2	8	27
o è tutto d'angelici ludi.			126		Che vedesse 'l Giordan le rede sue.			185
ne'duo penultimi tripudi			124		E dimanda se quinci si va sue.	_	16	80
Dominazioni, e poi Wirtudi;	8	72	122	١	Dunque a Dio convenia con le vie sue	8	7	108

t Sieno in eterno le bellezze tue.	Ω	22	87		Si ch'io m'esca d'un dubbio per costui:	1 22
Tutti cantavan : Benedetta tue		23			Di quella vita mi volse costui,	13
Quivi si veggion delle genti tue			109	1	Polco mi disse quella gente, a cui	8 9
Tu gli raccorci con l'opere tue.		15		1	Drizza la testa, drizza, e vedi a cui	1 🗯
Comincerebber le parole tue.		13			Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui	1 14
Si al venir, con le parole tue,			187		Luce la luce di Romeo, di cui	3 1
Veder lo letto delle piante tue.		12	15		Parea ciascuna rubinetto, in cui	\$ 19
E di noi parli pur, come se tue		16			O gloria de Latin, disse, per cui	2 7
Entra nel petto mio, e spira tue	8	1	19]	O donna di virtà, sola per cui	1 1
u (fa					Gratia Del! sicul tibi, cui	8 14
	•	00		I	La bella image, che nel dolce frui	3 19
a Quando 'l falcon s' appressa, giù s' attuffa;	i	7	61		Incontanente intesi, e certo fui. Risposemi: Non nomo; nomo già fui;	•
b Or puoi, figliuoi, veder la corta buffa. Irato Calcabrina della buffa,			188	,	E tosto ch'io al primo grado fui.	2 .
mLe ripe eran grommate d'una muffa,			106	•	Quando ti gioverà dicere: l' fui:	ī is
r Per che l'umana gente si rabbuffa.	î	7	68		O pregio eterno del loco ond'i fui,	2 7
s Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa,	ī		104	,	Buggea siede e la terra, ond'io fui,	3 1
E Che con gli occhi e col naso facea Euffa.			108		In giù son messo tanto, perch'io fui	1 24
Che quei campasse, per aver la zuffa.	1	22	185		Tosto che 'l Duca ed io nel legno fui.	1 9
Ha tolto loro, e posto a questa zuffa:	1	7			Siede la terra, dove nata fui,	1 4
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					Poiche di riguardar pasciuto fui,	3 20
uga.	_			1	Onde l'ultimo di percosso fui;	1 143
a Di quel che 'l ciel della marina asciuga,	_	14	35		Così, poi che da essa preso fui.	3 254
Chè l'imagine lor vie più m'asciuga,		80	68		Ver e ch'altra flata quaggiù fui	1 11
f Del loco, o per mal uso che gli fruga.		14	30		Si tosto come in su la soglia fui	2.32
La rigida giustizia, che mi fruga, Rivolti al monte que region ne fruga:		30	70		E quinci e quindi stupefatto fui;	3 4
Rivolti al monte, ove ragion ne fruga; A metter più gli miei sospiri in fuga.		8 80	3 72		Qual fosti meco e quale io teco fui, Tosto ch'al piè della sua tomba fui,	137
Virta così per nimica si fuga		14		h	Alto sospir, che duolo strinse in hui,	2.5
Avvegnaché la subitana fuga		3	ĭ	ī	Cost quel lume; ond'io m'attesi a lui;	311
_	_			_	Mostrando gli occhi giovinetti a lui,	2 32
uggia	_		_		Miserero di me, gridai a lui,	1 1
a E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia			2		Mi pinser tra le sepolture a lui,	1 19
Che la terra cristiana tutta aduggia,		20	44		Di te mi loderò sovente a lui.	1 1
b Qualei Flamminghi tra Guzzante e Bruggia		20	4		Ch'io mi sfurzai, carpando appresso lui.	÷ !
Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia I Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia;	_		46		E poi mi fece entrare appresso lui. Coel disse 'l mio Duca; ed io con lui	2 17
g Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia.			48		Donnescamente disse: Vien con lui.	2 32
2 Da to te cuode to a duot cuo care 2 a 2 2 2	_				Ma i Provenzali che fer contra lui	3 61
ugia					Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.	2 16
mTra le gambe pendevan le minugia;	_	28	25		Ch'io domandava 'l mio Duca di lui,	1 14
p Com'io vidi un, così non si pertugia,		28	23		Di me s'imprenta, com' io fe' di lui;	3 1
t Che merda fa di quel che si trangugia.	I	28	27		Che ne' miel occhi rifrangesse lui.	8 14
ugie			ĺ		Lunga stata rimirando lui;	3 501
	•	•	07		Com'esser posso più, riagrazio Lui	3 2
b Su per lo collo, come fosse bugio. Questi che vive (e certo io non vi bugio)		20	27	•	Ed umilmente ritorno vêr lui, Incontra, mi rispose, che di mui	2 7
1 Cos), rimosso d'aspettare indugio,					Se. com' io dico, la vista ridui.	3 22
Ricompie forse negligenza e indugio			107			1 🕳
p Prende sua forma, e si come al pertugio						1 8
Però ne dite ond'è presso 'l pertugio.			111		Che richiamava l'ombre a'corpi sui.	1 0
					A Dio spiacenti ed a nemici sui.	1 4
ugua	_	_			Per aver pace co'seguaci sui.	1 4
a Quale quel cane, ch'abbaiando agugna,	Ţ	В			Mi dimando: Chi fur gli maggior tui?	1 :6
p Che solo a divorarlo intende e pugna;	1	6		V	Noi udiremo e parieremo a wai,	1 4
Prese la terra, e con piene le pugna Contra miglior voler, voler mal pugna;	, d	6 2 0	26 1		uis	ľ
s Trassi dell'acqua non sazia la spugna.		20	1	_	81 come riso qui, ma giù s'abbula	3 #1
	_			_	Tal si parti da cantare alleluia,	1 15
ui.			1		Perch'a lor modo lo intelletto attuia,	1 3
a Procacciam di salir pria che s'abbui;		17			B forse che la mia narrazion buia,	2 20
E falsamente già fu apposto altrui.	_		189		Moetrargli mi convien la valle buia:	131
Dell'acqua, più che non suol con altrui.					Non è ladron, nè io anima fuia.	1 14
Con l'affermar che fa credere altrui.			105		Voglia di sè a te puote esser fuia.	3 1
Questi si tolse a me, e diessi altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui.	3	JU	126	4	Messo di Dio anciderà la fuia, Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia,	2 27
Fan di Cain favoleggiare altrui?	3	2	51		THE LONG STREET & STREET STREET	
Chè suole a riguardar giovare altrui.	2	4	54		ulcro	4
Ma rivolgiti omai inverso altrui;	8	22		2	Qual ella sia, parole non ci appulcro.	1 1
Si ch'io la vegga, e ch'io la moetri altrui;	2	16	62	p	Mal dare e mai tener lo mondo pulcro	1 -
Qual se' tu, che così rampogni altruit	1	32			Quest' risurgeranno del sepuloro	1 7
Risposer tutti, il satisfare altrui,		16		l	nlee	1
Ma fa sua voglia della voglia altrui,	_	_	181	4	Ma listamente e me medema indular	
A seder ci ponemmo ivi ambedul E mantovani per patria ambedui.	2	1	A D	# TP	Ma lietamente a me medesma indulgo Cunizza fui chiamata; e qui refulgo.	3 3
b Se mai sarai di fuor de'luoghi bui,	_		141	-	Che forse parria forte al vostro vulgo.	3
Però, se campi d'esti luoghi bui.			82			
Ma ditemi, che son li segni bui	_	2	49		ulia.	
o Lo Duca stette; ed lo dissi a colui,	1 8	82			Rimanea della pelle tutta brulla.	1 34
Guardai, e vidi l'ombra di colui	1 1	82 8	59 ,		Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla	2 17
Guardai, e vidi l'ombra di colui Nè tardo, ma' che al parer di colui.	1 8 8	82 8 22	59 17	C	Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Che di sei ale fannosi cuculla,	3 1
Guardai, e vidi l'ombra di colui Nè tardo, ma' che al parer di colui, Chi è più scellerato di colui	1 8 2 1 2	82 8 22 20	59 17 29	C	Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla	2 17

2 14

2 14

3 27

7 8

2 24 151

8 21 102

2 24 153

8 21 100

8 20

8 20

1 24

1 24

8 21

3 28

3 32

8

2

8

3 21

36

8

90

24

91

98

60

86

58

49

47

98

84

18

75

15 123

mia visione una fanciulla, gia, per mezzul perdere o lulla, atore, a guisa di maciulla, la sepoltura; ed ancor nulla beato spirto; sì che nulla dinanzi il mordere era nulla, per ira hai voluto esser nulla; a semplicetta, che sa nulla, se; d'agguagliar sarebbe nulla	11881221	17 28 34 15 9 34 17 16 28
e la voce tua, che 'l ciel trastulla er torna a ciò che la trastulla.		9 16
	_	15
a li padri e le madri trastulla;	_	
al mento insin dove si trulla.	T	28
ulio		
pur lo suo sangue è fatto brullo	2	14

pur lo suo sangue è fatto brullo asa da Calboli, ove nullo richiesto al vero ed al trastullo;

iel velocissimo m'impulse. rtà, che lo sguardo m'indulse, piacer divin, che mi rifulse,

ulto

lamma d'amor non è adulto. chè Dio volesse, m'è occulto decreto, frate, sta sepulto

dir: Beati, cui alluma colui che tutto 'l mondo alluma e non puote perchè'l ciel l'assuma. giorno d'ogni parte si consuma, la qual, chi sua vita consuma, ito ior troppo disio non fuma, nte, che qui luce, in terra fuma; l Maestro, chè. seggendo in piuma, ate, e bea senti' muover la piuma, rapporta. si che non presuma imo in aere, od in acqua la sohiuma. 1 24

ume

n sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fla savor di forte agrume. lo monte, del cui bel caoume ii su Bismantova in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume lio, fuor di tutto suo costume. te già dall'onde del bel fiume. ete voi, che contra 'l cieco flume ni parve un mormorar di flume. ente alla riva d'un gran flume: sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flumet flamma del Sol, che pioggia o flume al grazia, l'altistimo lume inciai, di veder l'alto lume, van sì la sua faccia di lume, li altri poeti onore e lume, eranza mi dava e facea lume. o discerno per lo floco lume. vità del suono, e 'l grande lume via per lo ciel di lume in lume, splendor, ch'io pensai ch'ogni lume hai, figlio, dentro a questo lume nto vidi, che raggiava lume ò ch'io dico è un semplice lume. o vidi ingemmato il sesto lume, redo che splendesse tanto lume sen ti ricordi e vedi lume, ovono a scaldar le fredde piume; on l'ali enelle e con le piume on può trovar posa in su le piume, l'alto volo ti vestì le piume.

i, movendo quell'oneste piume

34 8 Se tosto grazia risolva le schiume 22 v Tratto leggendo nel magno volume 56 Gli miel da ciò che pare in quel volume, 15 119 Che m'han fatto cercar lo tuo volume. 74 Legato con amore in un volume, 58 36

88 c lo gli sovvenni, e lor dritti costumi 20 Nell'alito di Dio e ne costumi, 76 f E pria ch'io conducessi i Greci a fiumi Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Del poverel di Dio narrata fumi, Flate, mentre ch'io in terra fu'mi. Si sigillava; e tutti gli altri lumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Ed attesersi a noi quei santi lumi, 89 n Ruppe 'l silenzio ne'concordi numi v Quattromila trecento e duo volumi Lo real manto di tutti i volumi

99

3 27 97 f Portando dentro accidioso fummo; 3 27 95 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo s E fanno pullular quest'acqua al summo,

a Questi la terra in sè stringe ed aduna. Per sua bontate il suo raggiare aduna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. In te magnificenza, in te s'aduna Quanto veduta non n'aveva alcuna. Sì come voi; ma celasi in alcuna Parrieno avere in sè mistura alcuna, 3 b Avvegna che si muova bruna bruna Quando n'apparve una montagna, bruna Cos) sen vanno su per l'onda bruna, Così per entro loro schiera bruna

Surger per via, che poco le sta bruna; Che venia lungo l'argine; e ciascuna Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna Solo ne parvoletti; poi ciascuna Sì mi diè dimandando per la oruna 2 24 149 o Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna d Tale, balbusiendo ancor, digiuna,

17 117 Si fece la mia sete men digiuna. 8 17 113 Che d'ogni pasto buon parea digiuna. 26 Dal suo lucente, che non si disuna 21 1 **3 20** De'ben, che son commessi alla fortuna, 6 146 2 79 Ond'ei piego, come nave in fortuna, Così fa di Fiorenza la fortuna; 8 82 88 33 Forse a spiar lor via e lor fortuna. 3 21 84

Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, Я 73 **66** 1 2 28 L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna 2 28 **62** : 40 1

Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l volger del ciel della luna Intiepidar più 'l freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi na porta il foco inconta la luna 8 20 19 71 Я 1 2 13 90 80 Questi ne porta il foco invêr la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. 8 80 3 32 71 2 13 Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna 86

Ω 36 Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; 1 82 2 30 r (V. rauna) raguna

Al quale ogni gravezza si rauna, Su, dove 'l monte indietro si rauna, 75 82 8

8,17 115 Venimmo dove quell'anime ad una 5 21 32 Diè dianzi 'l monte; e perchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una 8 15 52 Le vite spiritali ad una ad una, 3 28 16 Forte percossi 'l piè nel viso ad una. Ciascun' ombra, e baciarsi una con una 8 93 90

8 20 17 Non poterebbe farne posar una. 2 28 64 2 6 148 Eternalmente rimanendosi una.

28 2 6 150 b Porge la barba in sulle spalle brune, 54 o Sl, che appena rimaser per le cune, 42 f ln Aulide a tagliar la prima fune. 8 15

~ ())	umga h quanto tarda a me ch'altri qui giunga !	1	۵	۵		unta	
1 Ch	de l'occhio nol potes menare a lunga	î	9	5	ı		9 91 3 9
p Pu	ire a noi converrà vincer la punga,	1	9	7		Comincia dunque, e di ove s'appunta	3 26
_	uugo	_					3 6
	Pirro e Sesto; ed in eterno munge a divina giustizia di qua punge			135 139	, •	Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta, i	2 24
	o fondo suo, infin ch'ei si raggiunge			181	! C		2 21
	ungi			į	i	Cui la destra del ciel fu sì congiunta,	3 4
	vedrai ben, se tu là ti congiungi,		81	25			3 11 3 15
	er le tenebre troppo dalla lungi, erò alquanto più te stesso pungi.		81 81	23 27	١.	Ricominciò seguendo senza cunta;	2 20
D 1 (uni	•	0.				3 25
a Bo	d egli a me: Vano pensiero aduni:	1	7	52	,	Anzi m'assisi nella prima giunta.	1 24
Do	ovre' io ben riconoscere alcuni,	1	7	50	m		3 II
	d ogni conoscenza or gli fa bruni: o di nuovi vicin fosser digiuni.	18	7 16	54 135	ı	La lena m'era del polmon si munta	1 25
i Gi	à eran Gualterotti ed Importuni,	3	16	133	P		2 T
PA	vvegna che col popol si rauni	9	18	131	t		i ii (
. F	uno	0	15	20		unte	
	più di dubbio nella mente aduno. on trovando li in terra cibo alcuno.		19	6 0 ; 27 ;			1 134
	on hai tu spirto di pietate alcuno i	_	13	36		E quegli a noi: O anime, che giunte	1 I
	o giorno se n'andava, e l'aer bruno ch'io però non vidi un atto bruno.	-	2 24	27	n		1 III
Pe	er lo papiro suso un color bruno,		25	65		Disse: Chi fusti, che per tante punte	1 134
	u vederai del bianco fatto bruno. ' non si muta mai bianco nè bruno,		22 15	98 51	1	Qual suole il flammeggiar delle cose unte	1 20
	ncor, se 'l raro fosse di quel bruno	3	2	78 84	; [unti	ł
	a che fatto fu poi di sangue bruno, si l'ottavo e 'l nono: e ciascheduno		18 28	94	•		1 15
	into possiede più di ben ciascuno,		15	56	P		1 15
	re volte era cantato da ciascuno se guardi al principio di ciascuno,		14 22	91		_	
Gl	li altri duo riguardavano; e ciascuno		25	67		mm50	
	à cieco a brancolar sovra ciascuno, 1 io con orazione e con digiuno.		33 22	73 89	a		1 11 2 23
Ch	ne tu entrasti povero e digiuno	8	24	109	c	Allor, come di mis colpa compunto,	1 10
	orrebbe di vederla esser digiuno. Divetemi: spirando, il gran digiuno		28 19	87 25	İ		1 21
Po	o-cia, più che il dolor, potè il digiuno.	1	33	75	ł	Ed io, ch'avea lor cuor quasi compunta,	1 7
	seguitó: Grato e lontan digiuno, al Torso fu; e purga per digiuno		15 24	49 23	ļ		1 10 3 #5
10	«on d'esser contento più digiuno,	2	15	58		Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto	3 17,
	bra di sua materia sì digiuno là di veder costui non son digiuno.	3 1	2 18	75 4 2		Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto Qualunque trade in eterno è consunto.	1 34 1
g Gi	ià di larghezza, che 'l messo di Giuno	-	28	32		E discendendo nel mondo defunto.	3 17
n Al	n'ad ogni merto saria giusto muno. Ne prime percosse le già nessuno		14	33 38	\		2 2
No	on vide mai sì gran fallo Nettuno.	1	28	83		Vedi l'entrata là 've par disgiunto.	2 1
E	ne fu già vite, ed ora è fatta pruno. colsi un ramicello da un gran pruno:		24 13	111 32	8	Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto, E se' or sotto l'emisperio giunto,	1 34
u Vi	id'io li tre cascar ad uno ad uno	1	33	71		Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,	1
Di	olti altri mi nomò ad uno ad uno; i principii formali; e quei, fuor ch'uno,		24	25 71		Chè quando fui si presso di lor giunto. Già era 'l Sole all'orizzonte giunto.	2 11
al	numero distante più dall'uno:	3	28	36		Tu se' omai al Purgatorio giunto:	1 231
	regna sempre in tre e due ed uno, enedetto sie Tu, fu, trino ed uno.		14 15	29 47	n		2 13
M	entr'io andava, gli occhi mici in uno		18	40	P	Gerusalem col suo più alto punto:	2 1
	uel traditor che vede pur con l'uno. edi che già non se'nè duo nè uno.		28 25		ļ	Fàtti sicur, chè noi siamo a buon punto: E là, dov'io fermai cotesto punto,	5 6 8
De	ell'eterna letizia, che pur uno	3	19	23		Per l'affocato amore, ond'egli è punto.	3 25
	iss'io, senza miracoli, quest'uno elle fatiche loro; ed io sol uno	1		107		Uomo si duro, che non fosse punto Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto	# i
	unque					Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto	3 11
	d un di loro incominciò: Chiunque	2		103		Quando mi volsi, tu passasti il punto, Da ogni mano all'opposito punto,	1 34
d To	ornate, disse, intrate innanzi dunque, on mente se di là mi vedesti unque.	2 2		101 105		Fia nostra conoscenza da quel punto,	1 12
A (unse	4	J	700	1	Forte sospeso, disse: Da quel punto Tant'era pien di sonno in su quel punto.	8 S#
a Li	bero ufficio di dottore assunse.	8	32	2	!	Non vedi tu ancor: quest'è tal punto	2 35
рE	colei che l'aperse e che la punse.	3	32	6			2 4
u La	a piaga, che Maria richiuse ed unse,	3	82	4	t t		
e Ta	anto, che la veduta vi consunsi!	Q	99	24	' "*	Ed in altrui vostra pioggia ripluo.	3 55
g Pe	tanto, ch'io giunsi	3	33	80	8	Tu mi stillasti con lo stillar suo	3 🕉
∪ بر	a' d'io presunsi	3	33	82	t	Dice, color che sanno 'l nome tuo:	8 25

		-	_	
				Ristemmo per veder l'altra fessura
upa				Rotto m'era dinanzi alla figura;
a fame senza fine cupa!		20	12	
sii tu, antica lupa,		20	10	E si distende in circolar figura
:hi 'l mal, che tutto 'l mondo occupa	8	20	8	
wpe				La parte dov'el son, rende figura;
	•	10	,	B gli altri affetti. l'ombra si figura;
chi bene intender cupe		13 18	1 8	Ripiglierà sua carne e sua figura, Per mensola talvolta una figura
1' io dico, come ferma rupe,	0	10	0	Sì che notte nè sonno a voi non fura
upi				L'occhio alla nostra redenzion futura;
oi per più pelaghi cupi,	2	14	52	
h trova di can farsi lupi		14		
temono ingegno che le occupi.		14		g Com'avria fatto il galto di Gallura.
	_		•	S'appiccar si, che 'n poco la giuntura
abo				Che vuol provarsit non altri, il ti giura?
nza cagion l'andare al cupo:	1	7	10	i E così nulla fu di tanta ingiura,
Taci, maledetto lupo;	1	7		1 Equivocando in si fatta lettura.
indetta del superbo strupo.	1	7	12	
-				mDicendo: Spirto, in cui pianger matura
mppe				Si trapassammo per sozza mistura
he tu omai ti disviluppe,		83	32	
e 'l vaso che 'l serpente ruppe,		83		
letta di Dio non teme suppe.	2	83	36	
Ti NG				Per seguitar la gola oltre misura,
ura	_			Ch'è senza fine, e sè in sè misura.
. lusinghe e chi affattura,		11		S'alla natura assunta si misura,
e 'l fuoco muovesi in altura,	-		28	B ne'secondi sè stesso misura,
. ed io diretro invêr l'altura.	3	-		Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura,
con che coscienzia m'assicura,			115	
n' invita, questo m' assicura, fummi : Di', chi t'assicura			183 103	
a vita di Bonaventura			127	
al Sol troppo larga cintura.			105	n Si legge che l'angelica natura Son l'opere seguite, a che natura
ine contigiate, non cintura			101	Di quel sommo Ippocrate, che natura
che per l'orribile costura	ŏ	13	83	Lo ministro maggior della natura,
d alta più che creatura,		33	2	Ma tre persone in divina natura,
stilla, che mai creatura			119	Appiè del vero il dubbio; ed è natura,
la somma d'ogni creatura,		19	47	
tore a quella creatura,			10i	
i sopra quella creatura,		19	89	
e di mangiar n'accende oura	_	23	67	
ramo attenti ad altra cura.	2	25	111	Qual mi fec'io, che pur di mia natura
io mi trasmutai ad altra cura,		21	21	A maggior forza ed a miglior natura
lo monte che l'anime cura,	3	17	20	
color, quando posi ben cura.			185	In che era contratta tal natura.
ra l'altro la contraria cura			139	
ie dimanda con cotanta cura.			120	
ındo sè di cura in cura.			30	
onare ancor mi mise in cura;	_		21	D'un'altra verità che m'è oscura.
na mia, che mi vedeva in cura	3		40	l · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
assaliti son da maggior cura;	2	2	129	Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.
rice: Forse maggior cura,	2	88	124	Mi ritrovai per una selva oscura,
n poco per me tua maggior cura.	2	19	93	1
na ed altri non han di me cura; n fosse ch'io drizzai mia cura,	2	5 22	89	
tè ritorce tutta la mia cura	3	10	37 26	Che par che Circe gli avesse in pastura. Qual sapesse qual era la pastura
mia commedia cantar non cura,	ĭ	21	20	Per modo che lo stimin lor pastura;
2 mia risposta è con più cura,	2		106	
indo al mal si torce, o con più cura,	2		100	
più di lui che di sè cura,	ī	23	41	
ibia'io: e come senza cura	2	9	67	E vidi cosa ch'io avrei paura.
i e Filippeschi, nom senza cura;	2	8	107	
era 2 6 111) cura		_		lo mi volsi da lato, con paura
posposi la sinistra cura.	3	12	129	
ite in voi, che 'I ciel non ha in sua cura.		16	81	1
disio vostro solo have in sua cura;	2	13	87	Fuggiami errore, e giugneami paura.
l altro disio, sì che tua cura	3	4	17	
da me, e questa dismisura	2	22	35	
suo amor laggiù pose a drittura;	3	20	121	
) in femmina fuoco d'amor dura,	2	8	77	
prime battaglie col ciel dura,	8	18	77	
oco verde in sulla cima dura,	5	11	92	Come in peschiera ch'è tranquilla e pura
nanto a dir qual era, è cosa dura,	1	1	. 4	
ea molle, e quella di là dura.	Ţ		111	
ve più in «ua materia dura;	3	18	30	
la fama ancor nel mondo dura,	1	2		r Lo sguardo a poco a poco raffigura
pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura; dal collo della ripa dura	1	18	8 43	La qual fa del non ver vera rancura s L'una mi fa tacer l'altra scongiura
passammo come terra dura;	1	4	109	
gomenti: Se il buon voler dura.	3	4	19	
'I Fattore adopra sua fattura.		_	102	
isdegnò di farsi sua fattura.	3		6	
	-	- 	_	and the same beared a same

Non le farà si bella sepoltura Che non si seppe mai tua sepoltura? E vedrai Santaflor com'è sicura Volsimi a loro, ed: O gente sicura,	9 8 2 5 2 6 2 18	98 111	a	Nell'ora che non può 'l caler diurno Vinto da Terra e talor da Saturno:	2 14 2 19
Dette gli son per me; e son sicura Nè valse udir che la trovò sicura Da tutti, come biscia, o per swentura		122 67		Così giù veggio, e niente affiguro.	1 24
t E già venuto all'ultima tortura Che l'un de lati all'altra bolgia tura.	2 25 1 28	109	b	Ogni uom v'é barattier, fuor che Bonturo: Otto volte la coda al dosso duro;	1 21
V L'amico mio, e non della ventura, Ben tetragono ai colpi di ventura.	1 2 8 17	61	i	Quando mi vide star pur fermo e dure. Perch'io: Maestro, il senso lor m'è dure.	2 27
Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Giugnemmo in prato di fresca werdura.	9 5	91	i	Che stai nel loco onde pariar m'è dura, Se non eterne, ed io eterno duro:	1 35
Che si distende su per la verdura.	2 28	69	ì	Col pugno suo, che non parve men dure, Laggià 'l buttò; e per lo scoglio duro	1 21
1 Quando rozzo e selvatico s'inurba,	2 26		ļ	Patto avea prima, e poi era fatturo Disse: Questi è de rei del fuoco furo:	1 2
t Chi siete voi, e chi è quella turba Non altrimenti stupido si turba	2 26 2 26		g	Con tanta fretta a seguitar lo fure. Di questa commedia, lettor, ti giuro,	1 11 1 3 2 2
b Come talvolta stanno a riva i burchi,	1 17	19	1	E cominciai: O pomo, che maturo Da questa parte, onde 'l flore è maturo Ed io mirava ancora all'alto muro.	3 13
1 E come là tra li Tedeschi lurchi t Non fer mai in drappo Tartari ne Turchi,	i 17 1 17	21	1	La fede in Cristo, queste sono il muro Dall'altro cinghio, e dismontiam le muro;	2 24
ure				Ch'ella mi face entrar dentr'a quel mura, Tra Beatrice e te è questo muro.	1 3
o R queste cose pur fur creature; Posarsi quelle prime creature	3 7 3 81	77	10	A cui ciascuna sposa è figlia e nuro; Queste parole di colore oscuro	3 3
Si dentro a' lumi sante creature I Or D, or I, or L, in sue figure.	8 18 8 18	78	,	Non potean ire al fondo per l'oscuro: Verso di noi come la notte oscuro;	3 15
g Col sangue suo e con le sue giunture. mNon son rimase acerbe nè mature	2 26 2 26 3 13	55	}	Quell'è il più basso luogo ed il più escuro. Forse d'esser nomato si oscuro. Chi far la possa i relignando commo	1 3 14 2 14 1
Le biade in campo pris che sien mature; L'acqua e la terra e tutte lor misture n Ch'è sola una persona in duo mature.	3 7 2 81	125	P	Chi far lo possa, tralignando, oscure. Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro. Con occhio chiaro e con affetto pure;	2 15
p E se natura o arte fe' pasture Quasi congratulando a lor pasture,	3 27 3 18	91	1	Lor sen girà; ma non però, che puro (V. affiquero 1 24 75) raffiguro	2 14
In carne umana, o nelle sue pinture; r Con la mia Donna sempre, di ridure	3 27 3 27	9 3 8 9		E si vestito andando mi rancuro. Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro	1 27
s Che furon come spade alle scritture, Incominciai: O anime sicure	2 26	1 28 53		Diventa in apparenza poco e scuro. Come noi fummo giù nel pozzo scuro	3 6
Esser dovrian da corruzion sicure. E le mie luci, ancor poco sicure, Non sien le genti ancor troppo sicure	8 7 2 31		İ	Meravigliosa ad ogni cuor sicuro; Ben so 'l cammin; però ti fa' sicuro. O Ugolin de' Fantoli, sicuro	1 16 1 9 2 14
HER	0.10	100		Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Sturendo; è poi mi rifece sicuro	3 2
p Ove l'umano spirito si purga, r Ma qui la morta poesia risurga,	2 1	. 7	V	Quella sonò, come fosse un tamburo: Quei, che credettero in Cristo venturo.	3 %
s E qui Calliopea alquanto surga, urge	2 1	. 9		urpa	
g Riprofondavan sè nel miro gurge, s Nell'ora, che la sposa di Dio surge	8 90 8 10	140	t	ll cui amor molte anime deturpa; Quivi fu' io da quella gente turpa Di quella legge, il cui popolo usurpa,	3 15 3 15 3 15
t Che 'l ben disposto spirto d'amor turge; Tanto mi piace più quanto più turge.	8 80			urre	
u L'alto disio che mo t'inflamma ed urge. Che l'una parte e l'altra tira ed urge.	3 80 3 10	70 142	b	In una borsa gialla vidi azzurro, Mostrare un'oca bianca più che burro.	1 17
i Tal mi fec'io (ma non a tanto insurgo)	2 26	96	1	Poi procedendo di mio aguardo il curro,	1 17
l Quali nella tristizia di Licurgo p Son Guido Guinizelli; e già mi purgo,	2 26 2 26		, I	Del fosso: chè nessuna mostra il furto, io stava sovra 'l ponte a veder surto,	1 55
mri a Leva la testa, e fa' che t'assicuri;	8 25	34	u	Caduto sarei giù sanza esser urto.	15
c Chi è quel grande, che non par che curi d Tutte le cose, fuor che i dimon duri,	1 14	46	1	Poi disse a me: Egli stemo s'accusa;	1 51
E giustizia e speranza fan men duri, Chi, per amor di cosa che non duri	2 19 8 15	11		Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Al canto mio: e qual meco s'ausa,	2 JJ
D'incenerarti, sì che più non duri, f Tu sai che tante volte la figuri,	1 25 8 25	32	}	E sillogismo, che la mi ha conchiusa Che 'l tien legato, o anima confusa; Lunghesso me, per far colei confusa.	3 34 1 31 2 15
Le vostre destre sien sempre di furi. mSì, che la pioggia non par che 'l maturi? Convien ch'a' nostri raggi si maturi.	9 19 1 14 3 25	48	1	Era la mia virtà tanto confusa, (Noiando ed a Sicheo ed a Creusa)	2 81
Non quel che cadde a Tebe giù de muri. o Per tutti i cerchi dell'Inferno oscuri		15	d	Nè quella Rodopea, che delusa Dello Spirito Santo, ch'è diffusa	3 4
p Quale per li seren tranquilli e puri s Se voi venite dal giacer sicuri,	3 15 2 19	13 79		Che dagli organi suoi fosse dischiusa. Tosto com'è per segno fuor dischiusa:	2 31
Movendo gli occhi che stavan sicuri, mrli	3 15	15	. 1	Che 'l malo amor dell'anime disusa, O sanguis meus, o super infusa aSe fede merta nostra maggior Musa,	2 10 3 11 3 15
b Gridando: Perchè tieni i e: Perchè burli ? p F contro, e poscia pur li	1 7		0	Ogni dimostrazion mi pare ottusa. Bi: unquam coeli janus reclusa?	3 34 8 15
d'altra, con grand'urli		26	,	Ancor non era sua bocca richiusa,	2 19

		-		_			***********
lode nel cuore ebbe richiusa.	8	9	102		E però ammiri ciò ch'io dissi suso,	3 18	46
la senti' esser richiusa:	2	10	4	Į.	E si spandeva per le foglie suso.	2 22	188
a stata al fallo degna scusa?		10			Si che possibil sia l'andare in suso:		77
ma gentil che non fa scusa,			18)		Vid'io uno scaleo eretto in suso		29
ad esso, e come tu se usa,			128		E la cornice spira flato in suso.		118
linguaggio nel mondo non s'usa.	1	81	78	;	Venir notando una figura in suso.		181
usca				1	Si che i diletti lo inviarci 'n suso:		83
	•	17	126	1	Alia quarta levar la poppa in suso,		140
irà la tua parola brusoa. Nai lì, si fe' prima corrusoa,			122		Uscir del primo, e risalire in suso, Che la notturna tenebra, ad ir suso:	2 7	
ose: Coscienza fusoa			124		Quanto disubbidiendo intese ir suso.		100
NOO. CONCIDENT TREES		-,			Delle cose fallaci, levar suso		56
486				ł	Nulla sarebbe del tornar mai suso.	1 9	
dicata in su le tue accuse?	1	28	45		Di color nuovo, e genera 'l pel suso		119
i' un' altra d'un cerchio la chiuse,					D'ogni bellezza più fanno più suso,	8 14	184
faccia, non mi sarien chiuse	2	15	128	1	La roccia per dar via a chi va suso,	2 18	68
r della mente, che si chiuse	1	6	1		Gli altri dopo il grifon sen vanno suso	2 32	89
ristizia tutto mi confuse,	1	6	3		Che la morte dissolve, io men vo suso,	2 16	
deterno fonte son diffuse.					Io era ben del suo ammonir uso	2 12	
he tanto vince nostre Muse,		12	7	1	Od altra vanità con si breve uso.		60
hi se', che 'n su lo scoglio muse,		28			Per modo tutto fuor del modern'uso,		42
è le ferite son richiuse,	_	28		i	E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr'uso.	3 1	
primo splendor quel ch'e' refuse.	8	12	9	1	Quando sufolero, com'è nostr'uso		104
se) rituse	_			1	Maggiore assai che quello ch'è in nostr' uso		45
vedesti fu, perchè non souse	×	TO	130	ļ	Che d'altro cibo fatto in uman uso,	2 14	44
wsi				1	wase		
parlare, ma perchè t'ausi	Я	17	11	B	Lo nome di colui che in terra addusse	8 22	41
mi, e nel suo abito mi chiusi,					E tanta grazia sovra me rilusse,	8 22	
ér quei fuggirsi tanto chiusi,					Dall'empio culto che 'l mondo zedusse.		
gnachè gli occhi miei confusi	ī		145				
i sa qual poi mia vita fitsi!	3		108		weta		
pianta mia che si t'insusi,					Colui, che da sinistra le s'aggiusta,	8 32	121
ere in triangolo du'ottusi,					Per esser propinquissimi ad Augusta,	8 82	119
e trasmutare: e qui mi scusi					L'umana specie tanto amaro gusta.	8 82	128
poi a mal, più ch'a ben, usi,	3	8	106	i	_		
****				ł	unto	_	
uso	_	• •		8	B vissi a Roma sotto 'l buon Augusto,		71
prommi di quel ch'io m'acouso	ğ	14	186	•	Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto;		116
:h' ad altro intender m'avea chiuso.		22	20	-	E gl'inflammati inflammar si Augusto,		68
pecorelle escon del chiuso	2	19	40	D	Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto;		8
che nella quinta luce è chiuso.		18	48 185	C	Poichè il superbo llion fu combusto.		75
o od altro, che nel mare è chiuso.					Quel del Sol, che sviando fu combusto. Mendicando sua vita a frusto a frusto,		118 141
		12	87	•	E d'un serpente tutto l'altro fusto.	1 17	
non potea parlarmi chiuso. che l'orizzonte il di tien chiuso.	2	7	60	-	Quando fu Giove arcanamente giusto.		120
h'io non proceda troppo chiuso,	3	11	78	•	Esuriendo sempre quanto è giusto.		154
luce percuote 'l viso chiuso,	2	17	41		lngiusto fece me contra me giusto.	1 18	
indietro, e tien lo viso chiuso	ī	9	55	ľ	Sì si conserva il seme d'ogni giusto.	2 32	
to ufficio; ch'el sarà detruso	3	80	146		Poeta fui, e cantai di quel giusto	1 1	
nel ciel, quindi fosse diffuso.	8	21	83		A dimandar ragione a questo giusto.	3 6	
oramai nel mio parlar diffuso.	3	11	75		La faccia sua era faccia d'uom giusto,	1 17	
più lo suo parlar diffuso,	2	32	91	İ	Col becco d'esto legno dolce al gusto,	2 32	
nel quinto giro fui dischiuso,	2	19	70		È 'l Padre, per lo cui ardito gusto		122
piacer santo non è qui dischiuso,	8		138		Tanto di grazia, che l'amor del gusto	2 24	152
r satisfar per sè dischiuso.	8	7			L'animo mio, per disdegnoso gusto,	1 13	70
levô, e l'altro cadde giuso,		25	191	r	Cosl d'intorno all'arbore robusto	2 32	
mmaginar mio cadde giuso,		17	48	V	Raccomando di questo flor venusto.		126
e quindi temeva il cader giuso,			117		Indi partissi povero e vetusto:		189
ha pensato, per gittarsi giuso!	2		108 58		A destra vedi quel Padre vetusto	3 32	124
doves gravar le penne in giuso	2		184		ustra		
o in ramo, così quello in giuso; un tutte, riguardando in giuso	ī	9			Se non, ciascun disio sarebbe frustra.	8 4	129
poria con lei tornare in giuso,	ŝ	7	58		Nostro intelletto, se'l ver non lo illustra,		125
lo a terra, tutta võlta in giuso.	2	19			Posasi in esso come fera in lustra,		127
isfar, per non poter ir giuso	8	7	98	•	I vedet in cook evine in an are early	•	
èi saper, se tu vien pur mo giuso.	ĭ		136		uta.		
quel d'Alagna andar più giuso.	8				Con una spada lucida ed acuta,	2 29	140
dove Maria rimase giuso,		11	71	!	Crucciato prese la folgore acuta,	1 14	53
che per li gradi scender giuso	8	21	31		Ma per far esser ben lor voglia acuta,		110
torna colui, che va giuso	Ī	_	183		Gridando: Buon Vulcano, aluta aiuta,	1 14	
ruova poi, venendo giuso,	8		46	1	Dell'alto scende virtù, che m'aiuta	2 1	
lume, tutto fosse infuso	8	18	44	1	Per che la mano ad accertar s'aiuta,		130
ll'atto suo, per gli occhi infuso	9	1	52		Che più la perde, quanto più s'aiuta	2 33	
duai clascun cambiava muso.	1	3	123		Lo montanaro, e rimirando ammuta,	2 20	
tte atterrando l'occhio e 'l muso; zo a cotal motto levò 'l muso,	2	22	81 106		Venir dormendo con la faccia arguta.	2 26	144
or disdegnosa torce il muso:	2			_	L'anima, ch'era flera divenuta,		136
passati ch'ei fu s) racchiuso.	1				Prima al parlar, si fende; e la forcuta		134
lo m'ha in sua grazia richiuso	õ	16					122
he 'l mar fu sopra noi richiuso.	_				E s'egli stanchi gli altri, a muta a muta,		
r ne convenia dal lato sohiuso			115		Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta,	2 25	
pare ancor le corpe suso	1				Che ciascun' ombra fece in sua paruta:	2 26	
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					-		

Ω

2 33

2 88

2 25

<u>... 8 33</u>

- 8 12

_8 17

1

8

3 28

8 17 2 25

2 20

3 14

_8 32

3 80

3 28

8 81

8 12

8 83

-8 14

_8 31 _8 31

Я

8 33

8 80

2 20

2 20

3 28

9 25

8 81

3 30

8 14

8 12

2 81

1 25

2 81

1 83

2

1 26 128

.... 2 17 8 17

_ 8 38

1 _ Š

. 8 22 122

8

_3 32

_ 3

2 17 108

2 115

2 113

25 1 104

98

80

84

57

82

50

66

104 88

55

1

Perocchè quindi ha poscia sua paruta, Poi vidi quattro in umile paruta; Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. r Poi si parti sì come ricreduta: Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Come sa chi per lei vita rifluta. Con cosa in capo non da lor saputa, E l'altro dietro a lui, parlando sputa. t Che la figura impressa non trasmuta Ciascun sentire insino alla veduta. Che non si può fornir per la veduta: Ma perchè tanto sovra mia veduta Poscia per indi, ond'era pria wenuta, Or ti piaccia gradir la sua venuta: a Aver le luci tue chiare ed aoute. In atto, molto più che prima, acute.
o Poichè le prime etadi for compiute,
Polchè le sponsalizie fur compiute S'egli ha le parti ugualmente compiute. Le sue magnificenze conosciute Da lui distinte e da lui contenute. I Eurialo e Niso e Turno di ferute: mNon ne potran tener le lingue mute. L'altre potenzie tutte quante mute: Queste parole m'eran si piaciute,

B non pur le nature provvedute

Bol con mia Donna a più alta salute
Con l'innocenza, per aver salute. Or perche mai non può dalla salute Accoglie in sè con si fatta salute, Di quell'umile Italia fia salute, Ma esse insieme con la lor salute. Maggior bonth vuol far maggior salute; E che soffristi per la mia salute U' si dotăr di mutua salute; Tu se' si presso all'ultima salute, Più alto verso l'ultima salute. Dall'odio proprio son le cose tute: Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Dell'universo insin qui ha vedute Di tante cose, quanto io ho vedute,

Lo ciel seguente, c'ha tante vedute, Non fur più tosto dentro a me venute Di quello spirto, onde parean venute. Per circoncidere, acquistar wirtute. L'anima mia per acquistar virtute Con povertà volesti anzi virtute, Si gira un corpo, nella cui virtute Secondo 'l più e 'l men della virtute, Supplica a te per grazia di virtute Ma sapienza ed amore e virtute, Volge e contenta, fa esser virtute Solvesi dalla carne, ed in virtute ' Riconosco la grazia e la virtute. Me sormontar di sopra a mia virtute; Quindi ripreser gli occhi mici virtute Amor sementa in voi d'ogni virtute, Parran faville della «ua virtute L'anima sua di sì viva virtute,

a Li miei compagni fec'io si acuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti? b Fatti non foste a viver come bruti, d Già eran li duo capi un divenuti, mGridava: Ohime! Agnel, come ti muti! Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Quale i fanciulli vergognando muti p Ma dinanzi dagli occhi de pennuti In una faccia, ov eran duo perduti. r E sè riconoscendo, e ripentuti; Ch'appena poscia gli avrei ritenuti t (V. ritenuti) tenuti v Posciachè fummo al quarto di venuti,

a (V. aquto) acuto
Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.
Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto
Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.
E son col corno ch'i'ho sempre avuto.

2 25 100 b Quei che pende dal nere ceffo, è Bruto; 2 29 142 o Dissi: Or direte dunque a quel caduto, 2 32 126 Allor gli fu l'orgoglio al caduto. Se da contrari venti è combattute. Sopra Campo Picen fia combattute; 2 24 112 2 24 114 72 Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto, 2 12 128 Di che stupor dovea esser compiuto! 1 25 138 B che fu tardi da me conosciuto. Di gente, ch'io non avrei mai credute, Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto 80 2 25 102 d Com'esser puote ch'un ben. distributo f Si ch'ogni Bianco ne sarà feruto: 2 12 132 82 2 32 124 E disse agli altri: Omai non sia faruta. Tronca dal lato, onde l'uomo è forcato. g B. perché tanti secoli giaciuto
i Ch'è di torbidi nuvoli involuto:
l lo vidi un fatto a guisa di liuto,
mE l'altro è Cassio, che par sì membrute.
Ben sapev'ei, che volea dir lo muto; 8 22 126 84 79 61 lo venni in luogo d'ogni luce mute. 69 E s'io fui dianzi alla risposta mute. 85 Libito non udire e starmi muto. 2 117 p Non per far, ma per non fare ho perduto 1 108 Per ch'io là, dove vedi, son perduto, Di sè, che se da pochi è posseduto?
Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,
Che fece per viltate il gran rifiuto.
Già nell'error, che m'avete soluto.
Diss'io, che se mi fossi pria taciuto;
Sovra i cuali in avea l'occhio temper 87 82 28 8 10U 84 77 Sovra i quali to avea l'occhio tenuto, B da partir, che tutto avem veduto. 2 17 106 Vedendo altrui, non essendo veduto:
Ond'uscl'l sangue per Giuda venduto,
Rispose lui, son io di qua venuto:
Degl'ipocriti risti se'venuto, 53 1 106 8 102 67 60 A farmisi sentire: or son venuto 68 Ed all'eterno dal tempo venuto, . 8 22 124 Lasciami andar: chè nel cielo è voluto 27

1 24

1 27

3 21

2 15

1 14

1 11

1 30

1 34

2 13

S

1 14

2 7 irl

1. 2

3

,

1 13

1 X

1 #

3 3.

2:

3 11

2 LI

8 11

3 1.

8 13

1

•

1 18

1 15

3 1

1 13

1 13 1 15

1 11 3

1 30

54

Ľ 2 # 2 #

11 E

2 20

1# 3 80

24 3 21

13

3 1

3

9

80 d Se fosse appunto la cera dedutta, 28 Ond'era sire, quando fu distrutta 82 f Secondo spezie, meglio e peggio frui 82 f Secondo spezie, meglio e peggio frutta; 115 p Era in quel tempo, sì com'ora è putta. 55 t La luce del suggel parrebbe tutta: 30 Dinanzi a me, Toscana sonò tutta.

utto

26 a Passava Stige con le piante asciutte. 113 d Vid'io più di mille anime distrutte 65 t Biscia per l'acqua si dileguan tutte.

a Già t'ho veduto co'capelli asciutti, b Di riguardar più me, che gli altri brutti? d Seguiterieno a tua ragion distrutti. Virth diverse esser convengon frutti 1 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di Cesare non torse gli occhi putti. Però t'adocchio più che gli altri tutti. Inflammò contra me gli animi tutti, Una sola virtù sarebbe in tutti

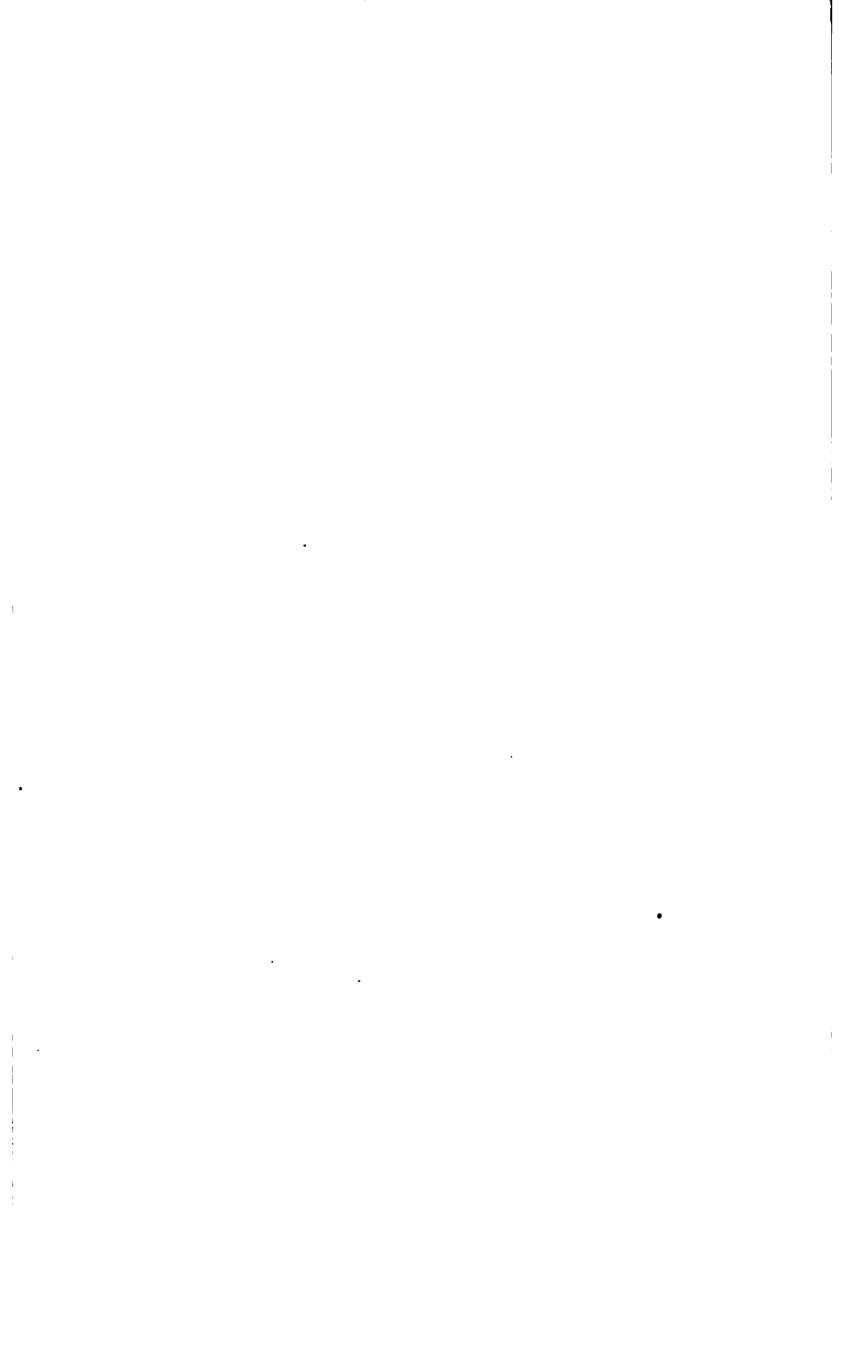
1 36 121
1 38 69 a Com'io potea tener lo viso asciutto,
1 26 119 b Ma tu chi se', che si se' fatto brutto?
1 25 70 5'ei fu si bel com'egli è ora brutto,
1 25 68 Non di parente, nè d'altro più brutto.
1 38 65 Come si frange il sonno, ove di butto

E in qual medesmo ritornò di butto. In tre gironi è distinto e costrutto. Concreato fu ordine e costrutto 62 ° B perché fosse, quale era, in costrutto, Che passar mi convien senza costrutto. Udito avevan l'ultimo costrutto: d Ora concece come 'l mal dedutto

67 Se così fosse, in voi fora distrutto
Avvenga che sia il mondo indi distrutto.
E poi che fu a terra si distrutto.
1 27 182 f Del trionfo di Cristo, e tutto ') frutto
2 21 82 Sotto buona intenzion che fe mal frutto.

13 78 Vide nel sonno il mirabile frutto Qui primavera sempre ed ogni frutte; 96

						_	
ti lasci, lettor, prender frutto	1	20	19	Che, quantunque la Chiesa guarda, tutto	8 21	3	82
I piacer di Dio, quanto quel frutto,	8	22	80	Nell'esser suo raggiò insieme tutto,	8 21	•	29
r vedeste senza fruito		3	40		1 8	3	39
a letizia, e per male aver lutto.		18			2 17		42
ai perduta; i' sono essa che lutto,	_	17	88		1 84	-	82
h lui: Con piangere e con lutto,	_	8	87		2 1	_	68
e da lui procedere ogni lutto.		34		Chè, se potuto aveste veder tutto,	2	-	88
malmente è date ler per lutte :	_	8		000, 00 postato 20000 1020. 1200,	•	•	•
merimone e dato to: per tutto:	_	_					
undo in the number of the mandatate	Я	QQ.	22	i usia			
indo, in che puro atto fu produtto.			88		,	7	•
lace a Dio; è però stan di sutto	1	11	26	a Ecco la fiera con la coda agussa,	1 1		1
	1	11		a Ecco la fiera con la coda agussa,	1 1' 1 1'		1
lace a Dio; è però stan di sutto rivolsi addietro allora tutto	1 2	11 28	26 145	a Kcco la fiera con la coda agussa, Ecco colei che tutto 'l mondo appussa.			3
lace a Dio; è però stan di sutto rivolsi addietro allora tutto ni che 'l suo viso ardesse tutto,	1 2 8	11 28 28	26 145 22	a Keco la fiera con la coda agussa, Ecco colei che tutto 'l mondo appussa.			3
lace a Dio; è però stan di sutto rivolsi addietro allora tutto ni che 'l suo viso ardesse tutto, i s' accese, ed arse, e cener tutto	1 2 8 1	11 28 28 23 24	26 145 22 101	a Keco la fiera con la coda agussa, Ecco colei che tutto 'l mondo appussa.	1 1	7	_
iace a Dio; è però stan di sutto rivolsi addietro allora tutto ni che 'l suo viso ardesse tutto, i s'accese, ed arse, e cener tutto rolse così alcun del tutto:	1 2 8 1 1	11 28 28 24 24	26 145 22 101 17	a Keco la fiera con la coda agussa, Ecco colei che tutto 'l mondo appussa. usso a Che già per barattare ha l'occhio agusso !	3 10	7	67
lace a Dio; è però stan di sutto rivolsi addietro allora tutto ni che 'l suo viso ardesse tutto, i s'accese, ed arse, e cener tutto rolse così alcun del tutto: lenti il primo cerchio è tutto;	1 2 8 1 1	11 28 28 24 20 11	26 145 22 101 17 28	a Keco la fiera con la coda agussa, Ecco colei che tutto 'l mondo appussa. usso a Che già per barattare ha l'occhio agusso l g Quelle genti, ch'io dico, ed al Gallusso	1 1' 9 10 8 10	7 8	57 58
iace a Dio; è però stan di sutto rivolsi addietro allora tutto ni che 'l suo viso ardesse tutto, i s'accese, ed arse, e cener tutto rolse così alcun del tutto:	1 2 8 1 1	11 28 28 24 24	26 145 22 101 17 28	a Keco la fiera con la coda agussa, Ecco colei che tutto 'l mondo appussa. usso a Che già per barattare ha l'occhio agusso !	3 10	7 8	67



INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE NELLA DIVINA COMMEDIA

A

Abati (degli), famiglia. Inf., c. 32, v. 106. Inf. c. 25, v. 140.

Abbagliato (l'). Inf., c. 29, v. 132.

Abele. Inf., c. 4, v. 56.

Abido. Purg., c. 38, v. 74.

Abrasm. Inf., c. 4, v. 58.

Absalone. Inf., c. 28, v. 137.

Acam. Purg., c. 20, v. 109.

Accidiosi. Inf., c. 7, v. 121. Purg., c. 17, v. 85 e seg.

Accorso (di) Francesco. Inf., c. 15, v. 110.

Acheroute. Inf., c. 3, v. 78; c. 14, v. 116. Purg., c. 2, v. 105.

Achille. Inf., c. 5, v. 65; c. 12, v. 71; c. 26, v. 62; c. 31, v. 5. Purg., c. 9, v. 34; c. 21, v. 92.

Achitofeie. Inf., c. 28, v. 137.

Acone. Par., c. 16, v. 65.

Acquacheta. Inf., c. 16, v. 97.

Acquasparta. Par., c. 12, v. 124.

Acri, città. Inf., c. 27, v. 89.

Adalagía, moglie di Baral marsigliese. Par., c. 9, v. 96.

Adamo. Inf., c. 3, v. 115; c. 4, v. 55. Purg., c. 9, v. 10; c. 11, v. 44; c. 28, v. 142; c. 29, v. 86; c. 32, v. 37; c. 33, v. 62. Par., c. 7, v. 26; c. 13, v. 37, 82, 111; c. 26, v. 83, 91, 100; c. 32, v. 122, 136.

Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61, 104.

Adlee, o Adige, flume. Inf., c. 12, v. 5. Purg., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 44.

Adimari, famiglia. Par., c. 16, v. 115. **Adriano,** lito. Par., c. 21, v. 123.

Adrianc IV. Purg., c. 19, v. 99 e seg.

Adriatico, mare. Par., c. 8, v. 68.

Adulatori. Inf., c. 18, v. 114 e seg.

Affricano Scipione. Purg., c. 29, v. 116, V. Scipione.

Agabito, o Agapito I. Par., c. 6, v. 16.

Agamennone. Par., c. 5, v. 69.

Agatome, poeta. Purg., c. 22, v. 107.

Aglauro. Purg., c. 14, v. 139.

Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi. Inf., c. 25, v. 68.

Agebbio, o Gubbio. Purg., c.11, v. 80. Agestino (S.). Par., c. 10, v. 120; c.

32, v. 35.

Agestime, frate min. Par., c. 12, v. 130.

Agosto, mese. Purg., c. 5, v. 89.

Aguglione. V. Baldo.

Agusto, o Augusto, imperatore. Inf., c. 1, v. 71.

Alagia Fieschi. Purg., c. 19, v. 142. Alagna, o Amagni, città. Purg., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148.

Alardo. Inf., c. 28, v. 18.

Alba Lunga. Par., c. 6, v. 37.

Alberichi, famiglia. Par., c. 16, v. 89.

Alberigo de' Manfredi, frate Cavaliero Gaudente. Inf., c. 33, v. 118.

Albero, o Alberto da Siena. Inf., c. 29, v. 109. V. Griffolino.

Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone). Inf., c. 32, v. 55 e seg.

Alberto, abate. Purg., c. 18, v. 118.

Alberto degli Alberti. Inf., c. 32, v. 57.

Alberto d'Austria. Purg., c. 6, v. 97. Par., c. 19, v. 115.

Alberto della Scala. Purg., c. 18, v. 121.

Alberto Magno. Par., c. 10, v. 98.

Albia, o **Albi**, flume. Purg., c. 7, v. 99.

Alboino della Scala, Par., c. 17, v. 71.

Alchimistipuniti. Inf., c. 29, v. 43 e seg. Alcide. Par., c. 9, v. 101.

Aldobrandesco Guglielmo. Purg., c. 11, v. 59.

Aidobrandi (Tegghiajo). Inf., c. 16, v. 41.

Aircsandria della Paglia. Purg., c. 7, v. 135.

Alessandro, conte di Romena. Inf., c. 30, v. 77.

Alessandro degli Alberti. Inf., c. 82, v. 55. V. Napoleone.

Alessandro Feréo. Inf., c. 12, v. 107. Alessandro Magno. Inf., c. 14, v. 31.

Alessio da Lucca. V. Interminei. Alesto, furia. Inf., c. 9, v. 47.

Alfonso, redi Spagna. Par., c.19, v.125.

Aifomso, re d'Aragona. Purg., c. 7, v. 116.

Alfonso, re di Maiorica. Par., c. 19, v. 137.

All, discepolo di Maometto. Inf., c. 28, v. 32.

Alichimo, demonio. Inf., c. 21, v. 118, c. 22, v. 112.

Atighteri, famiglia. Par., c. 15, v. 188. Atighteri, bisavo di Dante. Par., c. 15,

Almeone. Purg., c. 12, v. 50. Par., c. 4, v. 103.

Alpe. Inf., c. 20, v. 62. Purg., c. 17, v. 1; c. 33, v. 111.

Alpi. Par., c. 6, v. 51.

v. 91.

Attaforte, rôcea. Inf., c. 29, v. 29.

Altimiero de' Calzoni di Treviso. Par., c. 9, v. 51 e seg.

Aiverna, monte. Par., c. 11, v. 106.

Aman. Purg., c. 17, v. 26.

Amata, moglie del re Latino. Purg., c. 17, v. 35.

Ambrogio (S.). Par., c. 10, v. 121.

Amiciate. Par., c. 11, v. 68.

Amidei, famiglia. Par., c. 16, v. 186.

Amore. Purg., c. 28, v. 66; c. 31, v. 117. Amagni, o Aingma, città. Purg., c.

20, v. 86. Par., c. 30, v. 148.

Amania. Par., c. 26, v. 12.

Amassagora. Inf., c. 4, v. 137.

Amastagi, famiglia. Purg., c. 14, v. 107.

Amastagio, papa, confuso da Dante con Anastagio imperatore. Inf., c. 11, v. 8. V. Fotino.

Amchise. Inf., c. 1, v. 74. Purg., c. 18, v. 137. Par., c. 15, v. 25; c. 19, v. 182.

Angene Inf. c. 24, v. 87.

Ansarao. Inf., c. 20, v. 34.

Annone. Inf., c. 32, v. 11.

Amgell (coro degli). Par., c. 28, v. 126. Corrispondenza di ciascun coro ad uno de' nove cieli. Par., c. 28, v. 76. Descrizione corporea dei medesimi. Par., c. 81, v. 13.

Amgeli ribelli. Par., c. 29, v. 50.

Amgiolello da Cagnano. Inf., c. 28, v. 77.

Anime salve dopo di aver mancato si voti fatti a Dio. Par., c. 3 e seg.

Amime immortali. Par., c. 7.

Aminno de' fanciulli. Inf., c. 4, v. 30. Par., c. 32, v. 45 e seg.

Amma (S.), madre di Maria Vergine. Par., c. 32, v. 133.

Amma, suocero di Caifas. Inf., c. 23, v. 121.

Ammibale. Inf., c. 31, v. 117. Par., c. 6, v. 50.

Amselmo (S.). Par., c. 12, v. 137.

Amselmuccio, nipote del conte Ugolino. Inf., c. 33, v. 50.

Antaudro, città. Par., c. 6, v. 67.

Amtendra, prigione. Inf., c. 32, v. 88.

Amtenori, o Padevani. Purg., c. 5, v. 75.

Amtee, gigante. Inf., c. 81, v. 100, 113, 189.

Amtifonte. Purg., c. 22, v. 106.

Amtigone. Purg., c. 22, v. 110.

Antiece, re di Siria. Inf., c. 19, v. 87.

Amtomio Ab. (8.). Par., c. 29, v. 124.

Antonio (Frati di Sant') chiamati a campanellis. Par., c. 29, v. 124.

Austant di Lucca. Inf., c. 21, v. 38.

Appennine, monte. Inf., c. 16, v. 96; c. 20, v. 65; c. 27, v. 29. Purg., c. 5, v. 96; c. 14, v. 31, 92; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106.

Apocalisso. Inf., c. 19, v. 106. Purg., c. 29, v. 105.

Apolline. Purg., c. 20, v. 132.

Apollo. Par., c. 1, v. 13; c. 2, v. 8.

Apostoli. Purg., c. 22, v. 78.

Aquario, segno celeste. Inf., c. 24, v. 2.

Aquilome, vento. Purg., c. 4, v. 60; c. 32, v. 99.

Arabi. Par., c. 6, v. 49.

Aragne. Inf., c. 17, v. 18. Purg., c. 12, v. 43.

Aragona. Purg., c. 3, v. 116.

Aragemese. Par., c. 19, v. 137.

Arbia, fiume. Inf., c. 10, v. 86.

Area del Testamento. Purg., c. 10, v. 56. Par., c. 20, v. 39.

Area (dall'), famiglia. Par., c. 16, v. 92.

Areangeli. Par., c. 28, v. 125.

Archiamo, flume. Purg., c. 5, v. 95, 125. Ardinghi, famiglia. Par., c. 16, v. 93.

Arctimi. Inf., c. 22, v. 5. Purg., c. 14, v. 46.

Aretine (l'). V. Griffolino.

Arctino (l'). Purg., c. 6, v. 13.

Aretusa. Inf., c. 25, v. 97. Arezze. Inf., c. 29, v. 109. Argenti Filippo. Inf., c. 8, v. 61. Argin, figlia d'Adrasto. Purg., c. 22, v. 110. Argo, nave. Par., c. 33, v. 96. Argo, pastore. Purg., c. 29, v. 95; c. **32**, **v**. 65. Argolica, gente. Inf., c. 28, v. 84. **Argonauti.** Par., c. 2, v. 16; c. 33, v. 96. Artanna, figlia di Minos. Inf., c. 12, v. 20. Par., c. 13, v. 14. Ariete, segno celeste. Purg., c. 32, v. 53. Par., c. 1, v. 40; c. 28, v. 117. Aristotile. Inf., c. 4, v. 131. Purg., c. 3, v. 43. Par., c. 8, v. 120; c. 26, v. 38. **Arli**, città. Inf., c. 9, v. 112. **Arme** e insegne di famiglie usuraie. Inf., c. 17, v. 56 e seg. **Arnaldo Daniello.** Purg., c. 26, v. 115, 1**42**. **Armo,** flume. Inf., c. 13, v. 146; c. 15, v. 113; c. 23, v. 95; c. 30, v. 65; c. 33, v. 83. Purg., c. 5, v. 122, 126; c. 14, v. 17, 24, 51. Par., c. 11, v. 106. **Arouta,** o **Aronte.** Inf., c. 20, v. 46. Arpa, istrumento musico da corda. Par., c. 14, v. 118. **Arple.** Inf., c. 13, v. 10, 101. Arrigo de' Fifanti. Inf., c. 6, v. 80. **Arrigo Manardi. P**urg., c. 14, v. 97. **Arrigo,** re d'Inghilterra. Purg., c. 7, v. 131. **Arrige V** imp. Par., c. 3, v. 119. Arrigo VII imp. Purg., c. 33, v. 43. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 63. Seggio con corona a lui preparato, c. 30, v. 137. Arrigneet, famiglia. Par., c. 16. v. 108. Arrio, eretico. Par., c. 13, v. 127. Arta, re d'Inghilterra. Inf., c. 32, v. 62. Arzana, o Arsenale de' Viniziani. Inf., c. 21, v. 7. Asciano, castello. Inf., c. 29, v. 131. Ascest, o Assisi, città. Par., c. 11, v. 53. Asdente, calzolaio. Inf., c. 20, v. 118. **Asopo,** flume. Purg., c. 18, v. 91. **Assiri.** Purg., c. 12, v. 59. **Assuere**, re. Purg., c. 17, v. 28. Astineusa (esempi di). Purg., c. 22, **v**. 142. Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. Purg., c. 16, v. 61 e seg. Atamante. Inf., c. 30, v. 4. Atome. Inf., c. 12, v. 17. Purg., c. 6,

v. 139; c. 15, v. 98. Par., c. 17, v. 46.

Atropes, Parca. Inf., c. 33, v. 126.

v. 149.

Attlia, re. Inf., c. 12, v. 134; c. 18,

Attrazione (Sistema della) espresso da Dante. Par., c. 28, v. 127. Avart puniti. Inf., c. 7, v. 25 e seg. Purg., c. 19, v. 70 e seg. **Avarisia.** Inf., c. 1, v. 49. Aventino, colle. Inf., c. 25, v. 26. Averrete, o Averree. Inf., c. 4, v. 144. Augusto, per Federigo II. Inf., c. 13, v. 68. Augusto Ottaviano, imp. Inf., c. 1, v. 71. Purg., c. 21, v. 117; c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 73. **Avicenna.** Inf., c. 4, v. 143. Aulide, città. Inf., c. 20, v. 111. Aurora. Purg., c. 2, v. 8. Concubina di Titone, c. 9, v. 1. Ausonia, o Italia. Par., c. 8, v. 61. Austerricch, o Austria. Inf., c. 82, v. 26. **Austro.** Purg., c. 30, v. 89; c. 31, v. 72; c. 32, v. 99. Azzo degli Ubaldini. Purg., c. 14, v. 105. Assolino, o Esselino. Inf., c. 12, v. 110. Par., c. 9, v. 29. Aszone VIII da Este. Purg., c. 5, **v.** 77. B

B e Ice, detto per Blee, sincope di Beatrice. Par., c. 7, v. 14. **Babilouia.** Par., c. 23, v. 135. Baccanti. Purg., c. 18, v. 92. Bacchiglione, flume. Inf., c. 15, v. 113, Par., c. 9, v. 47. Bacco. Inf., c. 20, v. 59. Purg., c. 18, v. 93. Par., c. 13, v. 25. Badia di S. Benedetto. Inf., c. 16, v. 100. Bagnacavallo, castello. Purg., c. 14, v. 115. Bagnoregio, o Bagnorea, città. Par., c. 12, v. 128. Baldo d'Aguglione. Par., c. 16, v. 56. Barattleri. Inf., c. 21. Barbagia, luogo in Sardegna. Purg. c. 23, v. 94. Barbare donne più modeste delle florentine. Purg., c. 23, v. 103. Barbari settentrionali. Par., c. 31, v. 31. Barbariccia, demonio. Inf., c. 21, v. 120; c. 22, v. 29, 59, 145. Barbarossa. V. Federigo I. Bari, città. Par., c. 8, v. 62. Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71. Barucci, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Basterna, specie di carro. Purg., c. 30, v. 16.

Battista (S. Gio.). Inf., c. 13, v. 143. Purg., c. 22, v. 152. Par., c. 16, v. 25, 47; c. 18, v. 134; c. 32, v. 31. Battista, moneta. Inf., c. 30, v. 74. Battletee di Firenze. Par., c. 15, v. 134. Beati che furono dominati da amore. Par., c. 8 e seg. Beati Confessori e Dottori. Par., c. 10 6 66g. Beati che hanno combattuto per la Fede. Par., c. 14 e seg. Beatt che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. Par., c. 18 e seg. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione. Par., c. 21 e seg. Beatrice, Marchesotta da Esti. Purg., c. 8, v. 73. Beatrice, regina. Purg., c. 7, v. 128. Beatrice, o Bice, gentildonna. Inf., c. 2, v. 70, 103; c. 10, v. 131; c. 12, v. 88; c. 15, v. 90. Purg., c. 1, v. 53; c. 6, v. 46; c. 15, v. 77; c. 18, v. 48, 73; c. 23, v. 128; c. 27, v. 36, 53, 136; c. 30, v. 73; c. 31, v. 80, 107, 114, 124, 133; c. 32, v. 36, 85, 106; c. 33, v. 4. Par., c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 3, v. 127; c. 4, v. 13, 139; c. 5, v. 16, 85, 122; c. 7, v. 16; c. 9, v. 16; c. 10, v. 37, 52, 60; c. 11, v. 11; c. 14, v. 8, 79; c. 15, v. 70; c. 16, v. 13; c. 17, v. 5, 30; c. 18, v. 17; 53; c. 21, v. 63; c. 22, v. 125; c. 23, v. 34, 76; c. 24, v. 10, 22, 55; c. 25, v. 28, 137; c. 26, v. 77; c. 27, v. 84, 102; c. 29, v. 8; c. 30, v. 14, 128; c. 31, v. 59, 66, 76; c. 32, v. 9; c. 33, v. 38. **Becearia** (di), abate. Inf., c. 32, v. 119. Beda, venerabile. Par., c. 10, v. 131. Belacqua. Purg., c. 4, v. 123. Bellincion Berti. Par., c. 15, v. 112; c. 16, v. 99. Beiliaar, o Belliaario. Par., c.6, v.25. Bello (del) Geri. Inf., c. 29, v. 27. Belo, re di Tiro. Par., c. 9, v. 97. Belzebů. Inf., c. 34, v. 127. Benaco, lago. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Benedetto (S.) patriarca. Par., c. 22, v. 40; c. 32, v. 35. Benedetto (Badia di San). Inf., c. 16, v. 100. Benevento. Purg., c. 3, v. 128. Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. Purg., c. 6, v. 13. Bergamaschi. Inf., c. 20. v. 71. Berlinghieri Ramondo. Par., c. 6, v. 134. Bernardin di Fosco. Purg., c. 14,

Bernardo (S.), abate. Par., c. 31, v.

Maria per Dante, c. 33, v. 1 e seg.

102, 139; c. 32, v. 1. Prega la Vergine

v. 101.

Bernardo, frate. Par., c. 11, v. 79. Bernardone Pietro. Par., c. 11, v. 🗱 Berta, o monna Berta. Par., c. 13. v. 139. Berti Bellincion. V. Bellincion. Bertram dal Bornio. Inf., c. 28, v. 184. Bevere, per Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Bianchi, fazione. Inf., c. 24, v. 150. Biee, nome sincopato. V. Beatrice. BIMI. V. Pilli. Bindo, nome sincopato. Par., c. 29, ▼. 103. Bisenzio, flume. Inf., c. 32, v. 56. Bismantova. monte. Purg., c. 4, v. 26. Bocca degli Abati. Inf., c. 32, v. 166. Moemmia. Purg., c. 7, v. 98. Par., c. 19, v. 125. Boesio Severino. Par., c. 10, v. 125. Bologna. Inf., c. 23, v. 142. Purg., c. 14, v. 100. Bolognese Franco. Purg., c. 11, v. 83. **Beloguesi.** Inf., c. 23, v. 103. Bolsena, castello. Purg., c. 24, v. 24. Bonntti Guido, Inf., c. 20, v. 118. Bonaventura (S.). Par., c. 12, v. 127. Bonifazio, arciv. di Ravenna. Purg., c. 24, v. 29. Bonifasio VIII. Inf., c. 19, v. 53; c. 27, v. 70, 85. Purg., c. 20, v. 87; c. 32. v. 149; c. 33, v. 44. Par., c. 9, v. 132; o. 12, v. 90; c. 17, v. 49; c. 27, v. 22; c. 30, v. 148. Bonifacio da Signa. Par., c. 16, v. 55. Benturo, o Buonturo, de' Dati. Inf., c. 21, v. 41. Borea, vento. Par., c. 28. v. 81. Borgo di Firenze. Par., c. 16, v. 134. Bornio (dal). V. Bertram. Borsiere Guglielmo. Inf., c. 16, v. 70. Bostichi, famiglia. Par., c. 16, v. 93. **Brabante.** Purg., c. 6, v. 23. Branca d'Oria, genovese, traditore, Inf., c. 33, v. 137, 140. Branda, fonte in Siena. Inf., c.30, v. 78. Brandizio, o Brindisi, città. Purg., c. 3, v. 27. Brenno, capitano. Par., c. 6, v. 44. Brenta, flume. Inf., c. 15, v. 7. Par., c. 9, v. 27. Brescia, città. Inf., c. 20, v. 68. Bresciani. Inf., c. 20, v. 71. Brettinere, città. Purg., c. 14, w. 112. Briarco, giganto. Inf., c. 31, v. 98. Purg., c. 12, v. 28. Brigata (il). Inf., c. 33, v. 89. Brisso, filosofo. Par., c. 13, v. 125. Broccia (dalla). V. Pier della Broccia. Bruggia, città. Inf., c. 15, v. 4. Purg., c. 20, v. 46. Brunelleschi. V. Agnel.

Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101.

Bruto e Cassio. Par., c. 6, v. 74.

Bruto Lucio, nimico di Tarquinio. Inf., c. 4, v. 127.

Bruto Marco, uccisore di Giulio Cenare. Inf., c. 34, v. 65.

Buemme. V. Boemmia.

Buggéa, o Bugia, città. Par., c. 9, v. 92.

Butamenti Giovanni. Inf., c. 17, v. 72. Butteame di Viterbo. Inf., c. 14, v. 79. Buenagiunta degli Orbisani. Purg., c. 24, v. 10, 20, 35, 56.

Buonconte di Monteseltro. Purg., c. 5, v. 88.

Buondelmonte de' Buondelmonti. Par., c. 16, v. 140.

Buondelmonti, famiglia. Par., c. 16, v. 66.

Bucco da Duera, cremonese. Inf., c. 32, v. 116.

Buese degli Abati. Inf., c. 25, v. 140. Buese Donati. Inf., c. 30, v. 44.

C

Caccia d'Asciano. Inf., c. 29, v. 131. **Cacciaguida.** Par., c. 15, v. 28, 97, 135, 145; c. 16, v. 28 e seg.; c. 17; c. 18, v. 2, 28, 50.

Caccianimico Venedico. Inf., c. 18, v. 50.

Caco, ladro famoso. Inf., c. 25, v. 25. Cadmo. Inf., c. 25, v. 97.

Cagnano, flume. Par., c. 9, v. 49.

Cagnano (Angiolello da). Inf., c. 28, v. 77.

Cagnasso, demonio. Inf., c. 21, v. 119; c. 22, v. 106.

Calfas, pontefice. Inf., c. 23, v. 115.

Caima, bolgia. Inf., c. 5, v. 107; c. 32, v. 58.

Caine e le spine, ombra nella Luna. Inf., c. 20, v. 126. Par., c. 2, v. 51.

Caino, primogenito di Adamo. Purg., c. 14, v. 132.

Calarega, o Chalahorra, città. Par., c. 12, v. 52.

Calavrese, o Calabrese. Par., c. 12, v. 140.

Catholi, famiglia. Purg., c. 14, v. 89.

Calcabrina, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, v. 133.

Calcanta, o Calcante, indovino. Inf. c. 20, v. 110.

Calfucci, famiglia. Par., c. 16, v. 106. Calisto f., papa. Par., c. 27, v. 44. Calisto, ninfa. Purg., c. 25, v. 131. Cailiopea, o Cailiope. Purg., c. 1, v. 9.

Camaidoli (eremo di). V. Ermo.

Camicione Alberto de' Pazzi. Inf., c. 32, v. 68.

Cammilla. Inf., c. 1, v. 107; c. 4, v. 124. Cammino (da), famiglia. V. Gherardo. Cammino (da) Ricciardo. Par., c. 9, v. 50.

Campagnatico, luogo. Purg., c. 11, v. 66.

Campaidino, nel Casentino. Purg., c. 5, v. 92.

Campi, castello. Par., c. 16, v. 50.

Canavese, contea. Purg., c. 7, v. 136. Cancellieri, famiglia. 1nf., c. 32, v. 63. Canere, segno del Zodiaco. Par., c. 25,

v. 101.

Cam grande della Scala, accennato.

Inf., c. 1, v. 101 (f). Par., c. 17, v. 76.

Canzone prima, così chiama Dante la

Cantica dell' Inferno. Inf., c. 20, v. 3. Cnorsa, città usuraia. Inf., c. 11, v. 50.

Caorsini. Par., c. 27, v. 58.

Caos. Inf., c. 12, v. 43.

Capaneo. Inf., c. 14, v. 63; c. 25, v. 15. Capocchio. Inf., c. 29, v. 136; c. 30, v. 28.

Caponsacchi, famiglia. Par., c. 16, v. 121.

Cappelletti, famiglia. Purg., c, 6, v. 106.

Capraia, isola. Inf., c. 33, v. 82.

Capricorno, segno del Zodiaco. Purg., c. 2, v. 57. Par., c. 27, v. 69.

Caprona, castello. Inf., c. 21, v. 95.

Cardinale, detto autonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., c. 10, v. 120.

Cariddi. Inf., c. 7, v. 22.

Carisenda, torre in Bologua. Inf., c. 31, v. 136.

Carità (virtù). Dante esaminato sulla medesima da S. Giovanni Evangelista. Par., c. 26.

Carlino de' Passi. Inf., c. 32, v. 69. Carlo Magno, imp. Inf., c. 31, v. 17. Par., c. 6, v. 96; c. 18, v. 43.

Carlo I, re di Puglia. Purg., c. 7, v. 113, 124; c. 11, v. 137.

Carlo II, re di Puglia. Inf., c. 19, v. 99. Purg., c. 7, v. 127; c. 20, v. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d' Este per 30 mila fiorini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi, 79, e 80. Par., c. 6, v. 106; c. 19, v. 127; c. 20, v. 63.

Carlo Martello. Par., c. 8, v. 49. Amico di Dante, c. 8, v. 55, 72; c. 9, v. 1.

Carlo Roberto, re d'Ungheria. Par., c. 8, v. 72.

Carlo Senzaterra, re di Puglia. Inf. o. 6, v. 69. Purg., c. 5, v. 69; c. 20, v. 71. Carète, specie di danza usata in Napoli. Par., c. 24, v. 16. Caron o Caronte. Inf., c. 8, v. 94, 109, 128. Carpigna (Guido di), Purg., c. 14, v. 98. Carrarese. Inf., c. 20, v. 48. Carro, segno celeste. Inf., c. 11, v. 114. Purg., c. 1, v. 30. Par., c. 13, v. 7. V. Orsa maggiore. Casate, città. Par., c. 12, v. 124. Casalodi, castello e famiglia. Inf., c. 20, v. 95. Casetta, musico. Purg., c. 2, v. 91. Cascuting, passe. Inf., c. 30, v. 65. Purg., c. 5, v. 94; c. 14, v. 43. Cassero (del) Guido. Inf., c. 28, v. 77. Cassero (del) Iacopo. Purg., c. 5, v. 73. Cassimo, Monte. Par., c. 22, v. 37. Cassio, uccisore di Cesare. Inf., c. 34, v. 67. Cassio e Bruto. Par., c. 6, v. 74. Castello Sant'Angelo, in Roma. Inf., c. 18, v. 32. Castello (da), famiglia. Purg., c. 16, v. 125. Castiglia, provincia. Par., c. 12, v. 53. Castita (Esempi di). Purg., c. 25, v. 121. Castore e Poliuce. Purg., c. 4, v. 61. Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Castrocaro, contea di Romagna. Purgatorio, c. 14, v. 116. Catalano de' Malavolti. Inf., c. 23, v. 104, 114. Catalogna, provincia. Par., c. 8, v. 77. Catellini, famiglia. Par., c. 16, v. 88. Catone, uticense. Inf., c. 14, v. 15. Purg., c. 1, v. 31; c. 2, v. 120. Catria, monte. Par., c. 21, v. 109. Cattolies (la), terrs. Inf., c. 28, v. 80. Cavaleante de Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 60. Cavaleante M. Francesco. Inf., c. 25, v. 151. Cavaleanti Gianni Schiochi. Inf., c. 30, v. 32, 44. Cavalcanti Guido. Inf., c. 10, v. 63. Purg., c. 11, v. 99. Cavalleri, o Frati Gaudenti. Inf., c. 23, v. 103. Cecilio Stazio. Purg., c. 22, v. 98. **Cècina,** flume. Inf., c. 13, v. 9. Celestino V (San Pier). Malamente accennato. Inf.. c. 3, v. 59. Giustamente inteso, Inf., c. 27, v. 105. Cemeri, serpenti. Inf., c. 24, v. 87.

Centauri. Inf., c. 12, v. 56; c. 25, v.

17. Purg., c. 24, v. 121.

Centauro (gran). V. Nesso. Ceperano, terra. Inf., c. 28, v. 16. Cephas. Par., c. 21, v. 127. Cerbero. Inf., c. 6, v. 13, 22, 32; c. 9, v. 98. Cerchi, famiglia. Par., c. 16, v. 65. Cerere. Purg., c. 28, v. 51. Certaido, castello, Par., c. 16, v. 56. Cervin, città. Inf., c. 27, v. 42. Cesare Giulio. Inf., c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Purg., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 57. Cesare detto l'Imperatore. Inf., c. 13. v. 65. Purg., c. 6. v. 92, 114. Par., c. 1 v. 29; c. 6, v. 10; c. 16, v. 59. Cesare Tiberio. V. Tiberio. Cesena, città. Inf., c. 27, v. 52. Chelidri, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Cherabi, o Cherabimi, Par., c. 26 v. 99. Cherubica luce. Par., c. 11, v. 39. Cherubini neri, demoni. Inf., c. 27, v. 113. Chiana, flume. Par., c. 13, v. 23. Chinra (Santa) d'Assisi. Par., c. 3, v. 98. Chiarentaua, monte. Inf., c. 15, v. 9. Chiarmontesi, creduti falsari. Purg., c. 13, v. 105. Par., c. 16, v. 105. Chinai, flume. Par., c. 11, v. 43. Chinasi, o Cinase, luogo distrutte. Purg., c. 28, v. 20. Chiaveri, terra. Purg., c. 19, v. 100. Chiesa di Roma. Purg., c. 16, v. 127. Chirone, centauro. Inf., c. 12, v. 65. 71, 77, 97, 104. Purg., c. 9, v. 37. **Chiusi,** città. Par., c. 16, v. 75. Ciacco, parassita. Inf., c. 6, v. 52, 58. Ciampolo. V. Giampolo. Claufa de' Donati. Inf., c. 25, v. 43. Cianghelia della Tosa. Par., c. 15, v. 128. Cinpetta Ugo. Purg., c. 20, v. 43, 49. Cicilia, o Sicilia. Inf., c. 12, v. 108. Purg., c. 3, v. 116. Par., c. 8, v. 67. **Ciciliano**, bue. Inf., c. 27, v. 7. Ciclopi. Inf., c. 14, v. 55. Cieldauro, tempio in Pavia. Par., c. 10, v. 128. Cimabne. Purg., c. 11, v. 94. Cincinnato. Par., c. 15, v. 129. V. Quincio. Cione de' Tarlati, accennate. Purg., c. 6, v. 15. Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusalemme. V. Carlo II. Cipri. isola. Inf., c. 28, v. 82. Par., c 19, v. 147. Ciprigma, o Venere. Pat., c. 8, v. 2. Circe. Inf., c. 26, v. 91. Purg., c. 14,

Cocito, flume. Inf., c. 14, v. 119; c. 81, v. 123; c. 33, v. 156; c. 34, v. 52. Colchi, Inf., c. 18, v. 87. Colco, città. Par., c. 2, v. 16. **Colle, città. Purg., c. 13, v. 115.** Cologna, o Colomia agrippina. Inf., c. 23, v. 63. Par., c. 10, v. 99. Colomne d'Ercole. Inf., c. 26, v. 108. Colombosi, famiglia. Inf., c. 27, v. 88. Commedia, chiama così Dante il suo poema. Inf., c. 16, v. 128. Conio, contea in Romagna. Purg., c. 14, v. 116. Consiglieri fraudolenti puniti. Inf.. c. 26, v. 31 e seg. Contemplativi e solitari. Par., c. 22, v. 31. Comti Guido. Par., c. 16, v. 98. Cont' Orso. Purg., c. 6, v. 19. Corneto, castello. Inf., c. 12, v. 137; c. 13, v. 9. Corniglia, o Cornelia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 15, v. 129. **Coro, vento. Inf.**, c. 11, v. 114. **Corsi, popoli. Purg., c. 18, v. 81. Corso** Donati. Purg., c. 24, v. 82. Cortigiani, famiglia creduta accennata. Par., c. 16, v. 112. Cosciemsa pura. Inf., c. 28, v. 115. Coseman, città. Purg., c. 3, v. 124. Costantino Magno. Inf., c. 19, v. 115; c. 27, v. 94. Purg., c. 32, v. 125. Par., c. 6, v. 1; c. 20, v. 55, 57. Costantinopoli. Par., c. 6, v. 5. Costanza, moglie di Pietro III, d'Aragona. Purg., c. 7, v. 129. **Crasso.** Purg., c. 20, v. 116. Creti, o Creta, isola. Inf., c. 12, v. 12; c. 14, v. 95. Creusa. Par., c. 9, v. 98. Crisostomo (S.). V. Giovanni Crisost. **Cristiani.** Inf., c. 27, v. 88. Cristo. V. Gesà Cristo. 14

Ciriatto, demonio. Inf., c. 21, v. 122;

Citeren, o Venere. Purg., c. 27, v. 95.

Clemente V. Inf., c. 19, v. 83. Purg.,

Ciemenza divina. Inf., c. 2, v. 94.

Clemenza, regina. Par., c. 9, v. 1.

Cleopatras, o Cleopatra. Inf., c. 5,

c. 32, v. 148. Par., c. 17, v. 82; c. 27,

Clemente IV. Parg., c. 3, v. 125.

Clro, re. Parg., c. 12, v. 56.

v. 58; c. 30, **v**. 142.

v. 63. Par., c. 6, v. 76.

Climene. Par., c. 17, v. 1. Clie, Musa. Purg., c. 22, v. 58. Cloto, Parca. Purg., c. 21, v. 27.

Cieto, papa. Par., c. 27, v. 41.

Clrra, città. Par., c. 1, v. 36.

c. **22**, **▼**. 55.

Crossia, provincia. Par. c. 31, v. 103. Crotoma, città. Par., c. 8, v. 62. Cumizza, sorella del tiranno Azzolino da Romano. Par., c. 9, v. 32. Cupido. Par., c. 8, v. 7. Curiazi, i celebri tre fratelli Albani. Par., c. 6, v. 39. Curio, o Curiome. Inf., c. 28, v. 93, 102. Currado I, imp. Par., c. 15, v. 139. Currado da Palazzo. Purg., c. 16, v. 124. Currado Malaspina. Purg., c. 8, v. 65, 109, 118, 119.

D

Damiata, città. Inf., c. 14, v. 104. Danielio, profeta. Purg., c. 22, v. 146. Par., c. 4, v. 13; c. 29, v. 134. Danielio, Arnaldo, poeta provenzale. Purg., c. 26, v. 115, 142. Danuati, intendono le cose avvenire, e non le presenti. Inf., c. 10, v. 101 e seg. Danota, per Danubio. Inf., c. 32, v. 26. Dante chiamato da Beatrice per nome. Purg., c. 30, v. 55. Amicizia grando del medesimo con Carlo Martello. Par., c. 8, v. 55. Osherva in Roma il tramontar del Sole. Purg., c. 18, v. 80. Danubio. Par., c. 8, v. 65. V. Danoia. **Davide**, re. Inf., c. 4, v. 58; c. 28, v. 138. Purg., c. 10, v. 65. Par., c. 20, v. 38; c. 25, v. 72; c. 32, v. 11. Dect. romani eroi. Par., c. 6, v. 47. Decretali (libro delle). Par., c. 9, v. 134. **Dedaio.** Inf., c. 29, v. 116. **Deinnira**, Inf., c. 12, v. 68. Deidamia. Inf., c. 26, v. 62. Purg., c. 22, v. 114. Deifile. Purg., c. 22, v. 110. Della, appellata la Luna. Purg. c. 20, v. 132; c. 29, v. 78. Delfica, deità, Apollo. Par., c. 1, v. 32. Delo. isola. Purg., c. 20, v. 130. Democrito. Inf., c. 4, v. 136. Demofoonte. Par., c. 9, v. 101. Diama, dea. Purg., c. 20, v. 132; c. 25, Diama, riviera. Purg., c. 13, v. 153. **Didone**, o **Dido**. Inf., c. 5, v. 61, 85. Par., c. 8, v. 9. Diligenza (Esempi di). Purg., c. 18, v. 99. Dio (Unità e Trinità di). Par., c. 33, v. 115 e seg.

Diogenes, o Diogene. Inf., c. 4, v. 137. Diomede. Inf., c. 26, v. 56. Dione, per Venere la dea. Par., c. 8, v. 7. - Per Venere il pianeta, c. 22, v. 144. Diomisio Areopagita. Par., c. 10, v, 115; c. 28, v. 130. Dionisio tiranno. Inf., c. 12, v. 107. Dioscoride Anarzabeo. Inf., c. 4, v. 140. Dite, città infernale. Inf., c. 8, v. 68; c. 11, v. 65; c. 12, v. 39; c. 34, v. 20. Donglo, città. Purg., c. 20, v. 46. Dolcino, frate. Inf., c. 28, v. 55. Domenicani, Par., c. 11, v. 124. Domenico (S.). Par., c. 10, v. 95; c. 11, v. 39, 121; c. 12, v. 55, 70. Dominasioni, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 122. Domisiano, imp. Purg., c. 22, v. 83. Donati, famiglia. Par., c. 16, v. 119. **Donati** Buoso. Inf., c. 30, v. 44. Donati Corso. Purg., c. 24, v. 82. Bonato, gramatico. Par., c. 12, v. 137. Donne florentine biasimate. Parg., c. 23, v. 94 e seg. Draghinaszo, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 73. Drago. Purg., c. 32, v. 131 e seg. Duca d'Atene. V. Teseo. Duca (del), famiglia. Purg., c. 14, v. 112. Duca (del). V. Guido. Duero. V. Buoso da Duera.

E

Durasso, città. Par., c. 6, v. 65.

Ebree donne. Par., c. 32, v. 17. **Ebrei.** Purg., c. 4, v. 83; c. 18, v. 134; c. 24, v. 124. Par., c. 5, v. 49; c. 32, v. 132. Ebrei (schiavità babilonica degli). Par., c. 23, v. 133. **Ebro,** flume. Par., c. 9, v. 89. Eco, voce ripercossa. Par., c. 12, v. 14. Ecloga IV di Virgilioaccennata. Purg., c. 22, v. 70. Ecuba, regina. Inf., c. 30, v. 16. Egidio, frate. Par., c. 11, v. 83. Egina, isoletta. Inf., c. 29, v. 59. Egitto. Purg., c. 2, v. 46. Par., c. 25, **Eiena.** Inf., c. 5, v. 64. Elettori del romano pontefice, Purg., c. 32, v. 143. Elettra, figlia di Agamennone. Inf., c. 14, v. 121.

EU, nome d'Iddio. Par., c. 26, v. 135. Elia, profeta. Inf., c. 26, v. 35. Purg. c. 32, v. 80. Ellee. Purg., c. 25, v. 131. Par., c. 31, v. 32, 33. V. Orsa maggiore. Elicona, monte. Purg., c. 29, v. 4. Eliedoro. Purg., c. 20, v. 113. Elios, o Eccelso. Par., c. 14, v. %. Elisabetta (Santa), madre di San Gio. Battista. Purg., c. 18, v. 100. Elledo, profeta. Inf., c. 26, v. 34. Elisco, antenato di Dante. Par., c. 15 v. 136. Elisio, campo. Par., c. 15, v. 27. Ellespouto. Parg., c. 28, v. 71. Elsa, flume. Purg., c. 33, v. 67. Ema, flume. Par., c. 16, v. 143. Empedocies, o Empedocie. In. o. 4, v. 138. Emea, troiano. Inf., c. 2, v. 32; c. 4 v. 122; c. 26, v. 93. Parg., c. 18, v. 137. Par., c. 6, v. 3; c. 15, v. 27. Encida di Virgilio. Purg., c. 21, v. 45 6 66g. Ecio. Purg., c. 28, v. 21. Epicuro. Inf., c. 10, v. 14. **Equatore.** Purg., c. 4, v. 80. **Equinosiale,** orto del Sole. Par., c. 1, **v**. 38. Era, flume. Par., c. 6, v. 59. Eraclite. Inf., c. 4. v. 138. Ercole. Inf., c. 25, v. 32; c. 26, v. 1(*) c. 31, v. 132. Eretici puniti. Inf., c. 28. Erifie. Purg., c. 12, v. 50. Erine, farie. Inf., c. 9, v. 45. Erisitome. Purg., c. 23, v. 26. Eritone, maga. Inf., c. 9, v. 23. Ermafredite. Purg., c. 26, v. 82. Ermo, o Eremo di Camaldoli. Purg.. c. 5, v. 96. Ero, donzella. Purg., c. 28, v. 73. V. Leandro. Esat. Inf., c. 3, v. 60. Par., c. 8. 7 130; c. 32, v. 68, 70. Essemma divina. Par., c. 28. Ester. Purg., c. 17, v. 29. Esti, o Este, castello. Inf., c. 12. v. 111. Purg., c. 5, v. 77. Esti (da). V. Azzone e Obizzo. Eteorie e Polinice. Inf., c. 26. v. 54. Purg., c. 22, v. 56. Etiope ed Etiopo. Purg., c. 26. 7 21. Par., c. 19, v. 109. Etlopi, acconnati. Inf., c. 34, v. 44. Etlopia, provincia. Inf., c. 24, v. 89 Etna, o Mongibello. Par., c. 8, v. 😘 Ettore, Inf., c. 4, v. 122. Par., c. 6, v. 6 Eva. Parg., c. 8, v. 99; c. 12, v. 🗅 o. 24, v. 116; c. 28, v. 142; c. 29, v. 34

c. 30, v. 52; c. 32, v. 32. Par., c. 13, v. 38; c. 52, v. 6.

mclide. Inf., c. 4, v. 142.

mcrates, flume. Purg., c. 33, v. 112.

mmenio, e Toante. Purg., c. 26, v. 95.

33, v. 127.

:unwinle, Inf., c. 1, v. 108. :unwipide. Purg., c. 22, v. 106.

curipilo. Inf., c. 20, v. 112.

zuro, vento. Par., c. 8, v. 69.

Emropa, figlia d'Agenore. Purg., c. 8, v. 123. Par., c. 12, v. 48; c. 6, v. 5; c. 27, v. 84.

Exechia, re. Par., c. 20, v. 51. Exechicito, profeta, Purg., c. 29, v. 100.

F

Fabrisio, console. Purg, c. 20, v. 25.
Fabbro. V. Lambertaccio.
Fabit romani. Purg., c. 6, v. 47.
Facusa, città. Inf., c. 27. v. 49; c. 32, v. 123. Purg., c. 14, v. 101.
Falaride, accennato. Inf., c. 27, v. 7.
Faisari, alchimisti, puniti. Inf., c. 29.
Falsificatori di monete, della perso-

na, de'fatti. Inf., c. 30.

Fatterona, monte. Purg., c. 14, v. 17.

Fatterena, valle. Inf., c. 32, v. 56.
Famagesta, città. Par., c. 19, v. 146.
Fanciulli senza uso di ragione salvati
per virtù del battesimo. Par., c. 32,
v. 43.

Franciulii morti senza battesimo ritenuti nel Limbo. Par., c. 32, v. 82.

Famo, città. Inf., c. 28, v. 76. Purg., c. 5, v. 71.

Fantoll, famiglia. Purg., c. 14, v. 121. Farce, serpenti. Inf., c. 24, v. 86.

Farfarello, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 94.

Farinata degli Uberti. Inf., c. 6, v. 79; c 10, v. 32.

Farinata Marzucco. Purg., c. 6, v. 18. Farisei. Inf., c. 23, v. 116.

Farisel nuovi. Inf., c. 27, v. 85.

Faraglia, regione. Par., c. 6, v. 65.

Fede, virtu teologale. Dante esaminato sulla medesima da San Pietro, Par., c. 24.

Federigo I Barbarossa. Purg., c. 18, v. 119.

Federigo II, imperatore. Inf., c. 10, v. 119; c. 13, v. 59, 68; c. 23, v. 66.
Purg., c. 16, v. 117. Par., c. 3, v. 120.
Federigo novello. Purg., c. 6, v. 17.

Federigo, re di Sicilia. Purg., c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 130; c. 20, v. 63. Federigo Tignoso. Purg., c. 14, v. 106. Fedra, moglie di Teseo. Par., c. 17,

redra, moglie di Teseo. Par., c. 17, v. 47.

Felice Gusman. Par., c. 12, v. 79. Feltro, o Feltre, città. Inf., c. 1, v. 105. Par., c. 9, v. 52.

Feltro, per Monte Feltro. V. Monte Feltro.

Fenice, uccello. Inf., c. 24, v. 107. Fenicia, provincia. Par., c. 27, v. 83. Ferrara, città. Par., c. 15, v. 137.

Ferrarese, sangue. Par., c. 9, v. 56. Fetom, o Fetomte. Inf., c. 27, v. 107.

Purg., c. 4, v. 72; c. 29, v. 119. Par., c. 17, v. 3; c. 31, v. 125.

Finite, gigante. Inf., c. 31, v. 94, 108. Finmminghi, Inf., c. 15, v. 4.

Fieschi, Conti di Lavagno, accennati. Purg., c. 19, v. 100 e seg.

Piesolame, bestie. Inf., c. 15, v. 73.
Piesole, città. Inf., c. 15, v. 62. Par., c. 6, v. 53; c. 15, v. 126; c. 16, v. 122.
Pifamti, famiglia. Par., c. 16, v. 104.
Arrigo. Inf., c. 6, v. 80.

Filippeschi e Monaldi, famiglie. Purg., c. 6, v. 107.

Filippi, re di Francia. Purg., c. 20, v. 50.

Filippi, famiglia. Par., c. 16, v. 89.

Filippo Argenti, V. Argenti.

Filippo il Bello, re di Francia, Inf., c, 19, v. 87. Purg., c. 7, v. 109; c. 20, v. 48, 86; c. 32, v. 152; c. 33, v. 45. Par., c. 19, v. 120.

Filippe, re di Francia, detto Nasetto. Purg., c. 7, v. 103.

Fill, regina. Par., c. 9, v. 100.

Fiordaliso, insegna della Francia. Purg., c. 20, v. 86.

Fiorentina rabbia. Purg., c. 11, v. 113. Fiorentine donne. Purg., c. 23, v. 101. Fiorentini. Inf., c. 15, v. 61; c. 16, v. 73; c. 17, v. 70. Purg., c. 14, v. 50.

Fiorentini Ghibellini. Purg., c. 11, v. 113.

Fioreuga, città. Inf., c. 10, v. 92; c. 13, v. 143; c. 16, v. 75; c. 23, v. 95; c. 24, v. 144; c. 26, v. 1; c. 32, v. 120. Purg., c. 6, v. 127; c. 12, v. 102; c. 20, v. 75; c. 24, v. 79. Par., c. 6, v. 53; c. 9, v. 127; c. 15, v. 97; c. 16, v. 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; c. 17, v. 48; c. 25, v. 5; c. 31, v. 39. Appellata altrimenti Firenze. Inf., c. 24, v. 144; c. 26, v. 1. Purg., c. 14, v. 64. Par. c. 29, 103.

Fiorini, moneta d'oro. Inf., c. 30, v. 89.

Fisica, scienza della natura. Inf., c. 11, v. 101. Flegetonta, o Flegetonte. Inf., c. 14. v. 116, 131, 134. Flegias, re de' Lapiti. Inf., c. 8, v. 19, 24. Flogra, valle. Inf., c. 14, v. 58. Focaccia de Cancellieri. Inf., c. 32, Foenra, monte. Inf., c. 28, v. 89. Felce di Maraiglia. Par., c. 9, v. 67, Folo, centauro. Inf., c. 12, v. 72. Fontana (de la), famiglia ferrarese. Par., c. 9, v. 52 (nella nota). Foraboschi, famiglia. Purg., c. 16, v. 109. Forese de' Donati. Purg., c. 23, v. 48, 76; c. 24, v. 74. Forit, città. Inf., c. 16, v. 99; c. 27, v. 43. Purg., c. 24, v. 32. Fortman, Inf., c. 7, v. 62. Suo reggimento descritto, ivi, v. 78 e seg. Fortuna maggiore, termine astrologico. Purg., c. 19, v. 4. Fosco (di) Bernardino. Purg., c. 14, v. Fotimo, eresiarca, di cui falsamente fu oreduto seguace papa Anastasio II. Inf., c. 11, v. 9 e seg. Francesca da Polenta. Inf., c. 5, v. 116. Francesca gente. Inf., c. 29, v. 123. Francescamente, o Alla Fransese. Purg., c. 16, v. 126. Francescani. Par., c. 12, v. 112. Franceschi, o Franzesi. Inf., c. 27, v. 44; c. 82, v. 115. Par., c. 8, v. 75. Francesco d'Accorso. Inf., c.15, v. 110. Francesco d'Assisi (S.). Inf., c. 27. v. 112. Par., c. 11, v. 50, 74; c. 13, v. 33; c. 22, v. 90; c. 32, v. 35. Francia. Inf., c. 19, v. 87. Purg., c. 7, v. 109; c. 20, v. 43, 51, 71. Par., c. 15, **v**. 120.

Franco Bolognese, Purg., c. 11, v. 83.
Franco I. V. Franceschi.

Franceschi. Franceschi. Frandolemti. Inf., c. 11, v. 19 e seg. Frisoni, uomini d'alta statura. Inf.,

c. 31, v. 64.

Fucci Vanni. Inf., c. 24, v. 125. Futceri da Calboli. Purg., c. 14, v. 58. Furic. Inf., c. 9, v. 38 e seg.

G

Gabriele, o Gabriello, arcangelo, Purg., c. 10, v. 34. Par., c. 4, v. 47;
c. 9, v. 138; c. 14, v. 36; c. 23, v. 93;
c. 32, v. 94, 112.

Gaddo, figlio del conte Ugolino della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 68. Gade, o Cadice. Par., c. 27, v. 😂. Gaeta, città. Iuf., c. 26, v. 92. Par., c. 8, v. 62. Gata, donna trivigiana. Purg., c. 16, v. 140. Galassia. Par., c. 14, v. 99. Galcotto. Inf., c. 5, v. 137. Galleno, o Galeno, medico. Inf., c. 4, v. 143. Gatigat, famiglia. Par., c. 16, v. 101. Galizia, provincia. Par., c. 25. v. 18. Galii, famiglia. Par., c. 16, v. 105. Gallo resso in campe d'ore, insegna dei Giudicato di Gallura. Purg., c. 8, v. 81. Galtura. Inf., c. 22, v. 82. Purg., c. 8. v. 81. **Ualiusso**, luogo. Par., c. 16, v. 53. Ganellone, o Gano di Maganza. Inf., c. 32, v. 122. Gamge, flume. Purg., c. 2, v. 5; c. 27. v. 4. Par., c. 11, v. 51. Gamimede, Purg., c. 9, v. 23. **Garda**, borgo. Inf., c. 20, v. 65. Gardinge, via di Firenze. Inf., c. 23. v. 108. Gaudenti cavalieri, o frati. Inf., c. 23, v. 103. **Gaville,** terra. Inf., c. 25, v. 151. Gedeone. Parg., c. 24, v. 125. Gelboe, monte. Purg., c. 12, v. 41. Gemeill, o Gemini, seguo delle Zodiaco. Par., c. 22, v. 110, 152. Gemest, libro sacro. Inf., c. 11, v. 197. Gennato, mese. Par., c. 27, v. 122. Genova. Par., c. 9, v. 92. Genovese, stato. Par., c. 9, v. 90. Genovesi bissimati. Inf., c. 33, v. 151. Gentili illustri nel Limbo. Inf., c. 4. Gentucca, donzella. Par., c. 24, v. 37. Gerarchia angelica. Par., c. 28. Gerantt de Berneil. Purg., c. 26, v. 120. Gerico. Par., c. 9, v. 124. Geri del Bello. Inf., c. 29, v. 27. Gerione, re di Spagua. Inf., c. 17. v. 97, 133; c. 18. v. 20. Parg., c. 27, v. 23. Germania. V. Lamagua. Gerusalemme, o Jerusalem, Inf., c. 34, v. 114. Purg., c. 2, v. 3; e. 23, v. 29. Par., c. 19, v. 127; c. 25, v. 56. Gent, o Gent Cristo, menzionate od accennated) Inf., c. 34, v. 115. Purg., c. 15, v. 88; c. 20, v. 87; c. 21, v. 8; c. 23, v. 74; c. 26, v. 129; c. 82, v. 73, 102; c. 33, v. 63. Par., c. 11, v. 72. 102, 107; c. 12, v. 87, 71, 73, 75; e. 13, v. 40; c. 14, v. 104 e seg.; c. 17, v. 33; c. 19, v. 72, 104, 106, 108; c. 20, v. 47; c. 23, v. 72, 105, 126; c. A 11 1

- 25, v. 15, 33, 113, 128; c. 29, v. 98, 109; c. 31, v. 3, 107; c. 32, v. 20, 24, 27, 83, 85, 87, 125; c. 33, v. 131.
- C. 32, v. 125 e seg.; c. 33, v. 1 e seg. V. Ugolino.
- 42 trerardo da Cammino. Parg., c. 16, v. 124, 133, 138.
- 44 In 1 bell I m J., persecutori de' Papi, e perseguitati dai Papi. Par., c. 27, v. 48.
- 42 m 1 bellini e Guelfi ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg.
- ⇔haim di Tacco. Purg., c. 16, v. 14.
- C. 18, v. 55.
- Giacobbe. V. Jacob.
- **Gincopo.** V. Jacomo.
- **d≱iampolo,** o **Clampolo.** Inf., c. 22, v. 48, 121.
- ← Emmügliazzi, famiglia. Inf., c. 17, v. 59 (n.).
- **Giamicoto**, monte. Inf., c. 18, v. 33. **Giamo** della Bella, acconnato. Par., c. 16, v. 132.
- **€iamo,** dio. Par., c. 6, v. 81.
- 🛂 🖚 mai del Soldanieri. Inf., c. 32, v. 121.
- Gimmi Schiechi Cavalcanti. Inf., c. 30, v. 32, 44.
- Gimoome, capitano degli Argonauti. Inf., c. 18, v. 86. Par., c. 2, v. 18.
- *** strumento musico da corda. Par., c. 14, v. 118.
- **Giganti.** Inf., c. 31, v. 44 e seg. Purg., c. 12, v. 33.
- Wiglio, o Fiordigigii, insegna di Francia. Purg., c. 7, v. 105.
- Francia. Purg., c. 7, v. 105. Gimevra, donzella. Par., c. 16, v. 15.
- Glocasta, regina di Tebe. Purg., c. 22, v. 56.
- **Wiordano,** fiume. Purg., c. 18, v. 135. Par., c. 22. v. 94.
- **4400m2.** Purg., c. 20, v. 111. Par., c. 9, v. 125; c. 18, v. 38.
- Giotto, pittore. Purg., c. 11, v. 95.
- Glovacchino calavrese, abate. Par., c. 12, v. 140.
- Giovanna, madre di S. Domenico. Par., c. 12, v. 80.
- Wievanna Visconti di Pisa. Purg., c. 8, v. 71.
- Wievamma di Monteseltro. Purg., c. 5, v. 89.
- Glevanni (S.), tempio in Firenze. Inf., c. 19, v. 17.
- Glovanni Battista (S.), V. Battista.
- Giovanni (S), apostolo ed evangelista. Inf., c. 19, v. 106. Purg., c. 29, v. 105, 143; c. 32, v. 76. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 126; c. 25, v. 91, 113 e seg.; c. 32, v. 127.

- Wievammi (S.) Crisostomo. Par., c. 12, v. 136 e seg.
- Giovanni XXII. Par., c. 27, v. 58.
- Giove re degli Dei. Inf., c. 14, v. 52;
 - c. 31, v. 45, 92. Parg., c. 12, v. 32; c. 29, v. 120; c. 32, v. 112. Par., c. 4,
 - v. 62. Iove nianeta Par c 18 v.
- Glove, pianeta. Par., c. 18, v. 68, 70, 95, 115; c. 22, v. 145; c. 27, v. 14.
- Dio. Purg., c. 6, v. 118.
- Giovennie, poeta. Purg., c. 22, v. 14. Girciamo (S.). V. Jeronimo.
- Giuba, re. Par., c. 6, v. 70.
- Giubbileo del 1300, acconnato. Inf.,
- c. 18, v. 28. Purg., c. 2, v. 98 e seg. Giuda Maccabeo. Par., c. 18, v. 40.
- Giuda Maccadeo. Par., c. 18, v. 40. Giuda Scariotto. Inf., c. 9, v. 27; c. 19.
- v. 96; c. 31, v. 143; c. 34, v. 62. Purg., c. 20, v. 74; c. 21, v. 84.
- Giuda (S.) Taddeo. Purg., c. 29, v. 144. Giuda Guidi, florentino. Par., c. 16.
- Giuda Guidi, florentino. Par., c. 16, v. 128.
- Giudecca, luogo de' traditori. Inf., c. 34, v. 117.
- Gindei. Inf., c. 23, v. 123; c. 27, v. 87; Par., c. 5, v. 81; c. 7, v. 47; c. 29, v. 102.
- Gluditta. V. Judit.
- Giullo Cesare. Inf., c. 1, v. 70; c. 4,
 v. 123; c. 28, v. 98. Purg., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 58; c. 11,
 v. 69; c. 16, v. 10.
- Giumone. Inf., c. 30, v. 1. Par., c. 12, v. 12.
- Ginochi, famiglia florentina. Par., c. 16, v. 104.
- Giuoco della zara. Parg., c. 6, v. 1. Giuseppo, o Giuseppo, patriarca. Inf., c. 30, v. 97.
- **Giuseppe** (S.), sposo di M. V. Purg., c. 15, v. 91.
- Par., c. 6, v. 10. Doppia gloria delle armi e delle leggi. Par., c. 7, v. 6.
- Giustista divina. Inf., c. 2, v. 96.
- Glauco. Par., c. 1, v. 68.

v. 81.

- Godenti, o Gaudenti, cavalieri. Inf., c. 23, v. 103.
- Golfo di Catania. Par., c. 8, v. 68.
- Goifo di Gibilterra. Inf., c. 26, v. 107. Goiosi puniti. Inf., c. 6. Purg., c. 22
- Gomita, frate, vicario di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura. Inf., c. 22,
- Gomorra, città. Purg., c. 26, v. 40. Gorgona, isola. Inf., c. 33, v. 82.
- Gorgone, testa di Medusa. Inf., c. 9, v. 56.

Gorsa di Lusa, vescovo di Feltre. Par., c. 9, v. 53 (n.).

Gostantino, o Costantino Magno. Par., c. 6, v. 1.

Gostanua, regina d'Aragona. Purg., c. 3, v. 115, 143; c 7, v. 129.

Gestausa, imperatrice. Purg., c. 3, v. 113. Par., c. 3, v. 118; c. 4, v. 98.

Gottifredi Buglione. Par., c. 18, v. 47. Governo, castello, ora Governolo. Inf., c. 20, v. 78.

Graffiacame, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 34.

Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. Par., c. 10, v. 104.

Wreel, popoli. Inf., c. 26, v. 75; c. 30, v. 98, 122. Parg., c. 9, v. 39; c. 22, v. 88. Par., c. 5, v. 69.

Greet, famiglia. Par., c. 16, v. 89.

Greein. Inf., c. 20, v. 108.

Gregorio Magno (S.). Purg., c. 10, v. 75. Par., c. 20, v. 108; c. 28, v. 133.

Wriffolino d'Arezzo. Inf., c. 29, v. 109;
c. 80, v. 31.

Grifone. Purg., c. 32, v. 26 e seg. Guatandi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.

Guaido, terra. Par, c. 11, v. 48. Guaidrada Berti. Inf., c. 16, v. 37.

Gualterotti, famiglia. Par., c. 16, v. 183.

Guanto, o Gant, città. Purg., c. 20, v. 46.

Gunschi, o Gunsconi. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58.

timascogna. Purg., c. 20, v. 66.

Gueifi e Ghibellini ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg.

Gueifi, favoritida Papi. Par., c.27, v.46. Guglielmo Aldobrandesco. Purg., c. 11, v. 59.

Guglielmo Borsiere. V. Borsiere. Guglielmo, duca d'Orange. Par., c. 18, v. 46.

Guglicimo, marchese di Monferrato. Purg., c. 7, v. 134.

Guglielmo, re di Navarra, accennato. Purg., c. 7, v. 104.

Guglielmo II, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62.

@uido Bonatti. Inf., c. 20, v. 118.

Guido Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 63. Purg., c. 11, v. 97.

Guido, conte di Montefeltro. Inf., c. 27, v. 67 e seg.

Guido, conte di Romèna. Inf., c. 30, v. 77.

Guido, da Castello. Purg., c. 16, v. 125. Guido da Monforte. Inf., c. 12, v. 119. Guido da Prata. Purg., c. 14, v. 104. Guido del Cassero. Inf., c. 28, v. 77. Guido del Duca. Purg., c. 14, v. 81, c. 15, v. 44.

Guido di Carpigna. Purg., c. 14, v. 98. Guidoguerra. Inf., c. 16, v. 38.

Guido Guinicelli. Purg., c. 11, v. 97; c. 26, v. 92, 97.

Guido Ravignani. Par., c. 16, v. 33. Guiscardo Roberto. Inf., c. 23, v. 14. Par., c. 18, v. 48.

Gmittome d'Arezzo. Purg., c. 24, v. 56; c. 26, v. 124.

Gussante, villa in Fiandra. Inf., c. 15, v. 4.

H

Halo, o Alo, vapore interno la luza. Par., c. 28, v. 23.

Ι

Hero, finme. Purg., c. 27, v. 3. Hearo. Inf., c. 17, v. 109. Par., c. 8, v. 126 Ida, monte. Inf., c. 14, v. 98. Ingenia. Par., c. 5, v. 70.

Herda, o Lerida, città. Purg , c. 18, v. 101.

1110m, o Troia. Inf., c. 1, v. 75. Purg., c. 12, v. 62. V. Troia.

Hilmminato, frate minore. Par., c. 12. v. 130.

Imola, città. Inf., c. 27, v. 49. Importuni, famiglia. Par., c. 16, τ. 133.

Inereduli puniti. Inf., c. 9.

Indi, o Indiani. Purg., c. 26, v. 21;
c. 32, v. 41. Par., c. 29, v. 101.

India orientale. Inf., c. 14, v. 32. Indico, legno. Purg., c. 7, v. 74.

Indo, flume. Par., c. 19, v. 71.

Indovini, impostori puniti. Inf., c. 20. Indulgenze false. Par., c. 29, v. 129 e seg

Infangati, famiglia. Par., c. 16, v. 123. Ingamni usati a donne, puniti. Inf., c. 18, v. 91 e seg.

Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., c. 8, v. 139 e seg.

Inghitese, o Inglese. Par., c. 19, v. 122.

Inghitterra. Purg., c. 7, v. 131.
Innocemso III. Par., c. 11, v. 92.
Ino, moglio di Atamanto. Inf., c. 30, v. 5.

Interminei, o Intermineiti Alessio. Inf., c. 18, v. 122.

Invidiosi puniti. Parg., c. 13 e seg. Iperione. Par., c. 23, v. 142.

Epocriti puniti. Inf., c. 23.

Ipolito, figlio di Teseo. Par., c. 17, v. 46.

Epperate. Inf, c. 4, v. 143. Parg., c. 29, v. 137.

Ermeondi puniti. Inf., c. 7, v. 109 e seg. Purg., c. 16.

Wrt, o Iride. Purg., c. 21, v. 50; c. 29, v. 78. Par., c. 12, v. 12; c. 28, v. 32; c. 33, v. 118,

Immac. o Isacco, patriarca. Inf., c. 4, v. 59.

Homia, profeta. Par., c. 25, v. 91.

Hamm, o **Isero**, fiume. Par., c. 6, v. 59. **Haldoro** (S.) di Siviglia. Par., c. 10, v. 131.

Talfile. Inf., c. 18, v. 92. Purg., c. 22. v. 112; c. 26, v. 95.

Forg., c. 22, v. 111.

Esmeno, flume. Purg., c. 18, v. 91.

Hoope, o Esope, frigio. Inf., c. 23, v. 4.

Espagua. Purg., c. 18, v. 102.

Espani. Par., c. 29, v. 101.

Escape :, popolo. Purg., c. 2, v. 46. Par., c. 22, v. 95.

Enracie, o Gincobbe, patriarca. Inf., c. 4, v. 59.

Example : Inf., c. 1, v. 106; c. 9, v. 114; c. 20, v. 61. Purg., c. 6, v. 76, 105, 124; c. 7, v. 95; c. 13, v. 96; c. 20, v. 67; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106; c. 30, v. 137.

Etalica terra prava. Par., c. 9, v. 25 o seg.

Halica erba. Par., c. 11, v. 105.

J

Jacob, o Giacob, patriarca. Par., c. 8, v. 131; c. 22, v. 71; c. 32, v. 68, 70. Jacomo, o Jacopo, di Navarra. Purgatorio, c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 137. Jacopo (S.) apostolo, il maggiore. Purg., c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 25, v. 17, 30, 32, 33, 46, 77. Jacopo da Lentino, o da Talentino, detto il Notalo. Purg., c. 24, v. 56. Jacopo del Cassero. Purg., c. 5, v. 73. Jacopo Rusticucci. V. Rusticucci. Jacopo da S. Andrea, gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133. Jaculi, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Jarba, re di Numidia. Purg., c. 31, **▼**. 72. Jasone, capitano degli Argonauti. V. Giasone. Jasoue, ebreo. 1nf., c. 19, v. 85.

Jepte, o **Jefte.** Par., c. 5, v. 66.

Jeronimo, o Girolamo (S.). Par., c. 29, v. 87.

Jerusalem. V. Gerusalemme.

Jole, l'amata da Ercole. Par., c. 9, v. 102.

Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., c. 10, v. 11.

Josue. Purg., c. 20, v. 111. Par., c. 18, v. 38.

Judit, o Giuditta. Par., c. 32, v. 10.

Julia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. Inf., c. 4, v. 128.

Julio. V. Giulio Cesare.

Jano, o Giunone. Par., c. 28, v. 32.

L

Lacedemona, o Sparta, città. Purgatorio, c. 6, v. 139.

Lachesis, Parca. Purg., c. 21, v. 25;
c. 25, v. 79.

Ladisiao, re di Boemis. Par., c. 19, v. 125.

Ladri puniti. Inf., c. 24 e seg.

Lago di Garda. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Lamagna, o Germania. Inf., c. 20,

v. 62.

Lambertaccio, fabbro. Purg., c. 14, v. 100.

Lamberti, famiglia. Par., c. 16, v. 110 (n.).

Lamone, flume. Inf., c. 27, v. 49.

Lancillotto, amante di Ginevra. Inf., c. 5, v. 128.

Lametotto Malatesta. Inf., c. 5, v. 107. Lamfranchi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.

Langia, fontana. Purg., c. 22, v. 112.

Lano, sanese. Inf., c. 13, v. 120.

Lapo, per Jacopo. Par., c. 29, v. 103.

Lapo Salterello. Par., c. 15, v. 128.

Laterano, per Roma. Par., c. 31, v. 35.

Laterano, tempio. Inf., c. 27, v. 86. Latina terra, per Italia, Inf., c. 27

Latina terra, per Italia. Inf., c. 27, v. 27; c. 28, v. 71.

Latini Brunetto. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101.

Latino, re. Inf., c. 4, v. 125.

Latino, per Italiano. Inf., c. 22, v. 65; c. 27, v. 33; c. 29, v. 88, 91. Purg., c. 7, v. 16; c. 11, v. 58; c. 13, v. 92.

Latoma, dea. Purg., c. 20, v. 131. Par., c. 10, v. 67; c. 22, v. 139; c. 29, v. 1.

Lavagno, fiume. Purg., c. 19, v. 101.

Lavina, o Lavinia, figlia del re Latino. Inf., c. 4, v. 126. Purg., c. 17, v. 37. Par., c. 6, v. 3.

Leandro. Purg., c. 28, v. 73.

Learce e Melicerta, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10.

Leda. Par., c. 27, v. 98.

Lemest e Limoges, città. Purg., c. 26, v. 120.

Lenno, isola. Inf., c. 18, v. 88.

Leone, segno dello Zodiaco. Par., c. 16, v. 37; c. 21, v 14.

Leone, poeto, nel morale, per la superbia; e nel politico, per casa di Francia. Inf., c. 1, v. 45.

Lerici, o Lerice, città. Purg., c. 3, v. 49.

Lete, o Leteo, flume. Inf., c. 14, v. 131, 136. Purg., c. 26, v. 108; c. 28, v. 130; c. 30, v. 143; c. 33, v. 96, 123.

Levi, o Levi. Purg., c. 16, v. 182.

Lia. Purg., c. 27, v. 101.

Libano, monte. Purg., c. 30, v. 11.

Liberalità (Esempi di). Purg., c. 20, v. 31.

Libero arbitrio. Purg., c. 16, v. 71 e seg.; c. 17, v. 49 e seg.

Libia. Inf., c. 24, v. 85.

Libicecco, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 70.

Libra, segno del Zodiaco. Purg , c. 2, v. 5; c. 27, v. 3. Par., c. 29, v. 2.

Licurgo di Nemea. Purg., c. 26, v. 94. Lilla, città. Purg., c. 20, v. 46.

Limbo. Inf., c. 4, v. 24 e seg. Par., c. 32, v. 82.

Line (S.) papa. Par., c. 27, v. 41.

Litanie de' Santi. Purg., c. 13, v. 50 e seg.

Livio, istorico. Inf., c. 4, v. 141; c. 28, v. 12.

Lizio, o com'altri scrivono, Licio di Valbona di Cesena. Purg., c. 14, v. 97.

Loderingo degli Andalò. Inf., c. 23, v. 104.

Logodoro, giurisdizione in Sardegna. Inf., c. 22, v. 89.

Lombardia e Marca trivigiana circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Purg., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 44.

Lombardo, di Lombardia. Inf., c. 1, v. 68; c. 22, v. 99. Parg., c. 6, v. 61; c. 16, v. 46, 126.

Lombardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71.

Lombardo, semplicemente appellato, Guido da Castello. Purg., c. 16, v. 126.

Lombardo parlare. Inf. c. 27, v. 20.

Longobardo dente, per Longobardi. Par., c. 6, v. 94.

Lonza, posta nel senso morale, per la lussuria; nel politico, per Firenze. Inf., c. 1, v. 32.

Lorenzo (S.) martire. Par., c. 4, v. 83.

Lotto degli Agli, florentino, suicida. Inf., c. 13, v. 151.

Luca (S.) evangelista. Purg., c. 21. v. 7; c. 29, v. 137.

Lucamo, poeta. Inf., c. 4, v. 99; c. 25. v. 94.

Lucea, città. Inf., c. 18, v. 122; c. 21, v. 88; c. 23, v. 30. Purg., c. 24, v. 20, 35.

Lucia (S.) vergine e martire. Inf., c. 2, v. 97, 100. Purg., c. 9, v. 55. Par., c. 32, v. 137.

Lucifero. Inf., c. 31, v. 143; c. 34, v. 89. Purg., c. 12, v. 25. Par., c. 9, v. 128; c. 19, v. 47; c. 27, v. 26; c. 29, v. 56.

Lucresia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 6, v. 41.

Luglio, mese. Inf., c. 29, v. 47.

Luigi, nome di molti re di Francia. Purg., c. 20, v. 50.

Luma, pianeta. Inf., c. 10, v. 80. Par., c. 16, v. 82.

Lumi, città. Inf., c. 20, v. 47. Par., c. 16, v. 73.

Lupa, dinotante, nel senso morale, l'avarisia; nel politico, la Curia Romana. Inf., c. 1, v. 49. Purg., c. 26, v. 10.

Luasuriesi puniti. Inf., c. 5. Purg., c. 25 e seg.

M

Maccabel. Inf., c. 19, v. 86.

Maccario (S.) eremita. Par., c. 22, v. 49.

Macra, o Magra, fiume. Par., c. 9, v. 89.

Madian. Purg., c. 24, v. 126.

Maestro Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61.

Magra (valle di). Inf., c. 24, v. 145. Maia, per Mercurio. Par., c. 22, v. 144.

Mainardo, o Machinardo Pagani. Inf., c. 27, v. 50. Purg., c. 14, v. 118.

Maiolica, o Malorica, e Minorica, isole del Mediterraneo. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 138.

Matacoda, demonio. Inf., c. 21, v. 76, 79; c. 23, v. 141.

Malaspini di Lunigiana. Purg., c. 8, v. 18, 124.

Maintesta di Rimini. Inf., c. 27, v. 46. Maintestimo, tiranno. Inf., c. 28, v. 85.

Malebeige. Inf., c. 18, v. 1; c. 21, v. 5; c. 24, v. 87; c. 29, v. 41.

Malebranche, demonio. Inf., c. 21, v. 37; c. 22, v. 100; c. 23, v. 23; c. 33, v. 142.

Maita, torre. Par., c. 9, v. 54. Manardi. V. Arrigo Manardi. Manfredi, re di Puglia. Purg., c. 3, v. 112. Mamfredi, di Faenza. Inf., c. 33, v. 118. Manfredi Tribaldello. Inf., c. 32, v. 122. Mangiadore Pietro. Par., c. 12, v. 134. Manto, indovina. Inf., c. 20, v. 55. Purg., c. 22, v. 113. Mantova, città. Inf., c. 20, v. 93. Purg., c. 6, v. 72. Mantovana, villa. Purg., c. 18, v. 83. Mantovani. Inf., c. 1, v. 69. Mantovano. Inf., c. 2, v. 58. Purg., c. 6, v. 74; c. 7, v. 86. Maomettana legge. Par., c. 15, v. 143. Macmetto, famoso impostore. Inf., c. 28, v. 31, 62. Marcabo, castello. Inf., c. 28, v. 75. Marca d'Ancons. Purg , c. 5, v. 68. Marca trivigiana e Lombardia circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Purg., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 44. Marcello, nimico di Giulio Cesare. Parg., c. 6, v. 125. Marchese, per Obizzo da Este. Inf., c. 18, v. 56. Marco Lombardo. Purg., c. 16, v. 46, 130. **Mardochèo.** Purg., c. 17, v. 29. Maremuna tra Pisa e Siena Inf., c. 29, v. 48. Purg., c. 5, v. 134. Margherita d'Aragona Parg., c. 7, v. 128. Maria Vergine. Purg., c. 3, v. 39; c. 5, v. 101; c. 8, v. 37; c. 10, v. 41, 50; c. 13, v. 50; c. 15, v. 88; c. 18, v. 100; c. 20, v. 19, 97; c. 22, v. 142; c. 33, v. 6. Par., c. 3. v. 122; c. 4, v. 30; c. 11, v. 71; c. 13, v. 84; c. 14, v. 36; c. 15, v. 133; c. 16, v. 35; c. 23, v. 88, 111, 126, 137; c. 25, v. 128; c. 31, v. 100, 116, 127; c. 32, v. 4, 29, 85, 95, 104, 107, 113, 119, 134; c. 33, v. 1, 34. Maria, donna ebrea. Purg., c. 23, v. 20. Marrocco. Inf., c. 26, v. 104. Purg., c. 4, v. 139. Marsia, satiro. Par., c. 1, v. 20. Marsilia, città. Purg., c. 18, v. 102. Marte, dio. Inf., c. 13, v. 144; c. 24, v. 145; c. 31, v. 51. Purg, c. 12, v. 31. Par., c. 4, v. 63; c. 8, v. 132; c. 16, v. 47, 145; c. 22, v. 146. Marte, pianeta. Purg., c. 2, v. 14. Par.,

c. 14, v. 101; c. 16, v. 37; c. 17, v. 80;

Martino, o ser Martino. Par., c. 13,

Martino IV. Purg., c. 24, v. 22.

c. 27, v. 14.

v. 139.

Marzia, moglie di Catone Uticense. Inf., c. 4, v. 128. Parg., c. 1, v. 79, 85. Marzueco degli Scoringiani, pisano. Purg., c. 6, v. 18. Mascheroni Sassolo. Inf., c. 32, v. 65. Mateida, o Matiide. Purg., c. 28, v. 40; c. 31, v. 92; c. 32, v. 28, 82; c. 33, v. 119, 121. Matteo d'Acquasparta, cardinale. Par., c. 12, v. 124. Mattia (S.) Apostolo. Inf., c. 19, v. 94. Medea, maga. Inf., c. 18, v. 96. Medici, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Medicina, terra. Inf., c. 28, v. 73. **Mediterranco,** mare. Par., c. 9, v. 82, **Medusa.** Inf., c. 9, v. 52. Megera, furia. Inf., c. 9, v. 46. Mclanese. Purg., c. 8, v. 80. Melano. città. Purg., c. 18, v. 120. Melchisedech. Par., c. 8, v. 125. Meleagro. Purg., c. 25, v. 22. Melicerta e Learco, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10 e seg. Melisso di Samo. Par., c. 13, v. 125. Menalippo. Inf., c. 32, v. 131. **Mercurio**, dio. Par., c. 4, v. 63. Mercurio, pianeta. Par., c. 5, v. 98. Meretrice sedente sul carro. Purg., c. 32, v. 148 e seg. Meschite, tempii di Maometto. Chiama così Dante le torri di Dite. Inf., c. 8, v. 70. Messer Marcheso de'Rigogliosi. Purg., c. 24, v. 31. Metello, tribuno. Parg., c. 9, v. 138. Michele arcangelo (S.). Inf., c. 7, v. 11. Purg., c. 13, v. 51. Par., c. 4, v. 47. Michele Scotto. Inf., c. 20, v. 116. Michel Zanche. V. Zanche Michele. Micol, moglie del re Davide. Purg., c. 10, v. 68, 72. **Mida,** re di Frigia. Purg., c. 20, v. 106. Milano e Milanese. V. Melano e Melanese. **Mincio**, flume. Inf., c. 20, v. 77. Minerva. Purg., c.30, v.68. Par., c.2, v.8. Minos, o Minoi. Inf., c. 5, v. 4, 17; c. 13, v. 96; c. 20, v. 36; c. 27, v. 124; c. 29, v. 120. Purg., c. 1, v. 77. Par., c. 13, v. 14. Minotauro. Inf., c. 12, v. 12, 25. Mira, luogo nel Padovano, Parg., c. 5, v. 79. Mirra, figlia di Cinira. Inf., c. 30, v. 38. Modite. V. Mordrèc. Modona, o Modena, città. Par., c. 6, v. 75. Moise. Inf., c. 4, v. 57. Purg., c. 32, v. 80. Par., c. 4, v. 20; c. 24, v. 136; c. 26, v. 41; c. 32, v. 80.

Molta, o Moldava, flume. Purg., c. 7, v. 99.

Monaldi e Filippeschi. Purg., c. 6, v. 107.

Monda, città. Par., c. 6, v. 71.

Monférrato. Purg., c. 7, v. 136.

Mongibelio, o Etna. Inf., c. 14, v. 56. Par., c. 8, v. 67.

Montagna, cavaliere. Inf., c. 27, v. 47.

Montaperti, terra. Inf., c. 32, v. 81. Monte di S. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., c. 33, v. 29.

Montecchi, famiglia. Purg., c. 6, v. 106.

Monte Feltro, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplicemente Feltro. Inf., c. 1, v. 105. Purg., c. 5, v. 88.

Montemalo, oggi detto Montemario. Par., c. 15, v. 109.

Montemurio, castello. Par., c. 16, v. 64.

Montereggione, castello. Inf., c. 31, v. 41.

Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi. Inf., c. 18, v. 87.

Montone, flume. Inf., c. 16, v. 94.

Montone, segno del Zodiaco. Purg., c. 8, v. 134. Par., c. 29, v. 2.

Mordrec, figlio del re Artù. Inf., c. 32, v. 61.

Moronto, fratello di Cacciaguida. Par., c. 15, v. 136.

Monea degli Uberti, o Lamberti. V. Uberti.

Mozzi Andrea (dei), accennato. Inf., c. 15, v. 112.

Mossi Rocco (dei). Inf., c. 13, v. 143.

Muse. Inf., c. 2, v. 7; c. 32, v. 10. Purg., c. 1, v. 8; c. 22, v. 105; c. 29, v. 37. Par., c. 2, v. 9; c. 12, v. 7; c. 23, v. 56.

Muzio Scevola. Par., c. 4, v. 84.

N

Nabuccodonesor. Par., c. 4, v. 14. Naiade, ninfe. Purg., c. 33, v. 49. Napoleone degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55 e seg.

Napoli, città. Purg., c. 3, v. 27.

Narcinso. Inf., c. 30, v. 128. Par, c. 3, v. 18.

Nassidio, soldato di Catone Uticense. Inf., c. 25, v. 95.

Natan, profeta. Par., c. 12, v. 136.

Navarra, provincia. Inf., c. 22, v. 48. Par., c. 19, v. 143.

Navarrese. V. Ciampolo.

Nazion tra Feltro e Feltro. Inf., c. 1, v. 105.

Nazzarette. Par., c. 9, v. 137.

Negligenti alla penitenza, puniti. Purg., dal c. 2 fino al c. 7. Negri, o Neri. Inf., c. 24, v. 143. Nella, moglie di Forese. Purg., c. 23, v. 87.

Nembrotte, o Nembrotte. Inf., c. 31, v. 77. Purg., c. 12, v. 34. Par., c. 26, v. 126.

Nerti, famiglia. Par., c. 15, v. 115.

Nesso, centauro. Inf., c. 12, v. 67, 98, 104, 115, 129; c. 13, v. 1.

Nettuno. dio del mare. Inf., c. 28, v. 83. Par., c. 33, v. 96.

Niccolno di Bari (S). Purg., c. 20, v. 32.

Niccold III. Inf., c. 19, v. 31 o seg.

Niccold Salimbeni. Inf., c. 29, v. 127. Niccola, città. Par., c. 19, v. 146.

Nilo, flume. Inf., c. 34, v. 45. Purg., c. 24, v. 64. Par., c. 6, v 66.

Ninfe, o Naladi. Purg., c. 29, v. 4; c. 31, v. 106.

Nimfe, virth. Parg., c. 32, v. 98.

Ninfe eterne, appellate le stelle. Purg., c. 23, v. 26.

Nimo, re degli Assiri. Inf., c. 5, v. 59.

Nime Visconti, di Pisa. Purg., c. 8, v. 53, 109.

Niobe, reginadi Tebe. Purg., c. 12, v. 37. Niso Troiano. Inf., c. 1, v. 108.

Nearesi, o Nevaresi. Inf., c. 28, v. 59.

Nocera, città. Par., c. 11, v. 48.

Not. Inf., c. 4, v. 56. Par., c. 12, v. 17. Noll, città del Genovesato. Purg., c. 4, v. 25.

Normandia. Parg., c. 20, v. 66.

Norvegia. Par., c. 19, v. 139.

Notale. V. Jacopo da Lentino.

Novembre, mose. Purg., c. 6, v. 143. Numidia. Purg., c. 31, v. 72.

0

Obizzo da Esti. Inf., c. 12, v. 111; c. 18, v. 56.

Oceano, mare. Par., c. 9, v. 84.

Oderisi d'Agobbio. Purg., c. 11. v. 79. Offici, diversità di essi necessaria alla società. Par., c. 8, v. 118 e seg.

Olimpo, monto. Purg., c. 24, v. 15.

Olivo, sacro a Minerva. Purg., c. 30, v. 68.

Oloferne, Purg., c. 12, v. 59.

Omberto di Santaflore. Purg., c. 11, v. 58, 67.

Omero, poeta. Inf., c. 4, v. 88. Parg., c. 22, v. 101.

Omicidiari. Inf., c. 12.

Onorio III. Par., c. 11, v. 98.

Orași, romani eroi. Par., c. 6, v. 39.

Orazio, poeta. Inf., c. 4, v. 89.

Orastone. Quanto vaglia. Purg., c. 4, v. 133.

Drbicami Buonagiunta. Purg., c. 24, v. 19, 30.

◆ rdelam di Forl). Inf., c. 27, v. 45.

Dreste. Parg., c. 13, v. 32.

Orfeo. Inf., c. 4, v. 140.

dria (d'). V. Branca d'Oria.

◆riaco, terra. Purg., c. 5, v. 80.

Par., c. 18, v. 43.

Drmanni, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Drná maggiore, appellata Carro. V. Carro, segno celeste.

Orse, segni celesti. Purg., c. 4, v. 65. Par., c. 2, v. 9.

Orsini, famiglia. Inf., c. 19, v. 70.

Prso, conte. Purg., c. 6, v. 19.

Ostericeh, per Austria. Inf., c. 32, v.26.

Ostia Tiberina. Purg., c. 2, v. 101.

Decretali. Par., c. 12, v. 83.

Ottachero, re di Boemia. Purg., c. 7, v. 100.

Ottaviano Augusto. Inf., c. 1, v. 71. Purg., c. 7, v. 6.

Ovidio, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 97.

Oza. Purg., c. 10, v. 57.

P

Pachine, promontorio. Par., c. 8,
 v. 68.
 Pade, flume. Par., c. 15, v. 137. V. Po.
 Padeva. Par., c. 9, v. 46.

Padovani. Inf., c. 15, v. 7.

Pagani di Faenza. Purg., c. 14, v. 118.

Pagano Mainardo. Inf., c. 27, v. 50.

Palacso (da), famiglia. Purg., c. 16, v. 124.

Palermo. Par., c. 8, v. 75.

Palestina. Accennata. Par., c. 9, v. 125.

Pallade. Purg., c. 12, v. 31.

Palladio, statua di Pallade. Inf., c. 26, v. 63.

Pallante. Par., c. 6, v. 36.

Paolo (S.) apostolo. Inf., c. 2, v. 32. Purg., c. 29, v. 140. Par., c. 18, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 24, v. 62; c. 28, v. 138.

Paolo Orosio. Par., c. 10, v. 119.

Paolo da Polenta. Inf., c. 5, v. 101.

Paradiso terrestre. Parg., c. 28 e seg.

Pargoletta di Lucca, amata da Dante.

Parg., c. 24, v. 43.

Parigi, o Parisi, città. Purg., c. 11, v. 81; c. 20, v. 52.

Paris, o Paride. Inf., c. 5, v. 67.

Parmenide. Par., c. 13, v. 125.

Parmaso, monte. Purg., c. 22, v. 65, 104; c. 28, v. 141; c. 31, v. 141. Par., c. 1, v. 16.

Pasife. Inf., c. 12, v. 13. Purg., c. 26, v. 41, 86.

Pausi, famiglia. Inf., c. 12, v. 137; c. 32, v. 68.

Penna, inno in lode di Apolline. Par., c. 13, v. 25.

Pegasea, diva. Par., c. 18, v. 82.

Peleo. Inf., c. 31, v. 5.

Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città. Inf., c. 27, v. 102.

Pelòro, promontorio. Purg., c. 14, v. 32. Par., c. 8, v. 68.

Penen, fronda, l'alloro. Par., c. 1, v. 33.

Penetope. Inf., c. 26, v. 96.

Pennino, monte. Inf., c. 20, v. 65.

Pentesilea. Inf., c. 4, v. 124.

Pera (della), famiglia. Par., c. 16, v. 125.

Perillo, inventore del bue ciciliano. Inf., c. 27, v. 7.

Persi, o Persiani. Par., c. 19, v. 113.

Persio, poeta. Purg., c. 22, v. 100.

Perugia. Par., c. 6, v. 75; c. 11, v. 46. Peschiera, castello, ed ora fortezza. Inf., c. 20, v. 70.

Pesci, costellazione. Inf., c. 11, v. 113. Purg., c. 1, v. 21; c. 32, v. 54.

Pettinagno. V. Pier Pettinagno.

Pin (la) de' Tolomei, gentildonna senese. Purg., c. 5, v. 133.

Plays, o Playe, fiume. Par., c. 9, v. 27.

Piccarda. Purg., c. 24, v. 10. Par., c. 3, v. 49; c. 4, v. 97, 112.

Piceno, campo, nel Pesciatino. Inf., c. 24, v. 148.

Piche, le figlie di Pierio. Parg., c. 1, v. 11.

Pier della Broceia. Purg., c. 6, v.22. Pier (S.) Damiano. Par., c. 21, v. 121; c. 22, v. 88.

Pier dalle Vigne. Inf., c. 13, v. 58.

Pier Traversaro. Purg., c. 14, v. 98.

Pier da Medicina. Inf., c. 28, v. 73.

Pier Pettinagno. Purg., c. 13, v. 128.

Piero di Navarra. Purg., c. 7, v. 112, 125.

Pictoia, villa mantovana. Purg., c. 18, v. 83.

Pietrapana, monte. Inf., c. 32, v. 29.

Pietro, o Piero (S.), apostolo. Inf.,
c. 1, v. 134; c. 2, v. 24; c. 19, v. 91, 94.

Purg., c. 9, v. 127; c. 13, v. 51; c. 19,
v. 99; c. 21, v. 54; c. 22, v. 63; c. 29,
v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 9, v, 141;
c. 11, v. 119; c. 18, v. 131, 136; c. 21,

v. 127; c. 23, v. 139; c. 24, v. 34, 39, 59, 126; c. 25, v. 12, 14; c. 27, v. 22; c. 32, v. 124, 133.

Pietro Celestino (S.). V. Celestino V. Pietro (S.), tempio in Vaticano. Inf., c. 18, v. 32; c. 31, v. 59.

Pietro Bernardone. Par., c. 11, v. 89. Pietro degli Onesti (S.), detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato. Par., c. 21, v. 122.

Pietro Ispano. Par., c. 12, v. 134. Pietro Lombardo. Par., c. 10, v. 167. Pietro Mangiadore. Par., c. 12, v. 134. Pigmaglione. Purg., c. 20. v. 103.

Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldino dalla Pila.

Pilato nuovo appella Filippo il Bello.

re di Francia. Purg., c. 20, v. 91. Pilli. o Billi, famiglia. Par., c. 16, v. 103.

Pina di San Pietro a Roma. Inf., c. 31, v. 59.

Pinamonte Buonacossi. Inf., c. 20, v. 96.

Plo I, papa. Par., c. 27, v. 44.

Piramo. Purg., c. 27, v. 38; c. 33, v. 69. **Pirenei**, monti. Par., c. 19, v. 144.

Pirro. Inf., c. 12, v. 135. Par., c. 6,

Pien, città. Inf., c. 33, v. 79. Parg., c. 6, v. 17.

Pienni. Inf., c. 33, v. 30. Purg., c. 14, v. 53.

Pinistrato. Purg., c. 15, v. 101.

Pistoia, città. Inf., c. 24, v. 126, 143; c. 25, v. 10.

Pinto, o Platone. Inf., c. 4, v. 134. Purg., c. 3, v. 43. Par., c. 4, v. 24. Planto. Purg., c. 22, v. 98.

Pluto. Inf., c. 6, v. 115; c. 7, v. 2.

Po, flume. Inf., c. 5, v. 98; c. 20, v. 78. Purg., c. 14, v. 92; c. 16, v. 115. Par., c. 6, v. 51.

Podestadi, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 123.

Pola, città. Inf., c. 9, v. 113.

Pole, uccelli, per cornacchie. Par., c. 21. v. 35.

Polenta (da), famiglia. Inf., c. 27, v. 41. Polenta (da) Francesca. Inf., c. 5, v. 116.

Policieto, o Policreto. Parg., c. 10, v. 32.

Polidoro Troiano. Inf., c. 30, v. 18. Purg., c. 20, v. 115.

Polimestore. Purg., c. 20, v. 115.

Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Purg., c. 22, v. 56.

Polinnia, musa. Par., c. 23, v. 56. **Polisseum.** Inf., c. 30, v. 17.

Polluce. V. Castore.

Polo, detto San Paolo apostolo. Par., c. 18, v. 136.

Polo antartico. Purg., c. 1, v. 23.

Polo artico. Purg., c. 1, v. 29.

Poltroni. Inf., c. 3, v. 35.

Pompeiana tuba. Par., c. 6, v. 72.

Pompeo il Grande. Par., c. 6, v. 53. Pomte di Castel S. Angelo. Inf., c. 18, v. 29.

Ponti, luogo di Francis. Purg., c. 20, v. 66.

Porta di san Pietro. Inf., c. 1, v. 134. Porta del Purgatorio. Purg., c. 10, v. 1 e seg.

Porta Sole di Perugia. Par., c. 11, v. 47. Portogalio. Par., c. 19, v. 139.

Povertà (Esempi di). Purg., c. 20, v. 22 e seg.

Praga, città. Par., c. 19, v. 117.

Prata, luogo in Romagna. V. Guide da Prata.

Prato, città. Inf., c. 26, v. 9.

Pratomagno, monte. Purg. c. 5, v. 116.

Predicatori ripresi. Par., c. 29, v. 82 e seg.

Pressa (della), famiglia. Par., c. 16, v. 100.

Prete, il gran Prete. V. Bonifazio VIII. Priamo, re. Inf., c. 30, v. 15.

Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. Par., c. 8, v. 34; c. 28, v. 125.

Prisciamo, grammatico. Inf., c. 15, v. 109.

Prodight puniti. Inf., c. 7.

Progne. Purg., c. 17, v. 19.

Proserpina. Inf., c. 9, v. 44; c. 10, v. 80. Purg., c. 28, v. 50.

Provensa, o Proenza. Purg., e. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 58.

Provensale, dote. Parg., c. 20, v. 61. Provensali. Par., c. 6, v. 130.

Provensam Salvani. Purg., c. 11, v. 121, 134.

Puccio Sciancato. Inf., c. 25, v. 148.

Puglia. Inf., c. 28, v. 9. Purg., c. 5, v. 69; c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 61.

Pugliesi. Inf., c. 28, v. 17.

Purità (Esempi di). Parg., c. 25.

Putifarre (Moglie di). Inf., c. 30, v. 97.

Q

Quarmaro, oggi Quarmero, golfo. Inf., c. 9, v. 113.

Quintio Cincinnato. Par., c. 6, v. 46. Quirino, o Romoio. Par., c. 8, v. 131 e seg.

c. 14, v. 99.

R

Raab. Par., c. 9, v. 116. Babano. Par., c. 12, v. 139. **Rachele.** Inf., c. 2, v. 102; c. 4, v. 60. Purg., c. 27, v. 104. Par., c. 32, v. 8. Raffaello (S.), arcangelo. Par., c. 4, v. 48. Ramondo Berlinghieri. Par., c. 6, v. 134. Bascia, parte d'Ungheria. Par., c. 19, v. 140. Ravenna, città. Inf., c. 5. v. 97 ; c. 27, v. 40. Par., c. 6, v. 61; c. 21, v. 123. **Elavignami,** famiglia. Par., c. 16, v. 97. Ben. Inf., c. 14, v. 100. **Bebecca.** Par., c. 32, v. 10. Reno, fiume d'Alemagna. Par., c. 6, v. 58. Reno, fiume di Bologna. Inf., c. 18, v. 61. Parg., c. 14, v. 92. Resurrestone de' corpi. Par., c. 7. Rialto, contrada di Venezia. Par., c. 9, v. 26. **Biccardo da** San Vittoro. Par., c. 10, v. 131. **Bicciardo** da Cammino. V. Cammino. Ridelfo d'Austria, imp. Purg., c. 7, v. 94. Bidolfo, figlio di Carlo Martello. Par., c. 8, v. 72. Rife, montagne, o Bifee. Purg., c. 26, Rifeo Troiano. Par., c. 20, v.68, 105, 118. **Rigogliesi**, famiglia. Purg., c. 24, v. 31. **Rimini,** città. Inf., c. 28, v. 86. Rinier da Calboli, forlivese. Purg., c. 14, v. 88. Binier da Corneto. Inf., c. 12, v. 137. **Bluter** Pazzo. Inf., c. 12, v. 137. Binoardo. Par., c. 18, v. 46. Boberto, o Buberto, Guiscardo. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 48. Roberto, re di Francia. Purg., c. 20, v. 59. Roberto, re di Puglia. Par., c. 8, v. 75. Robonm, red'Israele. Purg., c.12, v.46.

Bodano, flume. Inf., c. 9, v. 112. Par.,

Rodopėa. Par., c. 9, v. 100. V. Filli.

Boma. città. Inf., c. 1, v. 71; c. 2, v. 20; c, 14, v. 105; c. 31, v. 59. Purg., c.

6, v. 112; c. 16, v. 106, 127; c. 18, v. 80;

c. 21, v. 89; c. 29, v. 115; c. 32, v. 102.

Par., c. 6, v. 57; c. 9, v. 140; c. 15, v.

126: c. 16, v. 10; c. 24, v. 63; c. 27, v.

154. Purg., c. 5, v. 69; c. 14, v. 92; c.

Esomagna. Inf., c. 27, v. 37; c. 33, v.

c. 6, v. 60; c. 8, v. 59.

25, 62; c. 31, v. 34.

15, v. 44.

Romana Chiesa. Inf., c. 19, v. 57. Par., c. 17, v. 51. Romane antiche lodate. Purg., c. 22, v. 145. Romane fabbriche, molte e magnifiche anche intorno il tempo di Dante. Par., c. 15, v. 109. Romani, Inf., c. 15, v. 77; c. 18, v. 28; c. 26, v 60; c. 28, v. 10. Par., c. 6, v. 44; c. 19, v. 102. Romani imperatori. Purg., c. 32, v. 112. Romani regi. Par., c. 6, v. 41. Romano, castello. Par., c. 9, v. 28. Romano Pastore. Purg., c. 19, v. 107. Roman Prince o Imperatore di Roma. Parg., c. 10, v. 74. Romêna, terra. Inf., c. 30, v. 73. Romeo di Villanova in Provenza. Par., c. 6, v. 128, 135. Romoaldo (S.) Par., c. 22, v. 49. Romuio, o Romolo. V. Quirino. Roncisvalle, badia. Inf., c. 31, v. 17. Rosso, mare. Inf., c. 24, v. 90. Rubaconte, ponte. Purg., c. 12, v. 102. Ruberto Guiscardo. V. Roberto. Rubicante, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 40. Rubicone, flume. Par., c. 6, v. 62. Buffiani puniti. Inf., c. 18. Ruggieri degli Ubaldini. Inf., c. 33, v. 14. Rustieucei Jacopo. Inf., c. 6, v. 80; c. 16, v. 44. Buth. Par., c. 32, v. 11. S Sabello, o Sabellio, eresiarca. Par., c. 13, v. 127.

Romagnuoli. Inf., c. 27, v. 28. Purg.,

Sabello, soldato. Inf., c. 25, v. 95. Sabine donne. Par., c. 6, v. 40. Sacchetti famigla. Par., c. 16, v. 104. Safira e Apania. Purg., c. 20, v. 112. **Saladino.** Inf., c. 4, v. 129. Salimbeni Niccolò. Inf., c. 29, v. 127. Salmista reale, V. Davide. Salomone. Par., c. 10, v. 112; c. 13, v. 48, 91; c. 14, v. 35. Salterello Lapo. V. Lapo. Salvani Provenzano. Purg., c. 11, v. Samaritana, donna celebre nel Vangelo. Parg., c. 21, v. 3. Samuello, profeta. Par., c. 4, v. 29. Namese. Purg., c. 13, v. 106. Samest. Inf., c. 29, v. 122, 134. Purg., c. 11, v. 65; c. 13, v. 115 e seg., 151. Santeo, terra. Purg., c. 4, v. 25.

San Miniato, chiesa. Purg., c. 12, **v.** 101. **Sannella** (della), famiglia. Par., c. 16, v. 92. Santaflora (Conte di). Purg., c. 6, v. 111; c. 11, v. 58, 67. Sant'Audrea (Iacopo da), gentilnomo padovano. Inf., c. 13, v. 133. Santerno, flume. Inf , c. 27, v. 49. **Santo** Volto. Inf., c. 21, v. 48. Sapia, gentildonna. Purg., c. 13, v. 109. Sara, moglie di Abramo. Par., c. 32, v. 10. Saracine donne più modeste delle florentine. Purg., c. 23, v. 103. **Saracimi.** Inf., c. 27, v. 87. **Sardanapaio.** Par., c. 15, v. 107. **Sardi.** Inf., c. 26, v. 104. Purg., c. 18, v. 81. Sardigua, isola. Inf., c. 22, v. 89; c. 29, v. 48. Purg., c. 23, v. 94. **Sartore** (uso del). Par., c. 32, v. 140. Sassol Mascheroni, Inf., c. 32, v. 65. **Satau.** Inf., c. 7, v. 1. Saturno, pianeta. Purg., c. 19, v. 3. Par., c. 21, v. 13; c. 22, v. 146. **Saturno,** ro. Iuf., c. 14, v. 96. Par., c. 21. v. 26. **Saule**, ro. Purg., c. 12, v. 40. **Savena**, flume. Inf., c. 18, v. 61. **Savio,** flume. Inf., c. 27, v. 52. Scala (della) Alberto. Purg., c. 18, v. 121. Scala (della) Bartolommeo. Par., c. 17, v. 71, 72. Scala (della) Cane, il grande. Par., c. 17, v. 76. Scala, stemma degli Scaligeri. Par., c. 17, v. 72. Neandalosi puniti. Inf., c. 28. Scarmiglione, demonio. Inf., c. 21, v. 105. Schiavo, o Schiavone. Purg., c. 30, v. 87. Schlechi Cavaleanti. V. Gianui Schiechi. Schiro o Sciro, isola. Purg., c. 9, v. 37. Scipio, o Scipione. Affricano. Inf., c. 31, v. 116. Purg., c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 53; c. 27, v. 61. Scirocco, vento. Purg., c. 28, v. 21. Scismatici puniti. Inf., c. 28. Scoringiani, famiglia. V. Maraucco. Scorpio, o Scorpione, costellazione. Purg., c. 9, v. 5; c. 18, v. 79; c. 25, Scotto Michele. Inf., c. 20, v. 116. Scotto, pel re di Scozia. Par., c. 19,

v. 122.

```
gni. V. Scrovigni.
Scrovigni, famiglia di Padova. Inf..
  c. 17. v. 64.
Seggio con corona imperiale destinate
  in Paradiso ad Arrigo. Par., c. 30, v.
  133 e seg.
Semelė. Inf., c. 30, v. 2. Par., c 21,
  v. 6.
Seminatori di scandali e scismi pe-
  niti. Inf., c. 28.
Semirami», o Semiramide. Ist.,
  c. 5, v. 58.
Seneca. Inf., c. 4, v. 141.
Senese. V. Sanoso.
Senesi. V. Sanesi.
Senaa, flume. Par., c. 6, v. 59; c. 19,
  v. 118.
Sennaar. Pürg., c. 12, v. 36.
Sennacherib. Parg., c. 12, v. 53.
Serafi, o Serafini. Par., c. 4, v. 28;
  c 8, v. 27; c. 9, v. 77; c. 21, v. 92;
  c. 28, v. 72, 99.
Serebio, flume. Inf., c. 21, v. 49.
Serena, o Sirena. Purg., c. 19, v. 19.
Serpenti della Libia. V. Chelidri.
Serse, re persiano. Purg., c. 28, v. 71.
  Par., c. 8, v. 124.
Seste, castello. Purg., c. 28, v. 74.
Sesto Tarquinio. Inf., c. 12, v. 135.
Sesto, istromento di geometria. Par..
  o. 19, v. 40.
Setta, città. Inf., c. 26, v. 111.
Settembre, mese. Inf., c. 29, v. 47.
Settentrional site. Purg., c. 1, v. 26.
Sette, Regi. Inf., c. 14, v. 68.
Sfinge. Purg., c. 33, v. 47.
Sibilia, o Sivilia, città. Inf., c. 20, v.
  126; c. 26, v. 110.
Sibilia Cumèa. Par., c. 33, v. 66.
Sicheo, marito di Didone. Inf., c. 5, v.
  62 Par., c. 9, v. 98.
Sicilia. Par. c. 19, v. 131.
Siciliano vespro. Par., c. 8, v. 75.
Siema, cità. Inf., c. 29, v. 109,129. Purg.
  c. 5, v. 134; c. 11, v. 112, 123, 184.
Sicatri, terra. Purg., c. 19, v. 100.
Sifanti. V. Fifanti.
Sigieri. Par., c. 10, v. 136.
Sigma, terra in Toscana. V. Bonifazio
  da Signa.
Sile, flume. Par., c. 9, v. 49.
Silvestro (S.), papa. Inf., c. 19, v. 117;
  c. 27, v. 94. Par., c. 20, v. 57.
Silvestro (fra). Par., c. 11, v. 83.
Silvio, troiano. Inf., c. 2, v. 13.
Simifonti, castello. Par., c. 16, v. 62.
Simoenta, fiume. Par., c. 6, v. 67.
Simoniaei puniti. Inf., c. 19.
Simonide. Purg., o. 22, v. 107.
```

Scrofa, stemma della famiglia Scrori.

Simon mago. Inf., c. 19, v. 1. Par., c. 30, v. 147.

Sinigaglia. Par., c. 16, v. 75.

Sinone, greco. Inf., c. 30, v. 98.

Sion, monte. Purg., c. 4, v. 68.

Stratti, monte, ora Monte sant'Oreste. Inf., c. 27, v. 95.

Sirene. Purg., c. 31, v. 45. Par., c. 12, v. 8. V. Serena.

Siringa, ninfa. Purg., c. 32, v. 65.

Sismondi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.

Sisto I, papa. Par., c. 27, v. 44

Sizi, famiglia. Par., c. 16, v. 108.

Soave, o Svevo. Par., c. 3, v. 119.

Socrate. Inf., c. 4, v. 134.

Sodoma, città. Inf., c. 11, v. 50. Purg., c. 26, v. 40, 79.

Sodomisti castigati. Inf., c. 15, v. 16 e seg.

Sogni veri presso al mattino. Inf., c. 26, v. 7.

Mogmo di Dante. Purg., c. 9, v. 19, e seg.; c. 19, v. 7 e seg.; c. 27, v. 94 e seg.

Soldanieri, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Soldanieri (del) Gianni. Inf., c. 32, v. 121.

Soldano. Inf., c. 5, v. 60; c. 27, v. 90. Par., c. 11, v. 101.

Solitari e contemplativi. Par., c. 21, v. 31.

Solone. Par., c. 8, v. 124.

Sordello, mantovano. Purg., c. 6, v. 74; c. 7, v. 3, 52, 86; c. 8, v. 38, 43, 62, 94; c. 9, v. 58.

Sorga, flume. Par., c. 8, v. 59.

Spagna. Inf., c. 26, v. 103. Purg., c. 18, v. 102. Par., c. 6, v. 61; c. 12, v. 46; c. 19, v. 125.

Specchio. Inf., c. 23, v. 25. Purg., c. 27, v. 105.

speraman, Purg., c. 3, v. 135. Dante esaminato sulla medesima da san Iacopo. Par., c. 25.

Spirito Santo. Purg., c. 20, v. 98. Par., c. 3, v. 53.

Statua fessa, da cui escono li tre fiumi d'Inferno. Inf., c. 14, v. 103 e seg.

Stazio Papinio. Purg., c. 21, v. 10. Creduto dal Poeta Tolosano; ivi, v. 89, 91; c. 22, v. 25, 64; c. 24, v. 119; c. 25, v. 29, 32; c. 27, v. 47; c. 32, v. 29; c. 33, v. 134.

Stefano (S.), protomartire. Purg., c. 15, v. 106 e sog.

Stelle del polo antartico. Purg., c. 1, v. 23. **Stige**, palude. Inf., c. 7, v. 106; c. 9, v. 81; c. 14, v. 116.

Stimate impresseda Cristo in san Francesco. Par., c. 11, v. 106 e seg.

Strices (lo), sanese. Inf., c. 29, v. 125. Strofade, o Strofadi, isole. Inf., c. 13, v. 11.

Suicidi puniti. Inf., c. 13.

Superbl puniti. Inf., c. 8. Purg., c. 10 e seg.

T

Taddeo de' Pepoli, prof. di legge in Bologna. Par., c. 12, v. 83.

Tagliacoszo, terra. Inf., c. 28, v. 17.

Tagliamento, fiume. Par., c. 9, v. 44. Taide, comica meretrice. Inf., c. 18, v. 133.

Talamone, porto. Purg., c. 13, v. 152. Tate, o Talete, Milesio. Inf., c. 4, v. 137.

Tambernicch, monte. Inf., c. 32, v. 28. Tamigi, flume. Inf., c. 12, v. 120.

Tamiri, o Tomiri, regina. Purg., c. 12, v. 56.

Tanal, o Tana, flume. Inf., c. 32, v. 27.

Tariati d'Arezzo. Purg. c. 6, v. 15. V. Cione.

Tarpeia, rupe. Purg., c. 9, v. 137.

Tarquino, o Tarquinio, superbo. Inf., c. 4, v. 127.

Tartari. Inf., c. 17, v. 17.

Taumante. Purg., c. 21, v. 50.

Tauro, segno del Zodiaco. Purg., c. 25, v. 3. Par., c. 22, v. 111.

Tebaide, poema di Stazio. Purg., c. 21, v. 92.

Tebaldello de' Manfredi di Faenza. Inf., c. 32, v. 122.

Tebaldo, re. Inf., c. 22, v. 52.

Tebani. Inf., c. 20, v. 32. Purg., c. 18, v. 93.

Tebano sangue. Inf., c. 30, v. 2.

Tebe. Inf, c. 14, v. 69; c. 20, v. 59; c. 25, v. 15; c. 30, v. 22; c. 32, v. 11; c. 33, v. 89. Purg., c. 22, v. 89.

Tebe novella, appellata Pisa. Inf., c. 33, v. 89.

Tedesche ripe. Par., c. 8, v. 66.

Tedeschi, popoli. Inf., c. 17, v. 21.

Tedesco, o Alemanno. Purg., c. 6, v. 97.

Tegghtato Aldobrandi. Inf., c. 6, v. 79; c. 16, v. 41.

Temi, dea. Purg., c. 33, v. 47.

Templari, soppressi e puniti. Purg., 20, v. 93.

Terenzio, poeta. Purg., c. 22, v. 97.

Terra, dea. Purg., c. 29, v. 119.

Terra santa. Par., c. 15, v. 142.

Teseo. Inf., c. 9, v. 54; c. 12, v. 17. Purg., c. 24, v. 123.

Tesifone, furia. Inf., c. 9, v. 48. Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 119. Teti, dea. Purg., c. 9, v. 38; c. 22, v. 113. **Tevere,** flume. Inf., c. 27, v. 30. Purg., c. 2, v. 101. Par., c. 11, v. 106. Thomas d'Aquino. V. Tommaso. Tiberio, imperatore. Par., c. 6, v. 86. Tideo di Calidonia. Inf., c. 32, v. 130. Tife, o Tifee, gigante. Inf., c. 31, v. 124. Par., c. 8, v. 70. Tignoso Federigo da Rimini. Purg., c. 14, v. 106. Tigri, flume. Purg., c. 33, v. 112. **Timbréo, o Apolio.** Purg., c. 12, v. 31. Timeo, libro di Platone. Par., c. 4, v. 49. Tiralli, o Tirolo. Inf., c. 20, v. 63. Tiranni. Inf., c. 12, v. 103 e seg. Tiresia, tebano. Inf., c. 20, v. 40. Purg., c. 22, v. 113. **Tisbe.** Parg., c. 27, v. 37; c. 33, v. 69. Titano, il sole. Purg., c. 9, v. 1. Tito, imperatore. Purg., c. 21, v. 82. Par., c. 6, v. 92. **Tizio,** gigante. Inf., c. 31, v. 124. Toante ed Eumenio. Purg., c. 26, v. 95. Tobla il vecchio. Par., c. 4, v. 48. Tolomea, luogo infernale. Inf., c. 33, v. 124. Tolommeo, Claudio, astronomo. Inf., c. 4. v. 142. Tolommeo, re d'Egitto. Par., c. 6, v. 69. Telesano, per Stazio Papinio. Purg., c. 21, v. 89. Tomma, per Tommaso d'Aquino. Par., c. 12, v. 110. Tommaso (S.), apostolo. Par., c. 16, v. 129. Tommaso (S.), d'Aquino. Purg., c. 20, v. 69. Par., c. 10, v. 98 e seg.; c. 12, v. 110, 144; c. 13, v. 32; c. 14, v. 6. Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. Inf., c 13, v. 121.

Torneamenti cavallereschi. Inf., c.

Torquato Tito Manlio. Par., c. 6, v. 46.

Toscama. Inf., c. 24, v. 122. Purg., c. 11, v. 110; c. 13, v. 149; c. 14, v. 16.

Toscano per Toscana, regione. Par.,

Tosco, o Toscano, popolo. Inf., c. 10,

v. 22; o. 22, v. 99; c. 23, v. 91; c. 32,

v. 66. Purg., c. 11, v. 58 c. 14, v. 103.

Tosa (della), famiglia. V. Cianghella.

Torso, città. Purg., c. 24, v. 23.

Tosca, gente. Inf., c. 28, v. 108.

22, v. 1 e seg.

c. 9, v. 90.

Par., c. 22, v. 117.

Tosco parlare. Purg., c. 16, v. 137. Traditori puniti. Inf., c. 32 e seg. Tratamo, imperatore. Purg., c. 10, v. 74, 76 e seg. Par., c. 20, v. 45, 112. Transfigurazione di Gesti Criste. Purg., c. 32, v. 73. Traversara, famiglia. Purg., c. 14, v. 107. Traversaro Piero. Purg., c. 14, v. 98. Trentino Pastore. Inf., c. 20, v. 67. **Trento.** Inf., c. 12, v. 5. Trespinno, terra. Par., c. 16, v. 54. Trimacria, appellata la Sicilia. Par., c. 8, v. 67. Trinità Santissima. Par., c. 13, v. 79; c. 33, v. 116 e seg. **Tristano** di Cornovaglia. Inf., c. 5, v. 67. Trivia, o Diana. Par., c. 23, v. 26. **Troin.** Inf., c. 1, v. 74; c. 30, v. 98. Purg., c. 12, v. 61. Par., c. 6, v. 6. Troinue furie. Ini., c. 30, v. 22. Troinni. Inf., c. 13, v. 11; c. 28, v. 10; o. 30, v. 14. Purg., c. 18, v. 136. Par., c. 15, v. 126. **Troinno cavallo, accennat**o. Inf., c. 26, v. 59. Tromi angelici. Par., c. 9, v. 61; c. 28. v. 104. **Tronto, flume. Par., c. 8, v. 63.** Tullio Cicerone. Inf., c. 4, v. 141. Tupino, flume. Par., c. 11, v. 43. Turbia, castello. Purg., c. 3, v. 49. Turchi. Inf., c. 17, v. 17. Par., c. 15, v. 142. Turno, re. Inf., c. 1, v. 108.

U

Ubaldini (degli) Ottaviano, inteso.Inf., c. 10, v. 120. **Ubaldini** (degli) Ruggieri. Inf., c. 33, v. 14. Ubaidini, famiglia. Purg., c. 14, v. 105. Ubaldino della Pila. Purg., c. 24, v. 29. Ubaido (S.) d'Agubbio. Par., c. 11. v. 44. Ubbriachi, famiglia. Inf., c. 17, v. 62. Uberti, famiglia ghibellina. Inf., c. 6, v. 80; c. 23, v. 108; c. 28, v. 106, Par., c. 16, v. 109. Ubertino, frate. Par., c. 12, v. 124. Ubertino Donati. Par., c. 16, v. 119. Uccellatolo, monte. Par., c. 15, v. 110. Ughi, famiglia. Par., c. 16, v. 88. Ugo di Lucemburgo. Par., c. 16, v. 128. Ugo Clapetta, o Capeto. Purg., c. 20, v. 48, 49. Ugo da S. Vittore. Par., c. 12, v. 133.

Ugolin d'Asso. Purg., c. 14, v. 105.

Uzolimo della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 13 e seg.

Uzoiimo de Fantoli. Purg., c. 14, v. 121. Uzucciome della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 89.

LJilsac. Inf., c. 26, v. 56. Purg., c. 19, v. 22. Par., c. 27, v. 83.

Umiltà (Reempi di). Purg., c. 10.

Ungheria. Par., c. 8, v. 65; c. 19, v. 142.

Urania, musa. Purg., c. 29, v. 41.

Urbano I. Par., c. 27, v. 44.

Wrbino, città. Inf., c. 27, v. 29.

Urbianglia, città distrutta. Par., c. 16, v. 78.

Usura. Inf., c. 11, v. 95. Utlea, città. Purg., c. 1, v. 74.

Y

Valbona (di) Licio. V. Licio. Valenmenica, nel Bresciano. Inf., c. 20, v. 65.

Waldarno, luogo in Toscana. Purg., c. 14, v. 30, 41.

Valdichiana, campagna in Toscana. Inf., c. 29, v. 47.

Valdigrieve, terra in Toscana. Par., c. 16, v. 66.

Valdimagra, o Lumigiana. Purg., c. 8, v. 116.

Vangelisti quattro. Purg., c. 29, v. 92. **Vanni** della Nona. Inf., c. 24, v. 139.

Vanni Fucci. Inf., c. 24, v. 125.

Vare, flume. Par., c. 6, v. 58.

Varro, o Varrone. Purg., c. 22, v. 98. Vaticano, colle. Par., c. 9, v. 139.

Vecebie (del), famiglia. Par., c. 15, v.

115.

Welle d'ore: sus storie involte del tem-

Welle d'oro: sua storia involta dal tempo in molta obblivione. Par., c. 33, v. 94 e seg.

Veltro. Inf., c. 1, v. 101.

Wenere, dea. Purg., c. 25, v. 182; c. 28, v. 65.

Wenere, pianeta. Purg., c. 1, v. 19; c. 8, v. 2 e seg. Par., c. 9, v. 108.

Venesiaui, o Vinisiami. Inf., c. 21, v. 7.

Vercelle, o Vercelli, città. Inf., c. 28, v. 75.

Verde, flume, l'odierno Garigliano. Purg., c. 3, v. 131. Par., c. 8, v. 63.

Verona, città. Inf., c. 15, v. 122. Purg., c. 18, v. 118.

Verenese. Inf., c. 20, v. 68.

Veronica. Par., c. 31, v. 104.

Verrucchio, castello. Inf., c. 27, v. 46.

Vese, monte. Inf., c. 16, v. 95.

Vespro siciliano. Purg., c. 3, v. 116. Vetro impiombato invece di specchio. Inf., c. 23, v. 25.

Vico degli Strami, contrada in Parigi. Par., c. 10, v. 137.

Wigne (dalle) Piero. Inf., c. 13, v. 58. Wilth, danno che ne deriva. Inf., c. 2, v. 45 o seg.

Vincenza, o Vicenza, città. Par., c. 9, v. 47.

Vincisino di Boemia. Purg., c. 7, v.101. Vinegia, o Venezia. Par., c. 19, v. 141.

Violenti puniti. Inf., c. 12, e seg. Vipera, insegna de' Visconti, signori di Milano. Purg., c. 8, v. 80.

Virgilio, poeta. Inf., c. 1, v. 79. Purg.,
c. 3, v. 27; c. 7, v. 16; c. 18, v. 82. Par.,
c. 15, v. 26; c. 17, v. 19; c. 26, v. 118.
Virtudi, gerarchia angelica. Par., c.

28, v. 122.

Visconti di Milano. Purg., c. 8, v. 80.

Visconti di Pisa. V. Nino Visconti.

Visdomini famiglia intera Per. c. 16.

Visdomini, famiglia intesa. Par., c.16, v. 112.

Vitaliano del Dente. Inf., c. 17, v. 68. **Vittore** (monastero di San). Par., c. 12, v. 183.

Vivagno, cosa sia. Par., c. 9, v. 135. **Volto Santo.** Inf., c. 21, v. 48.

Voti non adempiti. Par., c. 4, v. 137; e c. 5.

Vulcano. Inf., c. 14, v. 57.

X

Xerse, o Serse, re di Persia. Purg., c. 28, v. 71. Par., c. 8, v. 124.

Z

Eanche Michele, siniscalco. Inf., c. 12, v. 88; c. 33, v. 144.

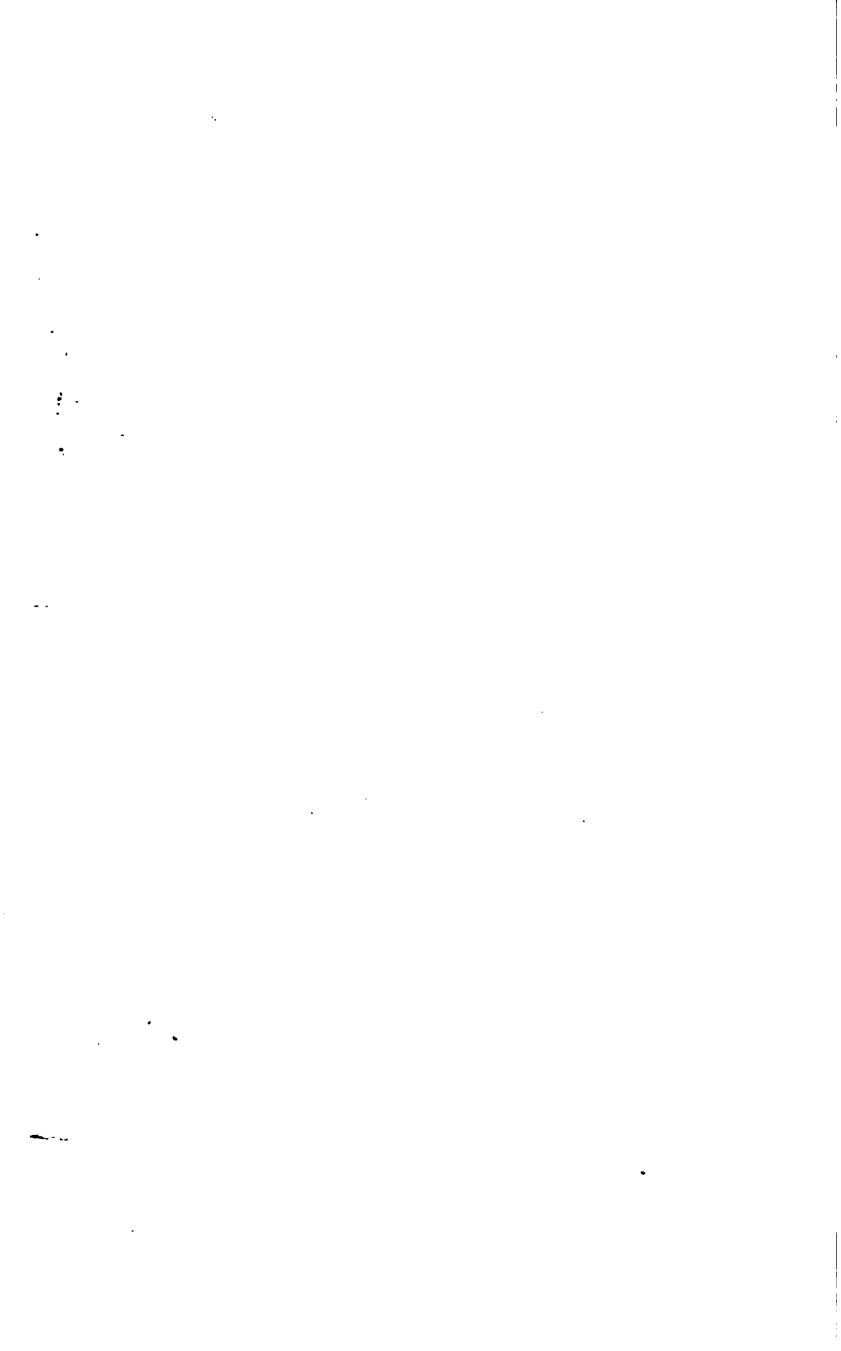
Zeffire, vento. Par., c. 12, v. 47.

Zeno, o Zenone (S.) di Verona. Parg., c. 18, v. 118.

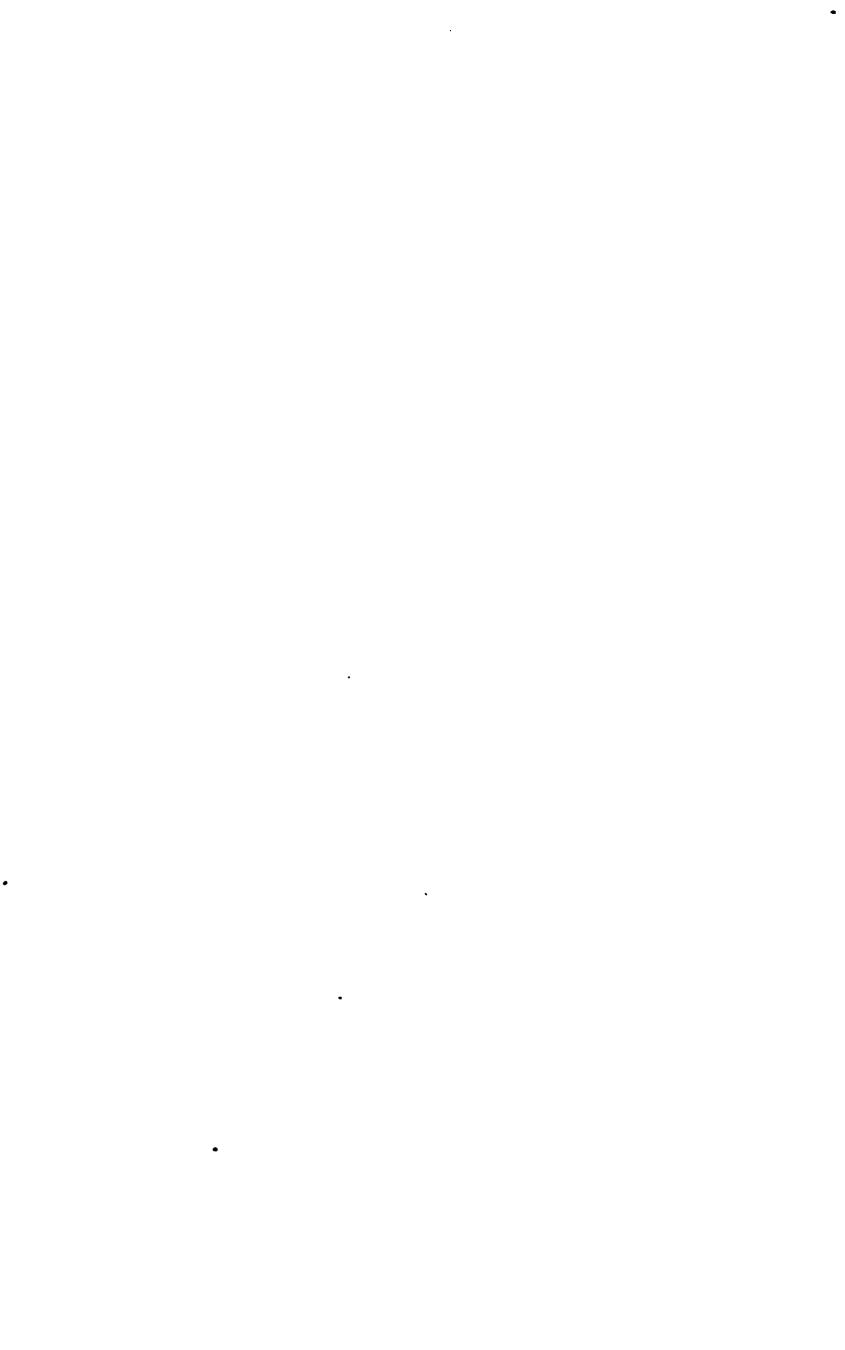
Zenone Cittico. Inf., c. 4, v. 138.

Zita, santa. Inf., c. 21, v. 88.

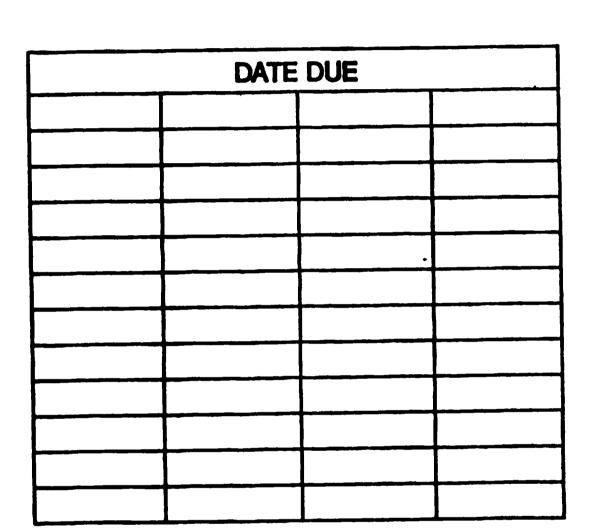
Zodinco. Purg., c. 4, v. 64. Par., c. 10, v. 14, 16.



. • • • • ·







STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

